好

好

高二语文
开学第一课

得语文者，得天下

学

习

经过高一一年的语文学习，你的状态

是这样的？



又或者是这样的？

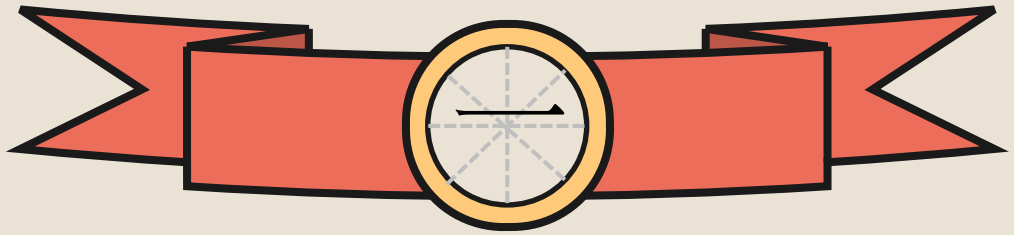


还是这样的？

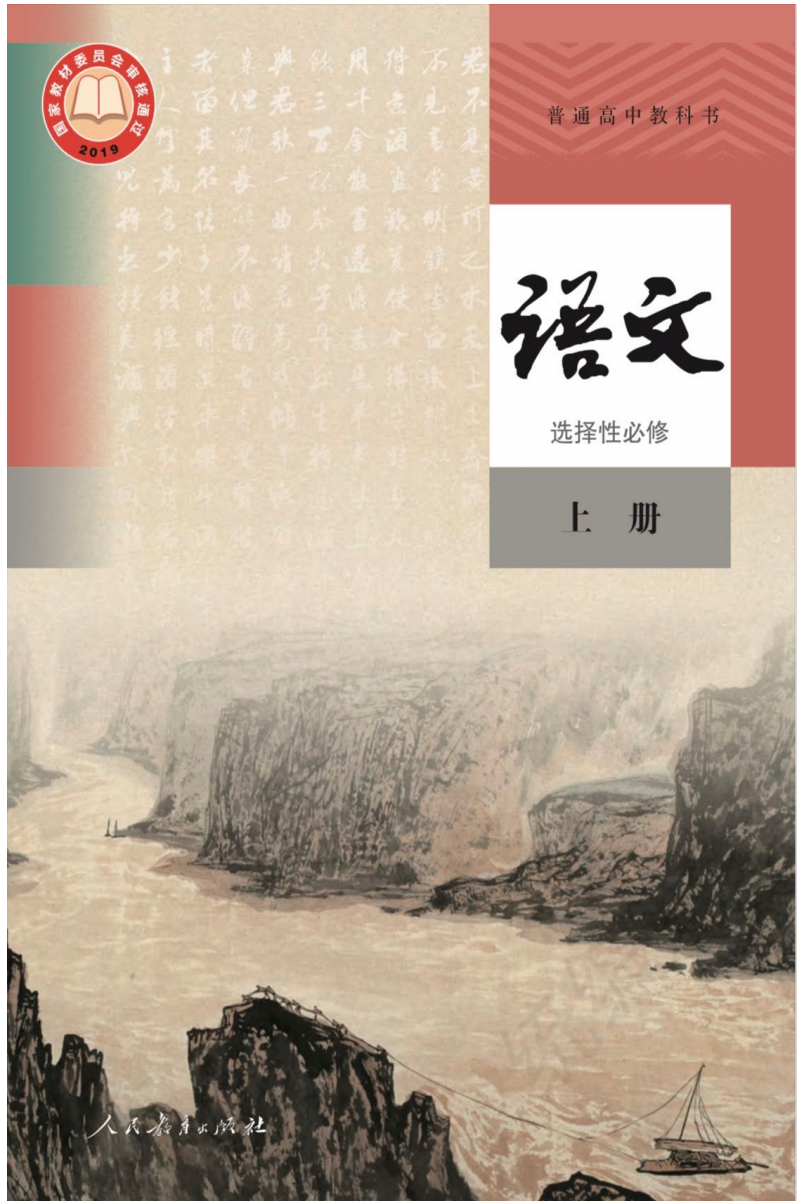


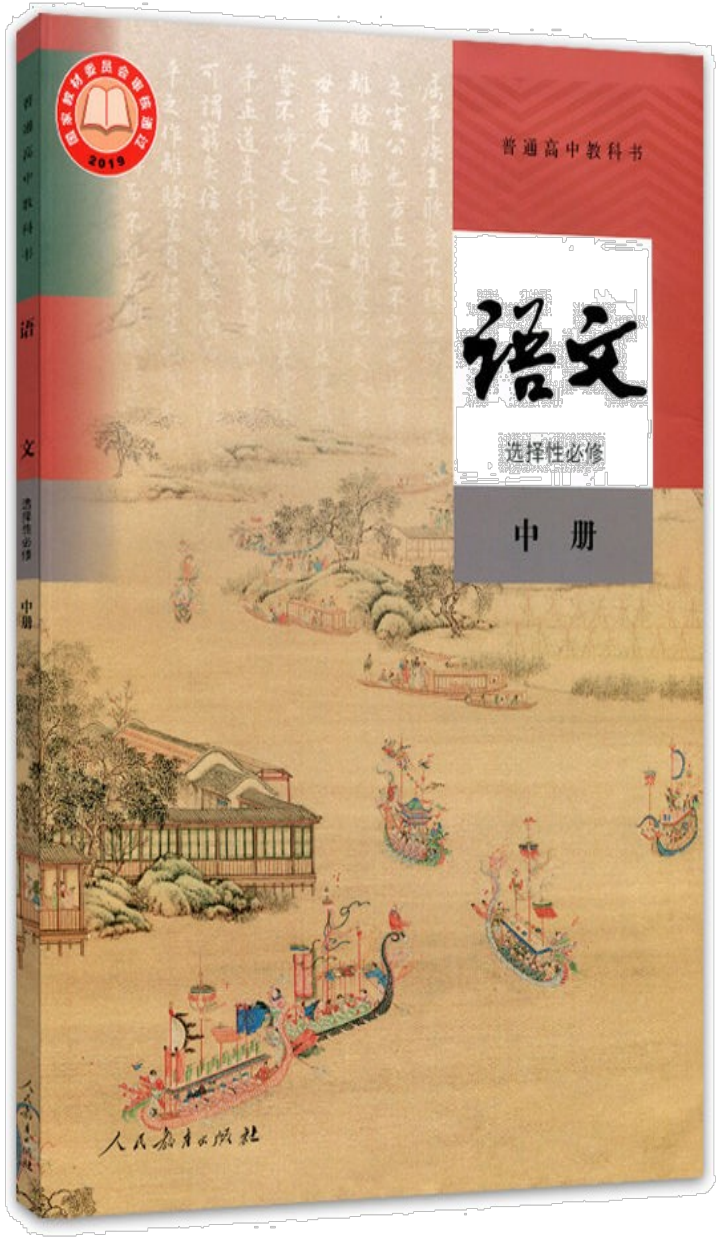


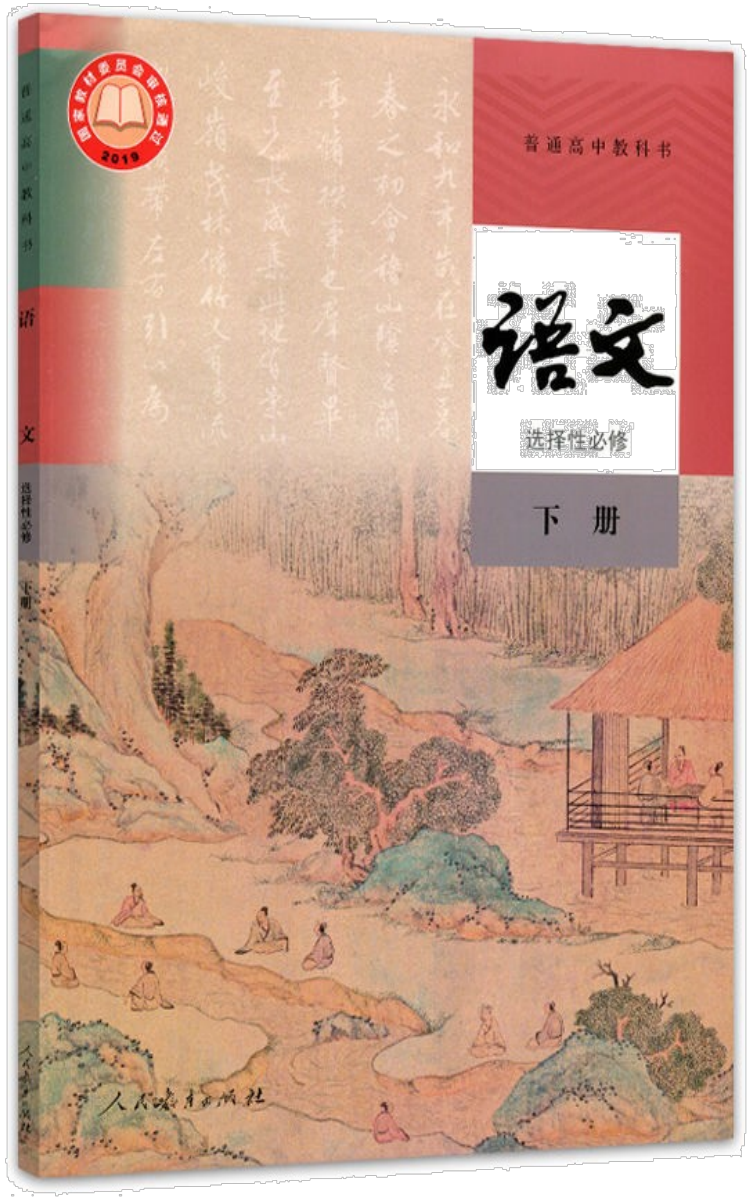
悟已往之不谏，知来者之可追。



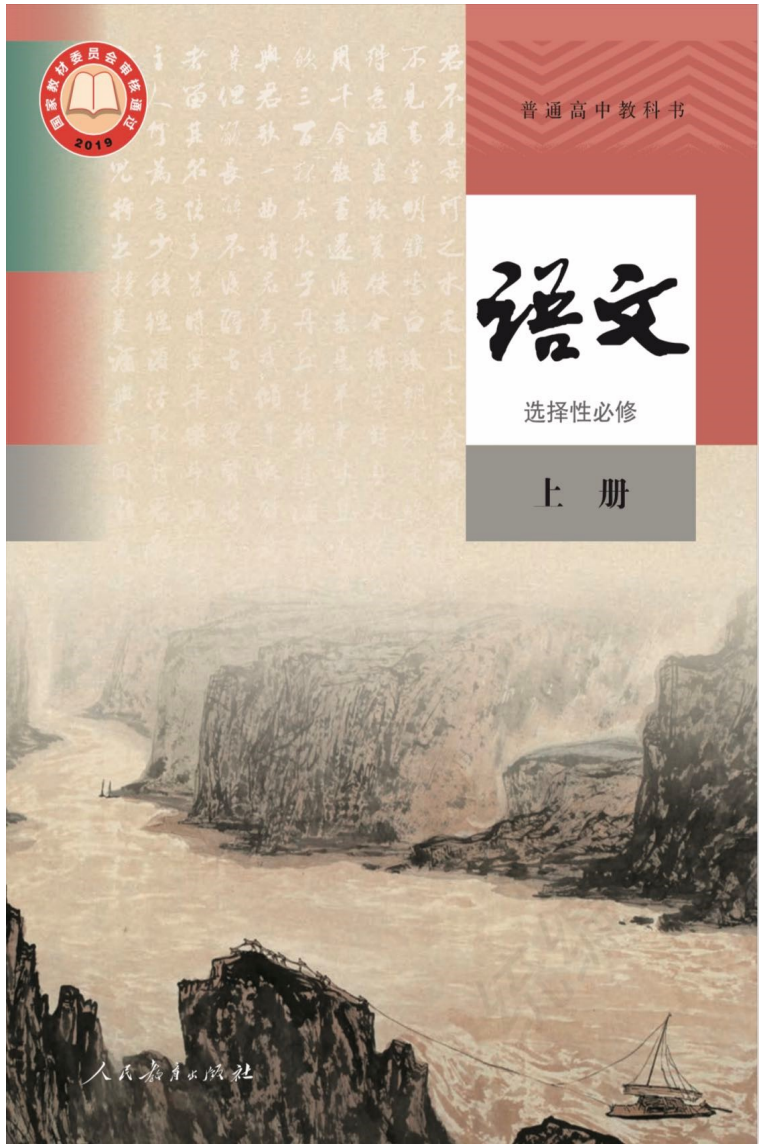
高二语文学什么


普通高中教科书
语文
选择性必修
上 册
人民教育出版社


普通高中教科书
语文
选择性必修
中 册
人民教育出版社


普通高中教科书
语文
选择性必修
下 册
人民教育出版社

为什么叫选择性必修?



高一的两本必修课本，是所有学生要学的，而选择性必修是给要参加高考的同学修习的。

实际上，不参加高考的学生是极少的，所以高一高二的书本都很重要，或者说高一的是必修，高二的是必选。

普通高中语文课程结构及学分

必修（8学分）	选择性必修（6学分）	选修（任选）
整本书阅读与研讨（1学分）	（整本书阅读与研讨、当代文化参与、跨媒介阅读与交流在选择性必修和选修阶段不设学分，穿插在其他学习任务群中）	
当代文化参与（0.5学分）		
跨媒介阅读与交流（0.5学分）		
语言积累、梳理与探究（1学分）	语言积累、梳理与探究（1学分）	汉字汉语专题研讨（2学分）
文学阅读与写作（2.5学分）	中华传统文化经典研习（2学分）	中华传统文化专题研讨（2学分）
	中国革命传统作品研习（0.5学分）	中国革命传统作品专题研讨（2学分）
思辨性阅读与表达（1.5学分）	中国现当代作家作品研习（0.5学分）	中国现当代作家作品专题研讨（2学分）
	外国作家作品研习（1学分）	跨文化专题研讨（2学分）
实用性阅读与交流（1学分）	科学与文化论著研习（1学分）	学术论著专题研讨（2学分）

语言积累梳理与探究

第四单元

逻辑的力量

学习活动

一　发现潜藏的逻辑谬误

二　运用有效的推理形式

三　采用合理的论证方法

中华传统文化经典研习

百家争鸣——诸子散文专题研习

- 选必上册第二单元
- 在先秦诸子百家争鸣的社会历史场景中，理解先秦诸子解决现实问题的思维方式，学习先秦诸子散文的思想和言说方式。

历史现场——古代史传与史论作品研习

- 选必中册第三单元
- 回到历史的现场，鉴赏古代历史撰述的叙事艺术和实录传统，学习古代史论以史为鉴、切于实用的说理艺术和责任担当意识、忧国忧民情怀。

诗的国度——古代经典诗词作品研习

- 选必下册第一单元
- 在“诗的国度”徜徉，感受诗人的喜怒哀乐，领略古典诗歌的艺术之美，把握诗歌蕴含的传统文化精神，认识古典诗歌的当代价值。

至情至性——古代经典散文作品研习

- 选必下册第三单元
- 研读抒情言志的古代文人散文，在各自所处的社会历史情境中，理解作者的现实处境、生发的思想感情和承载的文化观念，培养民族审美趣味。

第二单元

5 《论语》十二章

大学之道/《礼记》

*人皆有不忍人之心/《孟子》

6 《老子》四章

*五石之瓠/《庄子》

7 *兼爱/《墨子》

第一单元

1 氓/《诗经·卫风》

离骚（节选）/屈原

2 *孔雀东南飞并序

3 蜀道难/李白

*蜀相/杜甫

4 *望海潮（东南形胜）/柳永

*扬州慢（淮左名都）/姜夔

第三单元

9 屈原列传/司马迁

10 *苏武传/班固

11 过秦论/贾谊

*五代史伶官传序/欧阳修

第三单元

9 陈情表/李密

*项脊轩志/归有光

10 兰亭集序/王羲之

归去来兮辞并序/陶渊明

11 *种树郭橐驼传/柳宗元

12 *石钟山记/苏轼

古诗词诵读

无衣/《诗经·秦风》

春江花月夜/张若虚

将进酒/李白

江城子·乙卯正月二十日夜记梦/苏轼

古诗词诵读

燕歌行并序/高适

李凭箜篌引/李贺

锦瑟/李商隐

书愤/陆游

古诗词诵读

拟行路难（其四）/鲍照

客至/杜甫

登快阁/黄庭坚

临安春雨初霁/陆游

中国革命传统作品研习

第一单元

1　中国人民站起来了/毛泽东

2　长征胜利万岁/杨成武

*大战中的插曲/聂荣臻

3　别了，“不列颠尼亚”/周婷　杨兴

*县委书记的榜样——焦裕禄/穆青　冯健　周原

4　在民族复兴的历史丰碑上

——2020中国抗疫记/钟华论

中国现当代作家作品研习

第二单元

6 记念刘和珍君/鲁迅

*为了忘却的记念/鲁迅

7 包身工/夏衍

8 荷花淀/孙犁

*小二黑结婚（节选）/赵树理

*党费/王愿坚

第二单元

5 阿Q正传（节选）/鲁迅

*边城（节选）/沈从文

6 大堰河——我的保姆/艾青

*再别康桥/徐志摩

7 一个消逝了的山村/冯至

*秦腔/贾平凹

8 茶馆（节选）/老舍

外国作家作品研习

第三单元

8　大卫·科波菲尔（节选）/狄更斯

9　复活（节选）/列夫·托尔斯泰

10 *老人与海（节选）/海明威

11 *百年孤独（节选）/加西亚·马尔克斯

第四单元

12　玩偶之家（节选）/易卜生

13　迷娘（之一）/歌德

致大海/普希金

*自己之歌（节选）/惠特曼

*树和天空/特朗斯特罗姆

科学与文化论著研习

第一单元

1 社会历史的决定性基础/恩格斯

2 改造我们的学习/毛泽东

人的正确思想是从哪里来的？/毛泽东

3 实践是检验真理的唯一标准/《光明日报》特约评论员

4 *修辞立其诚/张岱年

*怜悯是人的天性/卢梭

5 *人应当坚持正义/柏拉图

第四单元

13 自然选择的证明/达尔文

*宇宙的边疆/卡尔·萨根

14 *天文学上的旷世之争/关增建

水平一和水平二是高一的要求，学业水平考试主要以水平二为依据

水平	质量描述
1	1-1　有主动积累的意识，不断扩展自己的语文积累，能对学过的各类语言材料进行归类；留心观察生活，记录对生活的观察和感受；能主动将自己的积累用于语言理解和表达。能注意语境与交流的关系，能根据具体的语言环境理解语言，能凭借语感和积累及时调整自己的语言表达，力求使语言表达准确清晰。有反思和总结自己语文学习经验的意识，关注语文学习方法的学习。
1	1-2　在理解语言时，能提取和概括主要信息，能区分事实和观点，分析各部分内容之间的关系，发现观点和材料之间的联系；能利用获得的信息解决具体的实际问题。在表达时，能做到观点明确、内容完整、结构清楚。 1-3　有欣赏文学作品的兴趣，能整体感受作品中的形象，把握作品的思想观点和情感倾向；能运用口头语言和书面语言传达自己对作品的感受和理解。在文学鉴赏中，有正确的价值观。 1-4　有通过语文学习理解文化的意愿，能通过阅读文学作品，扩展自己的视野，丰富自己的人生体验，感受和理解不同时代和地区的文化。能主动梳理语文课程中涉及的文化现象，了解其中包含的中国传统文化内容，重视优秀传统文化的继承。
2	2-1　具有主动积累的习惯，能进一步扩展语言积累，运用多种方法整理自己积累的语言材料，发现其中的联系。能凭借语感，结合具体语境理解重要词语的隐含意思，体会词句所表达的情感；能发现语言运用中存在的比较明显的问题，并运用自己掌握的语言知识予以纠正。具有反思并整理语文学习经验的意识，能用多种形式整理、记录自己学习、生活中的所得。 2-2　在理解语言时，能区分主要信息和次要信息，理解并准确概括其内容、观点和情感倾向；能对获得的信息及其表述逻辑作出评价；能利用获得的信息分析并解决具体问题。在表达时，能注意自己的语言运用，力求概念准确、判断合理、推理有逻辑。 2-3　喜欢欣赏文学作品，能整体感受作品的语言、形象和情感，展开合理的联想和想象；能对作品的内容和形式作出自己的评价。在文学鉴赏中，有正确的价值观，有追求高尚审美情趣和审美品位的意愿。 2-4　表现出对中华优秀传统文化的兴趣，喜欢学习汉语和汉字，喜欢积累优秀古代诗文，能主动梳理和探究语言材料中蕴含的中国传统文化内容。能在自己的表达中运用富有文化意蕴的语言材料和语言形式，增强语言的表现力。能理解各类作品中涉及的文化现象和观念，能理解和包容不同的文化观念，能运用所学的知识对学习中遇到的一些文化现象发表自己的看法。关注当代语言文化现象，积极参与相关的多种语文实践活动。

水平三和水平四是高二选择性必修课的要求，高考招生录取的依据主要是水平四

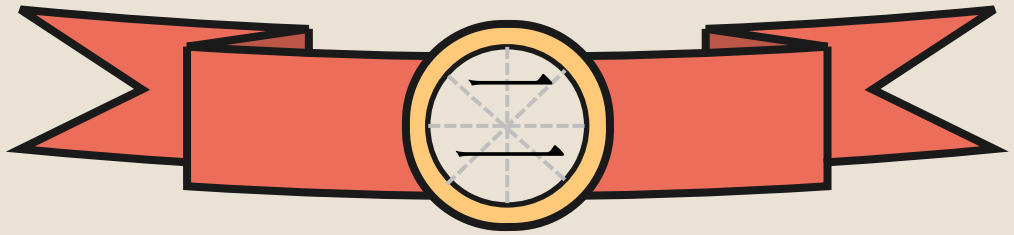
水平	质量描述
3	3-1　在扩展和整理自己语文积累的过程中，能发现联系，探索规律，尝试结合具体的语言材料，说明自己对语言运用规则的理解。能借助已有的语言知识和语感，结合具体语境分辨词语语义和情感上的细微差别；能凭借语感推断结构比较复杂的语句的意思，能体味重要语句在语言环境中的意义和作用。能根据具体的语境和表达的目的、要求，运用口头和书面语言，文从字顺、清晰明了地表达自己的真情实感。在总结语文学习经验的基础上，能有意识地规划自己的语文学习，提高学习质量和效率。 3-2　在理解语言时，能准确概括观点和情感，能分析并解释观点和材料之间的关系；能比较两个文本或材料，能在各部分信息之间建立联系，把握主要信息，分析、说明复杂信息中可能存在的多种关系；能就文本的内容和形式进行质疑，并能主动查找相关资料支持自己的观点；利用文本中的相关信息解决具体问题。在表达时，讲究逻辑，做到中心突出、内容具体、语篇连贯、语言简明通顺。 3-3　喜欢欣赏文学作品，借助联想和想象丰富自己对文学作品的体验和感受，能品味语言，感受语言的美；能运用多种形式表达自己的体验和感受；能对具体作品作出评论。在鉴赏中，能坚持正确的价值观，体现高雅的审美追求。 3-4　关注语言与文化的关系，有探究文化问题的意识；对汉语、汉字和中华优秀传统文化有较浓厚的兴趣，有主动积累、梳理、探究富有文化意蕴的语言材料的习惯。有比较、分析古今中外各类作品所反映的文化现象、文化观念的意识，能根据语文课程学到的内容，对阅读和表达交流中涉及的有关文化现象展开讨论，有依据、有逻辑地阐明自己的观点。关心当代语言文化现象，积极参与多种实践活动，通过调查访问、辩论演讲、专题讨论等活动发展自己的文化理解与探究能力。
4	4-1　能不断扩展自己的语文积累，自觉整理在学习中获得的语言材料和言语活动经验；在梳理的基础上，尝试进行专题探究，发现其中蕴含的语言运用规律，并能用自己的语言加以解释；能将发现的语言运用规律用于自己的语文学习实践。能敏锐地感受文本或交际对象的语言特点和情感特征，迅速判断其表达的正误与恰当程度，察觉其言外之意和隐含的情感倾向；能根据具体的语境和表达的目的、要求，运用口头和书面语言，文从字顺、准确生动地表达自己的真情实感。乐于与他人分享自己的学习经验，主动吸收他人成功的经验。
4	4-2　在理解语言时，能准确、清楚地分析和阐明观点与材料之间的关系，能就文本的内容或形式提出质疑，展开联想，并能找出相关证据材料支持自己的观点，反驳或补充解释文本的观点。能比较、概括多个文本的信息，发现其内容、观点、情感、材料组织与使用等方面的异同，尝试提出需要深入探究的问题。能用文本中提供的事实、观点、程序、策略和方法解决学习和生活实际中遇到的具体问题。在表达时，讲究逻辑，注重情感，能综合运用多种表达方式，从多个角度、多个方面表达自己的理解和感受，力求做到观点明确，内容丰富，思路清晰，感情真实健康，表达准确、生动。 4-3　在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论。能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑。喜欢尝试用不同的语言表现形式表达自己的思想和情感，尝试创作文学作品。在文学鉴赏和语言表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。 4-4　有通过语言学习深入理解、探究文化问题的浓厚兴趣和意愿，能在阅读和表达交流中探析有关文化现象；能结合具体作品，分析、论述相关的文化现象和观念，比较、分析古今中外各类作品在文化观念上的异同。能主动参与语言文化问题的讨论和相关的社会实践活动，能综合运用所学的知识，对自己感兴趣的某些语言、文学、文化现象及社会热点问题进行专题探究，尝试撰写相关调查报告或专题研究报告，发展自己的文化理解与探究能力，主动吸收先进的文化，传承中华优秀传统文化。

《论语》整本书阅读



总之，高二整体学习安排

学期	学段	阅读与写作	《论语》整书阅读
第一学期	第五学段	选必上第二、三、四单元、选必中第一单元	孔子及其弟子、学而、为政、八佾、里仁、公冶长
	第六学段	选必上古诗词诵读、选必中第二、三单元、选必上第一单元	庸也、述而、泰伯、子罕 、乡党
第二学期	第七学段	选必中第四单元、选必下第一、二单元、选必下第三单元前两篇	先进、颜渊、子路、宪问、卫灵公
	第八学段	选必下第三单元后四篇、选必中古诗词诵读、选必下古诗词诵读、选必下第四单元	季氏、阳货、微子、子张、尧曰



高二语文怎么学

一、学习方式——

高二：专题研习
为什么叫研习而不是学习？

- 研究性学习
- 探究式学习
- 任务式学习
- 专题式学习
- ……

单元研习任务

一　学习中华优秀传统文化，应该学以致用，知行合一。本单元课文大都是谈论立身处世之道的，比如《〈论语〉十二章》，或阐述持身以道、以礼、以仁、以恕、以义的道理，或辨析君子、小人，或论述经典在社会生活各个方面的价值，都富于启发性。梳理本单元各篇课文所讲的立身处世的道理，并思考它们在当今社会生活中的现实意义，展开讨论。

二　萧统在《文选序》中说："老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本。"吕思勉在《经子解题·论读子之法》中说："诸子之文，各有其面貌性情，彼此不能相假；亦实为中国文学，立极于前。"总体看来，先秦诸子并不把善写文章当作最高追求，但他们的很多论说又都文采斐然，自成一格。反复诵读本单元课文，总结概括其各自的风格特点。你更喜欢谁的文章风格？结合课文，联系你的语文学习经验，同学间相互交流。

三　古代汉语的虚词系统，与现代汉语有着很大的差别。"之""乎""者""也""而""以""其""于"等常见虚词，在文言文中使用广泛，有着丰富的意义和用法。有意识地积累一些常见虚词，有助于培养文言语感，提高独立阅读文言文的能力。小组分工合作，找出上面列举的虚词在本单元课文中的用例，以卡片或表格的形式，整理、归纳各个虚词的意义和用法。

表格示例：

虚词	义项	例句
之	第三人称代词	吾为其无用而掊之。（《庄子·逍遥游》）
	助词，相当于"的"	多识于鸟兽草木之名。（《论语·阳货》）
	助词，用于主谓之间，取消句子的独立性	臣子之不孝君父，所谓乱也。（《墨子·兼爱》）
	助词，用于调整音节	迩之事父，远之事君。（《论语·阳货》）

四　本单元课文中有不少经典语句，虽然产生于两千多年前，但至今仍然闪烁着智慧的光辉，给我们以人生的启迪；有些语句在新的时代下又可以辩证思考，从新的角度作出辨析或阐释。从下列语句中任选其一，也可以从本单元课文中另选一句，准确理解其思想内容，自选角度，自定立意，写一篇不少于800字的文章，阐述你的认识和思

一、学习方式——

《论语》的学习方式

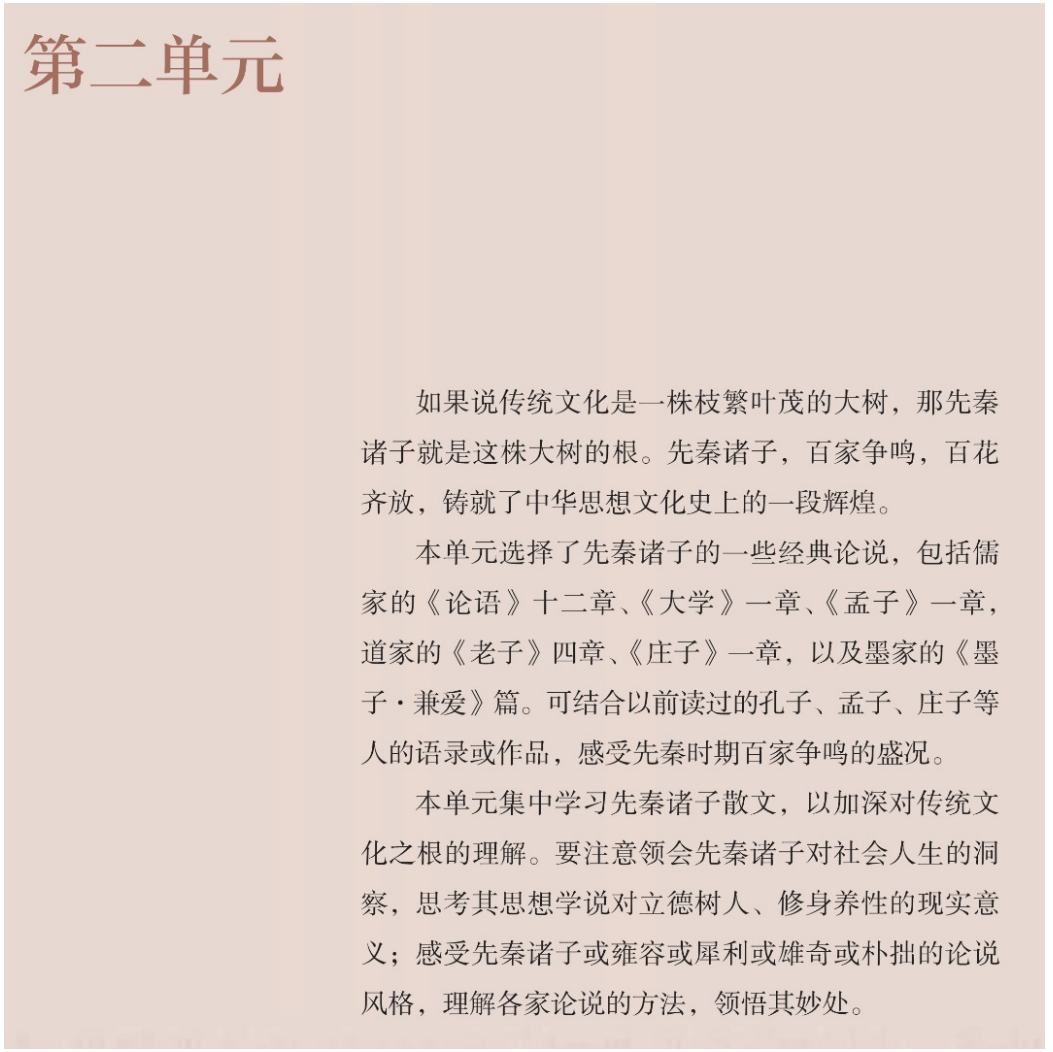
- 每周三次，每次 **10** 分钟（学生先讲 **5** 分钟 **+** 老师补充 **5** 分钟）
- 约两周一篇，每个学段读四 - 五篇



二、充分利用课本：

1. 单元导语

本单元所属的人文主题和研习专题



二、充分利用课本



学习提示

先秦儒家所讲的大都是人生的基本道理，今天看来仍有一定的启发意义。

本课所选《论语》十二章，焦点在立身处世的规范性原则，深入浅出，要言不烦，精辟隽永。学习时要在理解仁、义、礼等儒家思想核心概念的基础上，重点分析孔子关于“君子”之德及修身养性的基本观点。

《大学之道》强调“修身为本”，提纲挈领地论说“三纲”“八目”的体系。“三纲”即“明明德”“亲民”“止于至善”，“八目”即“格物”“致知”“诚意”“正心”“修身”“齐家”“治国”“平天下”。学习时要结合《大学》中的相关论述，理解“三纲”“八目”的具体所指及其内部关联。

《人皆有不忍人之心》以人突然看见小孩子将要掉入井里时的反应为依据，论证“人皆有不忍人之心”，由此提出人都有“四端”，进而论述“四端”对为人处世、治理天下的重要性。学习时注意结合自身经验和现实生活，探究孟子这些论断是否有充分的合理性。

研习中，注意这些经典篇章在论述道理方面的巧妙之处，如善用譬喻、对比，思路简洁明晰等；结合自己所了解的历史文化知识，思考先秦儒家的思想智慧对塑造中华民族精神的作用；联系日常生活，思考这些经典对自己有哪些启示。

背诵《〈论语〉十二章》和《大学之道》。拓展阅读《孟子·公孙丑上》“敢问夫子恶乎长……则不能也”。

提示学习重点和难点，帮助读懂课文；

提供阅读方法和学习策略：怎么读，阅读时注意什么，怎样进入探究性学习

二、充分利用课本

3. 单元研习任务

覆盖整个单元的学习
体验性和探究性的研习活动
让单元学习内容延伸出去
知识的“面”的广度、“点”的研习深度
任务有深浅难易的层次

单元研习任务

一　学习中华优秀传统文化，应该学以致用，知行合一。本单元课文大都是谈论立身处世之道的，比如《〈论语〉十二章》，或阐述持身以道、以礼、以仁、以恕、以义的道理，或辨析君子、小人，或论述经典在社会生活各个方面的价值，都富于启发性。梳理本单元各篇课文所讲的立身处世的道理，并思考它们在当今社会生活中的现实意义，展开讨论。

二　萧统在《文选序》中说：“老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本。”吕思勉在《经子解题·论读子之法》中说：“诸子之文，各有其面貌性情，彼此不能相假；亦实为中国文学，立极于前。”总体看来，先秦诸子并不把善写文章当作最高追求，但他们的很多论说又都文采斐然，自成一格。反复诵读本单元课文，总结概括其各自的风格特点。你更喜欢谁的文章风格？结合课文，联系你的语文学习经验，同学间相互交流。

三　古代汉语的虚词系统，与现代汉语有着很大的差别。“之”“乎”“者”“也”“而”“以”“其”“于”等常见虚词，在文言文中使用广泛，有着丰富的意义和用法。有意识地积累一些常见虚词，有助于培养文言语感，提高独立阅读文言文的能力。小组分工合作，找出上面列举的虚词在本单元课文中的用例，以卡片或表格的形式，整理、归纳各个虚词的意义和用法。

表格示例：

虚词	义项	例句
之	第三人称代词	吾为其无用而掊之。(《庄子·逍遥游》)
	助词，相当于“的”	多识于鸟兽草木之名。(《论语·阳货》)
	助词，用于主谓之间，取消句子的独立性	臣子之不孝君父，所谓乱也。(《墨子·兼爱》)
	助词，用于调整音节	迩之事父，远之事君。(《论语·阳货》)

四　本单元课文中有不少经典语句，虽然产生于两千多年前，但至今仍然闪烁着智慧的光辉，给我们以人生的启迪；有些语句在新的时代下又可以辩证思考，从新的角度作出辨析或阐释。从下列语句中任选其一，也可以从本单元课文中另选一句，准确理解其思想内容，自选角度，自定立意，写一篇不少于800字的文章，阐述你的认识和思

二、充分利用课本

4. 写作指导

- 高二 9 个写作专题：
- （1）材料的积累与运用
- （2）思路与逻辑
- （3）审题与立意
- （4）学写小小说
- （5）深化理性思考
- （6）学写申论
- （7）语言的锤炼、
- （8）说真话抒真情
- （9）文章修改

审题与立意

审题与立意，通俗地说，就是先了解“要我写什么”，然后确定“我要写什么”。动笔之前，要认真审题，全面分析，审慎思考，进而确立写作的中心。

审题，就是要抓住关键，弄清题旨。要善于抓住题干或给定材料中的关键字句，筛选有价值的信息，推敲琢磨，提炼归纳，把握命题者的意图，不要仅仅凭直觉就轻率动笔。重点思考题目中的核心概念是什么，应该如何界定，可以从哪些方面立意。一般而言，“审”得清楚，往往也就知道该“立”什么“意”了。

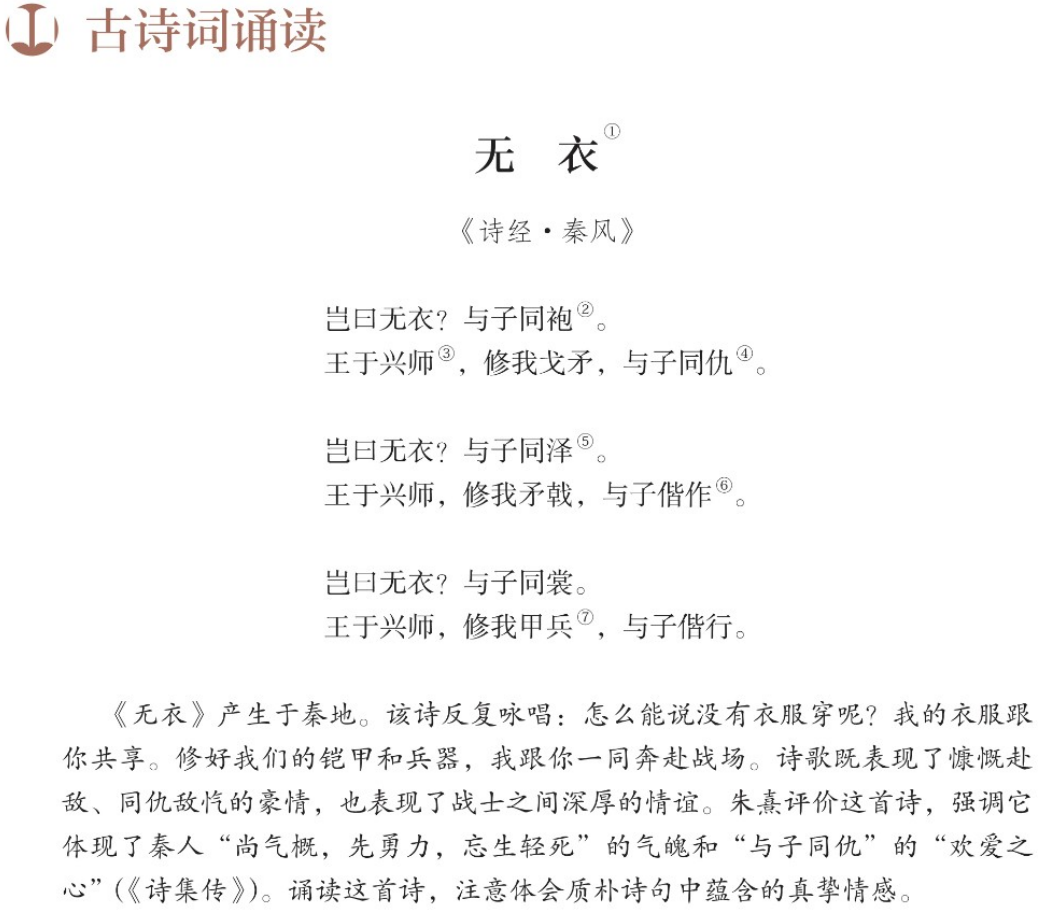
立意，基本的要求是要“立”在题目或给定材料的范围之内，否则就是离题、偏题。在此前提下，立意应当具体、明确，不能大而化之，泛泛而论。比如写“千里之行，始于足下”这个话题，如果简单地说“任何理想的实现，都必须从眼前的小事做起”，就不免空泛；而选定一个角度或划定某个范围（如“实现中华民族伟大复兴，也要从当下具体的事情做起”），小切口，深挖掘，从特定的题材中体现主旨，才更容易谈得具体、深入。

立意还应该体现独特性，要设法写出一个独特的“我”——我的情感态度、我对问题的认识。总在文章中重复别人说滥了的观点，“立”的不是自己的“意”，缺少思考，只能流于俗套。确定独特的立意，需要多角度思考问题，辩证地分析事理，并善于从人们熟视无睹的事物或习焉不察的现象中，开掘新的意义，从而形成独特见解。

二、充分利用课本

5. 古诗诵读

- （1）都是高考背诵默写范围内的篇目，重视背诵默写
- （2）重视课本上的导读
- （3）关注并理解术语
- （4）把握鉴赏的思路并学会写鉴赏性文字



古诗词诵读

无　衣[1]

《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍[2]。
王于兴师[3]，修我戈矛，与子同仇[4]。

岂曰无衣？与子同泽[5]。
王于兴师，修我矛戟，与子偕作[6]。

岂曰无衣？与子同裳。
王于兴师，修我甲兵[7]，与子偕行。

《无衣》产生于秦地。该诗反复咏唱：怎么能说没有衣服穿呢？我的衣服跟你共享。修好我们的铠甲和兵器，我跟你一同奔赴战场。诗歌既表现了慷慨赴敌、同仇敌忾的豪情，也表现了战士之间深厚的情谊。朱熹评价这首诗，强调它体现了秦人“尚气概，先勇力，忘生轻死”的气魄和“与子同仇”的“欢爱之心”（《诗集传》）。诵读这首诗，注意体会质朴诗句中蕴含的真挚情感。

三、学习方法

学习方法

壹 阅读文本

素读
反复
圈划

贰 感受、思考、提问

独立思考
从根本处思考
多提问
多动笔写（“听明白了”≠“能说明白”“能写明白”

叁 解决问题

首先尝试自己解决
其次参考相关资料
多与老师、同学交流
过程比结论更重要

肆 梳理总结

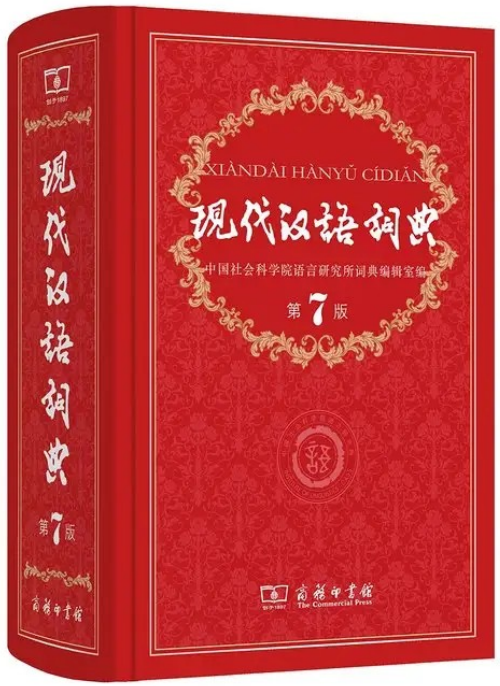
阅读方法
思维方式

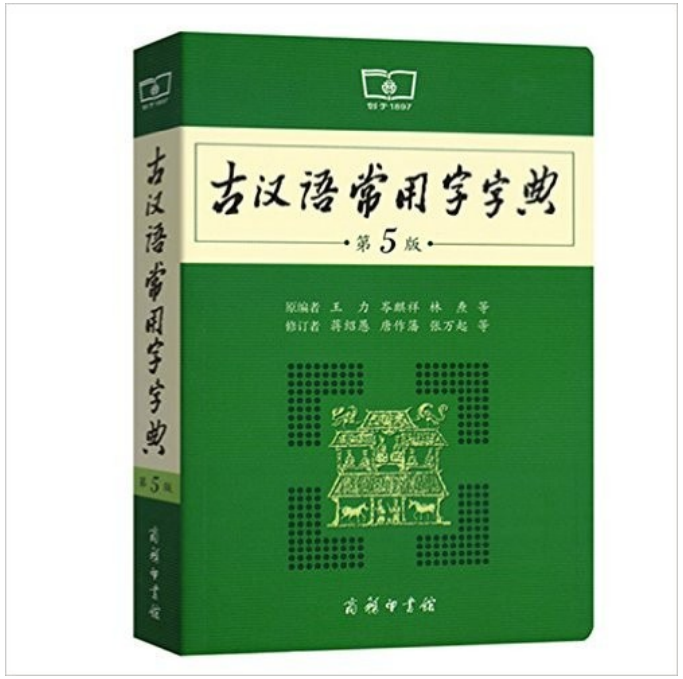
三、学习方法

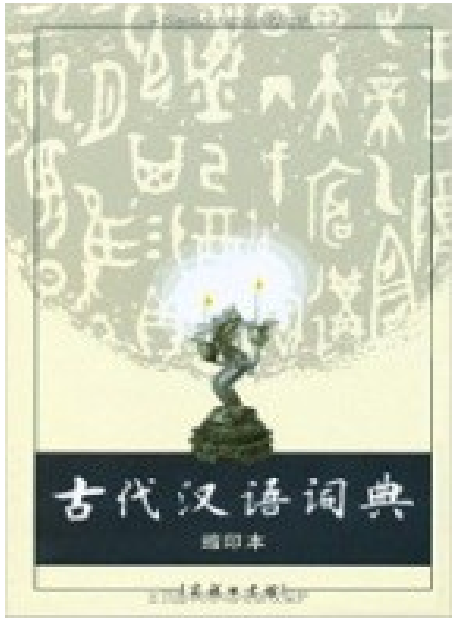
- **1.** 落实——课堂、课本、课后练习
- **2.** 重视课内——预习、反思
- **3.** 课外阅读和写作
- （**1**）在阅读中开阔眼界，锤炼思维，学会分析事物的一般世界观和基础方法论
- （**2**）注意观察生活，捕捉细节，综合运用视觉、听觉和想象
- （**3**）对生活中发生的事件、场景、画面进行“慢镜头”似的回忆
- （**4**）多写感悟和品评

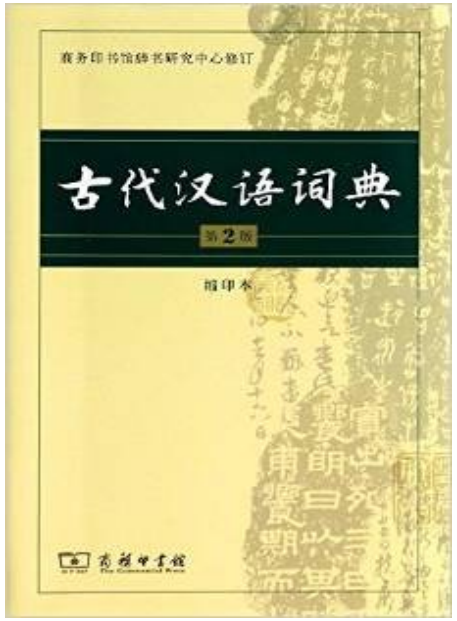
工具书：《现代汉语词典》（第 7 版）（商务印刷馆）

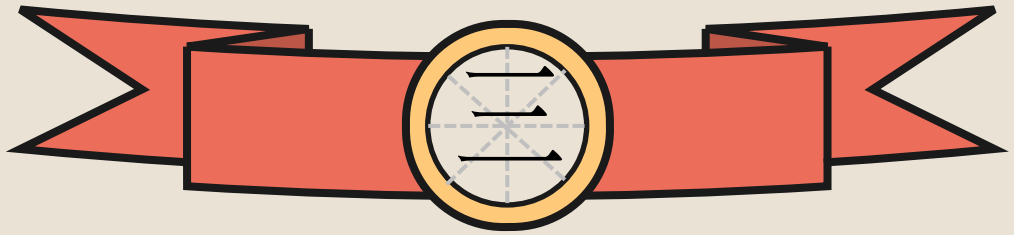
王力《古代汉语常用字字典》或《古代汉语词典》











高二语文怎么评价

评价方案：

100 分 = 过评 40+ 期中 30+ 期末 30

评价项目	单元研习任务书	写作	《论语》整书阅读	统练	课堂测验	练习	暑假作业	期中考试	期末考试
分数	12 分	6 分： 大写作：1 分 / 次 *4=4 分 微写作： 0.5 分 / 次 *4=2 分	13 分	2 分	2 分	3 分	2 分	30 分	30 分

【答疑时间】

【教师联系方式】

【其他】

（1）建班级微信群

（2）小组分组提交在班级微信群里（今晚 24 点前，包括组长、组员，每组六人，共六组。截止时间前不提交的由教师随机分组。课堂上按小组就座，展示活动以小组为单位）

（3）课代表