

蜀道难（李白）

王运熙

噫吁哦，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还，畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

《蜀道难》是李白的一篇杰作，是他集子中最有代表性的一个名篇。关于它的创作背景，封建社会时代即有一些不同的说法。解放以后，也陆续有一些专篇论文对它进行分析探讨，我过去也写过两篇短文。这里拟就它的创作年代、主题思想、艺术特色三个方面略作介绍和分析。

一、创作年代

《蜀道难》被收入唐代殷璠编选的《河岳英灵集》中。殷璠是李白同时代人。明刊本《河岳英灵集》载璠自序云：“诗二百三十四首，分为上下卷，起甲寅，终癸巳。”按序文称唐玄宗为“主上”，是此书必编集于玄宗年代，癸巳当为天宝十二载。闻一多《少陵先生年谱会笺》系此集之编成于天宝十二载，这是对的。北宋曾彦和所作《国秀集》跋云：“殷璠所撰《河岳英灵集》，作于天宝十一载。”十一载当是十二载之误。《文苑英华》卷七一二、《全唐文》卷四三六载殷璠序文作“起甲寅，终乙酉”，乙酉为天宝四载。按日本人遍照金刚（生当我国唐代后期）的《文镜秘府论》南卷引殷璠序也作“终癸巳”，加上曾彦和跋作十一载，当以作“终癸巳”为是。

《河岳英灵集》编集于唐玄宗天宝年间，《蜀道难》收入《河岳英灵集》，则《蜀道难》必为天宝十二载以前的作品。这一点，现在多数研究者都同意了，但也有人对此加以怀疑，认为“英灵”是指死者，《河岳英灵集》所收诸诗人之作，均在其身后，因此“终癸巳”之说不可信。^①这种说法是难以成立的。“英灵”一词，唐时人们常用以指活着的人。如骆宾王诗云：“风烟标迥秀，英灵信多美。”（《在江南赠宋之问》）陈子昂诗云：“蜀山金碧路，此地饶英灵。”（《送殷大入蜀》）王维诗云：“圣代无隐者，英灵尽来归。”（《送綦毋潜落第还乡》）英灵都不是指死者。^②因此，《蜀道难》作于天宝十二载以前即安史之乱以前的说法，是无可怀疑的。

唐孟棻《本事诗·高逸》、五代王定保《唐摭言》卷七都记载李白初至长安，会见贺知章，出示《蜀道难》，大得贺的赞赏。按李白于

① 俞平伯：《〈蜀道难〉说》，见《文学研究集刊》第五期。

② 参考陈友琴的《与俞平伯先生谈河岳英灵集》，收入其所著《温故集》。

天宝元年奉诏入长安，贺知章于天宝三载正月退休回乡。《本事诗》、《唐摭言》两书所记大致可信，《蜀道难》当是天宝初年之作。

确定了《蜀道难》的创作年代，对于我们理解此诗的主题和思想内容，是一个必要的前提条件。

二、主题和思想内容

关于《蜀道难》的主题和创作背景，历来有各种不同的说法。其中最有影响的是元代萧士贇《分类补注李太白诗》的说法。萧氏认为此诗为李白在安史乱起、玄宗出奔西蜀时（天宝十五载）所作，“太白此时盖亦深知幸蜀之非计，欲言则不在其位，不言则爱君忧国之情不能自己，故作是诗以达意也。”按照萧氏的说法，此诗是规讽玄宗不要久留蜀地。萧氏对全篇详细解析，说得娓娓动听，故清代沈德潜《唐诗别裁集》、陈沆《诗比兴笺》都赞成其说。直至解放后还有人推崇这种看法。但如上所说，此诗肯定作于安史乱前，故此说实难成立。

另一说认为此诗是为房琯、杜甫担忧、讽刺严武而作，见唐范摅《云溪友议》（卷二）、《新唐书·严武传》。严武为蜀地长官，房琯、杜甫曾为其幕僚，严武颇严酷，李白担心房琯、杜甫遇祸，故作此诗。按严武首次镇蜀（为成都尹、剑南节度使），在肃宗上元二年，次年李白卒。此说认为《蜀道难》是安史乱后李白暮年的作品，亦不可信。

另外一种说法是认为讽刺剑南节度使章仇兼琼。缪曰芑影印北宋本《李太白集》在《蜀道难》题下注曰：“讽章仇兼琼也。”沈括《梦溪笔谈》（卷四）、洪刍《洪驹父诗话》（《苕溪渔隐丛话》前集卷五引）都赞成此说。按章仇兼琼的事迹，见于《两唐书》的《吐蕃传》、《杨国忠传》和《资治通鉴》，他在蜀地颇有战功，其主要劣迹是驱迫蜀地人民，搜括财物赂遗杨国忠等，邀取宠

信^①。明代胡震亨说：“兼琮在蜀，御吐蕃著绩，无据险跋扈迹可当此诗。”（《李诗通》）这分析还是中肯的。考《资治通鉴》章仇兼琮于开元二十八年十二月任剑南节度使，直到天宝五载入朝为户部尚书。章仇兼琮赂遗杨国忠已在天宝四载。而李白《蜀道难》诗，据前引《本事诗》、《唐摭言》记其写作年代当在天宝元年。从年代上看，讽章仇兼琮一说恐怕也不大可靠。北宋本《李太白集》中《蜀道难》题注“讽章仇兼琮也”云云，大约是宋人编集李白诗集时的一种推测。

今人詹锳同志，在其所作《李白蜀道难本事说》一文^②中，把《蜀道难》与李白的《剑阁赋》相对照，指出两者在描写蜀地山川的奇险和诗人自己对友人的惜别望归情绪方面，部分语句颇为近似，如《剑阁赋》中“送佳人兮此去，复何时兮归来”句与《蜀道难》的“问君西游何时还”句就相类似。《剑阁赋》题下有李白自注：“送友人王炎入蜀。”詹氏认为《蜀道难》当同为李白在长安时送王炎入蜀的作品；蜀地在秦之西南，故诗中称为“西游”、“西望”。这一主张比较实事求是，具有说服力。

我国古代诗歌，有一个悠久的美刺比兴的传统，特别是屈原《离骚》、《九章》等篇章，以美人香草、恶禽臭物等引类譬喻，表现自己遭受打击的哀怨和忠君忧国的情怀，对后世影响尤为巨大。李白某些诗篇，也的确继承了这一传统，采用了类似屈赋的表现手法。例如《古风》第四七“桃花开东园”篇，以桃花比当时（玄宗后期）声势煊赫但好景不会长久的一批人物，以南山松比喻坚贞自守、不肯同流合污的人士。又如《古风》第四十九“美人出南国”篇，以南国美人的失宠落寞比喻自己在天宝初年的遭受谗毁和摈斥。这种

① 参考拙作《谈李白的〈蜀道难〉》，收入拙作《汉魏六朝唐代文学论丛》。

② 该文收入其所著《李白诗论丛》。

比兴寄托,都是很明显而为大家所认可的。在过去封建社会中,人们往往认为,一篇诗歌有比兴寄托,特别是寄寓了忠君爱国的情思,其思想内容就深,价值就高。我们今天分析《蜀道难》乃至其他古诗,必须摆脱这种旧传统的束缚,对作品产生的背景进行仔细的考察,弄清情况,在此基础上对作品的思想内容作出实事求是的分析和评价,避免那种貌似动听、实则穿凿附会的解说。

如上所述,《蜀道难》既是一篇送友人入蜀、并没有什么政治寓意的诗篇,那么它的思想意义应当如何认识呢?我认为,《蜀道难》的思想意义,至少有三点可说。

第一,它刻划了自秦入蜀一路上山川雄伟奇险的风光,可以激发人们热爱祖国思想感情,并从中获得美的享受。这一点容易理解,毋须多说。

其次,表现了对友人的深厚情谊。王炎大约在长安不得意,所以远游蜀地寻找出路。在古代封建社会中,一般说来,士人能在中央朝廷或京城一带做官,总是条件较好。王炎不得意而到偏远的蜀地去,李白很表同情,诗篇一则云:“问君西游何时还?”再则云:“锦城虽云乐,不如早还家。”实际是希望王炎早日回到长安,获得较好的政治出路。“朝避猛虎,夕避长蛇”等句,也表现了对友人在蜀地生活的关心。王炎后来死去,李白有《自溧水道哭王炎》诗三首表示哀悼,其中有句云:“哭向茅山虽未摧,一生泪尽丹阳道。”也反映了对王炎的深厚情谊。悼诗感情强烈激动,也与《蜀道难》相类似。

第三,表现了诗人开阔的胸怀。李白一生自命不凡,常常以大鹏鸟自比。他的不少山水诗篇,着意刻划祖国雄伟壮丽的山川。他笔下的黄河是,“黄河之水天上来,奔流到海不复回”(《将进酒》);长江是,“一风三日吹倒山,白浪高于瓦官阁”(《横江词》其一);庐山是,“香炉瀑布遥相望,回崖沓嶂凌苍苍”(《庐山谣寄卢侍御虚舟》)。

舟》)，通过对壮美河山的歌咏，表现了诗人的开阔胸怀和对不平凡事物的向往。《蜀道难》诗更是以较大容量，集中地描绘了雄伟奇险的山川，表现了他的豪情壮志，打上了诗人思想性格的鲜明烙印。从这点上说，《蜀道难》也确是李白最有代表性的一个名篇。

《蜀道难》中写剑阁云：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。”看去似乎在讽刺蜀地当权的军阀。按西晋张载《剑阁铭》云：“一人荷戟，万夫赍赍。形胜之地，匪亲勿居。”李白这里化用张载的语句，主要还是在描写剑阁的险要，作为刻划蜀道艰难的一个组成部分；虽然也透露一点对国事的关心，但毕竟是次要的。又下文“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”四句，也是写蜀地环境的险恶。蜀地僻处西南，比较荒凉，山野中多猛兽毒蛇虐害人民。杜甫《发阆中》诗云：“前有毒蛇后猛虎，溪行尽日无村坞。”又《客居》诗云：“人虎相半居，相伤终两存。”所写情景与《蜀道难》吻合，可以互相参照。蜀地军阀纷争、局面混乱，是安史乱后现象，如说这四句是写蜀地军阀，也与玄宗天宝初期的情况不合。

三、艺术特色

《蜀道难》的内容，是以从秦地到蜀地沿途所经历的情景为线索来组织的。首句领起全篇后，大致上可分为三段。第一段从“蚕丛及鱼凫”句起到“以手抚膺坐长叹”句止，写长安以西秦地道路的艰险。第二段从“问君西游何时还”句起到“嗟尔远道之人胡为乎来哉”句止，写从秦入蜀道路的艰险和气氛的愁惨。第三段从“剑阁峥嵘而崔嵬”句起到“不如早还家”句止，写蜀地形势的险要和环境的险恶。诗以感情激荡的“噫吁哦，危乎高哉，蜀道之难，难于上青天”句领起全篇，末尾以“蜀道之难难于上青天，侧身西望长咨嗟”结束，与开头语句部分重复，取得了增强气氛、互相照应的效果。中

间还有三处当一个片段结束时，也表现了类似的咏叹：

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹！

蜀道之难难于上青天，使人听此雕朱颜！

其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

这种感情强烈的小结语句，因为紧跟在各小段具体描写之后，在读者已经获得蜀道艰难的具体印象的基础上作出激动的咏叹，就显得非常有力。它们同起结句互相配合，由于结构上的盘旋反复，就更加加强了诗的强烈抒情气氛和节奏感，对读者产生回肠荡气的作用。

全诗不但感情强烈，而且想象丰富，诗人运用了大量的夸张语句，在读者面前展示了色彩缤纷、惊心动魄的画面。写山之高，则是“黄鹤之飞尚不得过”、“扪参历井仰胁息”、“连峰去天不盈尺”等等；溪流之险，则是“飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷”；野兽之险恶，则是“磨牙吮血，杀人如麻”，无不设想奇异，夸张突出，耸人视听。还以蚕丛鱼凫、六龙回日，子规啼月等神话传说穿插其间，增加诗的光怪陆离的色彩。综观全诗，以蜀道艰难为中心，从山岭的高峻入云、山路的险阻难行、山林环境的危险和气氛的愁苦、关隘的险要等几个方面，充分发挥了丰富的想象，以极度夸张的语言，刻划了不平凡的自然面貌，抒发了诗人激荡的感情，产生了动人心魄的感染力量。

这首诗运用七言歌行体裁，语言奔放而富于变化。七言歌行在五七言诗中形式最为自由，它以七言句为主，可以兼用长短不齐的语句，长的可以是九言或九言以上，短的三言、四言、五言都可运用，因此句式参差而多变化。《蜀道难》前面两段多用长句，语言奔放畅达；后一段则使用不少四言句，显得简峭有力。全篇长短句参错运用，语言自由奔放，句式丰富多采。李白擅长写七言歌行，在这种体裁里，他充分继承并发展了《楚辞》、古乐府的优点，表现他

诗歌语言活泼流畅、形式自由解放的特色。

《蜀道难》本是乐府相和歌辞瑟调曲名。李白以前，已有梁简文帝萧纲、刘孝威、陈阴铿、唐初张文琮等人的作品。他们的作品内容，有的写巫山一带，有的写玉垒、铜梁，有的写栈道，都是篇幅短小，叙写粗略。李白的《蜀道难》，运用七古长篇，着重描绘由秦入蜀一路上的道路艰难，环境险恶，题材有所扩大，形象大大丰富饱满，并且表现了强烈激荡的感情，虽然运用乐府旧题，但表现出很大的创造性。李白的不少古题乐府，常常突破旧传统，在思想内容和艺术技巧上有所创新，因而能不落俗套，写出不少脍炙人口的名篇。除《蜀道难》外，《梁甫吟》、《乌栖曲》、《将进酒》、《丁都护歌》等都具有这样的特色。这种继承传统并大胆进行革新的创作精神，是值得我们学习和借鉴的。