

詞譜

卷一

75575 / 1103

御製詞譜序

詞之有圖譜猶詩之有
體格也詩本於古歌謠
詞本於詩詩三百篇皆

可歌凡散見於儀禮禮
記春秋左氏傳者班班
可考也漢初樂府亦期
協律魏晉訖唐諸體襍

出而比於律者蓋寡唐
之中葉始為填詞製調
倚聲歷五代北宋而極
盛崇寧間大晟樂府所

御集言言戶
集有十二律六十家八
十四調後遂增至二百
餘換羽移商品目詳具
逮南渡後宮調失傳而

詞學亦漸紊矣夫詞寄
於調字之多寡有定數
句之長短有定式韻之
平仄有定聲杪忽無差

始能諧合否則音節乖舛體製混淆此圖譜之所以不可略也間覽近代嘯餘詞統詞匯詞律

諸書原本尊前花間草堂遺說頗能發明尚有未備既命儒臣先輯歷代詩餘親加裁定復命

校勘詞譜一編詳次調
體剖析異同中分句讀
旁列平仄一字一韻務
正傳訛按譜填詞泯泯

乎可赴節族而諧筦絃
矣樂記曰凡音者生人
心者也哀樂喜怒感於
心而傳于聲詞之有調

亦各以類應不可牽合
而起調畢曲七聲一均
旋相為宮更與周禮大
司樂三宮漢志三統之

制相準故紫陽大儒而
詩餘不廢是編之集不
獨俾承學之士據情綴
采有所據依從此討論

御製詩言序
宮商審定調曲庶幾古
昔樂章之遺響亦可窺
見于萬一云
康熙五十四年七月十

六日

勅敬書

日講官起居注翰林院侍講學士加三級臣陳邦彥奉

奉

旨開列總閱校對纂脩分纂校刊諸臣職名

南書房總閱官

經筵講官文淵閣大學士兼吏部尚書

臣

陳廷敬

南書房校對官

日講官起居注詹事府少詹事兼翰林院侍講學士加四級

臣

蔣廷錫

日講官起居注翰林院侍講學士加二級

臣

勵廷儀

日講官起居注翰林院侍講學士加一級

臣

張廷玉

日講官起居注翰林院侍講學士加五級臣陳邦彥

日講官起居注翰林院侍讀加一級臣趙熊詔

右春坊右中允兼翰林院編脩加一級臣王圖炳

纂脩官

日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加二級臣王奕清

候補國子監祭酒提督江南學政臣余正健

詹事府右春坊右庶子掌坊事兼翰林院侍講臣閻錫爵

分纂人員

翰林院編脩加一級臣儲在文

翰林院編脩加一級臣楊祖楫

翰林院編脩加一級臣王時鴻

翰林院檢討加一級臣楊潛

翰林院編脩臣吳襄

教習進士臣杜詔

直隸順天府懷柔縣知縣臣吳景果

直隸順德府鉅鹿縣知縣臣秦培

湖廣荊州府公安縣知縣臣沈寅

廣東廣州府新寧縣知縣臣鄔維新

廣東肇慶府廣寧縣知縣臣鄭韻

廣西桂林府靈川縣知縣臣樓儼

候選州同知臣錢元台

校刊官

日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士加二級臣王奕清

詞譜凡例

一詞者古樂府之遺也前人按律以製調後人按調以填詞宋元以來調名日多舊譜未備今廣搜博採次第編輯俾倚聲者知所考焉

一宋元人所撰詞譜流傳者少明嘯餘譜諸書不無舛誤近刻詞律時有發明然亦得失並見是譜繙閱羣書互相參訂凡舊譜分調分段及句讀音韻之誤悉據唐宋元詞校定

一調以長短分先後若同一調名則長短彙列以又
一體別之其添字減字攤破偷聲促拍近拍以及
慢詞皆按字數分編至唐人大曲如涼州水調歌
宋人大曲如九張機薄媚字數不齊各以類附輯
爲末卷

一唐人長短句悉照尊前花間花庵諸選收入其五
六七言絕句亦各採一二首以備其體至元人小
令畧倣詞林萬選之例取其尤雅者非以曲混詞

也

一每調選用唐宋元詞一首必以創始之人所作本
詞爲正體如憶秦娥創自李白四十六字至五代
馮延巳則三十八字宋毛滂則三十七字張先則
四十一字皆李詞之變格也斷列李詞在前諸詞
附後其無考者以時代爲先後

一引用之詞皆宋元選本及各人本集其無名氏詞
亦注明出某書以便校勘

詞譜
一圖譜專主備體非選詞也然間有俚俗不成句法並無別首可錄者雖係宋詞仍不採入

一詞名原委及一調異名之故散見羣書者悉爲採注

一詞中句讀不可不辨有四字句而上一下一中兩字相連者有五字句而上一下四者有六字句而上一三下三者有七字句而上一三下四者有八字句而上一下一七或上五下三上三下五者有九字句

而上四下五或上六下三上三下六者此等句法不可枚舉譜內以整句爲句半句爲讀直截者爲句蟬聯不斷者爲讀逐一注明行間至詞有拗句尤關音律如溫庭筠之斷腸瀟湘春鴈飛萬枝香雪開已徧皆是又有一句五字皆平聲者如史達祖壽樓春詞之天桃花清晨句一句五字皆仄聲者如周邦彥浣溪沙慢之水竹舊院落句俱一定不可易譜內各爲注出

一韻有三聲叶者有間入仄韻於平韻中者有換韻者有疊韻者有短韻藏於句中者逐一注明至宋人填詞間遵古韻不外禮部韻畧所注通轉之法或有從中原雅音者俱照原本採錄

一每調一詞旁列一圖以虛實朱圈分別平仄平用虛圈仄用實圈字本平而可仄者上虛下實字本仄而可平者上實下虛至詞中句法如詩中五言七言者其第一字第三字類多可平可仄似不必

拘譜內亦叅校舊詞始爲作圖至一定平仄別詞有異同者必引証其句注明本詞之下又可平可仄中遇去聲字最爲緊要平聲可以入聲替上聲不可以去聲替宋沈伯時樂府指迷論之最詳譜內凡用去聲字不可易者悉爲標出

一宋人集中如柳永姜夔詞間存宮調悉照原注備載若夫四聲二十八調或爲鬲指之聲或爲三犯四犯之曲以至按律諧聲所以被諸管絃者在宋

詞譜
張炎已云舊譜零落姑置勿論云

詞譜總目

卷一

四十二調 八十六體

卷二

二十七調 七十九體

卷三

十七調 七十四體

卷四

十九調 六十二體

卷五

二十三調 六十三體

卷六

二十一調 六十九體

卷七

三十五調 七十四體

又一體

雙調四十一字前段五句

張先

捍撥紫檀金觀

雙秀萼

兩回鸞

齊學漢宮妝樣

句競嬋娟

三十六絃蟬鬧

小絃蜂作團

聽盡

昭君幽怨

莫重彈

此詞亦不間入仄韻前段第三句下多六字一句與孫詞異按張詞三首皆然其一首前段第四句盡

帶江南春色盡字仄聲江字平聲換頭句鴛鴦願從今夜鴛鴦字平聲

江城子

唐詞單調以韋莊詞為主餘俱照韋詞添字至宋人始作雙調晁補之改名江神子韓滉

詞有臘後春前村意遠句更名村意遠

江城子

單調三十五字七句五平韻

韋莊

髻鬟狼籍黛眉長

出蘭房

別檀郎

角聲嗚咽

星斗漸微茫

露冷月殘人未起

留不住

淚千行

韻

此詞起句韋詞別首恩重嬌多情易傷恩字多字情

字俱平聲重字易字俱仄聲第三句和凝詞連理枝

連字平聲理字仄聲第四句張泌詞飛絮落花飛字

花字平聲絮字落字仄聲第五句和詞含恨含嬌獨

自語兩含字平聲獨字仄聲第六句和詞待梅綻待字仄聲梅字平聲

又一體

單調三十六字七句五平韻

歐陽炯

晚日金陵岼草平韻落霞明韻水無情韻六代繁華讀
 暗逐逝波聲韻空有姑蘇臺上月句如西子鏡句照江
 城韻

此詞第六句較各家多一字即開宋詞觀字之法

又一體

單調三十七字

牛嶠

極浦烟消水鳥飛韻離筵分手時韻送金卮韻渡口楊
 花讀如雪任風吹韻日暮空江波浪急句芳草岼句雨
 如絲韻

此詞第二句五字較韋詞多二字即開宋詞添字之法

又一體

單調三十六字

尹鶚

裙拖碧句步飄香韻纖腰束素長韻鬢雲光韻拂面瓏
 璫讀膩玉碎凝妝韻寶柱秦箏彈向晚句絃促鴈句更
 思量韻

此詞起作三字兩句即開宋詞減字攤破之法

又一體

雙調七十字前後段各七句五平韻

蘇軾

鳳凰山下雨初晴韻水風清韻晚霞明韻一朶芙蕖讀

開過尚盈盈韻何處飛來雙白鷺句如有意句慕娉婷

韻

收讀依約是湘靈韻欲待曲終尋問取句人不見句數

峰青韻

此詞兩段俱照韋莊體填內第四句平仄乃照張泌飛絮落花句體填細查宋詞其可平可仄不甚異同惟秦觀詞前結雖同處不同枝後結重相見是何時又方岳詞前段第四句云幾雨幾晴做得這些春後段第四句云吹得酒痕如洗一番新平仄畧為小異餘只七言句第一字第三字九言句第一字第五字大槩不拘也按黃庭堅有仄韻江城子詞其字句與蘇詞同惟韻脚改為仄聲耳因詞俚不錄

望江怨

調見花間集

望江怨

單調三十五字七句六仄韻

牛嶠

東風急

韻

惜別花時手頻執

韻

羅幃愁獨入

韻

馬嘶殘

韻

雨春蕪濕

韻

倚門立

韻

寄語薄情郎

句

粉香和淚泣

韻

按花間集此調止有牛嶠一詞平仄當遵之嘯餘譜所注平仄及詞統所採明詞皆誤

長相思

唐教坊曲名林逋詞有吳山青山句名吳山青張輯詞有江南山漸青句名山漸青王行詞

名長相思令又名相思令

長相思

雙調三十六字前後段各四句三平韻一疊韻

白居易