

中國古典文學基本叢書



黃庭堅詩集注

第一冊



中國古典文學基本叢書

黃庭堅詩集注

第一冊

劉尚榮 校點

中國古典文學基本叢書

黃庭堅詩集注

第一冊

劉尚榮 校點

中國古典文學基本叢書

黃庭堅詩集注

卷一

劉尚榮 校點

中國古典文學基本叢書

黃庭堅詩集注

第四冊

劉尚榮 校點

中國古典文學基本叢書

黃庭堅詩集注

第五冊

~~劉尚榮~~

校點

圖書在版編目 (CIP) 數據

黃庭堅詩集注 / (宋) 黃庭堅撰; (宋) 任淵等注; 劉尚榮校點. - 北京: 中華書局, 2003
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 7-101-01877-7

I. 黃… II. ①黃… ②任… III. ①古體詩 - 注釋 - 中國 - 宋代 ②黃庭堅 - 古體詩 - 注釋 IV. I222.744

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 12176 號

責任編輯: 王秀梅 孫通海

中國古典文學基本叢書

黃庭堅詩集注

(全五冊)

[宋]黃庭堅 撰

[宋]任淵 史容 史季溫 注

劉尚榮 校點

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

北京冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·57 印張·1003 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月北京第 1 次印刷

印數 1-4000 冊 定價: 96.00 元

ISBN 7-101-01877-7/I·306

校點說明

一、關於詩人

黃庭堅（一〇四五——一一〇五），字魯直，號山谷道人，晚號涪翁。洪州分寧（今江西修水）人。著名的北宋詩人、書法家。英宗治平四年（一〇六七）登進士第，調葉縣尉。神宗熙寧五年（一〇七二），除北京（今河北大名）國子監教授。元豐三年（一〇八〇）改知吉州太和縣（在今江西省）。六年，移監德州德平鎮（在今山東省）。哲宗立，召爲校書郎，《神宗實錄》檢討官。逾年遷著作佐郎，加集賢校理。擢起居舍人，秘書丞。紹聖二年（一〇九五）以元祐黨人貶涪州（今四川涪陵）別駕，黔州（今四川彭水）安置，後移戎州（今四川宜賓）。元符三年（一一〇〇），徽宗即位，召還，旋以文字罪除名，羈管宜州（今廣西宜山）。崇寧四年（一一〇五），卒於貶所。《宋史》卷四百四十四有傳。

二、關於詩人的詩和注

黃庭堅的父親黃庶，是專學杜甫的詩人。而舅父李常又是著名的藏書家。良好的家庭環境，為黃庭堅提供了博覽群書的便利條件。黃庭堅寫詩亦推崇杜甫，他在《答洪駒父書》中說：「自作語最難，老杜作詩，退之作文，無一字無來處。」又說：「雖取古人之陳言入於翰墨，如靈丹一粒，點鐵成金也。」對於這樣的創作主張，學者見仁見智，莫衷一是。然則顯而易見的事實是，黃庭堅的詩確能獨樹一幟，遂使他位居「蘇門四學士」之首，又被後人奉為江西詩派的開山祖師。他的詩立意新穎，章法細密，風格奇峭，匠心獨運，在北宋詩壇，與蘇軾并稱「蘇黃」。他長於點化前人辭語，善於借用前人佳句，煉字煉句，出奇制勝。這樣的詩對注家最具吸引力，因而在宋代就先後有任淵、史容、史季溫等人，紛紛為山谷詩做箋注。在宋人注宋詩的珍貴文獻中，任、史三家注黃詩，無疑佔有重要地位。三家注不僅有助於解析山谷詩，其自身擁有的資料價值亦不容忽視。

三、關於山谷詩的流傳

黃庭堅文集版本叢雜，傳刻甚夥。然其詩集源流明晰，大致有兩個系統。其一是全集

系統，即：《豫章黃先生文集》三十卷，洪炎編，俗稱《內集》；《外集》十四卷，李彤編；《別集》二十卷，黃芻編；《年譜》三十卷，黃芻編；另附《簡尺》二卷，《詞》一卷等。以上內、外、別集，皆以類相從，詩文混編。其二是詩注系統，即《山谷內集詩注》二十卷，任淵注；《山谷外集詩注》十七卷，史容注；《山谷別集詩注》二卷，史季溫注。這次整理黃庭堅詩集，採用的是詩注本，而以全集本作校勘和補遺。

四、關於底本和校本

全書定名為《黃庭堅詩集注》。以清光緒間陳三立覆宋刊《山谷詩注》為底本。據楊守敬跋語可知，該本《山谷內集詩注》為日本古時翻雕宋刊；《山谷外集詩注》、《山谷別集詩注》則為朝鮮古活字本，亦源於宋刊。底本雖採自海外藏版，然因最接近宋刊本原貌，故其文字頗多優勝處。《四部備要》即取此本排印。

本書採用下列各本為校本：

(一)文淵閣《四庫全書》影印《山谷集》，簡稱庫本。這是全集系統最完整的刊本，據蜀人徐岱序，此即「不失宋本之遺」的明嘉靖刊本《山谷全書》。其中《山谷集》卷二至卷十二為詩，用以校任淵《山谷內集詩注》的正文；《山谷外集》卷一至卷七為詩，用以校史容《山

《山谷集詩注》的正文；《山谷別集》卷一爲詩，用以校史季溫《山谷別集詩注》的正文。而《山谷外集》卷十一至卷十四所收詩，史容未予採錄，亦不加注，今用作《山谷外集補遺》的主要參校本。

（二）清《武英殿聚珍叢書》所收《山谷詩注》，含《內集》任淵注二十卷，《外集》史容注十七卷，《別集》史季溫注二卷，《外集補遺》四卷，《別集補遺》一卷。簡稱殿本。這是流傳甚廣、影響很大、因而最具有校勘價值的三家注本。

（三）清乾隆間翁方綱校、樹經堂刊《黃詩全集》本。簡稱乾隆本。此本與殿本大同小異，一般情況下舉殿本異文可兼知乾隆本面目，則校勘記省注乾隆本。但翁方綱據《精華錄》等所加校注，時有勝義，又爲殿本所漏採者，盡力搜羅入校記，簡稱翁校。

以上三書爲通校本。此外，內集、外集、別集詩注又分別使用了今所知見的諸多善本作參校本。列舉如下：

（四）宋紹定刊《山谷詩注》殘存三卷，藏國家圖書館。簡稱宋本。

（五）元刻《山谷黃先生大全詩注》，殘存《內集詩注》十六卷，藏國家圖書館。簡稱元本。傅增湘曾據黃丕烈所藏另一部元刊本校訂此書，其校語頗多可採者，移入校勘記，簡稱傅校。

(六)明嘉靖間蔣芝刊《黃詩內篇》十四卷，簡稱蔣芝本。

(七)明刊《山谷黃先生大全詩注》，簡稱明刊大本。此本與蔣芝刊本亦藏於國家圖書館。

(八)《四部叢刊》影印宋刊《豫章黃先生文集》本，簡稱文集。宋刊原本今藏於臺北「中央圖書館」。此本不收任淵注，正文則優於庫本。

(九)《四部叢刊續編》影印元刊《山谷外集詩注》本。簡稱影元本。此本附收史容注，但編次從《外集》而未繫年。目錄後有「建安熊氏萬卷書堂」木記，原書藏日本宮內廳書陵部。

(十)清鈔本《山谷別集詩注》，藏國家圖書館。簡稱清鈔本。

五、關於校勘細則

本書採用匯校方式，逐條撰寫校勘記，附於各首詩之後。校勘記遵循以下原則：

(一)凡底本正文及山谷自注有訛、脫、衍、倒者，均據各校本訂正後出校記。凡底本與諸校本異文兩通者，不改底本，但出異文校記以供參考。凡底本不誤而諸校本有誤者，不出校記；偶有并非顯誤一時難斷正訛者，為慎重起見亦出校說明。凡重要的校改，稍加考

辨；一般的校改則不申述理由，以省篇幅。異文校記依諸校本時代先後排次。

(二)底本原有的校語均予保留，仍置詩題下或句間夾注前，一般用圈碼○與注文隔離，免生淆混。諸校本舊有的校語而底本中未見者，收入校勘記。

(三)底本中經常出現不規範的字形，其中有古體字、俗體字、簡體字、手寫體字等；異體字隨處可見。如「胸」除正體外，還出現「𦛇」、「𦛈」、「𦛉」等字形，有礙通讀與觀瞻。今皆改用通行的規範的繁體字，不逐一出校。但底本極個別簡體字如「弃」，宋、元刊本皆不用「棄」字，有可能是黃山谷習用而手稿即如此，今酌情保留而未盡統一，亦不出校。底本有顯而易見的誤刊字，如人名「揚雄」作「楊雄」，干支「己未」作「已未」之類，今亦徑改而不出校。

(四)通假字如「說」借作「悅」、「仄」借作「側」之類，首見時出校，以下重見不再校。避諱字如「玄」諱作「元」、「惇」諱作「敦」之類，首見時出校，以下同樣語境中重見不再校，更換語境的避諱字則再次出校。

(五)黃山谷的個別詩篇，互見於他人文集，今於詩末首條校記中加以說明而不詳考。黃山谷之弟叔達(字知命)的十九首詩，一向收在《山谷內集詩注》卷十二，各本皆然。今亦存而未刪，并作校勘；唯將正文低一格排印，以示區別。

六、關於注文的整理

本書忠實地彙集了宋代任淵、史容、史季溫分別爲山谷內集、外集、別集所作詩注以及黃芻爲山谷詩編年所作說明。鑒於宋人注宋詩自身的資料價值往往獨具魅力，本書遂盡力保存諸家注文原貌，原則上不輕易改動。注文援引古代經、史、子、集資料十分豐富，今據知見的通行本覆核之：凡屬異文兩通者不出校，亦不妄補書名篇名，以存舊貌。凡屬底本錯訛事理難通甚至影響標點斷句者，今據通行本并參照有關校本作出校改并寫入校勘記。凡屬注文與今見通行本文字出入較大且各有參考價值者，酌情出校以利比勘。以上的整理核訂往往借助於他校，皆詳明出處，特此說明。諸家注文中引述的某些圖書文獻，今已失傳而無從核正，唯因如此而彌足珍貴。還有些引文原未注明出處，核訂亦無從下手，只能暫付闕如。特別需要說明的是，各校本所蒐集的諸家注文之多寡與排次，有時與底本頗有出入。其中有的是後人增刪，已見於校勘記。有的則未明所自，在尊重底本的前提下，今擇其要者出校說明之，聊供讀者參考辨證。

七、關於補遺與《年譜》

如前所述，見於《山谷集》的詩，任淵均已作注；見於《山谷別集》的詩，史季溫亦均已作注；唯見於《山谷外集》的詩，史容只注其前七卷，而《外集》卷十一至卷十四的詩，史容不加注亦不採錄。據李彤跋，《外集》卷十一至卷十四，乃掇拾《南昌集》之詩而編定，并已刪去其中僞作五十餘篇。史容對此四卷詩不予看重，自有其道理在。但作為完整的《黃山谷詩集》，不應遺漏這四卷詩。清人謝啓昆重新拾掇此四卷詩，附刊於樹經堂本《黃詩全集》三家注後，定名為《山谷詩外集補》。謝啓昆又另外蒐集散佚的山谷詩編為《山谷詩別集補》一卷，刊於《外集補》之後。凡補逸之五卷詩均未補作箋注，但據黃芑《山谷年譜》於詩題下補注編年。今將上述謝啓昆所編《山谷詩外集補》四卷并《山谷詩別集補》一卷，合編為《黃庭堅詩集注補遺》，置於本書正編之後，并採納了題注編年，同樣作了校勘，供讀者參考。

《全宋詩》第十七冊《黃庭堅詩》，採用了《武英殿聚珍版書》所收《山谷詩注》為底本，按全書體例，只收山谷詩正文、自注而不收任淵、史容、史季溫注。但又採納了三家注及黃芑《山谷年譜》的編年說明，置於每卷卷首或詩題下，實屬特例。《全宋詩》編者又將《山谷集》中多出底本的偈、贊、頌等，視如六言或七言詩，編入山谷詩補遺卷內。這又是特例，因為

其它詩人的偈、贊、頌并未都作補遺詩採錄。按照傳統的文體分類，偈、贊、頌等韻文，一向歸於文集而不入詩集。清人編《全唐詩》即已指出：「道家章咒、釋氏偈頌」，「本非歌詩之流」，均予刪除。今將理應收入《全宋文》的偈、贊、頌攔入《全宋詩》，難免自亂體例，造成收錄範圍的淆混，增添不必要的麻煩。故本書補遺不收山谷的韻文偈、贊、頌等，特此聲明。

黃芻所編《山谷年譜》，其精華已被任淵、史容、史季溫吸取并移入目錄或詩題下的校注中。還有的被謝啓昆移到《外集補》、《別集補》的詩題下。偶有遺漏，校勘記中補充說明之。換言之，《山谷年譜》已化整爲零地見於詩注，因此已無必要單獨收入本書附錄中。《山谷年譜》保存了某些珍貴的史料，但編得過於簡略。新編《黃庭堅年譜》勢在必行，有待來者。

八、關於標點

本書使用新式標點，力求簡明，不分段。

書名號用《》。三家注所引之詩、文與古注合刊者，「注」字放在書名號外，如《漢書·王莽傳》注、《文選·登池上樓》注；引史傳贊語，「贊」字亦置書名篇名號外，如《漢書·李廣傳》贊。單獨引用注本的，酌加書名號，如《史記索引》、《莊子音義》等。簡稱如毛傳、鄭

箋、郭注之類不加書名號。單舉作者名而無篇名者，如杜甫詩、韓愈文等，一律不加書名號。

注文中的引文，多有刪節或撮舉大意，一般不加引號。特指引語、人物獨白或對話，不明起止則易生歧解的引文，酌加引號。引號先單後雙，分別用「」和『』號。

本書不用專名號，亦盡量少用分號、問號和感歎號。

黃陳詩集注序

大凡以詩名世者，一字一句，必月鍛季鍊，未嘗輕發，必有所考。昔中山劉禹錫嘗云：「詩用僻字，須要有來去處。」宋考功詩云：「馬上逢寒食，春來不見錫。」嘗疑此字僻，因讀《毛詩·有瞽》注，乃知六經中唯此注有此錫字。而宋景文公亦云：「夢得嘗作《九日》詩，欲用饒字。思六經中無此字，不復爲。」故景文《九日食饒》詩云：「劉郎不肯題饒字，虛負人間一世豪。」前輩用字嚴密如此，此詩注之所以作也。本朝山谷老人之詩，盡極騷雅之變，後山從其游，將寒冰焉。故二家之詩，一句一字有歷古人六七作者。蓋其學該通乎儒、釋、老、莊之奧，下至於鑿、卜、百家之說，莫不盡摘其英華，以發之於詩。始山谷來吾鄉，徜徉於巖谷之間，余得以執經焉。暇日因取二家之詩，略注其一二。第恨寡陋，弗詳其祕。姑藏於家，以待後之君子有同好者，相與廣之。政和辛卯重陽日書。

六經所以載道而之後世。而《詩》者，止乎禮義，道之所存也。《周詩》三百五篇，有其義而亡其辭者，六篇而已。大而天地日星之變，小而蟲鳥草木之化，嚴而君臣父子，別而夫

婦男女，順而兄弟，羣而朋友，喜不至瀆，怨不至亂，諫不至訐，怒不至絕，此《詩》之大略也。古者登歌清廟，會盟諸侯，季子之所觀，鄭人之所賦，與夫士大夫交接之際，未有舍此而能達者。孔子曰：「爲此詩者，其知道乎！」又曰：「不學《詩》，無以言。」蓋詩之用於世如此。周衰，官失學廢，大雅不作久矣。由漢以來，詩道浸微陵夷，至於晉、宋、齊、梁之間，哇淫甚矣。曹、劉、沈、謝之詩，非不工也，如刻繒染縠，可施之貴介公子，而不可用之黎庶。陶淵明、韋蘇州之詩，寂寞枯槁，如叢蘭幽桂，可宜於山林，而不可置於朝廷之上。李太白、王摩詰之詩，如亂雲敷空，寒月照水，雖千變萬化，而及物之功亦少。孟郊、賈島之詩，酸寒儉陋，如蝦蟇蜺蛤，一啖便了，雖咀嚼終日，而不能飽人。唯杜少陵之詩，出入今古，衣被天下，藹然有忠義之氣，後之作者，未有加焉。

宋興二百年，文章之盛，追還三代。而以詩名世者，豫章黃庭堅魯直，其後學黃而不至者，後山陳師道無己。二公之詩皆本於老杜而不爲者也。其用事深密，雜以儒、佛。虞初稗官之說，《雋永》《鴻寶》之書，牢籠漁獵，取諸左右。後生晚學，此祕未覩者，往往苦其難知。三江任君子淵，博極羣書，尚友古人。暇日遂以二家詩爲之注解，且爲原本立意始末，以曉學者。非若世之箋訓，但能標題出處而已也。既成，以授僕，欲以言冠其首。

予嘗患二家詩興寄高遠，讀之有不可曉者。得君之解，玩味累日，如夢而寤，如醉而

醒，如痿人之獲起也，豈不快哉！雖然，論畫者可以形似，而捧心者難言；聞絃者可以數知，而至音者難說。天下之理涉於形名度數者可傳也，其出於形名度數之表者，不可得而傳也。昔後山答秦少章云：「僕之詩，豫章之詩也。然僕所聞於豫章，願言其詳，豫章不以語僕，僕亦不能爲足下道也。」嗚呼，後山之言，殆謂是耶！今子淵既以所得於二公者筆之於書矣，若乃精微要妙，如古所謂味外味者，雖使黃、陳復生，不能以相授，子淵尚得而言乎！學者宜自得之可也。

子淵名淵，嘗以文藝類試有司，爲四川第一，蓋今日之國士天下士也。

紹興乙亥冬十二月，鄱陽許尹謹叙。

黃庭堅詩集注總目

第一冊

校點說明……………

黃陳詩集注序……………

山谷詩集注目錄……………

山谷詩集注 卷一至卷九……………

第二冊

山谷詩集注 卷十至卷二十……………

第三冊

山谷外集詩注目錄……………

山谷外集詩注 卷一至卷八……………

第四冊

第五冊

山谷外集詩注 卷九至卷十七……………

山谷別集詩注目錄……………

山谷別集詩注 上下卷……………

黃庭堅詩集注補遺……………

山谷詩外集補目錄……………

山谷詩外集補 卷一至卷四……………

山谷詩別集補目錄……………

山谷詩別集補 一卷……………

黃庭堅詩集注篇目索引……………

山谷詩集注

〔宋〕任淵 著

山谷詩集注目錄 年譜附〔一〕

天社 任淵注

第一卷

元豐元年戊午 是歲山谷在北京。

古詩二首上蘇子瞻…………… 四七

東坡守徐州，山谷教授北京，初通書，并以此二詩寄意，東坡亦有報書及和章。山谷書云：「今日竊食於魏，會閣下開幕府在彭門。」又云：「作《古風詩二章》，賦諸從者。」即此詩是也。以《東坡集》考之，蓋元豐元年。「魏」即北京，「彭門」即徐州。建炎中，山谷之甥洪炎玉父編其舅文集，斷自退聽堂始。退聽以前，蓋不復取，獨取《古風》二篇，冠詩之首。且云：「以見魯直受知於蘇公，有所自也。」今從之。退聽堂在汴京醴池寺南，山谷作館職，寓筆硯於此。

○《贈俞清老詩》跋曰：「書於醴池寺南退聽堂下。然此堂名，其後隨所在揭之。」

醇道得蛤蜊復索舜泉舜泉已酌盡官醞

不堪不敢送…………… 五一

「舜泉」蓋河中府酒名。《外集》有《和王世弼求舜泉詩》，首句云：「寒薑薄飯留佳客，蠹簡殘編作近鄰。」張淵方回家本，置此詩於北京教授時，與詩意政合。自此詩至未入館前，洪玉父皆不編入。今《豫章前集》有之，然亦不過數篇爾。方回大父名塤，山谷妹婿也。

元豐三年庚申 是歲春山谷在京師。蓋罷北京教官後，赴吏部，改官，得知吉州太和縣。舊有《寄

李公擇詩《序》云：「元豐庚申歲，庭堅得邑太和。其秋，自汴京歸江南。《外集》有《曉放汴州詩》云：「秋聲滿山河。」末云：「又持三十口，去作江南夢。」

次韵王稚川客舍二首……………五一

彭山黃氏有山谷手寫此詩，題云「王欲稚川元豐初調官京師」云云，當是山谷北京解官後，至京師所作。後篇《欵乃歌》有「長安城中花片飛」，蓋春晚時也。

王稚川既得官都下有所盼未歸予戲作林夫人欵乃歌二章與之欵乃湖南歌也……………五三

次前篇。

詠史呈徐仲車……………五五

張方回家本，置此篇於太和詩中。按仲車家于楚州，當是山谷赴太和時，舟行經途所作。

宿舊彭澤懷陶令……………五七

彭澤在江州，亦經途所作。以張方回家本編次。按山谷過南康軍，《祭劉凝之文》云：「元豐三年庚申十二月辛酉。其宿彭澤，蓋亦同時。到官或在明年之春夏歟？」

題山谷石牛洞……………五九

舊本有《寄李公擇詩》《序》云：「庭堅得邑太和，舅氏李公擇提點淮南西道刑獄，自同安來，相見於皖口。風雨中，留十日。此詩蓋是時所作。同安、皖城，皆隸舒州。石牛洞在舒之三祖山谷寺。魯直嘗游而樂之，因自號「山谷道人」。

題瀟峰閣……………五九

次前篇。瀟山亦在舒州。詩有「梅藥」之語，蓋冬末所作。

次韵公擇舅……………六〇

次前篇。李常，字公擇。

元豐四年辛酉至六年癸亥 山谷在太和凡三年，至元豐癸亥，移監德州德平鎮。山谷有《大孤山》詩刻云：是歲癸亥十二月，余自太和移德平。

贛上食蓮有感…………… 六二

「贛上」即虔州，與吉鄰郡，江西外臺所在。山谷或以白事至此。

秋思寄子由…………… 六三

是時蘇黃門謫監筠州鹽酒稅。筠、吉皆在江西，山谷嘗有《與黃門書》云：得邑極南，幸執事在旁郡。又云：有高安行李，必問動靜。高安即筠州，黃門名轍，字子由。

贈別李次翁…………… 六三

以張方回家本編次。

演雅…………… 六五

末句云：「江南野水碧於天。」中有「白鷗閑似我」，

當是在太和所作。山房李彤季敵云：「此篇，山谷晚年刪去。」彤蓋山谷伯舅之子。

戲和答禽語…………… 六六

附前篇。

贈鄭交…………… 六九

山谷在荊州，爲興上人書此詩，《跋》云：癸亥歲，予解官太和，過武寧，聞清上人當來延恩，因謁鄭子通問消息，題詩子通之壁。草堂，鄭交處士隱處也。云云。予家所藏舊本如此。「老禪」謂延恩長老法安，安死於元豐八年，山谷爲之銘。此詩蓋六年所作。

元豐七年甲子 是歲山谷監德州德平鎮。有

《發願文》，蓋七年三月過泗州僧伽塔所作。到官當在夏秋也。

平陰張澄居士隱處三詩…………… 七一

仁亭……………七

復庵……………七

亨泉……………七

張方回家本題云：「王郎求此詩。」王郎即世弼，其詳具後篇。此詩山谷晚年亦刪去。

留王郎世弼……………七

山谷在德平，有《與德州太守書》云：「客宦不能以家來，官舍蕭然如寄。」○宗室趙子湜彥清家，有此錄本云。而此詩有「河外吹沙塵，江南水無津」之句，又云：「我隨簡書來，顧影將一身。」蓋言身在河北，家在江南。

送王郎……………七

《豫章集》元次前篇，今從之。

次韵劉景文登鄴王臺見思五首……………七

詩有「平原秋樹色，沙麓暮鐘聲」之句，「平原」即德

州。又云：「繫匏兩相憶，極目十餘城。」蓋鄴王臺在相州，相與德皆河北郡，相去數驛。

次韵吳宣義三徑懷友……………八

以張方回家本編次。

送劉季展從軍雁門二首……………八

題宛陵張待舉曲肱亭……………八

從《豫章集》舊次。

第二卷

元豐八年乙丑 春夏，山谷在德平。按《實錄》，是歲三月，哲廟即位；四月丁丑，以秘書省校書郎召，到京師時，當在六七月。

寄裴仲謀……………八

山谷在德平，《與德州太守書》云：「某官局勉以不瘳，幸親老在都下，善眠食，兄弟無他。而此詩有「我家輦轂下，薪桂炊白玉。在官與影俱，衣綻髮曲

局。天機行日月，春事勤草木」之句，在德平過春，惟乙丑年爾。

寄黃幾復……………九〇

舊本於題下注云：乙丑年，德平鎮作。其詳具元祐二年和篇注。

神宗皇帝挽詞三首……………九二

按《實錄》，是歲三月戊戌神宗升遐。此詩及《王文恭挽詩》，皆因崩薨歲月爲次。後多倣此。自此以下詩，皆入館後所作。

王文恭公挽詞二首……………九四

王珪字禹玉，相神宗、哲宗。按《實錄》，元豐八年五月庚戌薨，謚文恭。

謝送礪壑源揀牙……………九六

詩有「橋山事嚴庀百局」，謂營奉神宗山陵。又云：「右丞似是李元禮。」謂李清臣邦直。按《實錄》，清

臣以元豐六年八月拜右丞，至元祐元年閏二月方遷左丞。

以小團龍及半挺贈無咎并詩用前韻爲

戲……………九八
從舊次。晁補之，字無咎。

和答外舅孫莘老……………一〇〇

舊本云：莘老病起，作詩寄同舍。按莘老名覺，《實錄》本傳云：元豐八年，哲廟即位，自秘書少監，除右諫議大夫。故詩中有「少監嚴壑姿」及「寄聲舊僚屬，尚憐賈諫紙」之語，而首句則云：「西風挽不來。」當是秋初所作。

次韻定國聞蘇子由卧病續溪……………一〇二

蘇黃門《樂城集》有《復病詩》云：「病作日短至，病消秋風初。」黃門時爲歙州績溪令。王定國名鞏。

次韻子由績溪病起被召寄王定國……………一〇四

蘇黃門《穎濱遺老傳》云：「移知歙績溪，始至而奉神

宗遺制；居半年，除秘書省校書郎；明年至京師，

除右司諫。此詩今歲秋冬間所作。

次韻李之純少監惠硯……………一〇八

詩有「我亦洗滌與清流」，當是初入館時。之純名周。

送舅氏野夫之宣城二首……………二一〇

李莘字野夫。按《實錄》，元豐八年十二月，屯田郎

中李莘知宣州。然此詩未必是時所作，姑以除官之

歲月爲次。餘多做此。

元祐元年丙寅 是歲山谷在館中。按《實錄》，

十月丙戌，除《神宗實錄》檢討官，集賢校理。

送范德孺知慶州……………二二三

德孺名純粹。按《實錄》，元豐八年八月，直龍圖閣、

京東運使范純粹知慶州。此詩云：「春風旌旗擁萬

夫。」當是今年春初，方作此詩爾。○趙子湜家有山

谷《與晁堯民帖》云：「范五詩至今未成，北來幾月，

四十日不曾道一句。范五即德孺。

題王黃州墨跡後……………二一四

題王仲弓兄弟巽亭……………二一六

右二篇，並從舊次。

寄尉氏倉官王仲弓……………二一八

附前篇。

第三卷

有惠江南帳中香者戲答六言二首……………二二〇

子瞻繼和復答二首……………二二三

有聞帳中香以爲熬蝎者戲用前韻

二首……………二二三

右六詩，「答東坡」篇中有「喜公新赴朝參」之句，是

歲東坡自登州至京師，爲禮部郎中，而「迎燕」、「潤

花」皆春時事。

謝公擇舅分賜茶三首……………一三四

《外集》有《以潞公所惠揀芽送公擇詩》，即此韻。而

詩有「國老元年密賜來」及「拚洗一春湯餅睡，亦知

清夜有蚊雷」之句，當是元年春末所作。

送碧香酒用子瞻韻戲贈鄭彥能……………一三六

以類相從，附前篇。子瞻詩蓋守密州時所作，今追

用其韻。

送鄭彥能宣德知福昌縣……………一三七

附前篇。

顯聖寺庭枸杞……………一三九

從舊次。

次韻子瞻贈王定國……………一四〇

東坡詩所謂「謫仙竄夜郎，子美耕東屯」，即此韻。

以《東坡集》考之，是歲春晚所作。

次韻張詢齋中晚春……………一四三

從舊次。

次韻答晁無咎見贈……………一四四

用前篇韻。

次韻答張文潛惠寄……………一四五

文潛名耒，按《實錄》，是歲十二月試太學，錄耒爲

祕書省正字。此詩蓋夏初方到太學供職所作，故詩

有「忽復燕哺兒」及「學省得佳士」之句。

同錢志仲飯籍田錢孺文官舍……………一三七

從舊次。

次韻曾子開舍人游籍田載荷花歸……………一三九

附前篇。子開名肇。

送劉士彥赴福建轉運判官……………一四二

按《實錄》，元祐元年六月，朝請郎劉士彥爲福建路

轉運判官。此篇後亦刪去。

次韻韓川奉祠西太一宮四首……………一四三

次韻王荊公題西太一宮壁二首……………一四六

《東坡集》亦有此詩，以《東坡集》考之，當在是年秋。

有懷半山老人再次韻二首……………一四七

用前韻。

和答錢穆父詠猩猩毛筆……………一四九

戲詠猩猩毛筆二首……………一五〇

右二篇，《樂城集》有和章，今略依倣以爲次。又按

山谷此詩舊題云：「前篇奉錢穆父，後篇奉子瞻。」

是時二公皆作中書舍人。」又有一跋，具詩註中。按

東坡是歲九月方遷翰林學士。

第四卷

奉和文潛贈無咎篇末多以見及以既見君

子云胡不喜爲韻……………一五二

按《實錄》，元祐二年四月乙巳，徐州布衣陳師道，充

徐州州學教授。觀此詩「陳師道」之篇，以爲「逸

民」，蓋猶未得官也。而詩又有「紅榴罇多子」之句，宜以爲元年秋所作。

次韻答邢惇夫……………一六〇

按《實錄》，元祐元年正月，起居舍人邢恕，權發遣隨

州。惇夫，恕之子也，侍親以行。此詩有「夢不到漢

東」之句，「漢東」即隨州。又云：「雨作枕簟秋。」蓋

元年秋也。

和邢惇夫秋懷十首……………一六二

詩有「陳師道」篇，如前說。

謝公定和二范秋懷五首邀予同作……………一七二

詩有「黃令」，謂黃幾復也。幾復丁卯歲方至吏部改

官，見二年詩「二」。此詩蓋元年所作明矣。亦有

「陳師道」篇，如前說。

送謝公定作竟陵主簿……………一七五

附前篇。

奉答謝公定與榮子邕論狄元規孫少述詩

長韻……………一七

公靜名愔，公定名棕，皆師厚之子。附前篇。

贈送張叔和……………一七

元在《送謝公定詩》後。

送顧子敦赴河東三首……………一八

子敦名臨。按《實錄》，元祐元年七月，祕書少監顧

臨爲河東轉運使。此詩有「攬轡都城風露秋，行臺

無妾護衣簪」之句，蓋秋晚所作。

第五卷

司馬文正公挽詞四首……………一八

是歲九月丙辰，溫公薨，而葬以明年二月。《樂城

集》亦有此詩，當是今冬所作。

次韻子瞻武昌西山……………一八

《東坡集》此詩序云：元祐元年十一月二十九日作。

子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體蓋退之

戲效孟郊樊宗師之比以文滑稽耳恐

後生不解故次韻道之……………一九

東坡《送楊孟容詩》，即此韻，次《武昌西山》之後。

柳閱展如蘇子瞻甥也其才德甚美有

意於學故以桃李不言下自成蹊八字

作詩贈之……………一九

附前篇。

戲詠蠟梅二首……………二〇

京師初不以蠟梅爲貴。其得名，乃自山谷始。今寄

此篇於元年之冬。

蠟梅……………二〇

附前篇。蜀中舊本題下註云：和王都尉。當以爲

正。詩有「埋玉」之句，謂王詵晉卿尚蜀國公主，時

主已下世。

從張仲謀乞蠟梅……………二〇三

附前篇。

賈天錫惠寶薰乞詩予以兵衛森畫戟燕寢

凝清香十字作詩報之……………二〇四

附前篇。山谷有此詩跋云：余甚寶此香，未嘗與

人，城西張仲謀爲我作寒計，惠送騏驎院馬通薪二

百，因以香二十餅報之。

次韻張仲謀過酺池寺齋……………二〇九

附前篇。詩有「夜談霜月冷」之句。

第六卷

元祐二年丁卯 是歲山谷在史局。按《實錄》，

正月辛未，山谷爲著作佐郎。

常父惠示丁卯雪十四韻謹同韻賦之……………二二三

詩云「春皇賦上瑞」，是歲春所作。

詠雪奉呈廣平公……………二二五

附前篇。詩有「連空春雪」之句。

次韻宋楙宗僦居甘泉坊雪後書懷……………二二六

附前篇。

和答子瞻和子由常父憶館中故事……………二二七

以《東坡》、《樂城集》爲次。又此詩云：「桃李春晝

永。」

雙井茶送子瞻……………二二九

和答子瞻……………二三〇

子瞻以子夏丘明見戲聊復戲答……………二二二

省中烹茶懷子瞻用前韻……………二二三

右四篇，當是今歲春送新茶所作。詩有「翰林貽我

東南句」，謂東坡先生。按《實錄》，元年九月丁卯，

東坡遷翰林學士。《東坡集》有《次韻黃魯直赤目

詩》，即此韻。而元年十月，山谷遷《實錄》院檢討

官，今歲又爲著作，故有「願載軒轅訖鼎湖」之句。

以雙井茶送孔常父……………二三

常父答詩有煎點徑須煩綠珠之句復次

韻戲答……………三四

戲呈孔毅父……………三五

右三篇，皆用前韻。第三篇有「校書著作頻詔除」之句，按山谷今歲正月，除著作佐郎。

謝黃從善司業寄惠山泉……………三六

亦用前韻。山谷晚年刪去。

次韻奉酬劉景文河上見寄……………三七

元在《醑醑詩》前，詩有「煮春茗」之句。

見諸人唱和醑醑詩輒次韻戲詠……………三八

《樂城集》中有《次韻孔文仲舍人醑醑》，即此韻。此

後有《和曾子開扈從詩》，見《外集》。以《樂城》詩考

之，蓋四月一二日也。

次韻秦觀過陳無己書院觀鄙句之作……………三九

無己來京師，寓居陳州門，見於所作《秋懷詩》。「書院」當在此地，而此詩有「墻陰老春薺」之句。

陳留市隱……………四〇

附前篇。此詩蓋陳無己先作。

晁張和答秦觀五言予亦次韻……………四一

次前篇，過陳無己書院之後。

劉晦叔洮河綠石研……………四二

因後篇附見。

以團茶洮州綠石研贈無咎文潜……………四三

次《和答秦觀》篇。按《實錄》，元祐元年十二月，試

太學錄張耒、試太學正晁補之，並為祕書省正字。

而此詩有「道山延閣」之句，蓋今歲所作。

謝王仲至惠洮州礪石黃玉印材……………四五

因「洮硯」附見。

次韻文潜同遊王舍人園……………四六

次前篇。文潛詩有「濃綠張夏帷」之語。

卧陶軒……………二二九

附前篇。詩云：「城南晁正字。」

次韻寄晁以道……………二四〇

附前篇。

次以道韻寄范子夷子默……………二四二

附前篇。

僧景宣相訪寄法王航禪師……………二四三

從舊次。

次韻子瞻送顧子敦河北都運二首……………二四四

以東坡詩爲次。按《實錄》，元祐二年四月癸巳，給

事中顧臨爲河北路都轉運使。

慈孝寺餞子敦席上奉同孔經父八韻……………二四七

次前篇。

次韻張昌言給事喜雨……………二四八

以東坡、樂城詩爲次。樂城詩云：「已收蠶麥無多日。」蓋四月間。昌言名問。

第七卷

送李德素歸舒城……………二五〇

因後篇附見。

詠李伯時摹韓幹三馬次蘇子由韻簡伯

時兼寄李德素……………二五二

《東坡集》有此詩，在《喜雨》後。伯時名公麟。

次韻子瞻和子由觀韓幹馬因論伯時畫

天馬……………二五四

次前篇。

次韻答王晉中……………二五六

從舊次。

子瞻去歲春侍立邇英子由秋冬間相繼

入侍作詩各述所懷予亦次韻四首……………二五八

東坡有此詩，在《韓幹馬》後。

再次韻四首……………二六〇

次前篇。

次韻子瞻題郭熙畫山……………二六三

以東坡詩爲次。東坡詩所謂「玉堂畫掩春日閑」，即

此韻，在《入侍還英》詩後。

題郭熙山水扇……………二六五

題惠崇畫扇……………二六五

題鄭防畫夾五首……………二六六

戲題小雀捕飛蟲畫扇……………二六八

題畫孔雀……………二六九

睡鴨……………二七〇

小鴨……………二七一

題劉將軍鴈二首……………二七二

題劉將軍鵝……………二七三

題晁以道雪鴈圖……………二七四

右十詩，並附前篇。

次韻子瞻題無咎所得與可竹二首

字韻戲嘲無咎人字韻詠竹……………二七四

《東坡集》此詩在《郭熙秋山》後。

次韻文潛休沐不出二首……………二七六

從舊次。

奉同子瞻韻寄定國……………二七六

東坡《玉堂獨坐懷王定國詩》，即此韻，在《題無咎

竹》後。

次韻王定國揚州見寄……………二八〇

往歲過廣陵值早春嘗作詩云春風十里

珠簾卷髣髴三生杜牡之紅藥梢頭初

繭栗揚州風物鬢成絲今春有自淮南

來者道揚州事戲以前韻寄王定國二

首……………二八〇

右二詩，附前篇。

次韻錢穆父贈松扇……………二八二

戲和文潛謝穆父松扇……………二八四

東坡《和張耒松扇詩》，在《懷王定國》後。

謝鄭閔中惠高麗畫扇二首……………二八五

附前篇。

第八卷

次韻王炳之惠玉版紙……………二八七

附前篇。

謝王炳之惠石香鼎……………二八九

附前篇。

次韻柳通叟寄王文通……………二九〇

從舊次。

送張天覺得登字……………二九二

東坡此詩在《松扇》後。按《實錄》，元祐二年七月，

開封府推官張商英，提點河東路刑獄。商英字天

覺。

次韻徐文將至國門見寄二首……………二九三

詩有「槐催舉子著花黃」之句「三」，蓋是歲秋試。

博士王揚休碾密雲龍同事十三人飲之

戲作……………二九四

答黃冕仲索煎雙井并簡揚休……………二九五

再答冕仲……………二九六

戲答陳元興……………二九八

再答元興……………二九九

次韻冕仲考進士試卷……………三〇〇

右六篇，皆武成宮試闌所作，詩中自了然。

王聖美三子補中廣文生……………三〇二

附前篇。

次韻游景叔聞洮河捷報寄諸將四首……………三〇四

按《實錄》，元祐二年八月，禽西蕃首領鬼章青宜結，檻送闕下。

和游景叔月報三捷……………三〇八

與前詩同時作。

次韻崔伯易席上所賦因以贈行二首……………三〇九

按《實錄》，元祐二年十月，將作少監，崔公度知穎州。又按本傳：公度字伯易，高郵軍人。此詩十月後作。

同子瞻韻和趙伯充團練……………三二〇

從舊次。

戲答趙伯充勸莫學書及爲席子澤解

嘲……………三三一

附前篇。

謝景叔惠冬筍雍酥水梨三物……………三三四

再答景叔……………三三五

右二篇，並以時序爲次。

次韻幾復和答所寄……………三三六

山谷舊跋此詩云：丁卯歲，幾復至吏部改官，追和予乙丑在德平所寄詩也。詩有「夜寒同對短檠燈」之句，當是冬時所作。

寄上叔父夷仲三首……………三三六

夷仲名廉，元祐初爲都大提舉成都府路樵茶，兼陝西路買馬。張方回家本，前一篇題云：《寄上叔父夷仲》；後二篇題云：《叔父夷仲入奏近寄此詩用前韻》。今以蜀中題名考之，廉奉使在元祐元年八月；而三年正月，除右司郎中。則入奏蓋在二年之冬也。此詩第一篇，因後詩同見於此。

第九卷

元祐三年戊辰 是歲山谷在史局。其春，東坡

知貢舉，山谷與李公麟等，皆為其屬。

考試局與孫元忠博士竹間對窗夜聞

元忠誦書聲調悲壯戲作竹枝歌三

章和之……………三九

觀伯時畫馬禮部試院作……………三二

《東坡集》有和篇，題云：試院中作。

題伯時畫揩痒虎……………三三

題伯時畫觀魚僧……………三三

題伯時畫頓塵馬……………三三

題伯時畫嚴子陵釣灘……………三四

題伯時畫松下淵明……………三五

右皆試院中作。舊本《畫觀魚僧》題云：子瞻畫枯

木，伯時作清江游魚，有老僧映樹身觀魚而禪，筆法

甚妙，予為名曰《玄沙畏影圖》，并題數語。而《頓塵

馬》有「亦思歸家洗袍袴」之句，為試院處作無疑。

《揩痒虎》、《子陵灘》蓋從其舊次。

出禮部試院王才元惠梅花三種皆妙絕

戲答三首……………三七

山谷有此詩跋甚詳，具詩注中。

王立之承奉詩報梅花已落盡次韻戲

答……………三九

立之名直方，即才元之子，今附前篇。

乞姚花二首……………三〇

附前篇。

效王仲至少監詠姚花用其韻四首……………三三

附前篇。

寄杜家父二首……………三三

從舊次。

王才元舍人許牡丹求詩……………三四

謝王舍人翦狀元紅……………三四

右二篇，從舊次。

戲答陳季常寄黃州山中連理松枝

二首

三三五

山谷有《太平興國寺浴室院題名》云：故人陳季常，林下士也，寓棋簾於此。蘇子瞻、范子功數來從之。元祐三年六月丁亥書。然此詩未必是時所作，姑以物色附見。

次韻子瞻送李彥

三三六

李彥字方叔，是歲下第而歸。東坡此詩在《次韻黃魯直畫馬》後。

次韻宋楙宗三月十四日到西池都人盛觀

翰林公出遨

三三七

「翰林公」謂東坡。東坡有《和宋肇遊西池》，即此韻，在《送李方叔詩》後。

韓獻肅公挽詩三首

三三九

韓絳字子華，事神宗，再爲宰相。按《實錄》，元祐三年三月薨，謚獻肅。東坡有《韓康公挽詞》，在《遊西池》後。康公即獻肅。

次韻子瞻以紅帶寄王宣義

三四二

東坡有《慶源宣義王丈求紅帶詩》，即此韻，在《康公挽詞》後。此後有《送高士敦鈴轄詩》，見《外集》。

聽宋宗儒摘阮歌

三四四

從舊次。

自門下後省歸卧醺池寺觀盧鴻草堂

圖

三四六

《樂城集》有此圖詩，當同時所作。按《樂城集》次於《韓康公挽詞》後。

題子瞻寺壁小山枯木二首

三四七

「寺壁」即醺池寺，附前篇。

題子瞻枯木

三四八

附前篇。

和子瞻戲書伯時畫好頭赤……………三六九

東坡詩在《紅帶詩》後。

詠伯時畫太初所獲大宛虎脊天馬圖……………三五〇

詠伯時畫馮奉世所獲大宛象龍圖……………三五二

題竹石牧牛……………三五二

右三詩，附前篇。而《天馬圖》有「歲在執徐同」之句，蓋戊辰歲也。

題伯時天育驃騎圖二首……………三五三

附前篇。

姨母李夫人墨竹二首……………三五四

附前篇。

次韻子瞻子由題憩寂圖二首……………三五五

第十卷

次韻答曹子方雜言……………三三七

曹輔字子方，東坡有《送曹輔赴閩漕詩》，在《好頭赤

詩》後。按《實錄》，元祐三年九月，太僕寺丞曹輔，

權發遣福建路轉運判官。山谷此詩，蓋輔未出使以

前所作，今寄于此。

次韻子瞻和王子立風雨敗書屋有感……………三六九

東坡此詩在《送曹輔》後。

嘲小德……………三六〇

東坡有和章，次前篇。

戲答張祕監饋羊……………三六一

詩有「留與兒童駕小車」之句，今附《小德詩》後。

戲答王定國題門兩絕句……………三六二

東坡《嘲小德詩》後有《和王定國會飲清虛堂詩》，時

定國歸自揚州。

清人怨戲笑徐庾慢體三首……………三六三

略從舊次，元在《嘲小德》之後。

呈外舅孫莘老二首……………三六五

詩意喜莘老得歸。按《實錄》，元祐三年九月，御史

中丞孫覺，提舉醴泉觀。本傳云：以疾堅請外，提

舉舒州靈仙觀。此詩九月以後所作，今寄於此。

以天壇靈壽杖送莘老……………三六七

從舊次。

戲答俞清老道人寒夜三首……………三六七

趙彥清家有山谷跋此詩，其末云：「東坡屢哦此詩，

以爲妙也。元祐四年，歸自門下省，書於醴池寺南

退聽堂上。」此跋四年所書，而詩則三年冬所作。蓋

四年之冬，東坡在杭州也。

祕書省冬夜宿直寄懷李德素……………三七〇

附前篇。

歲寒知松柏……………三七二

此詩效進士體。元有兩篇，知字韻一篇見《外集》。

東坡所和，乃知字韻，在《嘲小德詩》後。

東觀讀未見書……………三七三

被褐懷珠玉……………三七四

欵塞來享……………三七五

右三篇，未必同時所作。然皆效進士體，以教兒姪，

今附見。東坡《雜記》云：「元祐三年十二月二十八

日，上御延和殿，奏范鎮新樂，時西夏方遣使欵延州

塞，故進士作《延和殿奏新樂，賦欵塞來享詩》云。」

憶邢惇夫……………三七七

山谷跋惇夫集，有「國馬不及奉輿，斃於阜樞」之語，

蓋元祐三年十一月庚戌也。此詩宜附見於此。

次韻秦少章晁適道贈答詩……………三七七

詩有「陰風雪塞廬」之句，當是此年冬所作。蓋明年

冬，少章從東坡在杭州矣。

次韻答秦少章乞酒……………三七八

附前篇。詩有《水餅嚼冰蔬》之句，亦冬時作。

第十一卷

元祐四年己巳至八年癸酉夏 四年至六年夏，皆在史局。按《實錄》，元祐六年三月癸亥，進《神宗實錄》，為起居舍人。以中書舍人韓川有言，詔行秘書省著作佐郎。是歲六月，特封母壽康縣太君，為安康郡太君，乞以轉官恩回授也。山谷在京師，多與東坡唱和。四年夏，東坡出知杭州，遂無詩伴。而山谷常苦眩冒。有《與王長原詩跋》云：「相見於京師，匆匆不得盡平生朋友之意。長原告行，會小人年來頭眩，不能苦思，因以廢詩。輒以舊詩十許贈長原。又有《書老杜詩跋》云：「老夫今年四十五，不復能作詩；他文亦懶下筆。欲學詩，觀老杜足矣。又《與俞清老曹荀龍書》，皆云：「某自去年三月，已不作詩。山谷生於乙酉，至元祐四年己巳，四十有五。多在史局。山谷嘗有詩云：「日歷如山不到

詩。」又多侍母夫人醫藥。至六年六月，遂丁家艱。陳無己作《山谷母李夫人墓銘》曰：「元祐六年，卒于東都。又以山谷《與洪駒父書》考之，云：「六月十八日，郡太棄背諸孤。而洪玉父作《退聽堂詩序》云：「辛未歲，試禮部，寓舅氏僦舍；後一年，魯直丁母夫人憂。辛未即元祐六年，其云「後一年」，誤矣。山谷護喪抵家，以明年正月八日，具書帖中。故此數年之間，作詩絕少。《頤軒詩》及《寄題郭功甫潁州西齋》，東坡有和篇，而山谷此詩見於《外集》。《送秦少章從東坡於杭州》、《范蜀公挽章》，皆四年詩之可考者。其他諸詩，多不可考，又於前卷無可傳著。姑寄寓於此，以俟異時或遇其真也。

頤軒詩六首……………三八一

張方回家本，有此詩序云：「元祐四年正月癸酉黃某序。

寺齋睡起二首……………三八五

後詩云：「桃李無言一再風。」蓋春時作。又有「人

言九事八爲律」之句，是時東坡爲臺諫所攻，求出補

外；而山谷亦不容於時，故云。

記夢……………三六六

附前篇。

同元明過洪福寺戲題……………三八八

略從舊次。元在《寺齋睡起詩》後。

戲答晁深道乞消梅二首……………三八九

右二篇，以時序爲次。

以梅饋晁深道戲贈二首……………三九〇

次韻子實題少章寄寂齋……………三九二

因後有《送少章詩》，附於此。此篇後亦刪去。

次韻孫子實寄少游……………三九四

戲書秦少游壁……………三九六

贈秦少儀……………三九八

送少章從翰林蘇公餘杭……………四〇〇

右四詩，略從舊次。按《實錄》，東坡出知杭州在四

年，而行以五月。陳無己至南京，見東坡，《從登後

樓詩》云：「五月池無水。」又《送行詩》云：「一雨五

月涼。」

題淨因壁二首……………四〇一

六月十七日晝寢……………四〇三

右二篇，亦以時序爲次。

北窗……………四〇三

從舊次。

趙子充示竹夫人詩蓋涼寢竹器憩臂

休膝似非夫人之職予爲名曰青奴

并以小詩取之二首……………四〇四

附前篇。

范蜀公挽詞二首……………四〇五

東坡作《蜀公誌銘》云：元祐三年閏十二月薨，葬以

四年八月。此詩蓋四年夏秋間所作。

宗室公壽挽詞二首……………四〇七

出城送客過故人東平侯趙景珍墓……………四〇九

黃穎州挽詞三首……………四一〇

樂壽縣君呂氏挽詞二首……………四一二

右八篇，附前詩。

叔父給事挽詞十首……………四一四

按《實錄》，元祐七年五月丙申，給事中黃廉

卒。是時山谷持母喪僅一年。山谷有《與洪駒

父書》云：比經祥練，又聞給事叔父之訃。而葬以明

年九月。山谷《與宇文伯修書》云：九月之末，方畢叔

父給事葬事。又云：欲乞一宮觀，時已免喪矣。

紹聖元年甲戌四月改元。按《實錄》，元祐八年七

月，呂大防言：神宗正史，欲差前《實錄》院檢討

官黃庭堅、祕書省正字秦觀充編修官，從之。山

谷以疾辭，乞宮觀。予家有山谷辭免狀。至甲戌歲，

授宣鄂兩郡，皆未赴。《跋東坡磨衲贊》云：紹聖元年五

月甲子，新宣城假守黃某書。繼除宮祠。按《實錄》，紹

聖元年六月丁亥，新知鄂州黃庭堅，管句亳州明

道宮，於開封府界居住，就近報國史院，取會文

字。山谷遂寓家於太平州之蕪湖。事具《與王瀘州

書》。與其兄元明俱來陳留，山谷《與梁大夫書》云：伯

氏越州司理，相送至府畿。伯氏即元明。止東寺之淨土

院。事具《與趙伯充書》。自云：一室明暖，容膝有餘。舟行

時與東坡相遇於江上，山谷有《東坡真贊》曰：紹聖之

元，吾見東坡於彭蠡之上，其貌不尔。又與佛印書云：惠州偶

阻風，相會三日。與黃門相遇於貴池。其後山谷在荆

州，黃門與書云：貴池相別，於今八年。

寂住閣……………四一八

深明閣……………四一九

右二篇，陳留淨土院作。元註云：陳留宿一殯堂，因書爲寂住閣。

第十二卷

紹聖二年乙亥 是歲山谷謫黔州。先是，紹聖元年，章惇爲相，蔡卞修國史。七月，山谷與范龍學祖禹、趙尚書彥若，於開封府界居住，就近應報文字。卞至史院，以前史官直書王安石事、欲中傷以抵誣神考之罪，簽出千餘條，以爲皆無證據。紹聖二年正月，范公安置永州，趙公澧州，山谷黔州。事具《范公家傳》。按《實錄》，紹聖元年十二月甲午，黃庭堅謫涪州別駕，黔州安置。而《范公家傳》乃云「二年正月」，蓋據受命時日也。山谷既被命，與其兄元明，出尉氏許昌，由漢沔趨江陵，上夔峽，山谷《書萍鄉廳壁》言之詳

矣。三月辛亥至下牢關，具黔南道中行記。四月二十三日黔州，具謝表。寓開元寺。寺有摩圍閣，山谷《與張叔和書》云：下處在南寺摩圍閣。又有怡憇堂。當是山谷以知命同處爲名。按《楊明叔草書跋尾》云：黔中怡思堂，丁丑二月晦。

竹枝詞二首……………四二〇

夢李白誦竹枝詞三疊……………四二二

並黔南道中作。前詩有跋語，且云：四月甲申，蓋十九日也。

和答元明黔南贈別……………四二四

山谷書萍鄉廳壁曰：元明送余安置於摩圍之下，淹留數月不忍別。而此詩有「急雪驚風」之語，當是冬時所作。

紹聖三年丙子 是歲山谷在黔南。初，山谷既未能以家來，二年之秋，其弟知命自蕪湖登舟，山

谷《與秦世章書》云：叔達附蘇伯固舡，自蕪湖登舟。携一妾、所謂李慶，具知命家書，今趙彥清家有錄本。一子、名相，小字韓十，蓋仲子也。具家書及《與秦世章宋子茂書》。及山谷之子相，小名小德，小字四十。并其所生母俱來。知命中道生一女，又與其從兄嗣直會於夔州。山谷書云：知命居士得三月二十八日書，知慶兒已免娠，入夔州，已回客次，俱無恙。嗣直又適得相會，何慰如之？嗣直名叔，向給事之子也。是歲五月六日抵黔南。山谷五月書云：初五日，宿太浩，初六日，可來趁疊石早飯。又云：今日甚思汝輩，同剥粽子也。

題驢瘦嶺馬鋪知命	四三五
行次巫山宋楸宗遣騎送折花厨醞知命	四三六
次韻楸宗送別二首知命	四三六
戲答劉文學知命	四三七
外姪李光祖往見尚垂髫今觀寄嗣直小	

詩已可愛因次韻知命	四三八
上南陵坡知命	四三八
題小猿叫驛知命	四三九
馬上口號呈建始李令知命	四三九
知命建始屬施州。	
次浮塘驛見張施州小詩次其韻知命	四四〇
將次施州先寄張十九使君三首知命	四四〇
和張仲謀送別二首知命	四四三
次韻答清江主簿趙彥成知命	四四三
清江即施州治。趙彥成名肯，堂嘉州人。	
宋楸宗寄夔州五十詩三首知命	四四四
右二十詩，皆知命來黔州時所作。知命名叔達，山谷之弟。數詩附見集中，殊有家法。當由山谷潤色，因以成其弟之名。今不復刪去。	
題蘇若蘭回文錦詩圖	四四六

元雜置知命詩中。

紹聖四年丁丑 是歲山谷在黔南。其春，知命往見嗣直於涪州，生一子，是為小牛，秋冬間還黔。具山谷《與知命嗣直書》。

次韻楊明叔四首…………… 四三六

再次韻…………… 四四一

楊皓字明叔，眉之丹稜人，官於黔中，時在山谷遷謫後。《與明叔書帖》可考。此詩蓋黔中所作，故有「我已魑魅禦」之句。黔中詩絕少，姑附於今歲。

謫居黔南十首…………… 四四二

右摘樂天句。元題云：謫居黔南。今附于此，蓋明年又遷於戎州云。

元符元年戊寅六月改元。是歲春初，山谷在黔南，以避外兄張向之嫌，遷戎州。按《實錄》紹聖

四年三月，知宗正丞張向，提舉夔州路常平；十月二月壬寅，詔涪州別駕，黔州安置；黃庭堅移戎州安置，以避使者親嫌故也。山谷三月間離黔，六月初抵戎州，山谷有《與楊明叔大字跋尾》云：紹聖五年二月哉生明，涪翁將遷于樊道，泊舟開元寺江曲之間。樊道即戎州，戎今為叙。按是歲六月方改元，故猶稱五年。又有《與王觀復書》云：泝流在道，幾三月。又有《瀘州木龍巖題名》云：紹聖五年五月晦，故知到戎州在六月初。寓居南寺，作槁木寮死灰菴。故址尚存。其後僦居城南。

贈黔南賈使君…………… 四四六

山谷初到黔南，曹譜伯達、張純茂宗為守貳，待之頗厚。山谷《與張叔和書》云：某至黔州將一月矣。曹守、張倅相待如骨肉。又《與楊明叔書》云：守倅皆京洛人，好事尚文，不易得也。今賈使君，蓋與曹伯達為代者。未知此詩何時所作，姑

附於離黔之歲。

元符二年己卯 是歲山谷在戎州。九月，知命如成都，至明年二月還戎。具山谷《與知命書》及《答勾宗高書》。又《與範長老書》云：知命顛倒屢足，二月七日乃到戎州。

次韻雨絲雲鶴二首……………四四七

蜀中舊本此詩序云：「代史夫人和石信道。」按信道名諒，時作瀘州江安令。史夫人蓋山谷外兄張祺子履之妻，張祉介卿之嫂，《綠菜贊》所謂「維女博士史君炎玉」者也。此詩蓋在戎州所作。山谷有《答蘇大通書》曰：頃見外兄張子履家嫂，具道才德之美。又曰：昨史嫂過樊道云云。當是夫人與其子俱來，乞子履墓銘時也。山谷作《子履墓銘》曰：葬以元符己卯之四月。又曰：史夫人博學能文。雨絲雲鶴皆春時

景物，宜見於今年春。

從斌老乞苦筭……………四四九

當是今歲夏初所作，元年夏初猶未至戎也。此篇元

在戎州詩中，但詮次不倫爾。山谷有《苦筭賦》云：

樊道苦筭，冠冕兩川。樊道即戎州。

次韻黃斌老所畫橫竹……………四五〇

次韻謝黃斌老送墨竹十二韻……………四五一

用前韻謝子舟爲予作風雨竹……………四五三

再用前韻詠子舟所作竹……………四五五

戲詠子舟畫兩竹兩鸚鵡……………四五七

第十三卷

次韻答斌老病起獨游東園二首……………四五九

又和二首……………四六〇

又答斌老病愈遣悶二首……………四六二

次韻黃斌老晚游池亭二首……………四六四

右與黃斌老唱和諸詩，並因《苦筍》篇附見，當是同時所作。《池亭詩》有「黃菊拒霜殊未秋」之句，必今歲所作。明年秋晚，山谷蓋在青神矣。

戲答史應之三首……………四六

應之名鑄，眉人，客瀘戎間。山谷有《應之真贊》

曰：「江安食不足，江陽酒有餘。」江安屬瀘州，漢江

陽縣地也。

題也足軒……………四七

軒在簡州，為師範道人作。山谷有《與範

帖》云：「知命欲往成都看藥市。又云：別

作一篇《竹軒頌》，似可觀，已付密師去，可

種竹於六祖即用之。是歲範公自簡州受成

都六祖之請云。範在簡州，時山谷有《種竹頌》云：

「往在江南住竹山，道人兩歲三來訪」云云。故今云「別作

一篇」。

寄題榮州祖元大師此君軒……………四九

山谷有此詩跋云：「元符二年閏月初吉，書贈榮州

琴師祖元。」按是歲閏九月。又有一篇，亦此韻，見

於《外集》。

答李任道謝分豆粥……………四一

詩有「豆粥能驅晚瘴寒」之句，似是冬時所作。

元符三年庚辰 是歲山谷在戎州。五月徽考即

位。五月復宣德郎，監鄂州在城鹽稅。見於山谷

《辭免吏部員外郎狀》。山谷既得放還，以江漲未能下

峽。《西渠題名》云爾。七月，自戎舟行，省其姑於青

神。山谷之姑，張祉介卿之母。介卿時為眉州青神尉，以七月

二十一日解舟，八月十一日抵青神。具《與張介卿書》。今中岩

多有八九月間題字。十月，改奉議郎，簽書寧國軍節

度判官。亦見《辭免狀》。十一月，自青神復還戎。

有《十一月二十日與嘉州至樂山王子厚書》云：「到家悲苦滿

懷。」蓋知命歸江南，死於荊州，當是初聞其訃時也。十二月，發戎州，亦具山谷《免吏部員外郎狀》。過江安，為石信道挽留，遂作歲於此。石諒信道，本眉人，家於江津，女嫁山谷之子相，是歲十二月成親。其詳具建中靖國元年註，并具《與杜拙翁書》。

贈知命弟離戎州……………四七一

姪相隨知命舟行……………四七二

是歲知命自戎歸江南。山谷《與範長老帖》

云：知命留此兩月，三月十三日解舟去。

故與相詩有「燕子日長宜讀書」之句。知命

竟死荆南。見山谷祭文。

次韻奉答文少激紀贈二首……………四七三

因後篇附見。少激名抗，臨邛人，時為戎州幕官。

予嘗見其家山谷諸詩真迹。

次韻文少激推官祈雨有感……………四七四

此詩真本云：伏承少激惠示《夏日祈雨有感》之詩，末句云：「愛民天子似仁宗。」時徽考初即位。

次韻李任道晚飲鎖江亭……………四七五

詩有「西來雪浪如魚烹」之句，當是夏中所作。

再次韻兼簡履中南玉二首……………四七六

次前篇。

次韻任道食荔支有感二首……………四七九

山谷有《戎州鎖水磨崖留題》云：元符三年

五月戊寅，太守劉廣之，率賓僚來嘗鎖江荔

支。山谷《與姪樸書》云：「初到戎，彭道微作守，甚有親

親之意。道微既去，劉滋崇儀作守」云云。此詩當同

時所作。詩有「六年怊悵」之句，蓋自紹聖

二年乙亥入蜀，至元符三年庚辰，凡六見荔

支。

廖致平送綠荔支為戎州第一王公權荔支

綠酒亦爲戎州第一……………四八

附前篇。

謝楊履道送銀茄四首……………四八二

以時序爲次。

送石長卿太學秋補……………四八四

詩有「漢文新覽天下圖」，謂徵考初立。山谷有《試

張通筆帖》云：「戎州城南僦舍中，眉山石長卿觀

書。」

次韻少激甘露降太守居桃葉上……………四八五

當是秋時所作，詩語皆及徵考新政。

借景亭……………四八六

八月在青神尉廳作。尉即張祉介卿也，祉

父閭，雅州人，娶山谷之姑，卒官太常卿。見

於山谷所作《張子履墓誌》。

戲贈家安國……………四八七

從舊次。

次韻楊君全送酒……………四八八

次韻楊君全送春花……………四八九

謝楊景山送惠酒器……………四八九

君全名琳，景山名岳，皆青神人。山谷有《中巖題

字》云：「元符三年九月己巳，王元直携酒，帥楊君全

景山，酌張子謙介卿、黃魯直於慈姥之東堂。此詩

蓋是時所作，故有「秋入園林花老眼」之句，「綵花」

及「酒」當是重陽所送，「春花」言其象春時之花爾。

史彥升送春花……………四九〇

附《楊君全送花》後，詩有「千林搖落照秋空」之句。

題石恪畫嘗醕翁……………四九一

舊次在《借景亭》後，似是青神作。

謝應之……………四九二

即史應之也。應之往歲見山谷於戎，嘗有

詩戲之。此篇當是應之自眉來青神，再見山谷，敘述往事，故有「去年席上蛟龍語，未委先生記得無」之句。山谷在青神，有《與眉山程信孺帖》云：「應之在館，時接從容，賓主相樂也。」是歲來自眉山可知。

第十四卷

走筆謝王朴居士拄杖……………四九三

王朴字子厚，隱居嘉州至樂山。此詩當是自青神回舟，經途所作。詩有「六年流落放歸時」之語。

戲答王居士送文石……………四九三

次前篇。

次韻楊明叔見錢十首……………四九四

序云：予蒙恩東歸，明叔作十詩見錢。按舊錄：元符三年十一月癸亥朔，黃庭堅知舒州。故此詩有「老作同安守」之句。同安即舒州。

次韻石七三六言七首……………五〇三

詩云：「老境五十六翁。」又云：「欲行水遠山圍。」

蓋元符三年將去蜀所作。「石七三」當是石信道

家兒（四）。

建中靖國元年辛巳 是歲正月，解舟江安。山谷有《瀘州中堤葛氏竹林留題》云：江南黃某，自樊道蒙恩放還。

元符三年十二月，道出江安。江安宰石諒信道，以親親見留作歲。建中靖國元年正月丙寅，置酒中堤葛氏之竹林。三月至峽州，改知舒州。四月至荆南，泊家沙市，又召以為吏部員外郎。時病癰初愈，辭免恩命，乞知太平州。具《辭免恩命狀》。留荆南待命，遂踰冬焉。

萬州太守高仲本宿約游岑公洞而夜雨

連明戲作二首……………五〇七

萬州下巖并序……………五〇八

又戲題下巖……………五〇九

山谷有《萬州西山磨崖題名》，載高仲本置酒，蓋建

中靖國元年二月辛酉。

戲題巫山縣用杜子美韻……………五二

詩有「江陵換袂衣」之句。江陵即荆南，山谷度自巫

山，至此時已初夏矣。

和王觀復洪駒父謁陳無己長句……………五三

王蕃字觀復，沂公之裔，官閬中。時多以書

尺至戎州，從山谷問學。至是，自京師改

官，復入蜀，會山谷于荊州。時山谷病癰初

愈。《答觀復簡》云：「卧病二十餘日，幾死者數矣。忽奉

手誨，歡喜如從天上落也。陳無己元符三年冬，

為祕書省正字。故此詩有「集賢學士見一

角」之語。

以古銅壺送王觀復……………五四

附前篇。

病起荆江亭即事十首……………五五

詩有「大聖天子初元年」，及「西風吹淚古藤州」之

句。又是歲七月，東坡卒於常州。而此詩猶未及

之，當是秋初所作。

鄒松滋寄苦竹泉橙麴蓮子湯二首……………五三

松滋隸荆南，詩有「新收千百秋蓮的」之句。

次韻答黃與迪……………五四

次前韻謝與迪惠所作竹五幅……………五六

右二篇，從舊次。

第十五卷

戲簡朱公武劉邦直田子平五首……………五九

朱、劉、田，皆荆南人。詩有「葵莧秋」之語。

次韻益修四弟……………五三

詩有「霜晚菊未花」之句。

以峽州酒遺益修復繼前韻……………五三

附前篇。

謝益修四弟送石屏……………五三三

附前篇。

戲答王觀復酴醾菊二首……………五三四

戲答王子予送凌風菊二首……………五三四

右四篇，以時序爲次。子予名雱，王獻可補之之次

子也，時僑寓荊州。

謝王子予送橄欖……………五三五

以椰子小冠送子予……………五三六

附前篇。

呈楊康國……………五三六

又戲呈康國……………五三七

二詩皆言黃柑未熟。

次韻馬荊州……………五三七

詩有「茱糝菊英同送秋」之句。

和中玉使君晚秋開天寧節道場……………五三八

徵考以十月十日誕降爲天寧節，開啓蓋九月十日。

入窮巷謁李材叟翹叟戲贈兼簡田子平

三首……………五三九

詩有「紫冠黃鈿網絲窠」之句。

次韻答馬中玉三首……………五四一

詩有「黃花過後早梅前」之句。

次韻中玉早梅二首……………五四三

次韻中玉水仙花二首……………五四四

王充道送水仙花五十枝欣然會心爲

之作詠……………五四六

吳君送水仙花并二大本……………五四七

劉邦直送早梅水仙花四首……………五四八

右十一詩，多從舊次。惟《王充道送水仙花》一詩附

見。

謝檀敦信送柑子……………五五〇

附前篇。

贈李輔聖……………五五一

元在《劉邦直詩》後。

和高仲本喜相見……………五五二

從舊次。詩有「雪滿荊州喜再逢」之句。

戲詠煖足餅二首……………五五三

以時序爲次。

戲呈聞善二兄……………五五四

詩有「草上階除雪袞風」之句。

次韻聞善……………五五四

詩有「張羅門帶雪」之句。

謝答聞善二兄九絕句……………五五五

戲呈聞善……………五五二

右十詩，附前篇。

題子瞻畫竹石……………五六三

舊題云：題全天粹所收云云。全璧字天粹，山谷在

荊州時，有《與天粹帖》，又有《字說》云：全璧，長林

人。長林屬荊門軍。此詩當附於荊州詩中。

戲贈米元章二首……………五六三

米芾字元章，爲發運司屬官，在江淮間。建中靖國

之秋，東坡北還，嘗有手帖與之。此詩似亦當時所

作，蓋詩有「滄江書畫舫」之句。今附於荊州詩中。

第十六卷

崇寧元年壬午 是歲春初，在荊南。既而經岳

鄂路，歸洪州分寧。正月《與蘇子由書》云：「某三兩日，

即拏舟下巴陵，出陸至雙井六日爾。」遂往袁州萍鄉，省其

兄元明。具於《書萍鄉廳壁記》。還至江州，與其家相

會。山谷《與洪龜父書》曰：「四十及新婦在荊南，已遣十六節

推，弟往取舡來會江州矣。」六月赴太平州。謝上表云：六

月初九。九日而罷管句洪州玉隆觀。山谷《與徐師川書》曰：「老舅六月九日領太平事，十七日奉朝旨送吏部，即日解舡至江口。」九月至鄂州，寓居踰年。崇寧二年，山谷有《南樓詩》寄方公悅，序云：「某以去歲九月至鄂。」

次韻高子勉十首……………五六五

高荷字子勉，荊州人。而此詩有「春從細草回」之句，當是春初所作。

贈高子勉四首……………五七三

附前篇。

再用前韻贈子勉四首……………五七五

附前篇。詩有「鳥語花中管弦」之句，春稍動矣。

荆南簽判向和卿用予六言見惠次韻

奉酬四首……………五七七

附前篇。

蟻蝶圖……………五七九

從舊次。

謝胡藏之送栗鼠尾畫維摩二首……………五八〇

從舊次。

次韻向和卿行松滋縣與鄒天錫夜語南極

亭二首……………五八一

詩有「提壺及思歸樂」之句，當在二月間。以上詩皆

未離荆南所作。

戲答荊州王充道烹茶四首……………五八二

詩有「落花春日長」之句。

雨中登岳陽樓望君山二首……………五八四

往分寧時經途岳州所作。

自巴陵略平江臨湘入通城無日不雨至

黃龍奉謁清禪師繼而晚晴邂逅禪客

戴道純欸語作長句呈道純……………五八六

巴陵、平江、臨湘，皆屬岳州。通城屬鄂州。黃龍山

在洪州。武寧李彤季敵《書豫章集後》云：「先生自

巴陵取道通城，入黃龍山，爲清禪師徧閱《南昌集》，

自有去取。即此時也。

題徐氏書院……………五八七

徐禧德占，洪州人。此詩歸洪州時所作。

贈石敏若……………五八八

從舊次。

題胡逸老致虛庵……………五八八

題蓮華寺……………五八九

右兩篇，元在《逍遙觀》前。

衝雨向萬載道中得逍遙觀遂戲題……………五九〇

此詩往萍鄉時所作。萬載亦屬袁州。山谷有《跋陳

日休所收舊字》云：「崇寧元年三月己卯，自分寧來

宿萬載之廣慧道場。按長歷，己卯蓋二十四日。

題竹尊者軒……………五九二

從舊次，當是廣慧道場。

送密老住五峰……………五九三

從舊次。山谷有《爲密公作草書跋尾》云：「元年三

月壬午，旅寓宜春之開元，飯崇勝密公之堂。」即此

僧也。壬午蓋二十七日，宜春屬袁州。

新喻道中寄元明用觴字韻……………五九三

元明作萍鄉宰，山谷來省覲，《書萍鄉廳壁記》曰：

「來以崇寧元年四月乙酉，而去以是月之己亥。」乙

酉蓋四月朔，至己亥凡十五日。此詩蓋別後所作。

新喻屬臨江軍，去萍鄉未遠。

第十七卷

拜劉凝之畫像……………五九五

劉凝之家於南康。此詩當是還自萍鄉，往江州，經

途所作。或云赴太和時作。

湖口人李正臣蓄異石九峰東坡先生名曰

壺中九華并爲作詩後八年自海外歸湖
口石已爲好事者所取乃和前篇以爲笑
實建中靖國元年四月十六日明年當崇
寧之元五月二十日庭堅繫舟湖口李正
臣持此詩來石既不可復見東坡亦下世
矣感嘆不足因次前韻…………… 五九六

按此詩序，五月二十日繫舟湖口作。湖口屬江州。

罷姑熟寄元明用觴字韻…………… 五九七

六月十七日，罷姑熟，即太平州。解舡至江
口，會洪駒父奉其大母來，又爲之留七日。

閏六月十一日分手，將家到荆南謀居。具《與

徐師川書》，且云：「衝東風至蕪湖矣。」駒父大母李氏，山

谷之從母也。山谷又有《太平州後園石室聽楊姝彈琴題

名》云：「與郭功甫、高大忠同酌桂漿，實季夏之丁未。」蓋

六月二十二日也。

次蘇子瞻和李太白潯陽紫極宮感秋詩韻

追懷太白子瞻…………… 五九八

潯陽，今江州。山谷罷太平後，徘徊於江

州。初欲自此趨荆南，然竟留於鄂州。此詩江州所

作，有「蟹肥酒醅熟」之句，蓋八月也。而蜀

中雙井，《後集》有此詩跋云：「崇寧元年八

月乙卯。蓋初三日。」

瓊芝軒…………… 六〇一

龜殼軒…………… 六〇二

秋聲軒…………… 六〇三

右三篇，皆紫極宮作。

戲效禪月作遠公詠并序…………… 六〇三

遠公道場即今江州廬山東林寺。是歲八月庚申，山

谷有《東林題名》，此詩當是同時所作。庚申蓋初八

日。

跋子瞻和陶詩……………六〇四

元在《紫極宮詩》前，今附見。

題李亮功戴嵩牛圖……………六〇五

從舊次。

追和東坡題李亮功歸來圖……………六〇六

當是與前篇同時作。

次韻徐仲車喜董元達訪之作南郭篇四

韻……………六〇七

次韻仲車爲元達置酒四韻……………六〇七

次韻仲車因婁行父見寄之詩……………六〇八

右三篇，元在《紫極觀詩》後，詩有「萬里遠歸來，煩

公問健否」之句，蓋晚年所作。

武昌松風閣……………六〇九

山谷九月至鄂。已具前註。此詩經途所作。

今尺牘中，有《跋與李德叟書》云：崇寧元年九月甲申，繫

舟樊口題。時張文潛再謫黃州，猶未至也。

故詩有「張侯何時到眼前」之句。黃與武

昌，隔江相望云。

次韻文潛……………六一〇

和文潛舟中所題……………六一三

右二詩，並次前篇。時文潛已到黃，山谷自鄂往見

之。前詩有「風雪牖戶勤塞向」之句，蓋冬深所作。

題君子泉……………六一四

泉在黃州，次前篇。

宿黃州觀音院鍾樓上……………六一四

元在《次韻文潛》後。詩有「潘何」之語，今遷於此，

爲後詩張本。

謝何十三送蟹……………六一五

從舊次，「何十三」當是何頴之斯舉，或其弟兄。頴

之蓋黃州人，事具曾慥端伯《詩選》。

又借答送蟹韻并戲小何……………六二五

代二螯解嘲……………六二六

又借前韻見意……………六二七

右三詩，見於《脩水集》，今附見。

次韻文潛立春日三絕句……………六二八

再次前韻……………六二〇

按長曆，是歲十二月二十一日立明年春，時山谷已

歸鄂。故詩有「已發黃州首更回」之句。

第十八卷

崇寧二年癸未 是歲山谷在鄂州，既而謫宜州。

十二月十九日發鄂渚，見於《發鄂渚詩序》。至岳陽

作歲。過湖以明年二月，見於《過洞庭青草湖詩》。初，山

谷在荊州，作《承天院塔記》。轉運判官陳舉，承

執政趙挺之風旨，摘其間數語，以為幸災謗國。

遂除名，編隸宜州。

夢中和觴字韻……………六三

序云：崇寧二年正月己丑。蓋初九日。

次韻吳可權題餘干縣白雲亭……………六三

從舊次。

次韻廖明略同吳明府白雲亭宴集……………六三五

次前篇。

病來十日不舉酒二首……………六三七

詩有「回施青春與後生」之句，春時所作。

題小景扇……………六三八

從舊次。

鄂州南樓書事四首……………六三九

詩有「我亦來追六月涼」之語。山谷在鄂州作夏，惟

此年爾。

南樓畫閣觀方公悅二小詩戲次韻……………六三

附前篇。

庭堅以去歲九月至鄂登南樓歎其制作

之美成長句久欲寄遠因循至今書呈

公悅……………六三

附前篇。

養鬬雞……………六三

顏徒貧樂齋二首……………六四

右三詩，並從舊次。

和涼軒二首……………六六

以時序爲次，詩有「西風」之語。

題默軒和遵老……………六七

元在《涼軒》前。

次韻文安國紀夢……………六七

寄賀方回……………六八

右二篇，元在《畫閣詩》後。

文安國挽詞二首……………六九

因前篇紀夢，附見。

鄂州節推陳榮緒惠示泐檄崇陽道中六

詩老懶不能追韻輒自取韻奉和……………六二

頭陀寺……………六二

道中聞松聲……………六三

中秋山行懷子興節判……………六三

再登蓮落嶺懷君澤知錄……………六三

崇陽道中……………六四

晚發咸寧行松徑至蘆子……………六五

榮緒蓋鄂州節推見於詩序。詩有「中秋山行」

之篇

陳榮緒惠示之字韻詩推獎過實非所敢

當輒次高韻三首……………六六

附前篇。

第十九卷

德孺五丈和之字詩韻難而愈工輒復和

成可發一笑〔五〕……………六四九

附前篇。范德孺名純粹。按舊錄：崇寧元年十月，

管勾南京鴻慶宮范純粹，鄂州居住。二年正月，又

責常州別駕，鄂州安置。

次韻德孺新居病起……………六五〇

次韻德孺感興二首……………六五一

次韻德孺惠貺秋字之句……………六五二

并從舊次。

求范子默染鴉青紙二首……………六五三

從舊次。「子默」蓋德孺之子。

謝榮緒惠貺鮮鯽……………六五五

謝榮緒割麋見貽二首……………六五五

吳執中有兩鵝爲余烹之戲贈……………六五六

右四詩，並從舊次。

秋冬之間鄂渚絕市無蟹今日偶得數枚

吐沫相濡乃可憫笑戲成小詩三首……………六五七

以題中時序爲次。

甯子與追和予岳陽樓詩復次韻二首……………六五九

和甯子與白鹿寺……………六六〇

從舊次。

謝人惠貓頭筍……………六六一

從舊次。詩有「鸚鵡洲前人未知」，蓋未離鄂州也。

鞭笋當謂冬時作。

短韻奉乞蠟梅……………六六二

從舊次。

以酒渴愛江清作五小詩寄廖明略學士

兼簡初和父主簿……………六六三

詩有「將發沔鄂間」之句。

四休居士詩并序……………六六六

從舊次，蓋在鄂州所作。

十二月十九日夜中發鄂渚曉泊漢陽親

舊攜酒追送聊爲短句…………… 六六八

此以後詩，赴宜州貶處時所作。山谷有《與人帖》

云：「某治行已有緒，既嫁女，別無一事。移舟漢

陽，留數日，待親識之在近者耳。」

次韻陳榮緒同倚鍾樓晚望別後明日見寄

之作…………… 六六九

詩中有「青草枯松」之句，皆岳州事。蓋榮緒送山谷

至岳，時尚未過湖也。

崇寧三年甲申 是歲二月，過洞庭，經潭、衡、

永、桂等州。五六月間，至宜州貶所。山谷有《跋李

資深書卷》云：「崇寧三年十一月，余謫處宜州半歲矣。官司謂

余不當居關城中，乃以是月甲戌，抱被入宿子城南。」其家寓

於永州。山谷《與長沙崇寧平老帖》云：「骨肉寓永州。」

過洞庭青草湖…………… 六七〇

詩有「乙丑越洞庭，丙寅渡青草」之句。按長曆，二

月二十一日乙丑，二十二日丙寅。

過土山寨…………… 六七一

按張舜民《南行錄》，湖中有土山巡檢司，去黃陵廟

十五里。

晚泊長沙示秦處度范元實用寄明略和

父韻五首…………… 六七二

長沙即潭州，在洞庭之南。

次韻元實病日…………… 六七五

從舊次。

勝業寺悅亭…………… 六七七

從舊次。按《南行錄》，勝業寺在南嶽廟東，屬潭州

衡山縣，有柳子厚《般舟和尚第二碑》。

離福嚴…………… 六七八

從舊次。按《南行錄》，福嚴在南嶽，依巖架空爲之。

蓋思公道場，有三生塔，亦屬衡山縣。

花光仲仁出秦蘇詩卷思兩國士不可復

見開卷絕歎因花光爲我作梅數枝及

畫煙外遠山追少游韻記卷末……………六七八

從舊次。花光寺在衡州，經途所作。

題花光畫……………六八〇

題花光畫山水……………六八〇

所住堂……………六八一

戲詠高節亭邊山礬花二首……………六八二

右五篇，並次前詩。

第二十卷

贈惠洪……………六八五

從舊次。詩有「眼橫湘水暮」之句。

戲詠零陵李宗古居士家馴鷓鴣二首……………六八六

零陵即永州，經途所作。

李宗古出示謝李道人茗帚杖從蔣彥回

乞葬地二頌作二詩奉呈……………六八七

從舊次。

書磨崖碑後……………六八八

浯溪圖……………六九一

太平寺慈氏閣……………六九二

題淡山巖二首……………六九三

明遠庵……………六九五

玉芝園并序……………六九六

游愚溪……………六九八

右七詩，皆永州三月間作，詩中可見。《愚溪詩序》

云：「三月辛丑。」蓋二十八日也。

代書寄翠巖新禪師……………七〇〇

從舊次。雖有「早梅開」之句，不可作時節會。

戲答歐陽誠發奉議謝余送茶歌……………七〇一

從舊次。

到桂州……………七〇三

從舊次。

答許覺之惠桂花椰子茶盃二首……………七〇三

因後篇附見。

以椰子茶餅寄德孺二首……………七〇五

元在《到桂州詩》後。

寄黃龍清老三首……………七〇六

有「中秋月」之句，秋時所作。

崇寧四年乙酉 是歲山谷在宜州，九月三十日

卒。 事具《別傳》。

宜陽別元明用觴字韻……………七〇八

是歲山谷年六十一，有《爲元明書草庵歌圖跋尾》

曰：「時山谷年六十一。」元明自宜歸湖南時，而此

詩有「千林風雨鶯求友」之句，蓋春時作。

和范信中寓居崇寧遇雨二首……………七〇九

信中名寥，山谷有《跋范寥所收東坡詩》云：「實崇

寧四年之五月丙午。」山谷老人謫居宜州二年矣。

山谷又有《宜州游山記》，蓋四年六月辛巳，而信中

掛名其間。此詩亦四年夏所作歟？

乞鍾乳於曾公衮……………七一一

依舊次。公衮名紆，曾布子宣之子，時編置永州三

年矣。《豫章後集》有《與公衮書》云：「鍾乳何時再

成。」又云：「嶺南秋暑殊未解。」此詩蓋秋時所作，

或遂絕筆於此篇歟。

校勘記

〔一〕殿本、乾隆本《山谷內集詩注原目》標題次行有《引言》一則，全文如下：

近世所編《豫章集》，詩凡七百餘篇，大抵山谷入館後所作。山谷嘗倣《莊子》，分其詩爲內、外篇。此蓋內篇也，晚年精妙之極，具於此矣。然詮次不倫，離合失當。今以事繫年，校其篇目，各如本第。其不可攷者，即從舊次，或以類相從。詩各有注，離爲二十卷云。

〔二〕「詩」字原脫，據殿本補。

〔三〕「詩有」原作「有詩」，據殿本乙正。

〔四〕「道家兒」，原脫「兒」字，據殿本補。

〔五〕詩題中原缺「難而愈工」四字與「可發一笑」四字；又「成」原作「呈」。今從殿本并據本集正文題補正。又注文中「舊錄」二字，殿本作「實錄」。

山谷詩集注卷第一

豫章黃庭堅魯直撰 庭堅字魯直，號山谷老人。

天社任 淵 注 淵字子淵，自署曰天社。

古詩二首上蘇子瞻〔一〕

其一

前篇「梅」以屬東坡。○東坡《報山谷書》云：「《古風》二首，託物引類，得古詩人之風。」其推重如此，故置諸篇首云。

江梅有佳實，託根桃李場。《文選·古詩》云：冉冉孤生竹，結根太山阿。此句倣其體。老杜有《江梅》詩，又有詩云：欲發照江梅。吳淑《事類·梅賦》云：亦果中之嘉實。《文選》趙景真《與嵇茂齊書》曰：北土之性，難以託根。「場」謂場圃。《寒山子詩》：昨晚何悠悠，場中可憐許。上爲桃李逕，下作蘭蓀渚。此句並摘其字。山谷詩律妙一世，用意高遠，未易窺測。然置字下語，皆有所從來。孫莘老云：老杜詩無兩字無來歷。劉夢得論詩亦言：無來歷字，前輩未

嘗用。山谷屢拈此語，蓋亦以自表見也。第根淺聞，未能盡知其源委。姑隨所見，箋於其下，庶幾因指以識月。象外之意，學者當自得之（三）。桃李終不言，朝露借恩光。《漢書·李廣傳》贊曰：桃李不言，下自成蹊。此借用，言江梅爲桃李所忌。《文選·樂府》曰：入門各自媚，誰肯相爲言。此用其意。白樂天有《木詩》曰：風烟借顏色，雨露助華滋。《文選》江淹《上書》：大王惠以恩光，顧以顏色。此用其字，下皆倣此。詩意謂東坡見嫉於當世，獨爲人主所知耳。孤芳忌皎潔，冰雪空自香。退之詩：異質忌處群，孤芳難寄林。《文選》顏延年《祭屈原文》云：物忌堅芳，人諱明絜。鮑明遠詩：艷陽桃李節，皎絜不成妍。《樂府》陳·蘇子卿《梅花落》曰：只言花是雪，不悟有香來。古來和鼎實，此物升廟廊。老杜詩：古來才大難爲用。《文選》潘安仁詩：王生和鼎實。《書》曰：若作和羹，爾惟鹽梅。《文選·古詩》曰：此物何足貢，但感別經時。《慎子》曰：廊廟之材，蓋非一木之枝。歲月坐成晚，烟雨青已黃。《文選·古詩》曰：思君令人老，歲月忽已晚。《玉臺新詠》鮑照《雜詩》曰：烟雨交將夕，從此遂分形。周處《風土記》云：夏至前雨，名黃梅雨。《初學記》曰：梅熟而雨曰梅雨，江東呼爲黃梅雨。得升桃李盤，以遠初見嘗。韓退之《李花》詩：冰盤夏薦碧實脆。《韓詩外傳》：田饒曰：「黃鵠無五德，君猶貴之，以其所從來者遠矣。」東坡蓋蜀人。終然不可口，擲置官道傍。《選》詩：終然謝天伐。老杜《病橘》詩：紛然不適口，豈只存其皮。《莊子》曰：相梨橘柚，皆可於口。李賀詩：擲置黃金解龍馬。「官道傍」用《世說》王戎不趣道傍若李意。詩意謂東坡棄置於外郡也。但使本根在，棄捐果何傷。君子之於世，視其所立何如，不在遇不遇也。《左傳》曰：葛藟猶能庇其本根。《文選·古詩》曰：棄捐勿復道，努力加餐飯。○《左傳》曰：一扶女，庸何傷。

校勘記

〔一〕「古詩」，文集、蔣芝本作「古風」。

〔三〕「得」，元本作「知」。

其二

後詩「松」以屬東坡；「茯苓」以屬門下士之賢者；「菟絲」以自況。

青松出澗壑，十里聞風聲。《文選》左太冲《詠史詩》：鬱鬱澗底松，離離山上苗。顏延年詩：松風遵路急。宋玉《高唐賦》曰：不見其底，虛聞松聲。詩意謂東坡以大材而沈下僚，其蓋世之名則不可掩也。上有百尺絲，下有千

歲苓。《淮南子·說山訓》曰：千年之松，下有茯苓，上有兔絲。注云：茯苓，千歲松脂也。兔絲生其上而無根，一名女

蘿。又按《類弁》詩：薦與女蘿，施于松柏。注云：女蘿，兔絲，松蘿也。《正義》則曰：「陸機疏云：今菟絲蔓連草上生，

非松蘿，松蘿自蔓松上生。」事或當然。陶隱居注《本草》「菟絲」條亦云：舊言下有茯苓，上有兔絲，今未必爾。讀山谷此

句，當不以辭害意也。自性得久要，爲人制頽齡。此句指茯苓。按《本草·木部》「茯苓」，陶隱居注曰：爲藥無

朽蛀，嘗得昔人所埋，計三十年而色理無異〔一〕，明其真全不朽矣。而《本經》言：久服，安魂養神，不飢延年。《圖覺經》

曰：圓覺自性，非性性有。《魯論》曰：久要不忘平生之言。陶淵明詩：菊爲制頽齡〔二〕。小草有遠志，相依在

平生。此句以下並指菟絲。按「菟絲」在《本草·草部》。《世說》：桓溫問謝安：「遠志又名小草，何以一物而有二

名？」郝隆曰：「處則爲遠志，出則爲小草。」此特借用，以指菟絲，言其不依附凡木，所志遠矣。《左傳》曰：「輔車相依。」平生見上注。醫和不並世，深根且固蒂。人言可醫國，何用太早計〔三〕。《本草》「菟絲」條，掌禹錫注引《抱朴子》云：「菟絲之草，下有伏兔之根，無此菟則絲不生，然實不屬也。此詩借用。而《本經》言：「菟絲久服，明目輕身延年。詩意謂依附賢者，足以自樂，至其不爲當世所知，則亦自重難進，而未嘗汲汲也。《晉語》：「平公有疾，秦伯使醫和視之。文子曰：「醫及國家乎？」對曰：「上醫醫國，其次醫人，固醫官也。《老子》曰：「是謂深根固蒂、長生久視之道。《史記·孔子弟子傳》曰：「孔子皆後之，不並世。《莊子》曰：「且汝亦太早計。小大材則殊，氣味固相似。《左傳》曰：「今譬於草木，寡君在君，君之臭味也。《明皇雜錄》：「高力士《詠薺詩》曰：「夷夏雖有殊，氣味終不改。」

校勘記

〔一〕「三十年」，元本、傅校本作「二十年」。

〔二〕「頽齡」，元本、傅校本作「頽顏」。

〔三〕「何」，殿本作「可」。

醇道得蛤蜊復索舜泉舜泉已酌盡官醞不堪不敢送〔二〕

青州從事難再得，墻底數樽猶未眠。商略督郵風味惡，不堪持到蛤蜊前。《世說》：桓公有主簿善別酒，有酒輒令先嘗。好者謂「青州從事」，惡者謂「平原督郵」。注云：青州有齊郡，平原有鬲縣。「從事」謂到齊下，「督郵」謂到鬲上住也。《漢書·李夫人傳》曰：佳人難再得。張籍詩：酒盡卧空瓶。《開元傳信記》曰：麴生風味，不可忘也。此反而用之。《世說》：孫興公、許玄度共在白樓亭〔三〕。商略先往名達。

校勘記

〔一〕「官醞」，文集、庫本作「官酒」。

〔二〕「白樓亭」，原作「白亭樓」，據《世說新語·賞譽》及《太平御覽》卷四七引孔華《會稽記》乙正。

次韻王稚川客舍二首〔二〕

彭山黃氏有山谷手書此詩云：王欲稚川，元豐初調官京師，寓家鼎州，親年九十餘矣。

嘗閱貴人家歌舞，醉歸，書其旅邸壁間云：「雁外無書爲客久，蛩邊有夢到家多。畫堂玉佩繁雲響，不及桃源欸乃歌。」余訪稚川於邸中而和之。

其一

五更歸夢常苦短，一寸客愁無奈多。孟郊詩：一夕九起嗟，夢短不到家。《文選·短歌行》曰：來日苦短，去日苦長。庾信《愁賦》曰：且將一寸心，能容萬斛愁。《五更》字從黃氏本，而別本或作「五湖」。慈母每占烏鵲喜，家人應賦《庾廖歌》（二）。黃氏本作「慈母不嗔烏鵲語，閨人應賦庾廖歌。」元注曰：百里奚仕秦，其妻歌曰：「百里奚，五羊皮。憶別時，烹伏雌，炊庾廖，今日富貴忘我爲。」又按《西京雜記》：陸生曰：「乾鵲噪而行人至。」老杜詩：「浪傳烏鵲喜。」

校勘記

〔一〕「次韻王稚川客舍二首」，文集題下注「舊詩」二字。

〔二〕「家人」，文集作「閨人」。

其二

身如病鶴翅翎短，心似亂絲頭緒多。
王介甫《折翼鶴詩》云：每憐今日長垂翅，却悔當時誤剪翎。退之《南山有高樹行》曰：路遠翅翎短，不能持汝歸。樂府《華山畿》曰：腹中如亂絲。老杜詩：玉壘題詩心緒亂。太白詩：繅絲憶君頭緒多。坡詩：病後空驚鶴瘦（一）。此曲朱門歌不得，湖南湖北《竹枝歌》。老杜詩：爲公歌此曲。歐公詩：朱門歌舞爭新態。《竹枝歌》見下注。

校勘記

〔一〕坡詩云云，殿本無此條注。

王稚川既得官都下有所盼未歸予戲作林夫人欸
乃歌二章與之（竹枝歌本出三巴其流在湖
湘耳）欸乃湖南歌也〔一〕欸音喚，乃音藹。

黃氏有山谷手寫舊本，題云：「余復代稚川之妻林夫人寄稚川，時稚川在都下，有所顧

盼，留連未歸也。」

其一

花上盈盈人不歸，棗下纂纂實已垂。黃氏本前章曰：「花上盈盈人不歸，棗下纂纂實已垂。尋師訪道魚千里，蓋世功名黍一炊。」按《初學記·歌門》載劉敬叔《異苑》曰：「臨川聶包死數年，忽詣南豐，見沈道襲歌笑，每歌輒作「花上盈盈正聞行，當歸不聞死復生。」《文選》潘岳《笙賦》：「歌曰：「棗下纂纂，朱實離離。宛其死矣（三），化爲枯枝。人生不能行樂，死何以虛謚爲？」李善注引《古咄咄歌》曰：「棗下何橫橫（三），榮華各有時。棗欲初赤時，人從四邊來。棗適今日賜，誰能仰視之。」什邡張氏有山谷手書此詩，與今本正同，唯一二字稍異，「實已垂」作「實已稀」；又有跋云：「宋時有鬼女至人家，歌「花上盈盈」曲，聲悲怨，不可聽。潘岳《閑居賦》中歌曰「棗下纂纂」云云。所援引小有牴牾，蓋隨所記憶，略舉大概耳。臘雪在時聽馬嘶，長安城中花片飛。張氏本作「聽嘶馬」。老杜詩：「一片花飛減却春，風飄萬點正愁人。」長安」蓋借言汴京。

校勘記

〔一〕「得官」，文集作「待官」，注云：「一作『得』。」又殿本詩題作「欵乃歌二章戲王穉川」。
〔二〕「死」，殿本作「落」。按《六臣注文選》作「死」。

〔三〕「李善注」至「橫橫」，按《文選》「暗」作「暗」，「橫」作「攢」。

其二

從師學道魚千里，蓋世成功黍一炊。黃氏本後章曰：「卧冰泣竹慰母飢，天吳紫鳳補兒衣。鵬雪在時聽嘶馬，長安城中花片飛。」四句蓋舊所作，後方改定。今附見於此，庶知前輩有日新之功也。《後漢·李固傳》：步行尋師，不遠千里。《晉書·夏侯湛傳》曰：古之人，厥乃千里尋師。《漢書·項羽傳》曰：力拔山兮氣蓋世。《莊子》曰：功蓋天下，而似不自己。張氏本有山谷跋云：「『魚千里』，蓋陶朱公養魚法。凡魚遠行則肥，池中養魚慮其瘦，故於池中聚石作九島，魚繞之，日行千里。『黍炊』，即淳于棼夢富貴百年於蟻穴中，破夢起坐，舍中炊黃粱猶未熟也。」山谷之說如此。予按，《齊民要術》載陶朱公《養魚經》曰：以六畝地爲池，池中有九洲六谷，求鯉魚內池中云云。又按，《吳越春秋》：范蠡曰：「會稽之山有魚池，水中有三江四瀆之流，九溪六谷之廣。」山谷本引用此說，特以意加損爾。然詩意則謂千里訪道，如魚之回旋往復，徒自苦耳，不若歸而求之有餘師。劉向《新序》：丘吾子曰：「吾有三失：少好學問，周遍天下，還後吾親亡，一失也。」山谷蓋用此意。又按，《異聞集》：道者呂翁，經邯鄲道上邸舍中。有少年盧生，自歎其貧困。言訖思寐。時主人方炊黃粱爲饌，翁乃探懷中枕，以授生。枕兩端有竅。生夢中自竅入其家，見其身富貴五十年，老病而卒。欠伸而悟，顧呂翁在傍，主人炊黃粱尚未熟。山谷所引蟻穴夢，自是一事，亦見《異聞集》，當是記憶不審耳。詩意則謂功名正復蓋世，豈若菽水奉親之樂耶。日日倚門人不見，看盡林鳥反哺兒。《戰國策》：齊王孫賈之母謂賈曰：「汝

朝出而晚來，則吾倚門而望。暮出而不還，則吾倚廬而望。」錢起詩：「曲終人不見。」《文選》束皙《補南陔》詩曰：「嗷嗷林鳥，受哺于子。」李善注云：「純黑而反哺者鳥也。」老杜詩：「舟鷁排風影，林鳥反哺聲。」

詠史呈徐仲車元注曰：仲車以贖弃官。

《哲宗實錄》曰：徐積，楚州人，治平四年擢進士第。事母孝篤，鄉閭化之。積字仲車，

山谷同年生也。

諸葛見益州，釋耒答三顧。《蜀志·諸葛亮傳》：亮躬耕壠畝。先主詣亮，三往乃見。上疏後主曰：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。」《先主傳》曰：建安十九年，復領益州牧。《文選》沈休文《安陸王碑》曰：「農夫釋耒。按，《鹽鐵論》曰：『儒者釋耒耜而學不驗之語。』川流恨未平，武功原上路。《諸葛亮傳》：建興十二年，據武功五丈原，與司馬宣王對於渭南，其年八月卒。老杜《武侯廟詩》曰：功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。此借用，以不得滅魏爲恨。杜微對諸葛，興致但求去。傾心倚經綸，坐上漫書疏。《蜀志·杜微傳》：微字國輔。先主定蜀，微嘗稱聾，閉門不出。丞相亮領益州牧，選迎皆妙簡舊德，以微爲主簿。固辭，舉而致之。亮以微不聞人語，坐上與書。微自乞老病求歸。亮又與書曰：「君但當以德輔時耳，不責君軍事。」拜爲諫議大夫，以從其志。仲車病聾，故以此事戲之。白鷗渺蒹葭，霜鶻在指呼。借問諸葛公，如何迎主簿（一）。老杜

詩：白鷗沒浩蕩，萬里誰能馴。又詩：莫作翻雲鵲，聞呼向禽急。按《通典·選舉門》：陳依梁制，諸州迎主簿，得未壯而仕。○何遜詩：可憐雙白鷗，朝夕水上遊。「蒹葭」字見《詩》。

校勘記

〔一〕「如何」，文集、蔣芝本作「何如」。

宿舊彭澤懷陶令

彭澤今屬江州，故城在縣東四十里。昭明太子作《陶淵明傳》，謂親朋曰：聊欲弦歌，以爲三徑之資，可乎？執事者以爲彭澤令。歲終，會郡遣督郵至縣。淵明即日解印綬去職。《南史·隱逸傳》曰：陶潛字淵明。或云字深明，名元亮。

潛魚願深眇〔一〕，淵明無由逃。彭澤當此時，沉冥一世豪。《莊子》曰：鳥獸不厭高，魚鼈不厭深。夫全其形生之人，藏其身也，不厭深眇而已矣。《正月》詩曰：魚在于沼，亦匪克樂。潛雖伏矣，亦孔之炤。箋云：池魚之所樂，而非能樂，其潛伏於淵，又不足以逃，甚炤炤易見。以喻時賢者在朝廷，道不行，無所樂；退而窮處，又無所施也。楊子曰：蜀莊沉冥。宋子京詩云：虛負詩中一世豪。司馬寒如灰，禮樂卯金刀。東晉司馬氏末年，禮樂征伐

自劉裕出。范文正公作《狄梁公碑》云：武暴如火，李寒如灰。《漢書·王莽傳》曰：夫劉之爲字，叩金刀也。歲晚以字行，更始號元亮。淒其望諸葛，骯髒猶漢相〔三〕。老杜詩：淒其望呂葛。《蜀志》：建安二十五年，傳聞漢帝見害，先主發喪制服。二十六年四月，即皇帝位，改元章武，以諸葛亮爲丞相。《後漢·趙壹傳》曰：伊優北堂上，抗髒倚門邊。注云：抗髒，高亢倜儻之貌也。時無益州牧，指揮用諸將〔三〕。「益州牧」見上注。老杜詩：指揮若定失蕭曹。字出《陳平傳》。平生本朝心，歲月閱江浪。《南史·陶潛傳》曰：自以曾祖晉世宰輔，耻復屈身後代。自宋武帝王業漸隆，不復肯仕，所著文章，皆題其年月，義熙以前明書晉氏年號，自永初以來，唯云甲子而已。《漢書》：蕭望之雅意本朝。《文選》孔文舉《論盛孝章書》云：歲月不居，時節如流。空餘詩語工，落筆九天上。謂非世間語也。太白詩：歟唾落九天，隨風生珠玉。此句頗采其意。《孫子》曰：善攻者動於九天之上。向來非無人，此友獨可尚。《孟子》曰：以友天下之善士爲未足，又尚論古之人，頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也，是尚友也。屬予剛制酒，無用酌杯盞。《書》曰：矧汝剛制于酒。欲招千歲魂，斯文或宜當。《楚詞》宋玉有《招魂篇》。王介甫詩云：狂言豈宜當。按韓退之詩：吁嗟苦驚緩，但懼失宜當。

校勘記

〔一〕「深眇」，文集、殿本作「深渺」。

〔二〕「骯」，文集作「抗」。按，二字通用，下不出校。

「三」「揮」，文集作「搗」。按，二字通用，以下不再出校。

題山谷石牛洞

石牛洞在舒州三祖山。皇祐中，王荆公通守舒州，嘗題詩云：「水冷冷而北出，山靡靡以旁圍。欲窮源而不得，竟悵望以空歸。」故山谷亦擬作。

司命無心播物，祖師有記傳衣。灊山在舒州懷寧縣北，有九天司命真君祠。山谷寺在縣西，有三祖僧璨大師塔。《漢書》賈誼賦曰：「大鈞播物，坱圠無垠。」《傳燈錄·達磨傳》：「以袈裟授慧可曰：『內傳法印，以契證心；外付袈裟，以定宗旨。汝今受此衣，用以表明其化無礙。』」吾滅後二百年，衣止不傳，法周沙界。白雲橫而不度，高鳥倦而猶飛。退之詩：「雲橫秦嶺家何在。」老杜詩：「野留行地日，江入度山雲。」《漢書·韓信傳》曰：「高鳥盡，良弓藏。」淵明《歸去來辭》曰：「鳥倦飛而知還。」

題灊峰閣

閣在舒州提刑司。

徐老海棠巢上，元注云：徐佺樂道「一」，隱於藥肆中。家有海棠數株，結巢其上，時與客巢飲其間。王翁主簿峰菴。元注云：王道人參禪四方，歸結屋於主簿峰上，嘗有毛人至其間問道。梅藹破顏冰雪「三」，綠叢不見黃柑。樂天詩：一放狂歌一破顏。東坡《和李公擇梅花詩》云：何人慰流落，嘉藹天爲種。又《懷公擇詩》云：我有同舍郎，官居在潯岳。遺我三寸柑，照坐光卓犖。時公擇作淮西憲使，治所在舒州。

校勘記

「一」「佺」，庫本作「陰」。

「三」「梅藹」，文集、蔣芝本作「梅蕊」。

次韻公擇舅

昨夢黃粱半熟，立談白璧一雙。驚鹿要須野草，鳴鷗本願秋江。「黃粱」見上注。《史記·虞卿傳》曰：說趙孝成王，一見賜黃金百鎰，白璧一雙。唐人王建六言詩曰：再見封侯萬戶，立談賜璧一雙。嵇康《絕交書》曰：禽鹿志在豐草。

贛上食蓮有感

蓮實大如指，分甘念母慈。《爾雅》：荷，芙蕖，其華菡萏，其實蓮，其根藕，其中的，的中薏。注曰：蓮謂房也，的，蓮中實也。《南山有臺》詩疏引陸機《草木疏》云：枸樹似白楊，有子著樹端，大如指。此借用其字。詩意謂拇指也。《唐本草》亦曰：丹砂其次大者，如拇指。《晉書·王羲之傳》曰：率諸子，抱弱孫，有一味之甘，割而分之，以娛目前。○「念母」字見《詩·渭陽》。共房頭纖纖，更深兄弟思。《王子年拾遺記》曰：西王母見穆天子，進素蓮，一房百子。《詩》曰：其角纖纖。此借用。實中有么荷，拳如小兒手。令我念衆雛，迎門索梨棗。「么荷」謂小葉。太白詩曰：初拳幾枝蕨。《圖經本草》曰：菰根歲久者，中心生白臺，如小兒臂，謂之菰手。此句頗采其意。補正平《鸚鵡賦》曰：憫衆雛之無知。淵明《歸去來辭》曰：稚子候門。又《責子詩》曰：通子垂九齡，但覓梨與栗。○公詩有「蕨牙已作小兒拳」之句〔一〕，張閭見之云：「此忍人也。」時閭爲河內推官，與通判葛繁，皆蔬食誦經，故有此語。王直方云：今此亦云「么荷拳如小兒手」，兩用皆有妙處。蓮心政自苦，食苦何能甘。甘飡恐腊毒，素食則懷慙。《爾雅》：的中薏。注曰：中心苦。陸機《草木疏》曰：里語云「苦如薏」是也。《晉書·謝安傳》曰：正自不能不爾耳。《國語》曰：厚味實腊毒。《伐檀》詩曰：不素飡兮。蓮生於泥中〔二〕，不與泥同調。《維摩經》曰：譬如高原陸地，不生蓮華；卑濕淤泥，乃生此華。《選》詩曰：異代可同調。食蓮誰不甘，知味良獨少。《中庸》曰：人莫不

飲食也，鮮能知味也。《晉書》：桓伊歌曰：「爲臣良獨難。」吾家雙井塘（三），十里秋風香。安得同袍子（四），歸製芙蓉裳。「雙井」在洪州分寧縣。《詩》曰：豈曰無衣，與子同袍。此借用。王介甫《和俞秀老詩》亦曰：解我葱珩脫孟勞，暮年甘與子同袍。《離騷》曰：製芰荷以爲衣，集芙蓉以爲裳。

校勘記

〔一〕元本「公詩」云云上標「增注」二字。

〔二〕於，殿本作「淤」。

〔三〕井塘，明大全本作「井蓮」。

〔四〕同袍，文集作「同裘」，庫本作「同懷」。

秋思寄子由（二）

黃落山川知晚秋，小蟲催女獻功裘。《禮記·月令》曰：草木黃落。《春秋考異郵》曰：立秋促織鳴。宋均注曰：趣織，蟋蟀也，立秋女功急，故趣之。《周禮·司裘》：季秋獻功裘。注云：人功微麤，謂狐青麤裘之屬。老松閱世卧雲壑，挽著滄江無萬牛。老杜詩：雲壑布衣飴背死。又《古柏行》：大廈如傾要梁棟，萬牛回首丘山重。

校勘記

〔一〕此詩又見於《東坡續集》卷二「絕句」類。

贈別李次翁〔二〕

利欲薰心，隨人翕張。國好駿馬，盡爲王良。韓退之《送高閑序》曰：利欲鬬進，有得有喪。《易·艮》之九三曰：艮其限，列其夤，厲薰心。《老子》曰：將欲張之，必固翕之。「盡爲王良」，言流俗之隨逐世好，不能特立獨行也。不有德人，俗無津梁。《莊子》：苑風曰：「願聞德人。」張湛注《列子》曰：體道窮宗，爲世津梁。江文通詩曰：道喪涉千歲，津梁誰能了。《世說》：庾亮嘗入佛寺，見卧佛曰：「此子疲於津梁。」于時以爲名言。德人天遊，秋月寒江。《莊子》曰：天之穿之，日夜無降，人則顧塞其竅，胞有重閭。心有天遊，室無空虛，則婦姑勃谿；心無天遊，則六鑿相攘。《寒山子詩》曰：吾心似秋月，碧潭清皎潔。映徹萬物，玲瓏八窗〔三〕。言心之虛明如此。韻書曰：玲瓏，明貌。《禮記·明堂位》疏引《孝經援神契》曰：明堂八窗四闔。於愛欲泥，如蓮生塘。處水超然，出泥而香。孔竅穿穴，明冰其相。維乃根華，其本含光。《圓覺經》曰：愛欲爲因，愛命爲果。《維摩經》曰：示有妻妾嫖女而常樂，遠利五欲淤泥。又曰：譬如高原陸地，不生蓮華；卑濕淤泥，乃生此華。《超日經》曰：如蓮華，不着水，心清淨，超於彼。《詩》曰：金玉其相。注云：相，質也。「竅」「穴」「冰」「相」皆謂藕。《文選》崔子玉《座右銘》

曰：在湮貴不繼，暖暖内含光。大雅次翁，用心不忘。日問月學，旅人念鄉。能如斯蓮，汔可小康〔三〕。《漢書·河間獻王贊》曰：夫惟大雅，卓爾不羣。《孟子》曰：必有事焉而勿正，心勿忘，勿助長也。「旅人念鄉」，言不忘也，如鍾儀、莊舄之類是已。《詩》曰：汔可小康。比借用，言僅可居安耳。在俗行李，密密堂堂。唐有「密密堂堂」之謠，此借用。《傳燈錄》：坦然問慧安國師曰：「如何是自己意？」師曰：「當觀密作用。」又誌公頌曰：丈夫運用堂堂，逍遙自在無妨。《左傳》〔四〕：行李之往來，供其困乏。觀物慈哀，蒞民愛莊〔五〕。《魯論》曰：臨之以莊則敬。又云：不莊以蒞之，則民不敬〔六〕。成功萬年，付之面墻。草衣石質，與世低昂。欲成遠大事業，當如少林之面壁，自求己事也。雖草衣木食，鐵石其心，然未嘗違世，亦與之俯仰，聊同其波耳。唐黃蘗禪師《傳心法要》曰：艱苦修行，草衣木食。又權德輿有《草衣禪師宴坐記》。《漢書》：司馬遷書曰：「故且從俗浮沈，與時俯仰。」《楚詞》曰：服偃蹇以低昂。

校勘記

〔一〕文集、庫本詩題下原注：「四言。」

〔二〕「八」，文集、庫本作「六」，殿本作「入」。

〔三〕「汔」，原作「訖」，今從文集、元本、殿本。

〔四〕「左傳」云云，元本無此條注。

〔五〕「愛莊」，文集「愛」作「慶」。

〔六〕「又云」至「不敬」，元本無此條注。

演 雅

桑蠶作繭自纏裹，蛛螫結網工遮邏。樂天詩：「燭蛾誰救護，蠶繭自纏繫。」《呂氏春秋》：湯祝網曰：「蛛螫作網，令人學之。」《符子》曰：公子重耳遊大澤之中，見蜘蛛布網，曳繩執矛而食之。顧舅犯曰：「此蟲也，德薄矣，而猶役其智」云云。燕無居舍經始忙，蝶爲風光勾引破。《詩》曰：經始勿亟。老杜詩：傳語風光共流轉。又《落花詩》云：影遭碧水潛勾引。樂天《柳詩》：勾引春風無限情。老鶻銜石宿水飲，穉蜂趨衙供蜜課。司馬相如《上林賦》曰：雙鶻下。注云：鶻，鵠也。梅聖俞詩：不比西池老禿鶻。《樹萱錄》曰：嘗見數鳥，銜山間碎石，登於樹杪，俄復入水。又銜石登樹者數四。處士楊存素曰：是鶻伏卵，多入水，其體冷濕，還取磐石耳。按《博物志》云：鶻，水鳥也，伏卵時，卵冷則不沸，取磐石，用繞卵，以助燥氣。陶隱居注《本草》「磐石」條，亦引此說。又按，陳藏器《本草拾遺》云：鶻巢中以泥爲池，含水滿池中，養魚及蛇，以哺其子。山谷以爲老鶻，未論。《裨雅》曰：蜂有兩衙應潮。《唐書·食貨志》曰：主戶內有課口者爲課戶。鶻傳吉語安得閑，鷄催晨興不敢卧。陸賈《新語》曰：乾鶻噪而行人至。《漢書·陳湯傳》曰：不出五日，當有吉語聞。《炙轂子》云：鷄一名司晨。氣陵千里蠅附驥，枉過一生蟻旋

磨。《後漢書》曰：蒼蠅之飛，不過十步；若附驥尾，日馳千里。《晉書·天文志》周髀家云：譬之於蟻行磨石之上，磨左旋而蟻右去，磨疾而蟻遲，故不得不隨磨以左迴焉。蟲聞湯沸尚血食，雀喜宮成自相賀。《淮南子》曰：湯沐具而蟻蝨相弔，大厦成而燕雀相賀。晴天振羽樂蜉蝣，空穴祝兒成蜾蠃（一）。《蜉蝣》詩曰：蜉蝣之羽，衣裳楚楚。注：蜉蝣，渠略也，朝生夕死。《七月》詩曰：六月莎鷄振羽。《法言》曰：螟蛉之子殪而逢蜾蠃，祝之曰：「類我，類我。」久則肖之矣。注謂：螟蛉，蟲也。蜾蠃，蒲盧也。桑蟲子始生，而蒲盧取之於木空中，七日祝而化之，以變爲己子。蜾蠃轉丸賤蘇合，飛蛾赴燭甘死禍。《莊子·齊物論》注曰：蜾蠃之智，在於轉丸，而笑蜾蠃者，乃以蘇合爲貴。按《爾雅》：蜾蠃，蜾蠃也。《南史·傅亮傳》：直宿禁中，睹夜蛾赴燭，作《感物賦》以寄意。井邊蠹李螬苦肥，枝頭飲露蟬常餓。《孟子》曰：井上有李，螬食實者過半矣。徐廣《雜注》曰（二）：侍臣加貂蟬，取飲露而不食也。天螻伏隙錄人語，射工含沙須影過。《本草》：螻蛄，一名螻蛄，一名天螻。陶隱居注曰：此物頗協神鬼，昔人獄中得其力者，今人夜忽見出，多打殺之，言爲鬼所使也。《博物志》曰：江南溪水中，有射工蟲，長二二寸，口中有弩形，氣射人影，不治則殺人。《春秋·莊公十八年》有蜮。疏，謂含沙射人影。訓狐啄屋真行怪，蠨蛸報喜太多可。退之《射訓狐》曰：有鳥夜飛名訓狐，矜凶挾狡誇自呼。乘時陰黑止我屋，聲勢慷慨非常粗。《禮記·中庸》曰：素隱行怪（三）。「行」音下孟反。《東山詩》注曰：蠨蛸，長跱也（四）。疏云：河內人謂之喜母，此蟲來著人衣，當有親客至，有喜也。嵇康《絕交書》曰：足下旁通，多可而少怪。鸛鷀密伺魚蝦便，白鷺不禁塵土涴。《涅槃經》曰：如人有怨，逐伺其便。《詩·義疏》曰：鷺，水鳥也，好而潔白，謂之白鷺。退之詩：願書巖上石，勿使塵泥涴。老杜

詩：冷藥疏枝恐不禁。絡緯何嘗省機織，布穀未應勤種播。《炙穀子》曰：莎雞。《古今注》：一名促織，一名絡緯，謂其鳴如紡績織緯也。老杜詩：布穀處處催春種。按《爾雅》：鴈鳩鵲鵲。注曰：今布穀也。《書·呂刑》曰〔五〕：稷降播種。五技鵲鼠笑鳩拙，百足馬蜧憐鼈跛。《荀子》曰：鵲鼠五技而窮。歐公詩：衆鳥笑鳴鳩，爾拙固無匹。不能取巧婦，以共營家室。《博物志》曰：百足一名馬蜧。《莊子》曰：蜧憐蛇。《楚辭》曰：駟跛鼈而上山，吾固知其不能升。《荀子》曰：豈若跛鼈之與六驥足哉。老蚌胎中珠是賊，醯雞瓮裏天幾大。《三輔決錄》：孔融見韋元將，與其父書曰：「不意雙珠出於老蚌。」《淮南子》曰：明月之珠，蚌之病而我之利。《莊子·田子方篇》曰：孔子見老聃，告顏回曰：「丘之於道也，其猶醯雞與，微夫子之發吾覆也，吾不知天地之大全也。」注云：醯雞者，甕中之蠅蠅，比吾全於老聃，猶醯雞之與天地矣。《談苑》劉師道詩：醯雞舞甕天。螳螂當轍恃長臂，熠燿宵行矜照火。「恃」一作「怒」。《莊子》曰：猶螳螂之怒臂，以當車軼，則必不勝任矣。《音義》曰：軼音轍。《詩》曰：熠燿宵行。注云：熠，燿也，螢火也。提壺猶能勸沽酒，黃口只知貪飯顙。「提壺」，鳥名。梅聖俞《四禽言》云：「提壺薦沽美酒。風爲賓，樹爲友。山花撩亂目前開，勸尔今朝千萬壽。」《家語》：孔子見羅雀者，所得皆黃口小雀，曰：「大雀善驚而難得，小雀貪食而易得。」《摭言》李白詩：飯顙山頭逢杜甫。伯勞饒舌世不問，鸚鵡纔言便關鎖。《七月》詩曰：七月鳴鵲。注云：鵲，伯勞也。《劇談錄》：白居易《玉蕊花詩》曰：不緣啼鳥春饒舌，青瑣仙郎何得知。《曲禮》曰：鸚鵡能言，不離飛鳥。劉夢得《和樂天鸚鵡詩》曰：誰遣聰明好顏色，事須安置入深籠。春蛙夏蜩更嘈雜，土蚓壁蟬何碎瑣。《七月》詩曰：五月鳴蜩。注：蜩，蟬也。「嘈雜」疑作「嘈囂」。《文選·東京賦》

云：奏嚴鼓之嘈囂。音才達反。《孟子》曰：夫蚓，上食槁壤，下飲黃泉。《酉陽雜俎》曰：張周封言，壁上白瓜子，化爲白魚。韻書曰：蟬音淫，衣白魚也。韓孟《聯句》：竹影金瑣碎。江南野水碧於天，中有白鷗閑似我〔六〕。盧仝詩：水泛碧天色。老杜詩：飄零何所似，天地一沙鷗。○萊公詩：野水無人渡。

校勘記

〔一〕「羸」原作「羸」，今從文集、殿本。

〔二〕「雜注」，殿本作「車服雜志」。

〔三〕「素」，原作「索」，今從殿本。

〔四〕「長跼」，原作「長跂」，按《詩·東山注》作「跼」，今從殿本。

〔五〕「書呂刑」，原作「孟子」。按《孟子》中無「稷降播種」句，今從殿本并補篇名。

〔六〕「白鷗」，文集、庫本作「狎鷗」。

戲和答禽語

南村北村雨一犁，新婦餉姑翁哺兒。田中啼鳥自四時，催人脫袴著新衣。著新替舊亦不

惡，去年租重無袴著。《東坡樂府》曰：歸去、歸去，江上一犁春雨。《晉書·列女傳》（一）：謝安曰：「王郎，逸少子，不惡，汝何恨也？」《前漢·食貨志》曰：租挈重。注云：收田租之約令也。○東坡在黃州日，效梅聖俞體，作《五禽言·布穀》云：「南山昨夜雨，西溪不可渡。溪邊布穀兒，勸我脫布袴。不辭脫袴溪水寒，水中照見催租瘢。」東坡自注云：「土人謂布穀爲脫却布袴。」先生此詩，大相類也（二）。

校勘記

〔一〕元本於「晉書」云云上標「增注」二字，傅校同元本。

〔二〕「東坡在黃州」以下注文，元本、傅校本有脫漏，殿本則刪除。又，《東坡集》「布袴」作「破袴」，義勝。

贈鄭交

山谷有《招清公詩跋》云：草堂鄭交處士，隱處小塘，芙蓉盛開，使雞伏鴛鴦卵，與人馴狎不驚畏。老禪延恩長老法安師，懷道遯世。清公少時，蓋依之數年。今觀跋意，即此詩，但題不同爾。鄭交字子通，見於《山谷書尺》及《題跋》。

高居大士是龍象，草堂丈人非熊羆。「大士」謂靈源叟惟清，清蓋晦堂之法嗣。山谷《與歐陽元老帖》云：「清師歸所受業院武寧之高居，想甚得所也。武寧屬洪州。」《蓮經》曰：「文殊師利語彌勒及諸大士：『如我惟忖，今佛世尊，欲說大法。』」《傳燈錄·達磨傳》曰：「波羅提法中龍象。」按《智度論》云：「龍象言其力大。龍水行中力大，象陸行中力大，故今以負荷大法者比之龍象。」《史記·齊世家》曰：「呂尚年老，以漁釣于周西伯。西伯將獵，卜之曰：『所獲非龍、非羆、非虎、非熊，所獲霸王之輔。』」果遇於渭水之陽。載與俱歸，立爲師。按《六韜》以非虎爲非熊。不逢壞衲乞香飯，唯見白頭垂釣絲。上句謂清公未至延恩，下句指鄭交。《四分律》云：「一切上色衣不得畜，當壞作迦沙色。」《智度論》云：「五比丘曰：『佛當著何等衣？』佛言：『應著衲衣。』」《金剛經》曰：「爾時世尊食時，著衣持鉢，入舍衛大城乞食。」《維摩經》曰：「化菩薩以滿鉢香飯與維摩詰。」老杜詩：「江邊老病雖無力，強擬晴天理釣絲。」鴛鴦終日愛水鏡，菡萏晚風彫舞衣。《襄陽記》曰：「司馬德操爲水鏡。」《晉書·樂廣傳》：「衛瓘曰：『此人之水鏡也。』」趙嘏詩曰：「紅衣落盡渚蓮愁。」《書》曰：「胤之舞衣。」開徑老禪來煮茗，還尋密竹逕中歸〔一〕。江淹《擬陶淵明詩》云：「開徑望三益。」老杜《寄贊上人詩》云：「柴荆具茶茗，逕路通林丘。」謝靈運詩：「連巖覺路塞，密竹使徑迷。」

校勘記

〔一〕「尋」，蔣芝本作「穿」。

平陰張澄居士隱處三詩

仁亭

無心經世網，有道藏丘山。《選》詩曰：世網嬰我身。養生息天黥，藝木印歲寒。《莊子·大宗師篇》：意而子曰：「庸詎知造物之不息我黥而補我劓。」《管子》曰：十年之計，樹之以木。「印」謂驗其信然，必相符合也。○《論語》：歲寒然後知松柏之後凋。德人墻九仞，強學窺一斑。《莊子》曰：德人者，居無思，行無慮，不藏是非善惡。《禮記·儒行》曰：夙夜強學以待問。《晉書·王獻之傳》：客曰：「此郎管中窺豹，時見一斑。」○《論語》：夫子之墻數仞。《書》：爲山九仞。《孟子》：掘井九仞。張侯大雅質，結髮闖儒關。「大雅」見上注。《李廣傳》曰：臣結髮而與匈奴戰。《董仲舒傳》曰：太學賢士之關。「闖」音丑甚反，韻書注云：馬出門貌。退之詩：闖然入其戶，三稱天之言。奇羸忽諸偶（一），老大嘗艱難。《漢書·食貨志》曰：操其奇羸，日游都市。《霍去病傳》曰：常留落不耦。《左傳》曰：險阻艱難，備嘗之矣。詩意謂張君少年進取，如射利者，往往逢時遇合。既老，知世故之多艱，遂絕意於仕進也。築亭上雲雨，日月轉朱欄。《文選·頭陀寺碑》曰：層軒延表，上出雲霓。《西都賦》曰：軼雲雨於天半（二），虹霓迴帶於棼楣。床敷聽萬籟，我家頗寬閑。《寶積經偈》云：亦不爲求天玉女及諸衣食床敷事。又云：床敷綵女，資坐具張。拙頌云：凡聖含靈共我家。退之書云：耕於寬閑之野。牧牛有坦途，亡羊自多端。

《傳燈錄》：大安禪師曰：「安在潞山三十年，只看一頭水牯牛，若落路入草便牽出，若犯人苗稼即鞭撻。調伏既久，可憐生受人言語，如今變作個露地白牛，常在面前，終日露迥迥地，趕亦不去也。」退之詩：「近來自說尋坦途，猶上青雲跨驂騑。」《列子》曰：「揚子之鄰人亡羊，既率其黨，又請揚子之豎追之。揚子曰：『嘻，亡一羊，何追者之衆？』」鄰人曰：「多歧。」既反，問：「獲羊乎？」曰：「亡之矣。」曰：「奚亡之？」曰：「歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。」公都子曰：「大道以多歧亡羊，學者以多方喪生。」《楚辭》曰：「多端膠加。」○《莊子》：「問臧何事，則挾策讀書；問穀何事，則博塞以遊。其爲亡羊，則一也。」市聲塵午枕，常以此心觀。世故紛紜，能亂人意，以此心觀之，當不戰而勝也。《漢書·霍去病傳》曰：「合短兵，塵舉蘭下。」注云：「世俗謂盡死殺人爲塵糟。」音意曹反。

校勘記

〔一〕「奇羸忽諧偶」，文集作「畸羸或諧偶」；蔣芝本「奇」作「畸」；殿本「忽」作「或」。

〔二〕「天半」，殿本作「大半」。按《文選》原作「太半」。

〔三〕「莊子」云云，元本標作「增注」。

復庵

春糧出求仁，行李彌宇宙。久客渺愁人，馬饑僕夫瘦。《莊子》曰：適百里者宿春糧。《魯論》曰：求仁而得仁。「行李」見上注。《詩》曰：我馬瘠矣，我僕痡矣，云何吁矣。歸來一丘中，萬事不改舊。《漢書·敘傳》：班嗣曰：「漁釣於一壑，則萬物不奸其志；栖遲於一丘，則天下不易其樂。」《傳燈錄》曰：不改舊時人，只改舊時行履處。此詩大抵與後卷《贈柳展如》第八首同意。禾黍鋤其驕，牛羊鞭在後（一）。《甫田》詩：無田甫田，維莠騫騫。《莊子》曰：養生者如牧羊，視其後者而鞭之。隱几天籟寒，六鑿忽通透。《莊子·齊物論》曰：南郭子綦隱几而坐曰：「汝聞人籟而未聞地籟，汝聞地籟而未聞天籟夫！」又《外物篇》：胞有重閭，心有天游。室無空虛，則婦姑勃磳；心無天游，則六鑿相攘。司馬彪云：謂六情攘奪。鑿，音在報反。

校勘記

「（一）」在後，庫本、蔣芝本作「其後」。

亨 泉

水德通萬物，發源會時亨。伏坎非心願，成川且意行。《易·蒙卦》曰：山下出泉蒙。彖曰：蒙亨，以亨行，時中也。又《坎卦》曰：有孚，唯心亨，行有尚。彖曰：唯心亨，乃以剛中也。《東坡易傳》云：所遇有難易，然而未嘗不志於通，是水之心也。物之窒我者有盡，而是心無已，則終必勝之。故水之所以至柔而能勝物者，惟不以力爭，而以心通也。不以力爭，故柔外；以心通，故剛中。劉禹錫詩：「腰斧上高山，意行無舊路。」此借用。栖遲林丘下，欲濯無塵纓。「栖遲」見前注。杜詩：石門斜日到林丘。《孟子》曰：滄浪之水清兮，可以濯我纓。《文選·北山移文》曰：今見解蘭縛塵纓。沈休文《新安江水詩》曰：紛吾隔泥滓，豈假濯衣巾。願以潺湲水，沾君衣上塵。杖藜逢載酒，一瓢酌餘清。《莊子》曰：原憲杖藜而出。《漢書·揚雄傳》曰：時有好事者，載酒肴，從游學。《逸士傳》：許由隱箕山，以手捧水飲之，人遺一瓢，得以操飲。《選》詩：密林含餘清。

留王郎世弼

王純亮，字世弼，山谷之妹婿。見於《黃氏世譜》。

河外吹沙塵，江南水無津。言南北相望之遠。《文選》謝靈運詩：河洲多沙塵，風悲黃雲起。《書》曰：「若涉

大水，其無津涯。骨肉常萬里，寄聲何由頻。《角弓詩序》曰：骨肉相怨。《漢書·趙廣漢傳》曰：界上亭長寄聲謝我。我隨簡書來，顧影將一身。《詩》曰：畏此簡書。曹子建《責躬表》曰：形影相弔，五情愧赧。《資治通鑑》：晉李密言：「吾獨立於世，顧影無儔。」退之詩：念汝將一身，西來曾幾年。○何晏行步顧影。見《魏志》。留我左右手，奉承白頭親〔三〕。《晉書·邵續傳》：續諫成都王穎討長沙王乂，曰：「兄弟如左右手。」小邦王事略，蟲鳥聲無人。《小邦》謂德安鎮。《詩》曰：王事靡盬。謝靈運詩曰：虛館絕諍訟，空庭來鳥雀。退之《琴操》曰：四無人聲。王甥解鞍馬，夜語雞喚晨。《爾雅》曰：姊妹之子爲甥。母慈家人肥，女惠男垂紳〔三〕。《禮記·禮運》曰：父子篤，兄弟睦，夫婦和，家之肥也。王介甫作《鄆女墓誌》曰：吾女生惠異甚。按惠與慧同。《禮記·玉藻》曰：童子之節也，緇布衣，錦緣，錦紳。又曰：紳垂足。有田爲酒事，豚韭及秋春。《酒事》謂麴蘖事，見下「茗事」注。《禮記·王制》曰：庶人春薦韭，秋薦黍；韭以卵，黍以豚。生涯得如此，舊學更光新。《莊子》曰：吾生也有涯。《易·大畜》曰：剛健篤實輝光〔四〕，日新其德。索去何草草，小留慰艱勤〔五〕。老杜詩：問君適萬里，取別何草草。百年才一炊，六籍經幾秦。「百年一炊」用邯鄲夢事，見上注。《文選·東京賦》曰：蓋六籍所不能談。李善注引《封禪書》曰：六經載籍之傳。王介甫《虔州學記》曰：周道微，不幸而有秦，燒詩書，殺學士。然是心非獨秦也，當孔子時，既有欲毀鄉校者矣。介甫又有《桃源行》曰：天下紛紛經幾秦。要知胸中有，不與迹同陳。《莊子》曰：機心存於胸中。又《天運篇》：老子曰：「六經，先王之陳迹也，豈其所以迹哉。」郢人懷妙質，聊欲運吾斤。《莊子》曰：莊子過惠子之墓，謂從者曰：「郢人堊漫其鼻端，若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而

斲之，盡聖而鼻不傷。郢人立不失容。」宋元君聞之，召匠石曰：「嘗試爲我爲之。」匠石曰：「臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣，自夫子之死也，吾無以爲質矣。」

校勘記

〔一〕「書曰」，原作「河曰」，按以下引文見《書·微子》，今從殿本。

〔二〕「頭」，庫本原校：「一作『髮』」。

〔三〕「紳」，原誤作「紬」，今從文集、殿本。

〔四〕「易大畜曰剛健篤實輝光」，篇名「大畜」據殿本補。「剛健」原作「君子以」，查《易經》原文作「剛健」二字，今從殿本。

〔五〕「小留」，文集、殿本作「少留」。

送王郎

酌君以蒲城桑落之酒，庾信詩：「蒲城桑落酒，灞岸菊花秋。」按《續古今注》云：「索郎酒，桑落時美，故因以爲名。」
《齊民要術》載釀桑落酒法，亦以九月。或云：「桑落，河名。非也。」○杜詩：「坐開桑落酒。」泛君以湘纍秋菊之

英。《漢書》：揚雄作《反騷》曰：「欽弔楚之湘纍。」注謂：屈原赴湘死，故曰「湘纍」。《楚辭》曰：夕飡秋菊之落英。贈君以黟川點漆之墨，「黟」音伊，漢舊縣，今屬歙州。《墨譜》云：江南黟歙之地，有李廷珪墨尤佳。廷珪本易水人，唐末渡江居歙，造墨有名。蕭子良《答王僧虔書》云：仲將之墨，一點如漆。送君以陽關墮淚之聲。王維詩：勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。李商隱詩：斷腸聲裏唱《陽關》。「墮淚碑」見《晉書·羊祜傳》。酒澆胸次之磊隗（一），《世說》：王遜問王忱：「阮籍何如司馬相如？」忱曰：「阮籍胸中磊隗，故須澆之。」言同相如，唯有酒異。《莊子》曰：喜怒哀樂不入於胸次。菊制短世之頽齡。淵明詩：菊爲制頽齡。班固《幽通賦》：道脩長而世短。墨以傳萬古文章之印（二），歌以寫一家兄弟之情。「印」如釋氏所謂傳佛心印。《詩》曰：以寫我憂。王仲宣詩：冀寫憂思情。江山千里俱頭白（三），骨肉十年終眼青（四）。山谷此對極有妙處，前輩多使之。老杜云：別來頭併白，相對眼終青。東坡云：讀書頭欲白，相對眼終青。又曰：身更萬事已頭白，相對百年終眼青。又曰：看鏡白頭知我老，平生青眼爲君明。又曰：故人相見尚青眼，新貴如今多白頭。又曰：江山萬里將頭白，骨肉十年終眼青。其用「青眼」對「白頭」非一，而工拙各有異耳。連床夜語雞戒曉，書囊無底談未了。《文選》趙景真《答嵇茂齊書》曰：鳴雞戒旦，則飄爾晨征。顏師古注《急就章》曰：有底曰囊，無底曰橐。《世說》：衛玠與謝鯤達旦微言。太白詩：語笑未了風吹斷。有功翰墨乃如此，何恨遠別音書少。《選》詩：粲粲翰墨場。炒沙作糜終不飽（五），《楞嚴經》曰：若不斷娼，修禪定者，如蒸砂石，欲成其飯，經百千劫，祇名熱砂。何以故？此非飯，本砂石成故。《世說》曰：賓客詣陳太丘，使元方、季方炊。二人聽客議論，忘著簞，皆成糜。佛書又云：譬如說食，終不能飽。

鏤冰文章費工巧〔六〕。《鹽鐵論》曰：內無其質，而外學其文，若畫脂鏤冰，費日損功。《考工記》曰：工有巧。要須心地收汗馬，孔孟行世日杲杲。謂道義戰勝，胸中開明，乃曉然見聖賢用心處。《史記·晉世家》：文公曰：「矢石之難，汗馬之勞，此復受次賞。」《孟子》曰：子夏、子張、子游以有若似聖人，欲以所事孔子事之。曾子曰：「不可。江漢以濯之，秋陽以暴之，皜皜乎不可尚矣。」注曰：秋陽，周之秋，夏之五月六月，盛陽也。皜皜，甚白也。皜音杲。《詩》曰：其雨其雨，杲杲出日。山谷《答王雱書》曰：想以道義敵紛華之兵，戰勝久矣。古人云：并敵一向千里，殺將要須心地，收汗馬之功，讀書乃有味。有弟有弟力持家，婦能養姑供珍鮭。老杜《同谷歌》云：有弟有弟在遠方。古樂府曰：健婦持門戶。《南史·庾杲之傳》：任昉戲曰：「誰謂庾郎貧，食鮭常有二十七種。」鮭音戶佳反。《切韻》曰：魚名，出《吳志》。兒大詩書女絲麻〔七〕，公但讀書煮春茶〔八〕。《禮記》曰：治其絲麻。

校勘記

- 〔一〕「胸次」，文集、庫本作「胸中」。
- 〔二〕「萬古」，文集、庫本作「千古」。
- 〔三〕「千里」，文集、庫本作「萬里」。「俱頭白」，文集作「頭將白」，庫本作「頭俱白」。
- 〔四〕「終眼」，文集、庫本作「眼終」，文集原校云：「一作『終眼』。」明大全本「終」作「俱」。
- 〔五〕「炒沙」，文集作「炊沙」。

〔六〕「文章」，文集作「文字」。

〔七〕「詩書」，殿本作「詩禮」。又，文集、庫本「絲」下原校云：「一作『桑』。」

〔八〕「煮春茶」，文集原校：「一作『遮眼花』。」

次韻劉景文登鄴王臺見思五首

劉孝孫，字景文，其父平，死於趙元昊之難。《鄴中記》：魏武於銅雀園立三臺。

其一

黃濁歸大壑，漣漪遶重城。郭璞注《爾雅》曰：河所受渠多，衆水溷淆，宜其濁黃。《漢書·谷永傳》：黃濁四塞。此借用其字。《列子》曰：渤海之東，不知幾億萬里，有大壑焉，實惟無底之谷，名曰歸墟。八紘九野之水，莫不注之。
《詩》曰：河水清且漣漪。西風一橫笛，金氣與高明。杜牧之詩：深秋簾幕千家雨，落日樓臺一笛風。《漢書·五行志》曰：金氣病則木沴之。老杜詩：大火運金氣，荆揚不知秋。劉禹錫《秋螢引》曰：夜光寂寥金氣靜。《文選·笙賦》李善注引《淮南子》曰：甯戚擊牛角，而疾商聲歌曲，商金聲清，故以爲曲。王逸注《楚辭·九辯》曰：秋天高朗，氣清明也。
歸鴉度晚景，落雁帶邊聲。老杜詩：輕鳥度層陰。又詩：邊秋一雁聲（一）。《文選》李陵書曰：邊聲四

起。平生知音處，別離空復情。「知音」見後篇注。老杜詩：遠送從此別，青山空復情。按謝玄暉詩：嬋娟空復情。

校勘記

「一」又詩邊秋一雁聲，原無此條注，今據殿本補。

其二

舊時劉子政，憔悴鄴王城。把筆已頭白，見書猶眼明。《漢書》：劉向字子政。用以比景文。《寰宇記》：故鄴城在相州鄴縣東，魏武帝受封於此，呼爲北都。平原秋樹色，沙麓暮鐘聲。用老杜《寄李白》詩「渭北春天樹，江東日暮雲」句律。「平原」，今德州。山谷是時監德州德平鎮。《寰宇記》：沙麓在魏州元城縣東，即《漢書·元后傳》王翁孺徙居之地，今爲北京，與相州相接。歸雁南飛盡，無因寄此情。《管子》：桓公曰：「夫鴻雁春北而秋南，不失其時。」《楚辭》曰：雁離離而南飛。《漢書·蘇武傳》：天子射上林中，得雁，足有繫帛書。老杜詩：相憶無南雁，何時有報章。

其三

繫匏兩相憶，極目十餘城。「繫匏」見《魯論》。《文選·古詩》云：「下有長相憶。」《楚辭》曰：「目極千里兮傷心悲。」按德與相俱在河北。《漢書·吾丘壽王傳》曰：「連十餘城之守。」積潦干斗極，山河皆夜明。劉禹錫詩：「積潦搜山趾。」司馬相如《子虛賦》曰：「上干青雲。」杜牧詩：「觚稜拂斗極。」《左傳》曰：「恒星不見夜明也。」白璧按劍起，《漢書·鄒陽傳》曰：「明月之珠，夜光之璧，以闇投人於道，衆莫不按劍相眄者，何則？無因而至前也。」朱絃流水聲。《記》曰：「朱絃疏越，一倡而三歎，有遺音者矣。」《呂氏春秋》：「伯牙鼓琴，意在山，鍾子期曰：『巍巍乎。』意在水，子期曰：『湯湯乎。』鍾期死，伯牙遂絕絃，以世無知音。」乖逢四時爾，木石了無情。達人之於窮通，猶木石之於寒暑，初無喜愠也。《莊子》曰：「古之得道者，窮亦樂，通亦樂，所樂非窮通也。道得於此，則窮通爲寒暑風雨之序矣。」樂天《李夫人詩》曰：「人非木石皆有情。」《名士傳》曰：「阮籍了無愧色。」

其四

茗花浮曾坑，陸羽《茶經》曰：「沫餤者，湯之華也；華之薄者曰沫，厚者爲餤，輕細者曰花。」東坡《和曾仲錫詩》云：「君家新致雪坑茶。」自注云：「近得曾坑茶。」酒泛酌宜城。《周禮·酒正》：「泛齊。」注曰：「泛者，成而滓浮，泛泛然，如宜城醪矣。」疏云：「宜城說以爲地名，故曹植《酒賦》曰：「宜城醴醪，蒼梧縹清。」劉香以爲酒名，未知孰是。」路尋西九

曲，此篇以末句考之，蓋追記汴京州西舊游，而此句述其經行之地。按宋次道《東京記》：閶闔門外福昌坊，有九曲子巷。山谷所指或當謂此。人似漢三明。《後漢·段熲傳》：熲字紀明，與皇甫威明、張然明並知名，顯達京師，稱爲涼州三明。范曄贊曰：山西多猛，三明儼蹤。千戶非無相，《後漢·班超傳》：詣相者，相者曰：「燕頷虎頭，飛而肉食，萬里侯相。」後封定遠侯。景文將家子，故用三明及此事。五言空有聲。退之《石鼎聯句序》曰：校書郎侯喜新有能詩聲。何時郭池晚，照影寫閑情。蜀中舊本《雙井前集》絕句中，有《景文見招會宿州西郭園詩》。《文選》王仲宣詩曰：「日暮遊西園，冀寫憂思情。曲池揚素波，列樹敷丹榮。」陶淵明有《閑情賦》，此借用其字。

其五

公詩如美色「一」，未嫁已傾城。《漢書·李夫人傳》：李延年歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。」嫁作蕩子婦，寒機泣到明。言其中年之詩多哀傷也。《選》詩曰：昔爲倡家女，今爲蕩子婦。《北夢瑣言》：徐月英《送人詩》云：枕前淚與階前雨，隔箇閑窗滴到明。○唐人吳融作《寒機曉猶織賦》，此引用。綠琴蛛網遍，絃絕不成聲。傅玄《琴賦·序》曰：蔡邕有綠綺琴，天下名器也。《玉臺新詠》徐悱《贈內詩》曰：網蟲生錦薦。《禮記·檀弓》：子夏既除喪，而見予之琴，彈之而不成聲。想見鷗夷子，江湖萬里情。言未逢知己也。杜牧之詩：西子下姑蘇，一舸逐鷗夷。○《史記》載：范蠡佐越王既霸，乃乘扁舟，浮江湖，自號「鷗夷子」「二」。

校勘記

〔一〕「美色」，庫本作「美玉」。

〔二〕「史記」至「鴟夷子」，元本無此條注。

次韻吳宣義三徑懷友

佳眠未知曉，屋角聞晴哢。王羲之帖云：向宅上靜，佳眠，都知足下來門。老杜詩：紅稠屋角花。退之《送鄭校理詩》曰：鳥哢正交加，楊花共紛泊。○《廣記》：鄭郊謁友人於陳蔡，路逢一冢，有竹兩竿。鄭爲詩曰：「冢上兩竿竹，風吹常裊裊。」冢中贇之曰：「下有百年人，長眠不知曉。」又古詩：春眠不覺曉，是處聞啼鳥〔一〕。萬事頗忘懷，猶牽故人夢。老杜《夢李白詩》曰：故人入我夢，明我長相憶。又詩：春渚日落夢相牽。采蘭秋蓬深，汲井短綆凍。香草蔽於蓬艾，冽井窮於短綆，言薦引之難也。老杜詩：君不見才士汲引難，恐懼棄捐忍羈旅。又詩：露井凍銀床。○《莊子》曰：綆短不可以汲深〔二〕。起看冥飛鴻，乃見天宇空。《法言》曰：鴻飛冥冥，弋人何慕焉。《選》詩曰：昭昭天宇闊。甚念故人寒，誰省機與綜〔三〕。《史記·范雎傳》：須賈曰：「范叔一寒如此哉。」又云：「以綈袍戀戀，有故人之意。」韻書云：綜，機縷也。在者天一方，日月老賓送。《文選》蘇子卿詩曰：良友遠離別，各在天一方。《書·堯典》曰：寅賓出日，寅饒納日。注云：賓，導也；饒，送也。往者不可言，古柏守翁

仲。《水經注》曰：鄆南千秋亭，壇廟之東枕道，有兩石翁仲，南北相對。又按《魏志》明帝景初元年，鑄銅人二，號曰翁仲。此引用，言塚間石人也。

校勘記

〔一〕「廣記」至「啼鳥」，元本無此條注。按，「春眠」二句，見唐代孟浩然《春曉》詩。

〔二〕「莊子」至「汲深」，元本無此條注。

〔三〕「機」，文集作「杼」。

送劉季展從軍雁門二首 雁門，今代州。

其一

劉郎才力能百戰〔一〕，蒼鷹下韝秋未晚。《東觀漢記》曰：趙勤，字孟卿，太守桓虞署爲督郵。於是貪令自責，還印綬去。虞歎曰：「善吏，如使良鷹，下韝命中。」千里荷戈防犬羊〔二〕，十年讀書厭藜莧。《詩》曰：荷戈與戩。《文選》劉越石表曰：敢肆犬羊。李善注引《漢名臣奏》曰：應劭議，以爲鮮卑隔在漠北，犬羊爲群。《南史》：沈攸之曰：「早知窮達有命，恨不十年讀書。」退之詩：肚腸集藜莧。試尋北產汗血駒，莫殺南飛寄書雁。兩

句皆用雁門事。《左傳》曰：「冀之北土，馬之所生。」《史記·蘇秦傳》：「說秦惠王曰：『北有代馬。』」索隱云：「代郡兼有胡馬之利。」《後漢書·王符傳》：「有以貨得雁門太守者，皇甫規問：『卿前在郡，食雁美乎？』」老杜詩：「汝休枉殺南飛鴻。」《史記》：「漢使謂單于曰：『天子射上林中，得雁足，有繫帛書。』」○杜詩：「驂驪作駒已汗血。人生有祿親白頭，何能一日無甘饌。」《禮記·內則》曰：「由命士以上，父子皆異宮，昧爽而朝，慈以旨甘。謂有親而不可無甘旨之奉也。」《禮記》曰：「七十非肉不飽。」一日無甘饌」之句，非取此意耶！

校勘記

〔一〕「能百戰」，文集、庫本、殿本「能」作「耐」。

〔三〕「犬羊」，庫本作「甲馬」。疑系四庫館臣所妄改者也。

〔三〕「何能」，文集、庫本作「可令」，殿本作「可能」。

其二

石跌宕中玉子瘦，金剛窟前藥草肥。《寰宇記》：「仙人山在代州五雲縣東南，石巖上有人坐跡，山腹石上有手跡，山下石上有雙腳跡，皆西向立。」張天覺《清涼傳》曰：「夢游五臺山金剛窟。」按《寰宇記》：「五臺山在代州五臺縣東北。」《內經》以爲清涼山。東坡《送天覺河東提刑詩》曰：「西登太行嶺，北望清涼山。餘光入巖石，神草出茅菅。能令墜指兒，

虬鬚茁冰顏。又詩曰：「憑君說與埋輪使，速寄長松作解嘲。皆謂此草也。仙家耕耘成白璧，道人煮掘起風痲。絳囊璀璨思盈斗，竹畚香甘要百圍。」《搜神記》曰：「陽雍伯嘗設義漿，以給行旅。一日有人飲訖，懷中取石子一斗與之，曰：「種此可生美玉。」遂得白璧一雙。」痲「音肥。韻書曰：風，病也。」百圍「謂百束。到官莫道無來使，日日北風鴻雁歸。老杜詩：欲問平安無使來。《禮記》：仲秋之月鴻雁來。」

題宛陵張待舉曲肱亭

仲蔚蓬蒿宅，宣城詩句中。《三輔決錄注》曰：張仲蔚，平陵人，所居蓬蒿没人。淵明詩曰：仲蔚愛窮居，遠宅生蓬蒿。《齊書》：謝朓爲宣城郡守，善詩。《文選》贈答詩中，多有朓宣城所作。宛陵即今宣州，故用此事。人賢忘巷陋，境勝失途窮。《論語》：子曰：「飯蔬食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」亭名蓋取之。山谷此句，使「顏子在陋巷，不堪其憂。回也一簞食，一瓢飲，不改其樂。夫子曰：賢哉回也」事，蓋用此以盡曲肱之意。《晉書·阮籍傳》：率意獨駕，不由徑路，車迹所窮，輒慟哭而反。顏延之《五君詠》曰：途窮能無慟。此借用。寒菹書萬卷，零亂剛直胸。言胸中所有，惟蔬飯與書相雜。《新序》：楚惠王食寒菹而得蛭，因吞之。偃蹇勳業外，嘯歌山水重。《後漢書·蔡邕傳》：董卓曰：「我力能族人。」蔡邕遂偃蹇者，不旋踵矣。《晉書》謝鯤曰：「猶不廢我嘯歌。」○「嘯歌」字出《毛詩》：其嘯也歌「一」。晨雞催不起，擁被聽松風。姚嗣宗詩：崆峒山叟笑不語，靜聽松風春晝眠。《南

史》：陶弘景特愛松風。

校勘記

〔一〕「嘯歌」至「也歌」，元本無此條注。

山谷詩集注卷第二

寄裴仲謀〔一〕

交游二十年〔二〕，義等親骨肉。《禮記》曰：交遊稱其信也。退之詩：譬如親骨肉。《呂氏春秋》曰：父母之於子，此謂骨肉之親。○老杜詩：義均骨肉地。風雨漂我巢，公亦未有屋。《鴟鴞》詩曰：予室翹翹，風雨所漂搖。箋云：巢之翹翹而危，以其所託枝條弱也。寄聲來問安，足音到空谷。《漢書·趙廣漢傳》曰：寄聲謝我。《禮記·文王世子》：問內豎之御者曰：「今日安否何如？」《莊子》曰：逃空虛者，聞人足音，蹙然而喜。《詩》曰：在彼空谷。我家輦轂下，薪桂炊白玉。司馬遷書曰：待罪輦轂下。《戰國策》：蘇秦曰：「使臣食玉炊桂。」○張志和曰：樵青使薪蘭蘇桂〔三〕，竹裏煎茶。在官與影俱〔四〕，衣綻髮曲局。曹子建《上責躬詩表》曰：形影相吊。〔綻〕音丈莧切，衣縫解也。《采綠》詩曰：予髮曲局。天機行日月，春事勤草木。《文選》潘安仁詩曰：曜靈運天機，四節代遷逝。注云：曜靈，日也。按《莊子》曰：天其運乎？地其處乎？日月其爭於所乎？孰主張是？孰維綱是？孰居無事，推而行是？意者，有機緘而不得已邪？意者，其運轉而不能自止邪？老杜詩：溪邊春事幽。念公篤行李，野飯中道宿。《說文》云：篤，馬行頓遲。《左傳》曰：亦不使一個行李，告于寡君。注曰：行李，行人也。○

又云：行李之往來，供其匱乏。驚沙卷旂旗，烏尾城角謾（五）。一作「烏尾訛城角」。《文選》王子淵《四子講德論》曰：甲士寢而旂旗仆。又《魏都賦》曰：旂旗躍筮。按「旂」與「旌」同。《後漢·靈帝紀》注云：桓帝之初，京都童謠曰：「城上烏，尾畢通。」《儀禮·士虞禮》曰：祝入戶謾。注云：謾，起也，音縮。老杜詩：城頭烏尾訛。騷騷家治具，夫子且歸沐。言治具之忽速。《禮記·檀弓》曰：騷騷爾則野。注謂太疾。《漢書·灌夫傳》曰：魏其夫妻治具。注謂辦具酒食。○《萬石君傳》曰：每五日，洗沐，歸謁親。作書寄後乘，爲我遣臣僕。《孟子》曰：後車數百乘。《書》曰：我罔爲臣僕。起居太夫人，并問相與睦。元注云：「相、睦，兒名。」老杜詩：起居八座太夫人。按《後漢書·岑彭傳》曰：大長秋以朔望問太夫人起居。《漢書·文帝紀》注云：列侯妻稱夫人；列侯死，子復爲列侯，乃得稱太夫人。相，字瞭然，小字小德；睦，行第三十三，後嫁舒城李去華文伯。

校勘記

〔一〕「寄裴仲謀」，文集、庫本題下原注：「綸。」

〔二〕「二」，乾隆本作「三」。

〔三〕「薪蘭蘇桂」，底本脫「蘇」字，今從元本、殿本。

〔四〕「與影俱」，文集作「與影居」。

〔五〕「烏尾城角謾」，文集、庫本、蔣芝本作「烏尾訛城角」。庫本原校注：「一本作『烏尾城角謾』。謾音縮。」

寄黃幾復

元注云：乙丑年德平鎮作。

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。山谷嘗有跋云：「幾復在廣州四會，予在德州德平鎮，皆海濱也。」按《輿地廣記》：四會舊屬廣州，熙寧六年割隸端州。此詩元豐末所作，猶云廣州，蓋欲表見南海之意爾。山谷古詩亦云：「四會有黃令。」《左傳》曰：君處北海，寡人處南海，惟是風馬牛不相及也。劉禹錫詩：謫在三湘最遠州，邊鴻不到水南流。按《楚辭·招魂》：巫陽曰：「謝不能。」王逸注頗失其義。若《漢書·項籍傳》：「陳嬰謝不能。」則此詩所用之意。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。兩句皆記憶往時游居之樂，今既十年矣。《晉書·張翰傳》曰：使我有身後名，不如即時一杯酒。持家但有四立壁，治病不蘄三折肱。《漢書·司馬相如傳》曰：家徒四壁立。《左傳》：齊高彊曰：「三折肱知爲良醫。」此借用，言其諳練世故，不待困而後知也。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴溪藤（一）。東坡詩：讀書頭欲白，相對眼終青。老杜詩：殊方日落玄猿哭，故國霜前白雁來。四會在廣東，故云瘴溪。

校勘記

（一）「溪藤」，文集、明大全本皆作「煙藤」。

神宗皇帝挽詞三首

其一

文思昭日月，神武用雷霆。《堯典》曰：聰明文思。《易》曰：神武而不殺。制作深垂統，憂勤減夢齡。《禮記》曰：周公制禮作樂。《孟子》曰：君子創業，垂統爲可繼也。《禮記·文王世子篇》：武王曰：「夢帝與我九齡。」文王曰：「我百爾九十，吾與爾三焉。」注云：文王以憂勤損壽。孫謀開二聖，末命對三靈。《詩》曰：貽厥孫謀，以燕翼子。《二聖》謂宣仁太后、哲宗皇帝。元結《中興頌》曰：二聖重歡。《書·顧命》曰：導揚末命。《文選》班固《典引》曰：答三靈之蕃祉。李善注謂：三靈，天地人。出《春秋元命苞》。今代誰班馬，能書汗簡青「一」。班、馬謂遷、固。樂天《行韓愈制》曰：立詞措意，有班、馬之風。《後漢·吳祐傳》注曰：殺青者，以火炙簡令汗，取其青易書，後不蠹，謂之殺青，亦謂之汗簡。

校勘記

「一」「汗簡」，殿本作「漢簡」。

其二

釣築收賢輔，天人與聖能。杜牧《華清宮詩》曰：釣築乘時用。《易》曰：人謀鬼謀，百姓與能。○「釣築」用太公釣渭濱，傳說築傅巖事。蓋言帝用人如商高宗、周文王也。輝光唐《六典》，度越漢中興。百世神宗廟，千秋永裕陵。元豐三年初改官制，至五年頒行。上句謂官制一新，有光於唐之《六典》；下句言政事法度，過於漢宣帝中興也。《六典》，唐玄宗時所撰，李林甫等所注，蓋一代官制也。書首載玄宗勅曰：「法以周令，作為唐典，取諸簡易，所貴易從。」《漢書·宣帝》贊曰：功光祖宗，業垂後嗣，可謂中興，侔德商宗、周宣矣。《揚雄傳》贊曰：則必度越諸子矣。「永裕」，神宗陵名。帝鄉無馬跡，空望白雲乘。《莊子》曰：千歲厭世，去而上仙（一），乘彼白雲，至于帝鄉。《左傳》曰：周穆王周行天下，將必有車轍馬跡。

校勘記

「（一）去而上仙」，原作「而去」，查《莊子·天地篇》作「去而上仙」，今從殿本。

其三

昔在基皇極（一），師臣論九疇。「師臣」謂王介甫，以武王訪箕子比之也。《洪範》曰：皇建其有極。又曰：天乃

錫禹，洪範九疇。丘陵或爲谷〔三〕，天地不藏舟。上句言丘山之類，人將安仰；下句言大化推移，有形者所不得遷，然聖人未嘗喪其存也。《詩》曰：高岸爲谷，深谷爲陵。《莊子》曰：藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。藏小大，猶有遷，若夫藏天下於天下，而不得所遷，是恒物之大情也。故聖人將遊之於物之所不得遷而皆存。河洛功無憾〔三〕，幽燕策未收。神廟元豐二年四月，命宋用臣導洛通汴，以代河渠，謂之清汴漕。輓遂無留滯。嘗有收復幽燕之謀，既開端緒，而未收功也。張舜民小說云：神廟於崇政殿後設二十四庫，以儲金帛，諸路分將置都作院，河北設五都倉，講好高麗。然功未施而上賓，是天未欲幽薊之民歸中國乎！嗣皇朝萬國，任姒正興周。〔嗣皇〕謂哲宗初立，〔任姒〕謂宣仁太后垂簾聽政。《思齊》詩曰：思齊太任，文王之母。思媚周姜，京室之婦。太姒嗣徽音，則百斯男。

校勘記

〔一〕「昔在基皇極」，庫本改作「帝德全三極」，未明所據。疑原句因涉清太宗名諱而遭館臣妄改也。

〔二〕「或爲谷」，文集、殿本「或」作「忽」。

〔三〕「河洛」，庫本作「河朔」。

王文恭公挽詞二首

其一

王珪字禹玉，《實錄》有傳。

先皇憑玉几，末命寄元勳。謂神廟顧託。《書·顧命》曰：皇后憑玉几，導揚末命。《後漢書·陳俊傳》注：賜俊璽書曰：「將軍元勳大著。」元豐八年春，神廟寢疾。二月，珪於御榻前，請建東宮；三月甲午，立哲宗爲皇太子；戊戌，珪宣遺制，皇太子即皇帝位。事具《實錄》。賓日行黃道，攀髯上白雲。上句謂策立哲宗，下句謂未幾而公亦薨也。《堯典》曰：寅賓出日。注云：賓，導也。《晉·天文志》曰：黃道，日之所行。王介甫作《韓魏公挽詩》云：親扶日轂上天衢。《漢·郊祀志》：黃帝鑄鼎於荆山下，既成，有龍垂胡髯，下迎黃帝。黃帝上騎，群臣後宮從上龍七十餘人，小臣不得上，乃悉持龍髯。「白雲」見上注。四時成歲律，五色補天文。上句言藏用，下句言補袞。《莊子》曰：四時殊氣，天不私，故歲成；五官殊職，君不私，故國治。此借用。《列子》曰：女媧鍊五色石，以補天闕（一）。不謂堂堂去，今成馬鬣墳（二）。「堂堂」見《魯論》。薛能詩：青春背我堂堂去。《禮記·檀弓》曰：從若斧者焉（三），馬鬣封之謂也。注云：封，築土爲壟。

校勘記

〔一〕「天闕」，元本、傅校本作「青天」；殿本作「其闕」。

〔二〕「今成」，殿本作「今爲」。

〔三〕「從」原作「往」，據殿本、乾隆本改。

其二

宥密深黃閣，光輝極上臺。《昊天有成命》詩曰：夙夜基命而宥密。注云：宥，寬；密，寧也。行寬仁安靜之政。然前輩多作機密用之。沈約《宋書》云：朱門洞啓，當陽之正色，三公與天子禮秩相亞，故黃閣以示謙。《晉書·天文志》：西近文昌二星曰上臺。藏舟移夜壑，華屋落泉臺〔一〕。「藏舟」見上注。曹子建詩：生存華屋處，零落歸山丘。劉禹錫《酬樂天詩》曰：華屋坐來能幾日，夜臺歸去便千秋。李嘉祐《哭韋給事詩》：仁兄與恩舊，想爾泣泉臺。雨紉誰爲挽〔二〕，寒筇故作哀。《儀禮》曰：弔於葬者必執引，若從柩及壙皆執紼。注云：廟中曰紼，在塗曰引。庾中丞《昭君辭》曰：朔障裂寒筇。韓退之詩：逾梁下坂筇鼓咽。老杜《吹笛詩》：故作發聲微〔三〕。傷心具瞻地，無復袞衣來。《節南山》詩：赫赫師尹，民具爾瞻。《破斧》詩曰：是以有袞衣兮，無以我公歸兮。注云：謂成王所賁來袞衣。

校勘記

〔一〕「華屋」，明大全本作「華室」。

〔二〕「誰爲」，明大全本作「誰能」。

〔三〕「老杜吹笛詩故作發聲微」，元本、傅校本「聲」作「寒」。又此句不見於《杜詩詳注·吹笛》詩，《九家注杜詩》卷二十題作《秋笛》。

謝送碾壑源揀牙〔二〕

喬雲從龍小蒼壁，元豐至今人未識。《西京雜記》曰：雲外赤內青，謂之喬雲。雲二色曰喬，亦瑞雲也。「喬」音以律反。《易》曰：雲從龍。按張舜民小說云：熙寧末，神廟有旨，下建州，製密雲龍，其品又高於小團。壑源包貢

第一春，緗奩碾香供玉食。「第一春」謂元豐元年，建州茶以北苑壑源爲上，沙溪爲下。《書》曰：厥包橘柚錫貢。

又曰：惟辟玉食。睿思殿東金井欄，甘露薦椀天開顏。「睿思」蓋神宗便殿，在垂拱殿後。太白詩：絡緯秋

啼金井欄。按戴延之《西征記》曰：太極殿上有金井蘭，金博山，鹿盧，蛟龍負山於井上。陸羽《顧渚山記》載王智深《宋錄》曰：豫章王子尚訪曇濟道人於八公山，道人設茶茗，子尚味之曰：「此甘露也，何言茶茗焉。」老杜詩：天顏有喜近臣知。選詩：開顏披心胸。橋山事嚴庀百局〔三〕，補袞諸公省中宿〔三〕。《史記》：黃帝葬橋山。注曰：橋山

在上郡。此句謂作神宗裕陵也。《孟子注》曰：事嚴喪事急。《左傳》曰：官庀其司。老杜詩：諸公衮衮登臺省。《魏都賦》曰：禁臺省中，建闕對廊。○《詩》：衮職有闕，惟仲山甫補之。中人傳賜夜未央，雨露恩光照宮燭。《庭燎》詩曰：夜如何其，夜未央。又《夢蕭》箋曰：露者，天所以潤萬物，喻王者恩澤，不爲遠則不及也。杜詩：氣得神仙迴，恩承雨露低。退之詩：宮燭驪山醒。按《周禮·宮正》曰：宮中廟中則執燭。右丞似是李元禮，好事風流有涇渭。「右丞」謂李清臣。《後漢書·黨錮傳序》：學中語曰：「天下模楷李元禮。」元禮名膺，事具本傳。《晉書·王徽之傳》曰：似是馬曹。老杜詩：偶坐似是商山翁。「好事」見《孟子》及《漢書·楊雄傳》。「風流」謂得前賢之流風遺俗，故《前漢書·趙充國等贊》曰：風聲氣俗，自古而然。今之歌謠，慷慨風流猶存耳。嵇康《琴賦》亦曰：體制風流，莫不相襲。而李善注引《淮南子》及仲長統《昌言》，似非佳語。善又注沈休文所作《謝靈運傳論》曰：在下祖習，如風之散，如水之流。蓋此兩字或美或惡，隨所用之意何如耳。任彥昇詩：伊人有涇渭，非余揚濁清。按《谷風詩》注曰：涇渭相入而清濁異。肯憐天祿校書郎，親敕家庭遣分似。《漢書·揚雄傳》：校書天祿閣。上敕謂戒敕也。退之詩曰：寫吾此詩持送似。春風飽識太官羊，不慣腐儒湯餅腸。「春風」謂茶。《國史·職官志》：太官令屬光祿寺，掌膳羞割烹之事。老杜詩：百年粗糲腐儒食。又云：老樹飽經霜。○《漢紀》：高祖曰：「腐儒幾敗乃翁事（四）。」搜攪十年燈火讀，令我胸中書傳香。盧仝《茶歌》曰：三椀搜枯腸，惟有文字五千卷。退之詩曰：炎風日搜攪。《南史·沈攸之傳》曰：早知窮達有命，恨不十年讀書。退之詩：燈火稍可親，簡編可卷舒。《北史·崔陵傳》：鄭伯猷歎曰：「胸中貯千卷書，使人那得不畏服。」《史記·趙奢傳》曰：括徒能讀其父書傳。已戒應門老馬走，客來問字莫載

酒。《莊子》曰：杖藜而應門。晉李密《陳情表》曰：內無應門五尺之僮。又《文選》司馬遷書曰：太史公牛馬走。李善注云：走猶僕也，言爲太史公掌牛馬之僕。《漢書·揚雄傳》：劉棻嘗從雄學作奇字。又曰：有時有好事者，載酒肴，從游學。

校勘記

〔一〕「謝送礪壑源揀牙」，按文集、乾隆本「礪」下有「賜」字。

〔二〕「百局」，元本、明大全本、蔣芝本、殿本、乾隆本皆作「百局」。

〔三〕「補袞」，文集作「袞司」。庫本原校：「一作『袞司』。」

〔四〕「漢紀」云云，元本無此條注。

以小團龍及半挺贈無咎并詩用前韻為戲

《談苑》曰：建州茶，李氏別令取其乳作片，或號曰金挺。

我持玄圭與蒼璧，以暗投人渠不識。《書》曰：禹錫玄圭。《周禮》曰：以蒼璧禮天。柳子厚《新茶詩》：圓方麗奇色，圭璧無纖瑕。「暗投」見《鄒陽傳》，具上注。「渠」猶晉人「伊」，蓋梁、陳以來語，庾信詩有「無事教渠更相失」之

句。老杜《憶弟詩》亦云：吟詩正憶渠。城南窮巷有佳人，不索賓郎常晏食。「佳人」謂無咎，山谷後詩有云：城南晁正字。《南史》：劉穆之少貧，好往妻兄江氏家乞食，食畢求檳榔。江氏戲之曰：「檳榔消食，君乃常飢，何忽須此？」穆之爲丹陽尹，乃令厨人以金柈貯檳榔一斛以進妻兄弟。《戰國策》：顏觸曰：「晚食以當肉。」赤銅茗椀雨斑斑，銀粟翻光解破顏。韓、孟《聯句》曰：茗椀纖纖捧。歐公詩：輕寒漠漠侵馳褐，小雨斑斑作燕泥。「銀粟」謂茗花。老杜詩：將軍且莫破愁顏。樂天詩：一放狂歌一破顏。上有龍文下棋局，探囊贈君諾已宿（一）。「棋局」謂圍茶下隱隱有此文，蓋篋痕。《莊子》曰：肱篋探囊。此借用其字。《魯論》曰：子路無宿諾。此物已是元豐春，先皇聖功調玉燭。《易·蒙卦》曰：蒙以養正，聖功也。《爾雅》曰：四氣和謂之玉燭。注云：道光照。晁子胸中開典禮，平生自期莘與渭。《易·繫辭》曰：觀其會通，以行其典禮。此借用，言典章文物，開陳於胸次也。《孟子》曰：伊尹耕於有莘之野。《史記·齊世家》：西伯遇太公於渭之陽。老杜詩：自比稷與契。故用澆君磊隗胸，莫令鬢毛雪相似。「澆胸」見上注。老杜詩：更憶鬢毛斑。退之詩：兩鬢雪白趨埃塵。劉禹錫詩：今宵帝城月，一望雪相似。曲几團蒲聽煮湯，煎成車聲繞羊腸。柳子厚有《斬曲几文》。王介甫詩：獨坐隱團蒲。《文選》魏武《苦寒行》曰：羊腸阪詰曲，車輪爲之摧。注引《呂氏春秋·九山》曰：太行羊腸，其山盤紆如羊腸，在太原晉陽北。樂天詩：夢尋來路繞羊腸。《王立之詩話》曰：東坡見山谷此句，云：「黃九恁地怎得不窮。」故晁無咎復和云：「車聲出鼎鑊九盤，如此佳句誰能識。」雞蘇胡麻留渴羌，不應亂我官焙香。《本草》：水蘇一名雞蘇，胡麻一名巨勝。東坡云：即今油麻也。俗人煮茶，多以此二物雜之。《拾遺記》曰：晉有羌人姚馥，但言渴於酒，群輩呼爲渴

羌。肥如匏壺鼻雷吼，幸君飲此勿飲酒。《蜀志·張裔傳》：雍闓假鬼教曰：「張府君如匏壺，外雖澤，而內實粗。」退之《石鼎聯句序》曰：道士倚牆，鼻息如雷鳴。元稹詩：鼻息吼春雷。

校勘記

〔一〕「探」，文集、庫本作「擔」；庫本詩末原校：「『擔囊』一作『搖囊』。」

和答外舅孫莘老〔二〕

西風挽不來，殘暑推不去。《晉書·鄧攸傳》：吳人歌曰：「統如打五鼓，鷄鳴天欲曙。鄧侯挽不留，謝令推不去。」出門厭鞞帽，稅駕喜巾履。《史記》：李斯曰：「吾未知所稅駕。」《方言》曰：舍車曰稅。老杜詩：松下丈人巾履同，偶坐似是商山翁。柳子厚詩：室空無侍者，巾履喜掛壁。道山鄰日月，清樾深牖戶。「道山」見上注。「鄰日月」謂在天上。《字林》曰：樾，樹陰也。《淮南子》曰：鹽汗交流，喘息薄喉。當此之時，得秣越下，則脫然而喜矣。注云：楚人樹，上大本小，如車蓋狀，爲越，言多蔭也。《詩》曰：綢繆牖戶。同舍多望郎，閑官無窘步。《漢書·直不疑傳》：誤持同舍郎金去。孫樵作《康郎中誌》曰：駕行望郎，錦川星使。《離騷》曰：桀紂之披猖兮，夫惟捷徑以窘步。注云：窘，急也。劉禹錫詩：悠悠關塞內，來往無閑步。此反而用之。少監巖壑姿，宿昔廊廟具。《晉書·

謝鯤傳》曰：「或問論者：『以君方庾亮，何如？』」荅曰：「端委廟堂，使百僚準則，鯤不如亮，一丘一壑，自謂過之。」謝靈運詩：「巖壑寓耳目。」阮嗣宗詩：「宿昔同衣裳。」老杜詩：「當今廊廟具，創厦豈云缺。」行趨補衮職，黼黻我王度。《詩》：「衮職有闕，仲山甫補之。」《左氏》：「思我王度，式如玉，式如金。」此引用。歸休飲熱客（二），觴豆愆調護。《莊子》：「許由曰：『歸休乎，君子無所用天下爲。』」此借用，以言休假。《啓顏錄》程季明有《嘲熱客詩》曰：「今代愚癡子，觸熱到人家。」《禮記》曰：「七十觴酒豆肉。」《漢書·張良傳》曰：「煩公幸卒調護太子。」此亦借用。浩然養靈根，勿藥有神助。《孟子》曰：「吾善養吾浩然之氣。」《太玄經》曰：「藏心於淵，美厥靈根。」《易》曰：「無妄之疾，勿藥有喜。」老杜詩云：「詩應有神助。」寄聲舊僚屬，訓告及匕箸（三）。如古詩上有「加餐食」之意。《漢書·趙廣漢傳》曰：「界上亭長，寄聲謝我。」《蜀志·先主傳》曰：「先主方食，失匕箸。」尚憐費諫紙，玉唾灑新句。樂天詩：「月慚諫紙二百張，歲愧俸錢三十萬。」玉唾「見上注」。北焙碾玄壁，谷簾煮甘露。「北焙」即建溪高品。《文選》劉越石詩：「握中有玄壁，乃自荆山瑤。」張又新《煎茶水記》云：「陸羽以廬山康王谷水第一。」陳舜俞《廬山記》曰：「康王谷有水簾飛泉，被巖而下。」甘露「見上注」。何時臨書几，剥芡談至暮。《韓信傳》：「大王乃肯臨臣。」退之詩：「水果剥菱芡。」《東觀漢記》曰：「尹敏與班彪相厚，每相與談，常晏暮不食，晝即至冥，夜徹旦。」《世說》：「孫安國往殷中軍許共論，往反精苦。賓主遂至暮忘食。」

校勘記

〔一〕「和答外舅孫莘老」，乾隆本題注引「方綱按：題下一本有『病起寄同舍』五字。」今蔣芝本有此五字。

〔二〕「熱客」，蔣芝本作「熟客」。

〔三〕「訓告」，殿本作「訓詁」，乾隆本作「訓誥」。

次韻定國聞蘇子由卧病績溪

炎洲冬無冰，十月雷虺虺。東方朔《十洲記》曰：炎洲在南海中。此借用。績溪隸歙州，蓋江南之地。《左傳·襄公二十八年》：春無冰。梓慎曰：「今茲宋鄭其饑乎。」《終風》詩曰：虺虺其雷。注云：暴若震雷之聲虺虺然。及春瘡癘行，用人祭非鬼。老杜詩：瘡癘三秋孰可忍。按《周禮》疾醫曰：「四時皆有癘疾。」注謂氣不和之疾。「用人」，蓋楚俗如此，如《左傳》所謂「宋公使邾文公用鄫子于次睢之社」。注謂殺人而用祭也。《魯論》曰：非其鬼而祭之，諂也。巫師司民命，藥石不入市。退之《譴瘡鬼詩》：詛師毒口牙，舌作霹靂飛。符師弄刀筆，丹墨交橫揮。《史記·扁鵲傳》曰：其在骨髓，雖司命無奈之何？此借用。《周禮》曰：髻墜薛暴不入市。溪弩潛發機，土風甚不美。《博物志》曰：江南山谿水中，有射工蠱，長一二寸，口中有弩形，氣射人影，不治，則殺人。傳曰：千鈞之弩，不

爲驥鼠而發機。《左傳》：鍾儀樂操土風。《荀子》曰：人情甚不美。蘇子卧江南，感歎中夜起。聞道病在床，食魚不知旨。陸士衡詩：中夜起歎息。老杜詩：中夜起坐萬感集。又詩：身欲奮飛病在床。按李令伯表曰：劉嬰疾病，常在床蓐。劉子曰：人之將疾者，必不甘魚肉之味。《學記》曰：雖有嘉肴，勿食，不知其旨也。寒暑戰胸中，士窮有如此。老杜詩：瘡癘三秋孰可忍，寒熱百日相交戰。《韓非子·喻老篇》：子夏曰：「兩者戰於胸中，未知勝負，故臞。」此借用。《禮記·儒行》曰：其特立有如此者。此公天機深，爵祿心已死。《莊子》曰：嗜欲深者天機淺。此反而用之。《列子》曰：黃帝與容成子居空桐之上，同齋三月，心死形廢。養生遺形骸，觀妙得骨髓。《莊子》曰：外其形骸。《文選》何敬祖詩曰：奚用遺骨骸，忘筌在得魚。《老子》曰：常無欲以觀其妙。《傳燈錄·達磨傳》：謂門人：「道育得吾骨，慧可得吾髓。」后皇時嘉橘，中歲多成枳。士不變於熙豐者，鮮矣。《楚辭·橘頌》曰：后皇嘉樹，橘徠服兮，受命不遷，生南國兮。注：言橘受命於江南，不可移徙。種於北地，則化而爲枳也。《考工記》曰：橘踰淮而北爲枳。《東京賦》曰：萸萸爲難蒔也，故曠世而不覿。佳人何時來，爲天啓玉齒。《楚辭》曰：聞佳人兮召予。《神異經》曰：玉女投壺，天爲之笑，則電。故老杜詩云：每蒙天一笑，長使物皆春。郭璞《游仙詩》曰：靈妃顧我笑，粲然啓玉齒。湔袂瘴霧姿，朝趨去天咫。《戰國策》：汙明說春申君曰：「今僕居鄙俗之日久矣，君獨無湔袂僕也。退之詩：纔開還落瘴霧中。《左傳》曰：天威不遠顔。『咫尺』，《唐書》：城南韋杜，去天尺五。諸公轉鴻鈞，國器方薦砥。老杜詩：八荒開壽域，一氣轉洪鈞。《漢書》王褒頌曰：賢者，國家之器用也。所任賢，則趨舍省而功施普；器用利，則用力少而就效衆。故工人之用鈍器也，勞筋苦骨，終日矻矻。及至巧冶鑄干將

之樸，清水淬其鋒，越砥斂其矜，水斷蛟龍，陸剽犀革，忽若彗汜畫塗。矢詩寫予心，莊語不加綺。《詩》云：矢詩不多，維以遂歌。《文選》張茂先詩：寫心出中誠。《莊子》曰：以天下爲沉濁，不可與莊語。佛氏口之四業，有所謂妄言綺語。退之《城南聯句》亦云：綺語洗晴雪。

次韻子由績溪病起被召寄王定國

蘇子由《樂城集》中有《答王定國問疾詩》云：五年竄南荒，頑質不伏病。即此韻也。

種萱盈九畹，蘇子憂國病。嵇叔夜《養生論》曰：合歡蠲忿，萱草忘憂。《離騷》曰：予既滋蘭之九畹。注云：十

二畝爲畹。此句言種萱雖多，不足以解蘇子之憂，蓋所憂在天下也。《文選》江淹《擬潘岳詩》曰：消憂非萱草，永懷寧夢

寐。炎蒸卧百戰，山立有餘勁。老杜詩：吾老抱疾病，家貧卧炎蒸。又詩：瘡癘三秋孰可忍，寒熱百日相交

戰。《孫子》曰：百戰百勝，非善之善者也。《禮記·玉藻》曰：山立時行。《選》詩曰：石梁有餘勁。斯人廊廟器，

不合從遠屏。《蜀志·許靖傳》評曰：蔣濟以爲大較廊廟器也。《禮記》曰：屏之遠方。歐公表曰：亂國之譏，已蒙

於遠屏。江湖搖歸心，毛髮侵老境（一）。《左傳》曰：三國敗，諸侯之師乃搖心矣。又《史記·蘇秦傳》曰：心搖

搖然如縣旌，而無所終薄。《禮記》曰：六十耆指使。疏引賀瑒云：耆，至也，至老之境也。杜詩：人生五馬貴，莫受二

毛侵。艱難喜歸來，如晴月生嶺。《春秋·閔公元年》書：「季子來歸。」《公羊傳》云：「其曰『來歸』何？喜之

也。」「初晴之月，人所喜見。淵明詩：「素月出東嶺。《禮記》曰：「月生於西。仍懷阻歸舟（三），風水蛟鰐橫。《選》詩：「天際識歸舟。杜詩：「蛟之橫出清泚。又：「蛟螭深作橫。補衮諫官能，用儒吾道盛。《詩》曰：「衮職有關，仲山甫補之。唐垂拱二年置補闕二員，掌供奉諷諫。楊子曰：「如用真儒，無敵於天下。○《論語》曰：「參乎，吾道一以貫之（三）。上書詆平津（四），蠹莖初記省。《漢書·汲黯傳》：「面觸公孫弘，徒懷詐飾智，以阿人主取容。」按弘封平津侯。又《息夫躬傳》：「上疏歷詆公卿大臣。王介甫執政領三司條例，上以子由爲之屬。介甫欲遣八使，子由以書抵介甫及陳陽叔。指陳其決不可者，且請補外。介甫大怒，將加以罪。陽叔止之，奏除河南推官。會張文定知淮陽，以學官辟云。事見《穎濱遺老傳》。至今民社計，非事煩舌競。《魯論》曰：「有民人焉，有社稷焉。《易·咸卦》之上六曰：「咸其輔頰舌。」象曰：「滕口說也。」《漢書·張良傳》曰：「此難以口舌爭。方來立本朝，獻納繼晨暝。《易·困卦》曰：「朱紱方來。」注謂「能招異方」。此用其字，言自遠方來也。《孟子》曰：「立乎人之本朝。班固《兩都賦序》曰：「日月獻納。人材包新舊，王度濟寬猛。」「新舊」謂欲兼用熙、豐人材也。嘉祐、治平之政近於寬，熙寧、元豐之政近於猛，要當相濟。《易·泰卦》曰：「包荒用憑河。《左傳》曰：「思我王度，式如玉，式如金。」又曰：「寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。」○《王直方詩話》云：「先生嘗有詩云：「人材包新舊，王度濟寬猛。」建中初又曰：「閉姦有要道，新舊隨宜收。」又云：「不須要出我門下，實用人材是至公。」大抵言朝廷用人也。必開曲突謀，滿慰傾耳聽。《漢書·霍光傳》：「人爲徐生上書曰：「客有過主人者，見其竈直突，傍有積薪。客謂主人：「更爲曲突，遠徙其薪，不者且有火患。」《漢書·伍被傳》曰：「天下引領而望，傾耳而聽。斯文呂與張，泉下亦蘇醒。」「呂」謂中丞呂誨獻可，

「張」謂監察御史裏行張戡天祺。按《實錄·王安石傳》：呂誨、劉述、劉琦、錢顗、孫昌齡、范純仁、呂公著、孫覺、李常、胡宗愈、張戡、王子韶、陳襄、程顥，皆論列變法非是，以次罷去。山谷詩意，謂元祐初召用諸人，而戡可、天祺皆前死矣。然朝廷選用諫官，時政一新，亦可伸其憤懣之氣於泉下也。戡可熙寧四年五月卒，天祺亦相繼去。老杜詩：斯文崔魏徒，以我似班揚。《淮南子》注云：泉下有黃墟山。退之作《王適墓誌》曰：櫛垢爬癢，民獲蘇醒。天聰四門關，國勢九鼎定。《書·說命》：惟天聰明，惟聖時憲。《舜典》：闢四門，達四聰。《史記·周紀》：太史公曰：「武王營洛邑，成王使召公卜居，居九鼎焉。」《左傳》曰：武王定鼎於洛邑。身得遭太平，分甘守閑冷。山谷自謂也。退之詩：太平時節身難遇。○《孟子》曰：分定故也。《晉書》謝道韞曰：「爲天分有限耶！」「分」字蓋取此。天津十年面，想見頤而整。謂子由也。《劇談錄》：裴晉公度微時，羈寓洛中，常乘蹇驢入皇城。方上天津橋時，淮西不庭已數年矣。有二老人傍橋柱而立云：「適憂蔡州未平，須待此人爲將。」僕者聞之，具述其事。裴公曰：「見我龍鍾相戲耳。」其後竟平淮西。《詩》曰：猗嗟昌兮，頤而長兮。注云：頤，長貌。「整」謂秀整，見下注。何時及國門，休暇過煮茗。屈原《九章·哀郢》曰：出國門而軫懷。其字本出《周禮》。元次山《醉歌》曰：因休暇則載酒於湖上。燒燈留夜語，鴻雁看對影。「對影」謂東坡。老杜詩：鴻雁影來連峽內。太白詩：對影成三人。此借用。但恐張羅地，頗復多造請。《漢書·鄭當時傳》曰：先是，下邳翟公爲廷尉，賓客亦填門。及廢，門外可設雀羅。《張湯傳》：造請諸公不避寒暑。維此禮部公，寒泉斲舊井。謫去久羸瓶，召還汲脩綆。東坡元豐八年秋，召爲禮部郎中。《易·井卦》曰：汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。初六曰：井泥不食，舊井無禽。九五曰：井列寒泉，食。太史公《屈原

傳》亦引此說。退之詩曰：「汲古得脩綆。」太任決齋宮，陛下天統慶。「太任」謂宣仁。《思齊》詩曰：「思齊太任，文王之母。」《漢書·刑法志》曰：「宣帝常幸宣室，齋居而決事。」陛下「謂哲廟」。《漢書·高帝紀》贊曰：「協于火德，自然之應，得天統矣。」○蔡邕曰：「群臣與天子言，不敢指斥，呼陛下者，言因卑達尊之意也（五）。」日月進亨衢，經緯寒耿耿。「日月」以言二聖。《易》曰：「何天之衢亨。」杜詩：「日月繼高衢。」單襄公曰：「經緯不爽，天之象也。」《選》詩云：「秋河曙耿耿。」西走已和戎，南遷無哀郢。《左傳》：「魏絳曰：『和戎有五利。』」無哀郢「謂遷客皆還也」。《楚辭》屈原《九章》有《哀郢》曰：「去故鄉而就遠兮，遵江夏以流亡。」又曰：「揖齊楊以容與兮，哀見君而不再得。」郢蓋楚所都也。誰言兩逐臣，朝轡天街並。《文選·君子行》曰：「逐臣尚何有。」字本出《法言》。《晉書·天文志》曰：「昂畢之間爲天街。」○按《實錄》，元豐八年，子由自續溪召還，爲右司諫。而東坡亦以是時被召。此句蓋喜二公得還朝（六）。王子竄炎洲，萬死保軀命。「王子」謂定國，「炎洲」謂嶺表。東方朔《十洲記》曰：「炎洲在南海中。此借用，言定國嘗謫賓州。柳子厚詩：『萬死投荒十二年。』還家頗故紅，信亦抱淵靜。東坡《與定國書》曰：「君實嘗云：『王定國瘴煙窟裏五年，面如紅玉，不知道能如此乎？』」山谷後詩有「遙憐鬢鬢綠」之句，亦同此意。《文選》謝靈運詩曰：「兼抱濟物性。」《莊子》曰：「抱神以靜，形將自正。」又曰：「其居也，淵而靜。」稅屋待車音，掃門親笏柄。《文選》曹子建《應詔書》曰：「爰暨帝室，稅此西墉。」李善注云：「稅猶舍也。」《孟子》曰：「百姓聞王車馬之音。」掃門「用《漢書》魏勃事。《淮南子》曰：「彗出而授殷人其柄。」行當懷書傳，載酒求是正。「載酒」見上注。《後漢·安帝紀》：「詔五經博士，是正文字。」端如嘗橄欖，苦過味方永。歐公詩：「又如食橄欖，真味久愈在。」《王立之詩話》曰：「歐陽公謂

梅聖俞詩，始讀之則歎莫能及，後數日乃漸有味。何止橄欖，回味久方覺永。按陸羽《茶經》注曰：味長謂之雋永。雋，味也；永，長也。

校勘記

〔一〕「毛髮」，文集、庫本作「白髮」。

〔二〕「歸舟」，文集作「行舟」。

〔三〕「論語」至「貫之」，元本無此條注。

〔四〕「詆」，文集作「抵」。

〔五〕「蔡邕」至「意也」，元本無此條注。

〔六〕「實錄」至「還朝」，元本無此條注。

次韻李之純少監惠硯〔二〕

黃公山下黃雞秋，持節恤刑曾少休。《寰宇記》曰：汝州葉縣有黃城山。太白詩：黃鸝啄黍秋正肥。《書》曰：惟刑之恤哉。小人負弩得開道，掃葉張飲林巖幽。山谷熙寧間嘗爲葉縣尉。《漢書·司馬相如傳》曰：

縣令負弩矢先驅。又《曹參傳》曰：乃取酒張坐飲。相傳有石非地產，列仙持來自羅浮。《周禮》曰：以地產作陰德。此借用。《漢書·司馬相如傳》：列仙之儒。《羅浮山記》曰：羅浮二山合體，在曾城、博羅二縣之境。《茅君內傳》曰：羅浮山之洞，周迴五里，名曰朱明曜真天。酒酣步出雲雨上，南撫方城西嵩丘。《史記·藺相如傳》：秦王飲酒，酒酣。孟郊《遊終南龍池寺詩》曰：步出白日上，坐依清溪邊。《列子》曰：化人之宮，出雲雨之上，而不知下之據。《寰宇記》：葉縣有方城山。《左傳》所謂「楚國方城以爲城」，即此也。嵩山在西京，與汝州西北之境相接。林端乃見石空洞，猛獸鼯鼠踞上頭。《晉書·周顗傳》曰：此中空洞無物。《吳都賦》曰：巨鼯鼯鼠，首冠靈山。此借用，以言石之狀。古樂府《陌上桑》曰：東方千餘騎，夫婿居上頭。老杜詩：東山氣濛濛，宮殿居上頭。鳥道兔近謀挽致，萬牛不動五丁愁（二）。《南中八志》云：交踞郡治龍編縣，自興古鳥道四百里。李白《蜀道難》曰：西當太白有鳥道。《爾雅》曰：兔子拋其跡迹。迄音岡。老杜詩：萬牛回首丘山重。《蜀王本紀》曰：秦王欲伐蜀，以路不通，乃刻五石牛，置金其後。蜀人以爲便金，王使五丁力士拖牛成道。道家蓬萊見仙伯，我亦洗湔與清流。「蓬萊」見上注。「仙伯」謂之純。老杜詩：諸公乃仙伯。《漢書·昌邑王賀傳》曰：以湔洒大王。退之詩：懼終莫洗湔。《吳志·賀邵傳》曰：遂使清流變濁。《北夢瑣言》：朱全忠賜裴樞等自盡。李振曰：「此輩自謂清流，宜投黃河，永爲濁流。」探囊贈研頗宜墨，近出黃山非遠求。乃知此山自才美，物欲致用當窮搜。《魯論》曰：如有周公之才之美。《易》曰：備物致用，立成器以爲天下利，莫大乎聖人。迷邦故令成器晚，不琢元非匠石羞。《魯論》曰：懷其寶而迷其邦。《老子》曰：大器晚成。《莊子》曰：匠石之齊，至乎曲轅。

校勘記

〔一〕「次韵李之純少監惠硯」，文集、庫本詩題下注：「周。」

〔三〕「五」，文集、庫本作「六」。

送舅氏野夫之宣城二首〔一〕

其一

籍甚宣城郡，風流數貢毛。《寰宇記》曰：宣城本漢舊縣，漢順帝立宣城郡，即今宣州。《漢書·陸賈傳》：名聲籍甚。注云：狼藉甚盛。《左傳》：芊尹無字曰：「食土之毛，誰非君臣。」霜林收鴨脚，春網薦琴高。歐公有《謝梅聖俞寄銀杏詩》云：鴨脚雖百箇，得之誠可珍。又云：霜野摘林實，京師寄時新。聖俞即宣州人。「琴高」，鯉魚也。《列仙傳》：琴高爲宋舍人，後乘赤鯉，見其弟子。歐公亦有《琴高魚詩》。○後山嘗有句云：霜林堆鴨脚，春味薦貓頭。今山谷乃有此句，雖各極其妙，豈非倣此耶？共理須良守，今年輟省曹。《漢書·循吏傳》：宣帝曰：「庶民所以安其田里，而忘歎息愁恨之心者，政平訟理也。與我共此者，其唯良二千石乎。」《後漢·志》曰：世祖分尚書凡六曹。平

生割雞手，聊試發硎刀。《魯論》曰：割雞焉用牛刀。《莊子》曰：刃若新發於硎。

校勘記

〔一〕「送舅氏野夫之宣城二首」，文集、庫本詩題下注云：「李莘。」

其二

試說宣城郡〔一〕，停盃且細聽。晚樓明宛水，春騎簇昭亭。《寰宇記》：宣州漢爲宛陵縣。按地理今有宛溪水。秣稔豐圩戶，桁楊卧訟庭。杜牧之詩：罷亞百頃稻，西風吹半黃。自注云：罷亞，稻名。按《切韻》，兩字皆從禾。東坡《錄奏單鏐吳中水利狀》曰：諸縣高原陸野之鄉，皆有塘圩。或三百畝、五百畝爲一圩，蓋古人停蓄水以灌民田。按今宣州有化成惠民圩等人戶。《莊子》曰：桁楊接摺。《音義》云：械夾頸及脛者。謝靈運詩：虛館絕靜訟，空庭來鳥雀。謝玄暉詩：高閣常晝掩，荒階少靜辭。按玄暉嘗守宣城，故山谷用此事。謝公歌舞處，時對換鵝經。言以燕處易榮觀之樂。《齊書》：謝朓字玄暉，爲宣城郡太守。太白《廬山謠》曰：謝公行處蒼苔沒。老杜詩：回首可憐歌舞地。按《文選》鮑昭《蕪城賦》曰：歌堂舞閣之基。《晉書·王羲之傳》：山陰有道士，養好鵝〔二〕，云：「爲寫《道德經》，當舉群相贈耳。」

校勘記

〔一〕「宣城郡」，文集作「宣城樂」。

〔三〕「好鵝」，元本、傅校本作「群鵝」。

送范德孺知慶州〔二〕

乃翁知國如知兵，塞垣草木識威名。「乃翁」謂文正公仲淹。仁廟時，趙元昊反，公自請守鄜延，徙知慶州，又爲環慶路經略安撫使，決策取橫山，復靈武，而元昊稱臣請和。慶曆中爲參知政事。楊子《法言》曰：「使知國如知葬，則吾以樗里疾爲耆龜。」《漢書·陳勝傳》曰：「今假王驕，不知兵權。」老杜詩：「一寄塞垣深。」《唐書·張萬福傳》：「德宗曰：「朕謂江淮草木，亦知爾威名。」乃翁」見《漢書·項羽傳》。敵人開戶玩處女，掩耳不及驚雷霆。《孫子》曰：「始如處女，敵人開戶。後如脫兔，敵不及拒。」《唐書·李靖傳》曰：「兵機事以速爲神，雷霆不及掩耳。」《魏志》作疾雷。平生端有活國計，百不一試薶九京。《文選》孫楚《與孫皓書》曰：「愛民活國。」俗本多作「治國」，非是。又按《南史》：王廣之子珍國爲南譙太守，高帝手勅云：「卿愛人活國，甚副吾意。」柳子厚作《呂衡州誄》曰：「萬不試而一出焉，猶爲當世甚重。」《禮記》：晉獻文子曰：「從先大夫於九京。」注謂晉卿大夫之墓地在九原。「京」蓋字之誤。阿

兄兩持慶州節，十年騏驎地上行〔三〕。「阿兄」謂文正仲子忠宣公也。忠宣名純仁，字堯夫，神宗熙寧七年十

月知慶州；元豐八年哲宗即位，又自河中徙慶。事具《實錄》及曾子開所作公墓誌。《南史》：張融哭張緒曰：「阿兄風流頓盡。」老杜詩：肯使騏驎地上行。潭潭大度如卧虎，邊頭耕桑長兒女（三）。《後漢書·鄧禹傳》：沉深有大度。退之詩：潭潭府中居。此借用。「卧虎」言不動聲色，為敵人所畏，如《北史·王熙傳》所謂「老熊當道卧，貉子安得過」者也。《後漢書·董宣傳》曰：京師號為卧虎。此借用。老杜詩：邊頭公卿仍獨驕。又詩：別家長兒女。《前漢書·藝文志》曰：勸耕桑以足衣食。《食貨志》曰：為吏者長子孫。《高帝紀》：呂公曰：「此非兒女子所知。」折衝千里雖有餘，論道經邦政要渠。《晏子春秋》：范昭謂晉平公曰：「齊未可并。吾欲試其君，晏子知之；吾欲犯其樂，太師知之。」於是輟伐齊謀。孔子聞之曰：「不出樽俎之間，而折衝千里之外，晏子之謂也。」《書》曰：茲惟三公論道經邦。老杜《憶弟詩》：吟詩正憶渠。妙年出補父兄處，公自才力應時須（四）。《文選》曹植《求自試表》曰：終軍以妙年使越。《楞嚴經》：彌勒菩薩言，今得授記，次補佛處。《漢書·司馬遷傳》曰：願竭其不肖之才力。老杜詩：竇氏檢察應時須。春風旂旗擁萬夫，幕下諸將思草枯。「旂」與「旌」同。《文選》王子淵《四子講德論》曰：甲士寢而旂旗仆。《文選》李陵書曰：涼秋九月，塞外草衰。張祐詩（五）：草枯鷹眼疾。按《禮記·月令》：孟夏行冬令，則草木早枯。智名勇功不入眼，可用折箠答羌胡。《孫子》曰：善戰者無智名，無勇功。《世說》：謝安問殷浩：「眼往屬萬形，萬形入眼否？」《後漢書·鄧禹傳》：光武曰：「赤眉來東，吾折箠答之。」《寶融傳》曰：河西斗絕在羌胡中。○《漢書》：張良字子房，無智名勇功。

校勘記

〔一〕「送范德孺知慶州」，文集、庫本詩題下注云：「純粹。」

〔二〕「麒麟」，文集、蔣芝本作「麒麟」。

〔三〕「邊頭」，文集、庫本、蔣芝本作「邊人」。

〔四〕「公自才力應時需」，殿本此句下首列一條注云：「《後漢·朱穆傳》：更選海內清淳之士、明達國體者，以補其處。」諸本均無此注，疑爲翁方綱所增補。

〔五〕「張祐詩」，殿本作「王維詩」。按「草枯」句見王維《觀獵》，又見張祐《戎渾》，《全唐詩》重出互見。

題王黃州墨跡後

王禹偁字元之，咸平中自西掖謫知黃州。

掘地與斷木，智不如機舂。聖人懷餘巧，故爲萬物宗（一）。《易·繫辭》曰：斷木爲杵，掘地爲臼，臼杵之利，萬民以濟。傅暢《晉諸公贊》曰：杜預作連機水碓，由此洛下穀米豐賤。孟郊《城南聯句》曰：機舂潺湲力。《考工記》曰：智者創物，巧者述之。《老子》曰：淵兮似萬物之宗。世有斲泥手，或不待郢工。言匠手雖巧，亦必待能受之質也。《莊子》曰：莊子過惠子之墓，謂從者曰：「郢人堊漫其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲

之，盡聖而鼻不傷，郢人立不失容。」宋元君聞之，召匠石曰：「嘗試爲我爲之。」匠石曰：「臣則嘗能斲之，雖然，臣之質已死久矣。自夫子之死也，吾無以爲質矣，吾無與言之矣。」此篇上六句，蓋言黃州鋒穎太甚，惜其不能藏用也。郢人，《漢書音義》作擾人，服虔云：「擾人，古之善塗墍者。」

往時王黃州，謀國極匪躬。朝聞不及夕，百壬避其鋒。

《漢書·昭帝紀》：詔曰：「往時令民共出馬。」《禮記》：四郊多壘。注曰：辱其謀人之國不能安也。《易》曰：王臣蹇蹇，

匪躬之故。《晉書·傅玄傳》：玄天性峻急，每有奏劾，或值日暮，捧白簡，整帶，竦踊不寐，坐而待旦。於是貴游懾氣，臺閣生風。此句頗采其意。《書》曰：何畏乎巧言令色孔壬。注謂「甚佞也」。《漢書·王商傳》：張匡曰：「百姦之路塞。」

《梅福傳》曰：莫敢觸其鋒。

九鼎安盤石，一身轉孤蓬（二）。謂國安而身危。「九鼎」見上注。《荀子·富國篇》

曰：「國安于盤石，壽于箕翼。」注云：「盤石，盤薄大石也。」《文選》曹子建詩：轉蓬離本根，飄飄隨長風。又鮑昭《蕪城

賦》曰：孤蓬自振。元之嘗作《三黜賦》，謂貶商、滌、黃也。在黃州作《竹樓記》曰：「四年之間，奔走不暇。未知明年，又

在何處？」東坡作《元之畫像贊》曰：「元之以雄文直道，獨立當世。方是時，朝廷清明，無大姦慝。然公猶不容於中，耿

然如秋霜，夏日，不可狎玩，至於三黜以死。」蓋元之初爲司諫知制誥，疏雪徐鉉，貶商州副團。召歸，爲翰林學士。孝章

后崩，不成服，元之以爲非。坐訕謗，出守滁州。召還，知制誥，撰太祖徽號玉冊，語涉輕詆，時相不悅，奏黜黃州。未幾

徙蘄州，遂卒。浮雲當日月，白髮照秋空。《淮南子》曰：日月欲明，而浮雲蓋之。蘭芝欲脩，而秋風敗之。《文

選·古詩》曰：浮雲蔽白日，遊子不顧反。諸君發蒙耳，汲直與臣同。《漢·汲黯傳》：淮南王謀反，憚黯，曰：

「黯好直諫，守節死義，至說公孫弘等，如發蒙耳。」《賈捐之傳》曰：置之爭臣，則汲直。注：汲黯方直，故世謂之汲直。

東坡《畫贊》亦引汲黯、公孫弘事。太宗嘗面戒元之曰：「卿文章不下韓、柳，但剛不容物，人多沮卿，使朕難芘。」

校勘記

〔一〕「萬物」，庫本作「萬世」。

〔三〕「孤蓬」，文集、庫本作「秋蓬」。

題王仲弓兄弟巽亭〔二〕

大隗七聖迷，《莊子》曰：黃帝將見大隗乎具茨之山，方明爲御，昌寓馯乘，張若、習朋前馬，昆閭、滑稽後車。至於襄城之野，七聖皆迷，無所問途。疏云：大隗，至人也。按《寰宇記》：大隗山在許州長社縣，具茨山在許州陽翟縣北。仲弓蓋許人。許田連城重。《春秋》：鄭伯以璧假許田。《文選》魏文帝《與鍾大理送玉玦書》曰：價越萬金，貴重連城。《寰宇記》：魯城在許州長社縣，鄭伯請以太山之枋易許田，即此城也。里中多佳樹，與世作梁棟〔三〕。《漢書·陳平傳》曰：里中社平爲宰。《左傳》曰：季孫氏有嘉樹。老杜《古柏行》：大廈如傾要梁棟，萬牛回首丘山重。市門行清渠，潁水可抱甕。《史記·貨殖傳》：刺繡文不如倚市門。老杜詩：清渠一邑傳。按《水經》曰：「潁水出河南密縣大隗山，東南入于潁。」《說文》：潁音與職反。《玉篇》：潁音夷記反。《莊子》曰：漢陰丈人抱甕灌畦。聲

飛城東南，隱几撫群動。《斯干》詩：如翬斯飛。《莊子》曰：南郭子綦隱几而坐。又曰：俛仰之間，而再撫宇宙。淵明詩曰：入群動息。人境要俱爾，我乃得大用。《傳燈錄》：涿州紙衣和尚問臨濟：「如何是人境俱不奪？」曰：「王登寶殿，野老唱歌。」師曰：「如何是人境俱奪？」曰：「如何是人境俱奪？」并汾絕信，獨處一方。師於言下領旨，深入三玄三要之門。又仰山云：百丈得大用，黃檗得大機。烏衣之雲孫，昆弟不好弄。《世說》：王導曰：「元規若來，吾角巾還烏衣。」注引《丹陽記》曰：「烏衣之起，吳時烏衣營處所也。江左初立，琅琊諸王所住。」按《寰宇記》：烏衣巷在今建康上元縣。《爾雅》曰：仍孫之子爲雲孫。注云：言輕遠如浮雲。《左傳》：夷吾弱不好弄。木末風雨來，卷箔醉賓從。《三》。《離騷》曰：搴芙蓉於木末。王勃《滕王閣序》：珠簾暮捲西山雨。事常超然觀，樂與賢者共。《老子》曰：雖有榮觀，燕處超然。《南有嘉魚詩》序曰：太平之君子至誠，樂與賢者共之。此借用。人登斷壠求，我日歸鴻送。《孟子》曰：有賤丈夫焉，必求龍斷而登之，以左右望而罔市利。注云：龍斷，謂堦斷而高者也。《文選》嵇康詩曰：目送歸鴻，手揮五絃。溪毛亂錦纈，候蟲響機綜。《左傳》曰：澗溪沼沚之毛。退之詩：風蟬碎錦纈。鮑照《白紵曲》曰：寒光蕭條候蟲急。劉禹錫《秋聲賦》曰：夜蟲鳴兮機杼促。韻書曰：綜，機縷也。世紛甚崢嶸，胸次欲空洞。《文選》顏延年作《陶淵明誄》曰：遂乃解體，世紛結志區外，李善注引嵇康詩：世務紛紜。《廣雅》曰：崢嶸，高貌。《楚辭》曰：下崢嶸兮無地。《莊子》曰：喜怒哀樂，不入於胸次。《晉書·周顗傳》：王導嘗枕顗膝而指其腹曰：「卿此中何所有也？」答曰：「此中空洞無物，然足容卿輩數百人。」讀書開萬卷，謀國妙百中。老杜詩：讀書破萬卷。《史記》：養由基射楊葉，百發百中。儻無斫鼻工，聊付曲肱夢。「斫鼻工」見上注。《魯

論》曰：曲肱而枕之，樂亦在其中矣。

校勘記

〔一〕「題王仲弓兄弟巽亭」，文集、庫本詩題下注云：「寔。」

〔二〕「梁棟」，文集作「楹棟」。

〔三〕「醉賓」，明大全本作「醉客」。

寄尉氏倉官王仲弓

嘯臺有佳人，玄髮鑑笄珥。《寰宇記》：阮籍臺在開封陳留縣東南，籍每追名賢，携酌長嘯登此。《左傳》曰：昔有仍氏生女，鬻黑〔一〕，而甚美，光可以鑑，名曰玄妻。樂正后夔取之。《列子》曰：正蛾眉設笄珥。登高歌一曲，聽者傾城市。《漢書·李夫人傳》：李延年歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。」門無行媒迹，草木倚憔悴。《禮記》曰：男女非有行媒，不相知名。老杜詩：絕代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。又云：天寒翠袖薄，日暮倚脩竹。《史記·屈原傳》：顏色憔悴。人物方眇然，誰能委圭幣。王羲之帖曰：蔡公遂委篤深可憂，當今人物眇然，而艱疾若此，令人短氣。《左傳》曰：鄭徐吾犯之妹美，公孫楚聘之矣。公孫黑

又使强委禽焉。《晋·禮志》：太康八年，有司奏：「大婚，古者以皮馬爲庭實，天子加以穀圭，諸侯加大璋。」《漢書》：文帝詔曰：「朕獲執犧牲珪幣。」此借用其字。

校勘記

- 〔一〕「有仍氏生女鬢黑」，「生女」原作「女生」，今據《左傳·昭公二十八年》原文乙正。
- 〔三〕「眇然」，文集作「渺然」。

山谷詩集注卷第三

有惠江南帳中香者戲答六言二首〔二〕 洪駒父《香譜》有江南

李主帳中香法，以鵝梨汁蒸沉香用之。

其一

百鍊香螺沉水，寶薰近出江南。一穟黃雲繞几，深禪想對同參。《選》詩：豈意百鍊剛，化作繞指柔。此借用。「香螺」謂螺甲，見下篇注。《唐本草》注曰：沉水香出天竺，單于二國，木似檉柳，重實，黑色沉水者是。《傳燈錄》：第二十二祖摩訶羅，至西印土焚香，而月氏國王忽睹異香成穗。按韻書：穗亦作穟。《法華經》曰：皆得深妙禪定。《傳燈錄》又曰：馬祖同參九人。

校勘記

〔二〕「戲答六言」，文集、庫本作「戲贈」。

其二

螺甲割崑崙耳，香材屑鷓鴣斑。欲雨鳴鳩日永，下帷睡鴨春閑。《唐本草》曰：蠶類生雲南者，大如掌，青黃色，取麝燒灰用之，今合香多用，謂能發香，復來香煙。按韻書：蠶亦作螺。韓鄂《四時纂要》載脩甲香方曰：取大甲香如崑崙耳者，酒煮蜜熬，入諸香等用。《倦游錄》云：高竇等州產生結香，山民見香木曲幹斜枝，以刀斫成坎，經年得雨水漬，復鋸取之，刮去白木，其香結爲斑點，亦名鷓鴣斑。《禮記·月令》：鳴鳩拂其羽。李商隱詩：睡鴨香爐換夕薰。

子瞻繼和復答二首

其一

置酒未容虛左，論詩時要指南。迎笑天香滿袖，喜公新赴朝參〔一〕。《史記·滑稽傳》曰：齊威王置酒後宮。《史記·魏公子無忌傳》曰：無忌從車騎，虛左，自迎侯生。《東京賦》曰：幸見指南於吾子。李善注引桓譚《上便宜》曰：管仲，桓公之指南。老杜詩：頗怪朝參懶。樂天詩：時暑放朝參。

校勘記

「二」「新赴」，文集作「新赴」。

其二

迎燕溫風旖旎，潤花小雨班班。一炷煙中得意，九衢塵裏偷閑。《禮記·月令》：季夏之月溫風始至。此借用。韻書曰：旖旎，旌旗從風貌。此亦借用。歐公詩：輕寒漠漠侵駝褐，小雨班班作燕泥。樂天詩：馬入九衢塵。又詩：聞健偷閑且勤飲。

有聞帳中香以為熬蝎者戲用前韻二首

其一

海上有人逐臭，天生鼻孔司南。《呂氏春秋》曰：人有臭者，其親戚、兄弟、妻妾無能與居焉，自苦而居海上。人有悅其臭者，晝夜隨而不去。曹子建《與楊德祖書》曰：海畔有逐臭之夫。《列子》曰：海上有人好鷗鳥者。《傳燈錄》：南泉云：「父母已生了鼻孔，在什麼處？」《韓非子》曰：先王立司南車，以端朝夕。注云：指南車也。但印香嚴本寂「二」，

不必叢林徧參。《楞嚴經》：香嚴童子白佛言：「見諸比丘，燒沉水香。香氣寂然，來入鼻中。我觀此氣，非木非空，非煙非火，去無所著，來無所從。由是意銷，發明無漏。如來印我，得香嚴號。塵氣倏滅，妙香密圓。我從香嚴，得阿羅漢。」《祖庭事苑》曰：梵語貧婆，此云叢林。《大論》云：譬如大樹叢聚，是名爲林。諸比丘和合，故僧聚處得名叢林。《傳燈錄·玄沙傳》：雪峰召曰：「備頭陀何不徧參去？」師曰：「達摩不來東土（二），二祖不往西天。」雪峰肯之。

校勘記

〔一〕「寂」，蔣芝本作「寢」。

〔二〕「達摩」，原作「達麼」，據殿本改。

其二

我讀蔚宗香傳，文章不減二班。誤以甲爲淺俗，却知麝要防閑。《南史》：范曄字蔚宗，撰《和香方》，序曰：麝本多忌，過分必害。沉實易和，盈斤無傷，棗膏昏鈍，甲煎淺俗，惟無助於馨烈，乃彌增於尤疾也。詩意謂蔚宗之論，失於甲而得於麝。《詩序》曰：魯桓公不能防閑文姜。〔二班〕謂彪、固。《後漢書·班彪傳·贊》曰：二班懷文，裁成帝墳。

謝公擇舅分賜茶三首

其一

外家新賜蒼龍壁，北焙風煙天上來。明日蓬山破寒月，先甘和夢聽春雷。「外家」謂母家。《史記·呂后紀》曰：呂氏皆以外家惡而幾危宗廟。「北焙」謂建溪北苑官焙。《後漢·竇章傳》：學者稱東觀爲老氏藏室，道家蓬萊山。盧仝《茶歌》曰：手閱月團三百片。退之詩：新月憐半破。又《石鼎聯句·序》云：道士倚牆睡，鼻息如雷鳴。元稹詩：鼻息吼春雷。

其二

文書滿案惟生睡，夢裏鳴鳩喚雨來。乞與降魔大圓鏡，真成破柱作驚雷。《漢書·刑法志》曰：文書盈於几閣。《文選》嵇康書曰：人間多事，堆案盈几。「魔」以言睡，「鏡」以比茶。「降魔」見佛書，如《楞嚴經》優波離言「親見如來降服諸魔，制諸外道」是也。《楞嚴經》又曰：立大圓鏡，空如來藏。《世說》曰：夏侯玄嘗倚柱讀書，時暴雨，霹靂破所倚柱，玄色無變。《楚辭》曰：凌驚雷，軼駭電。「乞」字作去聲讀。○梁元帝《金樓子》：有人讀書，握卷即睡。

梁人謂書爲黃妳，言其怡神養性如乳媪也。東坡詩：引睡文書信手翻。

其三

細題葉字包青箬〔一〕，割取丘郎春信來〔二〕。拚洗一春湯餅睡，亦知清夜有蚊雷。隋蕭大圓《竹花賦》曰：縹枝承露，細箬來風。《說文注》曰：楚謂竹皮曰箬。音而勺反。《玉篇》云：竹葉也。秦少游作《李公擇行狀》曰：次女適郊祀齋郎丘楫。詩言此茶本欲留遺其婿，今乃見分也。退之詩：割取乖龍左耳來。《選》詩：清夜游西園。《漢書·中山靖王傳》曰：聚蟲成雷。○柳子厚詩：青箬裹鹽歸洞客〔三〕。

校勘記

〔一〕「細」，庫本作「紅」。

〔二〕「丘郎」，文集、庫本詩末有雙行小注云：「丘子進，外家婿。」

〔三〕「柳子厚詩青箬裹鹽歸洞客」，元本、傳校本「歸」作「送」。殿本刪此條注。

送碧香酒用子瞻韻戲贈鄭彥能〔二〕

便羅王丞送酒來。○王詵晉卿尚蜀國公主，其家酒名碧香。彥能名僅〔三〕。

食貧好酒嘗自嘲〔三〕，日給上尊無骨相。〔詩〕曰：三歲食貧。漢賜丞相上尊酒，糯米二斛酒一斛爲上尊。

〔骨相〕見上注。大農部丞送新酒，碧香竊比主家釀。〔漢書·食貨志〕曰：桑弘羊請置大農部丞，數十人分部

主郡國。東坡詩：碧香近出帝子家。〔漢書·衛青傳〕曰：季與主家僮衛媼通。老杜詩：主家陰洞細烟霧〔四〕。〔晉書·

何充傳〕云：令人欲傾家釀。應憐坐客竟無氈，更遭官長頗譏謗。老杜〔戲簡鄭廣文〕詩：「廣文到官舍，繫

馬堂階下。醉則騎馬歸，頗遭官長罵。才名四十年，坐客寒無氈。賴有蘇司業，時時與酒錢。」〔文選〕孔文舉書：今之少

年喜謗前輩，或能譏評孝章。銀杯同色試一傾，排遣春寒出帷帳〔五〕。〔晉書·王衍傳〕：每捉玉柄麈尾，與

手同色。此借用其字。老杜詩：乾愁要排遣。〔漢書·文帝贊〕曰：帷帳無文繡。浮蛆翁翁盃底滑，坐想康成

論泛盎。〔周禮·酒正〕：辨五齊之名：一曰泛齊，二曰醴齊，三曰盎齊。鄭康成注云：泛者成而滓浮泛泛然，如今宜

成醪。盎猶翁也，成而翁翁然，葱白色，如今酈白。翁音烏動反。重門著關不爲君，但備惡客來仇餉。〔周

易〕曰：重門擊柝，以待暴客。〔漢書·陳遵傳〕曰：每大飲，賓客滿堂，輒關門。〔元次山集〕以不飲者爲惡客。〔孟子〕

曰：「葛伯率其民，要其有酒食黍稻者奪之，不授者殺之。有童子以黍肉餉殺而奪之。〔書〕曰：『葛伯仇餉。』此之謂

也。」

校勘記

〔一〕「送碧香酒用子瞻韻戲贈鄭彥能」，文集、傅校本、明大全本、蔣芝本、殿本詩題上皆有「便羅王丞」四字。

〔二〕「王詵」至「名僅」，傅校本、明大全本作大字，入詩題。

〔三〕「好酒」，文集、庫本、蔣芝本作「好飲」。

〔四〕「烟霧」二字原缺，據殿本補。

〔五〕「惟」，文集作「偉」。

送鄭彥能宣德知福昌縣〔一〕

往時河北盜橫行，白晝驅人取城郭〔二〕。「往時」見上注。「橫行」見《孟子》。《漢書》：賈誼曰：「白晝大都之中，剽吏而奪之金。」唯聞不犯鄭冠氏，犬卧不驚民氣樂。冠氏縣屬大名府。《後漢》：岑熙遷魏郡太守。人歌曰：「狗吠不驚，足下生鱉。」《漢書·賈誼傳》曰：「德教洽而民氣樂。」

祇今化民作鋤耰，田舍老翁百不憂。

老杜詩：「祇今年纔十六七。」賈誼《過秦論》曰：「鉏耰棘矜。」注云：「耰，摩田器也。」（三）。《南史·宋武帝紀》：孝武曰：「田舍翁得此，已爲過矣。」老杜詩：「吾知徐翁百不憂。」唐太宗以鄭公爲田舍翁（四）。銅章去作福昌縣，山中讀書民有秋。《漢官儀》曰：縣令秩六百石。銅章墨綬。福昌縣屬西京。《書》曰：乃亦有秋。詩意謂使民安於田里，無飢寒之戚，必非文俗吏所能也。退之詩曰：出宰山水縣，讀書松桂林（五）。福昌愛民如父母，當官不擾萬事舉。《詩》曰：豈弟君子，民之父母。《左傳》曰：當官而行，何強之有。用才之地要得人，眼中虛席十四五。不知諸公用心許，魯恭卓茂可人否。退之詩：侍從近臣有虛位，公今此去何時歸。《後漢》：魯恭爲中牟令，專以德化爲理。後至侍中、司徒。卓茂爲密令，吏人親愛而不忍欺，光武以茂爲太傅。

校勘記

〔一〕「送鄭彥能宣德知福昌縣」，文集、庫本題下注云：「僅。」

〔二〕「取」，文集、庫本原注云：「一作『入』。」

〔三〕「注云耰摩田器也」，元本、傅校本、乾隆本「注」上有「漢書」二字；殿本「注」上有「師古」二字。又各本「也」下有「音憂」二字。

〔四〕「唐太宗以鄭公爲田舍翁」，殿本無此條注。

〔五〕「桂林」，元本、傅校本作「竹林」。

顯聖寺庭枸杞

仙苗壽日月，佛界承露雨〔一〕。誰爲萬年計，乞此一抔土〔二〕。《管子》曰：百年之計，樹之以木。《漢書·張釋之傳》曰：「假令愚民取長陵一抔土，何以加其法乎？」注云：「抔音步侯反，謂手掬之也。」「乞」字去聲讀。○《本草》：枸杞一名地仙。扶疏上翠蓋，磊落綴丹乳。《漢書·劉向傳》曰：梓樹生枝葉，扶疏上出屋。《蜀志·先主傳》曰：桑樹童童如小車蓋。陸機《詩疏》云：枸杞子秋熟正赤。《文選》宋玉《風賦》：枳句來巢。李善注引司馬彪曰：桐子似乳，著其葉而生。此借用。去家尚不食，出家何用許。《本草》「枸杞」條，陶隱居注曰：俗諺云：「去家千里，勿食蘿摩、枸杞。」言其強盛陰道也。政恐落人間，采剥四時苦。言在僧坊，則不用食此，故免采剥之害。東坡先生《後杞菊賦》曰：「吾方以杞爲糧，以菊爲糗，春食苗，夏食葉，秋食花實，而冬食根，庶幾乎西河南陽之壽。」養成九節杖，持獻西王母。《本草》：枸杞一名仙人杖，一名西王母杖。老杜詩：安得仙人九節杖，拄到玉女洗頭盆〔三〕。按《真誥》：楊羲夢蓬萊仙翁拄赤九節杖，而視白龍。

校勘記

〔一〕「露雨」，原作「雨露」，今從文集、元本、蔣芝本、殿本乙正。

〔二〕「一杯」，蔣芝本作「一杯」。

〔三〕「拄到」，元本、傅校本作「拄倒」。

次韻子瞻贈王定國〔一〕

遠志作小草，鼃衣生陵屯。但爲居移氣，其實何足言。「遠志」「小草」見上注。《列子》曰：「若鼃爲鴉，得水土之際，則爲鼃蟻之衣；生於陵屯，則爲陵鳥。」注云：「隨所生之處而變者也。」《孟子》曰：「居移氣，養移體。」詩意謂士當特立獨行，不以窮達所居之異，而易其操。定國本貴公子，嘗坐東坡累遷謫賓州，頗能自處云。名下難爲久〔二〕，醜好隨手翻。言名士未必有實，往往隨世俯仰，乍賢乍佞也。《史記》：「范蠡曰：『大名之下，難以久居。』」《國史纂異》：「閻立本見張僧繇舊畫曰：『名下定無虛士。』」《列子》曰：「賢愚好醜，成敗是非，無不消滅。」老杜詩：「時來展材力，先後無醜好。」又詩：「翻手作雲覆手雨。」《漢書·韓信傳》曰：「公隨手亡矣。」百年炊未熟，用《異聞集》邯鄲枕中夢事，見上「蓋世成功黍一炊」注。一垤蟻追奔。《異聞集》載南柯太守淳于棼事云：「棼疾〔三〕，夢見二使者，扶生入宅南古槐穴中。前行數十里，有大城，門樓題曰「大槐安國」。其王以女瑤芳妻生，使爲南柯郡守。在郡二十年，有檀蘿國來伐，王命生征之，敗績。生妻病死。王謂生：「可暫歸。」生上車行，俄出一穴，見本里閭巷，入其門，見己身卧堂廡下，發悟如初。夢中倏忽若度一世矣。遂呼二客，尋古槐下穴。見大穴，洞然明朗，有積土壤，以爲城郭臺殿之狀。有蟻

數斛，隱聚其中。中有小臺，二大蟻處之，即槐安國都邑也。又窮一穴，直上南枝，亦有土城小樓，即南柯郡也。宅東一里，澗側有大檀樹，藤蘿擁織，旁有蟻穴，檀蘿之國，豈非此邪！山谷喜用此事，故具載之。《東山詩注》曰：埳，螳塚也。「追奔」用《莊子》：「蝸角蠻觸相戰，伏尸逐北」之意。《文選》李陵書曰：追奔逐北。夏日蓬山永，戎葵茂墻藩。《後漢書·竇章傳》：學者稱東觀爲老氏藏室，道家蓬萊山。《爾雅》：蓂，戎葵。注云：今蜀葵也，似葵，華如木槿華。歐陽詹詩云：「芭蕉一葉妖，戎葵一花妍。異無材實資，手植階墻前」。《漢書》揚雄《甘泉賦》曰：電倏忽於墻藩。注云：藩籬也。王子吐佳句，如繭絲出盆。《晉書·胡毋輔之傳》：王澄曰：「彥國吐佳言，如鋸木屑。」又《孫綽傳》：作《天台山賦》，示范榮期，每至佳句，輒云：「應是我輩語。」歐公詩：問其別後學，初若繭抽緒。《禮記》曰：夫人繅三盆手。風姿極灑落，雲氣畫疊樽。《晉書·王衍傳》：風姿詳雅。江淹《擬許徵君詩》曰：五難既灑落。《周禮·司尊彝》注曰：山尊也，疊也，亦刻而畫之，爲山雲之形。屬有補衣章，自當寵頻煩。司馬溫公嘗薦定國，句或指此。「屬」音之欲反，近也。《左傳》曰：屬有宗桃之事於武城。《詩》曰：衣職有闕，仲山甫補之。老杜詩：三顧頻煩天下計。按《漢書·王莽傳》注曰：鄭重猶頻煩也。鄙夫無它能，上車問寒溫。老杜詩：鄙夫行衰謝。字出《魯論》。《史記·孟嘗君傳》：代舍客馮驩無他技能。《通典》曰：祕書郎自齊梁之末，多以貴游子弟爲之，無其才實。當時諺曰：「上車不落則著作，體中何如即祕書。」事本出《顏氏家訓》。山谷時在館中，故用此事。惟思窮山去（四），抱犢長兒孫。《漢書·嚴安傳》曰：窮山通谷。又《文選》王康琚《反招隱詩》曰：放神青雲外，絕迹窮山裏。唐人王維《歸山歌》曰：「入雲中兮養雞，上山頭兮抱犢。媿不才兮妨賢，嫌既老兮貪祿。」山谷蓋采此意。按《神仙傳》：王烈入河

東抱犢山中，見一石室，有素書兩卷，與嵇康共往讀之。而《寰宇記》載：潞州壺關縣有抱犢山。道書《福地紀》云：抱犢山在上黨東南乙地，有石城高十丈。有草名王照，取其葉服之，二三日不飢。又按《山水志》云：抱犢山，北嶽佐命之山也。後魏葛榮亂，百姓抱犢於山上，因名。《寒山子詩》曰：「丈夫莫守困，無錢即經紀。養得一牯牛，生得五犢子。犢子又生兒，積數無窮已。」寄語陶朱公，富與君相似。陸龜蒙詩曰：五年重到舊山村，樹有交柯犢有孫。老杜詩：自從盛酒長兒孫。

校勘記

〔一〕「次韻子瞻贈王定國」，文集、庫本詩題下注：「鞏。」明大全本詩題無「子瞻」二字。

〔二〕「難爲久」，文集、庫本、殿本「久」作「人」。

〔三〕「勞疾」，殿本、乾隆本作「勞沉醉致疾」，文義更明。

〔四〕「惟思」，蔣芝本作「惟恐」。

次韻張詢齋中晚春 詢字仲謀。

學古編簡殘，懷人江湖永〔一〕。非無車馬客，心遠境亦靜。《書》曰：學古入官。《漢書·劉歆傳》曰：

經或脫簡，傳或間編。《詩》曰：嗟我懷人，寔彼周行。選詩：門有車馬客。淵明詩：心遠地自偏。挽蔬夜雨畦，煮茗寒泉井。老杜詩：夜雨剪春韭。《易》曰：井冽寒泉食。春去不窺園，黃鸝頗三請。《漢書·董仲舒傳》：三年不窺園。老杜詩：隔葉黃鸝空好音。《周禮·司儀》曰：及出，車送，三請三進，再拜。立朝無物望，補外儻天幸〔三〕。《孟子》曰：立乎人之本朝。《後漢·第五倫傳》曰：有損事望。注云：望，物望也。《唐書·馬周傳》曰：或京官不稱職，始出補外。《莊子·漁父篇》：孔子曰：「今者丘得遇也，若天幸然。」《漢書·伍被傳》曰：儻可以僥幸。想乘滄浪舡，濯髮晞翠嶺。《楚辭》：漁父鼓枻而去，歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」又《遠遊》曰：朝濯髮於湯谷兮，夕晞余身乎九陽。《文選》張平子《思立賦》曰：旦余沐於清源兮，晞余髮於朝陽。李善注云：晞，乾也，山東曰朝陽。○《老子》：新沐晞髮於庭〔三〕。

校勘記

〔一〕「江湖」，蔣芝本作「江南」。

〔二〕「補外」，庫本原校：「一作『得邑』」；又，石本作「得邦」。

〔三〕「老子」至「於庭」，元本、傅校本無此條注。

次韻答晁無咎見贈〔二〕

翕翕一日炎，謂權門炙手可熱，曾不幾時。《世說》：謝安在東山，兄弟已有富貴者，集翕家門，傾動人物。韓退之作《鄭羣誌》曰：不爲翕翕熱。○《詩》云：翕翕訖訖。眈眈萬年永。言守正而寡欲，可爲不朽計也。《易·頤》之六四曰：虎視眈眈，其欲逐逐。無咎。注：觀其自養則履正，察其所養則養陽，頤父之貴，斯爲盛矣。四海仰首觀，一作「榮名響六合〔三〕」。頃復歸根靜。榮華之不可恃如此。《老子》曰：「萬物並作，吾以觀其復。夫物芸芸，各歸其根。歸根曰靜，靜曰復命。」時雨瀉玉除，潢流漲天井。《周禮·小祝》：逆時雨。《禮記》：孔子曰：「天降時雨，山川出雲。」老杜詩：雨瀉暮簷竹。「除」謂殿階。《選》詩曰：凝霜依玉除。陸士衡詩曰：豐注溢脩甍，潢潦浸階除。《左傳》曰：潢汙行潦之水。退之詩曰：是時新晴天井溢，誰把長劍倚太行。「天井」蓋水名，乃《水經注》所謂經堯城西，流入汾水者也。此借用。性不耐衣冠，人門疏造請。《世說》：王丞相性不耐酒。《南史》：張敷曰：「臣性不耐雜。」造請「見上注。煮餅卧北窗，保此已微幸。陶淵明《與子疏》曰：常言五六月中，北窗下卧，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。意識淺罕，謂斯言可保；日月逝往，機巧好疏。紆求在昔，眇然如何。《世說》：劉真長爲丹陽尹，許玄度出都就劉宿。床帷新麗，飲食豐甘。許曰：「若保全此處，殊勝東山。」劉曰：「卿若知吉凶由人，吾安得不保此〔三〕？」此詩兼采其意。崔寔《四民月令》曰：立秋無食煮餅及水溲餅。《禮記·問喪》曰：微幸復反也。空餘見賢

心，忍渴望梅嶺。《蜀志·諸葛亮傳》：亮答先主曰：「將軍總攬英雄，思賢如渴。」《世說》曰：魏武帝行失道，三軍皆渴。帝令曰：「前有大梅林，饒子甘酸，可以解渴。」士卒聞之，口皆水出。《後漢書·鍾離意傳》曰：孔子忍渴於盜泉之水。《白氏六帖》曰：大庾嶺上梅，南枝落，北枝開。老杜詩：短日行梅嶺。

校勘記

〔一〕「次韻答晁無咎見贈」，文集、庫本題下注云：「補之」。

〔二〕「一作『榮名響六合』」，按文集、元本、傅校本、蔣芝本均無此條校注。

〔三〕「世說」至「保此」，按此注出自《世說新語·言語》篇，引文有誤：「就劉宿」前原脫「出都」二字，「安得」下又脫「不」字；「保全此處」原作「此保全」。今據紛欣閣本校改補正。

次韻答張文潛惠寄〔一〕 文潛有《初到都下供職寄黃九詩》，即此韻。

文潛名耒。

短褐不磷緇，甯戚《飯牛歌》曰：短褐單衣適至骭。《列子·力命篇》：北宮子曰：「朕衣則短褐。」《世說注》：蔡洪《與周俊書》曰：「張暢居磨涅之中，無緇磷之損。」其字本出《魯論》。老杜詩亦云：但取不磷緇。文章近楚辭。老

杜詩：縱使盧王操翰墨，劣於漢魏近風騷。《史記·屈原傳》曰：原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辭，而以賦見稱。《漢書·地理志》曰：故世傳《楚辭》。未識想風采，別去令人思。退之詩：「吾未識子時，已覽贈子篇。寤寐想風采，於今已三年。」按《漢書·霍光傳》：天下想聞其風采。《世說》：謝太傅云安北：「見之，乃不使人厭；然出戶去，不復使人思。」安北，王坦之也。此反其意而用之。《老子》曰：五色令人目盲。斯文已戰勝，凱歌偃旂。謂文潛試中學官。《魯論》曰：天之未喪斯文也。韋應物詩曰：決勝文場戰已酣。《周禮·大司馬》：若師有功，則左執律、右秉鉞以先，愷樂獻于社。注謂兵樂曰愷。司馬法曰：得意則愷歌示喜也。按字書，「愷」與「凱」同。「旂」與「旌」同，見上注。《晉書·石勒載記》曰：偃藏旗幟，寂若無人。君行魚上冰，忽復燕哺兒。《月令》：孟春，魚上冰。《文選》潘安仁詩：我來冰未泮，時暑忽隆熾。學省得佳士，催來費符移。文潛元祐初爲太學博士。《文選》沈休文有《學省愁卧詩》，注云：學省，國學也。《晉書·任愷傳》：孫倫以淑行致稱爲清平佳士。《王猛傳》：郡縣已被符管攝。《漢書·劉歆傳》：移書太常博士。方觀追金玉，如許遽言歸。《棧樸》詩：追琢其章，金玉其相。此引用，以言學省作成人材也。《後漢·左慈傳》：老羝人立而言曰：「遽如許。」《詩》云：言旋言歸。文潛元韻曰：「五日長安塵，故山夢中歸。」故此句廣其意。南山有君子，握蘭懷令姿。此句當以屬二蘇，文潛蓋其門下士也。《小雅》曰：南山有臺，北山有萊。樂只君子，邦家之基。《漢官儀》：尚書郎懷香握蘭。東坡元祐初爲禮部郎中，故山谷用此事。謝靈運詩云：想見山阿人，薜蘿若在眼。握蘭勤徒結，折麻心莫展。李善注曰：握蘭以相贈問也。末句蓋終此意。《選》詩云：煌煌發令姿。但應潔齋俟，忽詠無生詩。宋玉《登徒子好色賦》：秦章華大夫曰：「臣嘗從容

鄭衛溱洧之間。羣女出桑，臣觀其麗者，因稱詩曰：『遵大路兮攬子祛，贈以芳華辭甚妙。』於是處子含喜微笑，竊視流眄。復稱詩曰：『寤春風兮發鮮榮，潔齋俟兮惠音聲。贈我如此兮不如無生。』因遷延而辭避。」李善注：「謂贈以芍藥，欲結恩情，而女不受。《詩》曰：『知我如此，不如無生。』恨之辭也。」山谷引用，意謂蘭草之芳馨，非芍藥凡草之比，知我者必以是爲好，姑脩潔以俟之可也。士之于世，正如女之從人〔二〕，不可自獻。故山谷以此爲況。○龐居士頌：大家團樂頭，共說無生話。

校勘記

〔一〕「次韻答張文潛惠寄」，文集題下注云：「末。」

〔二〕殿本「人」作「夫」。

同錢志仲飯籍田錢孺文官舍〔一〕

帝籍開千畝，農功先九州。《禮記·月令》曰：藏帝籍之收於神倉。《國語》曰：宣王即位，不籍千畝。《五經要義》曰：天子籍田千畝，率公卿親耕，所以先百姓而致孝敬。《左傳》曰：政如農功。王孫守耒耜，吏隱極風流。錢氏蓋吳越王錢鏐之後。《漢書·韓信傳》曰：吾哀王孫而進食。《禮記·月令》：孟春之月。天子親載耒耜，躬耕帝籍。

《汝南先賢傳》曰：鄭欽吏隱于蟻陂之陽。老杜詩：吏隱適情性，茲焉其窟宅。「風流」見上注。永夏豐草木，五雲衛郊丘。《書》曰：日永星火，以正仲夏。屈原《懷沙》曰：陶陶孟夏兮，草木莽莽。《孝經援神契》曰：德至山陵則景雲出。景雲，五色雲也。「郊丘」，謂南郊之圓丘。《文選·石闕銘》曰：興建庠序，啓設郊丘。牛羊卧籬落，賓客解衣裘。汲井羞熱啜，挽溪供甘柔。退之詩：欲將層級壓籬落。謝靈運詩：激澗代汲井。《史記·張儀傳》：趙襄子與代王飲，陰告厨人曰：「即酒酣樂，進熱啜。」《國語》曰：公父文伯飲南宮敬叔酒，羞鼈焉。《左傳》曰：澗溪沼沚之毛。退之詩：野蔬拾新柔。又《祭女壻文》曰：飲食柔甘。倒斂收蓮的，剖蚌煮鴻頭（二）。《韻書》曰：斂，韞，弓箭室也，音義。《爾雅》曰：荷，芙蕖，其實蓮，其中的。注云：的，子也。《周禮注》：芡，雞頭，一名雁頭。退之《聯句》云：鴻頭排刺芡。歐公《食雞頭詩》云：剖蚌得珠從海底。按《蜀志》：秦宓奏記曰：「剖蚌求珠。」野日草光合，水風荷氣浮。老杜詩：野日荒荒白。《選》詩：風光草際浮。韋應物詩：雨微荷氣涼。稻畦下白鷺，林樾應鳴鳩。李嘉祐詩曰：漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。「林樾」見上注。主人發清賞，況復佳同遊。歸扇障小雨，真成一賜休。「障」字作平聲讀。《南史·劉祥傳》：褚彥回以腰扇障日。退之詩：天街小雨潤如酥。漢律，有賜告，有予告，見《漢書·馮野王傳》。又薛宣出教曰：日至，吏以令休，所由來久。老杜詩：真成浪出遊。

校勘記

〔一〕同錢志仲飯籍田錢孺文官舍」，文集、庫本題下注：「穀、景祥。」

〔三〕「鴻頭」，明大全本作「雞頭」。

次韻曾子開舍人游籍田載荷花歸〔二〕

維王調玉燭，時夏雨我田。《爾雅》曰：四氣和謂之玉燭。注云：道光照。《詩》曰：雨我公田，遂及我私。壁掛蒼龍骨，溜渠故濺濺。「龍骨」謂水車。王介甫詩曰：龍骨長乾掛梁栢。李商隱詩：伊水濺濺相背流。三推勸根本，百穀收阜堅。《禮記·月令》：孟春之月，天子親載耒耜。躬耕帝籍，天子三推。《漢書》：文帝詔曰：「農，天下之本也，其開籍田，朕親率耕大田。」《詩》曰：既方既皂，既堅既好。注：實未堅者曰阜。官司極齊明，崇丘見升煙。《左傳》曰：分之官司彝器。《禮記》曰：齊明盛服。又《月令》：孟春，以元日祈穀于上帝。注謂以上辛郊祭天也。《甘泉賦》：崇崇圓丘，隆隱天兮。《周禮·大宗伯》注曰：燔燎而升煙，所以報陽也。繫馬西門柳，憶聽去夏蟬。《文選》劉琨詩：繫馬山下松。陸機詩：寒蟬鳴高柳。剥芡珠走盤，鈎魚柳貫鮮〔三〕。退之詩：水果剥菱芡。《博物志》曰：鮫人泣而成珠滿盤。杜牧《注孫子序》曰：猶丸之走盤。《石鼓文》曰：其魚維何，維鯀與鯉，何以貫之，維楊與柳。○六一居士《雞頭詩》：剖蚌得珠從海底。掃堂延枕簟，公子氣翩翩。自爾欲繼往，阻心如壅泉。《禮記·內則》云：歛枕篋簟席。《史記》：太史公曰：「平原君翩翩，濁世之佳公子也。」○退之詩：水紋浮枕簟。紫微樂暇日〔三〕，披襟詠風漣。唐開元五年，改中書爲紫微省。元祐初，子開爲中書舍人。宋玉

《風賦》曰：有風颯然而至，王乃披襟而當之。《詩》曰：河水清且漣漪。注云：風行水上成文曰漣。○《孟子》：壯者以暇日修其孝悌忠信〔四〕。紅粧倚荷蓋，水鏡寫明燭。《文選·古詩》曰：娥娥紅粉粧。《玉臺新詠》梁武《擣衣詩》曰：弱翠低紅粧。《青箱雜紀》曹修己詩：「荷葉罩芙蓉，圓青映嫩紅。佳人南陌上，翠蓋立春風。」退之詩：曲江千頃秋波靜，平鋪紅蕖蓋明鏡。「水鏡」見上。梁元帝《從軍行》曰：山虛和鏡管，水淨寫樓舳。美物有佳實〔五〕，翦房助加籩。《國語》曰：三女爲粲，夫粲，美物也，衆以美物歸汝，而何德以堪之。《周禮·籩人》曰：加籩之實，菱芡棗脯。此以借用。珠宮紫貝闕，足此水府仙。《楚辭·九歌》曰：紫貝闕兮珠宮。《文選》木玄虛《海賦》曰：水府之內，極深之庭。《樂府題解》：伯牙作水仙操。鬱鬱冠蓋宅，追奔易彫年。《文選·古詩》曰：洛中何鬱鬱，冠帶自相索。長衢羅夾巷，王侯多第宅。又左太冲詩曰：冠蓋蔭四術，朱輪竟長衢。「追奔」見上注。鮑照《舞鶴賦》曰：急景彫年。能從物外賞，真是區中賢。《文選》張平子《歸田賦》曰：苟縱心於物外，又焉知榮辱之所如。退之詩：窮探極覽頗恣橫，物外日月本不忙。《漢書》司馬相如《大人賦》曰：迫區中之隘狹兮，舒節出乎北垠。仍聞載後乘，籠燭照嬋娟。《孟子》曰：後車數十乘。李商隱詩：蠟照半籠金翡翠。《文選·西京賦》曰：增嬋娟以跕豸。注云：姿態妖嬈也。《王立之詩話》載此詩一本云：「令君誠重客，食前頗加籩。西漢足臚仕，東觀多臚仙。何時載尊俎，坐入觀少年。及此歸沐早，少休從事賢。傳觴定可醉，下箔出嬋娟。」

校勘記

〔一〕「次韻曾子開舍人游籍田載荷花歸」，文集、庫本題下注：「肇。」

〔二〕「釣魚」，蔣芝本、殿本作「釣魚」，義勝。

〔三〕「紫微樂暇日」，元本、傅校本、蔣芝本作「紫薇樂夏日」。

〔四〕「孟子」至「忠信」，元本、傅校本無此條注文。

〔五〕「有佳實」，蔣芝本、殿本、乾隆本作「亦有實」。

送劉士彥赴福建轉運判官

秋葉雨墮來，冥鴻天資高。樂天詩：葉聲落如雨。孟郊詩：商葉墮乾雨。楊子曰：鴻飛冥冥，弋人何慕焉。《零陵先賢傳》：諸葛亮謂劉巴曰：「足下天資高亮。」車馬氣成霧，九衢行滔滔。此已下四句，大率用《文選》左太冲《詠史》詩意，所謂「濟濟京城內，赫赫王侯居。冠蓋蔭四術，朱輪竟長衢。寂寂揚子宅，門無卿相輿」是也。《史記·天官書》曰：車氣乍高乍下，騎氣卑而布。《漢官典職》曰：正旦作樂，漱水成霧。樂天詩：馬入九衢塵。「滔滔」見《魯論》。中有寂寞人，靈府扃鎖牢。《文選》郭景純《游仙詩》曰：青溪千餘仞，中有一道士。《漢書·揚雄傳》：京師爲之語曰：「惟寂寞，自投閣。」《莊子》曰：不可入于靈府。注云：「靈府者，精神之宅。」淵明詩曰：形迹憑化往，靈府

長獨閑。《淮南子》曰：中局外閑，何事之不節。歐公詩：始知文景基局牢。西風持漢節，騎從嚴弓刀。《漢書·蘇武傳》曰：杖漢節牧羊。唐人詩云：大雪滿弓刀，單于夜遁逃。維閩七聚落，婢獨困吏饕。《周禮·職方氏》：掌七閩之人民。《莊子》曰：九落之事。疏云：九州聚落之事。《書》曰：無虐瑱獨，而畏高明。按「婢」與「瑱」同。○縉雲氏有不才子，天下之民，以比四凶，謂之饕餮。注曰：貪財爲饕，貪食爲餮（一）。土弊禾黍惡，水煩鱗介勞。《漢書·溝洫志》曰：且溉且糞，長我禾黍。退之祭文曰：覩鱗介之驚透。按《周禮·大司徒》曰：川澤宜鱗物，墳衍宜介物。《汝墳詩注》曰：魚勞則尾赤。《樂記》：土弊則草木不長，水煩則魚鼈不大。山谷此兩句，蓋本諸此。南驅將仁氣，百城共一陶。《禮·鄉飲酒》曰：天地溫厚之氣，始於東北，而盛於東南。此天地之仁氣也。《後漢·賈琮傳》曰：爲冀州刺史，百城聞風，自然竦震。○崔駰達旨，坏冶一陶（二）。察人極涇渭，問俗及豚羔。《文選》任彦升《哭范僕射詩》云：伊人有涇渭，非余揚濁清。李善注引孫綽曰：涇渭殊流，雅鄭異調。《禮記》：入境問俗。《周禮·庖人》曰：春行羔豚膳膏香。末句謂求民疾苦，委曲詳盡。官間得勝日，杖屨之林臯。《晉書·衛玠傳》曰：遇有勝日，親友時請一言。《曲禮》曰：君子欠伸撰杖屨。《莊子》曰：山林臯，臯壤臯，使我欣然而樂此臯？人間閱忠厚，物外訪英豪。上句一作「功名付簪紱」。○英豪之士，往往隱約於山林。

校勘記

〔一〕「縉雲」至「爲饕」，傳校本無此條注。按此注文見於《左傳·文公十八年》，「四凶」原作「三凶」。

〔三〕「崔駰」至「一陶」，元本、傳校本無此條注。

次韻韓川奉祠西太一宮四首〔二〕《春明退朝錄》曰：天聖中，建

西太一宮。

其一

萬靈未對甘泉，五福間祀迎年。旂旗三旂半偃〔三〕，風馬雲車闐然。《漢書·郊祀志》曰：「黃帝接萬靈於明廷。明廷者，甘泉也。」又曰：「武帝定郊祀之禮，祠泰一於甘泉，就陽位也。」詩意謂皇家未接萬靈，而特祀五福，以爲民祈年之故爾。「五福」謂五福太一，蓋十神之一。《太一金鏡經》具載其詳。《郊祀志》又曰：「立泰畤壇」，「秋及臘間祠」。又曰：「黃帝爲五城十二樓，以候神人，名曰迎年」。注謂：「若云祈年也。」又曰：「爲伐南越，告禱泰一，以牡荆畫幡，象泰一三星，爲泰一縫旗，命曰靈旗。」《顏氏家訓》曰：「按《說文》，勿者州里所建之旗，象其柄及三游之形。《禮·樂志》：郊祀歌曰：『靈之車若玄雲，靈之下若風馬。』退之詩：『闐然入其戶，三稱天之言。』字出《公羊·哀六年傳》。」

校勘記

〔二〕「太一」，殿本作「太乙」，下同，不再出校。

〔三〕「旂」，文集、庫本作「游」。

其二

白髦下金神節〔一〕，青祝携御鑪香。百禮盡修亳祀，《九歌》不取沅湘。《晉語》曰：號公夢在廟，有神人，面白毛，虎爪，執鉞立於西阿。公覺，召史鼎占之。對曰：「如君之言，則蓐收也。」注云：西方白虎，金正之官。「青祝」謂內出青詞，以香薰之，乃授祠官，使祭告也。《詩》曰：以洽百禮。《漢書·郊祀志》曰：亳人謬忌，奏祠泰一方，曰：「天神貴者泰一，泰一佐曰五帝。」於是天子令太祝立其祠長安城東南郊。王逸《楚辭章句》曰：《九歌》者，屈原所作。沅湘之間，俗信鬼而好祠。歌舞之樂，其辭鄙陋，因爲作《九歌》之曲。《文選·運命論》曰：屈原以之沅湘。○《楚辭·九歌》有《東皇太一》，有《湘君》、《湘夫人》，豈獨取《東皇太一》耶〔三〕！

校勘記

〔一〕「髦」，文集、庫本作「旂」。

〔三〕「楚辭」至「太一耶」，元本、傅校本無此條注。

其三

紫府侍臣鳴玉，霜臺御史生風。官燭論詩未了，知秋自屬梧桐。《抱朴子》曰：項曼都自言到天上，過紫府，金牀几晃晃昱昱。《禮記》曰：行則鳴佩玉。崔篆《御史箴》曰：簡上霜凝，筆端風起。後漢巴祗與客暗坐，不然官燭。末句意謂論詩得趣，不覺其爲秋夕也。《世說》：鄭玄語服子慎曰：「吾久欲注《春秋傳》，尚未了。」王介甫詩：只聽蟲聲已無夢，五更桐葉強知秋。

其四

泰壇下瑞雲黃，雨師灑道塵香。《禮記》曰：燔柴于泰壇，祭天也。「下瑞」謂降瑞也。退之詩：生祥下瑞無時期。《漢書·郊祀志》：武帝迎鼎至甘泉〔一〕，至中山，晏溫有黃雲焉。《東都賦》曰：雨師汎灑，風伯清塵。○《唐史》：天子之行，風伯清塵，雨師灑道〔二〕。便面猶承墜露，金鉦半吐東墻。「便面」謂扇。見《漢書·張敞傳》。《西都賦》曰：抗仙掌以承露。《離騷》曰：朝飲木蘭之墜露。東坡詩：樹頭初日掛銅鉦。老杜詩：初日翳復吐。

校勘記

〔一〕「甘泉」，「泉」原誤作「衆」，今從元本、殿本。

〔三〕「唐史」至「灑道」，元本、傅校本無此條注，殿本「唐史」作「唐書」。

次韻王荊公題西太一宮壁二首

其一

風急啼鳥未了，雨來戰蟻方酣。楊大年詩：風來玉宇鳥先覺。按《淮南子》曰：鳥鵲識歲之多風，去喬木而巢扶枝。老杜詩：啼鳥爭引子。太白詩：語笑未了風吹斷。錢昭度詩：白蟻戰酣山雨來。按焦贛《易林》曰：蟻封穴戶，大雨將至。《韓非子》曰：楚晉戰于鄢陵，酣戰之時，子反渴而求飲。真是真非安在，人間北看成南。《莊子》曰：彼亦一是非，此亦一是非。果且有彼是乎哉，果且無彼是乎哉！《楞嚴》曰：如人以表爲中時，東看則西，南觀成北，表體既混，心應雜亂。在熙豐，則荆公爲是。在元祐，則荆公爲非。愛憎之論，特未定也。

其二

晚風池蓮香度，曉日宮槐影西〔一〕。白下長干夢到，青門紫曲塵迷。言荆公厭京洛風塵，而思金陵山水。公詩蓋云：三十六陂煙水，白頭想見江南。《法華經》曰：如清淨池蓮花莊嚴。《涅槃經》曰：如日垂沒，山陵堆

阜，影現東移，理無西逝。此詩采其意，反而用之。王摩詰輞川有宮槐陌。《寰宇記》：白下縣故城，在金陵上元縣城西，本江乘縣白石壘，齊武帝移琅邪居之。《文選·吳都賦》曰：長干延屬。李善注云：江東謂山岡間爲干，建鄴之南有山，其間平地，吏民居之，故號爲干。按今金陵城南門外有長干寺。荆公詩有「白下長干何可見，風塵愁殺庾蘭成」之句，故此詩引用。唐人樂府云：紫陌青門，三十六宮春盡永。《三輔黃圖》曰：長安城東，出南頭第一門曰霸城門，民見門色青，名曰青城門。

校勘記

〔一〕「宮槐」，蔣芝本作「庭槐」。

有懷半山老人再次韻二首 荆公所居，在鍾山之半，故號半山。

其一

短世風驚雨過，成功夢迷酒酣。追念熙寧間，一時建立之事，今已墮渺茫，如醉鄉夢境〔一〕。至其所可傳，則有不朽者在。後兩句終此意。班固《幽通賦》曰：道脩長而世短。《文選·運命論》曰：風驚塵起，散而不止。老杜詩：村晚驚風度，庭幽過雨霑。左太冲詩：酒酣氣益振。草玄不妨準《易》，論詩終近《周南》。上句謂其經學，下

句謂其詩。《漢書·揚雄傳》曰：「雄方草創《太玄》，有以自守。贊曰：『以爲經莫大於《易》，故作《太玄》。』」《文選》左太冲詩曰：「寂寂揚子宅，門無卿相輿。言論準仲尼，辭賦擬相如。」《魯論》曰：「人而不爲《周南》、《召南》，其猶正牆面而立也歟？」

校勘記

〔一〕「夢境」，「境」字原脫，據殿本補。

其二

啜羹不如放麀，樂羊終愧巴西。《韓非子》曰：「樂羊爲魏將，而攻中山。中山之君烹其子，而遺之羹。樂羊坐於幕下而啜之，盡一杯。文侯謂褚師贊曰：『樂羊以我故，而食其子之肉。』」答曰：「其子而食之，且誰不食。」樂羊罷中山，文侯賞其功而疑其心。《韓非子》又曰：「孟孫獵得麀，使秦西巴載之持歸，其母隨之而啼。秦西巴弗忍而與之，孟孫大怒，逐之。居三月，復召以爲子傅曰：『夫不忍于麀，又且忍吾子乎。』」故曰巧詐不如拙誠，樂羊以有功見疑，秦西巴以有罪益信。按呂惠卿叛荆公，發其私書，有「勿使上知」之語。山谷意謂：「惠卿之忍，政如樂羊；荆公之過，當與西巴同科也。」蘇子由《彈惠卿章》蓋云：「放麀違命也，推其仁則可以託國；食子徇君也，推其忍則至於弑君。」西巴，他書或作「巴西」，非是。欲問老翁歸處，帝鄉無路雲迷。《莊子》曰：「千歲厭世而去，乘彼白雲，至於帝鄉。神考眷遇荆

公，終始不衰，升遐之一年，而公亦薨。詩意謂神考威靈在天，公當從之，非讒邪所能間也。

和答錢穆父詠猩猩毛筆

《雞林志》云：高麗筆，蘆管，黃毫，健而易乏。舊云猩猩毛，或言是物四足長尾，善緣木，蓋狢毛或鼠鬚之類耳。

愛酒醉魂在，能言機事疏。猩猩事，《通典》於哀牢國言之甚詳，蓋出於《華陽國志》及《水經注》。《唐文粹》載裴炎《猩猩說》，大率本此，其略云：阮研使封溪，見邑人云：猩猩在山谷間，數百爲羣。人以酒設於路側，又愛着屐，里人織草爲屐，更相連結。猩猩見酒及屐，知里人設張，則知張者祖先姓字，乃呼名罵云：「奴欲張我。」捨之而去。復自再三，相謂曰：「試共嘗酒。」及飲其味，逮乎醉，因取屐而著之，乃爲人所擒獲。刺其血染毳罽，隨鞭箠輸之，至於一斗。退之詩：愁狢酸骨死，怪花醉魂馨。《曲禮》曰：猩猩能言，不離禽獸。《易》曰：幾事不密，則害成。平生幾兩屐，身後五車書。上句已具前注。《晉書·阮孚傳》曰：未知一生能着幾兩屐。下句謂作筆寫書。《晉書·張翰傳》曰：使我有身後名，不如即時一杯酒。《莊子》曰：惠施多方，其書五車。物色看王會，勲勞在石渠。《列仙傳》曰：關令尹知老子當過，物色而留之。昭明太子集《文選》諸賦，有物色門若雪月之類是也。《汲冢周書》有《王會篇》，鄭玄曰：王城既成，大會諸侯及四夷也。《唐書·黠戛斯傳》：李德裕上言：貞觀時，顏師古請如周史臣，集四夷朝事，爲《王會篇》。

今黠戛斯大通中國，宜爲《王會圖》，以示後世。以《松扇》詩考之，猩猩毛筆蓋穆父使高麗所得。《禮記》曰：昔者周公旦有勳勞於天下。班固《西都賦》曰：天祿石渠，典籍之府。拔毛能濟世，端爲謝楊朱。《孟子》曰：楊氏爲我，拔一毛而利天下，不爲也。《列子·楊朱篇》：禽子問楊朱曰：「去子體之一毛，以濟一世，汝爲之乎？」楊子曰：「世固非一毛之所濟。」《選》詩：端爲誰苦辛。

戲詠猩猩毛筆

山谷有此詩跋云：錢穆父奉使高麗，得猩猩毛筆，甚珍之。惠予，要作詩。蘇子瞻愛其柔健可人意，每過予書案，下筆不能休。此時二公俱直紫微閣，故予作二詩，前篇奉穆父，後篇奉子瞻。

其一

桃榔葉暗賓郎紅，朋友相呼墮酒中。《花間集》歐陽炯《南鄉子》詞曰：路入南中，桃榔葉暗蓼花紅。《本草》：桃榔生嶺南山谷，賓郎生南海。「墮酒中」見上注。政以多知巧言語，失身來作管城公。老杜《鸛鵲》詩：紅觜謾多知。退之詩：惜哉此子巧言語。又《毛穎傳》曰：封諸管城，號管城子。《易》曰：臣不密，則失身。按劉

夢得《和樂天鸚鵡詩》曰：「誰遣聰明好顏色，爭須安置入深籠。與此詩意同，而山谷語尤工。」

其 二〔二〕

明窗脫帽見蒙茸，醉着青鞋在眼中。謂去其管破，睹蒙茸之狀，如見其飲酒著屐時。老杜詩：「脫帽露頂王公前。」此借用。如退之《毛穎傳》所謂「免冠謝」也。《詩》曰：「狐裘蒙茸。」著鞋見上注。老杜詩：「青鞋布襪從此始。」《選》詩：「薜荔若在眼。」老杜詩：「漢武旌旗在眼中。」束縛歸來儼無辱〔二〕，逢時猶作黑頭公。意謂東坡起自謫籍也。鮑叔牙曰：「使管仲無忘束縛於魯時。」《毛穎傳》曰：「聚其族而加束縛焉。」《晉書》：「諸葛恢名亞王導、庾亮。導嘗謂曰：「明府當作黑頭三公。」又《王珣傳》：「桓溫曰：「王掾當作黑頭公。」按《北史·古弼傳》：「弼頭尖，帝常名之曰筆頭，時人呼爲筆公。故山谷於筆詩參用此事。」

校勘記

〔一〕「其二」，文集、庫本該詩有獨立標題《客有和予前篇爲猩猩解嘲者復戲作詠》。

〔二〕「無辱」，明大本作「無耻」。

山谷詩集注卷第四

奉和文潜贈無咎篇末多以見及以既見君子云胡

不喜爲韻〔二〕

山谷嘗寫《答邢居實詩》及此詩與徐師川，曰：後八詩，頗得意者。故謾錄往，或與潘、洪諸友讀之。

其一

龜以靈故焦，雉以文故翳。老杜詩：漆有用而割，膏以明自煎。此用其意。《周禮》：天龜曰靈屬。《左傳》曰：衛侯將如五氏，卜過之。龜焦。《爾雅》：素質五采皆備成章曰翬。注云：翬亦雉屬。潘安仁《射雉賦序》曰：習媒翳之事。李善注曰：翳者，所隱以射者也。本心如日月，利欲食之既。《孟子》曰：此之謂失其本心。《寒山子詩》：吾心似秋月，碧潭清皎潔。退之《送高閑序》曰：利欲鬬進，有得有喪。《春秋》桓公四年、襄公二十四年皆書：日有食之既。杜預注云：既，盡也。劉原父《請觀歐陽永叔五代史詩》曰：仲尼日月也，薄食爲之既。《論語》曰：君子之

過也，如日月之蝕焉。東坡謂本心者，道心也〔三〕。後生玩華藻，照影終沒世。《魯論》曰：後生可畏。楊子曰：今之學者，非獨爲之華藻也，又從而繡其鞶帨。《文選》潘正叔詩云：玩爾清藻，味爾芳風。《博物志》曰：山雞有美毛，自愛其色，終日映水，目眩則溺死。《漢書》：司馬遷書曰：「鄙沒世而文采不表於後。」沒世字本出《魯論》。安得八紘置，以道獵衆智。《文選》張平子《思立賦》曰：結典籍而爲罟兮，歐儒墨以爲禽。此用其意。曹子建《與楊德祖書》曰：吾王設天網以該之，頓八紘以掩之。楊子曰：獵德而得德，蓋學道者惡衆智之爲害，故欲獵而去之。

校勘記

〔一〕「奉和文潛」至「爲韻」，文集、蔣芝本、殿本詩題「多」下無「以」字。又蔣芝本「爲韻」下有「八首」二字。

〔二〕「論語」至「道心也」，元本、傅校本無此條注（二十三字）。

其二

談經用燕說，束棄諸儒傳。此句指熙寧經學穿鑿之弊。《韓非子》曰：先王有郢書，而後世多燕說。又曰：郢人有遺燕相國書者。當是時，夜書，火不明，因謂持燭者曰：「舉燭」云〔一〕，而過書「舉燭」。舉燭，非書意也。燕相受書而說之，曰：「舉燭者，尚明也；尚明者，舉賢而用之。」燕相白王，大說，國以治。治則治矣，非書意也。今世學者多此類。

退之詩：《春秋》三傳束高閣。濫觴雖有罪，未派瀾九縣。言非荆公之罪，諸儒穿鑿，遂至失其本源。明皇《孝經序》曰：「濫觴於漢。」按《家語》曰：「夫江始出於岷山，其源可以濫觴。及其至江津，不舫舟，不避風，不可以涉。非惟下流多故耶。」退之詩：東都漸瀾漫，派別百川導。《後漢書·光武贊》曰：「九縣騰回，三精霧塞。」張侯真理窟，堅壁勿與戰（二）。《晉書·劉惔傳》：「簡文帝曰：『張憑勃卒爲理窟。』」《漢書·項羽傳》：「漢王堅壁不與戰。難以口舌爭，水清石自見。」《漢書·張良傳》曰：「此難以口舌爭也。」古樂府《艷歌行》曰：「夫婿從門來，斜倚西北昞。語卿且勿昞，水清石自見。」

校勘記

〔一〕「云」，殿本作「已」，連下句爲「已而」，亦通。
〔三〕「勿」，殿本作「不」。

其三

野性友麋鹿，君非我同群。潘岳《關中記》曰：「辛孟年七十，與麋鹿同群遊，世謂之鹿仙。」陸暢詩：「野性從來偏愛月。」劉孝標《絕交論》：「權與麋鹿同群（一）。」文明近日月，我亦不如君。言張侯文采可以入侍。《易》曰：「文明以止，人文也。」《漢書·蕭曹贊》曰：「依日月之末光。」《蜀志·龐統傳》曰：「陶冶世俗，甄綜人物，吾不及卿。」論帝王之祕

策，攬倚伏之要最，吾似有一日之長。此頗采其意。十載長相望，逝川水沄沄。「逝川」見《魯論》。退之詩：「浪波沄沄去，松柏在高崗。何言談絕倒」，「茗椀對鑪薰」。《選》詩：「何言相遇易，此歡信可珍」，「三」。《晉書·衛玠傳》：「王澄每聞玠言，輒歎息絕倒。語曰：『衛玠談道，平子絕倒。』」韓、孟《聯句》曰：「茗椀纖纖捧。應劭《漢官儀》曰：尚書郎入直，女侍史二人，執香爐燒薰以從。」

校勘記

〔一〕「劉孝標」至「同群」，元本、傅校本無此條注。

〔二〕「何言」，殿本作「何當」。

〔三〕「選詩」至「可珍」，殿本將此條注換作：「《樂府解題》曰：何當大刀頭，破鏡飛上天。」

其四

北寺鎖齋房，塵鑰時一啓。晁張跼然來，連壁照書几。「北寺」謂汴京醕池寺，山谷寓几研於此。醕池見下注。《金縢》曰：「啓鑰見書。」《莊子》曰：「夫逃虛空者，藜藿柱于黽鼫之徑，跟位其空，聞人足音，跼然而喜矣，又況乎昆弟親戚之警歎其側者乎。」《晉書·夏侯湛傳》：「湛與潘岳，同輿接茵，時謂連壁。」庭柏鬱葱葱，紅榴罌多子。《後漢·光武紀》曰：「氣佳哉，鬱鬱葱葱。」《蜀都賦》曰：「棲栗罌發。」此借用其字。《北史·魏收傳》曰：「石榴房中多子。」

時蒙吐佳句，幽處萬籟起。「吐佳句」見上注。唐人常建詩：「竹徑通幽處。」《莊子·齊物論》：「子游曰：『敢問天籟。』」子綦曰：「夫吹萬不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其誰耶。」老杜詩：「萬籟真笙箏。」

其五

先皇元豐末，極厭士淺聞。《實錄·呂公著傳》曰：「時科舉專用王安石經義，士無自得學，而朝廷文詞之官，漸艱其選。神宗以《答高麗書》不稱旨，蓋嘗以爲言。又東坡《答張文潛書》亦曰：『近見章子厚言，先帝晚年，甚患文字之陋，欲稍變取士法，特未暇爾。』」《漢書·儒林傳序》曰：「小史淺聞，弗能究宣。只今舉秀孝，天未喪斯文。」元祐元年四月，詔執政大臣，各舉文學、政事、行誼之臣，可充館閣之選者三人。於是畢仲游及晁補之、張耒等，皆召試學士院。《晉書·孔坦傳》曰：「秀、孝到，不策試，普加除。署秀、孝，謂秀才、孝廉也。此借用。」《魯論》曰：「天之未喪斯文也。」老杜詩：「只今未醉已先悲。」晁張班馬手「二」，崔蔡不足云。「班、馬」謂遷、固。「崔、蔡」謂瑗、邕。劉禹錫作《柳子厚集序》云：「韓退之曰：『雄深雅健，似司馬子長，崔、蔡不足多也。』」《文選》沈休文《恩倖傳論》曰：「西京許史，蓋不足云。當今橫筆陣「三」，一戰靜楚氛。」《法書》：「衛夫人有《筆陣圖》。老杜詩：『筆陣獨掃千人軍。』」《左傳》曰：「一戰而霸。」又曰：「楚氛甚惡。」

校勘記

〔一〕「手」，蔣芝本、殿本、乾隆本作「首」。

〔二〕「令」，庫本作「今」。

其六

張侯窘炊玉，僦屋得空壚。《戰國策》曰：蘇秦之楚三日，乃得見王。曰：「楚國之食貴於玉，薪貴於桂，今使臣食玉炊桂。」《漢書·司馬相如傳》注曰：賣酒之處，累土爲壚，以居酒器，形如鍛壚。據《張文潛集》，有《初到都下供職寄黃九》詩，曰：「僦舍酒家樓，椎壚卷其旗。鼠壤敗晨炊，守翁噪群兒。」但見索酒郎，不見酒家胡。此句以戲文潛。老杜詩：馬上誰家白面郎，臨階下馬坐人床。不通姓字粗豪甚，指點銀瓶索酒嘗。《玉臺新詠》載辛延年《羽林詩》曰：「昔有霍家姝，姓馮名子都。依依將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壚。」雖肥如瓠壺，胸中殊不粗。《漢書·張蒼傳》曰：身長大，肥白如瓠。《蜀志·張裔傳》：雍閭假鬼教曰：「張府君如瓠壺，外雖澤，而內實粗，不足殺，令縛與吳。」《晉書·王湛傳》：王濟曰：「臣叔殊不癡。」何用知如此，文采似於菟。《穀梁》曰：何用見其是齊侯也。又《後漢·鄧晨傳》：光武曰：「何用知非僕耶。」《漢書·司馬遷傳》曰：鄙沒世而文采不表於後。《左傳》曰：楚人謂虎於菟。

其七

荆公六藝學，妙處端不朽。王安石字介甫，元豐三年封荊國公。初，熙寧六年三月，命知制誥，呂惠卿修撰經義，以安石提舉子雋同修撰。八年，所撰《詩》、《書》、《周禮義》成，送國子監鑲板，頒行之。元豐三年八月，安石又上改定誤字焉。《世說》：司馬太傅問謝車騎：「惠子五車，何以無一言入玄。」謝曰：「當是妙處不傳。」《左傳》：叔孫豹曰：「其次立言，雖久而不廢，此之謂不朽。」諸生用其短，頗復鑿戶牖。《世說》曰：周弘叔巧於用短，杜方叔拙於用長。此借用其字。孔安國注《魯論》曰：「吾黨之小子，於大道妄作穿鑿，以成文章。」明皇《孝經序》曰：「希升堂者，必自開戶牖。注云：言穿鑿也。譬如學捧心，初不悟已醜（一）。《莊子》師金曰：「西施病心而顰其里，其里之醜人見而美之，歸亦捧心而顰其里。其里之富人見之，堅閉門而不出。貧人見之，挈妻子而去之。」玉石恐俱焚，公爲區別不。《書》曰：「火炎崑崗，玉石俱焚。」《魯論》曰：「譬諸草木，區以別矣。」

校勘記

〔一〕「已醜」，元本、傳校本「已」作「己」。

其八

吾友陳師道，抱獨門掃軌。陳師道字履常，一字無己，徐州人，文行甚高。來京師，樞密章惇欲一見之而不可。退之詩曰：「吾友柳子厚，其人藝且賢。」淵明詩曰：「顧我抱茲獨，僊俛四十年。」《後漢書·杜密傳》曰：「劉勝閉門掃軌，無所干及。」晁張作薦書，射雉用一矢。《易·旅》之六五曰：「射雉一矢亡，終以譽命。」王弼注云：「射雉以一矢而復亡之，明雖有雉，終不可得矣。」此云「用一矢」，言爲國之有人材，猶射雉之有矢也。《世說注》引虞預《晉書》：「陸機薦戴淵於趙王倫曰：『蓋聞繁弱登御，然後高墉之功顯，孤竹在肆，然後降神之樂成。』」按《易》：「公用射隼于高墉之上，獲之無不利。」繁弱，弓名也。山谷蓋用此意，但改「射隼」爲「射雉」，「繁弱」爲「一矢」耳。吾聞舉逸民，故得天下喜。《魯論》曰：「舉逸民，天下之民歸心焉。」○《雲漢》詩：「天下喜於王化復行（一）。」兩公陣堂堂，此事可摩壘（二）。「兩公」謂晁、張。《孫子》曰：「勿擊堂堂之陣。」《左傳》曰：「致師者，御靡旌，摩壘而還。」注云：「摩，近也。」老杜詩：「氣摩屈賈壘，目短曹劉墉。」

校勘記

〔一〕「雲漢」至「復行」，元本、傅校本無此條注。

〔二〕「此事」，文集、庫本、元本、蔣芝本、殿本均作「此士」。按作「士」義長。

次韻答邢惇夫〔二〕 惇夫名居實，邢恕和叔之子，少能文，諸公多稱之。

爲山不能山，過在一簣止。《魯論》曰：譬如爲山，未成一簣，止，吾止也。注云：簣，土籠也。渥洼騏驎兒，墮地志千里。《漢書》：元鼎四年，馬生渥洼水中。韻書曰：騏驎，白馬黑脊。傅玄《豫章行》曰：男兒當門戶，墮地自生神。此借用。東坡作《王大年哀詞》云：驥墮地走，虎生而斑。魏武帝歌曰：老驥伏櫪，志在千里。岷江初濫觴〔三〕，入楚乃無底。《書·禹貢》曰：岷山導江。「濫觴」見上注。《列子》曰：渤海之東，有大壑焉，實惟無底之谷。將升聖人堂，道固有廉陛。《魯論》曰：由也升堂矣，未入於室也。《漢書·賈誼傳》曰：陛九級上，廉遠地則堂高。意謂學者不當躡等而升，進道必以漸也。邢敦夫好大略小，幼日便爲塗遠之計，山谷書其文卷，論之詳矣。邢子好少年，如世有源水。《南史·何妃傳》曰：楊郎好年少。此借用。《孟子》曰：原泉混混，不舍晝夜。盈科而後進，放乎四海。有本者如是。注云：有原本也。方求無津涯，不作蛙井喜。《書》曰：「若涉大水其無津涯。」《莊子·秋水篇》：公子牟曰：「子獨不聞夫埳井之蛙乎？謂東海之鼃曰：『擅一壑之水，而跨時埳井之樂，此亦至矣。』」兒中兀老蒼，趣造甚奇異〔三〕。退之詩：田巴兀老蒼，憐汝矜爪觜。《晉書·向秀傳》曰：發明奇趣。過閱王公門，袖中有漫刺。《漢書·鄒陽傳》：何王之門不可曳長裾。《後漢·禰衡傳》：陰懷一刺，既無所之，適至於刺字漫滅。別來阻河山，望遠每障袂。淵明詩：情通萬里外，形迹滯江山。宋玉《高唐賦》曰：其少進也，晰兮若姣

姬〔四〕，揚袂障日，而望所思。斯文向千載〔五〕，有志常寡遂。陶淵明詩曰：道喪向千載。魏文帝《與吳質書》曰：德璉才學，足以著書。美志不遂，良可痛惜。《漢書》：武帝策董仲舒曰：「群生寡遂。」後生文楚楚，照影若孔翠。言玩末而忘本。《詩》曰：蜉蝣之羽，衣裳楚楚。「照影」見上注。《楚辭》曰：孔蓋兮翠旌。注云：孔雀之羽爲車蓋。不應太玄草，晞價咸陽市。《漢書·揚雄傳》曰：雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。《史記·呂不韋傳》：著《呂氏春秋》，布咸陽市門，懸千金其上，有能增損一字者，予千金。雨作枕簟秋，官閑省中睡。夢不到漢東，茗椀乃爲祟。柳子厚詩：清冷集濃露，枕簟淒已知。《文選》沈休文有《學省愁卧》詩，此借用。《左傳》：漢東之國，隨爲大。時和叔謫隨州，敦夫侍焉。《左傳》：楚昭王有疾，卜之，曰：「河爲祟。」聞君肺渴減，頗復佳食寐。讀書得新功，來雁寄一字。敦夫病肺嘔血，山谷嘗有詩云：「肺熱今好否，微涼生井桐。」《樂府·伊州歌》曰：征人去日殷勤囑，歸雁來時早寄書。○老杜詩：親朋無一字。○東坡詩：一哦肺渴減，再讀頭風痊。

校勘記

〔一〕「次韻答邢惇夫」，文集詩題下注「居實」二字。按「惇」或作「敦」，義相通也。後人避宋光宗諱改作「敦」。

〔二〕「岷江」，文集、乾隆本作「岷山」。

〔三〕「奇異」，庫本原校：「一作『奇偉』」。按文集、乾隆本作「奇偉」，文集原注云：「一作『異』」。

〔四〕「晰兮若姣姬」，「晰兮」二字原脫，今據《文選》補足。

〔五〕「向千載」，「向」原作「尚」，今從文集、元本、蔣芝本、殿本。

和邢惇夫秋懷十首〔二〕

其一

殘暑已倣裝，好風方來歸。張平子《思玄賦》曰：「簡元辰而倣裝。」李善注云：「倣，始也。」《春秋·閔公元年》書：「季子來歸。」《左傳》曰：「嘉之也。」未能疏團扇，且複製秋衣〔三〕。班婕妤《怨歌行》曰：「裁爲合歡扇，團圓似明月。常恐秋節至，涼風奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。」《幽》詩曰：「七月流火，九月授衣。」《楚詞》曰：「製芰荷以爲衣。」高蟬遽如許，長吟送落暉。《後漢·左慈傳》：「老羝人語曰：『遽如許。』」《文選》陸士衡《擬古詩》曰：「大耋嗟落暉。相戒趣女功〔三〕，莎蟲能表微。」《春秋考異郵》曰：「立秋促織鳴。」宋均曰：「趣織，蟋蟀也。立秋女功急，故趣之。」《幽》詩曰：「五月斯蠹動股，六月莎雞振羽，十月蟋蟀，入我床下。」箋云：「言此三物之如此，著將寒有漸，非卒來也。」《檀弓》曰：「季武子寢疾，蟬固不說齊衰，而入見曰：『斯道也，將亡矣，士唯公門說齊衰。』」武子曰：「不亦善乎，君子表微。」注云：「表猶明也。」此詩借用，言莎蟲戒寒，如履霜之辨早。

校勘記

〔一〕「和邢惇夫秋懷十首」，文集詩題下注云「居實」二字。明大全本詩題下注云：「全詩七首，餘殘缺不錄。」按缺者爲其二、其三、其四凡三首。

〔二〕「且」，文集、庫本、蔣芝本作「頗」。

〔三〕「戒趣」，文集作「教促」。

其二

曩時高唐客，莫雨朝行雲。宋玉《高唐賦》曰：先王嘗游高唐〔一〕，夢見一婦人，曰：「妾，巫山之女也，爲高唐之客。聞君游於高唐，願薦枕席。」王因幸之。去而辭曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻。旦爲朝雲，暮爲行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。」陰居懷天匹，楚觀夢紛紜。《文選·洛神賦》曰：雖潛處於太陰。長寄心於君王。李善注云：太陰，衆神之所居。賦又云：歎匏瓜之無匹兮，詠牽牛之獨處。謝惠連詩：雲漢有靈匹，彌年闕相從。《高唐賦》曰：楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺。又曰：上至觀側，地蓋底平。《本草》「人參」條，注：《藥性論》云：「患人虛而多夢紛紜。」我欲睹光儀，齋明炷爐薰〔二〕。《選》詩曰：脉脉阻光儀。《禮·中庸》曰：齋明盛服。《劇談錄》曰：唐昌觀有女子，折玉藥花，騰空而去。嚴休復有詩曰：終日齋心禱玉宸，魂銷眼冷未逢真〔三〕。天高萬物肅，誰爲帝子魂。《文選》張景陽《雜詩》曰：龍蟄喧氣凝，天高萬物肅。《楚詞·湘夫人》曰：帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。李善注《高唐賦》引

《襄陽耆舊傳》：赤帝女曰姚姬。未行而卒，葬於巫山之陽。山谷此詩，意若思古人而不得見，故託興於此。

校勘記

〔一〕「游高唐」，「游」下原有「在於」二字，據殿本并參《文選》刪。

〔二〕「爐」，蔣芝本作「香」。

〔三〕「逢」，元本、傅校作「渠」。

其三

七均師無聲，五和常主淡。《唐志》：祖孝孫定律：一宮、二商、三角、四變徵、五徵、六羽、七變宮，其聲由濁至清爲一均。《淮南子》曰：無音者，聲之大宗也。又曰：無聲而五音鳴焉，無味而五味和焉。《禮記·王制》曰：五味異和。〔和〕音胡卧反。揚雄《解嘲》曰：大味必淡。芸芸觀此歸〔一〕，一德貫真濫。《老子》曰：夫物芸芸，各歸其根。又曰：萬物並作，吾以觀其復。《魯論》曰：一以貫之。退之詩：古聲久埋沒，無由見真濫。夢臨秋江水，魚蝦避窺瞰。明月本無心，誰令作寒鑑。言本無意於當世人，忌其照見之也。如明月之鑑物，豈其心哉。退之《鏡潭》詩：魚蝦不用避，只是照蛟龍。又《寄盧仝》詩：每騎屋山下窺瞰，渾舍驚怕走折趾。東坡晚年詩亦曰：明月本自明，無心孰爲境。挂空如水鑑，寫此山河影。

校勘記

〔一〕「觀此歸」，文集作「歸此妙」。庫本原校：「一作『觀此妙』。」

其四

王度無畦珍，包荒用馮河〔一〕。「王度」見上注。《漢書·韓安國傳》曰：「聖人以天下爲度。」《莊子》曰：「彼且無町畦，亦與之爲無町畦。」又曰：「汎汎乎其若四方之無窮，其無所畛域。」退之詩：「丈夫終莫生畦畛。」《易·泰卦》之九二：「包荒用馮河，不遐遺朋亡。」得尚于中行。注謂包含荒穢，受納馮河者也。用心弘大，無所遐棄，故曰不遐遺也。秦收鄭渠成，晉得楚材多。亦前詩「人材包新舊」之意。○《漢書·溝洫志》：「韓聞秦之好興事，欲罷之，無令東伐。使水工鄭國間說秦，令鑿涇水，以溉田。中作而覺，秦欲殺鄭國。鄭國曰：「始臣爲間〔二〕，然渠成亦秦之利也。」秦以爲然，卒使就渠。○《左傳》：「聲子使於晉，還如楚，令尹子木與之語，問：「晉大夫與楚孰賢？」對曰：「雖楚有材，晉實用之。」子木曰：「夫獨無族姻乎？」對曰：「雖有，而用楚材實多。」用人當其物，不但軸與邁。《莊子》曰：「言而當物，則終日言而盡道。」此借用。《考槃》詩曰：「考槃在阿，碩人之邁。」注云：「邁，寬大貌。」一云：「飢意。」又曰：「考槃在陸，碩人之軸。」注云：「軸，進也。」一云：「病也。」六通而四關，玉燭四時和。《莊子》曰：「六通四關於帝王之德。」此借用，以言當如舜之關四門、廣致衆賢也。「玉燭」見上注。《漢書·劉向傳》曰：「衆賢和於朝，則萬物和於野。」

校勘記

〔一〕「馮河」，元本、傳校、蔣芝本作「憑河」，按「馮」與「憑」系古今字通用，以下重見不再校。

〔三〕「臣」，元本、傳校作「誠」。

其五

相如用全趙，留侯開有漢。《史記·藺相如傳》曰：「事趙惠文王。《留侯世家》曰：「漢六年，封張良爲留侯。名登太山重，功略天下半。《史記·藺相如傳》：「太史公曰：「藺相如名重太山，其處智勇，可謂兼之矣。《留侯世家》：「高帝曰：「運籌帷幄中，決勝千里外，此子房功也。《吳都賦》曰：「灌注乎天下之半。此借用。讓頗封韓彭，事成群疑泮。《史記·藺相如傳》曰〔一〕：「相如爲上卿，位在廉頗右。廉頗宣言曰：「我見相如，必辱之。」相如聞，不肯與會。每朝時，常稱病，不欲與廉頗爭列。相如出，望見廉頗，引車避匿〔二〕。曰：「吾所以爲此者，先國家之急，而後私讎也。《留侯世家》曰：「漢王問良：「吾欲捐關以東棄之，誰可與共功者？」良曰：「黥布、彭越，此兩人可急使。韓信可屬大事。即欲捐之，捐之此三人，則楚可破。」卒破楚者，此三人力也。《易》曰：「遇雨之吉，群疑亡也。《北史·儒林傳序》曰：「積滯群疑，渙然冰釋。《詩》曰：「迨冰未泮。天道當曲全，小智驚後患。《老子》曰：「曲則全，枉則直。《莊子》曰：「小智間間。又曰：「不忍一時之傷，而驚萬世之患。」此詩與前篇皆救朋黨之漸。

校勘記

〔一〕「史記藺相如傳」，底本脫「史記藺」三字，今補。

〔三〕「引車」，元本、傳校作「巨車」。

其六

慶州名父子，忠勇橫八區。「慶州」謂范德孺，見上注。《漢書·蕭育傳》：「以育名父子，著材能。」《文選·辯亡論》曰：「忠勇百世。」又左太冲《詠史詩》曰：「英名擅八區。」老杜詩：「直氣橫乾坤。」許身如稷契，初不學孫吳。老杜詩：「許身一何愚，自比稷與契。」《晉書·山濤傳》：「不學孫吳，而闇與之合。」荷戈去防秋，面皺鬢欲疏。「荷戈」見上注。老杜《寄董嘉榮詩》曰：「聞道君牙帳，防秋近赤霄。」《楞嚴經》：「波斯匿王曰：『迫於衰耄，髮白面皺。』」雖折千里衝，豈若秉事樞。「折衝」見上注。退之《南海廟碑詩》曰：「胡不均弘，俾執事樞。」○范文正公篤於忠亮，雖喜功名，而不爲朋黨。早歲排呂申公，勇於立事，其徒因之，矯厲過直，公不喜也。自睦州還朝，出領西事，恐申公不爲之地，無以成功，乃爲書自咎，解仇而去。其後以參知政事安撫陝西，申公既老居鄭，相遇於塗。文正身歷中書，知事之難，有悔過之語。於是申公欣然相與語終日。申公問曰：「何爲亟去朝廷？」文正言：「欲經略西事耳。」申公曰：「經制西事，莫如在朝廷之便。」文正爲之愕然。事見蘇黃門《龍川志》。知此，然後知山谷之詩有味也〔一〕。

校勘記

「〔一〕范文正公」至「有味也」按元本、傳校無此條注。又，通行本《龍川別志》卷上「呂申公」作「呂許公」即呂夷簡，是。任淵當別有所本，然則呂申公即呂公著，夷簡之子，與范仲淹無涉。

其七

謝公蘊風流，詩作鮑照語。「謝公」當是師厚。師厚名景初，南陽人。《南史》：鮑照字明遠，文辭贍逸，嘗爲古樂府，文甚適麗。絲虫縈草紙，筆力挾風雨。言遺藁雖爲蛛絲所縈，而翰墨英特之氣，終不可掩。《西京雜記》：淮南王著《鴻烈》，自云：「字中皆挾風霜。」老杜詩：筆落驚風雨。萬里投諫書，石交化豺虎。世方用賢髦，先成泉下土。師厚爲成都路提刑，坐燕飲事，爲言者所攻，熙寧五年遂以罪廢。觀此詩語，似有所因。《蘇秦傳》曰：此所謂棄仇讎而得石交者也。班固《漢書》：張耳陳餘述曰：「張陳之交游如父子，據國爭權，還如豺虎。」《文選》張孟陽《七哀詩》曰：昔爲萬乘君，今爲丘山土。

其八

今日呂虢州，堂堂古遺直。「虢州」未詳。《左傳》：孔子曰：「叔向古之遺直。」許國輸九死，補天鍊五色。《晉書·周札傳》：王導議札與臣等，便以身許國，死而後已。《文選》曹子建表曰：輸能於明君。《楚辭》曰：雖九

死其猶未悔。《列子》曰：天地亦物也，物有不足，故昔者女媧鍊五色石以補其闕。頗修鍊員缺，人壽無金石〔一〕。《文選·古詩》曰：人生非金石，豈能長壽考。西風壯夫淚〔二〕，多爲程顥滴。韓絳作《明道程先生墓誌》曰：伯淳諱顥，元豐八年六月卒。自元豐以來，論賢士大夫宜在天子左右者，君必預焉。《實錄》曰：御史中丞呂公著，薦顥授太子中允、權監察御史裏行，後謫監汝州酒稅。哲宗即位，召爲宗正丞。未行，以疾卒。顥深有經濟之意，不幸早死。士大夫識與不識，莫不哀傷。按《實錄》：顥與李常、孫覺，熙寧中嘗言青苗不便，皆外任云。

校勘記

〔一〕「無」，元本、蔣芝本作「非」。按詩意，作「非」近是。

〔三〕「夫」，文集、庫本作「士」，原校：「一作『夫』」。

其九

吾友陳師道，抱瑟不吹竽。退之詩曰：吾友柳子厚，其人藝且賢。又《答陳商書》曰：齊王好竽。有求仕於齊者，操瑟而往，立王之門，三年不得入。客罵之曰：「王好竽，而子鼓瑟。瑟雖工，如王不好何！」文章似揚馬，歎唾落明珠。謂揚雄、司馬相如。《後漢》：趙壹歌曰：「執家多所宜，歎唾自成珠。」固窮有膽氣，風壑嘯於菟。〔固窮〕見上注。退之《送張道士詩》曰：臣有膽與氣，不忍死茅茨。老杜詩：將軍膽氣雄。歐公《病暑賦》云：陰壑慘慘

多悲風。秋來入詩律，陶謝不枝梧。老杜詩曰：詩律群公問，儒門舊史長。又曰：陶謝不枝梧，風騷共推激。
「陶」謂淵明，「謝」謂靈運。

其十

邢子卧北窗，吟秋意少惊。「卧北窗」見上注。《漢書·廣陵厲王胥傳》：歌曰：「出入無惊爲樂亟。」注云：惊亦樂也。讀書用意苦，嘔血驚乃翁。老杜詩：更覺陰何苦用心。《左傳》曰：「伏弋嘔血。」《漢書·項籍傳》：高祖曰：「必欲烹乃翁，幸分我一杯羹。」安得和扁輩，爲浣學古胸。醫和見《左傳》。扁鵲見《史記·扁鵲傳》曰：上古俞跗，湔浣腸胃，滌洗五藏。《書》曰：學古入官。肺熱今好否，微涼生井桐（一）。鮑照詩：時危各奔命，終然肝肺熱。老杜詩：高秋蘇肺氣。魏明帝詩：雙桐生空井。

校勘記

（一）「生井桐」，蔣芝本作「井生桐」。

謝公定和二范秋懷五首邀予同作〔二〕

其一

西風一葉脫〔三〕，迹已不可掃〔三〕。《淮南子》曰：見一葉落，而知歲之將暮。謝莊《月賦》曰：洞庭始波，木葉微脫。《文選·北山移文》曰：或飛柯以折輪，乍低枝而掃迹。此引用，言秋葉之變衰，不復可掃迹也。巷有白馬生，朝回焚諫草。《後漢書》：張湛常乘白馬，光武每見湛，輒言：「白馬生且復諫矣。」老杜詩：朝面日日典春衣。又詩：避人焚諫草，騎馬欲難棲。《唐書·馬周焚章表》曰：管、晏暴君之過，取身後名，吾不爲也。《魏志·陳群傳》注曰：前後密陳得失，每上封事，輒削其草。《袁子》曰：「夫仁者愛人，施於君謂之忠，施於親謂之孝，其本一也。故君親有過，諫而不入，求之反覆，不得已而言，不忍宣也。」君子謂陳群於是乎長者矣。誰云事君難，是亦父子間。所要功補袞，不言能犯顏。意已見上注。《禮記·檀弓》曰：事親有隱而無犯，事君有犯而無隱。注云：隱謂不稱揚其過失，無犯謂不犯顏而諫。○語曰：爲君難，爲臣不易〔四〕。又曰〔五〕：事君難進而易退。《詩》曰：袞職有闕，惟仲山甫補之〔六〕。

校勘記

〔一〕「謝公定」云云，文集、庫本詩題下注云：「惊。」

〔二〕「一葉」，蔣芝本作「木葉」。

〔三〕「迹已」句，殿本、乾隆本「已」作「亦」，乾隆本此句下注云：「方綱按：『亦』字精華錄作『已』。」今文集、元本、蔣芝本等均作「已」。

〔四〕「語曰」云云，元本無此條注。按以下注文出自《論語·子路篇》。

〔五〕「又曰」，殿本作「《禮記·儒行》曰」。按以下注文出自《禮記·表記》。

〔六〕「詩曰」三句，殿本無此條注，另加注云：「補袞見前注。」

其二

四會有黃令，學古著勲多。謂有功於此道也。四會縣隸端州。黃令名介，字幾復，山谷爲作誌銘。《書·說命》曰：學于古訓，乃有獲。曹子建書曰：豈徒以翰墨爲勲績。此反其意而用之。《風俗通》曰：蓋嚴楊惲勲著王室。白頭對紅葉，柰此搖落何。宋玉《九辯》曰：悲哉秋之爲氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。古詩：水流何太急，深宮盡日閑。慙慙謝紅葉，好去到人間。雖懷斲鼻巧，有斧且無柯。「斲鼻」見上注。《伐柯詩注》曰：柯，斧柄也。安得五十絃，奏此寒士歌。言其聲之悲也。《漢書·郊祀志》曰：黃帝命素女鼓瑟，帝悲不止，故破五十絃爲二十

五絃。《莊子》曰：曾子居衛。捉衿而肘見，納屣而踵決，曳履而歌《商頌》，聲滿天地，若出金石。《南史·劉祥傳》：褚彥回曰：「寒士不遜。」

其三

采蓮涉江湖，采菊度林藪。言用心之苦也。古樂府詩曰：江南可采蓮。《選》詩曰：涉江采芙蓉。淵明詩曰：采菊東籬下。班固《典引》曰：脩核仁義之林藪。插鬢不成妍，誰憐飛蓬首。言無知己也。老杜《佳人詩》曰：摘花不插髻，采柏動盈掬。《選》詩曰：皎潔不成妍。《詩·衛風·伯兮》曰：自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適爲容。山谷受知於謝師厚，從之學詩。作此詩時，師厚已死。平生耦耕地，風雨深稂莠。「耦耕」字見《魯論》。《南史·陶淵明傳》：夫耕於前，妻勸於後。山谷前娶師厚之女先死矣。《詩》云：不稂不莠。○劉向封事，稂莠與蓬蒿並興。謝公遂如此，永袖絕絃手。王羲之帖云：蔡公遂委篤。《晉書》：王廙字世將，廙卒，明帝曰：「世將復至於此。」退之《祭子厚文》曰：大匠傍觀，縮手袖間。《呂氏春秋》曰：鍾期死，伯牙遂絕絃，以世無知音。

其四

往日孫陽翟，才可任遺補。張方回家本有山谷自注云：「孫賁字公素。」○陽翟縣屬許州。《唐書·百官志》：武后置左右補闕、拾遺，掌供奉諷諫。《溫造傳》：舒元褒曰：「遺補雖卑，侍臣也。」擊強如摧枯，食蘖不知苦。《後漢·

龐參傳》曰：拔薤欲吾擊強宗。《漢書·異姓侯王表》曰：摧枯朽者易爲力。樂天詩：三年爲刺史，飲冰復食蘗。屬者缺諫垣，時論或未許。《漢書·李尋傳》曰：屬者頗有變改。注云：屬者，謂近時也，音之欲反。《舊唐書·元稹傳》：既居諫垣，不欲碌碌自滯。退之《會合聯句》曰：君才誠倜儻，時論方涵溶。儻可假一邦，使民作鄒魯。「一邦」見《魯論》。祕閣法帖有李斯篆曰：使父子爲鄒魯。按《脩水集》有山谷《跋孫陽翟公素十詩》云：世笑予詩論公素不實，曰：「公素能『擊強』，則請聞命，至於『使民作鄒魯』，則吾不知也。」予告之曰：「公素之『擊強』，亦以其害善良、奪長吏之柄耶，將不及問皁白，并擊無罪爾。然則以今之倫，一切以規自免，萬事決於老吏之口者，爲能『使斯民作鄒魯』邪。」

其五

用智常恨耄，用決常恨早。用人要當及其壯時。元祐之用諸老，熙寧之用新進，皆不免有遺恨也。《十二國史》曰：齊子奇年十八，齊君任爲東阿，既行矣，而君悔焉，使人追之。使者不追，還曰：「臣見子奇所與同載者，白首矣。夫老者之智，少者之決，此必能理東阿。」《左傳》：劉子曰：「諺所謂『老將至而耄及之』者，其趙孟之謂乎。」推轂天下士，誠心要傾倒。《漢書·鄭當時傳》曰：其推轂士，及官屬丞史，誠有味其言也。《世說》：庾公謂孫興公曰：「衛永風韻，雖不及卿，諸人傾倒處亦不近。」海宇日清明，廟堂勤灑掃。《書》曰：永清四海。《詩》曰：會朝清明。又曰：子有廷內，弗灑弗掃。此借用。○語曰：灑掃進退抑末也。何爲陳師道，白髮三徑草。「陳師道」已見上注。嵇康《高士傳》曰：蔣元卿還杜陵，荆棘塞門，舍中有三逕不出。按《三輔決錄》：蔣詡字元卿。

送謝公定作竟陵主簿 竟陵縣隸復州。

謝公文章如虎豹，至今斑斑在兒孫。「謝公」謂師厚，「公定」蓋其子也。東坡作《王大年哀詞》曰：「驥墮地走，虎生而斑。視其父子，以考我言。」《文選·七啓》曰：「一」：拉虎摧斑。李善注云：「斑，虎文也。」《上林賦》曰：「被斑文。」老杜詩：「終老無兒孫。」○《論語》：「棘子成曰：『君子質而已矣，奚以文爲？』」子貢曰：「虎豹之鞶，猶犬羊之鞶。」《晉書》：此郎管中窺豹，時見一斑。歐公《歸田錄》云：「時號文中虎。」竟陵主簿極多聞，萬事不理專討論。「多聞」見《魯論》。《後漢書·胡廣傳》：「萬事不理問伯始。」《魯論》曰：「世叔討論之。」此借用，以言專意問學。澗松無心古須鬣，天球不琢中粹溫。《文選》左思《詠史》詩：「鬱鬱澗底松。」《西陽雜俎》曰：「松言五粒者，粒當言鬣。自有一種名鬣，皮無鱗甲，而結實多。」《書》曰：「天球、河圖，在東序。」《禮記》曰：「大圭不琢。琢音篆，刻也。」《文選》顏延年《陶徵士誄》曰：「貞夷粹溫。」落筆塵沙百馬奔，劇談風霆九河翻。老杜詩：「觀我落筆中書堂。」又詩：「塵沙立暝途。」又詩：「奔騰獻荔枝，百馬死山谷。」《文選·七發》曰：「沌沌渾渾，狀如奔馬。」《漢書·揚雄傳》曰：「口吃不能劇談。」《晉書·郭象傳》：「王衍每云：『聽象語，如懸河瀉水，注而不竭。』」退之詩：「淚如九河翻。」胸中恢疏無怨恩，當官持廉且不煩。《三》。《老子》曰：「天網恢恢，疏而不失。」此摘其字用之。《史記·范雎傳》：「一飯之德必償，睚眦之怨必報。」退之《聽琴詩》：「昵昵兒女語，恩怨相爾汝。」《左傳》曰：「當官而行，何強之有。」退之《盧丞誌銘》曰：「能持廉名。」《漢

書·翟方進傳》：居官不煩苛。吏民欺公亦可忍，慎勿驚魚使水渾。《漢書·曹參傳》：屬其後相曰：「以齊獄市爲寄，慎勿擾也。」《淮南子》曰：使葉落者風搖之，使水濁者魚撓之。老杜詩：汲多井水渾。漢濱耆舊今誰存，駟馬高蓋徒紛紛。安知四海習鑿齒，拄笏看度南山雲。襄陽在漢上。習鑿齒作《襄陽耆舊傳》云：漢末嘗有四郡守、七都尉、二卿、兩侍中，朱軒高蓋會山下，因名冠蓋里。按《晉書》：習鑿齒，襄陽人，爲桓溫主簿。溫曰：「徒三十年讀書，不如一詣習主簿。」桑門釋道安，與鑿齒初相見，道安曰：「彌天釋道安。」鑿齒曰：「四海習鑿齒。」人謂佳對。又《王徽之傳》：以手板拄頰云：「西山朝來，致有爽氣。」此借用。○《漢書》：于公曰：「少高大門閭，令容駟馬高蓋車。」老杜詩：世上餘子徒紛紛。

校勘記

〔一〕「七啓」，原作「七命」，各本皆誤，今據《文選》卷三十四校改。

〔二〕「左思詠史詩」云云，原作「張景陽詩」，各本皆誤，今據《文選》改。

〔三〕「且」，殿本、乾隆本作「庭」。乾隆本句下注云：「方綱案，『庭』字《精華錄》作『且』。」按文集、庫本、蔣芝本、明大全本亦作「且」。

奉答謝公定與榮子邕論狄元規孫少述詩長韻〔二〕

謝公遂如此，宰木已三霜。「謝公」謂謝師厚，已見上注。《公羊傳》曰：「若爾之年者，宰上之木拱矣。」注云：「宰，冢也。」老杜詩：「十畝岷山葛，三霜楚戶砧。」無人知句法，秋月自澄江。老杜詩：「佳句法如何。」山谷作《黃氏二室墓誌》云：「庭堅之詩，卒從謝公得句法。」按玄暉詩云：「澄江靜如練。」故用以屬師厚。廬全詩曰：「謝朓澄江今夜月，也應憶着此山夫。」二子學邁俗，窺杜見牖窗。「二子」謂狄孫。《文選》石季倫《思歸引序》曰：「余少有大志，夸邁流俗。」元稹作《杜子美墓誌》曰：「李白尚不能歷其藩翰，況堂奧乎？」《魯論》曰：「窺見室家之好。」舒元興《悲刺藤文》曰：「今九牧士人，自言能見文章戶牖者，其數與麻竹相多。」試斲郢人鼻，未免傷手創。言二子猶未極其妙手也。「斲鼻」見上注。退之《祭子厚文》曰：「不善爲斲，血指汗顏。」《老子》曰：「代大匠斲者，希不傷其手矣。」蟹胥與竹萌，乃不美羊腔。言二子尚好奇之病，如嗜異饌而弃常珍也。《周禮》：「庖人共祭祀之好羞。」注曰：「謂若荊州之鱧魚，青州之蟹胥。」按《說文》曰：「胥，蟹醢也。」《爾雅》曰：「筍，竹萌。」退之詩：「酒壺綴羊腔。」自往見謝公，論詩得濠梁〔三〕。「往」謂往日。「得濠梁」，言有所悟入也。《晉書·王坦之傳》：「常謂君粗得鄙趣者，猶未悟之濠上邪！」按莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出游從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣。子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」莊子曰：

「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之、而問我。我知之濠上也。」○杜詩：谷口應相得，濠梁同見招。世方尊兩耳，未敢築受降。張平子《東京賦》曰：客所謂末學膚受，貴耳而賤目者也。李善注引桓子《新論》曰：世咸尊古卑今，貴所聞，賤所見。《漢書》曰：武帝遣公孫敖築塞外受降城。又按《唐書》：張仁愿築三受降城。丹穴鳳凰羽，風林虎豹章。言文章有種性也。《蜀志》：秦宓曰：「虎生而文炳，鳳生而五色，豈以五采自飾畫哉。」《山海經》曰：丹穴之山，有鳥名曰鳳凰。老杜詩：風林纖月落。《易》曰：雲從龍，風從虎。小謝有家法，聞此不聽冰〔三〕。《後漢書·儒林傳序》曰：各以家法教授。「不聽冰」，言其不疑也。《述征記》曰：河冰合，須狐聽而行。《漢書·文帝紀》注曰：狐之爲獸，其性多疑，每渡冰河，且聽且渡。故言疑者稱狐疑。「冰」字韻與「章」字韻不協，蓋詩人旁用他韻，如退之「此日足可惜」詩是也。又按《玉臺新詠》徐幹《雜詩》曰：「沈陰結愁憂，愁憂爲誰興。念與君生別，各在天一方。良會未有期，中心摧且傷。不聊憂飡食，慊慊常飢空。端坐論無爲，髣髴君容光。」此詩「興」與「方」「空」皆不同韻，蓋古詩多如此。相思北風惡，歸雁落斜行。言無因寄書也。《文選·古詩》：「客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。」唐人王建詩：就中一夜東風惡。老杜詩：落雁浮寒水。○張祜詩：萬人齊指處，一雁落寒空〔四〕。

校勘記

〔一〕「奉答謝公定」云云，文集、蔣芝本「公定」作「公靜」。文集詩題下注「愔、輯」二字。

〔三〕「得」，明大全本作「作」字。

〔三〕「小謝」二句，蔣芝本無此二句，翁同龢批語云：「『章』韻下，任淵本有『小謝有家法，聞此不聽冰』二句，頗辨『冰』與『行』爲韻。此本刪之極是。」又，庫本「冰」作「將」，恐誤。

〔四〕「張祜詩」云云，乾隆本無此條注。

贈送張叔和

塤字叔和，洛中人，張燾龍圖之後，娶山谷季妹。

張侯溫如鄒子律，能令陰谷黍生春。劉向《別錄》曰：燕有谷，地爽而寒，不生五穀。鄒衍吹律而溫，至黍生，今名黍谷。有齊先君之季女，十年擇對無可人。山谷父名庶，字亞夫，終於大理寺丞。有四女，嫁叔和者，其季也。《采蘋》詩：有齊季女。注云：齊，敬也。《左傳》曰：則猶有先君之適若而人。《後漢書·梁鴻傳》：孟光擇對不嫁。《禮記》：孔子曰：「管仲遇盜，取二人焉，上以爲公臣，曰：其所與遊辟也，可人也。」又見《蜀·費禕》、《晉·桓溫傳》。箕帚掃公堂上塵，家風孝友故相親。《漢·高帝紀》：呂公曰：「臣有息女，願爲箕帚妾。」《後漢·曹世叔妻傳》：遺令曰：「執箕帚於曹氏。」注云：言主賤役，事舅姑。《詩》曰：張仲孝友。廟中時薦南澗蘋，兒女衣袴得補紉。《召南·采蘋序》曰：大夫妻能循法度也。其《詩》曰：于以采蘋，南澗之濱。又曰：于以莫之，宗室牖下。注云：宗室，大宗之廟也。《左傳》曰：蘋蘩蕰藻之菜，可薦於鬼神。《禮記·內則》曰：衣裳綻裂，紉箴請補綴。兩家俱

爲白頭計，察公與人意甚真。言以歲寒相期。《漢書·鄒陽傳》曰：有白頭如新，傾蓋如故。老杜詩：甚知丈人真。退之詩：與人常不款。吏能束縛老姦手，要使鰥寡無顰呻。退之《上李實書》曰：老姦宿藏，消縮摧沮。『顰呻』謂蹙額愁歎。○退之《韓弘碑》曰：察其頻呻。但回此光還照己〔二〕，平生倦學皆日新。世出世間，本無二致，能束縛老姦者，竟是誰耶？《傳燈錄》：雲居義能曰：『回光返照，看身心是何物。』《書》曰：德日新。我提養生之四印，君家所有更贈君。宗門有三印，謂印空、印水、印泥。山谷作《雲峰悅禪師語錄序》云：『不受然燈記，別自提三印正宗。』今云『四印』亦猶此意，謂忍默平直也。《黃庭經》曰：子能守一，萬事畢，子自有之持勿失。此云『君家所有』，亦其意也。先德蓋云：是汝屋裏事。百戰百勝不如一忍，《孫子》曰：百戰百勝，非善之善者也。《晉書·朱伺傳》曰：兩敵共對，惟當忍之。彼不能忍，我能忍，是以勝耳。老蘇先生《權書》曰：一忍可以支百勇。○《書》曰：必有忍，其乃有濟。萬言萬當不如一默。《史記·龜策傳》曰：十言十當，十戰十勝。傳曰：十語九中，不如一默。無可簡擇眼界平，《三祖信心銘》曰：至道無難，唯嫌簡擇，但莫憎愛，洞然明白。《心經》曰：無眼界，乃至無意識界。《圓覺經》云：譬如眼光，照了前境，其光圓滿，得無憎愛。不藏秋毫心地直。《楞嚴經》曰：十方如來同一道，故出離生死，皆以直心，心言直，故如是，乃至終始地位中間永無委曲之諸相。《傳燈錄》十七祖偈曰：『心地本無生。』《秋毫》見《孟子》。我肱三折得此醫，自覺兩踵生光輝。言涉世既久，始信此理，自覺入道有漸也。《左傳》曰：三折肱，爲良醫。《華嚴經》：夜摩天宮偈贊品曰：爾時世尊，從兩足趺上，放百千億光明。李長者論曰：十信足下輪中放光，十住足指端放光，此十行之中，足趺上明次第，隨位昇進。一本『踵』作『種』。或引《乾峰示衆》

云：法身有三種病，二種光，須是一一透得，始解穩坐。殊失此詩本意。《文選》范彥龍詩：傳瑞生光輝。《莊子》：真人之息以踵。東坡詩：八部猶光輝。團蒲日靜烏吟時〔三〕，爐薰一炷試觀之。欲其清心，以觀四印之妙用。〔團蒲〕見上注。《傳燈錄》：宗永禪師頌曰：「南臺靜坐一爐香，亘日凝然萬慮忘。」歐公詩：宴坐忘言一炷香。

校勘記

〔一〕「回」，庫本作「送」，殿本作「迴」。

〔二〕「日靜」，庫本原校：「一作『風靜』。」

送顧子敦赴河東三首〔一〕

其一

頭白書林二十年，印章今領晋山川。《後漢·儒林傳序》曰：孝和亦數幸東觀，覽閱書林。河東，古晋地也。紫參可掘宜包貢，青鐵無多莫鑄錢。《本草》云：人參主補五藏，安精神，定魂魄，生上黨山谷。注云：潞州太行山所出謂之紫團參。按潞州即上黨，屬河東。又按，河東大通監西冶，歲煉青鐵十餘萬〔二〕，事見《韓魏公家傳》。

「紫參」，按《本草》別載一條，功用極少。上注乃言人參，故指爲潞州所產。又紫團參乃牡蒙之一名也（三）。勸課農桑誠有道，折衝樽俎不臨邊。《後漢》：張堪爲漁陽守，勸農桑。「折衝樽俎」見《晏子春秋》，具上注。《文中子》曰：折衝樽俎可矣，何必臨邊也。要知使者功多少，看取春郊處處田。欲其務本業以厚民。

校勘記

〔一〕「河東」，庫本作「河南」。

〔二〕「青鐵」，元本、傅校皆作「青錢」。

〔三〕「紫參」至「一名也」，元本、傅校皆無此條注。

其二

家在江東不繫懷（一），愛民憂國有從來。月斜汾沁催驛馬（二），雪暗岢嵐傳酒杯。《左傳》曰：有自來矣。《水經》曰：汾水出太原汾陽縣北管涔山。又曰：沁水出上黨洹縣謁戾山。按《輿地廣記》：管涔山在今憲州，沁水縣在今澤州。《漢書·文帝紀》：詔太僕見馬遺財足，餘皆給傳置。注云：傳置，驛也。退之詩：翻翻走驛馬。《輿地廣記》：河東有岢嵐軍，蓋因岢嵐山水爲名。老杜詩：舊日重陽日，傳杯不放杯。塞上金湯唯粟粒，胸中水鏡是人才。《漢書·食貨志》：晁錯言神農之教曰：「有石城十仞，湯池百步，帶甲百萬，而亡粟，弗能守也。」《後漢

書·光武贊》曰：金湯失險。杜牧之《阿房宮賦》曰：釘頭磷磷，多於在庾之粟。「粒」、「水鏡」見上注。遙知更解青牛句，一寸功名心已灰。言學道有得，忘懷於功名也。《老子》曰：功成，名遂，身退，天之道。按《關令內傳》曰：尹喜嘗登樓，望東極有紫氣，曰：「應有聖人過京邑。」果見老君乘青牛車來過。張文潛《感遇詩》亦曰：我師青牛書，不爭忌處先。「灰心」見《莊子》。杜詩：丹心一寸灰。

校勘記

〔一〕「江東」，乾隆本引「方綱按」：《精華錄》「江東」作「江南」。

〔三〕「汾沁」，乾隆本作「汾水」，句下引「方綱按」：《精華錄》「汾水」作「汾沁」。

其三

攬轡都城風露秋，行臺無妾護衣篝。《後漢·范滂傳》：滂爲清詔使，登車攬轡，慨然有澄清天下之志。應劭《漢官儀》曰：尚書郎入直臺中，女侍史二人，執香爐燒薰以從，入臺中給使護衣服。《說文》曰：篝，落也，可薰衣。北魏有行臺尚書，謂在外、不在朝廷也〔一〕。虎頭墨妙能頻寄〔二〕，馬乳蒲萄不待求。老杜詩：何年顧虎頭，滿壁畫滄洲。按歐陽詢《藝文類聚》引《世說》：「顧愷之爲虎頭將軍。」然今《世說》不載，而《歷代名畫記》云：「愷之小字虎頭。」未知孰是。《晉書·愷之傳》云：尤善丹青。江文通《別賦》云：淵雲之墨妙，嚴樂之筆精。退之《蒲萄》詩：若欲蒲

盤堆馬乳，莫辭添竹引龍鬚。按《本草》「葡萄」注：蜀本《圖經》云：「子有似馬乳者。」○白樂天云：燕姬酌葡萄。謂太原出葡萄酒也。上黨地寒應強飲，兩河民病要分憂。「上黨」，今潞州。《周禮·考工記》曰：強飲強食。「兩河」，謂河東、河北。猶聞昔在軍興日，一馬人間費十牛。元豐四年，陝西用兵，河東困於征調，故十耕牛之費，僅給一戰馬。《淮南子》曰：殺罷牛可以贖良馬之死，莫之爲也。殺牛必亡之數。山谷略采此意，亦欲子敦愛惜民力。

校勘記

〔一〕「北魏」至「朝廷也」，元本、傅校皆無此條注。

〔二〕「墨妙能頻」，蔣芝本、殿本、乾隆本「墨妙」作「妙墨」。又乾隆本「能頻」作「頻能」，翁校云：「《精華錄》『頻能』作『能頻』。」

山谷詩集注卷第五

司馬文正公挽詞四首

其一

元祐開皇極，功歸用老成。《詩》曰：雖無老成人，尚有典刑。惟深萬物表，不令四時行。《魏志·曹爽傳》注引《魏氏春秋》：何晏嘗曰：「惟深也，故能通天下之志。夏侯太初有焉。」按此語本出《易·繫辭》。孟郊詩：迴出萬物表。按《文選·北山移文》曰：亭亭物表。《魯論》曰：其身正，不令而行。又曰：天何言哉，四時行焉。按《晉書·褚哀傳》：謝安曰：「哀雖不言，而四時之氣亦備。」日者傾三接，天乎奠兩楹。言入對未久，遽爾薨謝爲可哀也。《左傳》曰：日衛不睦。注云：往日也。《漢書·高帝紀》：立吳王詔曰：「日者荆王，兼有其地。」《易·晉卦》曰：晉晝日三接。《左傳》：姜氏哭而過市曰：「天乎！仲爲不道。」《禮記·檀弓》：子夏曰：「天乎！予之無罪也。」《檀弓》又載孔子曰：「予夢坐奠兩楹之間，予殆將死也。」堂堂寧復有，埋玉慟佳城。東坡《祭韓魏公文》曰：巍巍堂堂，寧復有之。《晉書·庾亮傳》：將葬，何充歎曰：「埋玉樹於土中，使人情何能已。」《西京雜記》：滕公駕至東都門，馬不肯前，以

足跑地。滕公使掘地，得石槨，有銘曰：「佳城鬱鬱，三千年見白日，吁嗟滕公居此室。」

其二

國在多艱日〔一〕，人如大雅詩。《訪落》詩曰：「末堪家多難。」《漢書·河間獻王傳》贊曰：「夫惟大雅，卓爾不群，河間獻王近之矣。」注謂「明哲保身」。此引用，蓋以仲山甫比公，非特取明哲保身而已。○《毛詩》：國步多艱〔三〕。忠清俱沒世，孝友是生知。「沒世」言至死不改。○哲廟《題溫公碑首》曰：「清忠粹德之碑。」加璧延諸老，囊弓撫四夷。公爲宰相，招聘諸儒，如程頤等，自布衣爲講讀，又戒勅西鄙不生邊事。《漢書·申公傳》：上使使束帛加璧迎申公。《詩》曰：「載囊弓矢。」《漢書·陳平傳》曰：「宰相外鎮撫四夷，內親附百姓。」公身與宗社，同作太平基。謂宗廟社稷之靈相之於幽，而公助之於明也。《南山有臺詩序》曰：「得賢，則能爲邦家，立太平之基。」

校勘記

〔一〕「多艱」，蔣芝本作「多難」。

〔三〕「毛詩國步多艱」，殿本無此條注。

其三

獻納無虛日，居然迹已陳。班固《兩都賦·序》曰：日月獻納。《左傳》曰：府無虛月。《三都賦》曰：居然而辨八方。按《文子》云：形之與名，居然別矣。王羲之《蘭亭序》曰：俛仰之間，已爲陳迹。清班區玉石，寶曆順星辰。上言流品不雜，下言變理有方。《書·胤征》曰：玉石俱焚。《魯論》曰：區以別矣。《堯典》曰：曆象日月星辰。更化思鳴鵲，遺書似獲麟。《漢書》：董仲舒曰：「更化則可善治。」《幽》詩曰：七月鳴鵲。此引用，言以農桑爲王業根本。「遺書」謂《資治通鑑》，言可配《春秋》也。杜預《春秋左傳序》：余以爲感麟而作，作起獲麟，則文止於所起。易名無異論，今代兩三人。「易名」謂作謚。《檀弓》曰：請所以易其名者。本朝謚「文正」，惟王曾、范仲淹及公爾。溫公嘗駁夏竦謚云：「文正，謚之至美，無以復加。雖以周公之才，不敢兼取；況如竦者，豈易克當。」

其四

毀譽蓋棺了，于今名實尊。言人死則毀譽亦隨而泯，獨公死後，其名尤重。老杜詩：丈夫蓋棺事始定。《孟子》曰：先名實者，爲人也。哀榮有王命，終始酌民言（一）。朝廷用公於久外，恤公於既歿，皆取天下之公論也。《魯論》：子張問子貢曰：「夫子之得邦家者，其生也榮，其死也哀。」○《禮記》曰：上酌民言。蟬冕三公府，深衣獨樂園。公心兩無累（二），憂國愛元元。言公無窮達之異，其心一於憂國愛民而已。《選》詩曰：咄此蟬冕

客。按《漢官儀》云「三」：侍中冠惠文冠，加金貂，附蟬爲文，貂尾爲飾，謂之貂蟬。公依《禮記》作深衣，每出，朝服乘馬，用皮篋貯深衣隨其後，入獨樂園則衣之。事具邵氏《聞見錄》。公有《獨樂園記》曰：「熙寧四年，迁叟始家洛；六年，買田二十畝於尊賢坊，北闢以爲園，命之曰獨樂。」《戰國策》：蘇秦曰：「制海內子元元。」

校勘記

〔一〕「酌」，文集作「著」。

〔二〕「公心」，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本作「平生」。

〔三〕「漢官儀」，原作「漢官」，乾隆本作「漢書」，今從殿本改。

次韻子瞻武昌西山〔二〕

《東坡集》此詩序云：「元祐元年十一月二十九日，與翰林承旨鄧聖求會宿玉堂，偶話舊事。聖求嘗作《元次山窪樽銘》，刻之巖石。因爲此詩，請聖求同賦。」

漫郎江南酒隱處，古木參天應手栽。元次山《自釋》曰：「始自稱猗玗子；將家瀼濱，乃自稱浪士；及有官時，人以爲浪者亦漫爲官乎，蒙呼爲漫郎；及家樊上，漫遂顯焉。」又自注曰：「言郎者爲作尚書郎。」樊在武昌縣西五里。

按《寰宇記》：武昌今屬鄂州。孟郊詩：隱士多隱酒，此言信難刊。《文選》曹子建詩：荆棘上參天。石埭爲尊酌花鳥，自許作鼎調鹽梅。元次山《杯樽銘》曰：郎亭西乳有聚石，石臨樊水，漫叟創石顛以爲亭。石有窟顛者，因脩之，以藏酒，命爲杯樽，作銘云云。老杜詩：春來花鳥莫深愁。《書》曰：若作和羹，爾惟鹽梅。平生四海蘇太史，酒澆不下胸崔嵬。東坡嘗爲直史館，故云「太史」。《晉書·習鑿齒傳》曰：四海習鑿齒。「酒澆」見上注。黃州副使坐閑散，諫疏無路通銀臺。東坡嘗責授黃州副團。退之《進學解》曰：投閑置散，乃分之宜。○《國朝會要》云：銀臺司掌受天下奏狀。《東京記》云：淳化四年八月，置知銀臺通進司。鵲鵲洲前弄明月，江妃起舞襪生埃。《寰宇記》：鵲鵲洲在鄂州江夏縣大江之東。按黃州與鄂州相望。小說載鬼詩曰：城市多驚塵，還山弄明月。《文選·蜀都賦》曰：娉江妃與神游。曹子建《洛神賦》曰：凌波微步，羅襪生塵。《史記·項羽傳》：項莊拔劍起舞。次山醉魂招髣髴，步入寒溪金碧堆。退之詩：怪花醉魂馨。《楚辭》有宋玉《招魂》。《寰宇記》云：樊山在鄂州西，山東十步有岡，岡下有寒溪。《文選》陸機《連珠》曰：金碧之巖，必辱鳳舉之使。盧仝詩：青空鑿出黃金堆。洗湔塵痕飲嘉客，笑倚武昌江作壘。誰知文章照今古，野老爭席漁爭隈。《莊子》曰：舍者與之爭席。《爾雅》：隈隈，郭璞注云：今江東呼爲浦。《淮南子》曰：漁者不爭隈。鄧公勒銘留刻畫，剗剔銀鈎洗綠苔。鄧潤甫字聖求，後更名溫伯，嘉祐中爲武昌令。樂天詩：題詩此巖壁，雲覆莓苔封。退之《石鼓歌》：剗苔剔蘚露節角。琢磨十年煙雨晦，摸索一讀心眼開。「琢磨」謂聖求所刻銘。晉賢《書曹娥碑後》云：漢議郎蔡邕聞之來觀，夜聞，手摸其文而讀之。《國史纂異》：許敬宗曰：「若遇曹、劉、沈、謝，暗中摸索，亦可識。」《後漢書·王常傳》曰：聞陛

下即位河北，心開目明。歐公《石篆詩》曰：「見之但覺心眼開。」謫去長沙憂服入〔三〕，歸來杞國痛天摧。東坡謫黃州凡七年，元豐八年召還，時裕陵已成。《漢書》：賈誼爲長沙傅，三年，有服飛入誼舍，不祥鳥也。誼既已適居，自傷悼，乃爲賦以自廣。《列子》曰：杞國有人憂天地崩墜。玉堂却對鄧公直，北門喚仗聽風雷。《翰林志》：凡當直之法，著爲條例，題于北廳之西門。《唐書·百官志》曰：乾封以後，始號北門學士。《五代史·李琪傳》曰：唐故事，御紫宸殿，乃自正衙喚仗，由閣門而入，百官隨以入見，謂之入閣。「風雷」以言號令，見《周易》。山川悠遠莫浪許，富貴崢嶸今鼎來〔三〕。《穆天子傳》：西王母爲天子謠曰：「白雲在天，山谿自出，道里悠遠，山川間之，將子無死，尚能復來。」天子答之曰：「予歸來東土，和理諸夏，萬民均平，吾願見汝，比及三年，將復而野。」此句頗采其意。《朝野僉載》：唐咸亨中謠曰：「莫浪語，阿婆瞋。」老杜亦云：將詩莫浪傳。《漢書·匡衡傳》曰：無說詩，匡鼎來。注云：鼎，方也。又《賈捐之傳》曰：石顯鼎貴。萬壑松聲如在耳，意不及此文生哀。萬壑松聲何豫富貴者，事情因文生，自爾感槩。言東坡詩語之妙，足以動蕩如此也。蓋東坡首章曰：「請公作詩寄父老，往和萬壑松風哀。」《左傳》曰：言猶在耳。又曰：孤始願不及此。《世說》：孫楚除服，作詩示王武子，王曰：「未知文於情生，情於文生，覽之悽然，憎伉儷之重。」此用其意，謂情於文生也。

校勘記

〔一〕「次韻子瞻武昌西山」，文集「山」下有「詩」字，是。

〔三〕「服」，文集作「鵬」。按，二字通用，以下重見不再出校。

〔三〕「今鼎」，文集「今」作「金」。

子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體蓋退之戲效孟郊樊宗

師之比以文滑稽耳恐後生不解故次韻道之（子瞻

送楊孟容詩云我家峨眉陰與子同一邦即此韻〔二〕）

我詩如曹鄴，淺陋不成邦。鄭氏《詩譜》云：周武王封叔振鐸於曹，今濟陰定陶是也。檜國居溱洧之間，祝融氏

名黎，其後八姓，惟妘姓檜者處其地焉。《左傳》：季子觀樂，自鄴以下無譏焉。注曰：季子聞鄴、曹二國歌，不復譏之，

以其微也。《周禮·大宗伯》注云：子、男不執圭者，未成國。《衡門詩注》曰：言淺陋也。公如大國楚，吞五湖三

江。《周禮·職方氏》：楊州，其川三江，其浸五湖。左太冲《吳都賦》曰：或吞江而納漢。《伽藍記》：王肅曰：「羊比齊

魯大邦，魚比邾莒小國。」此詩略用其意。赤壁風月笛，玉堂雲霧窗。謂東坡無窮達之異也。東坡謫黃州凡五

年，嘗游赤壁，有前後《賦》。按鄂州蒲圻縣有赤壁山，黃州亦有之。杜牧之詩：何人教我吹長笛，與倚春風弄月明。元

祐元年，東坡自中書舍人遷翰林學士。「玉堂」見上注。太白詩：歸來桃花巖，得憩雲窗眠。退之詩：雲窗霧閣事恍惚。

○山谷《題東坡贊》曰：東坡之酒，赤壁之笛。又東坡《赤壁賦》曰：客有吹洞簫者。赤壁之笛，意取此乎〔二〕？句法

提一律，堅城受我降。老杜詩：覓句新知律。退之《樊宗師銘》曰：由漢迄今用一律。此借用其字，言自提一家之軍律也。「受降城」，見上注。枯松倒澗壑，波濤所舂撞。萬牛挽不前，公乃獨力扛。「枯松」以自況。太白《蜀道難》曰：枯松倒掛倚絕壁。退之詩：洪濤舂撞禹穴幽。按《禮記·學記》注曰：舂容謂重撞擊也。老杜《古柏行》曰：大厦如傾要梁棟，萬牛回首丘山重。《漢書·鄒陽傳》曰：使有自悔不前之心。退之詩：龍文百斛鼎，筆力可獨扛。諸人方嗤點，渠非晁張雙。老杜《戲為絕句》曰：今人嗤點流傳賦，不覺前賢畏後生。按干寶《晉紀總論》曰：蓋其嗤點以為灰塵，則可以而相詬病矣。晁無咎、張文潛皆蘇公門下士。袒懷相識察（三），牀下拜老龐。《選》詩：一心抱區區，懼君不識察。《蜀志·龐統傳》注引《襄陽記》曰：諸葛孔明為卧龍，龐士元為鳳雛，司馬德操為水鏡。蓋皆龐德公題品之語也。德公，襄陽人，孔明每至其家，獨拜於牀下。小兒未可知，客或許敦龐。誠堪婿阿巽，買紅纏酒缸。終上句相知之意，且欲為其子求婚於蘇氏，抑東坡或嘗以此許之也。山谷在黔中《與王瀘州帖》云：「小子相今年十四，骨氣差龐厚。」以此帖觀之，在京師時，三四歲矣。「阿巽」蓋蘇邁伯達之女，東坡之孫。山谷雖有此言，其後契闊，竟不成婚。嫁范子功之孫渙，渙字箕叟。敷文學士蘇符仲虎，伯達之子也，其言云爾。《左氏·成十六年傳》曰：民生敦龐。《漢書·匈奴傳》曰：願婿漢氏以自親。《說文》曰：缸，瓶也。老杜詩：茗飲蔗漿携所有，瓷罍無謝玉為缸。今人定婚者，多以紅綵纏酒壺云。

校勘記

〔一〕「子瞻送楊孟容詩」至「此韻」，文集無以上二十一字，殿本則用作雙行小注。又，元本、傳校「我家峨眉陰，與子同一邦」，下有「相望六十里，共飲玻璃江」十字。

〔二〕「山谷題東坡贊」至「意取此乎」，元本、傳校均無此條注。

〔三〕「袒」，文集、元本、蔣芝本、明大全本、殿本、乾隆本均作「但」。

柳閱展如蘇子瞻甥也其才德甚美有意於學故以桃李不言下自成蹊八字作詩贈之

其一

柳君文武甚〔一〕，睨視萬人豪〔二〕。《公羊傳》：伍子胥父誅乎楚，挾弓而去楚，以干闥廬〔三〕。闥廬曰：「士之甚，武之甚。」《左傳》：楚子西曰：「光又甚文。」老氣鼓不作，卷旗解弓刀。老杜詩：老氣橫九州。《左傳》曰：一鼓作氣。退之《送鄭尚書序》曰：府帥必左握刀，右屬弓矢。上爲朝陽桐，下爲澗溪毛。言必爲世用，隨所遇何如耳。「朝陽桐」謂可作琴瑟，以薦清廟。《卷阿》詩曰：梧桐生矣，于彼朝陽。注曰：梧桐本生山岡，太平而後生朝

陽。《左傳》曰：澗溪沼沚之毛，可薦于鬼神，可羞于王公。囊中有美實，期子種蟠桃。期之以遠大，不欲其汲汲於人知也。東坡《和山谷詩》蓋云：期君蟠桃枝，千歲終一嘗。《山海經》曰東海有度索山，上有大桃樹，屈盤三千里，曰蟠桃。《漢武帝故事》：西王母以桃七枚獻帝，帝欲留核種之。王母笑曰：「此桃一千年生華，一千年結實。」

校勘記

〔一〕「甚武」，庫本原校：「一作『武甚』。」

〔二〕「睨視」，文集作「睥睨」，庫本作「睥視」。庫本原校：「一作『睨視』。」

〔三〕「公羊傳」至「以干闥廬」，原脫「父誅乎楚」四字，據《公羊傳·定公四年》原文補。殿本將注文改作「《穀梁傳》：子胥挾弓扶矢而干闥廬」，據《穀梁傳·定公四年》原文，「子胥」下應有「父誅于楚也」五字；「扶」應作「持」；下文「士」作「大」。

其二

浮陽愧嘉魚，《荀子》曰：鯀鮓者，浮陽之魚也。肱於沙而思水，則無逮矣。汪云：謂此魚好浮於水上，就陽也。《說苑》：宓子賤爲單父宰，陽晝謂曰：「夫扱綸錯餌，迎而吸之者，陽橋也。其爲魚也，薄而不美，若存若亡，若食不食者，魴也。其爲魚也，厚味，希子識之。」宓子賤曰：「善。」於是未至單父，有軒蓋迎之者〔一〕，交接於道。子賤曰：「車驅之，車

驅之。夫陽晝之所謂陽橋者，至矣。《詩》曰：南有嘉魚，烝然罩罩。道傍多苦李。《晉書·王戎傳》：戎與群兒戲於道側，見李樹多實，等輩競趣，戎獨不往，曰：「樹在道邊而多子，必苦李也。」《世說》以「道邊」爲「道傍」。古來賢達人，不爭咸陽市。老杜詩：古來賢達士，寧受外物牽。「咸陽市」用《史記》呂不韋著《呂氏春秋》事，見上注。吾子富春秋，《儀禮·冠禮》曰：願吾子之教之也。注云：吾子，相親之辭。子，男子之美稱。《漢書·齊襄王傳》曰：皇帝春秋富。注云：比之於財，方未匱竭。日月東趨水。言年少當惜日也。孔文舉《論盛孝章書》曰：歲月不居，時節如流。《尚書大傳》曰：百川趨於東海。一本作「東逝水」。按老杜詩：不見堂前東逝波。蓋用《魯論》逝川意。潛聖有玉音，聞道而已矣。「潛聖」謂孔子。《易》曰：潛龍勿用，下也。王弼注曰：龍潛而勿用，必窮處於下也。文王明夷，則主可知矣。仲尼旅人，則國可知矣。正義亦曰：言聖人於此潛龍之時，在卑下也。《孟子》曰：孔子之謂集大成，金聲而玉振之。司馬相如《長門賦》曰：得尚君之玉音。《魯論》曰：朝聞道，夕死可矣。○《詩》曰：無金玉爾音，而有遐心〔二〕。

校勘記

〔一〕「有軒」，殿本作「冠」。

〔二〕「詩曰」至「遐心」，元本、傳校無此條注。

其三

霜威能折綿〔一〕，風力欲冰酒。太白詩：天霜下嚴威。醫書謂大寒唯酒不冰。《西京雜記》曰：漢天子以酒爲書滴，取其不冰。此詩謂「綿」可「折」而「酒」可「冰」，霜風之慘可知也。勤子來訪道〔二〕，枵然我何有。「勤」謂勞煩。《左傳》曰：子母勤，姑歸。惠子謂莊子曰：剖之以爲瓢，則瓠落無所容，非不喁然大也，吾爲其無用而培之。寢興與時俱，由我屈伸肘。《傳燈錄》：大寂禪師曰：「只如今行住坐卧、應機接物，盡是道。」又，法眼禪師曰：「出家人但隨時及節，便得寒即寒，熱即熱。欲知佛性義，當觀時節因緣。」○又，僧問棗山：「請師直指。」師乃垂足曰：「舒縮一任老僧。」此詩皆采其意。《詩》曰：載寢載興。飯羹自知味，如此是道不。《中庸》曰：人莫不飲食也，鮮能知味也。《傳燈錄》：道明禪師曰：「如人飲水，冷暖自知。」

校勘記

〔一〕「綿」，蔣芝本作「線」。

〔二〕「勤子來」，文集「子」作「君」；乾隆本「來」作「能」。

其四

任世萬鈞重，載言以爲軒。《魯論》曰：士不可以不弘毅，任重而道遠。《漢書·司馬遷傳》：子曰：「吾欲載之空言，不如見之行事之深切著明也。」揚子曰：天之道不在仲尼乎，仲尼駕說者也。《左傳注》曰：軒，大夫車。空文誤來世，聖達欲無言。《魯論》又曰：予欲無言。《左傳》曰：聖達節〔一〕。咸池浴日月，深宅養靈根。《淮南子》曰：日出於暘谷，浴於咸池。黃庭曰：後有密戶前生門，出日入月呼吸存。灌溉五華植靈根，七液洞流衝廬間。○《唐史》：取日虞淵，洗光咸池〔二〕。胸中浩然氣，一家同化元。「浩然氣」見《孟子》。張拙悟道於石霜，作頌曰：「光明寂照遍河沙，凡聖含靈共我家。」《莊子》曰：同於大通，此謂坐忘。注云：與變化爲體，而無不通也。太白詩：心將元化并。盧仝詩：盤礴化元搜萬類。按《楞嚴經》曰：研究化元。

校勘記

- 〔一〕「左傳曰聖達節」，元本、傳校均無此條注。又按，注文引自《左傳·成公十五年》。
- 〔二〕「唐史」云云，殿本無此條注。

其五

陸沉百世師，寄食魯柳下。《莊子》曰：方且與世違，而心不屑與之，俱是陸沉者也。注云：人中隱者，是無水而沉也。《孟子》曰：聖人百世之師也，伯夷、柳下惠是也。《唐書·宰相世系表》曰：柳氏出自姬姓，魯孝公子夷伯展孫無駭生禽〔一〕，字季，爲魯士師，謚曰惠，食采於柳下，遂姓柳氏。我今見諸孫，風味窺大雅。老杜詩：且復尋諸孫。《穀梁·僖元年傳》江熙曰：「風味之所期，古猶今也。」又《世說注》：高逸沙門傳曰：「支遁居會稽，晉哀帝欽其風味。」○《漢書》贊曰：夫惟大雅，卓爾不群〔二〕。大雅久不作，圖王忽成霸〔三〕。太白詩：大雅久不作，吾衰竟誰陳。王風委蔓草，戰國多荆榛。桓譚《新論》曰：圖王不成，亦可以霸。偉哉居移氣，蘭鮑在所化。《莊子》曰：偉哉，夫造物者，將以予爲此拘拘也。「居移氣」見《孟子》。《家語》：子曰：「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣。與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。」

校勘記

〔一〕「夷伯展孫無駭」，諸本皆脫「孫」字，據《新唐書·宰相世系三上》補。

〔二〕「漢書贊曰夫惟大雅卓爾不群」，元本、傳校無此條注。又按贊語見《漢書·河間獻王傳》。

〔三〕「忽」，文集、庫本、乾隆本作「勿」。

其六

聖學魯東家，恭惟同出自。《邴原別傳》曰：「原遊學，詣孫崧，崧曰：『君捨鄭君，所謂以鄭爲東家丘也。』」原曰：「君謂僕以鄭爲東家丘，必以爲西家愚夫邪。」《左傳》曰：「則我周之自出。」老杜《贈盧五丈詩》：「恭惟同自出，妙選異高標。」此借用。乘流去本遠，遂有作書肆。賈誼《鵬鳥賦》曰：「乘流則逝。」《莊子》曰：「悲夫，百家往而不返，必不合矣。」揚子曰：「好書而不要諸仲尼書肆也。」日中駕肩來，薄晚常掉臂。《史記·孟嘗君傳》：「馮驩曰：『朝趨市者，平旦側肩爭門而入，日暮之後，掉臂而不顧，所期物忘其中。』」《文選》鮑照《蕪城賦》曰：「車掛轄，人駕肩。」徒囂終無贏，歸矣求己事。後句言奔走勢利之途〔一〕，終無所得，不如講求爲己之學也。《左傳》曰：「賈而欲贏而惡囂乎。」《孟子》曰：「子歸而求之，有餘師。」傅大士《十勸》曰：「生死己事須汲汲。」《傳燈錄》：「僧問道：『吾己事未明，乞和尚指示。』師良久曰：『不如且各合口，免相累及。』」

校勘記

〔一〕「勢利之途」，元本、傅校「途」作「徒」。

其七

清潤玉泉冰，《選》詩：清如玉壺冰。《晉書·衛玠傳》曰：婦翁冰清，女婿玉潤。《十洲記》：瀛洲有玉膏山，出泉如酒味。高明秋景晴。宋玉《九辯》曰：沈寥兮天高而氣清。李善注云：秋天氣朗，體清明也。妙年勤翰墨，銀鈎爛縱橫。《晉書》：索靖《草書狀》曰：「草書之爲狀也，婉若銀鈎，漂若驚鸞。」藍田生美璞，未琢價連城。思爲萬乘器，柱下貴晚成。《京兆記》曰：藍田出美玉如藍，故曰「藍田」。《江表傳》：孫權見諸葛恪，奇之，謂其父瑾曰：「藍田生玉，真不虛也。」《漢書·鄒陽傳》曰：蟠木根柢，輪囷離奇，而爲萬乘器者，以左右先爲之容也。《老子》曰：大器晚成。按《神仙傳》：老子，周武王時爲柱下史。「連城」見上注〔一〕。

校勘記

〔一〕「連城見上注」，元本無此五字。

其八

八方去求道，渺渺困多蹊。《淮南子》曰：天地之間，九州八極。注云：八方之極也。《列子》曰：大道以多歧亡羊，學者以多方喪生。歸來坐虛室，夕陽在吾西。《孟子》曰：子歸而求之，有餘師〔一〕。《莊子》曰：虛室生

白。此借用其字。法眼禪師《金剛經·四時般若頌》曰：「理極忘情謂，如何有喻齊。到頭霜夜月，任運落前溪。果熟兼猿重，山長似路迷。舉頭殘照在，元是住居西。」此用其意，謂道在邇而求之遠也。君今秣高馬，夙駕先鳴雞。《漢廣》詩：言秣其馬。老杜詩：高馬勿捶面。《定之方中》詩：星言夙駕。箋云：夙，早也。○退之《盤谷序》云：膏吾車兮秣吾馬〔二〕。慎勿取我語，親行乃不迷。趙州語云：自作活計，莫取我語。陶淵明詩曰：願君取我言。此反而用之，欲其躬行而允蹈也。退之《祭田橫文》曰：苟余行之不迷。

校勘記

〔一〕「孟子曰子歸而求之有餘師」，殿本刪此條注。

〔二〕「退之」至「吾馬」，元本、傅校、殿本均無此條注。

戲詠蠟梅二首

山谷書此詩後云：「京洛間有一種花，香氣似梅花，五出而不能晶明，類女功撚蠟所成。京洛人因謂蠟梅。本身與葉乃類蒴藿。寶高州家有灌叢，能香一園也。」《王立之詩話》云：蠟梅，山谷初見之，戲作二絕，緣此盛於京師。

其一

金蓓鎖春寒，惱人香未展。雖無桃李顏（一），風味極不淺。《集韻》曰：蓓蕾，始華也。蓓音倍，蕾音磊。樂天詩：愁鎖鄉心掣不開。老杜詩：韋曲花無賴，家家惱殺人。「桃李顏」本作「桃杏紅」，後改之。太白詩：松柏本孤直，難爲桃李顏。「風味」見上注。《晉書》：庾亮曰：「老子於此處，興復不淺。」

校勘記

〔一〕「雖」，蔣芝本作「須」。

其二

體薰山麝臍，色染薔薇露。披拂不滿襟，時有暗香度。林逋《梅詩》：小園煙景正淒迷，陣陣寒香壓麝臍。陶隱居注《本草》云：麝形似麕，食柏葉。或有夏食蛇蟲多，至寒香滿，入春患急痛，自以脚剔出。人有得之者，此香絕勝。雷公云：用蹄尖彈臍，此香價與明珠同。楊文公《談苑》云：金陵宮中人，撿薔薇水染生帛，一夕忘收，爲濃露所漬，色倍鮮翠。按今嶺南薔薇露染衣輒黃。《莊子》曰：風起北方，一西一東，孰居無事，而披拂是。《文選》陸士衡詩：循形不盈衿。林逋《梅花詩》：暗香浮動月黃昏。「披拂不滿襟」，一本作「不盈懷」。按《文選·古詩》云：馨香盈懷袖，路

遠莫致之。

蠟梅

天公戲剪百花房，奪盡人工更有香。埋玉地中成故物，折枝鏡裏憶新粧。「剪花房」，謂其作蠟。樂天詩：點綴花房小樹頭。末句蓋有所寄。駙馬都尉王詵晉卿，尚蜀國公主，公主下世，故有「埋玉」之句。「新粧」用壽陽公主梅花粧之意。《風俗通》云：張伯儕、仲儕兄弟，形貌相類，仲儕妻新粧，鏡中忽見伯儕，問曰：「今日粧飾好否？」此略采其意。

從張仲謀乞蠟梅

聞君寺後野梅發，香蜜染成宮樣黃。不擬折來遮老眼，欲知春色到池塘。「寺」謂官寺。老杜詩：江路野梅香。《傳燈錄》：僧問藥山：「爲什麼看經？」師曰：「我只圖遮眼。」老杜詩：皇天無老眼。謝靈運詩：池塘生春草。此引用，言仲謀當有詩興。

賈天錫惠寶薰乞詩予以兵衛森畫戟燕寢凝清香十字

作詩報之〔二〕

十字蓋韋應物詩。山谷云：天錫作意和香，自然有富貴氣，覺諸人家香，殊寒乞也。

其一

險心游萬仞，躁欲生五兵。隱几香一炷，靈臺湛空明。《莊子》曰：人心險於山川。陸士衡《文賦》曰：精驚八極，心游萬仞。詩意謂「躁欲」之害，攻伐正性，故曰「生五兵」。《周禮·夏官·司兵》：一掌五兵五盾。〔注謂「戈、殳、戟、酋矛、夷矛」〕。《莊子》曰：南郭子綦隱几而坐。又曰：不可內於靈臺。注云：心也。陶淵明詩云：夜景湛虛明。退之《祭文》云：航北湖之空明。

校勘記

- 〔一〕「作詩報之」，文集、庫本、蔣芝本此「之」字下有「久佚此稿，偶於門下後省故紙中得之」凡十五字。
〔三〕「注謂」云云，「殳」原作「盾」，「酋」原作「苜」，今據殿本及鄭司農原注校改。

其二

晝食烏窺臺，宴坐日過砌。俗氛無因來，煙霏作輿衛。「烏窺臺」謂作生臺以施食。「日過砌」謂僧律過中即不食也。《文選》謝靈運詩：兼抱濟物性，而不纓垢氛。李善注謂：世事皆惡，不相纓繞，不雜塵霧。劉孝標《廣絕交論》曰：煙霏雨散。注引陸機賦：騰煙霧之霏霏。《易·大畜》之九三曰：閑輿衛，利有攸往。山谷意謂：香煙隔去俗氛，便足以當兵衛耳。「輿」猶衆也，不用古易師說。

其三

石蜜化螺甲，榠榘煮水沉。博山孤煙起，對此作森森。山谷有此十詩跋云：賈天錫意，和香其法：斫沉水，如小博，投以榠榘液，漬之三日，乃煮去其液，溫水沐之，螺甲磨去齟齬，以胡麻膏熬之，色正黃，則以蜜湯劇洗，又屑紫檀青木香，稍入婆律膏及麝，以棗肉合之，作事如龍涎香狀。按《本草》「石蜜」條，陶隱居注云：即崖蜜也。《唐本草》云：蠶類生雲南者，大如掌，青黃色，取壓燒灰用之，今合香多用，謂能發香，復來香煙，須酒蜜漬方可用。《本草》「木瓜」條，陶隱居注曰：榠榘大而黃，可進酒。《圖經》云：道家生壓汁，和甘松等作濕香。《唐本草》注曰：沉水香出天竺，單于二國。與青桂雞骨馥香，同是一樹，葉似橘，經霜不凋，木似樺柳，重實黑色，沉水者是。《漢故事》曰：諸王出閣，則賜博山香爐。呂大臨《考古圖》云：爐象海中博山，下盤貯湯，使潤氣蒸香，以象海之四環。古詩云：博山爐中百和香，

鬱金蘇合與都梁。「對此作森森」，謂博山百和之香，與此寶薰對燒，有森然畏敬之意。歐公詩：「孤煙起晴嵐。」《文選》：懷舊賦：「柏森森以攢植。」

其四

輪囷香事已，郁郁著書畫。誰能入吾室，脫汝世俗械。《漢書·天文志》曰：「若煙非煙，若雲非雲，郁郁芬芬，蕭索輪囷，是謂慶雲。」此借用，以言香之煙。《莊子·大宗師篇》：「子桑戶死。孔子曰：『彼又烏能憤憤然爲世俗之禮，以觀衆人之耳目哉！』」子貢曰：「然則夫子何方之依？」孔子曰：「丘，天之戮民也。」注云：「以方內爲桎梏。韻書云：械，桎梏也。」

其五

賈侯懷六韜，家有十二戟。天資喜文事，如我有香癖。「賈侯」當是將家子，按《太公兵法》有六韜。凡戟，天子二十四，諸侯十二。唐制，三品已上，門列榮戟。《史記·商君傳》贊曰：「天資刻薄人也。」《穀梁》云：「有文事者，必有武備。」晉杜預有《左傳》癖。

其六

林花飛片片，香歸御泥燕。閉閣和春風，還尋蔚宗傳。老杜詩：林花着雨燕支落。又詩：風吹花片片。鄭谷《燕詩》曰：閉机硯中窺水淺，落花徑裏得泥香。《選》詩曰：思爲雙飛燕，御泥巢君室。山谷《書小宗香》云：南陽宗茂深，閉閣焚香。「蔚宗傳」見上注。

其七

公虛采蘋宮，行樂在小寢。香光當發聞〔一〕，色敗不可稔。上句言其悼亡。《采蘋詩序》曰：大夫妻能循法度也。《禮記·玉藻》曰：大夫退，然後適小寢釋服。注云：小寢，燕寢也。《公羊注》亦云：諸侯皆有三寢：一曰高寢，二曰路寢，三曰小寢。《漢書·楊惲傳》曰：人生行樂耳。《楞嚴經》：大勢至法王子云：「如染香人身有香氣，此則名曰『香光莊嚴』，我本因地。」「發聞」字見《書·呂刑》。《左傳》：裒弘曰：「毛得必亡，是昆吾稔之日也。」注云：稔，熟也，惡積與桀同誅。此借用，以言聲色之禍。

校勘記

〔一〕「當」，庫本作「富」。

其八

床帷夜氣馥，衣桁晚煙凝。瓦溝鳴急雪，睡鴨照華燈。《孫子》曰：夜氣歸。此借用。老杜詩：翡翠鳴衣桁。樂天詩：倏如瓦溝霜。李商隱詩：睡鴨香爐換夕薰。《楚詞》：華燈錯些。

其九

雉尾映鞭聲，金鑪拂太清。班近聞香早，歸來學得成。退之《元日朝回詩》曰：金鑪香動螭頭暗，玉珮聲來雉尾高。《古今注》曰：殷高宗有雉雊之徵，服飾多用翟尾，故有雉尾扇。「鞭聲」謂警蹕。道家有三清，太清其一也。老杜詩：朝罷香煙拂滿袖。樂天詩：十三學得琵琶成。

其十

衣篝麗紈綺，有待乃芬芳。當念真富貴，自薰知見香。《說文》曰：篝，落也，可薰衣。《樂府》梁王筠《行路難》曰：已縑一繭催衣縷，復擣百和薰衣香。《漢書·班固自叙》曰：在於綺襦紈袴之間。「麗」謂香氣附著之。《莊子》曰：列子御風，此雖免乎行，猶有所待者也。《選》詩云：言笑吐芬芳。樂天詩：爲報高蓋車，恐非真富貴。《圓覺經》曰：自薰成種。佛書有「解脫知見香」。

次韻張仲謀過酺池寺齋 詢

十年醉錦幄，酴醾照金沙。欹眠春風底，不去留君家。王介甫詩云：「酴醾一架最先來，夾水金沙次第栽。濃綠扶疏雲對起，醉紅撩亂雪爭開。」是時應門兒，紫蘭茁其牙。只今將弟妹，嬉戲索羊車（一）。「應門兒」見上注。退之《馬少監誌》曰：「幼子娟好靜秀，瑤環瑜珥，蘭茁其牙。退之詩：少長聚嬉戲，不殊同隊魚。」晉書·衛玠傳：「總角乘羊車入市。忽書滿窗紙，整整復斜斜。劉禹錫詩：小兒弄筆不能嗔，洵壁書窗且賞勤。盧仝《添丁》詩：閑來案上翻墨汁，塗抹詩書如老鴉。杜牧之《臺城曲》云：整整復斜斜，隨旗簇晚沙。平生悲歡事，頭緒亂如麻（二）。太白詩：纈絲憶君頭緒多。《漢書·天文志》：死人如亂麻。苟祿無補報，幾成來食嗟。《荀子》曰：偷合苟容，以持祿養交。《漢書·貢禹傳》曰：非復能有補益，所謂素餐尸祿之臣也。《禮記·檀弓》曰：齊大飢，黔敖爲食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屣，貿貿然來。黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟！來食。」揚其目而視之曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝焉，終不食而死。喜君崇名節，青雲似有涯（三）。《漢書·樓護傳》：論議常依名節。又《後漢書·許劭傳》：少峻名節。《選》詩：努力崇明德。《史記·范雎傳》：須賈曰：「賈不意君能自致於青雲之上。」《莊子》曰：吾生也有涯。我夢江湖去，釣船刺蘆花。《莊子》曰：漁父刺舡而去，延緣葦間。江濱開園宅，畦蔗蒔梨柎。《周禮·載師》曰：以場圃任園地，以宅田任近郊之地。張平子《南都賦》曰：

其園圃，則有蒹葭蘆蓄。《莊子》曰：粗梨橘柚，皆可於口。夢驚如昨日，炊玉困京華。《文選》潘安仁詩：念此如昨日。郭璞詩：京華游俠窟。「炊玉」見上注。公來或藜羹，愛我不疵瑕。《莊子》曰：孔子窮於陳蔡之間，藜羹不糝。《左傳》曰：予取予求，不汝疵瑕。深念煩鄰里〔四〕，忍窮禁貸賒。言不欲稱貸以治具。退之詩：枚臯即召窮且忍。《周禮·泉府》曰：凡賒者，祭祀無過旬日，喪紀無過三月，凡民之貸者，以國服爲之息。夜談簾幕冷，霜月動金蛇。張蟠《漢記》曰：永昌太守鑄黃金爲蛇，獻梁冀。此借用，以形容簾之飾月也。○東坡詩：夜談空說劍。即是桃李月，春蟲語交加。談笑之歡，溫然似春。《選》詩：艷陽桃李節。退之《送鄭校理詩》：鳥嘒正交加，楊花共紛泊。我亦無酒飲，一室可盤蝸。《魏志·邴原傳》注：《魏略》曰：「焦先作一瓜牛廬，淨掃其中，營木爲床，布草蓐其上。」裴松之云：「瓜」當作「蝸」。蝸牛，螺虫之有角者也，俗或呼爲黃犢。要公共文字，朱墨勘舛差。退之詩：不如覷文字，丹鉛事點勘。按《北史》：蘇綽制文案程式，朱出墨入之法。此借用。《文選·蜀都賦》曰：舛錯縱橫。非復少年日，聲名取嫋嫋。《漢書·韓安國傳》：嫋嫋小縣。注曰：嫋，夸姤也。諸阮有二妙，能詩定自嘉。何時來煮餅〔五〕，蟹眼試官茶〔六〕。《晉書·阮咸傳》曰：諸阮居道北。此詩用其字。〔二妙〕謂阮渾、阮咸，以比仲謀子姪也。按阮籍之子渾，少慕通達，籍曰：「仲容已豫此流，汝不得復爾。」咸字仲容，籍之兄子也。又《衛瓘傳》云：與索靖俱善草書，時號一臺二妙。此借用。《世說》：王含作廬江郡，王敦曰：「家兄在郡定嘉〔七〕。」又謝太傅舉酒勸謝景重曰：「故自佳，故自佳。」○東坡《煎茶詩》：蟹眼已過魚眼生。

校勘記

〔一〕「索羊車」，文集、庫本「索」作「挽」；殿本「索」作「牽」。明大全本「羊」作「牛」。

〔二〕「亂如麻」，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本皆作「如亂麻」。

〔三〕「似有涯」，文集「似」作「自」。

〔四〕「鄰里」，蔣芝本、殿本作「鄉里」。

〔五〕「來」，乾隆本作「能」。

〔六〕「官茶」，明大全本作「春茶」。

〔七〕「世說」至「定嘉」，採自《世說新語·方正》。「郡」字原缺，「敦」原作「教」，據《世說新語》補改。

山谷詩集注卷第六

常父惠示丁卯雪十四韻謹同韻賦之〔二〕

春皇賦上瑞，來寧黃屋憂。《王子年拾遺記》曰〔三〕：伏犧以木德稱王，故曰春皇，是謂太昊。《文選》謝惠連《雪賦》曰：盈尺則呈瑞於豐年。《漢書·高帝紀》曰：紀信乘王車，黃屋左纛。注謂天子車以黃繒爲蓋裏。○《文選》范曄詩：黃屋非堯心。又《漢書》：堯以天下爲憂。下令走百神，大雲庇九丘。《史記·管仲傳》曰：下令於流水之源。《詩》云：懷柔百神。佛經曰：慈意妙大雲。又京房《易飛候》曰：視西方，有大雲五色，其下賢人隱也。《書序》曰：九州之志，謂之《九丘》。丘，聚也。風聲將仁氣，艷艷生瓦溝〔三〕。《仁氣》見《禮記》。退之詩：威風挾惠氣。又詩：屋角月艷艷。樂天詩：富貴來不久，倏如瓦溝霜。寒花舞零亂，表裏照皇州。《韓詩外傳》曰：凡草木花多五出，雪花獨六出。《宋書》曰：大明中元日，雪花降殿庭，上以爲嘉瑞。太白詩：我舞影凌亂。《選》詩曰：春色滿皇州。千門委主壁，曉日不肯收。《文選》謝惠連《雪賦》曰：既因方而爲圭，復遇圓而成璧。元年冬無澤，穴處長螟螽。《後漢》：明帝詔曰：「冬無宿雪，春不與沐。」桓帝詔曰：「頃兩澤不沾。」《漢書·五行志》曰：辟不思導利，茲謂無澤。此借用其字。《翼奉傳》曰：巢居知風，穴處知雨。○《爾雅·釋蟲》曰：食苗心曰螟，食根曰螽，食

葉曰蠶，食節曰賊。

兩宮初盱食，補袞獻良籌。

「兩宮」謂宣仁太后及哲廟。《漢書·灌夫傳》曰：「辟睨兩宮間。」

《左傳》：伍員曰：「楚君大夫其盱食乎？」《詩》曰：「袞職有闕，維仲山甫補之。」

《四》。有道四夷守，無征萬邦休。

《左傳》曰：天子有道，守在四夷。《書》曰：萬邦咸休。

耆年秉國論，涇渭極分流。

《書·文侯之命》曰：罔或耆

壽，俊在厥服，予則罔克。

《文選》王元長《曲水序》曰：耆年闕市井之遊。此借用。

《漢書·薛宣傳》曰：謀王體，斷國論。

元祐初，宰輔多老成，故云爾。

「涇渭分流」，言流品不雜也，已見上注。老杜詩：濁涇清渭何當分。

輟耒入班品，

逸民盡歸周。

「輟耒」謂起自田里，如莘野之事。

《楚辭·九辯》曰：農夫輟耕而容與。皇甫湜《祭柳子厚文》云：驟

閱班品。按《通典》：自魏以下，官有九品，而梁又更定十八班。「歸周」用伯夷、太公事，見《孟子》。

間不容戈矛。《文選》王褒《四子講德論》曰：君爲元首，臣爲股肱。明其一體，相須而成。《前漢·枚乘書》曰：「間不容髮。」《晉書·閻續傳》曰：一日不朝，其間容刀。《書·費誓》曰：鍛乃戈矛。

股肱共一體，

容髮。《晉書·閻續傳》曰：一日不朝，其間容刀。

《書·費誓》曰：鍛乃戈矛。

人材如金玉，同美異剛柔。金柔

玉剛，要皆美材，當兼收而並用也。

政須衆賢和，乃可疏共叟。

《漢書》：劉向曰：「衆賢和於朝，則萬物和於

野。」共「謂共工」，「叟」謂驩兜，古文驩作鵠，兜作叟。

《書·舜典》曰：流共工于幽州，放驩兜于崇山。

法〔五〕，病十九已瘳。

《漢書》：董仲舒曰：「琴瑟不調甚者，必解而更張之，乃可鼓也。爲政而不行甚者，必變而

改弦張敝

更化之，乃可理也。」退之詩：癘疫每潛遘，十家無一瘳。

王指要不匿，蝕非日月羞。

《盤庚》曰：王播告之修，

不匿厥指。《孟子》曰：古之君子，其過也，如日月之食，民皆見之。及其更也，民皆仰之。

桑林請六事，河水問

九疇〔六〕。

《呂氏春秋》曰：昔殷湯剋夏而大旱，湯乃身禱於桑林，剪其髮，剗其手，自以爲犧，用求福於上帝。《淮南

子注》曰：桑山之林，能興雲致雨，故禱之。《後漢書·周舉傳》曰：成湯遭災，以六事尅己。注引《帝王紀》曰：湯伐桀後，大旱七年，使人持三足鼎，祝於山川曰：「政不節邪，使人疾邪，苞苴行邪，讒夫昌邪，宮室營邪，女謁行邪，何不雨之極也。」《書·洪範》：王訪于箕子，箕子乃言曰：「我聞在昔，鯀陞洪水，汨陳其五行，鯀則殛死，禹乃嗣興，天乃錫禹《洪範》九疇。天意果然得，玄功與吾謀。《漢書·息夫躬傳》曰：民心說而天意得矣。吳融《雪詩》曰：自憐曾未至，聊復賦玄功。此物有嘉德，占年在麥秋。《左傳》曰：謂其上下皆有嘉德。《無羊》詩曰：大人占之，衆維魚矣，實維豐年。《禮記·月令》：孟夏麥秋至。近臣知天喜，玉色動冕旒。儒館無他事，作詩配崇丘。老杜詩：天顏有喜近臣知。「玉色」見《禮記·玉藻》。《詩·小雅》曰：崇丘萬物，得極其高大也，有其義而亡其辭。《文選》束皙有《補亡·崇丘詩》。

校勘記

- 〔一〕「十四韻」，蔣芝本作「二十韻」。按山谷此詩共二十韻。
- 〔二〕「王子年拾遺記」，原脫「記」字，據殿本補。
- 〔三〕「艷」，乾隆本原校：「《精華錄》作『艷』。」
- 〔四〕「維仲山甫補之」，原脫「維」字，據殿本并《詩·大雅·烝民》補。
- 〔五〕「敝」，乾隆本原校：「《精華錄》作『弊』。」

〔六〕「河」，乾隆本作「洪」。

詠雪奉呈廣平公 宋盈祖。

連空春雪明如洗，忽憶江清水見沙。上句舊作「春空晴碧來飛雪」〔一〕。「沙」以喻雪。劉禹錫《浪淘沙》辭曰：「卷起沙堆似雪堆。退之詩：山淨江空水見沙。夜聽疏疏還密密，曉看整整復斜斜。淵明詩：密密堂前柳。杜牧之《栽竹詩》云：歷歷羽林影，疏疏煙露姿。又《臺城曲》云：整整復斜斜，隨旗簇晚沙。風回共作婆婆娑，天巧能開頃刻花。」〔共〕字舊作「解」，又作「乍」。○曹子建《洛神賦》曰：飄飄兮若流風之回雪。老杜詩：急雪舞回風。《詩·東門之枌》注云：婆婆，舞也。《本事詩》：陸暢《雪詩》曰：「天人寧底巧，翦水作飛花。」沈玠《續仙傳》殷七七詩云：「解醺逡巡酒，能開頃刻花」〔二〕。政使盡情寒至骨，不妨桃李用年華。退之詩：無心花裏鳥，更與盡情啼。又詩：感謝情至骨。歐公《雪詩》：應憐鐵甲冷徹骨，四十餘萬屯邊兵。

校勘記

〔一〕「春空」，乾隆本原校：「方綱按，《精華錄》『春空』作『春寒』。」

〔二〕「殷七七」云云，《太平廣記》卷五十二引《續仙傳》載殷天祥（七七）《醉歌》云：「解醺頃刻酒，能開

非時花。」

次韻宋楸宗僦居甘泉坊雪後書懷

漢家太史宋公孫，漫逐班行謁帝閭。揚雄《甘泉賦》曰：選巫咸兮叫帝閭。燕頷封侯空有相，蛾眉傾國自難昏〔一〕。《後漢·班超傳》：相者曰：「生燕頷虎頸，飛而食肉，萬里侯相也。」《離騷》曰：衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。《漢書》：李延年歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。」家徒四壁書侵坐〔二〕，馬聳三山葉擁門〔三〕。《漢書·司馬相如傳》曰：家徒四壁立。元稹《望雲騷歌》曰：胯聳三山尾株直。山谷此句用「官清馬骨高」之意。僧無可詩：開門落葉深。劉禹錫詩：風驅葉擁階。安得風帆隨雪水，江南石上對窪尊。老杜詩：一日過海收風帆。「雪浪」見上《雪水》注。元結有《窪尊銘》：今在武昌，其詳具上注。

校勘記

〔一〕「昏」，蔣芝本作「婚」。

〔二〕「徒」，文集、乾隆本作「移」。

〔三〕「馬聳」，文集、庫本、殿本、乾隆本作「馬瘦」。庫本原校：「一作『馬聳』。」

和答子瞻和子由常父憶館中故事〔二〕 東坡詩序，大抵謂：近歲館中，同

舍不復飲酒賦詩之樂。詩用「屏」字韻〔三〕。

二蘇上連壁，三孔立分鼎。二蘇時分掌內外制。「連壁」見上注。「三孔」謂文仲經父、武仲常父、平仲毅父，元祐間，俱進用。三孔，新淦人，兄弟皆有名當世。《漢書·蒯通傳》曰：三分天下，鼎足而立。此借用。東坡詩蓋云：自君兄弟還，鼎立知有補。柳子厚文：叔仲鼎列天下。少小看飛騰，中年嗟遠屏。《選》詩曰：少小嬰憂患。老杜詩：飛騰無那故人何。「遠屏」見上注。風撼鵲鴒枝，波寒鴻鴈影。《常棣》詩曰：鵲鴒在原，兄弟急難。《禮記》：兄弟之齒鴈行。老杜詩：鴻鴈影連來峽內，鵲鴒聲急到沙頭。天不桷斯文，俱來集臺省。《魯論》曰：天之未喪斯文也。《正月》詩曰：天天是桷。注謂：桷，破之。老杜詩：諸公衮衮登臺省。日月黃道明，桃李春晝永〔三〕。《晉·天文志》云：黃道，日之所行也。老杜詩：閭闔開黃道，衣冠拜紫宸。時平少犴獄，地禁絕鼃鼃。《晉書》張載《榷論》曰：「時平則才伏。」《韓詩外傳》曰：鄉亭之獄曰犴，朝廷之獄曰獄。退之《釋言》曰：職親而地禁。《國語》：范蠡對王孫曰：「吾鼃鼃之與同渚。」《周禮·蠲氏》：掌去鼃鼃。頗懷修故事，文會陳果茗。《漢書·魏相傳》曰：好觀漢故事。《魯論》曰：以文會友。《晉書·陵納傳》：謝安詣納，納所設，惟茶果而已。當時群玉府，人物殊秀整。《穆天子傳》曰：群玉山，先王之所謂策府。《世說》曰：李元禮風格秀整，高自標持。柳子厚

文：森然炳然，若開群玉之府。下直馬闐闐，杯盤具俄頃。「下直」見上注。《蜀都賦》曰：車馬雷駭，轟轟闐闐。老杜《送王評事詩》曰：家貧無供給，客位但箕帚。俄頃羞頗珍，寂寥人散後。共醉凌波襪，誰窺投轄井。「凌波襪」見上注。《漢書·陳遵傳》：每大飲，賓客滿堂，輒關門，取客轄投井中。天網極恢疏，道山非簿領。何曾歸閉門，燈火坐寒冷〔四〕。《老子》曰：天網恢恢，疏而不失。《文選》劉公幹詩曰：沉迷簿領書，回回自昏亂。○蓬萊道山，天帝圖書之府也。欲觀太平象，復古望公等。《唐書·牛僧孺傳》曰：太平無象。《詩》曰：《車攻》，宣王復古也。《史記·平原君傳》曰：公等錄錄。老杜詩：致君堯舜付公等。賤子託後車，當煩煮湯餅。《漢書·樓護傳》：王邑稱「賤子上壽」。《文選》魏文帝《與吳質書》曰：文學託乘於後車。○老杜詩：賤子請具陳。

校勘記

〔一〕「和子由常父憶館中故事」，文集、蔣芝本「事」下有「詩」字。按《蘇軾詩集》卷二十八原詩題作「《見子由與孔常父唱和詩，輒次其韻。余昔在館中，同舍出入輒相聚飲酒賦詩。近歲不復講，故終篇及之，庶幾諸公稍復其舊，亦太平盛事也》。」

〔二〕「屏」，殿本作「古」。按東坡原詩爲「古」字韻。

〔三〕「春」，文集、庫本作「清」。

〔四〕「坐寒冷」，殿本「坐」作「生」。文集「寒」作「閑」。

雙井茶送子瞻 雙井在洪州分寧縣，山谷所居也。

人間風日不到處〔一〕，天上玉堂森寶書。《梁四公記》曰：羅子春爲梁武帝入龍洞求珠，得食如花藥膏飴，食之香美，齋食至京師，得人間風日，乃堅如石，不可食。此句全用其字。《龍濟頌》云：日月不到處，特地好乾坤。「玉堂」見上注。《文選》江淹《擬休上人詩》曰：寶書爲君掩。李善注引《道學傳》曰：夏禹撰真靈之玄要，集天官之寶書。想見東坡舊居士，揮毫百斛瀉明珠。蘇公元豐二年謫黃州，築室於東坡，自號東坡居士。老杜《八仙歌》曰：揮毫落紙如雲煙。盧綸《四注起事》〔三〕曰：張方劫晉帝西遷，輦真珠百餘斛。我家江南摘雲腴，落磴霏霏雪不如。《神仙傳》：太真夫人曰：「九轉丹四名朱光，雲碧之腴。」《文選》：苦寒行：雪落何霏霏。李善注引《詩》曰：雨雪霏霏。老杜詩：新詩錦不如。爲君喚起黃州夢〔三〕，獨載扁舟向五湖。老杜詩：衆鷺爛熯睡，喚起霑盤飧。杜牧詩：十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。《越語》曰：范蠡乘輕舟，以浮於五湖。此云「獨載」，言不與西子俱也。

校勘記

〔一〕「風日」，文集作「風月」。

〔三〕「四注起事」，殿本作「晉八王故事」。

〔三〕「爲君」，文集作「爲公」。

和答子瞻

一月空回長者車，報人問疾遣兒書。《文選》陶淵明詩：窮巷隔深轍，頗回故人車。顏延年詩：林間時晏開，亟回長者轍。按《漢書·陳平傳》曰：門多長者車轍。山谷以病目不出，故云。《維摩經》曰：佛告文殊師利：「汝行詣維摩問疾。」老杜詩：愛竹遣兒書。翰林貽我東南句，窗間默坐得玄珠。《靜女》詩云：貽我彤管。「玄珠」以比東坡之詩。東坡《謝山谷餽雙井茶詩》末句云：明年我欲東南去。畫舸何時宿太湖。《莊子》曰：黃帝遊乎赤水之北，還歸，遺其玄珠。使知索之而不得，使離朱謾詬索之而不得也。乃使象罔，象罔得之。故園溪友膾腹腴，遠包春茗問何如。《禮記·少儀》曰：羞濡魚者進尾，冬右腴。注曰：腴，腹下也。老杜《設餽歌》曰：偏勸腹腴愧年少。玉堂下直長廊靜，爲君滿意說江湖〔一〕。《翰林誌》曰：每下直，出門相譌，謂之小三昧；出銀臺乘馬，謂之大三昧。《西京賦》曰：長廊廣廡。退之書云：敢避其煩黷，懷不滿之意於受恩之地哉。

校勘記

〔一〕「爲君」，庫本作「爲公」。

子瞻以子夏丘明見戲聊復戲答 子瞻詩云：「誦詩得非子夏學，紬史正作

丘明書。天公戲人亦薄相，故遣幻翳生明珠。」

化工見彈太早計，端爲失明能著書。《史記·賈誼傳》曰：造化爲工。《莊子》曰：且汝亦太早計，見卵而求時夜，見彈而求鴞炙。《漢書·司馬遷書》曰：左氏失明，厥有《國語》。《史記》曰：虞卿非窮愁，亦不能著書。邇來似天會事發，淚睫見光能隕珠（一）。盧仝《月蝕》詩曰：蝦蟇敢將天眼瞎。又云：當時常星沒，星雨如拼漿。似天會事發，叱喝誅姦強。桓子《新論》曰：孟嘗君淚下承睫。《博物志》曰：鮫人泣而成珠。老杜詩：目眩隕雜花。喜公新賜紫琳腴，上清虛皇對久如。《真誥》詩曰：漱此紫瓊腴。又曰：玉華饒琳腴。《黃庭內景經》曰：上清紫霞虛皇前，太上大道玉晨君。務成子注云：「虛皇」者，紫清太素高虛，洞曜三光，元道君內號也。「對久如」謂奏對久之。《南有嘉魚》詩箋云（二）：烝，塵也。塵然猶言久如也。《維摩經》曰：舍利弗言，天止此室，其已久如。王介甫詩：看雲坐久如。請天還我讀書眼，願載軒轅訖鼎湖。《雲溪友議》載王梵志詩曰：還爾天公我，還我未生時。東坡詩：讀書眼如月，罅隙靡不照。「軒轅」謂神宗，時山谷修《實錄》。《史記·封禪書》曰：黃帝鑄鼎於荆山之上，鼎既成，有龍垂胡髯下，迎黃帝，後代因名其處曰「鼎湖」。《漢書·司馬遷傳》贊曰：接其後事，訖于天。《漢·揚雄傳》曰：太史公記六國，歷楚漢訖麟止。

校勘記

〔一〕「能」，蔣芝本、明大全本、殿本作「猶」。

〔二〕「箋云」，原脫此二字，今據《毛詩正義》補。

省中烹茶懷子瞻用前韻

閣門并不落第二，竟陵谷簾定誤書。舊本云：「閣門井似谷簾水，可憐不載竟陵書。」○《東京記》曰：文德殿兩掖有東西上閣門，予嘗聞故老云：「東上閣門之東，有井絕佳。」《傳燈錄》：鴻山曰：「思而知之，落在第二頭。」《唐書·陵羽傳》：羽字鴻漸，復州竟陵人，羽嗜茶，著《經》三篇。陳舜俞《廬山記》曰：康王谷有水簾，飛泉被巖而下者，二三十派，其高不可計，其廣七十餘尺。陸鴻漸《茶經》嘗第其水爲天下第一。按張又新《煎茶水記》載，爲李季卿論水次第，有二十種，以廬山康王谷水第一。歐公作《大明水記》，頗疑其與羽經相反云。思公煮茗共湯鼎，蚯蚓竅生魚眼珠。退之集《彌明石鼎聯句》曰：時於蚯蚓竅，微作蒼蠅鳴。《茶經》：候湯有三沸，如魚目，微有聲，爲一沸。《選》詩：魚目笑明月。李善注引《雒書》曰：秦失金鏡，魚目入珠。置身九州之上腴，爭名燄中沃焚如。「上腴」謂京師。班固《西都賦》曰：華實之毛，則九州之上腴。《法華經》曰：澍甘露法雨，滅除煩惱焰。夫朝市爭名之士，肝肺內熱，何異爲烈焰焚炙哉。《易·離卦》之九四曰：突如其來如焚如。但恐次山胸磊隗〔一〕，終便酒舫石魚

湖〔三〕。元注云：「元次山《石魚湖歌》曰：石魚湖，似洞庭，夏水欲滿君山青。疾風三日作大浪，不能廢人運酒舫。」詩意謂東坡無爭名之病，不用飲茶，而胸中磊隤，政須以酒澆之耳。「磊隤」用阮籍事，見上注。「便」字作平聲讀。

校勘記

〔一〕「磊隤」，庫本作「磊塊」，殿本作「壘塊」。按，連綿字通假，以下重見不再出校。

〔三〕「便」，文集原校：「一作『須』」。文集、庫本原注：「平聲。」

以雙井茶送孔常父〔二〕

校經同省並門居，無日不聞公讀書。故持茗碗澆舌本〔三〕，要聽六經如貫珠。按《實錄》：元祐元年五月，以秘書省正字孔武仲爲校書郎。古樂府《東飛伯勞歌》曰：誰家女兒對門居。《晉書·殷仲堪傳》曰：三日不讀《道德經》，便覺舌本間強。《樂記》曰：歌者累累乎端如貫珠。心知韻勝舌知腴，何似寶雲與真如。《史記·呂不韋傳》曰：子楚心知所謂。《文選·頭陀寺碑》曰：道勝之韻，虛往實歸。歐公《雙井茶詩》曰：寶雲日注非不精，爭新棄舊世人情。○柳文：脫細故於胸中，味道腴於舌端。湯餅作魔應午寢，慰公渴夢吞江湖。「作魔」謂睡魔也。《傳燈錄·降魔藏禪師傳》：秀師曰：「此無山精木怪，汝翻作魔耶？」《唐文粹》有《何諷夢渴賦》曰：奔九江，

走五湖。末句曰：以吾此夕之一夢，見自古不足者之心。左太冲《吳都賦》曰：或吞江而納漢。

校勘記

〔一〕「孔常父」，文集、庫本詩題下原注：「武仲。」

〔三〕「故持」，蔣芝本作「故將」。

常父答詩有煎點徑須煩綠珠之句復次韻戲答

小鬟雖醜巧粧梳，掃地如鏡能檢書。老杜詩：檢書燒燭短。欲買娉婷供煮茗，我無一斛明月珠。

老杜詩曰：喚人看腰裏，不嫁惜娉婷。《嶺表錄異》曰：昔梁氏女有容貌，石季倫爲交趾採訪使，以真珠三斛買之，即綠珠也。此句以答綠珠之戲，用韻極工。知公家亦闕掃除，但有文君對相如。「掃除」謂箕帚妾。《漢書》司馬

遷書曰：爲掃除之隸。《樂府題解》云：司馬相如將聘茂陵人女爲妾，文君作《白頭吟》以自絕，相如乃止。政當爲公

乞如願，用牋遠寄宮亭湖〔一〕。戲謂當求之於神。《錄異傳》曰：廬陵歐陽明，從賈客道經彭澤湖，每以缸中所
有投湖中。後忽見一人來候明，云：是青洪君。明甚怖。吏曰：「無可怖，青洪君感君前後有禮，故要君必有重遺。君
勿取，獨求如願爾。」明既見青洪君，乃求如願。使逐明去。如願者，青洪君婢也。明將歸，所願輒得，數十年大富。《荆

州記》曰：宮亭即彭蠡澤也，謂之彭澤湖。○《初學記》載查道元與天公牋，言其奴高安云云，此借用。祕閣王獻之帖云：政當隨事豁之。

校勘記

〔一〕「牋」，文集作「書」。庫本原校：「一作『書』。」

戲呈孔毅父〔二〕

管城子無食肉相，孔方兄有絕交書。退之《毛穎傳》曰：秦皇帝使蒙恬賜之湯沐，而封諸管城，號管城子。《後漢·班超傳》：相者曰：「飛而食肉，萬里侯相。」《晉書》魯褒《錢神論》曰：親之如兄，字曰孔方。《文選》有嵇康《與山濤絕交書》。文章功用不經世〔三〕，何異絲窠綴露珠。《文選》應璩《百一詩》曰：文章不經國。《史記·伯夷傳》曰：功用既興，然後授政。《莊子》曰：其不可與於經世亦遠矣。退之《聯句》云：絲窠掃還成。《文選·別賦》曰：秋露如珠。校書著作頻詔除，猶能上車問何如。忽憶僧床同野飯〔三〕，夢隨秋鴈到東湖。按《實錄》，山谷元豐八年四月爲校書郎，元祐二年正月爲著作佐郎。《漢書·谷永傳》曰：免不正之詔除。「上車何如」見上注。曾子固《徐孺子祠堂記》曰：按《豫章圖記》，章水北歷南塘，其東爲東湖。豫章蓋山谷鄉里。

校勘記

〔一〕「孔毅父」，文集、庫本詩題下原注：「平仲。」

〔二〕乾隆本「章」作「書」。文集「經」作「濟」。

〔三〕「僧床」，文集作「僧房」。

謝黃從善司業寄惠山泉 從善名降，一名隱。

錫谷寒泉橢石俱，并得新詩薑尾書。張又新《煎茶水記》載，劉伯芻較水之與茶宜者，凡七等，以無錫惠山寺

石泉爲第二。《法書苑》：索靖草書絕代，名曰銀鈎薑尾。「橢」音妥，圓而長曰橢。「橢石」所以澄水也。山谷有《從人乞

楊華店井水帖》云：「取井傍十數石，置瓶中，令水不濁。急呼烹鼎供茗事，晴江急雨看跳珠。」《晉書》孔群

曰：「今年田得七百石米，不足了麴蘖事。此云「茗事」，亦其比也。東坡詩：「白雨跳珠亂入缸。是功與世滌羶腴，

令我屢空常晏如。」唐常景使西蕃，烹茶帳中，謂蕃人曰：「滌煩療渴，所謂茶也。」「屢空」見《魯論》。《漢書·揚雄

傳》：「無儋石之儲，晏如也。」安得左幡清潁尾〔一〕，風爐煮餅卧西湖〔二〕。《漢書·景帝紀》：「長吏千石至六

百石，朱左幡。」注云：「幡，車之蔽也。」《漢書·灌夫傳》曰：「潁水清，灌氏寧。」《左傳》：「楚子次于潁尾。」杜預注云：「潁水

之尾。按今潁州有西湖。陸羽《茶經》曰：「風爐以銅鑄之，如古鼎形，凡四窗，以備通竅漏燼之所。」

校勘記

〔一〕「穎」，原作「穎」，據文集、庫本、殿本改。注文「穎」亦改作「穎」，不另出校。

〔二〕「煮餅」，文集、庫本、蔣芝本、殿本作「煮茗」。

次韻奉酬劉景文河上見寄

省中岑寂坐雲窗，忽有歸鴻拂建章。「省中」謂祕書。退之詩：雲窗霧閣事恍惚。「建章」，漢宮名。《選》詩曰：玉繩低建章。珍重多情惟石友，琢磨佳句問潛郎。老杜詩：領客珍重意。《文選》潘岳詩曰：投分寄石友。《淇澳》詩注云：如玉石之見琢磨。張平子《思玄賦》曰：尉厖眉而郎潛。遙憐部曲風沙裏，不廢平生翰墨場〔一〕。「部曲」、「翰墨場」並見下注。老杜詩：編素漠漠開風沙。想見哦詩煮春茗，向人懷抱絕關防〔二〕。《晉書·劉惔傳》曰：今日作此面向人耶。劉禹錫詩曰：心術去機關。老杜詩：延州秦北戶，關防猶未已。

校勘記

〔一〕「不廢」，明大全本作「不負」。

〔二〕「絕」，文集、庫本、蔣芝本作「去」。

見諸人唱和酴醾詩輒次韻戲詠

梅殘紅藥遲，此物共春歸。謝玄暉詩：紅藥當階翻。名字因壺酒，風流付枕幃。《王立之詩話》云：酴醾本酒名也，世所開花，本以其顏色似之，故取其名。按《唐書·百官志》：良醖署令進御，則供酴醾、桑落之酒。韻書曰：幃，囊也。今人或取落花，以爲枕囊。墜鈿香徑草，飄雪淨垣衣。《玉臺新詠》吳均《採蓮詩》：錦帶雜花鈿。○《西陽雜俎》辨瓦松曰：《博雅》云：「在屋曰昔邪，在垣曰垣衣。」玉氣晴虹發，沉材鋸屑霏。「虹氣」及「沉香」皆見上注。《晉書·胡毋輔之傳》曰：彥國吐佳言，如鋸木屑，霏霏不絕。直知多不厭，何忍摘令稀。老杜詩：不厭傷多酒入脣。又詩：可忍醒時雨打稀。○《唐書·承天皇帝倓傳》曰：「種瓜黃臺下，瓜熟子纍纍。一摘使瓜好，再摘使瓜稀。」「摘稀」字取此也。常恨金沙學，顰時正可揮。謂金沙俗惡，如里人效西施之顰也。王介甫詩：「故作酴醾架，金沙祇漫栽。似矜顏色好，飛度雪前開。」揚子曰：倚門牆則麾之。揮與麾同。

校勘記

- 〔一〕《唐書·承天皇帝倓傳》，原作「李泌傳」，今從殿本并據《新唐書》卷八十二校改。
- 〔二〕「纍纍」，殿本從《新唐書》作「離離」。又，「使瓜稀」，殿本從《新唐書》作「令瓜稀」。

次韻秦觀過陳無己書院觀鄙句之作〔二〕觀字少章，即少游之弟。無己蓋陳後山舊字。

陳侯大雅姿，四壁不治第。《漢書·司馬相如傳》曰：家徒四壁立。《霍去病傳》曰：上爲治第，令視之。〔大雅〕見上注。碌碌盆盎中，見此古壘洗。《儀禮·士冠禮》注曰：洗承盥，洗者，棄水器也。水器尊卑皆用，金壘及大小異。東坡詩：置之盆盎間。薄飯不能羹，墻陰老春薺。王介甫詩：薄飯午不羹，空爐夜無炭。又詩：獨飯墻陰轉。《本草》：薺味甘。陶隱居注曰：葉作菹羹亦佳。《詩》云：「誰謂荼苦，其甘如薺」是也。惟有文字性〔三〕，萬古抱根柢。《維摩經》曰：文字性離。此借用，言其天資能文，蓋自夙世也。《漢書·鄒陽傳》曰：蟠木根柢，輪囷離奇。我學少師承，坎井可窺底。范曄《後漢書·儒林傳序》曰：若師資所承，宜標名爲證者，乃著之云。圭峰禪師作《禪門師資承襲圖》，亦云：若要辨諸宗師承，須知有傍有正。《莊子》曰：子獨不聞夫埳井之蛙乎。《音義》云：埳音坎。何因蒙賞味，相享當牲醴。言秦君賞味其詩，如享之以牲醴也。《南史·謝覽傳》：武帝目送良久，自此仍被賞味。《左傳》曰：王享有體薦。又曰：王享晉侯醴。試問求志君，文章自有體。無己有求志齋。《文選》魏文帝《典論》曰：文以氣爲主，氣之清濁有體，不可以力强而致。《後漢書·伏湛侯霸傳》論曰：誠知宰相自有體。玄鑰鎖靈臺，渠當爲君啓〔三〕。《文選·頭陀寺碑》曰：玄關幽鍵，感而遂通。《莊子》曰：不可內於靈

臺。注云：靈臺者，心也。《書·金縢》曰：啓籥見書。劉禹錫《贈會禪師詩》曰：靜見玄關啓，欣然與心會。

校勘記

〔一〕「次韻……之作」，文集、庫本詩題下原注：「師道。」

〔二〕「文字性」，文集「性」作「工」；庫本原校：「一作『文字工』。」

〔三〕「爲君」，文集、庫本、蔣芝本作「爲公」。

陳留市隱 并序

陳留江端禮季共曰：陳留市上有刀鐻工，年四十餘，無室家，子姓，惟一女，年七歲矣。日以刀鐻所得錢與女子醉飽，則簪花吹長笛，肩女而歸。無一朝之憂，而有終身之樂，疑以為有道者也。陳無己為賦詩，庭堅亦擬作〔一〕。

市井懷珠玉〔三〕，往來人未逢〔三〕。乘肩嬌小女，邂逅此生同。「懷珠玉」見下注。「往來」，一本作「賈胡」。按《後漢書·馬援傳》曰：伏波類西域賈胡。《談苑》曰：江南掘得石記，有詩云：東鄰嬌小女，騎虎踏河冰。養性霜刀在，閱人清鏡空。時時能舉酒，彈鐻送飛鴻〔四〕。《漢書·梅福傳》：常讀書養性爲事。又《蓋寬

饒傳：「仰視屋而歎曰：『此如傳舍，所閱多矣。』」陸士衡《歎逝賦》曰：「世閱人而爲世。」又《演連珠》曰：「鏡無畜影，故觸形則照。」清鏡見上注。嵇康詩曰：「目送歸鴻，手揮五弦。」

校勘記

〔一〕文集、庫本序文與此不同，全文錄後：「陳留市中有刀鐻工，與小女居，得錢，父子飲於市，醉則負其子行歌，不通名姓。江端禮傳其事，以爲隱者。吾友陳無己爲賦詩，庭堅亦擬作。」又明大全本無此序。蔣芝本序「年七歲」下無「矣」字，殿本序文「醉飽」作「醉抱」。

〔二〕「珠玉」，蔣芝本作「珞玉」。

〔三〕「往來人」，文集、庫本「人」作「終」，詩末原校云：「『往來終』一作『斯人初』。」

〔四〕「鐻」，蔣芝本作「鋏」。

晁張和答秦觀五言予亦次韻

山林與心違，日月使鬢換。《文選》沈休文詩：「江海事多違。」嵇叔夜《幽憤詩》：「事與願違，遭茲淹留。」儒衣相詬病，文字奉娛玩。《禮記·儒行篇》：「魯哀公問孔子曰：『夫子之服，其儒服歟？』」云云。孔子曰：「衆之命儒

也，妄，常以儒相詬病。《漢書》司馬遷書曰：「文史星歷，近乎卜祝之間，主上所戲弄，俳優畜之。」自古非一秦，六籍蓋多難。見上「六籍經幾秦」注。《漢書·陳勝傳》曰：「秦未亡，而誅趙王將相家屬，此生一秦。」《左傳》：「司馬侯曰：『或多難以固其國。』」詩書或發冢，熟念令人惋。《莊子》曰：「儒以詩禮發冢。」《晉書·王羲之傳》：「遺殷浩書曰：『此可熟念。』」《後漢書·馮衍傳》曰：「愁令人不賴生。」王羲之帖亦云：「令人短氣。」《韓非子》曰：「外內悲惋。」老杜詩：「感時撫事增惋傷。」秦君銳本學，驥子已血汗。山谷有《答少章帖》云：「學問之本，以自見其性爲難。」老杜詩：「別養驥子憐神俊。」又詩：「驊騮作駒已汗血。」按顏延年《天馬狀》曰：「降靈驥子。」又按《漢書》：「大宛國多善馬汗血。」言其先天馬子也。相期驂天衢，伯樂嘗一盼。《易》曰：「何天之衢亨。」《春秋後語》曰：「蘇代欲見齊王，謂淳于髡曰：『人有駿馬，欲賣之。見伯樂曰：『比三旦立於市，人莫與言。願子還而視之，去而顧之。臣請獻一朝之價。』」伯樂如其言，一旦而馬價十倍。今臣欲以駿馬見於王，莫臣先後，足下有意爲臣伯樂乎？」士爲欲心縛，寸勇輒尺懦。《魯論》曰：「根也慾，焉得剛。」《老子》曰：「不敢進寸而退尺。」要當觀此心，日照雲霧散。扶疏萬物影，宇宙同璀璨。《易》云：「聖人以此洗心，退藏於密。」《楞嚴經》：「不知色身外，洎山河、虛空、大地，咸是妙明中所現物。」而《圓覺經》亦有「六塵緣影」之說。《司馬相如傳》曰：「雲布霧散。」又曰：「垂條扶疏。」《文選》：「琦樹璀璨。」置規豈惟君，亦自警弛慢。《楚語》曰：「其以規爲瑱也。」又曰：「吾慙實之於耳。」《文選》嵇叔夜書曰：「吾自以不如嗣宗之賢，而有弛慢之闕。」

劉晦叔洮河綠石研〔二〕晦叔名昱。洮州，唐臨洮郡，後陷吐蕃，熙寧

中收復。

久聞岷石鴨頭綠，可磨桂溪龍文刀。莫嫌文吏不知武，要試飽霜秋兔毫。岷州本臨洮縣地。太白詩：遙看漢水鴨頭綠。桂溪在閩越境上。曹毗《魏都賦》曰：劍則龜文龍藻。《漢書》曰：可謂文吏。老杜《鵬賦》曰：至如千年孽狐，三窟狡兔，恃古冢之荆棘，飽荒城之霜露。《法書苑》曰：歐陽通以象牙犀角爲筆管，狸毫爲心，覆以秋兔翰。鮑照《飛白書銘》曰：秋毫精勁，霜素凝鮮。《法書苑》：王羲之《題筆陣圖後》曰：「紙者，陣也；筆者，刀稍也。」故此詩暗用，以足上句之意。

校勘記

〔二〕「劉晦叔洮河綠石研」，文集詩題下原注：「昱。」殿本「叔」下有「許」字，「研」作「硯」。按「研」通作「硯」，下不出校。

以團茶洮州綠石研贈無咎文潛

晁子智囊可以括四海，張子筆端可以回萬牛。《漢書》：晁錯號智囊。賈誼《過秦論》曰：囊括四海。《韓詩外傳》：避文士之筆端。老杜《古柏行》曰：萬牛回首丘山重。自我得二士，意氣傾九州。言足以強人之意。歐公詩：自吾得二生，粲粲獲雙珙。《史記·晏嬰傳》曰：意氣揚揚，甚自得也。此借用其字。道山延閣委竹帛，清都太微望冕旒。《道山》見上注。劉歆《七略》曰：武帝廣獻書之路，百年之間，書積如丘山，故外有太常博士之藏，內則延閣廣內秘室之府。《列子》曰：穆王以爲清都紫微，鈞天廣樂，帝王之居。《史記·天官書》曰：太微三光之廷，其內五星五帝座。貝宮胎寒弄明月，天網下罩一日收。《楚辭·九歌》曰：貝闕兮珠宮。左思《吳都賦》曰：蚌蛤珠胎，與月虧全。《太平廣記》鬼詩：還山弄明月。《文選》曹子建《與楊德祖書》曰：人人自謂握靈蛇之珠，家家自謂抱荆山之玉。又曰：吾王設天網以該之，頓八紘以掩之。《老子》曰：天網恢恢，疏而不失。《詩》曰：烝然罩罩。此地要須無不有，紫皇訪問富春秋。《晉書·杜預傳》：朝野稱美，號曰杜武庫。言其無所不有也。《紫皇》謂哲廟。《晉書·天文志》曰：紫微宮，鈞陳口中一星，曰天皇大帝。《漢書·齊襄王傳》曰：皇帝春秋富。注云：比之於財，方未匱竭。晁無咎贈君越侯所貢蒼玉璧，可烹玉塵試春色。澆君胸中《過秦論》，斟酌古今來活國。《越侯》謂建州守臣，建州即閩越之地。《蒼璧》謂團茶。《周禮·春官》曰：以蒼璧禮天。樂天詩

曰：新茶碾玉璧。「澆君胸中」見上注。《過秦論》見賈誼《新書》。《詩》曰：酌先祖之道，以養天下。《周語》曰：而後王斟酌焉。班固《典引》曰：斟酌道德之淵源。「活國」見上注。張文潛贈君洮州綠石含風漪，能淬筆鋒利如錐。請書元祐開皇極，第入《思齊》《訪落》詩。退之《簞》詩曰：卷送八尺含風漪。此借用，言洮研之溫潤。樂天詩曰：紫毫筆，尖如錐兮利如刀。《晉書·祖納傳》曰：汝穎之士，利如錐。山谷作《溫公挽詞》云：元祐開皇極，功歸用老成。「思齊」以比宣仁太后；「訪落」以比哲宗。按《思齊》詩曰：思齊太任，文王之母。《訪落》序曰：嗣王謀於廟也。箋謂成王始即政，故於廟中與群臣謀政事。班固《西都賦》曰：第從臣之嘉頌。

謝王仲至惠洮州礪石黃玉印材〔一〕仲至名欽臣。

洮礪發劍虹貫日，印章不琢色蒸栗。《莊子》曰：刀刃若新發於硎。《漢書·鄒陽傳》曰：荆軻慕燕丹之義，白虹貫日。《禮記》曰：大圭不琢。魏文帝《與鍾繇書》曰：玉書稱美玉〔二〕，黃侔蒸栗。磨礪頑鈍印此心，佳人持贈意堅密。《漢書·梅福傳》曰：爵祿者，天下之底石，高祖所以厲世磨鈍也。此借用。《觀佛三昧海經》曰：住念佛者，心印不壞。《傳燈錄》曰：馬祖密受心印。○《漢書·晁錯傳》曰：「甲不堅密，與袒裼同。」見上。佳人鬢彫文字工，藏書萬卷胸次同。日臨天閑豢真龍，新詩得意挾雷風。歐公表曰：風霜所迫，鬢髮彫殘。劉禹錫詩：會書團扇上，知君文字工。《周禮·校人》：天子十有二閑，馬六種。《國語》：史墨曰：「古有豢龍氏。」此借用，以言

群牧。老杜《驄馬行》曰：天厖真龍此其亞。《西京雜記》：淮南王著《鴻烈傳》，自云「字中皆挾風霜」。我貧無句當二物，看公倒海取明月。太白詩曰：回山倒海不作難。退之詩：婆娑海水南，簸弄明月珠。

校勘記

〔一〕「謝王仲至」云云，文集詩題下原注：「欽臣。」

〔三〕「美玉」，原脫「美」字，據殿本并參《文選》卷四二補。

次韻文潛同遊王舍人園 王舍人名棫，字才元。

移竹淇園下，買花洛水陽。《漢書·溝洫志》曰：下淇園之竹以爲楫。按《淇澳》詩曰：綠竹猗猗。說詩者以爲王芻，非今竹。蘇子由作《詩傳》，從《漢書》說。歐陽公有《洛陽風俗記》，載牡丹事甚詳。風煙二十年，花竹可迷藏。樂天詩：等閑栽樹木，隨分占風煙。老杜詩：山扉花竹幽。樂天又有詩云：十三行坐事調品，不肯迷頭白地藏。玉溪生《有美一人賦》曰：豈不懷於羞澁，恐致恨於迷藏。九衢流車馬，相值各匆忙。樂天詩：舟辭三峽雨，馬入九衢塵。《後漢·馬后傳》曰：車如流水，馬如游龍。老杜詩：無乃太匆忙。豈有道邊宅，靜居如寶坊。《後漢·曹褒傳》：明帝曰：「諺言：作舍道邊，三年不成。」《楞嚴經》曰：譬如人靜居。《華嚴合論》云：《大集經》：在於欲

界上，色界下，安立寶坊，集諸人天。幅巾延客酒（一），妙歌小紅裳。《後漢·符融傳》：幅巾奮褒，談辭如雲。主人有班綴，衣拂御爐香。歐公詩：玉殿霜清綴曉班（二）。賈至詩：衣冠身染御爐香。常恐鸚鵡鳴，百草爲不芳。《離騷》曰：使鸚鵡之先鳴兮，百草爲之不芳。故作龜曳尾，頗深漆園方。《莊子》曰：莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累子矣。」莊子曰：「楚有神龜，死已三千歲矣。王巾笥而藏之廟堂之上，此龜者，寧其死爲留骨而貴乎，寧其生而曳於塗中？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣，吾將曳尾於塗中。」按《史記·莊子傳》：嘗爲蒙漆園吏。《莊子·雜篇》曰：天下之治方術者多矣。初開蝸牛廬，中置師子牀。《蝸牛廬》用焦先事。《智度論》云：佛爲人中師子，凡佛所坐若牀地，皆名師子座。《楞嚴經》云：即時如來將罷法座，於師子牀，攬七寶几。○《維摩經》云：其室廣博，悉皆包容三萬二千師子座。舍利佛言，如是小室，乃容受此高廣之座。買田宛丘間，江漢起濫獨觴。「宛丘」，今陳州。「濫觴」見上注，言爲歸老之漸也。今此百畝宮，冬溫夏清涼。《記》曰：儒有一畝之宮。東坡《超然臺記》：夏涼而冬溫。身閑閱世故，宇靜發天光。《漢書》：蓋寬饒仰視屋，歎曰：「此如傳舍，所閱多矣。」《文選》潘正叔《迎大駕》詩云：世故尚未夷。《莊子》曰：宇泰定者，發乎天光。安肯聲利場，牽黃臂老蒼。言不獵取聲利也。《文選》鮑明遠詩：五都矜財雄，三川養聲利。《南史》：張充方出獵，左臂鷹，右牽狗，遇張緒舡至，便放繼鞵。《東坡樂府》曰：老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼。○《史記》：李斯謂子曰：「牽黃犬，出上蔡東門。」張侯筆瑞世，三秀麗齋房。作詩盛推賞，明珠計斛量。掃花坐晚吹，妙語益難忘。《楚辭·九歌》曰：采三秀於山間。注云：芝也。《漢志》芝房歌曰：「齋房產草，九莖連葉。」《王立之

詩話云：張文潛先與李公擇輩來予家，作長句。後數日，再同東坡來。東坡讀其詩，歎息云：「此不是喫煙火食人道底言語。」蓋其間有「汲井消午醉，掃花坐晚涼。衆綠結夏帷，老紅駐春粧」之句也。故山谷次韻亦云：「掃花坐晚吹，妙語益難忘。」立之名直方，械之子也。《文選》劉公幹詩：「投翰長歎息，綺麗不可忘。」《玉臺新詠》：「相逢狹路間，易知復難忘。」重游樊素病，捧心不能粧。晁無咎《謝王立之送蠟梅》詩：「芳菲意淺姿容淡，憶得素兒如此梅。」自注云：立之家小鬟。《雲溪友議》云：白居易有妓，樊素善歌，小蠻善舞。爲詩曰：「櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰。」此借用，以比素兒。「捧心」見上注。○曾端伯《詩選》載李商老云：王直方高貴，有園在城南，事諸名流，具杯盤，出聲妓，以娛客。故山谷詩云：「重來樊素病，捧心不能粧。」張文潛云：「執板歌一聲，坐客無留觴。」皆爲皓齒蛾眉設。來日猶可追，聽我歌楚狂。楚狂接輿歌曰：「往者不可諫，來者猶可追。」此特借用其語。

校勘記

〔一〕「延客」，蔣芝本作「送客」。

〔二〕「歐公詩玉殿霜清綴曉班」，殿本無此條注，換注「班綴猶班列，謂升朝官也」等十字。

卧陶軒 元注云：爲晁無咎作。

陶公白頭卧，宇宙一北窗。但聞窗風雨，平陸漫成江。淵明《與子儼等疏》曰：吾年過五十，少而窮苦。又曰：五六月中，北窗下卧，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。「平陸成江」，謂陵谷變遷，當晉宋之際乎？淵明《停雲詩》曰：八表同昏，平陸成江。卯金扛九鼎，把菊醉胡床。劉裕盜晉之神器，故曰「扛九鼎」。《左傳》：楚子問鼎大小輕重。《漢書》曰：項羽力能扛鼎。昭明太子作《淵明傳》曰：嘗九月九日出宅邊菊叢中，坐久之，滿手把菊。忽值王弘送酒至，即便就酌而醉歸。《晉書·桓伊傳》：下車踞胡床。城南晁正字，國器無等雙。《漢書·韓安國傳》曰：天子以爲國器。史游《急就章》曰：像飾刻畫無等雙。日月麗宸極，大明朝萬邦。《易》曰：日月麗乎天。《文選》劉越石《勸進表》曰：宸極失御。《禮記》曰：大明生于東。《書》曰：協和萬邦。假版未通班，曉嚴夢逢逢。《晉書·華譚傳》曰：謹奉還所假左丞相軍諸祭酒版。《文選》陸機有《謝內史表》，李善注云：凡王封拜謂之板官。又按《隋·百官志》，陳有板諸議參軍、板長史之類。「假板」蓋班品之卑者。《隋志》又言：梁武帝定九品十八班。此詩言「未通班」，蓋列於隔品也。老杜詩：通籍微班忝。劉子玄《史通·忤時篇》曰：僕小小從仕，早躡通班。「曉嚴」謂戒曉嚴警之鼓。樂天詩曰：闐闐曉嚴旗鼓出。退之詩：不踏曉鼓朝，安眠聽逢逢。萬卷曲肱裏，胸中湛秋霜。《文選》袁陽源詩云：義分明於霜。李善注引仲長統《昌言》曰：絮若清冰，嚴若秋霜。亦有好事人，叩門提酒缸。

用揚雄事，見上注。欲眠不遣客，佳處更難忘〔一〕。《南史》：淵明曰：「我醉欲眠，卿可去。」東坡作《醉眠亭詩》曰：「醉中有客眠何害，須信淵明苦未賢。」

校勘記

〔一〕「佳處」，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本作「真處」。

次韻寄晁以道〔二〕以道名說之，濟北人。

河漢牛與女，咫尺不得語。歡然共秋盤，以茲不忘故。《文選·古詩》云：迢迢牽牛星，皎皎河漢女。又云：盈盈一水間，脉脉不得語。《左傳》：天威不遠，咫尺。《前漢·董仲舒傳》：雖然有恩以相愛。《北史·楊椿傳》曰：吾兄弟同盤而食。我友在天末，問天許見否。雲雨隔九關，日月不我與。上八句言以道留落於外，相望不啻牛女之遠，安得見之也。《文選》陸士衡詩曰：借問歎何爲？佳人眇天末。《楚詞·招魂》曰：虎豹九關，啄害下人些。盧仝《茶歌》曰：天上群仙司下土，地位清高隔風雨。《魯論·陽虎》曰：日月逝矣，歲不我與。注謂：年老歲月已往。念公坐臞禪〔三〕，守心如縛虎。此以下言以道從事禪學，未能超脫也。《魏志·呂布傳》：縛虎不得不急。老杜詩：身猶縛禪寂。《遺教經》：心之可畏，甚於惡獸。頗思携法喜，舉按饁南畝。○《維摩經》曰：有菩薩

問維摩詰，言：「居士父母妻子，親戚眷屬，悉爲是誰？」維摩詰以偈答曰：「智度菩薩母，方便以爲父。一切衆導師，無不由是生。法喜以爲妻，慈悲心爲女。善心成實男，畢竟空寂舍。」肇法師注云：「法喜謂見法生內喜也，世人以妻色爲悅，菩薩以法喜爲悅。」《後漢·梁鴻傳》：「妻子爲具食，不敢仰視，舉校齊眉。」《左傳》曰：「冀缺耨，其妻饁之，相敬如賓。」《詩》曰：「同我婦子，饁彼南畝。不聞犯齋收，猶聞畫眉詡。」《後漢》：周澤字稚都，爲太常。卧疾齋宮。其妻哀澤老病，闕問所苦。澤大怒，以爲干犯齋禁，收送詔獄。《漢書·張敞傳》：爲婦畫眉，長安中傳張京兆眉撫。孟康注云：「撫音翹，北方人謂媚好爲翹。良爲鼻祖來，渠伊爲伴侶（三）。」《漢書·揚雄傳》：《反離騷》曰：「有周氏之蟬嫣兮，或鼻祖於汾隅。」注云：「鼻，始也。此句借用，言心爲萬法之祖，而以道於法喜愛着之深。若曰與心俱生，不可弃去，然不知爲法所縛。則有人有法，一見未忘，未免於封執之病。故末句爲破除之，使超然獨立，不與萬法爲侶也。」詹玠《唐宋遺史》曰：張崇帥瀘州，計口率渠伊錢。《楞嚴經》：偈曰：「心如工技兒，意如和技者，五識爲伴侶，妄想觀技衆。」按《寒山子詩》云：「我貴天然物，獨一無伴侶。覓他不可見，出入無門戶。」故學道者，要當不存一法乃可。我有桂溪刀，聊憑東風去。斷其法執，故以刀爲喻。《婆沙論》曰（四）：佛言：「我聖弟子，能以慧刀，斷諸結縛。」《文選》李陵書曰：「時因北風，復惠德音。樂天《枯樹詩》：幸有西風易憑仗。」

校勘記

〔一〕「次韻寄晁以道」，文集詩題下原注：「說之。」明大全本無「寄」字。

〔三〕「公」，文集、庫本作「君」。

〔三〕「渠伊」，蔣芝本作「渠依」。

〔四〕「婆沙論」，「沙」原作「娑」，顯誤。按此乃解釋《發智論》之書，通行譯本作「婆沙論」，逕改。

次以道韻寄范子夷子默 正平、正思〔一〕。二范蓋文正公諸孫。

鼓缶多秦聲，琵琶作胡語。是中非神奇，根器如此故。言范君根器不同，有所從來也。《史記·藺相如傳》曰：趙王聞秦王善爲秦聲，請奉盆缶秦王，以相娛樂。又《漢書·楊惲傳》曰：家故秦也，能爲秦聲，仰天拊缶而歌烏烏。劉熙《釋名》曰：琵琶本胡中馬上所鼓。老杜《古跡詩》曰：千歲琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。《莊子》曰：神奇化爲臭腐，臭腐復化爲神奇。「根器」字出釋氏書，如守護國界主，《陀羅尼經》云：如來悉知彼衆生種種根器。范公秉文德，斷國極可否。范公謂文正公。《詩》曰：濟濟多士，秉文之德。《漢書·薛宣傳》曰：謀王體，斷國論，極可否，此謂獻可替否，不詭隨也。至今管樞機〔二〕，大度而少與。此句當屬忠宣公。按《實錄》：元祐元年二月，范純仁同知密院，少與言其不黨。《漢書·蓋寬饒傳》曰：多仇少與。蟬嫣世有人，風壑嘯兩虎。「兩虎」謂二范君。「蟬嫣」見前篇注。應劭曰：蟬嫣，連也，言與周氏相連也。《楚辭》曰：虎嘯而谷風至。歐公《病暑賦》曰：陰壑慘慘多悲風。《史記·陳軫傳》：兩虎方且食牛。小心學忠孝，鄙事能壠畝。《魯論》曰：吾少也賤，故多能鄙事。持

論不遽蔭，奉身謝誇詡。《漢書·嚴助傳》曰：朔臯持論不根。《新臺詩箋》云：遽蔭口柔，常觀人顏色，而爲之辭，故不能俯。《左傳》曰：臣之祿君實有之，義則進，否則奉身而退。《漢書·揚雄傳》曰：尚泰奢麗誇詡。頗知城南園，文會英俊侶。何當休沐歸，懷茗就煎去。《魯論》曰：以文會友。《漢書·枚臯傳》曰：與英俊並游。又《張安世傳》曰：休沐未嘗出。老杜詩：強飯尊添滑，端居茗續煎。

校勘記

〔一〕「正平正思」，文集、乾隆本此四字爲詩題下原注。

〔二〕「管」，文集、蔣芝本作「筦」。按筦通作管，以下重見不出校。

僧景宣相訪寄法王航禪師〔一〕

抱牘稍退鳬驚行，倦禪時作橐駝坐。退之《藍田丞廳壁記》曰：文書行吏抱成案，詣丞鳬驚行以進。《東陽夜怪錄》云：王洙避雪佛廟，見一老僧，着皂裘，背及肋有搭白補處，明旦視之，乃橐駝也。忽憶頭陀雲外人，閉門作夏與僧過。《文選》王簡棲有《頭陀寺碑》，李善注云：頭陀，斗藪也，言斗藪煩惱也。前人詩云：頭陀雲外僧氣多。《圓覺經》曰：若經夏首，三月安居。一絲不掛魚脫淵，萬古同歸蟻旋磨。《傳燈錄》：南泉問陸亘：「十

二時中作麼生？」陸云：「寸絲不掛。」師云：「猶是階下漢。」《老子》曰：「魚不可脫於淵。」此特借用其語，以言航游戲自在，如魚之脫於釣絲也。《晉書·天文志》：「周髀家云：天旁轉，如推磨而左行，故日月實東行，而天牽之從西沒。譬之於蟻行磨石之上，磨左旋而蟻右去，磨疾而蟻遲，故不得不隨磨以左回焉。山谷借用，意謂沉迷世故，隨物所牽，如蟻之旋磨，今古皆然，視雲外超脫之人，良可歎也。」山中雨熟瓜芋田，喚取小僧休乞錢。張方回家本山谷自注云：「智航道人住嵩山法王寺，數遣小僧景宗到都城，因宗還寄之。○景宣蓋法王化主。老杜詩：楊枝晨在手，豆子雨已熟。言贊公道力深妙，楊枝揮灑，便能致雨，以熟豆田。山谷意謂法王亦當如是，不必遣化也。」《蜀都賦》曰：「瓜疇芋區。」老杜詩：「徑轉山田熟。」

校勘記

「二」景宣，文集、殿本、乾隆本作「景宗」。

次韻子瞻送顧子敦河北都運二首「二」

其一

儒者給事中，顧公甚魁偉。《漢書·百官表》曰：「給事中亦加官，所加或大夫，博士、議郎，掌顧問應對。」《史記·張

良世家》：太史公曰：「予以爲其人計魁梧奇偉。」經明往行河，商略頗應史。《漢書·平當傳》曰：以經明《禹貢》，使行河。又《薛宣傳》曰：湛自知罪戾皆應記。《世說》：孫興公、許玄度共商略，先往名達。勞人又費之（二），國計安能已。元豐中，河決大吳，神宗知故道不可復，因導之北流，水性已順。至元祐初，文潞公、呂汲公主回河之議，勞民費財，竟無益也。事具蘇子由《穎濱遺老傳》。《荀子·富國篇》曰：上下俱富，交無所藏之，是知國計之極也。成功渠有命，得人斯可喜。《孟子》曰：若夫成功，則天也。似聞阻飢餘，惡少驚邑里。《書》曰：黎民阻飢。《漢書·尹賞傳》曰：舉雜長安中輕薄少年惡子。退之詩：隔墻惡少惡難似。○《南史》：陳方泰與諸惡少年，群聚游逸無度云。啓鑰探珠金，奪懷取姝美。「啓鑰」見上注。《莊子》曰：將爲肱篋，探囊、發匱之盜，而爲守備，則必攝緘膝、固局鑄。《穀梁傳》云：猶曰取之其母之懷中而殺之云爾。《詩》曰：靜女其姝。注云：姝，美色也。部中十盜發，一二書奏紙。《漢書·咸宣傳》曰：盜發覺而弗捕，吏恐不能得，坐課累府，府亦使不言。西連魏三河，東盡齊四履。《史記·貨殖傳》曰：昔唐人都河東，殷人都河內，周人都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也。《文選·宣德皇后令》曰：地狹乎四履。李善注引《左傳》：管仲曰：「賜我先君履，東至于海，西至于河，南至于穆陵，北至于無棣。」此豈小事哉，何但行治水。使民皆農桑，乃是真儒耳（三）。《魏志·荀彧傳》注引《獻帝春秋》：太祖曰：「此豈小事，而吾忘之。」《前漢書·地理志》曰：《豳》詩言農桑衣食之本甚備。揚子曰：用真儒，無敵於天下。

校勘記

〔一〕「次韻……二首」，文集、庫本詩題下原注：「臨。」

〔二〕「勞人」句，文集「人」作「民」，殿本、乾隆本「之」作「乏」。

〔三〕「乃是」，文集、庫本作「乃見」。

其二

今代顧虎頭，骨相自雄偉。「顧虎頭」見上注。退之詩：自歎虞翻骨相屯。不令長天官，亦合丞御史。

唐光宅元年，改吏部爲天官。

《漢書·百官表》曰：御史有兩丞，秩千石，一曰中丞。

能貧安四壁，無愠可三已。

《左傳》曰：貴而能貧。《魯論》曰：令尹子文三仕爲令尹，無喜色；三已之，無愠色。

○司馬相如家徒四壁立。

昨來

立清班，國士相顧喜。樂天詩：早接清班登玉陛。《左傳》曰：國士在，且厚不可當也。

何因將使節，風日

按千里。《周禮·掌節》曰：凡邦國之使節。老杜詩：六月風日冷。《漢書·魏相傳》曰：按治郡國。

汲黯不居中，

似非朝廷美。

《漢書·汲黯傳》曰：以數直諫，不得久留內。又曰：臣願爲中郎，出入禁闥，補過拾遺，臣之願也。

太任錄萬事，御坐留諫紙。「太任」見上注。《舜典》曰：納于大麓。注云：麓，錄也，納舜使大錄萬機之政。樂

天詩：諫紙忽盈箱，對之終自愧。

發政恐傷民，天步薄冰履。《孟子》曰：今王發政施仁。又曰：文王視民如

傷。「天步」「履冰」，並見《詩》。

蒼生憂其魚，南畝多被水。《左傳》曰：微禹，吾其魚乎。《詩》曰：鱸彼南畝。

公行圖安集，信目勿信耳。《鴻鴈詩序》曰：萬民離散，不安其居，而能勞來還定安集之。《高士傳》：孔子曰：「吾之信顏回，非獨今日。所信者目，目猶不可信。」《漢書·趙充國傳》曰：百聞不如一見。

慈孝寺餞子敦席上奉同孔經父八韻〔二〕

日永知槐夏，雲黃雲喜麥秋。《歐陽公詩話》載趙師民詩云：麥天晨氣潤，槐夏午陰清。王介甫詩：綠成白雪桑重綠，割盡黃雲稻正青。《禮記·月令》：麥秋至。同朝國士集〔三〕，賜沐吏功休。《孟子》曰：得侍同朝甚喜。《漢書·薛宣傳》曰：日至，吏以令休。祇園冠蓋地，清與耳目謀。梵云祇園，此言勝氏；梵云僧伽藍摩，此云衆園，由祇陀太子園，造佛精舍，因以爲名。柳子厚《小丘記》曰：清冷之狀，與目謀，潛潛之聲，與耳謀。晴雲浮茗椀，飛雹落文楸。陸羽《茶經》曰：沫餗者，湯之華也。如晴天爽朗，有浮雲鱗鱗然。「茗椀」見上注。「飛雹」謂棋聲。「文楸」謂棋局。《北夢瑣言》：日本國王子入貢，出本國如楸玉局，冷暖棋子，蓋玉之蒼者，如楸木色。一客衆主人，醉此顧虎頭。虎頭持龍節〔三〕，排河使東流。《禮記·曾子問》曰：衆主人、卿大夫士，房中皆哭不踴。此借用其字。《周禮·掌節》曰：澤國用龍節。《孟子》曰：排淮泗而注之江。厥田惟上上，桑麻十數州。計功不汗馬，可封萬戶侯〔四〕。《禹貢》：雍州厥田惟上上。《左傳》曰：諸侯言時計功。《漢書·蕭何傳》曰：上以何功最盛，先封爲鄼侯，食邑八千戶。功臣皆曰：「蕭何未有汗馬之勞，顧居臣等上，何也？」又《李廣傳》曰：今當高祖世，

萬戶侯豈足道哉。

校勘記

- 〔一〕「慈孝寺餞子敦席上奉同孔經父八韻」，文集、庫本詩題無「慈孝寺」三字，題下原注：「文仲。」
- 〔二〕「國士」，蔣芝本、明大全本作「國事」。
- 〔三〕「龍」，庫本原校：「一作『漢』。」
- 〔四〕「封」，文集、殿本、乾隆本作「致」。

次韻張昌言給事喜雨

三雨全清六合塵，詩翁喜雨句凌雲。
《爾雅》注曰：雨三日以上爲霖。《文選》潘岳《閑居賦》曰：微雨新晴，六合清朗。《東都賦》曰：雨師汎灑，風伯清塵。○司馬相如賦：飄飄然有凌雲之氣。垓漂戰蟻餘追北，柱擊乖龍有裂文。
《學記》曰：蛾子時術之。注云：蛾，蚍蜉也，微虫爾。時術其功，乃成大垓也。《東觀漢記》曰：沛獻王輔善《易》。永平五年，少雨，上以《易林》占之。其繇曰：蟻穴封戶，大雨將至。上以問輔，云云。《古今五行記》曰：後魏顯宗天安元年，兗州有黑赤蟻鬬，赤蟻斷頭而死。時齊明帝自立，大爲魏軍所破。賈誼《過秦論》曰：追亡逐北。《世

說：夏侯泰初倚柱作詩，霹靂破柱，神色無變。退之《樹雞》詩云：割取乖龍左耳來。《北夢瑣言》曰：世言乖龍苦於行雨，而多竄匿，爲雷神捕之，或在古木及簷楹之內。○孟郊詩：厚冰無裂文。減去鮮肥憂玉食，徧宗河嶽起鑪薰。上句謂朝廷以旱故減常饌。孟郊詩：豪人飫鮮肥。《書》曰：惟辟玉食。下句謂徧走群望以禱雨。《雲漢》詩曰：靡神不宗。聖功惠我豐年食，未有涓埃可報君。老杜詩：未有涓埃答聖朝。

山谷詩集注卷第七

送李德素歸舒城 李竊字德素，隱舒州龍眠山。

僧夏莫問途，麥秋宜煮餅。「僧夏」，他本或作「槐夏」，非是。韋應物詩曰：「安居同僧夏，清夜諷道言。」《莊子》曰：「七聖皆迷，無所問途。」北寺旬休歸，長廊六月冷。簾翻寒江浪，茶破蒼壁影。「北寺」即酈池寺。退之《簾》詩曰：「卷送八尺含風漪。」坡詞：「簾紋如水帳如煙。」山谷《謝送碾壑源揀芽》：「喬雲從龍小蒼壁（一）。」李侯爲我來，遽以歸期請。青衿廢詩書，白髮違定省。荒畦當鉏灌（二），蠹簡要籤整。挽衣不可留，決去事幽屏（三）。此數句大抵用退之《送張道士》詩意。退之又有詩云：「胡爲久無成，使以歸期告。」《子衿》詩注云：「青衿，青領也，學子之所服。」《禮》：「父母在，衣純以青。」《曲禮》曰：「昏定而晨省。」《莊子》曰：「漢陰丈人，方將爲圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出灌。」《穆天子傳》曰：「暴蠹書於羽陵。」老杜詩：「書籤藥裏封蛛網。」天恢獵德網，日饔養賢鼎。《老子》曰：「天網恢恢。」揚子曰：「獵德而得德。」此借用，言網羅賢俊也。《易·鼎卦》曰：「聖人大亨，以養聖賢。」《洞酌》詩曰：「可以饋饔。」注云：「饔，酒食也，音熾。」此士落江湖，熟思令人瘦（四）。《南史·劉之遴傳》曰：「之遴時落侯景所。」孟郊詩：「長安日下影，又落江湖中。」《漢書·趙充國傳》曰：「但思惟兵利害至熟悉也。」《魏志·賈

達傳》注曰：達與典農校尉爭公事，不得理，乃發憤生癭。胸中吉祥宅，膜外榮辱境。《莊子》曰：瞻彼闕者，虛室生白，吉祥止止。又曰：辨乎榮辱之境。又《德充符》注：夫至足者，不以憂患驚神，若皮外而過去。醫書曰：膈膜自心肺之下，與脊腹相着，以遮蔽濁氣。「膜外」，一本作「券外」。《莊子》曰：券內者行乎無名，券外者志乎期費。注云：券，分也。《華嚴經》云：瞻仰吉祥宅〔五〕。婆娑萬物表，藏刃避肯綮。「萬物表」見上注。《莊子》：庖丁爲文惠君解牛。曰：「批大郤，導大窾，因其固然；技經肯綮之未嘗，而況大觚乎？」又曰：「提刀而立，爲之四顧，爲之躊躇滿志，善刀而藏之。」《音義》曰：肯綮猶結處也。綮音苦挺反。人生要當學，安宴不徹警〔六〕。《左傳》曰：宴安酖毒，不可懷也。又曰：軍衛不徹警。古來惟深地，相待汲脩綆。《易·繫辭》曰：夫易，聖人之所以極深而研幾也。惟深也，故能通天下之志。「脩綆」見上注。

校勘記

- 〔一〕「坡詞」至「蒼壁」，傳校本無此注文。
- 〔二〕「荒畦」，元本、明大全本作「芳畦」。
- 〔三〕「決去」，原作「決云」，今從文集、元本、蔣芝本、殿本等。
- 〔四〕「令」，元本、傳校本、蔣芝本、明大全本作「念」。
- 〔五〕「華嚴經」云云，傳校本無此條注。

〔六〕「安宴」，文集、蔣芝本作「安燕」。按「燕」通「宴」，以下重見不出校。

詠李伯時摹韓幹三馬次蘇子由韻簡伯時兼寄李德

素〔一〕

太史瑣窗雲雨垂，試開三馬拂蛛絲。「太史」當謂子由，作起居郎，居左史之任。《文選》鮑照詩：「玉鈎隔瑣窗。」老杜《趙公堂詩》：「落架垂雲雨。」此引用，言其在天上也。《文選》江淹《擬張華詩》云：「玉臺生網絲。」李善注引《論衡》曰：「蜘蛛輕絲，以網飛蟲。」李侯寫影幹翰墨〔二〕，自有筆如沙畫錐。《書訣墨藪》：「褚河南曰：『用筆當如印印泥，如錐畫沙，欲其藏鋒，畫乃沉著。當其用鋒，常欲透過紙背。』」絕塵超日精爽緊，若失其一望路馳。《西京雜記》：「文帝有良馬九匹，一名絕塵。」《王子年拾遺記》曰〔三〕：「周穆王八龍之駿，四名越影，逐日而行。」老杜詩：「魏侯骨聳精爽緊。」《莊子·徐無鬼》曰：「天下馬有成材，若卽若失，若喪其一。若是者，超軼絕塵，不知其所。」《選》詩：「四牡向路馳。」馬官不語臂指揮，乃知仗下非新羈。言其馴服如此，必非新自西極來者。老杜詩：「馬官廝養森成列。」「臂指揮」即《無羊》詩所謂「麾之以肱」。《莊子·徐無鬼》曰：「吾相馬：直者中繩，曲者中鈞，方者中矩，圓者中規，是國馬也，而未若天下馬也。」山谷蓋用此意。《唐書·李林甫傳》曰：「不見立仗馬乎，終日無聲，而飫三品芻豆。」「新羈」之馬，見《文選》。吾嘗覽觀在坰馬〔四〕，驚駘成列無權奇。《史記·封禪書》曰：「後有君子，得以覽觀焉。」

《騶》詩曰：騶騶牡馬，在坰之野。《漢書》：《天馬歌》曰：「志倣儻，精權奇，箭浮雲，曉上馳。」緬懷胡沙英妙質（五），一雄可將十萬雌（六）。《漢書》：《天馬歌》曰：「天馬來，從西極。涉流沙，九夷服。」《文選·西征賦》曰：終軍山東之英妙。此借用。老杜《天育驃騎歌》曰：「當時四十萬疋馬，張公歎其材盡下。故獨寫真傳世人，見之座右久更新。」決非阜樞所成就（七），天驥生駒人得之（八）。元次山詩曰：豈欲阜樞中，爭食乾與糞。《漢書》：元鼎四年，馬生渥洼水中，作《天馬之歌》。顏延之《赭白馬賦》曰：漢道亨而天驥呈才。《漢書·西域傳》曰：大宛國多善馬，馬汗血，言其先天馬子也。孟康注曰：言大宛國有高山，其上有馬，不可得。因取五色母馬置其下與集，生駒，皆汗血，因號曰天馬子云。《家語》：孔子曰：「人遺弓，人得之。」此借用。詩意若曰，老於中朝之士，與來自釣築者，其英傑之氣故自不同，如仗下馬與渥洼之驥也。千金市骨今何有，《戰國策》：郭隗謂燕昭王曰：「古之人君，遣使者，齎千金，市千里馬於他國。未至，馬已死，買其首五百金以歸。天下知君之好也，於是期年而千里之馬至者三焉。王誠欲致士，先從隗始，隗且見事，況賢於隗者乎！」《文選》孔文舉書曰：燕君市駿馬骨，乃欲以招絕足也。士或不價五羖皮。《史記·秦本紀》曰：繆公聞百里奚賢，欲重贖之，恐楚人不與，乃請以五羖羊皮贖之，楚人遂與之。李侯畫隱百僚底，初不自期人誤知。老杜詩：有才無命百僚底。王維詩：「夙世謬詞客，前身應畫師。不能捨餘習，偶被時人知。」戲弄丹青聊卒歲，亦如閱世老禪師（九）。謂其得遊戲三昧。《文選》謝惠連詩：丹青麤雕煥。李善注引《張綱集》曰：圖形，丹青。《詩》曰：優哉游哉，聊以卒歲。《漢書·蓋寬饒傳》曰：此如傳舍，閱人多矣。老杜詩：勢閱人代速。代即世也，避諱，故云。

校勘記

〔一〕「次蘇子由韻簡伯時兼寄李德素」，文集、庫本詩題下原注：「公麟、棗」。殿本題無「蘇」字。

〔二〕「幹翰」，文集、庫本、蔣芝本、殿本作「韓幹」。

〔三〕「王子年拾遺記」，原脫「記」字，據殿本補。

〔四〕「覽觀」，元本、傅校本、明大全本作「觀覽」。

〔五〕「英妙」，庫本作「英賢」。

〔六〕「十」，蔣芝本、殿本、乾隆本作「千」。

〔七〕「阜樞」，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本作「廝養」。

〔八〕「得之」，蔣芝本作「得知」。

〔九〕「亦如」，文集、庫本、蔣芝本、殿本、乾隆本作「身如」。

次韻子瞻和子由觀韓幹馬因論伯時畫天馬

于闐花驄龍八尺，看雲不受絡頭絲。西河驄作蒲萄錦，雙瞳夾鏡耳卓錫。東坡《三馬圖贊引》

云〔一〕：元祐初，熙河游師雄，擒猾羌大首領鬼章青宜結以獻。時西域貢馬，首高八尺，龍顙而鳳膺，虎脊而豹章。出東

華門，入天駟監，振鬣長鳴，萬馬皆瘖。明年，羌溫溪心有良馬，願以饋太師潞國公，詔許之。蔣之奇爲熙河帥，西蕃有貢駿馬汗血者。之奇爲請，乞不以時入。事下禮部。軾時爲宗伯，判其狀云：「朝廷方却走馬以糞，正復汗血，亦何所用。事遂寢。軾嘗私請於承議郎李公麟，畫當時三駿馬之狀，而使鬼章青宜結效之，藏於家。伯時，公麟字也。按《漢書·西域傳》：于闐國王治西域。《通典》云：在葱嶺之北二百餘里。《西河》當謂熙河之地。《周禮》曰：馬八尺以上爲龍。老杜《高都護聽馬行》曰：青絲絡頭爲君老，何由却出橫門道。謝莊《舞馬賦》曰：養雄神於綺文。《西京雜記》曰：霍光妻遺淳于衍蒲萄錦。顏延之《赭白馬賦》曰：雙瞳夾鏡，兩權協月。《傳燈錄·仰山傳》：香嚴曰：「去歲無卓錫之地。」長楸落日試天步，知有四極無由馳。《選》詩：走馬長楸間。《詩》曰：天步艱難。《爾雅》「四極」注曰：四方極遠之國。老杜《天育驃騎歌》曰：嗚呼健步無由聘。電行山立氣深穩，可耐珠韉白玉羈。崔豹《古今注》曰：秦始皇有名馬，躡景追電。顏延之《赭白馬賦》曰：異體峰生，殊相逸發。「山立」字見《禮記·玉藻》。老杜《畫馬圖引》曰：顧視清高氣深穩。《談苑》曰：劉鋹自結真珠鞍勒，爲戲龍之狀。李侯一顧歎絕足，領略古法生新奇。《春秋後語》：蘇代曰：「人有駿馬欲賣之，見伯樂曰：『比三旦立於市，人莫與言，願子還而視之，去而顧之，臣請獻一朝之價。』」伯樂如其言，一旦而馬價十倍。《魏文帝《與孫權書》》曰：中國雖多馬，其知名絕足亦少。《世說》：康僧淵忽往殷深源許，遂及義理，語言辭旨自若，領略粗舉，一往參詣。又曰：支道林才藻新奇，花爛映發。一日真龍入圖畫，在垆群雄望風雌。老杜《丹青引贈曹霸》云：「詔謂將軍拂絹素，意匠慘澹經營中。斯須九重真龍出，一洗萬古凡馬空。」真龍「蓋用《新序》葉公事。曹霸弟子沙苑丞，喜作肥馬人笑之。《丹青引》云：弟子韓幹早入室，亦

能畫馬窮殊相。幹惟畫肉不畫骨，忍使驂駟氣彫喪。張彥遠《畫記》曰：韓幹官至太府丞，尤工鞍馬，初師曹霸，後自獨擅。此云「沙苑丞」，未詳。李侯論幹獨不爾，妙畫骨相遺毛皮。《晉書·王獻之傳》：謝安問：「君書何如？」君家尊答曰：「故當不同。」安曰：「外論不爾。」答曰：「人那得知。」《高僧支遁傳》：謝安曰：「九方歎之相馬，略其玄黃，而取其駿逸。」退之詩：自歎虞翻骨相屯。又詩：未能去毛皮。翰林評書乃如此，賤肥貴瘦渠未知。老杜詩云：書貴瘦硬方通神。而東坡詩曰：杜陵評書貴瘦硬，此論未公吾不憑。況我平生賞神駿，僧中云是道林師。《高僧傳》：支遁字道林，嘗養馬，人有譏之者曰：「愛其神駿，聊復蓄爾。」亦見《世說》。

校勘記

「一」「三馬圖贊引」，此文見《蘇軾文集》卷二十一，真迹收入明張丑《清河書畫舫》。「三」原作「九」，今從殿本并據《蘇軾文集》及真迹改。

次韻答王沓中「二」

有身猶縛律，《傳燈錄》誌公歌曰：「律師持律自縛。」杜詩：身猶縛禪寂。無夢到行雲。宋玉《高唐賦》曰：昔者先王嘗游高唐，晝寢，夢見婦人，曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻。朝爲行雲，暮爲行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。」俗裏

光塵合，胸中涇渭分。《老子》曰：和其光，同其塵。退之《與崔群書》曰：懼足下以爲吾不致黑白於胸中。「涇渭」見上注。老杜詩：濁涇清渭何當分。我拏江南秀，一見空馬群。《離騷》曰：朝搴阰之木蘭。注云：拏，取也。退之《送溫造序》云：伯樂一過冀北之野，而馬群遂空。夸士慕鍾鼎，寒儒守典墳。言所見之偏也。《漢書》賈誼《鵬鳥賦》曰「三」：夸者死權。《文選》劉孝標《廣絕交論》曰：書玉牒而刻鍾鼎。《左傳》：臧武仲曰：「作彝器以銘其功烈。」注謂鍾鼎爲宗廟之常器。此句引用，言夸士徇功名也。《文選》江文通《擬鮑照詩》曰：豎儒守一經。《左傳》曰：左史倚相讀三墳五典。吾欲超萬古，乃如負山蚊。《莊子》曰：猶涉海鑿河，而使蚊負山也。能來商略此，趺坐對爐芬。「商略」見上注。《蓮經》云：結加趺坐。《文選》江文通《擬古詩》云：膏爐絕沉燎。注云：爐，薰爐也，取其芬香，故加之膏。

校勘記

- 〔一〕「次韻答王春中」，文集、庫本詩題下原注：「寅。」又文集諱「春」字，注云：「今上御名。」
- 〔二〕「鵬鳥」，原作「服鳥」，今從殿本。

子瞻去歲春侍立邇英子由秋冬間相繼入侍作詩各述

所懷予亦次韻四首〔二〕

仁宗乾興初，日御殿之西廡，詔孫奭，馮元等，勸講祖宗故事。以雙日延見儒臣，至此雖隻日，亦令執經入侍。景祐二年正月癸丑，詔置邇英、延藝二閣《書·無逸篇》于屏。邇英在迎陽門之北，東向，事具《實錄》。《東京記》曰：崇政殿西有邇英閣，東有延藝閣，講諷之所。又按國朝春二月至端午，秋八月至冬至，遇隻日，邇英閣輪官講讀。

其一

赤壁歸來入紫清，堂堂心在鬢彫零。太白《春日行》曰：深宮高樓入紫清。按上皇玉帝，吟玉清之隱書曰：上景發晨暉，金霄鬱紫清。《翰林志》云：時以居翰苑者，謂凌玉清，遡紫霄。《漢書·蕭望之贊》曰：望之堂堂，折而不撓。歐公表曰：風霜所迫，鬢髮彫殘。江沙踏破青鞋底，却結絲絢侍禁庭。《寒山子詩》曰：浪行朱雀門，踏破麻鞋底。老杜詩：青鞋布襪從此始。《周禮·屨人》注曰：屨有絢、有繒、有純者，節也。絢謂之拘，著烏屨之頭，以爲行戒。按經筵中，皆繫絲鞋，故云。樂天詩：却着青袍侍玉除〔二〕。

校勘記

〔一〕「子瞻去歲春侍立邇英」云云，文集、庫本「春」下有「夏」字，「邇」作「延」。

〔二〕「樂天詩」云云，殿本無此條注。

其二

胸蟠萬卷夜光寒，筆倒三江硯滴乾。言筆力有餘，傾倒三江之水，不足以供其翰墨。如《漢書》朱安世所謂「南山之竹，不足受我辭」也。《禹貢》曰：「三江既入。」《西京雜記》曰：「以玉爲研，以酒爲滴。」《隋書·鄭譯傳》：「上令李德林，立作詔書，高穎戲謂譯曰：『筆乾。』」劉禹錫詩：「莫怪詩成無淚滴，盡傾東海也須乾。」大似不蒙稽古力，只今猶着侍臣冠。言其猶未大用。《後漢》：「桓榮爲太子少傅，大會諸生，陳其車馬印綬曰：『今日所蒙，稽古之力也。』」

其三

對掌絲綸罷記言〔一〕，職親黃屋傍堯軒。「絲綸」謂中書令舍人，翰林學士，取《禮記》「王言如絲，其出如綸」之意。「記言」謂起居郎及舍人，即古之左右史。《禮記》曰：「動則左史書之，言則右史書之。」又曰：「左史記言，右史記事。」東坡自右史遷中書舍人、翰林學士，相繼子由自左史爲舍人。唐昭宗時，封舜卿從子渭，對掌內外制。《文選》范曄詩：「黃屋非堯心。」杜牧之詩：「几席延堯舜，軒墀立禹湯。」鴈行飛上猶回首，不受青雲富貴吞。劉禹錫《寄楊

給事詩》曰：青雲直上無多地，却要斜飛取勢回。盧仝《月蝕》詩：奈何萬里光，受此吞吐厄。

校勘記

〔一〕「對」，殿本作「封」。

其四

樂天名位聊相似，却是初無富貴心。只欠小蠻樊素在，我知造物愛公深。東坡詩云：定似香山老居士，世緣終淺道根深。自注曰：出處老少，大略似樂天。《雲溪友議》載樂天詩曰：「櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰。」蓋其家二姬也。

再次韻四首

其一

隆儒殿閣對橫經，咫尺清都雨露零。《春明退朝錄》曰：隆儒殿在邇英閣後叢竹中。謝承《後漢書》曰：董春橫經捧手。李白《上裴長史書》曰：橫經藉書。《左傳》曰：天威不遠顏咫尺。《列子》曰：穆王及化人之宮，以爲清都、

紫微、鈞天、廣樂，帝之所居。「雨露」見上注。《詩》曰：零雨其濛。又曰：零露泥泥。見說文星環北極，人間無路仰天庭。老杜詩：南斗避文星。《史記·天官書》曰：中宮天極星，環之匡衛十二星，藩臣皆曰紫宮。曹子建詩：衆星環北辰。《漢書·揚雄《解嘲》》曰：未仰天庭。又《法言》曰：仰天庭而知天下之居卑也哉。

其二

風櫺倒影日光寒，堯日當中露正乾〔一〕。退之詩：暑夕眠風櫺。揚雄《甘泉賦》曰：歷倒影而絕飛梁。注云：在日月之上，日月返從下照，故其影倒。《史記·堯紀》曰：就之如日。《詩》曰：湛湛露斯，匪陽不晞。注云：晞，乾也。諸侯唯天子賜爵，肅敬承命，有似露見日而晞。殿上給扶鳴漢履，螭頭簪筆見秦冠。兩句皆紀述經筵事，「給扶」謂當時元老，「簪筆」謂左右史。退之作《韓弘碑》曰：進見上殿，拜跪給扶贊。《漢書·鄭崇傳》：每見曳革履，哀帝笑曰：「我識鄭尚書履聲。」《唐·百官志》云：起居郎及舍人，若仗在紫宸內閣，則夾香案分立殿下，直第二螭首，和墨濡筆，即坳處，時號螭頭。《漢書·趙充國傳》曰：張安世持橐簪筆。「秦冠」見「柱後惠文」注。《後漢·志》：法冠一曰柱後，執法者服之。或謂之獬豸冠。此借用耳。

校勘記

〔一〕「露」，蔣芝本作「路」。

其三

萬國歸心天不言〔一〕，諸儒爭席異臨軒。《魯論》曰：天何言哉，四時行焉，百物生焉。又曰：天下之民歸心焉。《後漢·戴憑傳》：光武正旦朝會畢，令群臣說經者更相難詰。有不通者，輒奪其席，以益通者。憑遂重坐五十餘席。《莊子》曰：舍者與之爭席矣。「異臨軒」言講道雍容，非若軒陛之嚴分也。《漢書·史丹傳》曰：天子自臨軒檻上，墮銅丸以撾鼓。又《晉書·輿服志》曰：臨軒大會，則陳乘輿車輦於殿庭。聖功典學形歌頌〔二〕，更覺曹劉不足吞〔三〕。《書·說命》：念終始典于學。「歌頌」指二蘇詩。曹植、劉楨皆魏文帝時文士。元稹作《老杜墓銘序》曰：言奪蘇李，氣吞曹劉。老杜詩：犬戎何足吞〔四〕。

校勘記

〔一〕「歸心」，庫本作「傾心」。

〔二〕「形」，庫本作「昭」。

〔三〕「更」，庫本作「便」。

〔四〕「老杜詩犬戎何足吞」，殿本刪此條注。

其四

延和西路古槐陰，不隔朝宗夙夜心。《東京記》曰：崇政殿南有延和殿。東坡作《延和殿奏新樂賦》曰：邇英傍囑念故老之不來。又《謝賜御書詩》注云：邇英閣前有雙槐，樛枝屬地，如龍形。《書》曰：江漢朝宗于海。《詩》云：夙夜匪懈，以事一人。詩意謂講筵親近，可傾盡忠赤之心也。公有胸中五色線，平生補衮用功深。杜牧之《郡齋獨酌詩》曰：平生五色線，願補舜衣裳。退之書曰：用功深者，其收名也遠。

次韻子瞻題郭熙畫山〔二〕

郭若虛《圖畫見聞誌》云：郭熙，河陽溫人，熙寧初爲御書院藝學，工畫山水寒林。

黃州逐客未賜環〔三〕，江南江北飽看山。元豐二年，東坡責授黃州團練副使、本州安置。《史記·李斯傳》曰：乃除逐客之令。《荀子》曰：聘人以珪，問士以璧，召人以瑗，絕人以玦，反絕以環。陶淵明詩：飢寒飽所更。玉堂卧對郭熙畫，發興已在青林間。《鑾坡遺事》：淳化二年十月，太宗飛白書「玉堂之署」，賜學士承旨蘇易簡。按《翰林誌》，時以居翰苑者，謂凌玉清、遯紫霄，亦曰登玉署、玉堂焉。元祐元年秋，東坡遷翰林學士。老杜詩：雲山已發興，玉佩仍當歌。歐公詩：行歌招野叟，共步青林間。郭熙官畫但荒遠，短紙曲折開秋晚。江村煙外

雨脚明，歸鴈行邊餘疊巘。山谷有《跋惠崇九鹿圖》云：「得意於荒寒平遠，亦翰墨之秀也。」短紙「言所畫但小景，未盡江南之勝，故下句云云。」《漢書·李廣傳》：「欲上書報天子曲折。」老杜詩：「錦里煙塵外，江村八九家。」又詩：「雨脚如麻未斷絕。」選詩：「連鄣疊巘。」《公劉詩注》曰：「巘，小山，別於大山也。」坐思黃柑洞庭霜，恨身不如鴈隨陽。米芾《書史》曰：「唐人模王右軍一帖云：『奉橘三百顆，霜未降，未可多得。』」韋應物詩云：「書後欲題三百顆，洞庭更待滿林霜。」蓋謂此也。老杜詩：「君看隨陽鴈，亦有稻粱謀。」按《書·禹貢》注曰：「隨陽之鳥，鴻鴈之屬。」熙今頭白有眼力，尚能弄筆映窗光。孟郊詩：「傾盡眼中力，抄詩過與人。」歐公詩：「眼力雖已疲，心意殊未倦。」退之《寄盧仝詩》：「往年弄筆嘲同異，謗辭驚衆怪不已。」韓偓詩：「窗裏日光飛野馬。」畫取江南好風日，慰此將老鏡中髮。《三》。江南蓋山谷鄉里。樂天詩：「春城好風日。」退之詩：「白髮忽滿鏡。」但熙肯畫寬作程，十日五日一水石。老杜《戲題山水圖歌》曰：「十日畫一水，五日畫一石。」能事不受相促迫，王宰始肯留真跡。

校勘記

〔一〕「郭熙畫山」，文集、蔣芝本、殿本「山」上有「秋」字。

〔二〕「賜環」，蔣芝本作「賜還」。

〔三〕「老」，乾隆本作「衰」。

題郭熙山水扇

郭熙雖老眼猶明，便面江山取意成。
《漢書·張敞傳》：以便面拊馬。注云：若今沙彌所持竹扇。一段風煙且千里，解如明月逐人行。
言扇雖小而畫有風煙千里之勢，扇中江山，常與人俱，如月在天，處處皆逢也。老杜詩：炯如一段清冰出萬壑。又詩：風煙含越鳥。《西都賦》：閭閻且千。蘇味道詩：明月逐人來。

題惠崇畫扇

郭若虛《圖畫見聞誌》云：僧惠崇，建陽人，工畫鵝、鴈、鷺鷥，尤工小景，善爲寒汀、煙渚，蕭灑虛曠之象。

惠崇筆下開江面（一），萬里晴波向落暉。梅影橫斜人不見，鴛鴦相對浴紅衣。
老杜《丹青引》曰：將軍下筆開生面。「向落暉」謂日將暮。林逋《梅》詩曰：疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。錢起詩：曲終人不見。杜牧之《齊安後池絕句》曰：鴛鴦相對浴紅衣。山谷意謂：此清絕之境，人所不到，雙鴛擅而有之。

校勘記

〔一〕「開江面」，乾隆本作「開生面」。

題鄭防畫夾五首

其一

惠崇煙雨歸鴈，坐我瀟湘洞庭。欲喚扁舟歸去，故人言是丹青〔一〕。王介甫詩：畫史紛紛何足數，惠崇晚出吾最許。早雲六月漲林莽，移我倏然墮洲渚。老杜《山水障歌》曰：悄然坐我天姥下，耳邊已似聞春猿。柳渾詩曰：汀州采白蘋，日落江南春。洞庭有歸客，瀟湘逢故人。「丹青」見上注。

校勘記

〔一〕「惠崇」至「丹青」，《東坡續集》亦收此詩，題作「惠崇蘆雁」。坡集「歸」作「蘆」，「喚」作「買」，「言」作「云」。按《宋文鑑》卷二十六收此詩，以爲黃作。清人查慎行據此判爲《東坡續集》誤收。

其二

能作山川遠勢，白頭惟有郭熙。欲寫李成驟雨，惜無六幅鵝溪。《南史》：竟陵王子良之孫賁，扇上圖山水，咫尺之內，便覺萬里爲遙。「郭熙」見上注。《名畫評》曰：李成，營丘人，世業儒，能畫山水林木，當時稱第一。有於曹武惠王第，見成山水圖，愛之不已。作詩曰：六幅冰綃挂翠屏，危峰疊嶂關崢嶸。山谷《跋郭熙山水》曰：熙因爲蘇才翁家，摹六幅「李成驟雨」，從此筆墨大進。「鵝溪」在今潼川，畫絹所出。

其三

徐生脫水雙魚，吹沫相看晚圖。《莊子》曰：魚不可脫於淵。《莊子》曰：泉涸，魚相與處於陸，相煦以濕，相濡以沫，不若相忘於江湖。老矣箇中得計，作書遠寄江湖。山谷託以自況。《莊子》曰：於魚得計。古樂府曰：「枯魚過河泣，何時復還入。作書與魴鱖，相教慎出入。」

其四

折葦枯荷共晚，紅榴苦竹同時。睡鴨不知飄雪，寒雀四顧風枝。老杜詩：菱荷枯折隨風濤。《莊子》曰：爲之四顧。退之《竹詩》：風枝未飄吹，露粉先含淚。又柳子厚詩：風枝散陳葉。

其五

子母猿號榭葉〔一〕，山南山北危機。《世說》曰：桓公入蜀，至三峽中部，伍有得猿子者，其母緣岸哀號。《集韻》曰：榭，木名，音穀。《後漢·法真傳》曰：將在北山之北，南山之南矣。《文選》趙景真書曰：常恐風波潛駭，危機密發。蕭大圓云：北山之北，棄絕人間；南山之南，超踰世網。世故誰能樗里，穀中皆是由基。「世故」見下注。《史記·樗里子傳》：滑稽多智，秦人號曰智囊。《淮南子·說山訓》曰：楚王有白鰻，王自射之，則搏矢而熙。使養由基射之，始調弓矯矢，未發而鰻擁柱號矣。《莊子》曰：遊於羿之彀中。中央者，中也也。然而不中者，命也。

校勘記

〔一〕「猿號」，乾隆本原校：「『號』，《精華錄》作『嘯』。」按文集、庫本作「猿啼」。

戲題小雀捕飛蟲畫扇〔二〕

小蟲心在一啄間，得失與世同輕重。《莊子》曰：澤雉十步一啄，百步一飲。丹青妙處不可傳，輪扁斲輪如此用。《世說》：司馬太傅問謝車騎：「惠子五車，何以無一言入玄？」謝曰：「當是妙處不傳。」《莊子》曰：

桓公讀書於堂上，輪扁斲輪於堂下。曰：「以臣之事觀之，斲輪，徐則甘而不固，疾則苦而不入；不徐不疾，得之於手而應於心，口不能言，有數存焉於其間。古之人與其不可傳也死矣。然則君之所讀者，古人之糟粕已。」

校勘記

〔一〕「戲題」云云，蔣芝本、明大全本無「戲」字。

題畫孔雀

桃榔暗天蕉葉長，終露文章嬰世網。歐陽炯《南鄉子》曲曰：「路入南中，桃榔葉暗蓼花紅。老杜《古柏行》：不露文章世已驚。○《選》詩：世網嬰我身。故山桂子落秋風，無因雌雄青雲上〔一〕。《文選》：謝靈運詩：故山日已遠，風波豈還時。樂天詩注曰：杭州天竺寺，每歲中秋，月中有桂子墮。《玉臺新詠》吳邁遠樂府曰：「可憐雙白鶴，雙雙絕塵氛。連翩弄光景，交頸遊青雲。逢羅復逢繳，雌雄一旦分。」又按李太白《白紵詞》曰：願爲天池雙鴛鴦，一朝飛去青雲上。」

校勘記

〔一〕「青」，文集作「碧」。

睡鴨〔一〕

山雞照影空自愛，孤鸞舞鏡不作雙〔二〕。《博物志》曰：山雞有美毛，自愛其色，終日映水，目眩則溺死。王介甫詩：山雞照綠水，自愛一何愚。《異苑》曰：尉賓國王得一鸞，三年不鳴。夫人懸鏡照之，睹影悲鳴。中宵一奮而絕。言孤鸞見影，以謂其雌，乃歌舞。庾信詩曰：「青田樹上一黃鶴，相思樹下兩鴛鴦。無事教渠更相失，不及從來莫作雙。」天下真成長會合，兩鳬相倚睡秋江〔三〕。徐陵《鴛鴦賦》曰：「山雞映水那相得，孤鸞照鏡不成雙。天下真成長會合，無勝比翼兩鴛鴦。」山谷非蹈襲者，以徐語弱，故爲點竄，以示學者爾。至其末語，用意尤深，非徐所及。唐人吳融《池上雙鳬詩》曰：「可憐翡翠歸雲髻，莫羨鴛鴦入畫圖。幸是羽毛無取處，一生安穩老菰蒲。」意雖佳而語陋，山谷兼用二人之長，政如臨淮王用郭汾陽部曲，一經號令，氣色益精明云。

校勘記

〔一〕「睡鴨」，乾隆本原校：「方綱按：《精華錄》此題作《題畫睡鴨》。」

〔三〕「山雞」二句，乾隆本原校：「方綱按：『照影』一作『臨水』，『舞』一作『對』。」今文集、庫本「舞」作「對」。

〔三〕「睡」，蔣芝本作「照」。

小 鴨

小鴨看從筆下生，幻法生機全得妙。王維《畫山水墨訣》曰：「一：春夏秋冬，生於筆下。樂天《畫竹詩》曰：『不根而生從意生，不筭而成由筆成。』」《楞嚴偈》曰：「非幻成幻法。」《列子》曰：「萬物皆出於機，皆入於機。」注云：「生於此者，或死於彼。死於彼者，或生於此。」《楞嚴經》曰：「生機全破。此借用其字。」自知力小畏滄波，睡起晴沙依晚照〔三〕。老杜《小鵝詩》：「翅開遭宿雨，力小困滄波。」又詩：「前軒頽晚照。」

校勘記

〔一〕「畫山水墨訣」，殿本無「山」字，近是。按以下引文見於今通行本《王維集校注·附錄》，題爲《畫學祕訣》，出自明詹景鳳編《畫苑補益》卷一。或以爲贋品。然則任淵當別有所本。

〔三〕「依」，蔣芝本作「倚」。

題劉將軍鴈二首〔二〕

其一

滕王蛺蝶雙穿花，東丹胡馬飲長沙〔三〕。《名畫記》曰：嗣滕王湛然，善畫蝴蝶。王建《宮詞》云：「內中數日無呼喚，寫得滕王蛺蝶圖。」蓋謂此也。老杜詩：穿花蛺蝶深深見。劉道醇《聖朝名畫評》曰：古今爲蕃馬者，亦數胡環得其肉，東丹得其骨。注云：東丹王贊華，契丹人。郭若虛《圖畫見聞誌》曰：東丹王善畫本國人物鞍馬。然而馬尚豐肥，筆乏壯氣。按《五代史·四夷》附錄曰：契丹阿保機攻勃海，取其扶餘一城，以爲東丹國，以其長子突欲爲東丹王。後奔于唐，明宗賜其姓爲東丹，而更其名曰慕華。後賜姓李，名贊華，工畫，頗知書。《穆天子傳》：時人歌曰：「黃之池，其馬飲沙，黃人威儀〔三〕。」祁連將軍一筆鴈，生不並世俱名家。《漢書·匈奴傳》有「祁連將軍田廣明」。又按《霍去病傳》注曰：祁連山即天山也，匈奴呼天爲祁連。今引用，以比劉君。退之詩曰：吾與東野生並世，如何復躡二子蹤。按《史記·孔子弟子傳》曰：孔子皆後之，不並世。《漢書·藝文志》云：傳齊論者，唯王陽名家。

校勘記

〔一〕題劉將軍鴈二首，文集、庫本無「二首」兩字。以下二詩，文集、庫本分別編入卷五和卷九。

〔三〕「長沙」，文集、庫本、殿本、乾隆本作「胡沙」。

〔三〕按五代史「至威儀」，殿本注文稍異，後加案云：「『安巴堅』舊作『阿保機』，『托雲』舊作『突欲』，今並依《遼史》改。」劉按，譯名用字有別，實無必要改舊注。

其二

將軍一矢萬人看，雪灑晴空碎羽翰。乞與失群沙宿鴈，筆間千頃暮江寒。言劉君悔其射鴈，有慈哀不忍之心，寓於丹青，以見意焉。「乞」字作去聲讀。張祐詩：萬人齊指處，一鴈落寒空。班固《西都賦》曰：風毛雨血，灑野蔽天。《戰國策》曰：鴈從東方來，更羸以虛發而下之。曰：「飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，久失群也。」老杜詩：宿鴈聚圓沙。又詩：波濤萬頃堆琉璃。

題劉將軍鵝

箭羽不霑春水，籀文時印平沙。想見山陰書罷，舉群驅向王家。樂天《放鴈詩》云：拔汝翅翎爲箭羽。大篆蓋周宣王時史籀所作。《談藪》吳均詩：鴈足印黃沙。老杜詩：平沙列萬幕。《晉書·王羲之傳》：山陰道士好養鵝，羲之求市之，道士云：「爲寫《道德經》，舉群相贈爾。」羲之欣然寫畢，籠鵝而歸。

題晁以道雪鴈圖

飛雪灑蘆如銀箭，前鴈驚飛後回眄。憑誰說與謝玄暉，莫道澄江靜如練（一）。李太白《烏棲曲》：銀箭金壺漏水多。此借用。又詩：解道澄江靜如練，令人長憶謝玄暉。此反而用之，言不若於此景物中，道出一句也。

校勘記

〔一〕「莫道」句，文集、庫本、乾隆本「莫」作「休」。殿本「江」作「湖」。

次韻子瞻題無咎所得與可竹二首粥字韻戲嘲無咎人

字韻詠竹〔二〕

其一

十字供籠餅，一水試茗粥。《晉書·何曾傳》：蒸餅上，不拆作十字不食。《朝野僉載》曰：侯思止食籠餅，必令縮

葱加肉。籠餅即饅頭。蔡君謨《茶錄》曰：「建安鬪茶，以水痕先者爲負，耐久者爲勝。故較勝負之說，相去一水兩水。又云：茶古不聞，晉宋已降，吳人採葉煮之，名茗粥。忽憶故人來，壁間風動竹。唐李益《竹窗聞風詩》：開簾風動竹，疑是故人來。舍前粲戎葵，舍後荒苜蓿。『戎葵』見上注。《漢·西域傳》：漢使采蒲萄、苜蓿種歸。○《閩川名士傳》：薛令之詩曰：「初日上團圓，照見先生盤。盤中何所有，苜蓿長闌干。」此郎如竹瘦，十飯九不肉。〔三〕。東坡詩：「可使食無肉，不可居無竹〔三〕，無肉令人瘦，無竹令人俗。」「《晉書·王獻之傳》：此郎管中窺豹。」

校勘記

〔一〕「次韻」至「詠竹」，文集題稍別於此，「與可」上有「文」字，「人字」下脫「韻」字。

〔二〕「十飯九不肉」，庫本「飯」作「飫」；蔣芝本「肉」作「足」。

〔三〕「居無竹」，「居」上原衍「使」字，據殿本及蘇軾《於潛僧綠筠軒》盧校石刻刪。

其二

地下文夫子，風流絕此人。能和晚煙色，幻出歲寒身〔一〕。文同，字與可，妙於墨竹。老杜詩：地下蘇司業。又《哭李嶧詩》：一代風流盡，修文地下深。《傳燈錄》七佛偈曰：身從無相中受生，猶如幻出諸形象。馬鬣松成拱，鵝溪墨尚新。《禮·檀弓》：子夏曰：「昔者夫子言之曰：吾見封之若堂者矣，見若坊者矣，覆夏屋者矣，見若

斧者矣，從若斧者焉。馬鬣封之謂也。」《左傳》曰：「爾墓之木拱矣。與可嘗有詩曰：擬將一段鵝溪絹，掃取寒梢萬尺長。」
「鵝溪」見上注。應懷斲泥手，去作主林神。「斲泥」見上注。《華嚴經》：世主妙嚴品，有十主林神，所謂布華如雲主林神，及擢幹舒光，生芽發耀，吉祥淨業，垂布饒藏，清淨光明，可意雷音，光香普遍，妙光迴曜，華葉光味。主林神論曰：「主林神是法王子住主力波羅密，明說法如林，廣多覆蔭，故是法師位也。」

校勘記

「〔一〕寒身」，蔣芝本、明大全本作「寒心」。

次韻文潛休沐不出二首

其一

風塵車馬逐，得失兩關心。惟有張仲蔚，門前蓬蒿深。「仲蔚」見上注。《莊子》曰：夫逃虛空者，藜藿柱乎黽黽之徑。「藿」音徒弔反。自公及歸沐，畢願詩書林。《詩》曰：退食自公。《晉書·魏舒傳》：叔父衡歎曰：「舒堪數百戶長，我願畢矣。」揚雄《長楊賦》曰：并苞書林。墻東作瘦馬〔一〕，萬里氣駸駸。張方回家本有山谷自注云：「文潛喜畫馬〔二〕。」○用生《烈子》曰〔三〕：伯樂相馬，採之於瘦，聖人相士，取之於疏。《詩》曰：載驟駸駸。

駸。

校勘記

〔一〕「瘦馬」，庫本作「走馬」。

〔二〕「文潛善畫馬」，庫本詩末原注如此。

〔三〕「用生烈子」，殿本改作「周生列子」，仍費解，疑原注有誤。

其二

與世自少味，閉關非有心。退之詩：「吾老世味薄。」《後漢·馬援傳》曰：「過是欲少味矣。」《文選》顏延年《五君詠》曰：「劉伶善閉關，懷情滅聞見。」《文中子》：「或問陶元亮，子曰：「放人也。」《歸去來》有避地之心焉，《五柳先生傳》則幾於閉關矣。喻藏身也。戎葵一笑粲，露井百尺深。上句並見上注。古詩曰：「桃生露井上。」盧仝詩：「轆轤無繩井百尺。」著書灑風雨，枯筆束如林。老杜詩：「筆落驚風雨。」又詩：「世亂戟如林。」蘇公歎妙墨，逼人太駸駸。《法帖》衛夫人書云：「衛有弟子王逸少，甚能學衛真書，咄咄逼人，筆勢洞精，字體遒媚。」《南史·王僧虔傳》：「子敬謂中令云：「弟書如騎驃駸駸，常欲度驂驪前。」」

奉同子瞻韻寄定國

風雲開古鏡，淮海熨冰紈。退之詩：長安雨洗新秋出，極目古鏡開塵函。言天宇開明也。謝玄暉詩：澄江靜如練。樂天《繚綾詩》曰：金斗熨波刀剪紋。《漢書·地理志》曰：齊地織作冰紈。《書》曰：淮海惟揚州。定國時爲揚倅。王孫醉短舞，羅襪步微瀾。《楚辭》曰：王孫遊兮不歸。陶岳《零陵記》曰：長沙定王入朝，於上前自爲短舞。曰：「臣國小地狹，不足回旋。」曹子建《洛神賦》曰：凌波微步，羅襪生塵。老驥心雖在，白鷗盟已寒。魏武帝歌曰：老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。《文選》謝玄暉詩：翻浪揚白鷗。《列子》曰：海上有人好鷗鳥者，旦而之海上，從鷗鳥游，鷗鳥至者百數。其父曰：「吾聞鷗從汝游，試取來，吾從玩之。」曰：「諾。」明旦，之海上，鷗鳥舞而不下。《文選》江文通《雜體詩》曰：「嘒嘒玄思清，胸中去機巧。物我俱忘懷，可以狎鷗鳥。」而李白《鳴皋歌》曰：白鷗兮飛來，長與君兮相親。山谷諸詩多用此意。《左傳》曰：盟若可尋，亦可寒也。斯人氣金金玉，視世一鼠肝。《漢書·天文志》曰：下有積泉金寶，上皆有氣，不可不察。《地鏡圖》曰：黃金氣赤黃，千萬斤以上，光大若鏡盤。《禮記》曰：君子於玉比德焉，氣如白虹天也。《莊子》曰：偉哉造化，將以汝爲鼠肝乎，以汝爲蟲臂乎。南歸脫蟲蠱，入對隨孔鸞。退之《永貞行》曰：蠱蟲群飛夜撲燈。又《和張十一憶昨行》曰：踐蛇茹蠱不擇死，忽有飛詔從天來。又詩：明庭集孔鸞，曷取於鳬鷖。按司馬相如《上林賦》曰：道孔鸞，促鷁儀。又按《山海·大荒南經》曰：南方有鸞鳥，有翠鳥，

有孔鳥。注云：孔雀也。忽以口語去（一），鼓舩下驚湍。東坡以十科薦定國，其後言者謂定國諂事東坡，遂自宗正丞出倖揚州。事具《東坡奏議》。《漢書·司馬遷傳》曰：僕以口語，遇遭此禍。《文選·褚淵碑》曰：鼓棹則滄波振蕩。潘安仁詩：驚湍激巖阿。收身薄冰釋，置枕泰山安（二）。退之詩：收身歸關東，期不到死迷。《詩》曰：如履薄冰。《老子》曰：渙若冰將釋。《楚辭》曰：故高枕而自適。○《漢書·枚乘傳》曰：易於反掌，安於泰山。后土花藥麗，海門天水寬。王禹偁《瓊花詩序》云：揚州后土廟，有花一株，潔白可愛，俗謂之瓊花。《東坡樂府》云：「后土祠中玉蕊，蓬萊殿後鞦紅。」淵明《時運詩》云：花藥分別。此借用其意。○張舜民《南遷錄》云：潤州甘露寺，東眺海門，北見揚州。退之詩：天水滌相圍。伐木思我友，知人良獨難。《伐木》詩見《小雅》。「知人」見《臯陶謨》。《晉書·桓伊傳》：撫箏歌《怨詩》曰：「爲君既不易，爲臣良獨難。」蓋曹子建所作。遙憐鬚鬢綠，猶復耐悲歡。孟郊詩：酒人皆倚春鬢綠，病叟獨藏秋髮白。○《文選》任彦昇詩：悲歡不自持。

【校勘記】

〔一〕「忽」，庫本作「忍」。

〔二〕「泰」，原作「太」，注文作「大」，今從文集、殿本。按「泰」通「太」，古作「大」，下同不再出校。

次韻王定國揚州見寄

清洛思君晝夜流，北歸何日片帆收。未生白髮猶堪酒，垂上青雲却佐州。神廟元豐中，導洛水入汴河，謂之清汴。揚州，水所過之地也。詩意謂相思之心，與水無極。廬仝《聞貶韓職方有感詩》曰：力小垂垂上，天高又不登。飛雪堆盤鱠魚腹，明珠論斗煮雞頭。老杜《設鱠歌》曰：無聲細下飛碎雪，有骨已剝紫春葱。偏勸腹腴愧年少，軟炊香飯緣老翁。落碁何曾白紙濕，放筯未覺金盤空。退之詩：火齊磊落堆金盤。《本草》：雞頭實一名芡。《圖經》曰：其形類雞頭，故以名之。劉夢得《泰娘歌》曰：斗量明珠烏傳意。平生行樂自不惡，豈有竹西歌吹愁。「行樂」「不惡」並見上注。杜牧之詩：斜陽竹西路，歌吹是揚州。

往歲過廣陵值早春嘗作詩云春風十里珠簾卷髣髴三生杜牧之紅藥梢頭初繭栗揚州風物鬢成絲「二」今春有自淮南來者道揚州事戲以前韻寄王定國二首

杜牧之《贈別》詩：「娉娉嫋嫋十三餘，荳蔻梢頭二月初。春風十里揚州過，卷上珠簾總不如。」又有詩云：「觥船一棹百分空，十載青春不負公。今日鬢絲禪榻畔，茶煙悠颺落

花中。『紅藥』謂揚州芍藥。《禮記·王制》曰：「祭天地之牛角繭栗。」此借用，以言花苞之小。末句謂風物如此，惜其身之老也。

其一

淮南二十四橋月，馬上時時夢見之。揚州屬淮南。杜牧之《寄揚州韓判官詩》曰：二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。《文選·樂府》曰：遠道不可思，夙昔夢見之。想得揚州醉年少，正圍紅袖寫烏絲。「醉年少」謂定國。《開元天寶遺事》曰：申王冬月，令宮女密圍而坐，謂之妓圍。《異聞集·霍小玉傳》云：取朱絡，縫綉囊中，出越姬烏絲欄素縵三尺以授李生。生素多才思，援筆成章。

校勘記

〔一〕「詩云」至「成絲」，庫本「詩云」作「詩曰」，并以《揚州戲題》爲詩題，將「春風」至「成絲」這首詩抽出，編入《山谷外集》卷六。

其二

日邊置論誠深矣，聖處時中乃得之。言不必求入帝城，第日飲無何可也。劉昭《幼童傳》曰：晉明帝紹，元帝

子，元帝問：「長安何如日遠？」答曰：「日遠。不聞人從日邊來，只聞人從長安來。居然可知。」帝異之。明日又以日爲近。帝問：「何故？」答曰：「舉頭不見長安，只見日，以是知近。」置論「謂置而不論」。《莊子》曰：「言之淺矣，不言深矣。」《魏志·徐邈傳》：趙達問以曹事，邈曰：「中聖人。」達言之太祖，太祖甚怒。鮮于輔進曰：「平日醉客，謂清者爲聖人，濁者爲賢人。邈性脩慎，偶醉言耳。」後文帝幸許昌，問邈曰：「頗復中聖人否？」邈對曰：「時復中之。」帝大笑。退之詩：「不到聖處寧非癡。」《孟子》曰：「以意逆志，是爲得之。」莫作秋蟲促機杼，貧家能有幾絢絲。欲其緩於追科也。王介甫《促織詩》：「只向貧家促機杼，幾家能有一絢絲。」

次韻錢穆父贈松扇〔二〕

穆父名勰。按本傳，元豐七年使高麗，松扇蓋奉使時所得。王雲《雞林志》云：「高麗松扇，揭松膚柔者緝成，文如椶心，亦染紅間之，或言水柳皮也。」

銀鉤玉唾明繭紙，松箴輕涼并送似〔三〕。「銀鉤」見上注。太白詩：「欸唾落九天，隨風生珠玉。」《法書要錄》：王羲之《蘭亭序》用蠶繭紙，鼠鬚筆。揚雄《方言》曰：「扇，自關而東，謂之箴。退之《誰氏子詩》曰：「寫吾此詩持送似。」可憐遠度幘溝婁〔三〕，《魏志·東夷傳》曰：「高句麗，漢時賜鼓吹伎人，常從玄菟郡受朝服衣幘。高句麗令主其名籍。後稍驕恣，不復詣郡，於東界築小城，置朝服衣幘其中，歲時來取之。今胡猶名此城爲幘溝婁。溝婁者，句麗名。」

城。適堪今時襍穢子。《初學記》載程曉《伏日詩》云：「今世襍穢子，觸熱到人家。搖扇臂中疼，流汗正滂沱。」李白《贈王屋山人魏萬詩》亦云：五月造我語，知非僂僂人。按僂僂謂癡人，而「襍穢」謂不曉事人。襍音耐，穢音戴，見《集韻》。此句山谷以自道。丈人玉立氣高寒，《文選》桓溫《薦譙元彥表》曰：抗節玉立，誓不降辱。退之作《劉統軍墓誌》曰：仍世北邊，樂其高寒。三韓持節見神山。使高麗必從海道。《通典》曰：馬韓，後漢時通焉，有三種：一曰馬韓，二曰辰韓，三曰弁韓。其後皆爲百濟、新羅所并。《史記·封禪書》曰：自威宣燕昭，使人入海，求蓬萊、方丈、瀛洲。此三神山者，其傳在海中，諸僂人及不死之藥皆在焉。合得安期不死藥（四），使我蟬蛻塵埃間。薛能詩：賴有詩情合得嘗。《封禪書》又云：李少君言上曰：「臣嘗游海上，見安期生。」《後漢書·逸民傳》論曰：蟬蛻塵埃之中。按《史記·屈原傳》曰：蟬蛻於濁穢。退之詩：未免捶楚塵埃間。

校勘記

- 〔一〕「次韻錢穆父贈松扇」，文集、庫本詩題下原注：「總。」
- 〔二〕「送似」，蔣芝本作「相似」。
- 〔三〕「溝婁」，文集、蔣芝本作「溝漚」。按婁、漚同音。
- 〔四〕「合」，文集、庫本作「應」。「藥」，文集、庫本、乾隆本作「草」。

戲和文潛謝穆父松扇

猩毛束筆魚網紙，松柎織扇清相似。山谷有《猩毛筆》詩，蓋亦穆父高麗所得。《雞林志》云：高麗有楮紙，光白可愛，號白硯紙。《博物志》曰：漢桓帝時，蔡倫始搗魚網造紙。此借用。「柎」當作「柿」，《說文》：削木札撲者也。音芳廢反。動搖懷袖風雨來，想見僧前落松子「一」。《文選》班婕妤《怨歌行》曰：出入君懷袖，動搖微風發。老杜《雙松圖歌》曰：葉裏松子僧前落。張侯哦詩松韻寒，六月火雲蒸肉山。謂詩雖清寒，如松風之韻；而體則肥熱，如肉山之蒸。退之《藍田丞廳壁記》曰：對樹兩松，日哦其間。此因松扇故及之。《初學記》載盧思道《納涼賦》曰：火雲赫而四舉。《楞嚴經》曰：為綻為爛，為大肉山，有百千眼，無量啞食。文潛頗肥，故山谷詩有「雖肥如瓠壺」，陳後山有「詩人要瘦君則肥」之句。《傳燈錄》載：一通判禮一僧問宗旨，僧曰：「不要你肉山倒地。」持贈小君聊一笑，不須射雉穀黃間。戲謂文潛之肥，如賈大夫之陋。《漢書·東方朔傳》：歸遺細君。注曰：朔自比於諸侯，謂其妻曰小君。《左傳》曰：昔賈大夫惡，取妻，三年不言不笑，御以如皐射雉，獲之，其妻始笑。《文選》潘安仁《射雉賦》曰：捧黃間以密轂。注云：黃間，弩名。

校勘記

〔一〕「想見」，蔣芝本「愁見」。

謝鄭閔中惠高麗畫扇二首

閔中名穆。《雞林志》云：高麗疊紙爲扇，銅獸鑿環，加以銀飾，亦有畫人物者。

其一

會稽內史三韓扇，分送黃門畫省中。晉王述、王羲之皆爲會稽內史。按《職官志》：諸王國以內史掌太守之任。此引用，以屬閔中。元豐三年，守越州告老。元祐初，入爲國子祭酒，事具《實錄》本傳。越州即會稽也。「三韓」見上注。《晉志》曰：給事黃門侍郎，俱管門下衆事，或謂之門下省。蔡質《漢官典職》曰：尚書省中，皆以胡粉塗壁，畫古賢列女。此借用。按《實錄》：元祐五年十月，詔移祕書省國史案就現今置局處〔一〕，專掌國史、實錄，編修日曆，以國史院爲名，隸門下省。山谷時爲史官，故云。海外人煙來眼界，全勝博物注魚蟲。《文選》曹子建詩：千里無人煙。《心經》曰：乃至無眼界。退之詩：《爾雅》注虫魚，定非磊落人。

【校勘記】

〔一〕「現今置局處」，原作「見今置局處」，今從殿本并參據《宋史·職官志四》校改。

其二

蘋汀游女能騎馬，傳道蛾眉畫不如。詠扇中所畫如此。柳渾詩：汀洲采白蘋。《碩人》詩曰：螭首蛾眉。王介甫詩：眉目分明畫不如。寶扇真成集陳隼，史臣今得殺青書。「陳隼」見上注。劉向《戰國策·叙》曰：皆定以殺青書，可繕寫。應劭《風俗通》：按劉向《別錄》曰：殺青者，直用青竹簡書耳。

山谷詩集注卷第八

次韻王炳之惠玉版紙〔二〕

王侯鬚若緣坡竹。哦詩清風起空谷。王褒《鬚奴辭》曰：離離若緣坡之竹，鬱鬱若春田之苗。《王立之詩話》曰：潘十云：「炳之得此詩，大以爲憾。」古田小紙惠我百〔三〕，信知溪翁能解玉。「古田」隸福州。《晉書·何曾傳》：人有小紙爲書者，敕記室勿報。唐舒元興《弔剡藤文》曰：剡溪上多古藤，溪中多紙工，刀斧斬伐無時。鳴碓千杵動秋山，裹糧萬里來輦轂。「裹糧」一作「裹囊」。「碓」與「砧」同，搗繒石也。《詩》曰：乃裹餼糧，于橐于囊。司馬遷書曰：待罪輦轂下。儒林丈人有蘇公，相如子雲再生蜀。《晉書·王沉傳》：裴秀爲儒林丈人。「蘇公」謂東坡。《漢書》：司馬相如、揚雄皆蜀郡成都人。往時翰墨頗橫流，此公歸來有邊幅。《南史·庾肩吾傳》曰：文章橫流，一至於此。李陽冰作《李白集序》曰：盧黃門云：「陳拾遺橫制頽波，天下質文翕然一變。」《左傳》曰：富如布帛之有幅。《後漢·陳蕃傳》論曰：坐飾邊幅。小楷多傳《樂毅》篇〔三〕，《法書苑》云：右軍《樂毅論》，智永以爲正書第一。梁世模出，天下珍之。高詞欲奏《雲門》曲。退之詩：高詞媲皇墳。《周禮·大司樂》注曰：《雲門》，黃帝之樂。《莊子》曰：黃帝張樂於洞庭之野，其卒無尾，其始無首，變化齊一，不主故常，天機不張，而五官皆

備，此之謂天樂。不持去掃蘇公門〔四〕，乃令小人今拜辱。《漢書·高五王傳》：魏勃常獨掃齊相國舍人門外，舍人怪之。勃曰：「欲以求見相君。」《曲禮注》云：自外來而拜，拜見也；自內來而拜，拜辱也。去騷甚遠文氣卑，畫虎不成書勢俗。老杜詩：縱使盧王操翰墨，劣於漢魏近風騷。魏文帝《典論》曰：文以氣為主。又曰：孔融體氣高妙。此反而用之。《後漢·馬援傳》曰：畫虎不成，反類於狗。《晉書·衛恒傳》：爲四體書勢。退之《石鼓歌》曰：義之俗書趁姿媚。董狐南史一筆無，誤掌殺青司記錄。《左傳》：太史書曰：「趙盾弑其君。」孔子曰：「董狐，古之良史也。書法不隱。」又：崔杼弑莊公。太史書曰：「崔杼弑其君。」崔子殺之。其弟嗣書，而死者二人。南史氏聞太史盡死，執簡以往。聞既書矣，乃還。「一筆無」，猶《摭言》載皇甫湜書，所謂「詩未有賂賈王一句」也。《風俗通》曰：殺青作簡書之。新竹有汗，後皆蠹，故作簡者於火上炙乾之。山谷時爲史官，故云。雖然此中有公議，或辱五鼎榮半菽。言史之所書，富貴者或辱，而貧賤者反榮。《漢書·主父偃傳》曰：丈夫生不五鼎食，死則五鼎烹耳。注謂牛、羊、豕、魚、麋。《項羽傳》曰：卒食半菽。願公進德使見書，不敢求公米千斛〔五〕。退之《答元稹書》曰：足下年尚強嗣，德有繼，將大書特書，不一書而已也。《易》曰：君子以進德脩業。《文選》張景陽詩：君紳宜見書。《晉書》：陳壽謂丁儀、丁廙子曰：「可覓千斛米，當爲尊公作佳傳。」

校勘記

〔一〕「次韻王炳之惠玉版紙」，文集、庫本詩題下注：「伯虎。」

〔三〕「小紙」，文集、庫本作「小牋」。

〔三〕「樂毅篇」，文集、庫本、殿本作「樂毅論」。

〔四〕「去」，文集、庫本作「歸」。

〔五〕「公」，文集、庫本、乾隆本作「君」。

謝王炳之惠石香鼎〔二〕

薰鑪宜小寢，鼎製琢晴嵐。香潤雲生礎，煙明虹貫巖。江文通《擬休上人詩》曰：膏鑪絕沉燎。李善注云：鑪，熏鑪也。歐公詩曰：孤煙起晴嵐。《淮南子》曰：山雲蒸，柱礎潤。《傳燈錄》：慧忠國師化去，有白虹貫于巖壑。呂溫詩：空巖起白虹。法從空處起，人向鼻端參〔三〕。《宗鏡錄》曰：若離此真空之門，無有一法建立。《楞嚴經》：香嚴童子言：「見諸比丘，燒沉水香。香氣寂然，來入鼻中。我觀此氣，非木非空，非煙非火。去無所著，來無所從。由是意銷，發明無漏，如來印我，得香嚴號。」又孫施羅難陀言：「世尊教我觀鼻端白。」此借用。一炷聽秋雨，何時許對談。《維摩經》曰：令二大士文殊師利、維摩詰共談，必說妙法。《雪竇頌》前三三話曰：「誰謂文殊是對談。」○按《傳燈錄》語：僧問法眼禪師云：「維摩與文殊對談何事。」

校勘記

〔一〕「石香鼎」，庫本無「石」字。

〔三〕「鼻端」，庫本、殿本、乾隆本作「鼻頭」。

次韻柳通叟寄王文通

故人昔有《凌雲賦》，何意陸沉黃綬間。《凌雲賦》見上注。《後漢·景丹傳》曰：何意二郡良爲我來。《莊子·則陽篇》：仲尼曰：「是陸沉者也。」注曰：人中隱者，譬無水而沉也。《漢書·朱博傳》注曰：丞尉職卑，皆黃綬云。頭白眼花行作吏，兒婚女嫁望還山。老杜詩：頭白眼暗坐有胝，肉黃皮皺命如綫。又詩：眼花落井水底眠。嵇康《絕交書》曰：一行作吏，此事便廢。《後漢書》：向長字子平，男女婚嫁畢，遂恣意游五岳名山。心猶未死杯中物〔一〕，春不能朱鏡裏顏。上句言飲興未衰也。淵明詩曰：天運苟如此，且進杯中物。樂天詩：白髮逐梳落，朱顏辭鏡去。又云：獨有病眼花，春風吹不落。此用其意。寄語諸公肯湔拔，割鷄令得近鄉關。《文選·廣絕交論》曰：翦拂使其長鳴。李善注云：與湔拔同。「割鷄」謂爲令宰。《北史·庾信傳》：常有鄉關之思。○「割鷄」字見《魯論》。

校勘記

〔一〕「未死」，文集作「未老」。

送張天覺得登字

張侯起巴渝，翼若垂天鵬。《莊子》曰：鵬之背不知其幾千里也，怒而飛，其翼若垂天之雲。古樂有巴渝舞。巴渝，蜀地也。天覺蓋蜀人。歷詆漢諸公，霜風拂觚稜。《漢書·伍被傳》：上疏歷詆公卿大臣。「霜風」謂天覺，熙寧中，嘗爲監察御史裏行。崔篆《御史箴》曰：簡上霜凝，筆端風起。《西都賦》曰：設璧門之鳳闕，上觚稜而棲金爵。去國行萬里，淡如雲水僧。天覺自御史得罪，監荆南商稅。《周易流演》題曰：雲水僧仁英撰。又僧問：「鶯嶺如何是境中人？」師云：「大殿毗盧佛，堂中雲水僧。」歸來頭亦白〔一〕，小試不盡能。天覺除開封推官，議役法不合，乞外任，乃除河東路提刑。《史記·孫武傳》曰：可以小試勒兵乎。湖海尚豪氣，有人議陳登。《魏志·張邈傳》曰：陳登字元龍。劉表與劉備共論天下人，許汜曰：「陳元龍湖海之士，豪氣不除。」持節三晉邦〔二〕，典刑寄哀矜〔三〕。〔三〕「三晉」謂韓、魏、趙，河東蓋晉之故地。《書》曰：象以典刑。注謂法用常刑。《魯論》曰：如得其情，哀矜而勿喜。公家有間日〔四〕，禪窟問香燈〔五〕。《左傳》曰：公家之利，知無不爲。《法華經》：經行禪窟。因來叙行李，斬寄老崖藤。肇法師《答劉遺民書》曰：君與法師當數有文集，因來何少？又曰：冀行李數有承問。

舒元興《悲剡谿古藤文》曰：「剡谿多古藤，谿中多紙工，刀斧斬伐無時。」

校勘記

〔一〕「亦」，文集、庫本、乾隆本作「益」。庫本原校：「一作『亦』。」

〔二〕「三晉邦」，文集、庫本、蔣芝本作「上三晉」。

〔三〕「典」，文集作「邦」。

〔四〕「間」，文集、蔣芝本、乾隆本作「閑」。殿本作「閒」。

〔五〕「香」，蔣芝本、明大全本作「薌」。按「薌」通「香」，以下重見不再出校。

次韻徐文將至國門見寄二首〔一〕

其一

槐催舉子著花黃，來食邯鄲道上梁。《秦中歲時記》云：進士下第，當年七月，復獻新文求解。故語曰：「槐花黃，舉人忙。」邯鄲事見上注。《漢書》：文帝指慎夫人新豐道曰：「此走邯鄲道也。」便欲掃床懸麈尾，正愁喘月似燈光。上句謂拂榻以待共談，故懸麈尾也。《世說》：滿奮畏風，在晉武帝坐上，有琉璃屏，實密似疏。奮有寒

色，帝笑，奮答曰：「臣如吳牛，見月而喘。」謂吳牛畏熱，見月疑是日，所以喘也。老杜詩：「今夕復何夕，共此燈燭光。」《世說》：殷中軍爲庾公長史，下都王丞相，自起解帳帶塵尾，語殷曰：「身今自當與君共談析理。」既共清言，遂達三更。丞相歎曰：「正始之音，正當爾耳。」山谷意謂：欲與文將夜語，恐其觸暑而來，畏見燈光，如見月而喘也。

校勘記

〔一〕庫本詩題無「見寄」二字。

其二

千頭剖蚌明珠熟〔一〕，百尺垂絲鱠縷長。歐公《食鷄頭詩》云：「剖蚌得珠從海底。」千頭」借用《襄陽記》李衡千頭柑橘事。潘岳《西征賦》曰：「華魴躍鱗，素鱖揚鬐。饗人縷切，鸞刀若飛。應刃落俎，霍霍霍霍。」柳上石門君有此，可能衝熱厭清涼〔二〕。意謂徐君何苦舍林泉之樂，奔走於名利之途。《孟子》曰：「不賢者雖有此不樂也。」此用其字。

校勘記

〔一〕「剖」，文集作「割」。

〔三〕「熱」，庫本、蔣芝本、明大全本、殿本、乾隆本皆作「雪」。

博士王揚休碾密雲龍同事十三人飲之戲作〔二〕

亂雲蒼壁小盤龍〔三〕，貢包新樣出元豐。並見上注〔三〕。王郎坦腹飯牀東，太官分物來婦翁。
 《晉書·王羲之傳》：郗鑒使門生求女婿於王導。導令就東廂，徧觀子弟門生。歸曰：「一人在東牀坦腹食，獨若不聞。」
 鑒曰：「正此佳婿邪！」訪之，乃羲之也。遂妻之。《國史·職官志》：翰林司，掌供果實茶茗，屬太官令。棘圍深鎖
 武成宮，談天進士雕虛空。國朝試進士，多在武成王廟。熙豐間，進士高談性命，溺於虛無。元祐初，其習猶在。
 《史記·荀卿傳》曰：騶衍之術迂大而閼辯，騶奭文具難施。故齊人頌曰：「談天衍，雕龍奭。」佛氏《婆沙論》曰：欲畫虛
 空，令成五色，只益自勞。鳴鳩欲雨喚雌雄，南嶺北嶺宮社同〔四〕。言程文聲調一律也。歐公詩曰：天將
 陰，鳴鳩逐婦鳴中林，鳩婦怒啼無好音。午窗欲眠視濛濛，喜君開包碾春風。注湯官焙香出籠。「官
 焙」即建谿北焙。非君灌頂甘露碗，幾爲談天乾舌本。《蓮經》偈云：世尊慧燈明，我聞受記音。心歡喜充
 滿，如甘露見灌。《華嚴經》頌云：則蒙十方一切佛手，以甘露灌其頂。「甘露」及「舌本」並見上注。《晉書·蔡謨傳》：謝
 尚曰：「卿讀《爾雅》不熟，幾爲勤學死。」

校勘記

〔一〕「博士」至「戲作」，文集、庫本「碾」作「輓」。按「碾」系「輓」之別體，見《廣韻》，以下重見不出校。又按庫本以《和答梅子明王揚休密雲龍》爲題，將此詩重收在《山谷外集》卷二。

〔二〕「亂雲」，庫本、殿本、乾隆本作「喬雲」。

〔三〕「并見上注」，殿本作「并見前第二卷《謝送碾壑源揀芽》注」。

〔四〕「宮祉」，文集、庫本、蔣芝本、殿本、乾隆本作「宮徵」。

答黃冕仲索煎雙井并簡揚休〔一〕冕仲名裳。

江夏無雙乃吾宗，同舍頗似王安豐。《後漢·黃香傳》：博學能文章，京師號曰：「天下無雙，江夏黃童。」老杜詩：「吾宗老孫子。」李邕詩亦云：「吾宗固神秀。」《漢書·直不疑傳》曰：「其同舍有告歸。」《晉書》：王戎封安豐侯，善發談端，賞其要會。此引用，以屬王揚休。能澆茗椀湔拔我，風袂欲挹浮丘翁。「湔拔」見上注。《文選》郭璞《游仙詩》云：「左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。」李善注引《列仙傳》曰：「浮丘公接王子喬，以上嵩高山。」吾宗落筆賞幽事，秋月下照澄江空。「落筆」見上注。老杜詩：「幽事頗相關。」又云：「幽事亦可悅，秋月澄江言。」詩之清絕如此。家山鷹爪是小草，敢與好賜雲龍同〔二〕。山谷家於雙井。歐公《雙井茶詩》云：「西江水清江石老，石上生茶如鳳」。

爪。此云「鷹爪」，亦其比也。「小草」見上注。《周禮·天官·玉府》曰：「凡王之好賜，共其貨賄。」注謂有所善則賜予之。不嫌水厄幸來辱，寒泉湯鼎聽松風。夜堂朱墨小燈籠。《伽藍記》曰：「王濛好茶，人至輒飲之，士大夫甚以爲苦。每欲候濛，必云：『今日有水厄。』」東坡《試院煎茶詩》曰：「蟹眼已過魚眼生，颺颺欲作松風鳴。」《北史》：蘇綽制文案程式，朱出墨入之法。此借用。《南史·宋武帝紀》：壁上掛葛燈籠。惜無纖纖來捧碗，惟倚新詩可傳本。韓孟《聯句》云：茗碗纖纖捧。

校勘記

- 〔一〕「答黃冕仲」至「簡揚休」，文集、庫本詩題下原注：「裳。」明大全本「簡」作「寄」。
- 〔二〕「雲龍」，蔣芝本、明大全本作「龍團」。

再答冕仲

丘壑詩書雖數窮，田園芋栗頗時豐。《老子》曰：多言數窮。此借用。○老杜詩：錦里先生烏角巾，園收芋栗不全貧。小桃源口兩繁紅，春溪蒲稗沒鳬翁。「小桃源」在雙井，山谷所居之地。李賀詩：桃花亂落如紅雨。《選》詩云：蒲稗相因依。史游《急就章》云：春草鷄翹鳬翁濯。顏師古注曰：鳬者，水中之鳥；翁，頸上毛也。東

坡詩：新苗未沒鶴。投身世網夢歸去，摘山鼓聲雷隱空（一）。《選》詩曰：世網嬰我身。秋堂一笑共燈火，與公草木臭味同（二）。《左傳》曰：今譬壁於草木，寡君在君，君之臭味也。安用茗澆磊隗胸，他日過飯隨家風。買魚貫柳鷄著籠。「磊隗胸」見上注。《漢書·鮑宣傳》曰：俱過宣一飯去。《晉書·夏侯湛傳》：潘岳作家風詩。老杜詩：稱家隨豐儉。「魚貫柳」見上注。更當力貧開酒碗，走謁鄰翁稱子本。「力貧」猶言力疾。《魏志·曹爽傳》注：司馬宣王謂李勝曰：今當與君別，因欲自力，設薄主人。退之《祭李使君文》曰：雖掾俸之酸寒，要拔貧而爲富。《世說》：江虜奴直喚人取酒（三），自飲一椀。老杜詩：邊酒排金盃。「稱子本」謂稱貸於鄰家，以治具。《孟子》曰：又稱貸而益之。《漢書·貨殖傳》曰：齋貸子錢家。退之作《柳子厚墓誌》曰：其俗以男女質錢，約不時贖，子本相伴，則沒爲奴婢。

校勘記

〔一〕「隱」，文集作「殷」。

〔二〕「公」，蔣芝本、明大本作「君」。

〔三〕「江虜奴」，通行本《世說新語》卷五《方正》作「江盧奴」，蓋形近而訛也。余嘉錫謂江斂「以虜奴爲小字」。

戲答陳元興〔二〕《實錄》：元祐二年八月，陳軒爲主客郎中。軒字元興。

平生所聞陳汀州，蝗不入境年屢豐。《漢書·高帝紀》曰：平生所聞劉季，奇怪富貴。《後漢》：魯恭、公沙穆，皆蝗蟲避境。《周頌·桓詩》曰：屢豐年。東門拜書始識面，鬢髮幸未成老翁。退之《送石洪序》曰：拜受書札於門內。此借用，當是拜誥於東上閣門。魏文帝《與吳質書》曰：志意何時，復類昔日，已成老翁，但未白頭耳。官饗同盤厭腥膩〔三〕。茶甌破睡秋堂空。《周禮·天官·外饗》：掌賓客飡饗之事。自言不復蛾眉夢，枯淡頗與小人同〔三〕。《詩》曰：螭首蛾眉。退之詩：旅宿夢婉婉。藥山云：一切處放教枯淡去。但憂迎笑花枝紅〔四〕，夜窗冷雨打斜風。秋衣沉水換薰籠。太白詩：妾似井底花，開花向君笑。樂天詩：蕭蕭暗雨打窗聲。顏師古注《急就章》曰：簪，一名簪，亦以爲薰籠。銀屏宛轉復宛轉，意根難拔如薤本。樂天《長恨歌》曰：珠箔銀屏迤邐開。釋氏有六根之說〔五〕，「意根」其一也。《後漢·龐參傳》曰：拔大本薤者，欲吾擊強宗。

校勘記

〔一〕「戲答陳元興」，文集詩題下原注：「軒。」

〔二〕「腥」，文集作「羶」。

〔三〕「小人」，蔣芝本作「小臣」。

〔四〕「花枝」，文集、庫本原校：「一作『新粧』」。

〔五〕「釋氏」，原作「釋民」，今據殿本改。

再答元輿

君不能入身帝城結子公，又不能擊強有如諸葛豐。
帝城，死不恨。」又《諸葛豐傳》：爲司隸校尉，刺舉無所避。「擊強」見前篇注。
帝城，死不恨。」又《諸葛豐傳》：爲司隸校尉，刺舉無所避。「擊強」見前篇注。
秃翁。《晉書·石勒載記》：勒嘗聞酈食其勸立六國後，大驚曰：「此法當失，何得遂成天下。」老杜詩：冠蓋滿京華，斯人獨顛顛。「百寮底」見上注。《漢書·灌夫傳》曰：與長孺共一秃翁。注謂無官位版授。
作賦聲摩空〔一〕。《漢書·馮唐傳》：文帝曰：「父老何自爲郎。」李賀《高軒過》曰：殿前作賦聲摩空。偶然樽酒相勞苦，牛鐸調與黃鍾同。《漢書·張敖傳》曰：勞苦如平生歡。《晉書·荀勗傳》：及掌樂，乃曰：得趙之牛鐸則諧矣。《北史·長孫紹遠傳》曰：聞浮屠上鐸鳴，雅合黃鍾。「牛鐸」，山谷以自況。「黃鍾」以比元輿，謂貴賤雖異，調韻則同。
安得朱幡各憑熊，江南樓閣白蘋風。勸歸啼鳥曉窗籠。「朱幡」見上注。《後漢·輿服志》曰：公列侯，安車朱斑輪，倚鹿轂，伏熊軾。柳惲詩曰：汀洲採白蘋，日落江南春。宋玉《風賦》曰：風起於青蘋之末。《古樂

府：前溪歌》曰：「當曙與未曙，百鳥啼窗籠。男兒邂逅功補袞，鳥倦歸巢葉歸本。意謂功名之會，時來則偶爲之，初不必經意，至於稅駕之地，則不可不早計也。」《詩》曰：「邂逅相遇，適我願兮。」陶淵明《歸去來辭》曰：「鳥倦飛而知還。」《韓詩外傳》曰：「詩云：『代馬依北風，飛鳥棲故巢。』皆不忘本之謂也。」《文選》鮑明遠詩：「別葉早辭風。」李善注引《翼氏風角》曰：「木落歸本，水流向東。」

校勘記

〔一〕「作賦」，文集作「奏賦」。

次韻晁仲考進士試卷

少年迷翰墨，無異蟲蠹木。《智論》云：佛言善說，無失無過，佛語諸外道中，設有好語，如蟲蝕木，偶然成文。諸生程藝文，承詔當品目。《文選》韋弘嗣《博奕論》曰：「設程試之科。」李善注引《說文》曰：「程，品也。」《前漢書》有《藝文志》。《文選》沈休文《恩倖傳論》曰：「品目少多，隨事俯仰。」牀敷設箱筐，賦納忽數束。「牀敷」見上注。《書》曰：「敷納以言。」《左氏·僖二十七年傳》：「作賦納以言。」注云：「賦猶取也。」退之詩：「止携一束書。」變名溷甲乙〔一〕，謄寫失句讀。謂糊謄錄，莫知某甲某乙也。《史記》：「任少卿曰：『某子甲，何爲不來乎。』」《漢書·藝文

志》曰：俗師失其讀。《公羊序》亦曰：失其句讀。晝窗過白駒〔二〕，夜几跋紅燭。《莊子》曰：「人生天地之間，如白駒之過郤，忽然而已。」郤亦作隙。《曲禮》曰：燭不見跋。劉禹錫詩：最宜紅燭下。鈞深思嘉魚，攻璞願良玉。《易》曰：鈞深致遠。《詩》曰：南有嘉魚。又曰：它山之石，可以攻玉。《漢書·董仲舒傳》曰：良玉不琢。談天用一律，呻訊厭重複〔三〕。一作「佔畢厭重複」。○「談天」見上注。退之《樊宗師銘》曰：由漢迄今用一律。《學記》曰：今之教者，呻其佔畢，多其訊。注謂今之師自不曉經之義，但吟其所視簡之文，多其難問也。絲布澀難縫，快意忽破竹。《樂府·綠珠懊懣歌》曰：絲布澀難縫，令儂十指穿。《史記·李斯傳》曰：快意當前，適觀而已矣。《晉書·杜預傳》曰：譬如破竹，數節之後，皆迎刃而解。聖言裨曲學，割袞綴邪幅〔四〕。《漢書·轅固傳》曰：無曲學以阿世。《采菽》詩曰：赤芾在股，邪幅在下。《南史·陸厥傳》：沈約曰：「以《洛神》比陳思他賦，有似異手之作。士衡雖云煥若縟錦，寧有濯色江波，其中復有一片是衛文之服。」此句用其意。注金無全巧〔五〕，竊發或中鵠。《莊子》曰：以金注者昏。《考工記·梓人》注曰：鵠，所射也，以皮爲之。射義曰：射者各射己之鵠，射中則得爲諸侯。翟公辟靡老〔六〕，薪樵茂械樸。《械樸詩序》曰：械樸，文王能官人也。《詩》：芄芃械樸，薪之樵之。謂山林茂盛，萬民得而薪之，賢人衆多，國家得用蕃興。御史威降霜，行私不容粟。崔篆《御史箴》曰：簡上霜嚴，筆端風起。《漢書》：孫寶謂侯文曰：「今鷹隼始擊，以成嚴霜之威。」吏部提英鑒，片善蒙采錄。《唐書》：高季輔爲吏部侍郎，帝賜金背鏡一，以況其清鑒。退之《進學解》曰：占小善者率以錄。博士刈其楚，銓量頗三復。《漢廣》詩：言刈其楚。注謂以喻取女之尤高潔者。「三復」見《魯論》。因人享成事，賤子真碌碌。《史記·平原君

傳》：毛遂曰：「公等碌碌，所謂因人成事者也。」《漢書·樓護傳》：王邑稱賤子上壽。

校勘記

〔一〕「溷」，蔣芝本、殿本、乾隆本作「混」。按二字通，下不出校。

〔二〕「過」，文集作「愛」。庫本原校：「一作『愛』。」

〔三〕「呻訊」，文集作「佔畢」，庫本作「押韻」。

〔四〕「袞」，文集、庫本作「裘」。

〔五〕「巧」，文集作「功」。

〔六〕「靡」，文集作「雍」。按二字通用，以下重見不出校。

王聖美三子補中廣文生〔一〕聖美名子韶。

王家人物從來遠，今見諸孫總好賢〔二〕。王氏最盛於江左。三級定知魚尾進〔三〕，一鳴已作鴈行連。《三秦記》：河津一名龍門，兩傍有山，水陸不通，江海大魚，薄集龍門下，上則爲龍，不得上，點額暴腮。《魏志·鄧艾傳》：將士魚貫而進。《北里志》：名妓萊兒，呼趙光遠爲一鳴先輩。按《史記·滑稽傳》：齊威王曰：「此鳥不飛，一飛

冲天，此鳥不鳴，一鳴驚人。」《禮記》曰：「兄弟之齒屬行。」○《雪竇頌》：「三級浪高魚化龍，癡人猶岸野塘水。愧無藻鑑能推轂，願卷囊書當贈錢（四）。」老杜詩：「持衡留藻鑑。」按晉太康制云：「藻鑑銓衡。」《漢書·鄭當時傳》曰：「其推轂士，誠有味其言也。」歸去雄誇向兒姪（五），舍中犢子賸狂顛。老杜詩：「憶年十五心尚孩，健如黃犢走復來。」《晉書·石季龍載記》：「少時數彈人，石勒將白母王殺之。王曰：「快牛爲犢子時，多能破車，汝當小忍之。」《青箱雜記》：「張師錫《老兒詩》曰：「長思當弱冠，悔不賸狂顛。」

校勘記

〔一〕「王聖美三子補中廣文生」，文集題下注：「子韶。」蔣芝本無「中」字。

〔二〕「諸孫」，蔣芝本作「諸生」。

〔三〕「定知」，蔣芝本作「定如」。

〔四〕「錢」，文集、蔣芝本、明大本作「鞭」。

〔五〕「向」，蔣芝本、四部備要本作「尚」。

次韻游景叔聞洮河捷報寄諸將四首

景叔名師雄，張舜民作《種誼墓誌》云：初王師拓土，至枹罕，始建州縣。唃氏餘種，獨董氈尚存，退保青唐。其首領鬼章，誘殺知河州景思，立董氈，遂復其國。王師亦不復西。神宗命李憲攻鬼章，十餘年不能得，竟以漢爵縻之，歲有廩賜。元祐初，鬼章有窺覲故土之心，與夏國陰相結連，約分其地。自引兵，城洮州，結屬羌爲內應。知岷州種誼，刺得其情，條具攻取十利，聞于朝。朝廷遣將作監丞游師雄，就商利害，師雄議與誼合。帥臣劉舜卿，不得已從之，乃遣總管姚兕統熙河軍，趨講朱城。誼出哥龍峽，敗賊于邦，令谷追奔至洮州，賊入城拒守。晨霧蔽野，誼親鼓之。鬼章坐佛寺，拱手就執。捷報至。遣近侍奏告裕陵，命以鬼章檻車送京師〔一〕。

其一

千仞溪中石轉雷，漢家萬騎擣虛回。《孫子》曰：如轉圓石於千仞之山者，勢也。太白《蜀道難》曰：崩崖轉石萬壑雷。《史記·衛青傳》曰：去病將萬騎，出隴西，有功。《孫武傳》：孫臏曰：「批亢擣虛。」《呂氏春秋》：決積水於

千仞之溪。定知獻馬胡雛入，看即稱觴都護來〔三〕。《禮記》曰：獻車馬者執策綬。《晉書·石勒載記》：王衍曰：「向者胡雛，吾觀其聲，視有奇志。」《後漢書·班超傳》：上疏曰：「臣超竊冀西域平定，陛下舉萬年之觴。」其後超爲都護。

校勘記

〔一〕「景叔」至「京師」，殿本譯名有異，并於題注後補加一條案語云：「『嘉勒氏』舊作『唵氏』，『棟戩』舊作『董氈』，『果莊』舊作『鬼章』。今并依《續通鑑綱目》校改。」題注文字皆准《綱目》改過，不詳述。

〔二〕「看即」，蔣芝本作「即看」。

其二

中原日月九夷知，不用禽胡鼙鼓旗〔一〕。《書》曰：通道于九夷八蠻。○老杜詩：禍轉亡胡歲，勢成禽胡月。《左傳》：知罃曰：「二國治戎，臣不勝其任，以爲俘馘，執事不以鼙鼓，使歸即戮，君之惠也。」更向天階舞干羽，降書剩破一年遲〔二〕。鬼章雖就擒，其子孫部族，猶足以陸梁於邊，阿里骨及溫溪心皆未臣順，恐諸將狃勝微功，故欲以文德來之也。《東坡奏議》述其事甚詳。《書》曰：舞干羽于兩階，七旬，有苗格。《楚辭》曰：攀天階而下視。樂天

詩：此中來較十年遲（三）。

校勘記

〔一〕「禽」，文集作「降」。蔣芝本作「擒」，與「禽」通。

〔二〕庫本詩末原注：「聞洮西捷報。」

〔三〕殿本於任淵原注後補一條案語：「阿里庫，棟戩養子，舊作阿里骨，今依《續通鑑綱目》校改。」注文改字如案語，不詳述。

其三

漢得洮州箭有神，斬關禽敵不逡巡。
《後漢書·耿恭傳》：以毒藥傳矢，虜中矢者，瘡皆沸，大驚曰：「漢兵神，真可畏也。」《孫子》曰：小敵之堅，大敵之禽也。賈誼《過秦論》曰：秦人開關延敵，九國之師，逡巡而不敢進。將軍快上屯田計，要納降胡十萬人。《漢書·趙充國傳》：爲蒲類將軍。先零反，充國願馳至金城，圖上方略。上屯田奏曰：「萬人留田，順天時，因地利，以待可勝之虜。此坐支解羌虜之具也。」明年，充國奏言：「羌本可五萬人軍，凡斬首七千六百級，降者三萬一千三百人。請罷屯兵。」振旅而還。《後漢書·皇甫規傳》曰：高可以滌患，下可以納降。

其四

遙知一炬絕河津，生縛青宜不動塵。張舜民作《游師雄墓誌》云：分兵爲兩道。姚兕將而左攻講朱城，斷黃河飛橋，青唐十萬之衆，不得度。种誼將而右破洮州，禽鬼章及大首領九人。此詩所云青宜即鬼章青宜結也。《晉書·王濬傳》：吳人以鐵鎖絕江，濬作火炬燒之，融液斷絕，船無所礙。《漢書·曹參等傳》皆有「絕河津」之語。老杜詩：黃門飛輅不動塵。付與山河印如斗〔一〕，忍爲鼠子腹心人〔三〕。言鬼章嘗受爵命，乃與夏國相結，有窺故土之意。《晉書·周顗傳》曰：取金印，如斗大，繫肘。《吳志·孫權傳》注：魏帝詔曰：「此鼠子自知不能保爾許地也。」《後漢書·寇恂傳》曰：隗囂將高峻，遣皇甫文出降。恂斬之，曰：「文，峻之腹心，殺之，則峻亡其膽。」

校勘記

〔一〕「山河」，文集、庫本作「山川」。

〔三〕庫本詩末原注：「聞洮東捷報。」

和游景叔月報三捷〔二〕

漢家飛將用廟謀，復我匹夫匹婦讎。《漢書·李廣傳》：匈奴號爲飛將軍。《孟子》曰：湯居亳，與葛爲鄰。〔葛伯仇餉〕。爲其殺是童子而征之。四海之內皆曰：「非富天下也，爲匹夫匹婦復讎也。」真成折箠禽胡月，不是黃榆牧馬秋。〔折箠〕已見上卷注。老杜《北征》詩曰：勢成禽胡月。賈誼《過秦論》曰：胡人不敢南下而牧馬。《史記》云：秦却匈奴，樹榆爲塞。幄中已斷匈奴臂，軍前可飲月氏頭。《漢書·張良傳》曰：運籌帷幄之中。《西域贊》曰：通西域，以斷匈奴右臂。《張騫傳》：匈奴破月氏王，以其頭爲飲器。願見呼韓朝渭上，諸將不用萬戶侯〔二〕。漢宣帝甘露三年，呼韓單于來朝，上登渭橋，咸稱萬歲。《李廣傳》：文帝曰：「令廣當高祖世，萬戶侯豈足道哉。」○老杜詩：願見北地傅介子，老儒不用尚書郎〔三〕。

校勘記

〔一〕「和游景叔月報三捷」，文集、庫本詩題下原注：「師雄。」

〔二〕「諸將」，蔣芝本作「將軍」。

〔三〕「老杜詩」云云，元本、傅校本闕此條注。

次韻崔伯易席上所賦因以贈行二首 別本云：「次韻穎守崔

伯易席上贈別諸同舍。」

其一

迎新與送故，渠已不勝勤。別本云：「傾城迎五馬，財力已三勤。」○《漢書·黃霸傳》曰：「數易長吏，送故迎新之弊，及姦吏緣絕簿書盜財物，所易新吏又未必賢。」三勤見《穀梁》，謂民勤於力，勤於財，勤於食。《法言》曰：「民有三勤。此借用其字。」民賣腰間劍，公寬柱後文。《漢書·龔遂傳》：「爲渤海太守。民有帶持刀劍者，使賣劍買牛，賣刀買犢。」曰：「何爲帶牛佩犢？」又《張敞傳》：「弟武曰：「吏民彫敝，且當以柱後惠文治之耳。」秦時獄法吏冠柱後惠文，武意欲以刑法治梁。諸郎投賜沐，高會惜臨分。別本云：「同僚欣賜沐，張飲惜臨分。」○《漢書·石奮傳》曰：「長子建爲郎中令，少子慶爲內史。每五日洗沐歸謁親，入子舍。」高會見上注。謝承《後漢書》曰：「王奐爲漢陽太守，范丹於道候別之。奐曰：「可共到前亭宿息，以叙分隔。」退之詩：「臨分不汝誑，有路即歸田。」去國雖千里，分憂即近君。別本云：「看即追嚴助，還疑借寇君。」○能爲天子分憂，即與在朝廷無異。老杜《同元使君春陵詩序》曰：「當天子分憂之地。劉禹錫詩：「受譴時方久，分憂政未成。」

其二

老惜交情別，追隨車馬勤。老杜詩：惜別到文場。《漢書·鄭當時傳》：翟公曰：「一死一生，乃知交情。」追隨見上注。臨朝思共理，治郡復斯文。《漢書·成帝紀》曰：臨朝淵默。《黃霸傳》：功名損於治郡時。「共理」字見上注。「斯文」謂以儒雅飾吏。訟息常休吏〔一〕，民貧更勸分。《漢書·薛宣傳》曰：及日至休吏。《左傳》曰：振廩勸分。西湖十頃月，自比漢封君。歐陽自楊遷穎，有詩曰：都將二十四橋月，換得西湖十頃秋。《史記·貨殖傳》曰：齊魯千畝麻，渭川千畝竹，此其人皆與千戶侯等。又曰：今有無秩祿之奉，爵邑之入，而樂與之比者，命曰「素封」。《漢書·貨殖傳》曰：秦漢之列侯封君食租稅，千戶之君，則二十萬。

校勘記

〔一〕「常」，庫本原校：「一作『當』。」

同子瞻韻和趙伯充團練〔二〕

金玉堂中寂寞人，仙班時得共朝真。言伯充宗室子，居富貴，而自處如寒素也。《老子》曰：金玉滿堂，莫之

能守，富貴而驕，自遺其咎。兩宮無事安磐石〔三〕，萬國歸心有老臣。〔兩宮〕謂宣仁、哲廟〔三〕。《漢書·寶嬰傳》曰：有如兩宮爽將軍。〔老臣〕謂文、呂諸公。〔萬國歸心〕用《孟子》二大老意。〔磐石〕見上注。家釀可供開口笑，侍兒工作捧心顰。《晉書·何充傳》：劉惔云：「見次道飲，令人欲傾家釀。」《莊子·盜跖》曰：其中開口而笑者，一月之中，不過四五日而已矣。〔捧心顰〕見上注。醉鄉乃是安身處，付與升平作幸民。〔醉鄉〕見上注。《左傳》曰：善人在上，則國無幸民。此借用。樂天《詠興詩序》曰：頽然自適，蓋河洛間一幸人也。

校勘記

- 〔一〕「同子瞻韻和趙伯充團練」，蔣芝本無「韻」及「團練」等字。殿本無「韻」字。
- 〔二〕「磐」，文集、元本、傅校本、蔣芝本作「盤」。按二字通用，以下重見不出校。
- 〔三〕「廟」，元本、傅校本作「宗」。

戲答趙伯充勸莫學書及爲席子澤解嘲 叔益、延賞〔一〕。

平生飲酒不盡味，五鼎餽肉如嚼蠟。《選》詩：賓飲不盡觴。《孟子》曰：繆公之於子思也，亟問，亟餽鼎肉，子思不悅。《楞嚴》曰：當橫陳時，味如嚼蠟。我醉欲眠便遣客，三年窺牆亦面壁。《南史·陶潛傳》曰：潛若

先醉，便語客云：「我醉欲眠，卿可去。」宋玉《登徒子好色賦》曰：「此女登牆闌臣三年，至今未許也。」《傳燈錄》：達磨寓止嵩山少林寺，面壁而坐，終日默然。此借用。

空餘小來翰墨場，松煙兔穎傍門窗（二）。《選》詩：粲粲翰墨場。鮑照《飛白書銘》曰：沾此瑤液，染彼松煙。「兔穎」見退之《毛穎傳》也。

偶隨兒戲灑墨汁，衆人許在崔杜行。《漢書·周亞夫傳》：文帝曰：「鄉者霸上棘門，如兒戲耳。」盧仝《示添丁》云：忽來案上翻墨汁，塗抹詩書如老鴉。

按《王子年拾遺記》云：浮提國獻神通，善書，二人出肘間金壺，壺中有墨汁，如淳漆灑地，及石，皆成篆隸科斗之字。羅叔景、趙元嗣者，與伯英並時，見稱於西州，而矜巧自與，衆頗惑之，故伯英自稱：「上比崔、杜不足，下方羅、趙有餘。」

「崔」謂崔瑗，「杜」謂杜度。《晉書·王羲之傳》：自稱「我書比鍾繇，當抗行；比張芝草，猶當鴈行也」。老杜詩：沈鮑得

同行。晚學長沙小三昧，幻出萬物真成狂。《國史補》曰：長沙僧懷素，自言得草聖三昧。《傳燈錄》：毗婆

尸佛偈曰：身從無相中受生，猶如幻出諸形像。龍蛇起陸雷破柱，自喜奇觀繞繩床。《陰符經》曰：地發殺

機，龍蛇起陸。《世說》曰：夏侯玄常倚柱讀書。時暴雨霹靂，破所倚柱，衣服焦然，玄色不變，讀書如故。此並借用，以

言草書之變態。《墨薮》云：蔡邕得用筆法，大叫歡喜。《晉書·劉毅傳》：嘗聚樗蒲，擲雉大喜，褰衣繞床叫。太白作《懷

素草書歌》曰：吾師醉後倚繩床，須臾掃盡數千行。家人罵笑寧有道，污染黃素敗粉牆。《書斷》曰：張芝字

伯英，性好書，凡家之衣帛，皆書而後練。《北史》：盧詢祖於黃素楷書勳簿（三）。東坡詩：書窗浣壁常遭罵。任華《懷

素草書歌》曰：粉壁搖晴光，素屏凝曉霜。待師揮灑今不可忘。誠不如南鄰席明府，蛛網鎖硯蝸書梁。席

君蓋京師醫者，與山谷寓舍相鄰。山谷書貼中所謂席三，即其人也。《文選》左太冲詩：南鄰擊鍾磬。《漢書·龔遂傳》

曰：「明府且止，願有所白。」《文選》張景陽詩曰：「蜘蛛網四屋。杜牧之詩：「蝸涎蠹畫梁。老杜詩云：「蟲書玉佩藓。懷中探丸起九死，才術頗似漢太倉。」《漢書·尹賞傳》曰：「相與探丸爲彈。此借用。」《史記·扁鵲傳》曰：「臣非能生人也，此當生者，越人能使之起耳。」《楚辭》曰：「雖九死其猶未悔。」《史記》：「太倉公淳于意，受公乘陽慶禁方，爲人治病，決死生，多驗。」感君詩句喚夢覺，邯鄲初未熟黃梁。「喚夢覺」、「熟黃梁」並見上注。身如朝露無牢強，玩此白駒過隙光。」《漢書·蘇武傳》曰：「人生如朝露，何久自苦如此。」《維摩經》曰：「是身如芭蕉，中無有堅。」《遺教經》曰：「世實危脆，無牢強者。」柳子厚書曰：「前過三十七年，與瞬息無異。後所得者，其不足把翫，亦已審矣。」從此永明書百卷，自公退食一爐香。」《傳燈錄》：「杭州永明寺，智覺禪師延壽，著《宗鏡錄》一百卷，其序曰：「舉一心爲宗，照萬法如鏡。編聯古製之深義，撮略寶藏之圓詮。」云云。《羔羊》詩曰：「自公退食。」《傳燈錄》：「守安禪師頌曰：「南臺靜坐一爐香，亘日凝然萬慮忘。」

校勘記

〔一〕「叔盜延賞」，蔣芝本、明大全本此四字做大字連詩題，翁批：「伯充名叔盜，子澤名延賞。此四字當旁注。」按翁批是。

〔二〕「門窗」，文集、元本、蔣芝本、殿本皆作「明窗」。

〔三〕「北史」云云，殿本此條注文作如下改動：「《北史·盧同傳》：勳簿對奏案，若相應者，即于黃素楷

書大字。」下刪「東坡詩：書窗浣壁常遭罵」十字。

謝景叔惠冬笋雍酥水梨三物

玉人憐我長蔬食，走送厨珍自不嘗〔一〕。《晉書·衛玠傳》：見者以爲玉人。老杜詩：鳴鞭走送煩漁父。又詩：御厨絲絡送八珍。此借用。《魯論》曰：不敢嘗。秦牛肥膩酥勝雪，漢苑甘寒梨得霜〔二〕。「秦牛」謂鹿牛也，見《漢書·西南夷傳》。《三秦記》曰：漢武帝御宿園，有大梨如五升瓶，落地則破，名含消梨。老杜詩：紅梨迴得霜。冰底斲春生笋束〔三〕，豹文解籜饌寒玉。退之《詠笋詩》：看皮虎豹存。《選》詩云：初篁苞綠籜。樂天詩：聲聲麗曲敲寒玉。老杜詩：分明饌玉恩。按左思《吳都賦》云：矜其宴居，則珠服玉饌。見他桃李憶故園，嚙獠應殘遠窗竹。《古今詩話》：唐人詩曰：「見他桃李樹，思憶故園春。」山谷此詩舊本云：「惠文綠籜包一束，園丁破凍取寒玉。堅冰封節春未回，不怕南風吹作竹。」蓋用樂天《食笋詩》「且食勿踟躕，南風吹作竹」之意。

校勘記

〔一〕「自不」，文集、庫本作「不自」。

〔二〕「甘寒」，蔣芝本、殿本作「甘泉」。

〔三〕「春生」，傅校本、乾隆本作「生春」。

再答景叔

女三爲粲當獻王，三珍同盤乃得嘗。《國語·周語》曰：三女奔密康公，公母曰：必致之王，夫粲美物也。衆以美物歸女，而何德以堪之。《周禮》曰：獻賢能之書于王。《世說》：桓公曰：「同粲時尚不相助，況復危難。」此借用其字。薛能詩：賴有詩情合得嘗。甘寒下澆藜苳腸〔二〕，令我詩句挾風霜。並見上注。小人食珍敢取足，都城一飯炊白玉。《左傳》曰：願以小人之心，屬饜而已。《禮記》曰：庶人無故不食珍。《前漢·食貨志》曰：錢金以鉅萬計，皆取足大農。退之《答元稹書》曰：勤已取足。「炊玉」見上注。賜錢千萬民猶飢，雪後排簷凍銀竹。《實錄》：元祐二年十二月乙酉，以大雪寒，出錢百萬，令開封府賜貧民。亦見蘇子由《奏議》。太白詩：白雨映寒山，森森似銀竹。

校勘記

〔二〕「甘寒」，蔣芝本、殿本作「甘泉」。

次韻幾復和答所寄

海南海北夢不到，會合乃非人力能。退之《送李正字序》曰：離十三年，幸而集處，得燕而舉一觴，此天也，非人力也。《孟子》曰：非人之所能爲也。地褊未堪長袖舞，夜寒空對短檠燈。《漢書·長沙定王傳》注曰：景帝後二年，諸王來朝。有詔更前稱壽歌舞。定王但張裋小舉手，左右笑其拙。上怪問之，對曰：「臣國小地狹，不足回旋。」《史記·范雎傳》贊曰：長袖善舞。退之有《短檠歌》，言書生寒苦之狀也。相看鬢髮時窺鏡，曾共詩書更曲肱。作箇生涯終未是，故山松長到天藤。言其未能歸隱。《文選》謝靈運詩：故山日月遠。

寄上叔父夷仲三首

其一

少年有功翰墨林，中歲作吏幾陸沉。《選》詩：寄辭翰墨林。「陸沉」見上注。庖丁解牛妙世故，監市履狶知民心。「解牛」言其「游刃有餘地」也，見《莊子》。《晉書·桓石秀傳》：謝安訪以世務，嘿然不答。或問之，石秀曰：「世事此公所諳，吾尚何言哉。」《文選》潘正叔《迎大駕詩》曰：世故尚未夷。《莊子》曰：正獲之間於監市履狶也，

每下愈況。注云：「豨，大豕也，監市之履豕，以知其肥瘦者，愈履其難肥之處，愈知豕肥之要。此借用，言知民之肥瘠也。萬里書來兒女瘦，十月山行冰雪深。夢魂和月繞秦隴，漢節落毛何處尋。楊文公《談苑》載《菩薩蠻詞》，有「月和殘夢圓」之句。《漢書·蘇武傳》：杖漢節牧羊，卧起操持，節旄盡落。蔡琰《胡笳》曰：生死不相知兮何處尋。

其二

艱難聞道有歸音，部曲霜行壁月沉。《漢書·李廣傳》曰：無部曲行陳。《南史·張貴妃傳》：壁月夜夜滿。王春正月調玉燭，使星萬里朝天心。《春秋》書：「春王正月。」杜預注曰：周王之正月也。「玉燭」見上注。《後漢·李郃傳》：和帝遣二使到益部，投候館吏李郃舍。郃問二君：「發京師時，知朝廷二使耶？」問：「何以知之？」郃指星云：「前有二星向益州分野。」頗令山海藏國用，乃見縣官恤民深。《漢書·吳王濞贊》曰：擅山海之利。《韓詩外傳》曰：王者藏於天下。按漢昭帝時，賢良文學願罷鹽鐵，無與民爭利。桑弘羊以爲家人有寶器，尚猶柙而藏之，況天地之山海乎？文學曰：「庶人藏於家，諸侯藏於國，天子藏於海內，是以王者不蓄，下藏於人。」縣官謂天子，見《漢書·霍光傳》注。《禮記》曰：冢宰制國用，必於歲之杪。經心隴蜀封疆守，必有人材備訪尋。《晉書·謝道韞傳》：嘗譏謝玄學殖不進，曰：「爲塵務經心，爲天分有限邪？」又退之書曰：前古之興亡，未嘗不經於心。《史記·天官書》曰：中國山川，其維首在隴蜀。

其三

關寒塞雪欲嗣音，燕鴈拂天河鯉沉。老杜詩：天寒關塞深。《詩》曰：子寧不嗣音。「燕鴈」用蘇武事，見上注。老杜詩：長歌燕鴈燈前落。「河鯉」用《文選·古詩》「呼童烹鯉魚，中有尺素書」之意。《詩》曰：豈其食魚，必河之鯉。《東都賦》曰：旌旗拂天。百書不如一見面，幾日歸來兩慰心。終上句之意。《漢書·趙充國傳》曰：百聞不如一見。世傳退之《與大顛帖》曰：所示廣大深迴如此，讀來一百遍，不如親面而對之。《詩》曰：以慰我心。弓刀陌上望行色，兒女燈前語夜深。退之《送鄭尚書序》曰：府帥必戎服，左握刀，右屬弓矢，帕首袴鞬，迎于郊。古樂府有《陌上桑》。《莊子》曰：車馬有行色。老杜詩云：厨人語夜闌。退之詩：悄悄深夜語。更懷父子東歸得，手種江頭柳十尋。《漢書·疏廣傳》：謂兄子受曰：「豈如父子相隨出關，歸老故鄉。」《晉書·桓溫傳》：見少時所種柳皆已十圍，慨然曰：「木猶如此，人何以堪？」沈懷遠《南越志》曰：宋昌縣有棘竹長十尋。

山谷詩集注卷第九

考試局與孫元忠博士竹間對窗夜聞元忠誦書聲調悲

壯戲作竹枝歌三章和之〔二〕

劉禹錫《竹枝辭引》曰：余來建平，里中兒聯歌《竹枝》，吹笛擊鼓以赴節，含思宛轉，有《淇濮》之艷。昔屈原居沅湘，其民迎神辭多鄙陋，乃爲作《九歌》。故余亦作《竹枝辭》九篇。

其一

南窗讀書聲吾伊〔三〕，北窗見月歌《竹枝》。古樂府《東飛伯勞歌》曰：南窗北牖桂月光。《樂錄》曰：諸調曲皆有辭、有聲。辭者，其歌詩也；聲者，若羊吾夷伊那何之類也〔三〕。近世郭茂倩編《樂府》，於《相和歌辭叙引》中亦載此語。我家白髮問烏鵲，他家紅粧占蛛絲。山谷太夫人於時無恙，故東坡《試院中詩》有云：羨君懷中雙橘紅。《西京雜記》：陸生云：「乾鵲噪而行人至，蜘蛛結而百事喜。」老杜詩：浪傳烏鵲喜，深負脊令詩。

校勘記

〔一〕「考試局」至「和之」，文集、庫本詩題下原注：「朴。」明大全本詩題無「竹間」二字。

〔二〕「吾伊」，庫本作「伊吾」。

〔三〕「羊吾」，此下原重「羊吾」二字，似爲衍文，今據《樂府詩集》卷二十六《相和歌辭敘》并參殿本、乾隆本刪改。

其二

屋山啼鳥兒當歸〔一〕，玉釵買蛛郎馬嘶。去時燈火正月半，階前雪消萱草齊。退之《寄盧仝》詩：每騎屋山下窺瞰。《蜀志·姜維傳》注：孫盛《雜記》曰：「維得母書，令求當歸。」老杜詩：螢鑑緣帷徹，蛛絲買鬢長。《麗情集·鸞鸞傳》：楊巨源詩曰：「清潤潘郎玉不如，中庭蕙草雪銷初。」

校勘記

〔一〕「屋山」，蔣芝本作「屋上」。

其三

勃姑夫婦喜相喚，街頭雪泥即漸乾。已放游絲高百尺，不應桃李尚春寒。歐公詩曰：病識陰晴似勃姑。又曰：天雨止鳩呼，婦還鳴且喜。老杜詩：街頭酒價常苦貴。庾信《燕歌行》曰：洛陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿。又云：數尺游絲即橫路。

觀伯時畫馬禮部試院作〔二〕

儀鸞供帳饗蟲行，翰林濕薪爆竹聲，風簾官燭淚縱橫。上三句言供擬之寒陋也，供帳弊壞〔三〕，卒徒以爲卧具，故有食饗之蟲行於其間。《國朝會要》曰：儀鸞司在拱宸門外嘉平坊，掌奉供帳之事。翰林司在大寧門內，掌供御酒茗湯菓，及游幸宴會內外筵設。《神異經》曰：山臊畏爆竹聲。後漢巴祗與客暗坐，不燃官燭。李商隱詩曰：風簾殘燭隔霜清。老杜詩曰：四座淚縱橫。木穿石槃未渠透，坐窗不遨令人瘦，貧馬百齎逢一豆〔三〕。言鑱宿甚久，出院未有期，鬱鬱自苦，如貧馬之得瘦。《真誥》曰：太極老君與傅先生木鑱，使穿一石磐，厚五尺許。積四十七年而石穿，遂得神丹。《庭燎詩注》曰：夜未央，猶言夜未渠央也。《音義》曰：渠音其遽反。元次山詩曰：豈欲皂櫪中，爭食乾與蕒。自注云：乾，糠中可食者，下沒反；牛馬食餘草節曰蕒，下諫反。按《集韻》：蕒音何間反，莖餘草也。

又侯禰反。眼明見此玉花驄，徑思着鞭隨詩翁，城西野桃尋小紅。老杜詩：吾與汝曹俱眼明。又《丹青引》曰：先帝天馬玉花驄，畫工如山貌不同。一本作「五花驄」。按老杜《高都護驄馬行》曰：五花散作雲滿身。《晉書·劉琨傳》曰：常恐祖生先吾著鞭。「詩翁」謂東坡。老杜詩：點注桃花舒小紅。

校勘記

〔一〕「觀伯時畫家禮部試院作」，文集、庫本、殿本無「禮部試院作」五字。

〔二〕「供帳」，原作「供張」，誤，今據殿本改。

〔三〕「百薺」，文集、庫本、蔣芝本作「百葭」。

題伯時畫揩痒虎〔二〕

猛虎肉醉初醒時，揩磨苛痒風助威。俗言虎食狗則醉。《禮記·內則》曰：疾痛苛痒。注云：苛，疥也。退之《畫記》：馬有痒磨樹者。枯楠未覺草先低，木末應有行人知。老杜有《枯楠》詩。《樂府·勅勒歌》曰：風吹草低見牛羊。老杜詩：我行已水濱，我僕猶木末。此詩謂行人居高，見風生草低，因覺其有虎也。

校勘記

〔一〕「痒」，文集作「蚌」。詩第二句之「苛痒」亦作「苛蚌」。

題伯時畫觀魚僧

橫波一網腥城市，日暮江空煙水寒。退之詩：長網橫江遮紫鱗。歐公作《蘇子美墓誌》載御史劉元瑜語曰：「爲相公一網打盡。」當時萬事心已死，猶恐魚作故時看。《列子》曰：同齋三月，心死形廢。山谷舊跋此畫爲《玄沙畏影圖》。按《傳燈錄》：玄沙宗一大師，姓謝氏，幼好垂釣。年甫三十，忽慕出塵，乃棄釣舟，落髮，後得法於雪峰。

題伯時畫頓塵馬〔一〕

竹頭槍地風不舉，文書堆案睡自語。《戰國策》：秦王謂唐且曰：「布衣之怒，免冠徒跣，以頭搶地耳。」司馬遷書亦曰：見獄吏則頭搶地。元稹詩：滿眼文書堆案邊，眼昏偷得暫時眠。元次山《寢論》曰：寐中寢言非所知也。韻書云：寢，睡語也。忽看高馬頓風塵，亦思歸家洗袍袴。老杜詩：高馬勿捶面。韋應物詩：亂髮思一櫛，垢衣思一換。時山谷在試院中，故有「思歸」之語。

校勘記

〔一〕「題伯時畫頓塵馬」，原脫「畫」字，據文集、殿本補。

題伯時畫嚴子陵釣灘

《後漢書·逸民傳》：嚴光字子陵，少與光武同游學。及光武即位，使聘之，三反而後至。

除爲諫議，不屈，乃耕於富春山。後人名其釣處爲嚴陵瀨焉。

平生久要劉文叔，不肯爲渠作三公。《魯論》曰：久要不忘平生之言，亦可以爲成人矣。注云：久要，舊約也。《後漢帝紀》：光武諱秀，字文叔。能令漢家重九鼎，桐江波上一絲風。汲黯曰：「夫以大將軍有揖客，反不重耶？」此句蓋用此意。《漢書》：宣帝曰：「漢家自有制度。」《史記·平原君傳》曰：毛遂使趙重於九鼎大呂。《嚴光傳》注曰：桐廬縣南，有嚴子陵漁釣處。按桐廬今屬嚴州，東漢多名節之士，賴以久存。迹其本原，政在子陵釣竿上來耳。

〔校勘記〕

〔一〕「汲黯」云云，典出《漢書·汲黯傳》，任淵漏注出處。

題伯時畫松下淵明〔二〕

此篇與上卷《卧陶軒》詩大抵同意。洪州本無「山」字一韻，而以「彈」字爲第二韻，疑脫誤也。

南渡誠草草，長沙慰艱難〔一〕。「南渡」謂晉元帝渡江。太白《金陵》詩曰：「晉家南渡日，此地舊長安。」退之《桃源行》曰：「羣馬南渡開新主。」《晉書·陶侃傳》：「蘇峻平，改封長沙郡公，薨後，成帝下詔曰：『作藩于外，八州肅清；勤王于內，皇家以寧。』」昭明太子作《陶淵明傳》曰：「曾祖侃，晉大司馬。又云：『自以曾祖晉世宰輔，耻復屈身後代，自宋高祖王業漸著〔三〕，不復肯仕。』」終風霾八表，半夜失前山〔四〕。張淵方回家本，有此兩句。蓋言晉宋市朝之變也。《詩》曰：「終風且霾。」注謂終日風爲終風。霾，土雨也。淵明詩曰：「八表同昏，平陸成江。」《莊子》曰：「藏山於澤，夜半有力者負之而走。」蜀中舊本元作「平生夢管葛，採菊見南山。」言淵明初名元亮，本慕諸葛孔明，有當世志。晚年耻屈身異代，始自放於山林也。《蜀志·諸葛亮傳》曰：「自比管仲、樂毅。」淵明詩曰：「採菊東籬下，悠然見南山。」遠公香火社，遺民文字禪。《高僧傳》曰：「彭城劉遺民、豫章雷次宗等，依遠遊山，遠乃於精舍無量壽像前，建齋立社，共期西方，乃令遺民著其文。」又陳舜俞《廬山記》曰：「遺民與什肇二師，好揚推經論文義之華，一時所挹。」樂天詩：「本結菩提香火社。」《維摩經》曰：「有以音聲、語言、文字而作佛事。」《傳燈錄·達磨傳》：「道副曰：『如我所見，不執文字，不離文字，而爲」

道用。《東坡〈寄辯才〉詩有「臺閣山林況無異，故應文字不離禪」之句。雖非老翁事，幽尚亦可觀。下句，蜀中舊本作「幽況亦可觀」，今本當是後來所改。蓋詩意謂陶雖不入社，然常往來其間，以諸人志尚幽遠，亦有可觀故也。《廬阜雜記》曰：遠師結白蓮社，以書招陶淵明。陶曰：「弟子性嗜酒，若許飲，即往矣。」遠許之，遂造焉。因勉令入社，陶攢眉而去。《廬山記》曰：陶元亮居栗里山阿，陸脩靜亦有道之士，遠師嘗送此二人，與語道合，不覺過虎溪。《淵明傳》又曰：時周續之入廬山，事釋惠遠。彭城劉遺民，亦遁迹匡山。淵明又不應徵命。謂之潯陽三隱。退之詩：豈敢尚幽獨，與世實參差。《魯論》曰：雖小道，必有可觀者焉。松風白度曲，我琴不須彈。用左太冲《招隱》詩「非必絲與竹，山水有清音」之意。《文選》顏延年詩：松風遵路急。《漢書·元帝贊》曰：自度曲，被歌聲。《淵明傳》曰：不解音律，而蓄無弦素琴一張，每酒酣適，輒撫弄以寄意。客來欲開說（五），觴至不得言（六）。《漢書·曹參傳》曰：度客欲有言，復飲酒，終不得開說。《梁孝王傳》曰：有所關說於帝。

校勘記

〔一〕「題伯時畫松下淵明」，文集、庫本無「伯時畫」三字。庫本另以《松下淵明》爲題，又於《山谷外集》卷四重收此詩。

〔二〕「慰」，文集、庫本作「想」。

〔三〕「宋高祖」，原作「宋武帝」，據《陶淵明傳》原文改。

〔四〕「終風」二句，文集無此二句，而將下文的「松風自度曲，我琴不須彈」一聯移至「遠公香火社」句前。乾隆本「八表」作「八面」。

〔五〕「開」，文集作「關」，庫本原校：「一作『問』。」

〔六〕「不得」，蔣芝本作「不敢」。

出禮部試院王才元惠梅花三種皆妙絕戲答三首〔一〕

邵氏辨誣云：王棫，京師人，有口辯。與邢恕共謀，誣造諸人廢立事。其子直方，不以父爲然，每與士大夫言「父晚年病心」云。棫字才元，直方字立之。

其一

城南名士遣春來，三月乃見臘前梅。定知鎖著江南客，故放綠陰春晚回〔二〕。山谷有此詩跋云：「州南王才元舍人家，有百葉黃梅妙絕。禮部鎖院，不復得見。開院之明日，才元遣送數枝。蓋是歲大雨雪，寒甚，故梅亦晚開耳。」又一跋云：「元祐初，鎖試禮部，阻春雪，還家已三月。王才元舍人送紅黃多葉梅數種，爲作三詩，付王家素歌之。」宗室趙子湜家有此錄本，惜其翰墨不可復見，因附于此。鄭谷詩曰：「坐中亦有江南客，莫向春風唱鷓鴣。」

校勘記

〔一〕「出禮部試院……戲答三首」，文集、庫本無「出禮部試院」五字，又詩題下原注：「棧。」
〔三〕「綠陰」，文集、庫本作「綠梢」。庫本原校：「『梢』一作『陰』。」

其二

舍人梅塢無關鎖，携酒俗人來未曾。用韓退之《竹洞詩》意。嚴維詩：柳塘春水慢，花塢夕陽遲。元稹《崔徽歌》曰：吏感徽心關鎖開。《文選》嵇康書曰：不喜俗人。舊時愛菊陶彭澤，今作梅花樹下僧。此句山谷自道，言其持律不飲，無復把菊待酒之意。元稹詩：禪僧偶向花前定，滿樹狂風滿樹花。

其三

病夫中歲屏杯杓，百葉緗梅觸撥人。拂殺官黃春有思〔一〕，滿城桃李不能春。《史記·項籍紀》曰：沛公不勝杯杓，不能辭。《說文》「緗」字注云：帛，淺黃色也。「觸撥」字，一本作「料理」。《王立之詩話》曰：「觸撥」字，初作「故惱」，其後改焉。按樂天《榴花》詩：香塵擬觸坐禪人。又詩：撐撥詩人興，勾牽酒客歡。「官黃」謂黃本官書。退之詩：杏花兩株能白紅。又曰：廉纖晚雨不能晴。

校勘記

〔一〕「殺」，庫本原校：「一作『掠』。」又「春」，文集作「香」。

王立之承奉詩報梅花已落盡次韻戲答〔一〕

南枝北枝春事休，榆錢可穿柳帶柔。《白氏六帖》云：大庾嶺頭梅，南枝落，北枝開。《漢書·食貨志·注》：應劭曰：「漢鑄英錢，今民間榆莢錢是也。」定是沈郎作詩瘦〔二〕，不應春能生許愁。《南史·沈約傳》：謝玄暉善爲詩，任彥昇工於筆，約兼而有之。約以書陳情於徐勉，言已老病，百日數旬，革帶常應移孔，以手握臂，率計月小半分，欲謝事，求歸老之秩。《本事詩》：李白戲杜甫曰：「借問別來太瘦生，總爲從前作詩苦。」庾信《愁賦》云：攻許愁城終不破，盪許愁門終不開。

校勘記

〔一〕「王立之……戲答」，文集詩題下原注：「直方。」明大全本無「戲答」。

〔二〕「是」，文集、庫本作「自」。又「沈」，庫本原校：「一作『瘦』。」

乞姚花二首 歐公《牡丹釋名》曰：姚黃者，千葉黃花，出於民姚氏家。

其一

正是風光嬾困時，姚黃開晚落應遲。老杜詩：春光嬾困倚微風。東坡《梅詩》曰：也知早落坐先開。此句反其意用之。欲雕好句乞春色，日曆如山不到詩。言方脩史，未暇苦思雕刻詩語也。《文選》任彦昇作《王文憲集序》曰：豈直雕章縟采而已哉。唐貞元之末，朝廷政令，著於日曆。《國史·職官志》云：著作郎及著作佐郎掌修撰，凡宰執時政記左右史起居注所書，會集修纂，以爲一代之典。按《實錄》：章惇言：先帝日曆，始自熙寧二年正月，至三年終。係元祐中祕書省官孔武仲、黃庭堅、司馬康修纂。劉敞《七略》曰：武帝廣獻書之路，百年之間，書積如丘山。

其二

青春日月鳥飛過，汗簡文書山疊重（一）。樂天詩：百年青天過鳥翼。下句意見前篇注。《後漢·吳祐傳》注曰：殺青者，以火炙簡令汗，取其青易書，復不蠹，謂之殺青，亦謂之汗簡。《文選》沈休文詩：山嶂遠重疊。《笛賦》曰：密櫛疊重。乞取好花天上看，宮衣黃帶御爐烘（二）。「天上」謂史局。李賀詩：宮衣水濺黃。賈至詩：衣冠身染御爐香。「烘」音呼公反，《說文》：燎也。

校勘記

〔一〕「山」，庫本作「出」。

〔三〕「烘」，文集、庫本作「風」，庫本原校：「一作『烘』。」

效王仲至少監詠姚花用其韻四首

其一

映日低風整復斜，綠玉眉心黃袖遮。

古樂府王僧孺《朱鸞曲》曰：「映日上金堤。」又《敕勒歌》曰：「風吹草低見

牛羊。杜牧之詩云：「整整復斜斜，隨旗簇晚沙。」

庾信《武媚娘詩》云：「眉心濃黛直點，額角輕黃細安。」

大梁城裏雖

罕見，心知不是牛家花。

大梁即汴京。

歐公《牡丹釋名》曰：「牛黃亦千葉，出於民牛氏家，比姚黃差小。」《史記·

呂不韋傳》曰：「子楚心知所謂。」

其二

九疑山中萼綠華，黃雲承轡到羊家。

真筌蟲蝕詩句斷〔一〕，猶託餘情開此花。

《真誥》曰：「萼綠

華降羊權家，云是九疑山得道女羅郁也。」

「黃雲」非本事，止以形容此花，如前詩黃袖、後詩黃鵠爾。

《文選》謝靈運《擬阮

瑀詩》曰：風悲黃雲起。李善注引《淮南子》曰：黃泉之埃，上爲黃雲。

校勘記

〔一〕「筌」，文集、庫本作「詮」。

其三

仙衣襞積駕黃鵠，草木無光一笑開。司馬相如《子虛賦》曰〔一〕：鄭女曼姬，被阿楊，揄紵綺。襞積褰縞，鬱橈谿谷。注謂即今之裙襖。《漢書》烏孫公主歌曰：「願爲黃鵠兮歸故鄉。」樂天《長恨歌》曰：「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。」人間風日不可奈，故待成陰葉下來。「人間風日」見上注。杜牧之詩：綠葉成陰子滿林。

校勘記

〔一〕「子虛賦」，原作「上林賦」，今從殿本并據《文選》卷七改。

其四

湯沐冰肌照春色，海牛壓簾風不開〔一〕。《後漢·百官志》：公主所食湯沐曰國縣。《莊子》曰：肌膚若冰雪。

郭璞《爾雅注》曰：冰雪，脂膏也。《長恨歌》曰：春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。杜牧之詩：金釵犀鎮帷。直言紅塵無路入〔三〕，猶傍蜂須蝶翅來。蓋以戲仲至。老杜詩：花藥上蜂須。又詩：塵沙傍蜂蠆。

校勘記

〔一〕「壓」，文集、庫本作「押」。

〔三〕「直言」，蔣芝本作「直若」。

寄杜家父二首

其一

紅紫爭春觸處開，九衢終日犢車雷。言看花者之多，車聲如雷。《漢書·雋不疑傳》曰：有一男子，乘黃犢車。司馬相如《長門賦》曰：雷隱隱而響起，聲象君之車音。閑情欲被春將去，鳥喚花驚只麼回。淵明有《閑情賦》。退之詩：鳥喚昏不醒。《傳燈錄》：永嘉證道歌曰「不可得中只麼得」云。

其二

風塵點汗青春面，自汲寒泉洗醉紅。徑欲題詩嫌浪許，杜郎覓句有新功。上兩句謂插花水中。
老杜詩：「畫圖省識春風面。」又《示宗武》詩：「覓句新知律。」○山谷《答洪駒父書》曰：「想鉤深索隱，有日新之功。」

王才元舍人許牡丹求詩

聞道潛溪千葉紫，主人不翦要題詩。欲搜佳句恐春老，試遣七言賒一枝。歐陽《牡丹釋名》曰：「潛溪緋，以地著。」又云：「左花，千葉紫花，出民左氏家。」末句言，詩成倉卒，未足以當此花之價。李涉詩：「冥搜得詩窟。」

謝王舍人翦狀元紅「二」「狀元紅」亦牡丹名。

清香拂袖翦來紅，似繞名園曉露叢。欲作短章憑阿素，緩歌誇與落花風。老杜詩：「名園依綠水。」
《王立之詩話》曰：「山谷與余詩云：『欲作短歌憑阿素，丁寧誇與落花風。』其後改「歌」字作「章」字，改「丁寧」字作「緩歌」字。按顏延之《五君詠》曰：「頌酒雖短章，深衷自此見。」《樂府》隋丁六娘《十索》詩曰：「寄語落花風，莫吹花落盡。」阿

素」謂王立之家小鬟素素也，已見上注。退之詩：「清歌緩送感行人。」

校勘記

〔一〕「翦狀元紅」，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本「翦」下有「送」字，義勝。

戲答陳季常寄黃州山中連理松枝二首〔二〕龍丘子陳慥季

常，本眉山人，家於黃州岐亭。

其一

故人折松寄千里，想聽萬壑風泉音。誰言五鬣蒼煙面，猶作人間兒女心。老杜詩：萬壑樹聲滿，千巖秋氣高。《文選·頭陀寺碑》曰：崖谷共清，風泉相喚。《西陽雜俎》曰：世言松五粒者，粒當言鬣，自有一種名鬣，皮如鱗甲，而結實多，新羅多此種。《史記》：呂公謂呂嫗曰：「非兒女所知。」

校勘記

〔一〕「戲答陳季常……二首」，文集詩題下原注：「慥。」

其二

老松連枝亦偶然，紅紫事退獨參天。退之詩：黃黃蕪菁花，桃李事已退。老杜《古柏行》曰：黛色參天二千尺。金沙灘頭鑱子骨，不妨隨俗翫嬋娟。《傳燈錄》：僧問風穴：「如何是佛？」穴曰：「金沙灘頭馬郎婦，世言觀音化身。」未見所出。按《續玄怪錄》：昔延州有婦人，頗有姿貌，少年子悉與之狎昵。數歲而歿，人共葬之道左。大曆中，有胡僧敬禮其墓曰：「斯乃大慈悲喜捨，世俗之欲，無不徇焉。此即鎖骨菩薩，順緣已盡爾。」衆人開墓以視，其骨鈎結，皆如鑱狀。爲起塔焉。馬郎婦事，大率類此。

次韻子瞻送李豸

李豸字方叔，陽翟人，素爲東坡所知。元祐三年，東坡知貢舉，得程文，異之，謂必方叔，擢置第一。既開榜，非是。東坡悵然，作詩送方叔，有「與君相從非一日，筆勢翩翩疑可識」之句。

驥子墮地追風日，未試千里誰能識。東坡作《王大年哀詞》曰：驥墮地走，虎生而斑。崔豹《古今注》曰：秦始皇七馬，有追風躡景。習之《實錄》葬皇祖，斯文如女有正色。李翱字習之，作《皇祖楚金實錄》，乞銘於韓

退之。其文瑰奇，具見於集中。山谷引李氏事，以比方叔。《法言》曰：「女有色，書亦有色乎？」曰有。女惡華丹之亂窈窕也，書惡淫辭之泥法度也。○《莊子》曰：「孰知天下之正色哉。」今年持橐佐春官，遂失此人難塞責。《漢書·趙充國傳》：「張安世本持橐簪筆。」《唐書·王勃傳》：「武后見駱賓王檄曰：『宰相安得失此人？』」《漢書·公孫弘傳》曰：「終無以報德塞責。」雖然一闕有奇偶，博懸於投不在德。射利於市，得失有命，如六博之投，勝負偶然，初不豫人之賢否也。《法言》曰：「一闕之市，必立之平。」《漢書·李廣傳》：「大將軍陰受上指，以爲李廣數奇。」注云：「言命隻不耦合也。」《史記·蔡澤傳》曰：「博者，或欲大投，或欲分功。」注引班固《弈指》云：「博懸於投，不必在行。」君看巨浸朝百川，此豈有意潢潦前。《莊子》曰：「大浸稽天而不溺。」《書》曰：「江漢朝宗于海。」退之詩：「潢潦無根源，朝滿夕已除。」老杜詩：「此豈有意仍騰驤。」願爲霧豹懷文隱，莫愛風蟬蛻骨仙。言無以速化爲事。《列女傳》：「陶答子妻曰：『南山有玄豹，霧雨七日，不下食者，何也？欲以澤其毛衣而成其文章，故藏以遠害。』」《選》詩：「蕭瑟含風蟬。」夏侯湛《東方朔畫贊》曰：「蟬蛻龍變，棄俗登仙。」

次韻宋楸宗三月十四日到西池都人盛觀翰林公出
遨〔一〕「翰林公」謂東坡。東坡詩中有《和宋肇遊西池》，即此韻。

金狻猊馬曉驚邊，不比春江上水船〔二〕。「金狻猊」謂狻毛金色。○國朝禁從，皆跨狻鞍。老杜詩曰：「百丈誰

家上水船。又按《摭言》：朱梁時，姚洎爲學士，一日，梁祖問及裴延裕，曰：「頗知其人思敏。」洎曰：「向在翰林，號下水船。」梁祖曰：「卿便是上水船也。」洎甚慙。此詩頗用其意。人語車聲喧法曲，花光樓影倒晴天。《唐書·禮樂志》：初，隋有法曲，其聲清而近雅。玄宗酷愛法曲，選坐部伎子弟三百，教於梨園。《文選·天臺賦序》曰：或倒影於重溟。李善注謂：山臨水而影倒。老杜《漢陂臺詩》曰：顛倒白閣影。宋子京詩：樓影壓池天。人間化鶴三千年，海上看羊十九年。《神仙傳》：蘇仙公者，桂陽人，有數十白鶴降于門，遂昇雲漢而去。後有白鶴來止郡城東北樓上，人或挾彈彈之，鶴以爪攫樓板，似漆書云：「城郭是，人民非，三百甲子一來歸。吾是蘇君，彈我何爲？」按《洞仙傳》，仙公即蘇耽。此引用，以言東坡蓋神仙中人。《漢書·蘇武傳》：匈奴徙武北海上，武杖漢節牧羊，留匈奴十九歲。此引用，以言東坡黃州之謫。老杜詩：蘇武看羊陷賊庭。還作遨頭驚俗眼，風流文物屬蘇仙。蜀人喜游樂，謂成都帥爲遨頭，此借用。《東坡樂府》云：身閑誰有酒，試問遨遊首。老杜詩：文采風流今尚存。《左傳》曰：文物以紀之。「蘇仙」見前注。今郴州之東有蘇仙山。

校勘記

〔一〕「宋徽宗」，殿本「徽」作「懋」。按二字通用，下不出校。又「遨」，庫本作「遊」。

〔二〕「上水」，蔣芝本作「水上」。

韓獻肅公挽詩三首〔一〕

獻肅，其先真定人，其祖魯公葬於許，父忠憲公始居太廟之通衢，事具李清臣所作《韓太保墓表》。

其一

鬱鬱高陽里，生才世不孤。《後漢書·光武紀》曰：氣佳哉，鬱鬱葱葱。又《荀淑傳》，有八子，時人謂之八龍。苑康改其里曰高陽里，謂高陽氏有才子八人也。獻肅，蓋忠憲公億之子，忠憲八子，曰綱、綜、絳、繹、維、縝、紆，多爲聞人。絳、縝皆爲丞相，維爲門下侍郎。《魯論》曰：德不孤，必有鄰。○《晉書》：轅門之德不孤。八龍歸月旦，三鳳繼天衢。「八龍」見首句注。《後漢書·許劭傳》曰：與從兄靖共覈論鄉黨人物，每月輒更其品題，汝南俗有月旦評焉。「三鳳」謂絳、縝、維也。《唐書·薛收傳》：元敬、收、德音，號河東三鳳。《易》曰：何天之衢，亨。梁壞吾安仰，人亡道固臞。《檀弓》：子貢曰：「太山其頽，則吾將安仰？梁木其壞，哲人其萎，則吾將安放？夫子殆將病也。」蓋寢疾七日而沒。下句謂老成云亡，後生無所師法，利欲戰於胸中，而道不勝，故如子夏之癯也。《韓非子》曰：子夏見曾子，曾子曰：「何肥也？」對曰：「戰勝故肥也。吾入見先生之義，則榮之；出見富貴之樂，又榮之。兩者戰於胸中，未知用負，故

癯。今先生之義勝，故肥。」空令湖海士，愁絕莫生芻。「湖海士」，山谷自謂。《魏志·徐邈傳》曰：「陳元龍，湖海之士，豪氣不除。」《後漢書·徐穉傳》：「郭林宗母死，穉往弔之，置生芻一束於廬前而去。林宗曰：『《詩》不云乎：『生芻一束，其人如玉。』吾無德以堪之。』」○老杜詩：「放歌頗愁絕。」

校勘記

「〔一〕」挽詩，文集、殿本作「挽詞」。

其二

物產元希世〔一〕，風流更折衝。決疑京兆尹，富國大司農。《文選·魏都賦》曰：「山川之卓詭，物產之魁殊。」《靈光殿賦》曰：「邈希世而特出。」折衝見上注。《漢書》：「雋不疑爲京兆尹。有一男子，自謂衛太子，不疑曰：『昔蒯瞶違命出奔，輒拒而不納。』《春秋》是之。衛太子得罪先帝，此罪人也。」遂送詔獄。獻肅英宗朝權知開封府，浹日除三司使。○按范純仁所作公墓誌云：「公任開封府推官。有男子冷清，自稱皇太子，言其母常得幸掖庭，有娠，出而生清。都人聚觀汹汹，吏收捕不敢急。一府驚疑，莫知所決。清竟止流近郡。公上疏，引方遂詐稱戾太子事，論奏甚切。天子遣中使獨以問公，追清伏誅。遠業終三事，仁聲達九宗。」《後漢書·伏湛等贊》曰：「中興以後，名相以任職取名者，豈非先遠業後小數哉。」三事謂三公。《詩》曰：「三事大夫。」獻肅，哲宗即位，檢校太傅，進封康國公。「仁聲」見《孟

子》。《左傳》曰：「懷姓九宗。」注云：「懷姓，唐之餘民；九宗，一姓爲九族。」《太玄經》：「聚首亦曰九宗之好。」此引用，蓋取《莊子》「澤及三族」之意。又按《拾遺記》：「漢王溥積粟十庾，九族宗親皆仰其衣食。」方祈酌周斗，何意輟秦春。《行葦》詩：「酌以大斗，以祈黃耆。」《史記·商鞅傳》：「趙良曰：『五穀大夫死，秦國春者不相杵。』」《選》詩任昉《哭范雲》曰：「輟春哀國鈞。」《後漢書·景丹傳》曰：「何意三郡，良爲吾來。」

校勘記

〔一〕「元」，殿本作「原」。

其三

淚盡才難日，斯人遽隕傾。冰枝憂木稼，食昴恨長庚。《漢書·五行志》：《春秋·成公十六年》：「雨木冰。」或曰：「今之長老，名木冰爲木介。」《舊唐書》：寧王卧疾，引諺語曰：「『木稼達官怕，必大臣當之。』吾其死矣。」已而果然。《春秋佐命期》曰：「蕭何稟昴星而生。」《漢書·鄒陽傳》曰：「衛先生爲趙畫長平之事，太白食昴。」○韓魏公將薨，京師木稼，陝西道中山崩，覆居民數十家。今於上有翻山大王祠是也。故荆公作《魏公挽詩》有曰：「木稼惟聞達官怕，山頽果見哲人萎。」最爲絕唱。今公詩亦曰：「冰枝憂木稼」，同記此事也。惟梁壞吾安仰，亦必有記，特人不知耳。名與具茨重，心如潁水清。「具茨山」及「潁水」皆在今許州。「具茨」見上注。太白《郎官湖詩》曰：「風流若未減，名

與此山俱。《漢書·灌夫傳》曰：「潁水清，灌氏寧。」又《鄭崇傳》曰：「臣心如水。」堂堂萬夫表，直作閉佳城。並見上注。老杜詩：「直作鳥窺籠。」

次韻子瞻以紅帶寄王宣義〔二〕

王淮奇字慶源，眉之青神人，東坡叔丈人也。晚以累舉恩得官。

參軍但有四立壁〔三〕。初無臨江千木奴。〔四壁〕見上注。《襄陽記》：李衡於武陵龍陽洲上種橘千樹，臨死敕兒曰：「吾州里有千頭木奴，不責汝衣食，歲上一疋絹，亦足用矣。」白頭不是折腰具，桐帽棕鞵稱老夫。老杜詩：「黃帽映青袍，非供折腰具。」郭若虛《圖畫見聞誌》曰：「隋朝用桐木黑漆爲巾子，裹於幞頭之內。」《曲禮》曰：「大夫七十而致仕。若不得謝，適四方，乘安車，自稱曰『老夫』。」嘗見山谷《答蜀人楊明叔簡》云：「『桐帽』本蜀人作，以桐木作而漆之，如今之帽，三十年前猶見之。」「棕鞵」本出蜀中，今南方叢林亦作，蓋野夫黃冠之意。明叔寫此詩質於山谷，故其言云爾。○按蘇叔黨所作《王元直墓表》云：「季父慶源，官於雅州。以論事不合，取官長怒。憂以罪去，謀於公。公笑曰：『古人不肯束帶見督郵，彼何人哉。』」慶源服其語，即謝病去。滄江鷗鷺野心性，陰壑虎豹雄牙須。言山林之遂性，不受制於人也。《文選》任彦昇詩：「滄江路窮此。」老杜詩：「盤渦鷺浴底心性。」又詩云：「陰壑生虛籟，月林散清影。」退之詩：「又嘗疑龍蝦，果誰雄牙鬚。」鷗鷺作裘初服在，猩血染帶鄰翁無。《西京雜記》：司馬相如以

鷓鴣裘貰酒。《說文》云：鷓鴣，西方神鳥。《離騷》曰：進不入以離尤兮，退將復修吾初服。《唐文粹》裴炎《猩猩說》云：刺其血，染裘罽，隨鞭箠輸之，至於一斗。其說出於《華陽國志》。昨來杜鵑勸歸去，更待把酒聽提壺（三）。梅聖俞《四禽言》：子規云：不如歸去，春山云暮。萬木兮參雲，蜀天兮何處。人言有翼可歸飛，安用空啼向高樹。又《提壺》云：提壺蘆，沽美酒。風爲賓，樹爲友。山花撩亂目前開，勸爾今朝千萬壽。當今人材不乏使，天上二老須人扶。時文潞公、呂申公，皆以大老平章軍國重事。《左傳》曰：日君乏使，使臣斯司馬。老杜詩云：此生已愧須人扶。○韓洪碑：進見上殿，拜跪給扶。兒無飽飯尚勤書，婦無複襌且著襦。退之詩云：詩書勤乃有。《世說》：韓康以絹與范宣云：「人寧可使婦無襌。」《晉書·韓伯傳》：伯數歲，母爲作襦，令捉熨斗，而謂之曰：「且著襦，尋當作複襌。」伯曰：「不復須。火在斗中，而柄尚熱，今既著襦，下亦當煖。」社甕可漉溪可漁，更問黃鸝肥與癯。杜牧之詩：社甕爾來嘗。昭明太子《陶淵明傳》曰：取頭上葛巾漉酒。太白詩：白酒初熟山中歸，黃鸝啄黍秋正肥。林間醉着人伐木，猶夢官下聞追呼。聞伐木喧譟之聲，猶以爲追呼也。唐人詩云：漁翁醉着無人喚。《史記·鄧都傳》曰：身固當奉職死節官下。萬釘圍腰莫愛渠，富貴安能潤黃墟。《隋書·楊素傳》：賜萬釘寶帶。《列子》曰：死後餘名，豈足潤枯骨。《淮南子》曰：上際九天，下契黃墟。高誘注云：泉下有墟山。

校勘記

〔一〕「以紅帶寄王宣義」，文集、庫本無「以紅帶」三字，「寄」下有「眉山」二字。

〔二〕「立壁」，蔣芝本作「壁立」。

〔三〕「更待」，文集、庫本、乾隆本作「更得」。

聽宋宗儒摘阮歌

《唐書·元行冲傳》：有人破古冢，得銅器，似琵琶，身正圓。行冲曰：「此阮咸所作器也。」命易以木弦之，其聲清亮，樂家遂謂之阮咸。

翰林尚書宋公子，文采風流今尚爾。「翰林尚書」當是宋景文公。老杜《丹青引》曰：文采風流今尚存。自疑耆域是前身，囊中探丸起人死〔一〕。《高僧傳》：耆域，天竺人，周流華竺，靡有常所，神奇任性，迹行不常。汝南滕永文，兩腳彎屈，不能起行。域取淨水一杯，楊柳一枝，拂水舉手，向永文而呪，如此者三，因以手搦永文膝，令起，即行如故。老杜詩：囊中藥未陳。餘見上注。貌如千歲枯松枝，落魄酒中無定止。盧仝《與馬異詩》曰：此骨縱橫奇又奇，千歲萬歲枯松枝。樂天詩曰：貌將松共瘦，心與竹俱空。《漢書·酈食其傳》：家貧落魄，無衣食業。得錢百萬送酒家，一笑不問今餘幾。昭明太子作《陶淵明傳》曰：顏延之留二萬錢與淵明，淵明悉遣送酒家，稍就取酒。《漢書·疏廣傳》：問其家金餘尚有幾所，趣賣以共具。手揮琵琶送飛鴻〔二〕，促絃聒醉驚客起。嵇康詩曰：目送歸鴻，手揮五弦。寒蟲催織月籠秋，獨鴈叫群天拍水。此以下四韻，皆形容曲聲。《爾雅》：蟋

蟀，蜚。注云：今促織也。杜牧之詩曰：煙籠寒水月籠沙。退之詩：一一叫群猿。又云：海氣昏昏水拍天。楚國羈臣放十年，漢宮佳人嫁千里〔三〕。《史記·屈原傳》曰：令尹子蘭短屈原，頃襄王怒而遷之。《楚辭·大招》序曰：屈原放流九年。《漢書·匈奴傳》：元帝以後宮良家子王嬙，字昭君，賜單于。按琴曲有《沉湘》及《昭君》云。深閨洞房語恩怨，紫燕黃鸝韻桃李。《文選》江文通《別賦》云：慙幽閨之琴瑟。《楚辭》曰：姱容脩態亘洞房。退之《聽穎師琴》詩：昵昵兒女語，恩怨相爾汝。樂天《琵琶引》曰：間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘〔四〕。楚狂行歌驚市人，漁父挈舟在葭葦。《魯論》曰：楚狂接輿，歌而過孔子。《莊子》曰：漁父杖桴，而引其船。又曰：刺船而去，延緣葦間。孔子待水波定，不聞桴音，而後敢乘。問君枯木著朱繩，何能道人意中事。樂天《琵琶引》曰：佞眉信手續續彈，說盡心中無限事。《後漢·禰衡傳》：黃祖曰：「處士，此正得祖意，如祖腹中之所欲言也。」君言此物傳數姓，玄璧庚庚有橫理。《文選》劉越石詩：屋中有玄璧，乃自荆山璆。「橫理」謂若琴之斷文。《漢書·文帝紀》曰：代王卜之，兆得大橫。占曰：大橫庚庚，予爲天王。注云：庚庚，橫貌。閉門三月傳國工，身今親見阮仲容。《周禮·考工記》：輪人曰：「可規可萬，謂之國工。」注云：國之名工。此借用，謂傳於教坊樂工也。《晉書》：阮咸字仲容。我有江南一丘壑，安得與君醉其中，曲肱聽君寫松風。「一丘壑」見上注。按琴曲有《風入松》。

校勘記

〔一〕「人」，文集、庫本原注：「一作『九』」。

〔二〕庫本詩末附校云：「『琵琶』一作『阮咸』」。

〔三〕「佳人」，蔣芝本作「家人」。

〔四〕「水下灘」，原作「冰下難」，今據殿本改。

自門下後省歸卧酺池寺觀盧鴻草堂圖

元豐八年，以門下中書外省爲後省。《唐書·隱逸傳》：盧鴻字顥然，廬嵩山。玄宗備禮徵之，辭。還山，賜隱居服，官營草堂。

黃塵逆帽馬辟易，歸來下簾卧書空。不知綉鞍萬人立，何如盧郎駕飛鴻。「逆」謂迎也。《漢書·項籍傳》曰：人馬俱驚，辟易數里。注云：開張而易其本處。《王吉傳》叙曰：嚴君平得百錢，足自養，則閉肆下簾，而授《老子》。《晉書·殷浩傳》：雖被放黜，口無怨言，但終日書空作「咄咄怪事」四字而已。《談苑》曰：宰相使相賜綉寶相花韉，參政副樞繡盤鳳雜花韉。《文選》陸士衡詩曰：思駕歸鴻羽。郭璞《游仙》詩曰：赤松臨上游，駕鴻乘紫煙。

題子瞻寺壁小山枯木二首〔一〕

張方回家本云：題子瞻醮池寺予書齋旁畫木石壁兩首。

其一

爛腸五斗對獄吏，白髮千丈濯滄浪。《金樓子》：殷洪遠云：「周旦腹中有三斗爛腸。」此云「五斗」，未詳，或字誤耳。《漢書·周勃傳》曰：「安知獄吏之貴。」對獄吏，謂東坡元豐間下御史臺獄。太白詩：「白髮三千丈，緣愁似個長。」濯滄浪見上注，謂謫黃州時。却來獻納雲臺表，小山桂枝不相忘。《文選》謝玄暉詩：「獻納雲臺表，功名良可收。」李善注引《後漢書》：「肅宗詔賈逵入講《尚書》南宮雲臺。」《楚辭》淮南王劉安有《招隱士》序曰：「淮南小山之所作也。」其詞曰：「攀援桂枝兮聊淹留。」

校勘記

〔一〕「題子瞻寺壁小山枯木」，蔣芝本、殿本「枯木」下有「二首」二字。乾隆本「子瞻」上有「蘇」字。文集、庫本以《題子瞻寺壁小山枯木》爲題，於文集卷五收錄第一首，又以《子瞻寺壁作小山枯木》

爲題，於該集卷九收錄第二首。蓋以前首爲古詩、後首爲律詩也。

其二

海內文章非畫師，能回筆力作枯枝〔一〕。豫章從小有梁棟，也似鄭公雙鬢絲。老杜詩：海內文章伯。又詩：溟漲與筆力。《唐書·閻立本傳》：閻外傳呼畫師閻立本。《文選》曹顔遠詩曰：棲鳥去枯枝。《南史·王儉傳》：袁粲見之曰：「枯柏、豫章雖小，已有棟梁氣矣。」老杜《贈鄭虔詩》：鄭公樗散鬢成絲，酒後猶稱老畫師。詩意謂東坡、豫章梁棟之材，亦效鄭公樗櫟之散木，游戲於小筆也。

〔校勘記〕

〔一〕「筆力」，文集作「筆法」。

題子瞻枯木

折衝儒墨陣堂堂，書入顏楊鴻鴈行。「折衝」見上注。○《荀子·禮論》曰：儒者使人兩得之也，墨者使人兩喪之也。是儒、墨之分也。《孫子》曰：勿擊堂堂之陣。「顏」謂魯公；「楊」謂凝式。《晉書·王羲之傳》：自稱我書比鍾繇

當抗行，比張芝草猶當鴈行也。第一句元作「文章日月與爭光」，後改焉。胸中元自有丘壑，故作老木蟠風霜。此兩句元作「筆端放浪有江海，臨深枯木飽風霜。」《晉書·謝鯤傳》曰：「或問論者：『以君方庾亮何如？』」答曰：「端委廟堂，使百僚準則，鯤不如亮；一丘一壑，自謂過之。」《漢書·鄒陽傳》曰：「蟠木根柢，輪囷離奇。」《世說注》引支氏《逍遙論》曰：「至人乘天正而高興，遊無窮於放浪。」

和子瞻戲書伯時畫好頭赤〔二〕

李侯畫骨不畫肉〔三〕，筆下馬生如破竹。老杜《丹青引》曰：「幹惟畫肉不畫骨。此反而用之。」破竹「言其神速。」《晉書·杜預傳》曰：「今兵威已振，譬如破竹數節之後，皆迎刃而解。」秦駒雖入天仗圖〔四〕，猶恐真龍在空谷。立仗馬見上注。岑參詩云：「曉隨天仗入，暮惹御香歸。」老杜《丹青引》云：「斯須九重真龍出，一洗萬古凡馬空。」《白駒》詩曰：「皎皎白駒，在彼空谷。」精神權奇汗溝赤，有頭赤烏能逐日〔四〕。《後漢·馬援傳注》：「銅馬相法曰汗溝，欲深長。」《前漢書》：「渥洼馬歌曰：『露赤汗，沫流赭，志倏儻，精權奇。』」薛綜《赤烏頌》曰：「赫赫赤烏，惟日之精。」此借用，言馬頭赤如日中烏，故能逐日也。《王子年拾遺記》曰：「周穆王八駿，四名越影，逐日而行。」○東坡詩序言：「御馬好頭赤。安得身爲漢都護，三十六城看歷歷。」《後漢·西域傳》曰：「武帝時，西域內屬有三十六國，漢置使者校尉領護之。宣帝改曰都護。退之詩：『歷歷想行店。』」○「歷」字韻：東坡：「莫教優孟卜葬地，厚衣薪樵入銅歷。」黃

門：「黃金絡頭依圉人，俛聽北風懷所歷。」山谷詩又如此，興寄各異而奇。

校勘記

〔一〕「和子瞻戲書伯時畫好頭赤」，文集詩題作「次韻子瞻詠好頭赤圖」。蔣芝本題同底本，「赤」下有「圖」字。

〔二〕「不畫肉」，文集「不」作「亦」，庫本詩末原校：「一作『亦畫肉』。」

〔三〕「天仗圖」，文集「仗」作「馬」。庫本「仗」作「伏」，詩末原校：「『天仗』一作『天馬』。」

〔四〕「有頭」，文集作「自有」，庫本原校：「『有頭』一作『自有』。」

詠伯時畫太初所獲大宛虎脊天馬圖〔一〕

《漢書·禮樂志》：天馬歌曰：「天馬來，出泉水，虎脊兩，化若鬼。」

筆端那有此，千里在胸中。四蹄雷電去〔二〕，一顧馬群空。老杜《畫馬贊》曰：「四蹄雷電，一日天地。崔豹《古今注》曰：『秦始皇有馬名追電。退之《送溫造序》曰：『伯樂一過冀北之野，而馬群遂空。誰能乘此物，超俗駕長風。』《世說注》：『《魏氏春秋》曰：『時謂王戎未能超俗也。』《南史》：宗慤曰：『願乘長風，破萬里浪。』逸材歸

轡勒，歲在執徐同。漢武帝太初三年，貳師將軍李廣利伐宛，得其善馬，四年春還京師。按是歲庚辰。《爾雅》：歲在辰曰執徐。故《天馬歌》云：天馬來，執徐時。伯時畫此馬，蓋在元祐三年戊辰。

校勘記

〔一〕「詠伯時畫太初所獲大宛虎脊天馬圖」，文集詩題無「畫太初所獲大宛」七字。

〔二〕「雷電」，文集作「雷雹」。庫本原校：「一作『雷雹』。」

詠伯時畫馮奉世所獲大宛象龍圖〔一〕

上黨良家子，挽強如屈肘。三十學春秋〔二〕，豈爲莎車首。《漢書》：馮奉世，上黨良家子，選爲郎。年三十餘，學《春秋》。本始中，擊莎車。莎車王自殺，傳其首長安。得其名馬象龍而還。《周勃傳注》曰：如今挽強司馬。《左傳》「戟手」注曰：屈肘如戟形。誰言馮光祿，不如甘延壽。雖無千戶封，乃得六龍友。宣帝議封奉世，蕭望之獨以其矯制違命，不宜受封。上以奉世爲光祿大夫。奉世死後，甘延壽以誅鄧支單于封爲列侯。於是杜欽上疏，追訟奉世前功。上以先帝時事，不復錄。《漢志》：渥洼馬歌曰：「今安匹，龍爲友。」《易·乾卦》曰：時乘六龍以御天也。

校勘記

〔一〕「詠伯時畫馮奉世所獲大宛象龍圖」，文集、庫本詩題無「畫馮奉世所獲大宛」八字。
〔二〕「學」，文集作「讀」。

題竹石牧牛 并引〔一〕

子瞻畫叢竹怪石，伯時增前坡牧兒騎牛，甚有意態，戲詠。

野次小崢嶸，幽篁相倚綠〔二〕。阿童三尺箠，御此老鰲鯨。《楚辭》曰：余處幽篁兮。《晉書·羊祜傳》：阿童復阿童。此借用。《莊子》曰：一尺之捶，日取其半，萬世不竭。「鰲鯨」見《孟子》。石吾甚愛之，勿遣牛礪角。牛礪角尚可，牛鬪殘我竹。《左傳》：子皮曰：「愿吾愛之，不吾叛也。」此用其語律。退之《石鼓歌》曰：牧童敲火牛礪角。唐人李涉詩云：無奈牧童何，放牛喫我竹。

校勘記

〔一〕「并引」，文集、庫本無此二字，亦無左列引文「子瞻」云云。

〔三〕「倚」，文集、庫本、蔣芝本作「依」。

題伯時天育驃騎圖二首 老杜有《天育驃騎歌》。天育，唐廐名也。

其一

玉花照夜今無種，櫪上追風亦不傳。《明皇別傳》曰：上乘照夜白玉花驄。老杜《丹青引》曰：先帝天馬玉花驄，畫工如山貌不同。又《觀畫馬圖引》曰：曾貌先帝照夜白。又《徒步歸行》曰：須公櫪上追風驄。想見真龍如此筆，蒺藜沙晚草迷川。《丹青引》曰：斯須九重真龍出，一洗萬古凡馬空。末句歎此物埋沒於沙草荒涼之地。「蒺藜」蓋同州沙苑監所出，《本草》所謂「生馮翊平澤或道傍」。馮翊即今同州。老杜詩：沙晚鵲鴝寒。

其二

明窗槃礴萬物表，寫出人間真乘黃。邂逅今身猶姓李，可非前世江都王。《畫史》：槃礴，見上注。老杜《觀畫馬圖引》曰：國初已來畫鞍馬，神妙獨數江都王。將軍得名三十載，人間又見真乘黃。按《名畫記》：江都王緒霍，王元軌之子，伯時與王皆李姓。王維詩曰：夙世謬詞客，前生應畫師。

姨母李夫人墨竹二首

米芾《畫史》云：「朝議大夫王之才妻，南昌縣君李氏，尚書公擇之妹，能臨松竹木石等畫，見本即爲之，卒難辨。山谷蓋公擇甥也。」

其一

深閨靜几試筆墨（一），白頭腕中百斛力。老杜詩：三尺角弓兩斛力。榮榮枯枯皆本色，懸之高堂風動壁。《文選·魏都賦》曰：英辯榮枯。又顏延年詩：俛仰見榮枯。《唐書·柳仲郢傳》曰：醫有本色官。老杜《山水圖歌》曰：挂君高堂之素壁。張彥遠《畫記》言，僧宗偃畫樹石曰：「重質隱地，清麗滿堂。」此言「風動壁」，亦兼用李益《竹窗聞風》詩「開門風動竹」之意。○《文選》阮嗣宗詩：回風吹四壁。

校勘記

（一）「靜」，文集、乾隆本作「淨」。

其二

小竹扶疏大竹枯，筆端真有造化鑪。《漢書》司馬相如賦曰：垂條扶疏。《後漢·五行志》：桓帝初，童謠曰：「小麥青青大麥枯。」此用其語律。《韓詩外傳》曰：避文士之筆端。老杜詩：勝決風塵際，功安造化鑪。按《莊子》曰：今一以天地爲大鑪，造化爲大冶。人間俗氣一點無，健婦果勝大丈夫。退之《王仲舒墓誌》曰：公所爲文章，無世俗氣。僧貫休《東林寺詩》曰：田地更無塵一點。古樂府《隴西行》曰：健婦持門戶，勝一大丈夫。○老杜詩：縱有健婦把鋤犁。

次韻子瞻子由題憩寂圖二首〔一〕

任氏舊注，元無此詩，但存其目爾。今以楊氏《補注》增入。

其一

松含風雨石骨瘦，法窟寂寥僧定時。楊曰：《圓覺經》曰：深禪定窟。李侯有句不肯吐，淡墨寫出無聲詩。《補注》：詩意謂伯時寄詩於畫，用東坡「韓幹丹青不語詩」之意。

其二

龍眠不似虎頭癡，《補注》：伯時自號龍眠居士。顧愷之小字虎頭，時稱癡絕。東坡詩：誰知癡虎頭。楊曰：山谷《題伯時憩寂圖》云：「或言子瞻目伯時爲前身畫師，流俗人不領便是語病。伯時一丘一壑，不減古人。誰當作此癡計。子瞻此語，是真相知。筆妙天機可並時。」楊曰：杜詩：「劉侯天機精，愛畫入骨髓。」按王維畫思入神，至山水平遠，雲勢石色，繪工以爲天機所到，學者不及。《補注》：吳沈友善屬文，有口辯，兼武事，時言其筆之妙、舌之妙、力之妙。蘇仙漱墨作蒼石，應解種花開此詩。《補注》：借用《仙傳》蘇仙翁字，以言東坡。

校勘記

〔一〕「次韻子瞻子由題憩寂圖二首」，蔣芝本此兩首詩在《題伯時畫松下淵明》詩後。乾隆本、殿本未收此兩首詩。關於《憩寂圖》的作者及子由、子瞻題詩及黃山谷此二首《次韻》的寫作時間，清人馮應榴《蘇文忠公詩合注》卷四十七《次韻子由題憩寂圖後》詩注已有詳細考辨，文長不錄。大旨謂東坡畫石、伯時畫松，二人合作完成《憩寂圖》，各倡和詩作不能定爲作於元祐三年云。

山谷詩集注卷第十

次韻答曹子方雜言〔二〕

酺池寺湯餅一齋孟，曲肱懶著書。《寰宇記》曰：酺池在開封府浚儀縣西北，古大梁城內，梁孝王作。按浚儀後更名祥符。東晉《餅賦》曰：充虛解戰，湯餅爲最。時山谷持戒律甚嚴，故有「齋孟」之句。「曲肱」用邊韶晝眠意。《史記·虞卿傳》曰：非窮愁亦不能著書。○《論語》：飯蔬食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。騎馬天津看逝水，滿船風月憶江湖。按《東京記》：崇濟坊西有天漢橋，橋南朱雀門，與宣德門相直。此詩云「天津」，蓋唐之洛都有天津橋。因借用爾。○《傳燈錄》：船子和尚詩云：滿船空載月明歸。往時盡醉冷卿酒，侍兒琵琶春風手。「冷卿」如《因話錄》以祠部爲冰廳，老杜以廣文爲冷官之類，以下句考之，謂光祿卿也。按《實錄》，元祐三年十月，文及爲光祿少卿。及蓋潞公之子，此詩所指，豈其人耶？《漢書·爰盎傳》注曰：侍兒，婢也。王介甫《明妃曲》曰：黃金捍撥春風手。《豫章外集》又有《和子方雜言》，亦及此事。或云：冷，姓也。竹間一夜鳥聲春，明朝醉起雪塞門。「鳥聲春」謂琵琶啄木聲也。《錄異傳》曰：大雪丈餘，洛陽令至袁安門，無有行路。退之詩：藍田十月雪塞關。當年聞說冷卿客，黃須鄴下曹將軍。《魏志》：任城威王彰，太祖之子，大破烏丸，歸功諸將。太祖喜，持彰鬚曰：「黃

鬚兒竟太奇也。」老杜有《觀曹將軍畫馬圖引》，此借用。○曹植居鄴下，一時從其游者，名鄴下之學。挽弓石八不好武，讀書卧看三峰雲。《唐書·張弘靖傳》：士挽兩石弓。《左傳》：顏高之弓六鈞。注云：六鈞，百八十斤。老杜詩：挽弓當挽強。又詩：將軍不好武，稚子總能文。蘇子美詩：卧看青天行白雲。《華山記》云：其三峰直上，晴霽可睹。誰憐相逢十載後，釜裏生魚甑生塵。退之詩：樽酒相逢十載後，我爲壯夫君白首。《後漢書》：范丹字史雲，爲萊蕪長，所止單陋，有時絕粒，窮居自若。閭里歌之曰：「甑中生塵范史雲，釜中生魚范萊蕪。」冷卿白首太官寺，樽前不復如花人。按《通典》，太官掌百官之饌，屬光祿卿。太白詩：金屏笑坐如花人。曹將軍，江湖之上可相忘，春鋤對立鴛鴦雙。無機與游不亂行，何時解纓濯滄浪。《莊子》曰：魚相忘於江湖。《爾雅》曰：驚春鋤。《文選》江淹《擬張綽詩》曰：「疊疊玄思清，胸中去機巧。物我俱忘懷，可以狎鷗鳥。」蓋用《列子》事。《莊子·山木篇》曰：孔子逃於大澤，入獸不亂群，入鳥不亂行。「濯纓」見上注。喚取張侯來平章，烹茶煮餅坐僧房。張侯似是張仲謀，言欲與之共往僧房，商略歸計也。按《外集》有《送曹子方兼簡張仲謀詩》。《唐書·郭正一傳》曰：平章事自正一等始。此借用其字。老杜詩：隨意宿僧房。

校勘記

〔一〕「次韻答曹子方雜言」，文集、庫本詩題下原注：「輔。」

次韻子瞻和王子立風雨敗書屋有感（二）王適字子立，蘇子由

婿，從其婦翁學。

婦翁不可過，王郎非嬌客。《後漢·第五倫傳》：「光武戲謂倫曰：『聞君爲吏，第婦翁，寧有之耶？』」《魏志·武帝紀》：「令曰：第五伯魚三娶孤女，謂之媼婦翁。按今俗間以婿爲嬌客。十年爲從學，苦淡共陘厄。」《漢書·叔孫通傳》曰：「呂后與陛下攻苦食淡。」《左傳》曰：「困窮陘厄。」燕雀蚩鴻漸（三），犬羊睨麟獲。此以下指子由。《漢書·陳勝傳》曰：「燕雀安知鴻鵠之志。」《易》曰：「鴻漸于木。」《春秋·哀公十四年》：「西狩獲麟。」遇逢涇渭分（三），昨夢春冰釋。「涇渭」「春冰」並見上注。○東坡亦有此詩。「釋」字韻云：「我琴終不絃，無攪故無釋。」各極其妙也（四）。平生五車書，才吐二三策。《莊子》曰：「惠施多方，其書五車。」「二三策」見《孟子》。已作謗薰天，金朱果何益。子由在臺諫，數論事，不爲當世所喜。老杜詩：「北里富薰天。」按揚雄《甘泉賦》曰：「燎薰皇天。」此借用其字。《法言》曰：「紆朱懷金之樂，不如顏氏子之樂。」君窮一窗下，風雨更削跡。此以下述子立。《莊子·山木篇》：「孔子曰：『吾再逐於魯，伐木於宋，削跡於衛。』」又見《盜跖篇》。詩工知學進，詞苦見意迫。庾信《哀江南賦序》曰：「不無危苦之詞，惟以悲哀爲主。」俗情傲秦贅，婦舍不煖席。《漢書·賈誼傳》曰：「秦人家貧，子壯則出贅。」老杜詩：「倚著如秦贅。」《淮南子》曰：「墨突不暇黔，孔席不及煖。」南冶從東家，不聞被嘲劇。《魯論》：

南容三復白圭，孔子以其兄之子妻之。又曰：子謂公冶長「可妻也」。以其子妻之。「東家」見上注。《蜀都賦》曰：劇談戲論。《南史·謝靈運傳》：輕薄少年，凡人士並爲題目，皆加苦言劇句。師儒並世難，日月過箭疾。《周禮·天官》曰：師以賢得民，儒以道得民。《史記·仲尼弟子列傳》曰：孔子數稱藏文仲、柳下惠，然皆後之，不並世。樂天詩：年光同激箭。老杜詩：破敵過箭疾。公今未有田，把筆耕六籍。《後漢·班超傳》注曰：安能久事筆耕乎。

校勘記

〔一〕「次韻……有感」，文集題下原注：「適。」

〔二〕「蚩」，文集、殿本、乾隆本皆作「嗤」。按二字通用，以下重見不再出校。

〔三〕「遇」，蔣芝本作「偶」。

〔四〕「東坡」至「妙也」，殿本無此條注。

嘲小德

中年舉兒子，漫種老生涯。《晉書·王羲之傳》：謝安曰：「中年以來，傷於哀樂。」《史記·孟嘗君傳》曰：君所以不舉五月子者何？《莊子》曰：吾生也有涯。學語囀春鳥，塗窗行暮鴉。一作「學語春蟲聒，書窗秋鴈斜。」○老

杜詩：驥子好男兒，前年學語時。《樂府》柳順言《陽春歌》曰：春鳥一鳴有千聲。按《周禮·羅氏》：仲春羅春鳥。劉禹錫詩：小兒弄筆不能噉，浣壁書窗且賞勤。盧仝《示添丁》云：忽來案上翻墨汁，塗抹詩書如老鴉。「行」音胡剛反。欲噉王母惜，稍慧女兒誇。《爾雅》：父之妣爲王母。時山谷母夫人無恙。解著《潛夫論》，不妨無外家。一作「待渠能小艇，伴我釣煙沙。」○《後漢·王符傳》曰：安定俗鄙庶孽，而符無外家，爲鄉人所賤。隱居著書，以譏當世失得，不欲章顯其名，故號曰《潛夫論》。

戲答張祕監饋羊

細肋柔毛飽卧沙，煩公遣騎送寒家。同州沙苑監有佳羊，俗謂之細肋卧沙。《曲禮》：羊曰柔毛。老杜詩：大官喜我來，遣騎問所須。○《文選》魏文帝書曰：今遣騎到鄴。《世說》：王經母曰：「汝本寒家子。」忍令無罪充庖宰，留與兒童駕小車。《孟子》曰：若無罪而就死地，則牛羊何擇焉。韓孟《關鷄聯句》曰：義肉耻庖宰。《晉書·衛玠傳》：總角乘羊車入市，見者以爲玉人。《漢書·車千秋傳》：朝見得乘小車。○《法華經》：火宅喻長者，語其子有鹿車、羊車、大白牛車「一」。

校勘記

〔一〕「法華經」至「牛車」，殿本未收此條注文凡二十字。

戲答王定國題門兩絕句

其一

非復三五少年日，把酒償春頰生紅。《撫言》薛逢《語新進士》曰：「老婆三五少年時，也曾東塗西抹來。」退之《嘲少年》曰：「直把春償酒，都將命乞花。」○又《華山女》云：「白咽紅頰長眉青。白鷗入群頗相委，不謂驚起來賓鴻。」《莊子》曰：「入獸不亂羣。」委「謂諂識也」。《世說》：「司馬徽，人有委認徽猪者。退之《與柳中丞書》亦曰：「與賊不相諂委。」《禮記·月令》：「季秋鴻鴈來賓。」此句當是山谷往見定國，不遇，而姬妾有避之者。「來鴻」或是其名字。

其二

頗知歌舞無竅鑿，我心塊然如帝江。《山海經》曰：「天山有神，狀如黃囊，赤如丹火，六足四翼，渾沌無面目，是識歌舞，實惟帝江，或作鴻江也。」《莊子》曰：「日鑿一竅而渾沌死。」又曰：「彫琢復撲，塊然獨以其形立。」花裏雄蜂雌蛺蝶，同時本自不作雙。李義山《柳枝詞》曰：「花房與蜜脾，蜂雄蛺蝶雌。同時不同類，那復更相思。」老杜

詩：並蒂芙蓉本自雙。此反其意。「不作雙」見上注。

清人怨戲效徐庾慢體三首〔一〕

其一

秋水無言度，荷花稱意紅。《選》詩曰：涉江采芙蓉。王介甫詩：荷花稱意紅。按《漢書·倪寬傳》：奏事稱意。主人敬愛客，催喚出房籠。《選》詩云：公子敬愛客，終宴不知疲。老杜詩：遣人向市賒香粳，喚婦出房親自饌。梁元帝《巫山》詩：無因謝神女，一爲出房籠。一斛明珠曲，何時落塞鴻。「一斛珠」見上注。《禮記》曰：歌者纍纍乎，端如貫珠。鮑照《京洛篇》：霜歌落塞鴻。莫藏春筍手〔三〕，且爲剥蓮蓬〔三〕。杜牧之《微吟》曰：骰子巡巡裏手拈，無因得見玉纖纖。《東坡樂府》曰：指尖露，春筍纖長。

校勘記

〔一〕「清人」，殿本、乾隆本作「情人」。又文集、庫本以下詩「其二」與「其三」編次互倒。

〔二〕「莫藏」，文集、庫本作「試煩」。

〔三〕「且爲」句，文集、庫本作「聊爲剥蓮蓬」，原校云：「一作『撥萍蓬』。」又乾隆本「剥」作「削」。

其二

翡翠釵梁碧，石榴裙褶紅〔一〕。庾信《蕩子賦》：『珮珠翠的，釵梁粟鈿。』《樂府·黃門歌》曰：『點黛方初月，縫裙學石榴。』隙光斜斗帳，香字冷薰籠。樂府魏收《永世樂》曰：『綺窗斜影入，上客酒須添。』又吳融《秋閨怨》曰：『斜光隱西壁，暮雀上南枝。』又《長樂佳》曰：『紅羅複斗帳，四角垂明璫。』「香字」謂香篆。「薰籠」見上注。王建《宮詞》曰：『紅顏未老恩光斷，斜倚薰籠坐到明。』聞道西飛燕，將隨北固鴻〔二〕。古樂府曰：『東飛伯勞西飛燕，黃姑阿母時相見。』江總歌：『南飛烏鵲北飛鴻，弄玉蘭香時會同。』按《寰宇記》：北固山在潤州丹徒縣北。此云「北固鴻」，未詳，恐字誤〔三〕。鴛鴦會獨宿，風雨打船蓬。終上句之意。《東山》詩：『敦彼獨宿。』老杜詩：『雨來霑席上，風急打船頭。』杜牧之詩：『春半平江雨，圓多破蜀羅。聲眠蓬底客，寒過釣來蓑。』○老杜詩：『合歡尚知時，鴛鴦不獨宿。』

校勘記

〔一〕「褶」，文集、殿本作「摺」。

〔二〕「固」，蔣芝本作「向」。

〔三〕殿本、乾隆本「字誤」下補注：「今按《月令》『雁北鄉』，鄉與向通，恐當作北向鴻，固蓋向字之誤。」

其三

障羞羅袂薄，承汗領巾紅。《南史·劉琨傳》曰：羞面見人，扇障何益。《玉臺新詠·雜詩》曰：舉袖且障羞，回梳理亂髮。《文選·洛神賦》曰：抗羅袂以掩涕。《方言》曰：帟袂謂之被巾。注云：婦人領巾。○退之詩：白布長衫紫領巾。晚風斜蠶髮，逸艷照窗籠。《都人士》詩曰：卷髮如蠶。注：蠶，螫蟲也。尾末捷然，似婦人髮，末曲上卷然。《文選》鮑照詩：娥眉蔽珠櫳，玉鈎隔瑣窗。胡琴抱明月，寶瑟陣歸鴻。劉禹錫《秦娘歌》曰：低鬟緩視抱明月，纖指破撥生胡風。言其善琵琶也。此借用。《文選》沈休文詩曰：象筵鳴寶瑟。劉禹錫《傷秦姝行》言其善箏曰：玫瑰寶柱秋鴈行。按瑟亦有柱，《文子》謂膠柱調瑟是也。倚壁生蛛網，年光如轉蓬。言琴瑟久不御也。《文選》江淹《擬張司空詩》曰：蘭徑少行迹，玉臺生網絲。《淮南子》曰：聖人觀轉蓬而爲車。此借用，以言年運而往，如車轂之轉，傷美人之遲暮也。

呈外舅孫莘老二首

其一

九陌黃塵烏帽底，五湖春水白鷗前。《三輔舊事》曰：長安城中，八街九陌。退之詩：子雲祇自守，奚事九衢

塵。又詩：雖有九陌無塵埃。《樂府·讀曲歌》曰：不知烏帽郎是誰。《越語》曰：范蠡遂乘輕舟，以泛於五湖。老杜詩：時危兵甲黃塵裏，日短江湖白髮前。此頗用其語律。扁舟不爲鱸魚去，收取聲名四十年。《晉書·張翰傳》：齊王冏辟爲掾，因見秋風起，乃思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾，曰：「人生貴得適志，何能羈官數千里，以要名爵乎？」遂命駕而歸。俄而冏敗，人謂見幾。老杜詩：夫子獨聲名。又《贈鄭虔詩》：才名四十年。

其二

甓社湖中有明月，淮南草木借光輝。沈存中《筆談》曰：嘉祐中，楊州有一珠，甚大，天晦多見。初出于天長縣陂澤中，後轉入甓社湖，後又在新開湖中。九十餘年，居民行人，常見之。珠大如拳，爛然不可正視，十餘里間，林木皆有影，如日初照。此詩引用，以比莘老。按莘老，高郵軍人，高郵本屬揚州云。《漢書·鄒陽傳》曰：明月之珠，夜光之璧。故應剖蚌登王府〔二〕，不若行沙弄夕霏〔三〕。用《莊子》：龜寧曳尾之意。《蜀志·秦宓奏記》曰：剖蚌求珠。《周禮·鄉大夫》曰：登于天府。又《玉府》〔三〕：掌共王之佩玉、珠玉。《書》曰：王府則有。歐公《鸚鵡螺詩》曰：紅螺行沙夜生光。又曰：一螺千金價誰量，豈若泥下追含漿。《文選》謝靈運詩曰：雲霞收夕霏。李善注：霏，日氣也。

校勘記

〔二〕「王府」，文集、庫本、蔣芝本作「王室」。

〔三〕「行沙」，文集作「含沙」。

〔三〕「玉府」，原作「天府」，今從殿本并據《周禮》卷六校改。

以天壇靈壽杖送莘老

王屋千霜老紫藤，扶公休沐對親朋。異時駟馬安車去，拄到天壇願力能。「王屋山」在絳州垣曲縣。「千霜」謂經千歲之星霜。老杜詩：「三霜楚戶砧。」《禮記》：「大夫七十而致仕，適四方，乘安車，自稱曰老夫。」老杜詩云：「安得仙人九節杖，拄到玉女洗頭盆。」太白《寄王屋山人孟大融》詩曰：「願隨夫子天壇上，閒與仙人掃落花。」《圓覺經》曰：「皆依無始清淨願力。」李通《玄華嚴論》曰：「地前菩薩是凡夫，故有地前成佛者，推爲誓願力能非本法。故詩言老而益健，能爲方外之游。蓋由願力所致。」

戲答俞清老道人寒夜三首

《王立之詩話》：「山谷云：金華俞清老，字子中。二十年前，與余共學於淮南。元豐甲子相見於廣陵，自云荆公欲使之脫逢掖，着僧伽梨，奉香火於半山寺。予之僧名紫

琳，字清老，無妻子之累云，去作半山道人，似不爲難事。然生龜脫筒，亦難堪忍。後數年，見之，儒冠自若也。因嘗戲和清老詩「云云。按山谷跋此詩云：「子瞻屢哦此詩，以爲妙也。」

其一

索索葉自雨，月寒遙夜闌。樂天詩：「乾葉不待黃，索索飛下來。」又云：「葉聲落如雨，月色白似霜。」《楚詞》曰：「覲杪秋之遙夜。」老杜詩：「夜闌更秉燭。」○「雨」當如《春秋》「雨蟲」之雨，從去聲，非葉聲落如雨。故前輩論「深院無人杏花雨」，非四雨數。馬嘶車鐸鳴，群動不遑安。《晉書·荀勗傳》：「逢趙賈人牛鐸，識其聲。」淵明詩曰：「日入群動息。」《文選》束皙《南陔詩》曰：「心不遑安。」有人夢超俗，去髮脫儒冠。平明視清鏡，政爾良獨難。言其未能忘形也。「超俗」見上注。退之詩：「猶思脫儒冠。」又詩：「脫冠翦頭髮。」《項羽傳》：「平明漢軍乃覺之。」樂天詩：「晨興照清鏡，形影兩寂寞。」《曹子建集·怨歌行》曰：「爲臣良獨難。」

其二

聞道一稊米，出身縛簪纓。《莊子》：「河伯曰：『聞道百以爲莫己若者，我之謂也。』」又北海若曰：「計四海之在天地，不似稊米之在太倉乎？」《音義》曰：「小米也；一曰稊草也。」《北山移文》曰：「今見解蘭縛塵纓。」○《文選》詩

云：出身蒙漢恩。懷我伐木友，寒衾夢丁丁。「伐木丁丁」，見《詩·小雅》。富貴但如此，百年半曲肱。退之詩：人生但如此，朱紫安足惜。下句用「邯鄲夢」事，見上注。「曲肱」見《魯論》。早晚相隨去，松根有茯苓「三」。唐趙嘏詩：早晚粗酬身事了，水邊歸去一閑人。老杜詩：知子松根長茯苓，遲暮有意來同煮。

校勘記

「二」「不似」，原作「不以」，今據殿本并莊子原文改。

「三」「茯苓」，原作「伏」，今據殿本改。

其三

牧羊金華山，早通玉帝籍。《神仙傳》曰：皇初平年十五，家使牧羊。有道士將至金華，四十餘年，其兄初起見之，問「羊何在」？初平叱白石，皆起成羊數萬頭。「皇」字他書或作「黃」，山谷先世居金華，故云。《漢·元帝紀》：令從官給事官司馬中者，得爲大父母、父母、兄弟通籍。樂天詩：但恐長生須有籍，仙臺試爲檢名看。○《漢書》：通籍金閨。至今風低草，觺觺見白石。《樂府·敕勒歌》曰：天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。《無羊》詩曰：「爾羊來思，其角觺觺。」音阻立反，角堅貌，亦作觺。金華風煙下，亦有君履迹。何爲紅塵裏，頷鬚欲雪白。金華屬婺州，清老亦金華人。班婕妤賦曰：思君兮履綦。注云：綦，履迹也。《西都賦》曰：紅塵四合。樂天詩：滿頷白髭鬚。

祕書省冬夜宿直寄懷李德素

山谷有《題薛醇老家李西臺書》云：「德素，舒城李棗也，浮沉於俗，操行如古人。往時隱龍眠山，駕青牛，往來皖公三祖，自燒古松作墨云云。故此詩末句有「占少微」之語。」

曲肱驚夢寒，皎皎入牖下。《文選·古詩》：明月何皎皎。又詩：安寢北堂下，明月入我牖。出門問何祥，岑寂省中夜。《左氏·僖十六年傳》：隕石于宋五。六鷁退飛，過宋都。宋襄公曰：「是何祥也，吉凶焉在？」《文選·舞鶴賦》：去帝鄉之岑寂。《漢書·昭帝紀》：共養省中。注引蔡邕云：本爲禁中，孝元皇后父名禁，改曰省中。姁娥携青女〔一〕，一笑粲萬瓦。李商隱詩：青女素娥俱耐冷，月中霜裏鬪嬋娟。王充《論衡》曰：羿請不死之藥於西王母，羿妻姁娥竊以奔月，託身於月，是爲蟾蜍。《淮南子》曰：至秋三月，青女乃出，降以雪霜。注曰：青女，天神，青娥玉女，主霜雪也。《穀梁傳》曰：軍人粲然皆笑。注云：粲然，盛笑貌。宋景文《筆記》云：粲，明也。知萬衆皆啓齒，齒既白，以粲義包之。懷我金玉人〔二〕，幽獨秉大雅。《晉書·王戎傳》：戎目山濤，如璞玉渾金，人皆欽其寶，莫知名其器。《楚詞》曰：幽獨處乎山中。「大雅」見上注。古來絕朱弦，蓋爲知音者。見上注。同床有不察，而況子在野。《文選·張華《女史箴》》曰：苟違斯義，則同衾以疑。此句略采其意，言世無知音，雖在傍近，猶不識察，況遠外乎。山谷作《羅漢贊》又曰：我觀閭浮提衆生，同床猜忌若冰炭。《史記·田叔傳》曰：田仁與任安二人，同

床卧。《書》曰：君子在野。獨立占少微，長懷何由寫。《魯論》曰：他日又獨立。《隋書·天文志》：少微四星，在太微西，士大夫之位也，一名處士，明大而黃，則賢士舉。《楚詞》曰：情慨慨而長懷。《文選》張茂先詩：寫心出中誠。

校勘記

〔一〕「姮娥」，蔣芝本作「嫦娥」。

〔二〕「懷」，殿本作「指」。

歲寒知松柏 《魯論》曰：歲寒然後知松柏之後凋也。

群陰彫品物，松柏尚桓桓。《易》曰：品物流形。《書》曰：勗哉夫子尚桓桓。注云：桓桓，武貌。老去惟心在，相依到歲寒〔一〕。《文選》陸機《演連珠》曰：勁陰殺節，不彫寒木之心。歐公詩：老去自憐心尚在。霜嚴御史府，雨立大夫官。《漢書》朱博爲御史大夫，其府列柏樹。崔篆《御史箴》曰：簡上霜凝，筆端風起。《文選》嘯賦：優曰：聘羽則嚴霜夏彫。應劭《漢官儀》：秦始皇封太山，逢暴雨，賴得抱樹，因封其樹爲五大夫松。《史記·滑稽傳》：優旃曰：「陛楯郎，汝雖長何益，幸雨立。」犧象溝中斷，徽弦爨下殘。《莊子》曰：百年之木破爲犧尊，青黃而文之。其斷在溝中，美惡有間矣。其於失性一也。《左傳》曰：犧象不出門。謂犧尊、象尊也。《後漢·蔡邕傳》：吳人有燒

桐以爨者，豈聞火烈之聲，知其良木，請而爲琴，時號焦尾琴。《晉書·陶潛傳》：畜素琴一張，絃徽不具。《莊子》曰：純樸不殘，孰爲犧尊。○退之《木居士詩》：爲神詎比溝中斷，遇賞還同爨下餘。光陰一鳥過，翦伐萬牛難〔二〕。《文選·別賦》曰：明月白露，光陰往來。杜牧之詩：長空碧杳杳，萬古一飛鳥。《選》詩：人生瀛海內，忽如鳥過目。老杜詩：身輕一鳥過。《甘棠》詩曰：勿翦勿伐。老杜《古柏行》：大廈如傾要梁棟，萬牛回首丘山重。春日輝桃李，蒼顏亦豫觀。言老成坐閱新進也。太白詩：松柏本孤直，難爲桃李顏。歐公《醉翁亭記》曰：蒼顏白髮，頽然乎其間。

校勘記

〔一〕「老去」二句，文集「老去」作「老至」，「相依」作「相將」。

〔二〕「翦」，文集、庫本作「斬」。詩末原注：「『斬』一作『翦』。」

東觀讀未見書〔一〕

《後漢·黃香傳》：京師號曰：「天下無雙，江夏黃童。」肅宗詔香，詣東觀，讀所未嘗見書。

漢規群玉府，東觀近宸居。《穆天子傳》曰：群玉山，先王之所謂策府。《通典》曰：後漢圖書在東觀。按《和帝

紀：永元十三年幸東觀，覽書林，閱篇籍。《文選》曰：景屬宸居。《漢書·東方朔傳》曰：今規以爲苑。詔許無雙士，來觀未見書。見題注。皇文開萬卷，家學陋三餘。《魏略》曰：董遇字季真，善《左氏傳》，從學者云，苦渴無日。遇言：「當以三餘。」或問三餘之意，遇言：「冬者，歲之餘；夜者，日之餘；陰雨者，又月之餘。」竹帛森延閣，星辰繞直廬。《文選》曹子建《求自試表》曰：名稱書於竹帛。李善注：字出《墨子》。《漢書·藝文志》注引《七略》曰：內則有延閣、廣內、祕室之府；外則有太常、太史、博士之藏。老杜詩：聽履上星辰。又云：乾坤繞漢宮。《西都賦》曰：周廬千列。注云：直宿曰廬。諸生起孤賤（二），天子自吹噓（三）。《後漢·班超傳》：相者曰：「祭酒布衣諸生耳，而當封侯萬里之外。」黃香上疏曰：「江淮孤賤，愚蒙小生。」老杜詩：唯待吹噓送上天。按《魏志》：鄭渾曰：「孔公緒能清談高論，噓枯吹生。」○韓愈詩：雲風相吹噓（四）。願以多聞力，論思補帝裾。《說命》曰：王人求多聞，時惟建事。班固《西都賦序》曰：朝夕論思，日月獻納。「補帝裾」用補袞意。《魏志·辛毗傳》：言冀州民不可徙，帝不答，起入內，毗隨而引其裾。此借用其字。

校勘記

〔一〕「東觀讀未見書」，文集此詩題下原注：「已下擬省題四首。」按「四首」者，除此首外，另三首爲：《歲寒知松柏》、《被褐懷珠玉》、《欸塞來享》。

〔二〕「孤賤」，文集作「微賤」。

〔三〕「自」，文集作「賜」。

〔四〕「韓愈」，原作「柳宗元」，今從殿本并據《全唐詩》卷二四二韓愈《示兒》詩改正。

被褐懷珠玉

《文選》阮籍《詠懷詩》曰：被褐懷珠玉，顏閔相與期。按《家語》：子路問孔子曰：「有人於此，被褐而懷玉，何如？」孔子曰：「國無道，可也；國有道，則袞冕而執玉。」

國士懷珠玉，通津不易扛。「國士」見《史記·豫讓傳》。「不易扛」言其重，慎之至也。《禮記》曰：執玉不趨。又曰：受珠玉者以掬。淵明詩：彈冠乘通津，但懼時我遺。櫝藏心有待，褐短義難降。《魯論》〔一〕：子貢曰：「有美玉於斯，韞匱而藏諸，求善賈而沽諸？」子曰：「沽之哉，沽之哉！我待賈者也。」義難降，言不可屈。○《孟子》：雖褐寬博，吾不惴焉。甯戚歌：短布單衣長止胛。寶唾歸青簡，晴虹貫夜窗。韓孟《城南聯句》曰：寶唾拾未盡。按《後漢·趙壹傳》曰：歎唾自成珠。又《吳祐傳》：父恢守南海，欲殺青簡，以寫經書。《禮記》曰：君子於玉比德，氣如白虹天也。直言方按劍〔二〕，豈是故迷邦。「按劍」見上注。《魯論》：陽貨謂孔子曰：「懷其寶而迷其邦，可謂仁乎？」彈雀輕千仞，連城買一雙。《莊子》曰：以隋侯之珠，彈千仞之雀，世必笑之。《選》詩曰：連城既僞往，荆玉以真還。謂秦以十五城易趙璧也。《史記》：虞卿說趙孝成王，一見賜白璧一雙。安知藍縷底，明月弄

寒江。《左傳》曰：莫敖筭路藍縷，以啓山林。「明月」珠，見上注。《漢志》曰：日月如合璧。《莊子》曰：藏珠於淵。《左傳》曰：子犯投其璧於河。

校勘記

〔一〕「魯論」，此條注原未標出處，今據《論語》補。

〔三〕「方」，文集作「防」。

歙塞來享

元祐三年，夏人遣使謝封冊，故以命題。按《漢書·宣帝紀》曰：歙塞來享。注云：叩塞門來服從也〔一〕。

前朝夏州守，來歙塞門西。《五代史·李仁福傳》：唐僖宗時，有拓跋思敬者，爲夏州偏將。後以與破黃巢功，賜姓李氏，拜夏州節度使。思敬卒，弟思諫立。思諫卒，子彝昌立。彝昌爲其將所殺，軍中迎仁福立之，不知其於思諫爲親疏也。其子彝超、彝興繼立。世有夏、銀、綏、宥、靜等五州之地，至元祐元年，夏國主秉常卒，子乾順承襲。聖主敷文德〔三〕，降書付狄鞮。《書》曰：帝乃誕敷文德，舞干羽于兩階，七旬有苗格。《禮記·王制》曰：西方曰狄鞮，北方

曰譯。注云：狄之言知也。瓊裘瞻日月，顰面帶金犀。《史記·蘇秦傳》曰：燕必致旃裘狗馬之地。《後漢·耿秉傳》：匈奴聞秉卒，舉國號哭，或至黎面流血。注云：黎即顰割也，音力私反。此借用，以言祈哀請命。《漢書·匈奴傳》：文帝遣單于黃金犀毗一。注云：要中大帶也。○《法言》：被我純繪，帶我金犀，不亦享乎。殿陛閑干羽，邊亭息鼓鼙。「干羽」見上注。《後漢書·祭彤傳》論曰：卧鼓邊亭。《樂記》曰：君子聽鼓鼙之聲，則思將帥之臣。永輸量谷馬，不作觸藩羝。《史記·貨殖傳》曰：至用谷量牛馬。此借用，以言夏人入貢。《易·大壯卦》曰：羝羊觸藩，羸其角。此借用，以言不犯塞。聲勢常相倚，今聞定五溪。退之《平淮西碑》曰：凡叛有數，聲勢相倚；吾強不支，汝弱奚恃？「定五溪」謂南夷底定也。《後漢·馬援傳》：劉尚擊武陵五溪蠻夷。注云：武陵有五溪，謂雄溪、滿溪、酉溪、撫溪、辰溪。

校勘記

〔一〕「注云叩塞門來服從也」，殿本無此條注。

〔二〕「聖主敷文德」，文集作「聖上開皇極」。乾隆本引「方綱按：《精華錄》作「聖上開皇極」。

憶邢惇夫

惇夫本末具上注，有《呻吟集》行於世。東坡云：惇夫自爲童子，所與交皆諸公長者，百不一見，遂與草木共盡。

詩到隨州更老成，江山爲助筆縱橫。惇夫父恕，爲起居舍人。坐教高公繪爲書，忤太后意，元祐元年正月，謫知隨州，惇夫侍焉。老杜詩：毫髮無遺恨，波瀾獨老成。《唐書·張說傳》：謫岳州而詩益淒惋，人謂得江山助云。老杜詩：凌雲健筆意縱橫。眼看白壁埋黃壤，何況人間父子情。《晉書·庾亮傳》：將葬，何充歎曰：「埋玉樹於土中，使人情何能已？」《世說注》：王愨期謂陶侃曰：「賢子越騎酷沒，天下爲公痛心，況慈父情耶。」《漢書·張禹傳》曰：不勝父子私情。

次韻秦少章晁適道贈答詩

二子論文地，陰風雪塞廬。《後漢·袁安傳》注曰：大雪積地，洛陽令至袁安門，無有行路。退之詩：藍田十月雪塞關。寧穿東郭履，不遺子公書。《史記·滑稽傳》：東郭先生貧困飢寒，行雪中，履有上無下，足盡踐地。

《莊子》曰：衣敝履穿。《漢書·陳萬年傳》：子咸予陳湯書曰：「即蒙子公力，得入於帝城，死不恨也。」士固難推挽，時聞有詔除。上句用鄭當時推轂士之意。退之誌云：無相知有氣力得位者推挽。《漢書》：谷永曰：「免不正之詔除。」劉禹錫詩：金門通籍真多士，黃紙除書每日聞。○《左傳·襄十四年》：臧武仲見衛侯曰：「三子者，或輓之，或推之，欲無入得乎？」又《晉書》：鄧侯挽不來，謝令推不去。蓋參而用之。負暄真得計，獻御恐成疏。《列子》曰：宋有田父，暨春東作，自曝於日。顧謂其妻曰：「負日之暄，獻之吾君，將有重賞。」《莊子》曰：於魚得計。退之詩：食芹雖云美，獻御固已癡。

校勘記

〔一〕「遺」，文集、庫本、乾隆本作「奉」。

次韻答秦少章乞酒〔二〕

朝事鞍馬早，吏曹文墨拘。《文選》鮑明遠詩曰：日晏罷朝歸，鞍馬塞衢路。劉公幹詩曰：職事相填委，文墨紛消散。《漢書·司馬相如傳》曰：豈特委瑣齷齪，拘文牽俗。初無尺寸補，但於朋友疏。〔三〕《漢書·李廣傳》曰：終無尺寸功。《諸葛豐傳》曰：獨恐未有云補。《魯論》曰：朋友數斯疏矣。此借用。豈如簞瓢子〔三〕，卧起

一床書。「簞瓢」見《魯論》。《漢書·蘇武傳》曰：杖漢節牧羊，卧起操持。《寒山子詩》曰：家中何所見，惟見一床書。灸背道堯舜，雪屋相與娛。《文選》嵇康《絕交書》曰：野人有快灸背而美芹子者，欲獻之至尊。注引《列子》曰：宋有田父負日之暄云云。《孟子》：道性善，言必稱堯舜。步出城東門，野鳥吟廢墟。《梁甫吟》曰：步出齊東門，遙望蕩陰里。里中有三墳，纍纍正相似。頗知富貴事，勢窮心亦舒。因見廢墟，知富貴之不可常，故雖處窮，而其心休然也。退之《王承福傳》曰：吾操鋤以入於富貴之家，有年矣。有一至者焉，又往過之，則爲墟矣。又曰：雖勞無愧，吾心安焉。《楚辭·哀郢》曰：聊以舒吾憂心。老杜詩：坦然心神舒。詩來獻窮狀，水餅嚼冰蔬。《左傳》曰：晉文公使曹人獻狀。《南史·何戢傳》：高帝好水引餅，戢每設上焉。斗酒得醉否，枵腹如瓠壺。《漢書·楊惲傳》曰：烹羊烹羔，斗酒自勞。老杜詩：百年渾得醉。《莊子》曰：魏王大瓠之種，非不呺然大也。《音義》曰：虛大曰呺。「瓠壺」見上注。亦可召西舍，侯嬴非博徒。《史記·魏公子無忌傳》：魏有隱士曰侯嬴，年七十，家貧，爲大梁夷門監者。公子從車騎，虛左，自迎侯生。又曰：公子聞趙有處士毛公藏於博徒，薛公藏於賣漿家。公子乃閒步往從此兩人游，甚歡。

校勘記

- 〔一〕「次韻答秦少章乞酒」，文集、庫本詩題下原注：「觀。」
〔二〕「於」，庫本作「與」。「朋友」，文集、庫本作「友朋」。

〔三〕「豈如」，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本作「豈知」。

山谷詩集注卷第十一

頤軒詩六首 并序

高君素作頤軒，請予賦詩。予為說其義曰：在《易》之《頤》：「觀頤，自求口實。」其傳曰：「觀頤，觀其所養也。自求口實，觀其自養也。」單豹巖棲谷飲，有孺子之色，而虎攻其外；張毅擊跽曲拳，養人間之譽，而疾攻其內。養虎者不以全物與之；牧羊者去其敗羣，視其後者而鞭之；養鷹者飢之。是謂觀其所養，盡物之性也（一）。庖丁不以肯綮，嬰其解牛之刀；痾僂丈人不以萬物易蜩之翼；匹夫之志，不可奪於三軍之帥。是謂觀其自養（二），盡己之性也。《詩》云：「如切如磋，如琢如磨。」求盡性而已。君素樂善能貧（三），將求學問日新之功，故作頤軒，以養其正吉。乃以「觀頤自求口實」六字作詩，以勸戒之。

其一

金石不隨波，松竹知歲寒。冥此芸芸境，回向自心觀。王充《論衡》曰：湍瀨之回沙轉石，而大石不動者，是石重而沙輕。大儒俗吏並在，世俗有似於此。《魯論》曰：歲寒然後知松柏之後彫也。《老子》曰：夫物芸芸，各歸其根。《華嚴經》有十回向。老杜詩：回向心地初。四十二章經曰：斷去欲愛，識自心源。

校勘記

〔一〕「盡物之性也」，文集無此句，庫本無「盡物」二字。

〔二〕「是謂觀其自養」，文集、庫本、蔣芝本在此句下有「觀其所養，盡物之性也，觀其自養」凡十三字。

〔三〕「能貧」，文集、蔣芝本作「能賢」。

其二

知足是靈龜，無厭乃朵頤。虚心萬物表，寒暑自四時。《老子》曰：知足不辱。《易·頤》之初九曰：舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。注云：朵頤者，爵也。居養賢之世，不能貞其所履以全其德，而舍其靈龜之明兆，羨我朵頤而躁求，凶莫甚焉。《老子》又曰：虛其心，實其腹。《魯論》曰：天何言哉，四時行焉，百物生焉。

其三

無外一精明，六合同出自。公能知本原，佛亦不相似。《楞嚴偈》曰：諸幻成無性，六根亦如是，元依一精明，分成六和合，一處成休復，六用皆不成。《傳燈錄》：永嘉證道歌曰：「本源自性天真佛。」又靈居禪師曰：「若是思大佛亦不作。」又南陽忠國師廣語云：僧問：「既無纖毫，可得名爲何物？」師曰：「本無名字。」曰：「還有相似者否？」師曰：「無相似者，世號無比獨尊。」

其四

辱莫辱多欲，樂莫樂無求。人生強學耳，萬古一東流。《楚辭》曰：悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。此用其律。《禮記·儒行》曰：夙夜強學以待問。老杜詩：不廢江河萬古流。此借用其字，言逝川之速如此，不可不惜日也。杜牧之詩：萬古一飛鳥。樂天詩：年光東流水。

其五

樞機要發遲，飲食戒味厚〔二〕。漁人溺於波，君子溺於口。《易》曰：言行，君子之樞機；樞機之發，榮辱之主也。《國語》曰：厚味實臘毒。《頤》卦之大象曰：「君子以慎言語，節飲食。」故此句及之。《禮記》曰：「小人溺於

水，君子溺於口，大人溺於民，皆在其所褻也。此詩舊本云：「小人溺於水，君子溺於口。古來犯時幾，惟此沒梁斗。」按秦再思《紀異錄》曰：高駢命酒佐薛濤改一字令，駢曰：「口有似沒梁斗。」濤曰：「川有似三條掾。」

校勘記

〔一〕「戒」，文集、庫本作「滅」。庫本原校：「一作『戒』。」

其六

涇流不濁渭，種桃無李實。養心去塵緣，光明生虛室。《谷風》詩曰：「涇以渭濁，湜湜其沚。」傳云：「涇渭相入而清濁異。」箋云：「涇水以有渭，故見渭濁。湜湜，持正貌。」俗諺曰：「種李不成桃，種禾不生豆。」近出圓悟禪師克勤〔一〕，嘗以此兩語作頌。《孟子》曰：「養心莫善於寡欲。」《圓覺經》曰：「妄認四大爲自身相，六塵緣影爲自心相。」又曰：「此虛妄心，若無六塵，則不能有四大分解，無塵可得於中，緣塵各歸散滅，畢竟無有緣心可見。」《莊子》曰：「虛室生白。」

校勘記

〔一〕「近出」，殿本作「近日」，乾隆本作「近聞」。

寺齋睡起二首〔二〕

其一

小黠大癡螳捕蟬，有餘不足夔憐𧈧。退之《送窮文》曰：驅我令去，小黠大癡。《莊子》曰：莊周睹異鵲，執彈而留之。睹一蟬，方得美蔭而忘其身，螳螂執翳而搏之。見得而忘其形，異鵲從而利之，見利而忘其真。又曰：夔憐𧈧，𧈧憐蛇，蛇憐風，風憐日，日憐心。《音義》云：夔，一足獸。𧈧，馬𧈧虫，多足。詩意謂巧詐之相傾，智愚之相角，與此數虫何異，得失竟安在哉。《老子》：有餘者損之，不足者補之。退食歸來北窗夢，一江風月趁魚舩。〔三〕《羔羊》詩曰：自公退食。「北窗夢」見上注。林逋《秋江寫望詩》曰：最愛蘆花經雨後，一篷煙火飯漁舩。○《東坡樂府》：一竿風月釣江湖。

校勘記

〔二〕文集、庫本題作「寺齋睡起」，此下二詩分別收入文集卷五古詩類和卷九律詩類。卷五詩題下有注云：「元酺池寺睡起二首，其一東字韻，見第九卷。」

〔三〕「風月」，文集、庫本作「春月」；庫本原校：「一作『風月』。」又「趁魚」，殿本作「桃李」。

其二

桃李無言一再風，黃鸝惟見綠葱葱（一）。桃李一再經風，無復顏色，紅紫事退，遽成綠陰。意謂卒卒京塵中，未嘗得細見春物也。《漢書·李廣》贊曰：「桃李不言，下自成蹊。」《漢書·司馬相如傳》曰：「爲鼓一再行。」人言九事八爲律，儻有江舩吾欲東。《漢書·主父偃傳》曰：「所言九事，其八爲律。」又《韓信傳》：「高祖曰：『吾亦欲東耳，安能鬱鬱久居此乎？』」此皆借用，謂世途狹隘，動觸法令，寧自放於江海也。退之詩：「法令多少年，磨淬出角圭。」將舉汝愆尤，以爲己階梯。收身歸關東，期不到死迷。」○《左傳·襄十五年》：「余馬首欲東。」

校勘記

〔一〕「葱葱」，原作「忽忽」，今從殿本、乾隆本。

記夢

《洪駒父詩話》曰：「予嘗聞山谷云：『此篇記一段事也。嘗從一貴宗室，携妓女游某寺。酒闌，諸妓皆散入僧房中，主人不怪也。故有「曉然夢之非紛紜」之語（一）。』」僧慧洪《冷

齋夜話》，以爲山谷元祐初，晝卧醺池寺，夢與一道士游蓬萊，覺而作此詩。頃與余同宿湘江舟中，親爲言之。兩說未知孰是。

衆真絕妙擁靈君，曉然夢之非紛紜。《真誥》：真霄世譜云：興寧三年，衆真降楊羲家。《漢書·公孫弘傳》曰：愚心曉然，見治道之可以行也。「夢紛紜」見上注。窗中遠山是眉黛，席上榴花皆舞裙。《文選》謝玄暉詩曰：窗中列遠岫。《西京雜記》曰：文君姣好，眉色如望遠山。《樂府·黃門倡》曰：佳人俱絕世，握手上春樓。點黛方初月，縫裙學石榴。借問琵琶得聞否，靈君色莊妓搖手。《文選》曹子建樂府云：借問誰家子。「色莊」見《魯論》。《漢書·許后傳》曰：且使妾搖手不得。僧慧洪《冷齋夜話》曰：山谷夢有兩道人，導升殿，主者衣絳衣，仙女擁侍。中有一女，方整琵琶。山谷極愛其風韻，顧之，忘揖主者。主者色莊。故其詩曰：「試問琵琶可聞否，靈君色莊妓搖手。」今《山谷集》語不同，蓋復更易之耳。○李靖謁越國公楊素，有妓執紅拂立於前，是夕，妓遂奔靖。靖將歸太原，行次靈石旅舍。妓方理髮，髮長委地。有蚪鬚客乘驢而來，投革囊於前，取枕欹卧，看妓理髮。靖方刷馬，怒甚，未決。妓熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示靖，令勿怒。急梳頭，拜客，以兄呼之。見《太平廣記》，此借用《三》。兩客爭棋爛斧柯，一兒壞局君不呵。《述異記》：晉王質詣信安石室山伐木，見數童弈碁而歌，俄頃謂質曰：「何不去？」質起，視斧柯爛盡。既復歸，無復時人矣。亦見《水經·漸江水注》。《魏志·王粲傳》：觀人圍碁，局壞，粲爲覆之。《漢書·李廣傳》：霸陵尉醉呵止廣。杏梁歸燕語空多，《三》，柰此雲窗霧閣何。司馬相如《長門賦》曰：飾文杏以爲梁。樂天詩：「翩翩兩玄鳥，本是雙飛燕。彼矜杏梁貴，此嗟茅棟賤。」退之《華山女詩》云：雲窗霧閣事恍惚，重重翠幔深金

屏。樂府有《燕歸梁》之名。

校勘記

- 〔一〕「洪駒父詩話」云云，蔣芝本翁氏批校：「此必有所指，特不似洪駒父所云貴人家妓散入僧房耳。」
- 〔二〕「李靖」至「此借用」，按殿本、乾隆本無此條注。又，今本《太平廣記》中未見上述記載。
- 〔三〕「語空」，文集、庫本、蔣芝本作「空語」。

同元明過洪福寺戲題

洪福僧園拂紺紗，舊題塵壁似昏鴉。洪福在汴京。東坡詩曰：玉仙洪福花如海。《摭言》：王播詩曰：三十年前塵撲面，如今始得碧紗籠。《法書苑》曰：鄔彤善草書，如寒林棲鴉。○老杜詩：有待至昏鴉。春殘已是風和雨，更著游人撼落花。舊本有山谷序云：「三月中，同呂元明、畢公叔至洪福寺，見元明壁間舊題云：與晉之醉後，使騎升木撼花，以爲笑樂，戲題。」樂天詩：颯颯風和雨。

戲答晁深道乞消梅二首

《王立之詩話》云：消梅京師有之，不以爲貴。因余摘遺山谷，山谷作數絕，遂名振于長安。晁深之，字深道，後改名詠之，字知道。

其一

青莎徑裏香未乾，黃鳥陰中實已團。驚物化之速也。唐人劉滄詩：莎徑晚煙凝竹塢。歐公詩：綠陰黃鳥春歸後。蒸豆作烏鹽作白，屬聞丹杏薦牙盤。《齊民要術》有作白梅與作烏梅法，此用其字。今人作糖梅，雜以蒸豆，取其色黑。《圖經·本草》「梅實」條曰：以鹽殺白梅，入藥用。《漢書·谷永傳》曰：屬聞以特進領城門兵。注云：屬，近也，音之欲反。退之《李花詩》曰：冰盤夏薦碧實脆。《盧氏雜說》曰：御厨進饌，用九釘食，以牙盤九枚，裝食味於其間。詩意謂當梅實槁悴失性之時，丹杏方蒙獻御之寵，與老成屏棄而新進見用何異哉。

其二

北客未嘗眉自顰，南人誇說齒生津。《筆談》載沈存中《茶論詩》云：誰把嫩香名雀舌，定知北客未曾嘗。按

唐獨孤及有《招北客文》。《世說》曰：「南人學問，如牖中見日。顰眉謂梅酸使人顰眉也。」《世說》又載：「魏武帝行失道，三軍皆渴，帝令曰：『前有大梅林，饒子甘酸，可以解渴。』士卒聞之，口皆水出。磨錢和蜜誰能許，去蒂供鹽亦可人。今人漬蜜梅法，磨一二銅錢，置其下，顏色益鮮。」誰能許「謂寒家不辦此也」。《漢書·食貨志》曰：「或盜摩錢質而取鎔。」《蜀志·費禕傳》曰：「君信可人，必能辦賊者也。」字出《禮記》，此借用，謂悅可人意。

以梅饋晁深道戲贈二首

其一

帶葉連枝摘未殘，依稀茶塢竹籬間〔一〕。陸羽《顧渚山記》曰：「漫石塢，巨石中生紫茗，赭石塢生卷茶。相如病渴應須此，莫與文君蹙遠山。」相如「遠山」及魏武事，並見上注。「蹙遠山」即前詩顰眉之意。

校勘記

〔一〕「依稀」，文集作「依稀」，義同「依稀」；蔣芝本、殿本、乾隆本作「依依」。

其二

渴夢吞江起解顏，詩成有味齒牙間。《唐文粹》有何諷《夢渴賦》曰：奔九江，走五湖，手不暇於幹運，心不息於躊躇。《吳都賦》曰：或吞江而納漢。《列子》曰：老商始一解顏而笑。《漢書·鄭當時傳》曰：誠有味乎其言也。《叔孫通傳》曰：何足置齒牙間哉。前身鄴下劉公幹，今日江南庾子山。以終上句詩成之意。《文選》謝靈運《擬魏太子鄴中集》有劉楨詩。按《魏志·王粲傳》：劉楨，字公幹。魏文帝《與吳質書》曰：公幹五言詩，妙絕當時。梁江淹《雜體詩序》曰：關西鄴下，既已早同；河外江南，頗爲異法。《北史·文苑傳》：庾信，字子山，事梁，與徐陵並爲抄撰學士，文並綺艷，故世號徐庾體。後留長安，作《哀江南賦》。○梁顧攄始爲縣吏，一夕遇二人，稱是王粲、徐幹，云：「昔與公同府。公，劉楨也。」仍誦其遺文。攄悟，以遺文數篇投令，令待之甚厚。時謂「死劉楨猶庇得生顧攄。」見《太平廣記》〔一〕。

校勘記

〔一〕「梁顧攄」云云，按殿本、乾隆本無此條注。又按《太平廣記》卷三二七引《玄怪錄》記顧攄事，文字與此不同。此係撮舉大意。

次韻子實題少章寄寂齋

虛名誤壯夫，今古可笑閔。《文選·古詩》曰：虛名復何益。老杜詩：從來禦魑魅，多爲才名誤。《法言》曰：壯夫不爲也。退之《答崔立之書》曰：君子小人之所憫笑。屍裹萬里歸，書載五車糶（一）。安知衡門下，身與天地準。《後漢·馬援傳》曰：要當以馬革裹屍還葬爾。《莊子》曰：惠施多方，其書五車。《齊語》曰：垂橐而往，糶載而歸。注：言重而歸也，糶、綦也。《陳》詩曰：衡門之下，可以棲遲。注謂：橫木爲門，言淺陋也。《繫辭》曰：易與天地準。秦晁兩美士，內行頗修謹。《漢書·鄭當時傳》曰：內行修。《石奮傳》曰：馴行孝謹。余欲造之深，抽琴去其軫。退之詩：吾欲盈其氣，不令見麾幢。此用其律。《孟子》曰：君子深造之以道。《韓詩外傳》曰：孔子南游適楚，至於阿谷之隧，有處子佩瑱而浣者。孔子抽琴去其軫，以授子貢曰：「善爲之辭，以觀其語。」此借用，以明寄寂之意。寄寂喧閤間，此道有汲引（二）。《莊子》曰：冥冥之中，獨見曉焉。無聲之中，獨聞和焉。故深之又深，而能物焉。注云：視聽而不寄之，於寂則有闇昧而不利，窮其原而後能物物。山谷蓋用此意。○老杜詩：無生有汲引。又劉向《封事》：禹、稷、皋陶，傳相汲引，不爲比周（三）。獄戶聞答榜，市聲雜嘲駭。《文選》江淹上書曰：含憤獄戶。《漢書·張敖傳》曰：吏榜笞數千。榜音彭。魏文帝《典論》曰：孔融理不勝詞，至乎雜以嘲戲。退之詩亦云：初喧或紛爭，中靜雜嘲戲。○《莊子》曰：齊桓公嘽然而笑。嘽音勑忍反（四）。二生對曲肱，圭玉發石

蘊。《文選》王褒《四子講德論》曰：美玉蘊於碻磈，凡人視之佚焉。良工匠之，然後知其和寶也。小大窮鵬鴞，短長見椿槿〔五〕。《莊子》曰：冥海有鳥焉，其名爲鵬，背若太山，翼若垂天之雲，搏扶搖羊角而上者九萬里。絕雲氣，負青天，然後圖南，且適南冥也。斥鴳笑之曰：「彼且奚適也，我騰躍而上，不過數仞，而下翱翔蓬蒿之間，此亦飛之至，而彼且奚適也。」此小大之辨也。又曰：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。上古有大椿者，以八千歲爲春，以八千歲爲秋。《音義》曰：菌朝生暮落，潘尼云：木槿也。欲聞寂時聲，黃鍾在龍笥。鍾雖未擊，聲音歷然。○《楞嚴經》曰：佛語阿難，聲銷無響，汝說無聞；若實無聞，聞性已滅，同于枯木。鍾聲更擊，汝云：何知？知有知無？自是聲塵，或無或有，豈彼聞性，爲汝有無，聞實云無：誰知無者？陸機《文賦》曰：扣寂寞以求音。《呂氏春秋》曰：黃鍾，宮律之本也。《禮記》曰：夏后氏之龍簋虞。韻書簋亦作簠。○東坡《法雲寺鍾銘》曰：鳴寂寂時鳴。

校勘記

〔一〕「綰」，文集作「攔」。

〔二〕「此道」，庫本原校：「一作『鈎深』」。

〔三〕「劉向」至「比周」，殿本無此條注。

〔四〕「輶音勑忍反」，「輶」原作「輶」，今從殿本并據《莊子》釋文改。

〔五〕「小大」二句，殿本「小大」作「大小」。又庫本原校：「『見椿槿』一作『付椿槿』」。

次韻孫子實寄少游〔二〕一本云：「用寄寂齋韻。」○秦觀字少游，高郵軍人。

薛宣欲吏雲，季氏或招閔。《漢書·朱雲傳》：薛宣爲丞相，雲往見之，宣謂曰：「在田野亡事，且留我東閣，可以觀四方奇士。」雲曰：「小生迺欲相吏邪？」宣不敢復言。東坡詩：薛宣真欲吏朱雲。《魯論》曰：季氏使閔子騫爲費宰，閔子騫曰：「善爲我辭焉，如有復我者，則吾必在汶上矣。」注謂重來召我。此公胸中秋，萬物欲收捆〔三〕。此公「指少游」。《莊子》曰：正得秋而萬寶成。賣藥偶知名，草玄非近準。《後漢·逸民傳》：韓康字伯休，賣藥長安市。時有女子從康買藥，康守價不移，女子怒曰：「公是韓伯休耶，乃不二價乎？」康歎曰：「我本欲避名，今小女子皆知有我，何用藥爲？」下句見上「草玄不妨準易」注。才難不易得，志大略細謹。「才難」及「不易得」，皆見《魯論》。《史記·酈食其傳》曰：舉大事，略細謹。少游嘗教授蔡州，顧官妓婁婉及陶心兒者，詞中往往寄意。《王立之詩話》：秦少儀云：「少游極怨山谷此句，謂言蔡州事，少人知者。魯直詩語重，人既見此語，遂使吹毛耳。」士生要弘毅，天地爲蓋軫。《魯論》曰：士不可以不弘毅，任重而道遠。《考工記》曰：蓋之圓也，以象天也；軫之方也，以象地也。驥來鹽車驂，井下短綆引。言賢材難識，拔而深遠者，未易汲引也。《戰國策》：汗明見春申君曰：「夫驥之齒至矣，服鹽車，上太行，中坂遷延，負轅不能上。伯樂遭之，下車攀而哭之，解紵衣而羈之。於是俯而噴，仰而鳴，聲造於天。欣伯樂之知己也。」《莊子》曰：楮小者不可以懷大，綆短者不可以汲深。難甘呼爾食，聊寄粲然輟。

《孟子》曰：噉爾而與之，行道之人弗受。注云：噉爾，猶呼爾，咄啐之貌也。「粲然」見上注。誰能借前籌，還婦用束縕（三）。《漢書·張良傳》：臣請借前箸以籌之。退之詩：茲道誠可尚，誰能借前籌。《蒯通傳》：客謂通曰：「先生知梁石君，東郭先生何不進之於相國乎？」通曰：「里母非談說之士也，束縕乞火，非還婦之道也。然物有相感，事有適可，臣請乞火於曹相國。」○《韓非子》：人有亡其豚肩者，意其婦而逐之。鄰媼聞之，束葦而詣之曰：「昨夜狗爭骨，須火以燭之。」主母悟，乃還其婦。吾聞調羹鼎，異味及粉堇（四）。《左傳》：鄭子家曰：「他日我如此，必嘗異味。」《禮記·內則》曰：葦苴粉榆，兔薺滷醢以滑之。注云：葦，葦類也，冬用葦，夏用苴，榆白曰粉，堇音謹。豈其供王羞，而棄會稽筍。退之詩：幸當擇珉玉，寧有弃珪瑁。此用其意。《詩》曰：豈其食魚，必河之魴。《周禮·膳夫》：掌王之食飲膳羞，醢人曰：加豆之實，筍殖魚醢。《爾雅》曰：筍，竹萌。又曰：東南之美者，有會稽之竹箭焉。

校勘記

〔一〕「次韻孫子實寄少游」，文集、庫本詩題下原注：「端。」

〔二〕「欲收粃」，文集、庫本作「被收攬」。蔣芝本「粃」作「糲」，當爲「攬」之誤。

〔三〕「縕」，文集作「蘊」。

〔四〕「堇」，文集、蔣芝本作「槿」。

戲書秦少游壁〔二〕

觀此詩意，當是少游過南京，有所盼，主翁待少游厚，欲令從歸，而其家難之也。此篇因有秦氏烏故事，遂皆寄言衆禽以爲戲。「丁令威」以指少游，「鸛鵒」以指所盼者，「秦氏庭烏」以指少游之細君，「雅烏之兄」言其所生子已長矣。宋都今南京，「宋父」指南京主翁。末句戲謂少游異時富貴，雖有姬妾何傷？以開廣細君之意也。

丁令威，化作遼東白鶴歸。朱顏未改故人非。《續搜神記》：遼東華表柱，有鶴歌曰：「有鳥有鳥丁令威，去家千年今來歸，城郭猶是人民非，何不學仙冢累累。」微服過宋風退飛〔三〕，宋父擁簪待來歸。誰饋百牢鸛鵒妃〔三〕。《孟子》曰：孔子微服而過宋。《春秋·僖公十六年》：六鸛退飛過宋都。《左傳》曰：風也。《昭公二十五年》：鸛鵒之巢，遠哉遥遥，稠父喪勞，宋父以驕。注謂：稠父昭公死外，故喪勞；宋父定公代立，故以驕。此詩皆用宋事，但摘取「宋父」「鸛鵒」及「百牢」字用之，不取其意也。《史記·孟軻傳》曰：騶子如燕，昭王擁簪先驅，請列弟子之坐而受業。「來歸」見上注。《左傳·哀公七年》：吳人曰：「宋百牢我，魯不可以後宋。」注云：吳過宋，得百牢。此詩引用，謂南京主翁，以所盼者代百牢而饋之也。蓋老杜嘗有詩云：「有鳥名鸛鵒，肉味不足充鼎俎。」故用以戲之。妃，匹也。退之《猛虎行》曰：朝怒殺其子，暮還食其妃。秦氏烏生八九子〔四〕，雅烏之兄畢逋尾。古樂府云：烏

生八九子，端坐秦氏桂樹間。《爾雅》曰：鸛斯鵯鵯。注云：雅，鳥也，小而多羣。《後漢·靈帝紀注》：童謠曰：「城上烏，尾畢逋。」憶炊門牡烹伏雌，未肯增巢令女棲〔五〕。《顏氏家訓》云：《樂府》載百里奚妻辭曰：「百里奚，五羊皮。憶別時，烹伏雌，炊戾戾。今日富貴，忘我爲。」案蔡邕《月令章句》曰：鍵關牡也，所以止扉，或謂之剡移。此詩引用，言少游細君，亦必怨望，不肯增烏巢以容鸛鵯也。莫愁野雉疏家雞，但願主人印纍纍。恐以新聞舊也。《法書苑》云：庾翼字稚恭，善草隸，在荊州，與都下書云：「小兒輩乃輕家雞，愛野鷲，皆學逸少。」《漢書·石顯傳》：民歌之曰：牢邪，石邪，五鹿客邪，印何纍纍，綬若若邪。注云：纍纍，重積也。「主人」謂少游。

校勘記

〔一〕「戲書秦少游壁」，文集、庫本詩題下原注：「觀。」

〔二〕「風」，明大本作「鵯」。

〔三〕「百牢」，文集、庫本作「伯牢」。

〔四〕「烏生」，文集作「庭烏」。

〔五〕「女」，文集、庫本、蔣芝本、殿本作「汝」。

贈秦少儀〔一〕

少儀名觀，少游之弟。○《王直方詩話》：少儀好爲詩，初不甚工，既而以所業見山谷，山谷贈此詩。當時交游間，多以言爲過。然少儀緣此，詩思大發，非復往時。交游亦刮目視之〔二〕。

汝南許文休，馬磨白衣食。但聞郡功曹，滿世名籍籍。《蜀志》：許靖字文休，汝南平輿人。少與從弟劭俱知名，而私情不協。劭爲郡功曹，排擯靖，不得齒叙，以馬磨自給。《漢書·陸賈傳》：名聲籍甚。又《劉屈氂傳》曰：事籍籍如此，何謂秘也。此借用。渠命有顯晦，非人作通塞。《文選》有「寧顯」「寧晦」之語。《易》曰：知通塞也。秦氏多英俊，少游眉最白。《蜀志》：馬良字季常，兄弟五人，並有才名。鄉里爲諺曰：「馬氏五常，白眉最良。」良眉中有白毛，故以稱之。頗聞鴻鴈行，筆皆萬人敵。《禮》：兄之齒鴈行。《項羽傳》：劍一人敵，不足學；學萬人敵。○杜詩：麒麟閣畫鴻鴈行。吾早知有觀，而不知有觀。少儀袖詩來，剖蚌珠的皪。觀字少章。「剖蚌」見上注。《文選·舞賦》曰：珠翠的皪而照耀。李善注引《說文》曰：的皪，珠光也。乃能持一鏃，與我箭鋒直。《文選·射雉賦》曰：擊牙低鏃。《列子》曰：紀昌學射於飛衛。既盡衛之術，乃謀殺衛。相遇於野，二人交射，中路矢鋒相觸而墜於地，而塵不揚。於是二子泣而投弓，相拜於塗，請爲父子。其後叢林有箭鋒相拄之語，蓋出

於此。洪覺範《僧寶傳》載曹山《寶鏡天昧》曰：「羿以巧力，射中百步，箭鋒相直，巧力何預。自吾得此詩〔三〕，三日卧向壁。《世說》：王東亭轉卧向壁，歎曰：『人固不可以無年。』」此借用，自恨知少儀之晚，向壁愧歎也。挽士不能寸〔四〕，推去輒數尺。《左傳》曰：「夫二子者，或輓之，或推之。」此句止用其字。《老子》曰：「不敢進寸而退尺。」《孟子》曰：「賢不肖之相去，其間不能以寸。」才難不其然，有亦未易識〔五〕。《魯論》曰：「才難不其然乎。」《史記·范雎傳》曰：「人固不易知，知人亦未易也。」

校勘記

〔一〕「贈秦少儀」，文集、庫本詩題下原注：「覲。」

〔二〕「王直方詩話」云云，殿本、乾隆本均無此條注。

〔三〕「此詩」，庫本原校：「一作『此士』。」

〔四〕「挽士」，庫本原校：「一作『挽來』。」

〔五〕「亦」，殿本作「求」。

送少章從翰林蘇公餘杭

東南淮海惟揚州，國士無雙秦少游。《周禮·職方氏》：東南曰揚州。《禹貢》曰：淮海、惟揚州。高郵軍屬淮南路。《漢書·韓信傳》：蕭何曰：「諸將易得，至如信，國士無雙。」欲攀天關守九虎，但有筆力回萬牛。《楚辭》曰：攀天階而下視。《招魂》曰：虎豹九關，啄害下人些。注謂天門九重，使虎豹執其開閉，啄齧欲上之人也。歐公詩曰：興來筆力千鈞重。老杜《古柏行》曰：萬牛回首丘山重。文學縱橫乃如此，故應當家有季子。《後漢·周舉傳》曰：五經縱橫周宣光。老杜詩：凌雲健筆意縱橫。樂天詩：當家美事堆身上，何啻林宗與細侯。當音去聲。時來誰能力作難，鴻鴈行飛入道山。《樂府》孫綽《碧玉歌》曰：感郎不作難。又太白詩曰：回山倒海不作難。又老杜詩：麒麟閣盡鴻鴈行。「鴈行」「道山」皆見上注。《南史》：膺時來之運。坡詩：時來或作鵬騫。斑衣兒啼真自樂，從師學道也不惡。事親從師，皆有可樂者。《列女傳》曰：老萊子孝養二親，行年七十，嬰兒自娛，着五色綵衣。嘗取漿上堂，跌仆，因卧地，爲小兒啼。《史記·循吏傳》曰：老人兒啼。《晉書·謝道韞傳》：謝安曰：「王郎，逸少子，不惡，汝何恨也？」但使新年勝故年「一」，即如常在郎罷前。言少章儻從蘇公問學日新，即所謂以志養志者，何必以不遠其親爲孝哉。《王立之詩話》謂山谷此句，蓋有深意。《玉臺新詠》丘遲《雜詩》曰：惟見君行久，新年非故年。唐人顧況有《田哀閩》曰：郎罷別田，吾悔生汝。田別郎罷，心摧血下。隔地絕天，及至黃泉，不得在郎罷前。

《青箱雜記》云：閩人謂父爲郎罷，謂子爲困。

校勘記

〔一〕「但」，庫本原校：「一作『自』。」

題淨因壁二首〔二〕

其一

暝倚團蒲挂鉢囊〔三〕，舊作「晝夢長」。半窗疏箔度微涼。《傳燈錄·雲門傳》曰：高掛鉢囊，拗折拄杖。蕉心不展待時雨，葵葉爲誰傾太陽〔三〕。《唐餘錄》路德延《芭蕉》詩云：心似倒抽書。退之詩：升堂坐階新雨定，芭蕉葉大梔子肥。「時雨」見上注。曹子建表曰：若葵藿之傾太陽，雖不爲之回光，然終向之者，誠也。蓋用《淮南子》意。《文選》鮑明遠詩：端爲誰苦辛。○唐詩：芭蕉不展丁香結，同向東風各自愁〔四〕。

校勘記

〔一〕「題淨因壁二首」，按此二首詩別見於明成化刊本《東坡續集》卷二，題作《題淨因院》。

〔三〕「團蒲」，殿本、乾隆本及《東坡續集》作「蒲團」。又文集、庫本原校：「『挂鉢囊』，一作『晝夢長』。」

〔三〕「太陽」，文集、庫本及《東坡續集》作「夕陽」。

〔四〕「唐詩」云云，按此乃李商隱《代贈》詩。殿本未收此條注。

其二

門外黃塵不見山，此中草木亦常閑〔一〕。履聲如度薄冰過〔二〕，催粥華鯨吼夜闌〔三〕。劉禹錫詩：門外黃塵人自走，甕頭清酒我初開。《莊子》曰：北面而不見冥山。「履聲」見《漢書·鄭崇傳》。《詩》曰：如履薄冰。「華鯨」謂齋魚之藻飾者。《釋氏要覽》曰：今寺院木魚，或取鯨魚一擊，蒲牢爲之大鳴也。按《文選·東都賦》曰：發鯨魚，鏗華鍾。又潘岳《西征賦》曰：華魴躍鱗。又老杜詩：夜闌更秉燭。

校勘記

〔一〕「此中」，按《東坡續集》卷二作「箇中」。

〔二〕「度」，《東坡續集》作「渡」。

〔三〕「吼」，《東坡續集》作「守」。

六月十七日晝寢

紅塵席帽烏韉裏，想見滄洲白鳥雙。《選》詩曰：復協滄洲趣。又老杜詩：河間雙白鷗。馬斂枯其誼午枕〔一〕，夢成風雨浪翻江。聞馬斂草聲，遂成此夢也。《楞嚴經》曰：如重睡人，眠熟床枕。其家有人於彼睡時，擣練舂米。其人夢中聞春擣聲，別作他物，或爲擊鼓，或爲撞鍾。此詩略采其意，以言江湖之念深，兼想與因，遂成此夢。
《文選》馬汧督誄曰：其稗空虛。

校勘記

〔一〕「斂」，文集、庫本作「齧」。又「誼」，殿本作「喧」。

北窗〔一〕

生物趨功日夜流，園林才夏麥先秋。《莊子》曰：生物之以息相吹。《文選》孔文舉《論盛孝章書》曰：歲月不居，時節如流。《禮記·月令》：孟夏麥秋至。綠陰黃鳥北窗簾，付與來禽安石榴。末句蓋有所寄，言物化各

用事於一時，姑聽其自然耳。歐公詩：「綠陰黃鳥春歸後。」《尚書故實》曰：「王內史書貼，有《與蜀郡太守書》，求櫻桃來禽，日給藤子。」來禽言味甘來衆禽，俗作林禽。《博物志》云：「張騫使西域，還，得安石榴。」蘇子美詩：「別院深深夏簾清，石榴花發透簾明。」

校勘記

〔一〕「北窗」，庫本《山谷外集》卷七重收此詩。

趙子充示竹夫人詩蓋涼寢竹器憩臂休膝似非夫人之

職予為名曰青奴〔二〕并以小詩取之二首

其一

青奴元不解梳粧〔三〕，合在禪齋夢蝶牀。公自有人同枕簟，肌膚冰雪助清涼。《文選》嵇康《琴賦》序曰：「似元不解聲音。」夢蝶見上注。山谷鼓盆已久，故用莊子夢蝶事。退之詩：「水紋浮枕簟。」《莊子》曰：「藐姑射之山，有神人焉，肌膚若冰雪。」《東坡樂府》曰：「冰肌玉骨，自清涼無汗〔三〕。」

校勘記

〔一〕「青奴」，庫本詩題中原校：「一作『竹奴』。」

〔二〕文集詩末原校：「『青奴』一作『竹奴』。」

〔三〕「無汗」二字原無，今據元延祐本《東坡樂府·洞仙歌》補。

其二

穠李四弦風拂席，昭華三弄月侵床。我無紅袖堪娛夜，政要青奴一味涼。
元注云：冬夏青青，竹之所長，故命曰青奴。「穠李」「昭華」，貴人家兩女妓也。昭華蓋王晉卿駙馬家吹笛妓。老杜詩：紅袖泣前魚。歐公詩：欲將何物招嘉客，唯有新秋一味涼。

范蜀公挽詞二首〔一〕蜀公諱鎮，字景仁，東坡爲作《墓誌》，今採掇以證此詩。

其一

信道雖常爾，知人乃獨亨。
言公篤於信道，蓋其常德。至於知人之明，獨心通意曉，乃得之於天也。《易》曰：有孚維心亨。公事神宗，復爲翰林學士、知通進銀臺司。王介甫爲政，欲改常平爲青苗法，公三上疏爭之。其後議論益不

合，年六十三即致仕。此詩所謂「知人」，蓋指介甫。書林身老大，諫紙字欹傾。公在仁宗朝，已爲學士。「書林」見上注。退之詩曰：「莫道官閑身老大。」樂天《與元稹書》曰：「身是諫官，月請諫紙。」又老杜詩：「作詩呻吟內，墨淡字欹傾。」鼇去三山動，人危五鼎烹。言公既去國，本自此搖矣。方公請致仕時，介甫自草制，極口詆公。聞者皆爲公懼。《列子》曰：「歸墟中有五山，帝使巨鼇十五戴之，五山始峙而不動，龍伯國之大人，一釣連六鼇，於是二山流於北極。」《漢書·主父偃傳》曰：「大丈夫生不五鼎食，死則五鼎烹耳。」保全天子聖，几杖送餘生。言神宗終覆護之，使得終其壽考。又老杜詩：「淺把涓涓酒，深憑送此生。」《選》詩：「餘生幸已多。」

校勘記

〔一〕「蜀公」，文集、庫本、蔣芝本作「文忠公」。

其二

公在昭陵日，文章近赤墀。空嗟伏生老，不侍邇英帷。永昭，仁宗陵名。公事仁宗，已掌內外制，蓋先朝舊臣，獨不見容於當世。此詩所歎也。《漢書·梅福傳》曰：「涉赤墀之塗。」又《儒林傳》：「伏生故爲秦博士。孝文時，求能治《尚書》者，欲召之。時伏生年九十餘，不能行。邇英閣經筵所在，公在神宗時兼侍讀，已而致仕。去國幾三虎，聞韶待一夔。誰言蓋棺了，新樂鎖蛛絲。」韓子曰：「龐共與太子質於邯鄲，謂魏王曰：『夫市無虎明矣，然而

三人言，成市虎。今夫邯鄲去魏遠於市，議臣者過三人，願王察之。」公與劉几論樂不合。既而請太府銅，自爲新樂，比李照樂下一律有奇。二聖御延和殿，召執政同觀，賜詔嘉獎。樂奏三日而公薨。「聞韶」見《魯論》。《呂氏春秋》：魯哀公問於孔子曰：「樂正夔一足矣。」又老杜詩：書籤藥裏封蛛網。「蓋棺了」見上注。詩意謂公以新樂卒不見用爲恨也。

宗室公壽挽詞二首

山谷嘗有《贈宗室景道字跋》云：余與宗室越宮有葭莩，故曩與宣州院公壽景珍，嘗共文酒之樂。

其一

昔在熙寧日，葭莩接貴游。《漢書·中山靖王傳》曰：葭莩之親。注云：葭，蘆葉也；莩者，其箬中白皮至薄者也。喻相著。《周禮·師氏》曰：凡國之貴遊子弟學焉。注云：王公之子弟。題詩奉先寺，橫笛寶津樓。《東京記》曰：奉先資福禪院，在明義坊；寶津樓在天苑坊，與金明池心亭榭相直。天網恢中夏，賓筵禁列侯。但聞劉子政，頭白更清修。言禁網雖云疏闊，至宗室獨加嚴密，故賓客不復往來。如向時，但聞其白首清修之賢而已。《文選》任彦昇表曰：值齊網之弘，弛賓客之禁。李善注引用《後漢書》：建武中禁網尚寬，諸王既長，各招引賓客。《漢

書·高帝紀》注云：「通侯舊曰徹侯，後改曰列侯。劉向字子政，漢宗室也，七十二卒。○《魏志·陳矯傳》：陳登曰：「清修疾惡，有識有義，吾敬趙元達矣。」《老子》曰：「天網恢恢，疏而不失。」又《詩》有《賓之初筵》。」

其二

昧旦鳴珂路，春朝禁殿班。《書》曰：「先王昧爽丕顯，坐以待旦。」《唐書·車服志》曰：「三品以上珂九子，四品七子，五品六子。」又《張嘉祐傳》：「弟嘉貞爲相，嘉祐任金吾將軍，時號所居坊曰鳴珂里。」《周禮》：「春見曰朝。」○裴度未遇時絕句：「不然鳴珂游帝都，不然絕粒升天衢（一）。」方看分寶玉，何意作丘山。《書·旅獒》曰：「分寶玉于伯叔之國，時庸展親。」《文選》張孟陽《七哀》詩曰：「昔爲萬乘君，今爲丘山土。」燕入風榮舞，花開日笑顏。《選》詩曰：「風簾入雙燕。」《儀禮注》曰：「榮，屋翼也。」太白詩：「妾似井底花，開花向君笑。」空餘杜陵淚，一爲漢中潛。老杜集中多有與漢中王瑀往還詩，瑀蓋唐宗室。

校勘記

〔一〕「裴度」至「天衢」，殿本、乾隆本均無此條注。按《全唐詩》裴度卷中無此詩句。

出城送客過故人東平侯趙景珍墓〔二〕

朱顏苦留不肯住〔三〕，白髮政爾欺得人。樂天詩：鏡裏朱顏看已失。又詩：留春不肯住。薛能詩曰：青春背我堂堂去，白髮欺人故故生。《王直方詩話》云：魯直常言，少時誦薛能詩云：「青春背我堂堂去，白髮欺人故故生。」孫莘老問云：「此何人詩？」公曰：「老杜。」莘老云：「杜詩不如此。」後公云：「庭堅因莘老之言，遂曉老杜詩高雅大體。」此句所以鍼薛能之膏肓爾。嬋娟去作誰家妾，意氣都成一聚塵。《文選·西京賦》曰：增嬋娟以跼豸。注云：姿態妖蠱也。樂天詩：歌舞教成心力盡，一朝身去不相隨。《史記·晏子傳》：意氣揚揚，甚自得也。《寒山子詩》云：始憶八尺漢，俄成一聚塵。黃泉無曉日，青草自知春。今日牛羊上丘隴〔三〕，當時近前左右嗔。古樂府曰：「繡幕圍香風，年節朱絲桐。不知理何事，淺立經營中。護惜加窮綺，隄防託守宮。今日牛羊上丘壘，當時近前面發紅。」老杜《麗人行》云：慎莫近前丞相嗔。花開鳥啼荆棘裏，誰與平章作好春。樂天《勸令公開宴詩》曰：宜須數數謀歡會，好作開成第二春。

校勘記

〔一〕「趙景珍墓」，文集詩題下原注：「令墳。」庫本詩題下原注：「令墳。」

〔二〕「苦」，庫本原校：「一作『欲』。」

〔三〕「隴」，文集作「壘」。按二字通假，謂墳墓也，以下重見不再出校。

黃穎州挽詞三首

其一

恭惟同自出，累世復通家〔一〕。老杜《贈盧五丈詩》曰：「恭惟同自出，妙選異高標。此借用，言族姓同出也。」《後漢·孔融傳》：「謂李膺曰：『與君累世通家。』」惠沫霑枯涸〔二〕，忠規補過差。《莊子》曰：「泉涸，魚相與處於陸，相煦以濕，相濡以沫。」《文選》左太沖詩曰：「塊若枯池魚。」陸士衡《辨亡論》曰：「忠規武節。」宋玉《登徒子好色賦》曰：「揚詩守禮，終不過差。」胸中明玉石，仕路困風沙。尚有平生酒，秋原灑菊花。「玉石」見上注。

校勘記

〔一〕「累世」，文集作「數世」。

〔二〕「惠沫」，蔣芝本作「濡沫」。

其二

臨民次公老，論事長輿通。《魯論》曰：居敬而行簡，以臨其民。《漢書》：黃霸字次公，爲潁川守。《晉書》：和嶠字長輿。潘安仁《閑居賦序》曰：普通人和長輿之論予也，固謂拙於用多。袖有投虛刃，時無斲鼻工。《文選·天台山賦》曰：投刃皆虛。按《莊子·庖丁解牛》注曰：遊刃於空。「斲鼻」見上注。風流前輩近，名實後人公。《文選》孔融《論盛孝章書》曰：今之少年，喜謗前輩。歐公詩：後世苟不公，至今無聖賢。○《晉書》：孫綽風流，爲一時之冠。不謂三日別，今成萬事空。《吳志·呂蒙傳》曰：士別三日，即刮目相待。樂天詩：百年隨手過，萬事轉頭空。

其三

公與汝陽守，人間孝友稀。脊令鳴夜雨〔二〕，棠棣倚春暉〔三〕。「脊令」見上注。《棠棣》詩曰：棠棣之華，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。粉省雙飛入，泉臺相與歸。蔡質《漢官典職》曰：尚書郎奏事明光殿省，省中皆以胡粉塗壁，畫古賢列女。又老杜《哭李嶧詩》云：青瑣陪雙入。「泉臺」見上注。《禮記》曰：死者如可作也，吾誰與歸。○唐人謂不由員外而至郎中者爲土山頭，其詩曰：誰知粉署裏，翻作土山頭〔三〕。哀笳宛丘道，衰涕不勝揮。老杜詩：哀挽青門道，宛丘今陳州。《家語》：公父文伯卒，敬姜曰：「二三子無揮涕。」王肅曰：揮涕者，淚以

手揮之。《選》詩：淚下不可揮。

校勘記

〔一〕「脊令」，文集、庫本、蔣芝本、明大全本作「鵲鴒」。

〔二〕「棠棣」，文集、殿本作「常棣」，注文亦作「常棣」。按二者通用，以下重見不再出校。

〔三〕「唐人」至「山頭」，殿本無此條注。

樂壽縣君呂氏挽詞二首

其一

歸裝衣楚楚，家世印纍纍。《詩》曰：蜉蝣之羽，衣裳楚楚。《漢書·石顯傳》曰：印何纍纍，綬若若邪。劉滋未第時，夢人持印滿匣，令吞之，至十四枚止，見印纍纍，出於腹上。來作箕帚婦，不忘蘋藻詩。《漢書·高帝紀》：呂公曰：「臣有息女，願爲箕帚妾。」《采蘋詩序》曰：大夫妻能循法度也。其詩曰：于以采蘋，南澗之濱。于以采藻，于彼行潦。居然成萬古，何翅謁三醫〔一〕。《列子》曰：季梁得疾，七日大漸，其子謁三醫，一曰喬氏，二曰俞氏，三曰盧氏。騎省還秋直，霜侵鬢脚衰。《文選》潘岳《秋興賦序》曰：余春秋三十有二，始見二毛。以太尉掾兼虎

賁中郎將，寓直于散騎之省。岳又有《悼亡詩》三首。

校勘記

〔一〕「何翅」，殿本作「何啻」。

其二

剪髻賓筵盛〔二〕，齊眉婦禮閑。老杜《送王評事》詩云：「自陳剪髻鬟，鬻市充杯酒。謂王珪母也，蓋用《晉書》陶侃母事。退之《祭裴太常文》曰：「方丈之食，每盛於賓筵。《後漢書·梁鴻傳》曰：「孟光舉案齊眉。」「閑」謂閑習也。謂宜俱白髮〔三〕，忽去作青山。《詩》曰：「君子偕老。《選》詩：「今爲丘山土。大夢驚胡蝶，何時識佩環。《莊子》曰：「且有大覺，而後有大夢。」「胡蝶」見上注。《列女傳》：「齊孝孟姬曰：「妾聞妃后踰國，必乘安車輜輶，下堂必從傅母保阿，進退則鳴玉佩環。《後漢·皇后紀論》曰：「動有環佩之響。此詩引用，蓋古之婦容皆如此，不特后妃也。哀歌行欲絕，丹旒雨班班。老杜詩：「丹旒飛飛日，初傳發閬州。」「雨班班」見上注。

校勘記

〔二〕「剪髻」，蔣芝本作「剪髮」。

「三」俱」，文集、庫本、乾隆本作「偕」。

叔父給事挽詞十首 給事名廉，字夷仲。《實錄》有傳。

元祐宗臣考十科，公居八九未爲多。功名身後無瑕點，孝友生知不琢磨。「宗臣」謂溫公。《漢書·蕭曹贊》曰：「爲一代之宗臣。」溫公爲相，乞以十科舉士。一曰行義純固，可爲師表；二曰節操方正，可備獻納；三曰智勇過人，可備將帥；四曰公正聰明，可備監司；五曰經術精通，可備講讀；六曰學問該博，可備顧問；七曰文章典麗，可備著述；八曰善聽獄訟，盡公得實；九曰善治財賦，公私俱便；十曰練習法令，能斷請讞。○《論語》：「生而知之。」《詩》云：「如切如磋，如琢如磨。」

其二

平生治獄有陰功，忠孝臨民父母同。贛上樵夫談卓令，宣城老吏識于公。贛上，今虔州。宣城，今宣州。據廉傳，中進士第，調宣州司理參軍，移虔州會昌令。《後漢·卓茂傳》：「茂爲密令，吏人親愛而不忍欺之。」《漢書·于定國傳》：「于公曰：『我治獄多陰德，朱嘗有所冤，子孫必有興者。』」

其三

三晋山河數十州，頻年水旱不能秋。我公出把司農節，粟麥還於地上流。王安石薦廉爲司農寺勾當公事，神宗召見稱旨，遂命體量河東河北災傷，除本寺丞，推行荒政十二事。《漢書·地理志》曰：「晉爲韓魏趙所滅，三家自立爲諸侯，是爲三晋。」《唐·劉晏傳》曰：「自言如見錢流地上。」

其四

更生苦訟石中書，宰掾非人欲引裾。兩猾論兵幾敗國〔一〕，同時御史更誰如。廉嘗爲監察御史裏行，此詩中事，傳所不載。杜牧之作《李給事詩》曰：「可憐劉校尉，曾訟石中書。」按《漢書》：劉向本名更生，中書宦官弘恭石顯弄權，更生使其外親上變事，又上封事云云。《魏志·辛毗傳》：文帝欲徙冀州土豪十萬戶，實河南。毗以爲非。帝不答，起入內。毗隨而引其裾，帝遂徙其半。《漢書·張良傳》：漢王罵曰：「豎儒幾敗乃公事。」老杜詩：「論兵遠壑靜。」王介甫作《王侍御墓碣》曰：「其言多同時御史所不能言者。」

校勘記

〔一〕「兩猾論兵」，文集、庫本作「兩帥弄兵」，詩末原校注：「『帥』一作『猾』。」

其五

曾發公家鉅萬錢，溝中襁褓却生全。三齊水後皆禾稼，不殺耕牛更可傳。河決曹村，廉充京東體量安撫，活飢民二十五萬人。《漢書·食貨志》曰：京師之錢，累百鉅萬。又《田儼傳》曰：田榮盡并三齊之地。注謂齊及濟北、膠東。「可傳」見《孟子》。

其六

晉地無戎卧賊曹，民兵賜笏解弓刀。六年講武儒冠在，不踏金門着戰袍。元豐三年，國教三路民兵，廉以提點河東刑獄兼提舉。明年秋，上親召閱澤州保甲，補官者五十八人，進秩一等。七年十月，罷提刑，專領保甲。元祐初召爲戶部郎中。○《左傳》曰：無戎而城讎必保焉。《通典》曰：兩漢有決曹、賊曹掾，主刑法，歷代或謂之賊曹，或爲法曹、墨曹。《漢書·揚雄傳》曰：歷金門、上玉堂，有日矣。古樂府《木蘭詩》曰：脫我戰時袍，着我舊時裳。

其七

軍容百萬轉風雷，獨料王師不戰摧。三篋飛書公對獄，元豐天子照姦回。王師伐夏國，命廉兼河東轉運判官。王中正將兵，調發倉卒。廉上言：師必無功。既而中正軍潰，以轉運乖方，歸罪於廉，奏之。上遣中貴人

就詰狀。廉謝不辨，乃下潞獄。月餘，上察其情，止奪一官。中正宦官，故用魚朝恩觀軍容事。《史記·甘茂傳》：樂羊返而論功，文侯示之，謗書一篋。《漢書·張安世傳》曰：亡書二篋。《後漢書·廣陵思王荆傳》曰：作飛書，封以方底。《漢書·劉向傳》曰：恭顯白令蕭望之詣獄置對。《泰誓》曰：崇信姦回。注云：回，邪也。

其 八

隴上千山漢節回，掃除民蜮不爲災。蜀茶總入諸蕃市，胡馬常從萬里來。廉爲吏部郎中，會御史論陸師閔摧茶六害，請通商，復券馬，如舊制。遣廉按其實，廉請熙河、秦鳳、涇原如故，勿改，以制蕃市，而許東路通商。禁南茶無侵陝西，以利蜀賈。定撥馬，歲以萬八千爲額。所奏皆可，即拜都大提舉茶馬公事。「漢節」見上注。《詩》曰：爲鬼爲蜮。○《左傳》曰：有蜚不爲災。

其 九

廊廟從來不在邊，黃扉青瑣慶登賢。除書未試回天筆，何意佳城到馬前。元祐六年十一月，廉自陝西都轉運，召拜給事中，論議引大體，朝廷稱焉。《左傳》曰：五大不在邊，五細不在庭。唐郭承嘏爲給事中，文宗謂宰臣曰：「承嘏久在黃扉。」《漢書故事》：黃門郎日暮入，對青瑣門，故謂之夕郎。注云：刻爲連瑣文而青塗也。《唐書·張玄素傳》：魏徵曰：「張公論事，有回天之力。」《後漢書·馬后傳》曰：何意老志復不從哉。「佳城」見上注。○白樂天

詩：黃紙除書無我名。

其十

榮祿常思澤九宗，山摧梁壞併成空。百年遺恨誰昭洗，他日諸郎有父風。《莊子》曰：鄭人緩爲儒，河潤九里，澤及三族。「九宗」見上注。《文選》謝朓詩：中區咸已泰，輕生諒昭洒。按，洒與洗同。康之四子：叔豹、叔向、叔夏、叔敖。○《禮記》：泰山其頽乎，梁木其壞乎。

寂住閣元注云：陳留宿一殯堂，因書爲寂住閣。

莊周夢爲胡蝶，胡蝶不知莊周。《莊子》曰：昔者莊周夢爲胡蝶，栩栩然胡蝶也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢爲胡蝶歟，胡蝶之夢爲周歟？當處出生隨意，急流水上不流。《楞嚴經》曰：一切浮塵，諸幻化相，當處出生，隨處滅盡。《文選·頭陀寺碑》李善注曰：意生身，謂菩薩，言能變化生死，隨意往生。《文選·古詩》曰：淮泗馳急流。肇法師《物不遷論》云：仲尼曰：回也見新，交臂非故。如此，則物不相往來明矣。既無往返之微，朕有何物而可動乎？然則旋風偃嶽而常靜，江河競注而不流，復何怪哉！

深明閣

象踏恒河徹底，日行閻浮破冥。若問深明宗旨，風花時度窗櫺。上兩句言深與明。《涅槃經》云：聲聞緣覺，及大菩薩，同在佛所，聞佛說一味之法。然其所證，各有淺深。譬象馬兔三獸渡河，兔渡則浮，馬渡及半，唯大象象徹底截流。《華嚴經》曰：譬如日出於閻浮提，先照一切須彌山等，然後普照一切大地，如來亦爾大智，日光無所分別。又頌曰：譬如日出閻浮提，光明破闇悉無餘。《傳燈錄》壽禪師曰：「欲識永明旨，門前一湖水。日照光明生，風來波浪起。」又《達磨傳》曰：外付袈裟，以定宗旨。《說文》曰：櫺，楯間子也。

山谷詩集注卷第十二

竹枝詞二首 并跋

其一

撐崖拄谷蝮蛇愁，入箐攀天猿掉頭。言山路險絕如此，即後詩所謂「蛇倒退」，「胡孫愁」也。郭璞注《爾雅》云：蝮蛇細頸、大頭、焦尾，一名反鼻。《楚辭》曰：攀天階而下視。元稹《樂府》有《夢上天詩》曰：攀天上天攀未得。太白《蜀道難》曰：黃鶴之飛尚不得，猿猱欲度愁攀緣。老杜詩：巢父掉頭不肯住。鬼門關外莫言遠，五十三驛是皇州。「鬼門關」在峽州路。《寰宇記》云：黔州東北至東京三千八百六十五里。杜牧之詩：故鄉七十五長亭。謝玄暉詩：春色滿皇州。

其二

浮雲一百八盤縈，落日四十八渡明。「一百八盤」及「四十八渡」，皆自峽州往黔中路名。山谷《書萍鄉縣廳》亦曰：略江陵，上夔峽，過一百八盤，涉四十八渡。詩本或作「四十九渡」，非是。鬼門關外莫言遠，四海一家

皆弟兄。子夏曰：君子敬而無失，與人恭而有禮，四海之內，皆兄弟也。○《荀子》：四海之內若一家。

古樂府有「巴東三峽巫峽長，猿啼三聲淚霑裳」，但以抑怨之音，和為數疊。惜其聲今不傳。予自荊州上峽，入黔中，備嘗山川險阻。因作二疊，與巴娘「三」，令以《竹枝》歌之。前一疊可和云「鬼門關外莫言遠，五十三驛是皇州」；後一疊可和云「鬼門關外莫言遠，四海一家皆弟兄」。或各用四句，入《陽關》（《小秦王》）亦可歌也。紹聖二年四月甲申「三」。

校勘記

〔一〕「猿啼」，文集、庫本、殿本、乾隆本作「猿鳴」。

〔二〕「與」，文集、庫本、乾隆本作「傳與」。

〔三〕「紹聖二年四月甲申」，文集、庫本無此句。殿本、乾隆本此句為雙行小注。

夢李白誦竹枝詞三疊「二」

予既作《竹枝詞》，夜宿歌羅驛，夢李白相見於山間，曰：「予往謫夜郎，於此聞杜

鵲，作《竹枝詞》三疊，世傳之不？」子細憶集中無有，請三誦乃得之。

其一

一聲望帝花片飛，萬里明妃雪打圍。《蜀記》曰：昔人有姓杜名字，號曰望帝。宇死，俗說云：化爲子規。子規，鳥名也，又謂之杜鵑。李商隱詩：莊生曉夢迷胡蝶，望帝春心託杜鵑。《楚詞》曰：恐鵲鳩之先鳴兮，使百草爲之不芳。顏師古注揚雄《反離騷》云：一名子規，一名杜鵑。「花片飛」見上注。「明妃」即王昭君，避晉氏諱，後人因改焉，亦見上注。《五代史·四夷附錄》：耶律德光言：「我在上國，以打圍食肉爲樂。」按虜人以游臘爲打圍。馬上胡兒那解聽，琵琶應道不如歸。劉熙《釋名》云：琵琶，胡中立馬上所鼓。推手前曰琵，引手却曰琶。因以爲名。傅玄《琵琶賦序》曰：故老云：「漢烏孫公主，念其行道思慕，使知音者於馬上奏琵琶，以慰之。」此詩以琵琶爲明妃事，蓋承前人之誤。子規聲若云「不如歸去」，此引用，以終上句之意。

校勘記

〔一〕底本、文集、庫本無「夢李白誦竹枝詞三疊」的標題。底本合前詩之跋與此詩以下序文爲長題。文集、庫本則徑以此詩序爲詩題。今從殿本。

其二

竹竿坡面蛇倒退，摩圍山腰胡孫愁。「蛇倒退」「胡孫愁」，皆峽路地名，「摩圍山」屬黔中。杜鵑無血可續淚，何日金雞赦九州。老杜《杜鵑行》曰：「其聲哀痛口流血，所訴何事常區區。」李賀詩亦曰：「杜鵑口血老夫淚。」《韓非子》曰：「卞和泣盡，繼之以血。」太白詩：「我愁遠謫夜郎去，何日金雞放赦回。」《談苑》曰：「杜鎬言：『肆赦樹金雞，不知起於何代。』」《關東風俗傳》云：「司馬膺之曰：『按海中星占，天雞星動爲有赦，蓋王者以天雞爲度。』」《隋書·刑法志》：「北齊肆赦日，令武庫設金雞及鼓於闕門。」或云起於西京呂光，未知孰是。究其旨，西方主兌，兌爲澤。雞者，巽之神，巽爲號令。故合是二物，制其形，揭於長竿，使衆人睹之也。

其三

命輕人鮓甕頭船，日瘦鬼門關外天。北人墮淚南人笑，青壁無梯聞杜鵑（一）。「人鮓甕」在歸州岸下。老杜《無家別》云：「久行見空巷，日瘦氣慘悽。」《文選·琴賦》曰：「青壁萬尋。」張湛《列子注》曰：「班輸爲梯，可以凌雲。」

校勘記

「一」命輕」至「杜鵑」，按此詩又見於《東坡續集》卷二，題作《竹枝詞》，唯第一句與第二句互倒，「輕」作「同」，「日瘦」作「自過」，「壁」作「嶂」。又《侯鯖錄》謂此詩爲秦觀作，見於《秦少游集》。

和答元明黔南贈別

山谷《書萍鄉縣廳》曰：初，元明自陳留出尉氏許昌，渡漢沔，略江陵，上夔峽，過一百八盤，涉四十八渡，送余安置于摩圍山之下。淹留數月不忍別，士大夫共慰勉之，乃肯行。擗淚握手，爲萬里無相見期之別。

萬里相看忘逆旅，三聲清淚落離觴。老杜詩：相看俱衰年。《左氏·僖二年傳》曰：保於逆旅。注云：客舍也。古樂府曰：巴東三峽巫峽長，猿啼三聲淚沾裳。朝雲往日攀天夢，夜雨何時對榻涼。上句謂與元明同來巫峽也。「朝雲夢」見上注。元稹《樂府》有《夢上天詞》曰：攀天上天攀未得。韋應物詩：寧知風雨夜，復此對床眠。○東坡詩：夜雨何時聽蕭瑟。急雪脊令相並影，驚風鴻鴈不成行。上句謂元明同憂患，下句言其別去。《詩》曰：脊令在原，兄弟急難。老杜詩：急雪舞回風。又詩：沙晚脊令寒。《選》詩云：驚風扶輪轂。又沈休文《詠胡中鴈詩》曰：亂起未成行。《唐宋遺史》有女子作詩送兄云：所嗟人異鴈，不作一行飛。歸舟天際常回首，從此

頻書慰斷腸。謝玄暉詩：天際識歸舟。王仲宣詩：回首望長安。蔡琰《胡笳》曰：日東月西兮徒相望，不得相隨兮空斷腸。《文選》魏文帝《燕歌行》曰：念君客游思斷腸。

題驢瘦嶺馬鋪〔二〕知命

老馬飢嘶驢瘦嶺，病人生入鬼門關。《後漢書·班超傳》：上疏曰：「但願生入玉門關。」此借用。病人甘作五溪卧，老馬猶思十二閑。《後漢書·馬援傳》：劉尚擊武陵五溪蠻夷。注云：武陵有五溪。按《通典》：黔中通謂之五溪。注云：謂酉、辰、巫、武、沅等溪也。魏武帝歌曰：老驥伏櫪，志在千里。《周禮·校人》曰：天子十有二閑，馬六種。

校勘記

〔二〕「題驢瘦嶺馬鋪」，殿本題下注云：「此下十九詩，皆黃知命作，附錄卷內。知命，山谷之弟，詳具目錄。」按此十九詩蔣芝本列于卷十四末，用作全書附錄；明大全本各詩題下不標「知命」字樣，混同於山谷詩作。今將《知命詩注》低一格排列，以示區別。

行次巫山宋楙宗遣騎送折花厨醞 知命

攻許愁城終不開，青州從事斬關來。庾信《愁賦》曰：攻許愁城終不破，盪許愁門終不開。「青州從事」見上注。《左傳》曰：犯門斬關。喚得巫山強項令，插花傾酒對陽臺。《後漢·董宣傳》曰：敕強項令出。宋玉《高唐賦》曰：朝朝暮暮，陽臺之下。謂巫山神女也。○東坡詩：任子折花插滿頭。

次韻楙宗送別二首 知命〔二〕

其一

一百八盤天上路，去年明日送流人。小詩話別堪垂淚，却道情親不得親。「一百八盤」見上注。盧仝《寄外兄詩》云：何處堪惆悵，情親不得親。

校勘記

〔二〕題下「知命」二字原脫，今據文集、殿本等增補。

其二

別駕柴門閑一春〔一〕，艱難顛沛不忘君。何時幽谷回天日，教保餘生出瘴雲。山谷謫涪州別駕。《唐書·杜甫傳》：「當寇亂，挺節無所污，爲歌詩，傷時撓弱，情不忘君。」《魯論》曰：「顛沛必於是。」《易》曰：「入于幽谷。」老杜詩：「願枉長安日，光暉照北原。」《文選》嵇康書：「欲離事自全，以保餘年。」老杜詩：「瘴雲終不滅。」

校勘記

〔一〕「閑」，文集、蔣芝本、殿本、乾隆本作「閉」。

戲答劉文學 知命

人鮓甕中危萬死，鬼門關外更千岑。「人鮓甕」「鬼門關」見上注。《漢書·趙后傳》曰：「今兒安在，危殺之矣。」注云：「猶今人言險不殺爾。」問君底事向前去，要試平生鐵石心。顏師古《匡謬正俗》云：「問曰：『謂何物爲底，音丁兒反。底義何訓？』答曰：『此本言何等物，其後遂省促言，直云等物爾。音都禮反，又轉音丁兒反。』」應璩《百一詩》云：「用等稱才學。」以是知去「何」而稱「等」，其來已久。今人不詳根本，乃作「底」字，非也。老杜詩：

生死向前去。魏武帝令：「長史王必曰：『忠能勤事，心如鐵石，國之良吏也。』」

外姪李光祖往見尚垂髫今觀寄嗣直小詩已可愛因次

韻 知命

昔別長安未裹頭，如今詩句可消愁。老杜詩：昔別君未婚。又詩：去時里正與裹頭。又詩：更有澄江銷客愁。外家未覺風流遠，他日相期到益州。自注云：李公擇終於益州帥。○言異時當造益州之閭域。
老杜詩：習池未覺風流盡。

上南陵坡 知命

風飡水宿六千里^(一)，蛇退猿啼百八盤^(二)。《選》詩：風飡委松柏。又詩：水宿淹晨暮。上得坡來
總歡喜，摩圍依約見峰巒。「摩圍山」在黔州。老杜詩：青惜峰巒過。

校勘記

〔一〕「飡」，殿本作「殮」，文集、乾隆本作「餐」，係「飡」字正體。

〔三〕「啼」，文集作「愁」。

題小猿叫驛 知命

大猿叫罷小猿啼，箐裏行人白晝迷。惡藤牽頭石齧足，嫗牽兒隨淚錄續。我亦下行莫啼哭。退之《琴操》曰：涉其淺兮，石齧我足。元稹《連昌宮辭》曰：色管龜茲錄續。

馬上口號呈建始李令 知命

驛亭新似眼波明〔一〕，箐路開如掌樣平。誰與長官歌美政，風搖松竹是歡聲。老杜詩：今日明人眼，臨池好驛亭。宋玉《招魂》曰：娛光眇視，目曾波些。王逸注云：目采盼然，若水波而重華。老杜詩：秦川對酒平如掌。

校勘記

〔一〕「波」，文集、庫本作「般」。乾隆本原校：「『波』一作『般』。」

次浮塘驛見張施州小詩次其韻〔二〕知命

歎恩施州成老醜，當年玉雪瑩相照。退之《馬少監墓誌》曰：姆抱幼子立側，肌肉玉雪可憐。舊時去天一尺五，今日萬里聽猿叫。老杜詩自注云：城南韋杜，去天尺五。

校勘記

〔一〕「次其韻」，文集無此三字。按文集卷五目錄原有此三字，是。

將次施州先寄張十九使君三首〔二〕知命

其一

書來日日覺情親，今信施州是故人。許我投名重入社，放狂作惱未應嗔。老杜詩：情親獨有

君。東坡詩：投名入社有新詩。

校勘記

〔一〕文集卷十目錄「三首」作「二首」，正文又無「二首」字樣，疑誤。

其二

收拾從來古錦囊，今知老將敵難當。《唐書·李賀傳》：從小奚奴，背古錦囊，遇所得書投囊中。《漢書·韓信傳》曰：其鋒不可當。囊中尚有毛錐子，花底樽前作戰場。《五代史·弘肇傳》：恨蘇吉等，因曰：「安朝廷，定禍亂，直須長槍大劍，若毛錐子安足用哉？」《史記·平原君傳》曰：賢之處世，譬若錐之處囊中，其末立見。老杜詩：花底山蜂遠趁人。又詩：下馬古戰場。丁晉公有《詩戰》詩云：物華如陣筆如鋒，沈謝曹劉是七雄。

其三

一別施州向十霜，傳聞佳句望風降。空拳不易當堅敵，振臂猶思起病瘡〔一〕。老杜詩：十暑岷山葛，三霜楚戶砧。《漢書·李陵傳》：矢盡道窮，士張空拳。注云：弓弩拳也〔二〕。又《匈奴傳》曰：真中國之堅敵。按《孫子》曰：小敵之堅，大敵之禽也。李陵書：振臂一呼，創病皆起。

校勘記

〔一〕「瘡」，殿本、乾隆本作「創」。

〔二〕「漢書」云云，按通行本《漢書》卷五十四「空拳」作「空拳」，注亦作「拳」。又按《漢書》卷六十二《司馬遷傳》作「張空拳」，注引李奇曰：「拳，弩弓也。」蓋任淵記混耳。

和張仲謀送別二首 知命

其一

夜郎自古流遷客，聖世初投第一人。不是施州肯回首〔一〕，五溪三峽更誰親。《唐書·李白傳》：長流夜郎。夜郎即今之珍州，其地與黔中相接。江淹《恨賦》曰：遷客海上，流戍隴陰。「五溪」見上注。《峽程記》曰：三峽者，即明月峽、巫山峽、廣澤峽。其瞿塘、灘瀨、燕子、屏風之類，皆不係三峽數。

校勘記

〔一〕「不是」，庫本作「不見」。

其二

五溪三峽漫經春，百病千愁逢故人。何處看君歲寒後，欲將兒女更論親。肯與黨錮連姻，其氣節亦可尚矣。

次韻答清江主簿趙彥成 知命

日轉溪山幾百遭，厭聞虎嘯與猿號。劉禹錫詩：百匝千遭繞郡城。此用其字。老杜詩：熊羆咆我東，虎豹號我西。《淮南子》：虎嘯而谷風至。又曰：白猿擁柱而號。笙歌忽把二天酒，風雨猶驚三峽濤。《後漢·蘇章傳》：遷冀州刺史，故人爲清河太守，爲設酒肴甚歡，太守喜曰：「人皆有一天，我獨有二天。」已作齊民尋要術，安能痛飲讀《離騷》。後魏賈思勰作《齊民要術》，言田家種植之事。《世說》：王孝伯言：「痛飲讀《離騷》，自可稱名士。」看君自是青田質，清唳猶堪徹九臯。《永嘉郡記》：沐溪去青田九里，中有一雙白鶴，多云神所養。《晉書·陸機傳》曰：華亭鶴唳，豈可復聞乎。《詩》云：鶴鳴于九臯。

校勘記

〔一〕「猶堪」，文集作「當聞」，元本作「猶聞」。

宋楸宗寄夔州五十詩三首 知命

其一

五十清詩是碎金，試教擲地有餘音。方今臺閣稱多士〔一〕，且傍江山好處吟。老杜詩云：清詩近道要。《晉書·謝安傳》：桓溫以安所作《簡文諡議》示坐賓曰：「此謝安石碎金也。」又《孫綽傳》：作《天台山賦》，以示范榮期云：「卿試擲地，當作金石聲。」《通典》曰：後漢事歸臺閣。○《史記·屈原傳》曰：行吟澤畔。

校勘記

〔一〕「方今」，文集作「只今」。

其二

五十清詩一段冰，持來恰得慰愁生〔二〕。自張壁間行坐看，更教兒誦醉時聽。老杜詩：爛如

一段清冰出萬壑〔三〕。又詩：江草日日喚愁生。又詩：行坐白頭吟，又有醉時歌。

校勘記

〔一〕「得」，文集作「似」。

〔二〕「爛如」，殿本從《九家集注杜詩》卷十《入奏行贈竇侍御》作「炯如」。任淵或別有所本。

其三

碑同峴首千年石，詩到夔州十絕歌〔一〕。他日巴人懷叔子，時時解着手摩挲〔二〕。《晉書·羊祜傳》：祜字叔子，襄陽百姓於峴山建碑，望者莫不流涕。杜預因名爲墮淚碑。老杜有《夔州歌十絕句》。退之《石鼓歌》曰：誰復着手爲摩挲。

校勘記

〔一〕「夔州」，殿本作「英州」。

〔二〕「時時解着」，文集「時時」作「相逢」，元本「着」作「看」。

題蘇若蘭回文錦詩圖

千詩織就回文錦，如此陽臺莫雨何。亦有英靈蘇蕙手〔一〕，只無悔過寶連波。《晉書》：寶滔妻蘇氏，名蕙，字若蘭。滔，苻堅時爲秦州刺史，被徙流沙。蘇氏思之，織錦爲回文旋圖詩以贈滔。宛轉旋環以讀，詞甚淒惋也。

校勘記

〔一〕「手」，蔣芝本、明大全本作「子」。

次韻楊明叔四首〔二〕

楊明叔惠詩，格律、詞意皆薰沐，去其舊習。予為之喜而不寐。文章者，道之器也；言者，行之枝葉也。故次韻作四詩報之。耕禮義之田，而深其耒。明叔言行有法，當官又敏於事而恤民，故予期之以遠者大者。

其一

魚去游濠上，鶚來止坐隅。「濠梁」見上注。《漢書·賈誼傳》曰：誼爲長沙傅，三年，有鶚飛入誼舍，止於坐隅。服似鶚，不祥鳥也。誼適爲賦以自廣。吉凶終我在（二），憂樂與生俱。上句終鶚來之意，下句終魚樂之意。《服賦》曰：禍兮福所倚，福兮禍所伏。憂喜聚門，吉凶同域。《書》曰：惟吉凶不僭在人。《莊子·至樂篇》曰：人之生也，與憂俱生，壽者惛惛，久憂不死，何之苦也？《涅槃經》：摩耶臨終，佛至其所，慰諭曰：「身所經處，與苦樂俱，當修涅槃，永離苦樂。」詩意謂吉凶憂樂，皆因我有，苟能無我，彼何從生（三）。山谷《與王子飛書》曰：人固與憂樂俱生者也，於其中有簡擇取捨，以至於六鑿相攘，日尋干戈。古之學道者，深探其本，以無諍三昧治之。所以萬事隨緣，是安樂法。決定不是物，方名大丈夫。《圓覺經》曰：生決定信。《傳燈錄》：南泉廣語云：「大德莫認心認佛，設認得是境，被他喚作所知愚，故江西大師云：不是心，不是佛，不是物，且教你後人恁麼行履。」《孟子》曰：此之謂大丈夫。同安禪師《十玄談》曰：丈夫皆有衝天氣，不向如來行處行。今觀由也果，老子欲乘桴。並見《魯論》。「由也」以比明叔。「老子」山谷自謂。言明叔志趣勇決，必能相從，浮於東海也。《後漢·馬援傳》云：頗哀老子，使得遨遊。山谷《和楊明叔隅字韻七詩》，皆謂之頌，今彭山黃氏有此真蹟，二頌此集所無，當是晚年刪去。

校勘記

〔一〕「次韻楊明叔四首」，蔣芝本、殿本詩題下有「并序」二字。文集、庫本無「次韻楊明叔四首」標題，逕以序文「楊明叔……大者」爲詩題。

〔二〕「終」，文集、庫本作「唯」。庫本原校：「『終我在』一作『唯我在』。」又「我在」，明大全集本作「在我」。

〔三〕「何從」，元本、傅校作「無從」。

其二

道常無一物，學要反三隅。《老子》曰：道常無名。《傳燈錄》：六祖偈曰：「菩提本非樹，明鏡亦非臺。本來無一物，何假拂塵埃。」反三隅見《魯論》。喜與嗔同本，嗔時喜自俱〔一〕。嗔喜雖殊，本同一性。衆狙喜怒，即可見矣。《傳燈錄》龍樹偈曰：「於法心不澄，無嗔亦無喜。」心隨物作宰，人謂我非夫〔二〕。心隨物轉，物反爲主，非大丈夫事也。《楞嚴》曰：一切衆生從無始來，迷己爲物，失於本心，爲物所轉。《傳燈錄》：第二十二祖付法偈曰：「心隨萬境轉，轉處實能幽。隨流認得性，無喜亦無憂。」《圓覺經》曰：由有無始，本起無明，爲己主宰。《傳燈錄》：玄沙廣語曰：「如許多田地，教誰作主宰。」《左傳》：臧子曰：「命爲軍帥，而卒以非夫。」注云：非丈夫也。利用兼精義，還成到岸桴。《易》曰：精義入神，以致用也。利用安身，以崇德也。佛書以波羅密爲到彼岸。

校勘記

〔一〕「時」，殿本作「與」。

〔三〕「謂」，文集、庫本作「爲」，原校：「一作『謂』。」

其三

全德備萬物，大方無四隅。《莊子》曰：而況全德之人乎。《孟子》曰：萬物皆備於我矣，反身而誠，樂莫大焉。《老子》曰：大方無隅。《淮南子》曰：經營四隅。高誘注云：隅，方也。身隨腐草化，名與太山俱。謂聞道而死，雖與草木俱腐，固有不亡者存。謝靈運詩：一隨往化滅，安用空名揚。此反而用之。《禮記·月令》曰：腐草化爲螢。此借用。《史記·藺相如傳》：太史公曰：「相如名重太山。」《選》詩曰：名與天壤俱。道學歸吾子，言詩起老夫。《禮記·中庸》曰：尊德性而道問學。注云：道猶由也，問學，學誠者也。《魯論》曰：起予者，商也，始可與言詩已矣。無爲蹈東海，留作濟川桴。《史記·魯連傳》曰：則連有蹈東海而死爾。此借用，言不必乘此桴以浮於海，留爲濟川之具可也。《書·說命》曰：若濟巨川，用汝作舟楫。

其四〔一〕

匹士能光國，三孱不滿隅。《禮記》曰：匹士太牢而祭，謂之攘，《文選·辨亡論》曰：風雅則諸葛瑾，張承步騭以

名聲光國。《晏子春秋》曰：五子不滿隅，一子滿朝。案黃氏本有山谷自注，亦引此語，但以「五」爲「三」爾。詩意謂豪傑之士雖少，足以爲邦家之光；孱懦之夫雖衆，曾不足充滿一隅也。竊觀今日事，君與古人俱。黃氏本作「今者事」，此云「今日」，當是晚年所改。言士之可以光國者，今世未見，獨明叔可期以古人也。《左傳》曰：今日之事我爲政。此借用。老杜詩：生還今日事。《莊子》曰：成而上比者，與古爲徒。○《禮記》：古人與稽，今人與居。氣類騁求友，精誠石望夫（二）。《文選》任彦升作《王文憲集序》曰：許與氣類。《伐木》詩曰：嘯其鳴矣，求其友聲。詩人相承，以嘯爲騁。《莊子》曰：真者，精誠之至也；不精不誠，不能動人。又注曰：鄭人緩精誠之至，故死爲秋柏之實。劉義慶《幽明錄》曰：武昌北山上有望夫石，狀若人立。古傳云：昔有貞婦，其夫從役，携弱子餞送此山，立望夫而化爲石，因以名焉。雷門震驚手，待汝一援桴（三）。望其振發聲名於當世也。《荀子》曰：聲名之剖發於天地之間，豈不如日月雷霆然哉。《漢書·王尊傳》曰：毋持布鼓過雷門。注云：雷門，會稽城門也。有大鼓，越擊此鼓，聲聞洛陽。《易》曰：震驚百里。《史記·司馬穰苴傳》曰：援枹鼓之急，則忘其身。枹亦作桴。按《禮運疏》引皇氏云：桴謂擊鼓之物，右援桴而鼓。《音義》云：桴，鼓椎也。

校勘記

〔一〕「其四」，殿本、乾隆本原注：「彭山黃氏本，此詩蓋再次韻之第二章。」

〔二〕「精誠」，蔣芝本、明大全本作「精神」。

〔三〕「待汝」句，殿本、乾隆本句下原校云：「黃氏本山谷自注曰：『《禮運》云：『黃桴而士鼓。』說者曰：『桴，鼓椎也。』然則枹亦通於桴。』」

再次韻 并引〔二〕

庭堅老懶衰墮〔三〕，多年不作詩，已忘其體律。因明叔有意於斯文，試舉一綱而張萬目。蓋以俗為雅，以故為新，百戰百勝，如孫吳之兵，棘端可以破鏃，如甘蠅飛衛之射，此詩人之奇也。明叔當自得之。公眉人，鄉先生之妙語，震耀一世。我昔從公得之為多，故今以此事相付。

窮奇投有北，鴻鵠止丘隅。我已魑魅禦，君方燕雀俱。「窮奇」「魑魅」之語，山谷以自況。「鴻鵠」「燕雀」之語，以屬明叔。退之詩：「我來禦魑魅，自宜味南京。」按《左傳》：「太史克曰：『少皞氏有不才子，謂之窮奇。舜臣堯，流四凶族，渾敦、窮奇、檮杌、饕餮，投諸四裔，以禦魑魅。』」《巷伯》詩曰：「取彼譖人，投畀豺虎。豺虎不食，投畀有北。」《綿蠻》詩曰：「綿蠻黃鳥，止于丘隅。」注：「綿蠻，小鳥貌。丘隅，非鴻鵠所宜止也。」《漢書·陳勝傳》曰：「燕雀安知鴻鵠之志。」道應無蒺芥〔三〕，學要盡工夫。《漢書》賈誼《服鳥賦》曰：「德人無累，知命不憂；細故蒺芥，何足以疑。」《子虛賦》注曰：「蒺芥，刺鯁也。」《南史》：「王僧虔云：『宋文帝書，天然勝於欣，功夫少於欣。』此並借用。孔毅甫《雜錄》

曰：「工夫」或作「功夫」。《魏志·王肅傳》：泰極已前，功夫尚大。莫斬猿狙杙，明堂待棟桴。黃氏本山谷自注曰：《靈光殿賦》云：荷棟桴之高驤。○言當養成其材，勿小用之也。《莊子》曰：宋有荆氏者，宜楸柏桑，其拱把而上者，求狙猴之杙者斬之。《音義》云：杙音以職反，欲以栖戲狙猴也。班固《西都賦》曰：列芬櫟以布翼，荷棟桴以高驤。注引《爾雅》：棟謂之桴。山谷以西都爲靈光，誤。

校勘記

〔一〕「再次韻并引」，文集、庫本無此五字，逕以引文「庭堅老……相付」爲詩題。元本無「并引」二字，殿本「引」作「序」。

〔二〕「墮」，文集作「惰」，殿本作「隋」。

〔三〕「薺芥」，文集作「芥薺」，元本作「薺芥」。按，意同而字異，今通作「芥薺」。

謫居黔南十首〔二〕

摘樂天句。○近世曾慥端伯作《詩選》，載潘邠老事云：張文潛晚喜樂天詩，邠老聞其稱美輒不樂，嘗誦山谷十絕句，以爲不可跂及。其一云：「老色日上面，歡悰日去心。」

今既不如昔，後當不如今。」文潛一日召邠老飯，預設樂天詩一秩，置書室牀枕間。邠老少焉假榻翻閱，良久纔悟山谷十絕詩，盡用樂天大篇裁爲絕句。蓋樂天長於敷衍，而山谷巧於剪裁。自是不敢復言。端伯所載如此，必有依據。然敷衍剪裁之說非是。蓋山谷謫居黔南時，取樂天江州忠州等詩，偶有會於心者，摘其數語，寫置齋閣，或嘗爲人書，世因傳以爲山谷自作。然亦非有意與樂天較工拙也。詩中改易數字，可爲作詩之法，故因附見於此。前五篇，今《豫章集》有之；後五篇，得之《脩水集》。

其一

相望六千里，天地隔江山。十書九不到，何用一開顏。此《樂天集》第十卷中《寄行簡詩》。元作「相去六千里，地絕天邈然。十書九不達，何以開憂顏。」

校勘記

〔一〕「十首」，文集、庫本題作「五首」，正文亦只收前五首而缺第六至十另五首。

其二

霜降水反壑，風落木歸山。冉冉歲華晚，昆蟲皆閉關。此十一卷中《歲晚》詩。後兩句元作「冉冉歲將晏，物皆復本源」。

其三

泠淡病心情，暄和好時節。故園音信斷，遠郡親賓絕。此十一卷中《花下對酒詩》。

其四

山郭燈火稀，峽天星漢少。年光東流水，生計南枝鳥。此十一卷中《西樓夜詩》。

其五

冥懷齊遠近〔二〕，委順隨南北。歸去誠可憐，天涯住亦得。此十一卷中《委順詩》。

校勘記

〔一〕「冥懷」，文集作「冥性」。按《白居易集》卷十一《委順》原句作「宜懷」。

其六

老色日上面，歡悰日去心。今既不如昔，後當不如今。此十一卷中《東城尋春詩》。「歡悰」元作「歡情」。

其七

嘖嘖雀引雛，稍稍笋成竹。時物感人情，憶我故鄉曲。此第十卷中《孟夏思渭村舊居詩》。

其八

苦雨初入梅，瘴雲稍含毒。泥秧水畦稻，灰種畬田粟。與前篇同。

其九

輕紗一幅巾，小簟六尺床。無客盡日靜，有風終夜涼。此十一卷中《竹窗詩》。

其十

病人多夢醫，囚人多夢赦。如何春來夢，合眼在鄉社。一本作「秋來何所夢，合眼見鄉社。」《樂天集》第十卷《寄行簡詩》，元作「渴人多夢飲，肌人多夢凜。春來夢何處，合眼到東川。」

贈黔南賈使君

綠髮將軍領百蠻（一），橫戈得句一開顏。孟郊詩：酒人皆倚春髮綠，病叟獨藏秋髮白。《通典》曰：後漢有領烏桓校尉。《詩》曰：因時百蠻。《南史·榮桓祖傳》曰：曹操、曹丕，上馬橫槊，下馬談論。元稹作《老杜墓誌叙》曰：曹氏父子，往往橫槊賦詩。《戰國策》曰：衛行人燭過，免胄橫戈而進。老杜詩：今代橫戈矛。謝靈運詩：開顏披心胸。少年圯下傳書客，老去空同問道山（二）。別本注云：信臣家世有北園，在崆峒山下，氣象雄壯，花木茂密。○《漢書·張良傳》：游下邳圯上，有一老父，出一編書，曰「讀是則爲王者師」。旦日視其書，迺《太公兵法》。《莊子》曰：黃帝聞廣成子在於空同之上，往見之，曰：「敢問至道之精。」按《寰宇記》云：禹跡之內，山名崆峒者三：其一在臨洮；其二在安定；其三在汝州。黃帝問道之山，專指汝州，然此詩所用，未必汝州也。春入鶯花空自笑，秋成梨棗爲誰攀。兩句皆言故園無主之意。老杜詩：鶯花隨世界。又詩：庭前八月梨棗熟。《文選》謝靈運詩：攀林摘葉卷。

鮑明遠詩：端爲誰辛苦。何時定作風光主，待得征西鼓吹還。言使君平定西夏，功名已立，始歸故園也。老杜詩：傳語風光共流轉，暫時相賞莫相違。退之詩：山公自是林園主。《魏志注》：曹公令曰：「欲望封侯，作征西將軍。」《南史·曹景宗傳》：破魏師，振旅凱入，賦詩曰：「去時兒女悲，歸來笳鼓競。借問行路人，何如霍去病。」《吳志·諸葛恪傳》：孫權令恪備威儀，作鼓吹，導從歸家。

校勘記

〔一〕「領」，蔣芝本作「摠」，亦統領之意。

〔二〕「空同」，文集作「崆峒」。下文「道山」，蔣芝本作「道仙」。

次韻雨絲雲鶴二首〔一〕晉張協詩：騰雲似涌煙，密雨如散絲。

其一

煙雲杳靄合中稀，霧雨空濛密更微。舊作「隔雲朝日看餘輝，六合空濛密更微。」○歐公《峴山亭記》曰：草木雲煙之杳靄，出沒於空曠有無之間。退之詩：杳靄深谷攢青楓。《楚詞》曰：霧雨淫淫。《選》詩：空濛如薄霧。園客蠶絲抽萬緒，蛛蝥網面罩群飛。「蠶絲」舊作「蠶盆」。○《神仙傳》曰：園客者，種五色香草，忽有五色蛾集其

上。有一女，自來助客養蠶，得蠶大如瓮。繅訖，此女與客俱仙去。《文選》：張茂先詩：將抽厥緒。《列子》曰：擾擾萬緒起矣。「蛛蝥」見《演雅》注。《論衡》曰：蜘蛛細絲，以網飛虫。退之《祭柳子厚文》曰：羣飛刺天。「罩」字如《詩》所謂「烝然罩罩」。風光錯綜天經緯，草木文章帝杼機。謝玄暉詩：風光草際浮。「錯綜」見《易·繫辭》。又《左傳序》曰：進不成爲錯綜經文，以盡其變。《國語》云：經緯不爽，天之象也。《北史·祖瑩傳》曰：文章須自出機杼，成一家風骨。《文選》郭泰機詩曰：不得秉杼機。願染朝霞成五色，爲君王補坐朝衣。杜牧之詩曰：平生五色線，願補舜衣裳。《詩》曰：袞職有闕，惟仲山甫補之。

校勘記

〔一〕「次韻雨絲雲鶴二首」，乾隆本詩題下原注：「二詩代史夫人和石信道作。」

其二

幾片雲如薛公鶴，精神態度不曾齊。老杜詩：洮雲片片黃。又詩：薛公十一鶴，皆寫青田真。低昂各有意，磊落如長人。按張彥遠《名畫記》：薛稷字嗣通，善花鳥、人物、雜畫，畫鶴知名。《孟子》曰：物之不齊，物之情也。安知隴鳥樊籠密，便覺南鵬羽翼低。爾衡《鸚鵡賦》曰：閉以雕籠。注云：壠坻出此鳥。淵明詩：久在樊籠裏，復得反自然。《莊子》曰：鵬翼若垂天之雲，海運則將徙於南冥。風散又成千里去，夜寒應上九天栖。《相鶴

《經》曰：飛則一舉千里。《唐摭言》：楊衡詩：一一鶴聲飛上天。《孫子》曰：善攻者，動於九天之上。《廣雅》有九天名，亦曰九野。坐來改變如蒼狗，試欲揮毫意自迷。老杜詩：天上浮雲似白衣，須臾改變如蒼狗。又曰：危時暫相見，衰白意都迷。按《列子》曰：穆王意迷心喪。

從斌老乞苦笋

黃斌老，文湖州之妻侄，見於《山谷題跋》。

南園苦笋味勝肉，簞龍稱冤莫採錄。盧仝《寄男詩》曰：簞龍正稱冤，莫殺入汝口。丁寧囑託汝，汝活簞龍不。煩君便致蒼玉束〔一〕，明日風雨皆成竹。《禮記·玉藻》曰：大夫佩水蒼玉。樂天《食笋》詩：且食勿踟蹰，南風吹作竹。

校勘記

〔一〕「便」，文集、庫本、蔣芝本、殿本、乾隆本皆作「更」。庫本原校：「『更』一作『便』。」

次韻黃斌老所畫橫竹〔二〕

酒澆胸次不能平，吐出蒼竹歲崢嶸。「酒澆胸次」見上注。退之《送高閑序》曰：「酣醉無聊不平，有動於心，於草書發之。」鮑明遠《舞鶴賦》曰：「歲崢嶸而愁暮。」注云：「歲之將暮，猶物之高。」此引用，以言歲寒。卧龍偃蹇雷不驚，公與此君俱忘形。《蜀志·諸葛亮傳》：「徐庶謂先主曰：『孔明，卧龍也。』」此借用，以比竹。「偃蹇」見上注。《莊子》曰：「疾雷破山風振海，而不能驚。」《晉書》：「王徽之寄居空宅，便令種竹，曰：『何可一日無此君耶！』」老杜詩：「忘形到爾汝，痛飲真吾師。」按《莊子》曰：「養志者忘形。」晴窗影落石泓處，松煤淺染飽霜兔。退之《毛穎傳》：「以瓦硯爲弘農陶泓。此云『石泓』，即石硯可知。歐公詩：『谷泉含石泓。』」飽霜兔「見上注。中安三石使屈蟠，亦恐形全便飛去。《名畫記》云：「張僧繇於金陵安樂寺畫四龍，不點眼睛，每云：『一點之即飛去。』」人以爲誕妄，因請點之。須臾，雷霆破壁，二龍上天。二龍不點眼者見在。此借用，以終卧龍之意。《南史·卞彬傳》：「袁嘏曰：『我詩須大材，迺之，不爾便飛去。』」此云「三石」，即借用大材之意。《莊子》曰：「形全精復，與天爲一。」老杜詩：「沉吟屈蟠樹。」

校勘記

〔二〕「黃斌老」，文集「黃」作「王」，疑誤。

次韻謝黃斌老送墨竹十二韻〔二〕

古今作生竹，能者未十輩。東坡先生作《文與可畫偃竹記》曰：竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蜩腹蛇蚶，以至於劍拔十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而爲之，葉葉而累之，豈復有竹乎。《漢書·婁敬傳》曰：使者十輩來。吳生勒枝葉，筌杲遠不逮。山谷有《道臻師畫墨竹序》曰：「墨竹始於近世，不知其所師承。初，吳道子作畫，運筆作筍，不加丹青，已極形似。故世之精識博物之士，多藏吳生墨本。至俗子，乃銜丹青耳。意墨竹之師，近出於此。」山谷又跋臻師墨竹，以嫩篁翠篠，極難爲工。能妙者，惟吳生耳。所以文與可多作老竹枯木，霜風寒雀，挾帶煙雨，以助其筆勢。江南李氏勒圖作竹葉，其畫與褚、柳正書同法〔二〕。劉道醇《名畫評》曰：黃筌字要叔，蜀中人，善丹青，尤好花竹、翎毛。凡所操筆，皆迫於真。與其子居采，從孟昶歸朝。居采字伯鸞，亦善畫竹，有父風。蘇易簡得筌墨竹圖，李宗諤作贊，其序曰：「工丹青花竹者，必用五色，惟筌以墨染竹，獨得意於寂寞間。」《魯論》曰：耻躬之不逮也。江南鐵鉤鎖，最許誠懸會。山谷自注曰：世傳江南李主作竹，自根至梢，極小者，一一鉤勒成，謂之鐵鉤鎖。自云：惟柳公權有此筆法〔三〕。按《唐書》：公權字誠懸。劉道醇《名畫評》曰：「南唐後主李煜，好金索書〔四〕，有唐希雅者，嘗學之，乘興縱奇，因其戰掣之勢，以爲竹樹〔五〕。」與山谷之說小異，今因附見。燕公灑墨成，落落與時背〔六〕。國朝燕肅侍郎，雅善墨竹。米芾《畫史》曰：肅字穆之，師李成。《後漢·耿弇傳》：光武曰：「將軍前在南陽，建此大策，

常以爲落落難合。」班固《答賓戲》曰：「功不得背時而獨彰。樂天詩：『性將時共背。譬如剗心松，中有歲寒在。』」《寒山子詩》曰：「有樹先林生，計年逾一倍。根遭陵谷變，葉爲風霜改。咸笑外彫殘，不憐內文彩。皮膚既脫落，唯有真心在。」蓋用《涅槃經》語也。此句頗采其意。「歲寒」見《魯論》。湖州三百年，筆與前哲配。文同字與可，元豐二年出守湖州，未至而卒。詩言與可追配柳誠懸於三百年也。退之《感二鳥賦》曰：「盍求配於古人。規模轉銀鉤，幽賞非俗愛。言與可以楮、柳正書之法，變而作竹。」銀鉤見上注。披圖風雨入，咫尺莽蒼外。《漢志》：芝房歌曰：「披圖按譜。」《南史》：齊竟陵王子良孫賁，常於扇上圖山水，咫尺之內，便覺萬里爲遙。老杜詩：「咫尺應須論萬里。」《莊子音義》曰：「莽蒼，草野色也。上莫浪反，下七蕩反。吾宗學湖州〔七〕，師逸功已倍。李邕詩：『吾宗固神秀。』《禮記·學記》曰：『善學者，師逸而功倍。有來竹四幅，冬夏生變態。』《離》詩曰：『有來離離。』司馬相如《子虛賦》曰：『殫觀衆物之變態。』張衡《西京賦》曰：『命般爾之巧匠，盡變態乎其中。』李善注云：『變，奇也；態，巧也。』預知更入神，後出遂無對。《畫品》曰：『吳道子才通思遠，下筆如有神助。』《易》曰：『精義入神。』《世說》：『習鑿齒曰：『樂令無對於晉世。』吾詩被壓倒，物固不兩大。《摭言》曰：『楊汝士於楊嗣復坐上，詩後成而最佳，元白歎服。汝士醉歸，語其子弟曰：『吾今日壓倒元白。』《左傳》：『周史曰：『物莫能兩大。』』

校勘記

〔一〕「次韻謝黃斌老送墨竹十二韻」，文集無「黃」字。蔣芝本、明大全本誤作「二十韻」。

〔三〕「書同法」，元本作「書法同」。

〔三〕「山谷自注」云云，文集、庫本此注刊於詩末，注中「李主」作「李王」，疑誤。

〔四〕「索」，元本作「素」。

〔五〕「以爲」，元本作「以寫」。

〔六〕「落落」，文集、庫本作「落筆」。

〔七〕「吾宗」，文集、庫本作「吾子」。

用前韻謝子舟為予作風雨竹

子舟詩書客，畫手睨前輩。退之詩：借問讀書客，胡爲在京師。老杜詩：畫手看前輩，吳生遠擅場。挹袂拍其肩，餘力左右逮。山谷自注引郭璞詩云：左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。○《論語》：行有餘力。《漢志》：民有餘力〔一〕。摩拂造化鑪，經營鬼神會。「造化鑪」見上注。謝赫《畫品》謂畫有六法，五曰經營位置〔二〕。老杜詩：意匠慘淡經營中。老杜《閬山歌》曰：那知根無鬼神會，已覺氣與嵩華敵。光煤疊亂葉，世與作者背〔三〕。謂俗工如此。看君回腕筆，猶喜漢儀在。言得前輩筆法也。《墨藪》載「筆髓」云：須手腕輕虛。索靖《叙草書》曰：命杜度運其指，使伯英回其腕。《後漢·光武紀》曰：不圖今日復見漢官威儀。歲寒十二本，與可可追配。

東坡《王元之畫像贊引》曰：「足以追配此六君子者。」小山蒼苔面〔四〕，突兀謝憎愛〔五〕。「小山」謂竹下山石也。盧仝《石請客詩》曰：「竹弟雖讓客，不敢當客恩。自慙埋沒久，滿面蒼苔痕。」又《石答竹》曰：「蒼蘚印我面，雨露皴我皮。此故不嫌我，突兀蒙相知。」《文選》嵇康《養生論》曰：「愛憎不施於情。」風斜兼雨重，意出筆墨外。謂絕去翰墨畦逕也。老杜詩：「輕燕受風斜〔六〕」。又《雨詩》：「曉來紅濕處，花重錦官城。」《畫斷》曰：「王宰畫山水樹石，出於象外。吾聞絕一源，戰勝自十倍。」此句以下，言胸中高勝，則遊戲筆墨自當不凡。《陰符經》曰：「絕利一源，用師十倍。說者謂至靜之極，不爲死生所亂，故戰則必勝也。」榮枯轉時機，生死付交態。《選》詩曰：「俛仰見榮枯。」山谷此句，言「轉時機」，謂視窮達若物之榮枯，各隨時盛衰，任天機自運爾。《漢書·鄭當時傳》：「翟公曰：『一死一生，乃知交情。一貧一富，乃知交態。』」山谷此句，言處死生之變，我初無心，從彼世情自作異見。狙公倒七芋〔七〕，勿用嗔喜對。《莊子》：「狙公賦芋曰：『朝三而暮四。』衆狙皆怒。曰：『然則朝四而暮三。』衆狙皆悅。名實未虧，而喜怒爲用，亦因是也。」「嗔喜」見上注。《高僧支遁傳》：「喻道論曰：『道林識清體順，而不對於物。』此物當更工，請以小喻大。」《漢書》：「司馬相如上書諫獵云：『鄙諺曰：『家累千金，坐不垂堂。』此言雖小，可以喻大。』」

校勘記

〔一〕「論語」至「餘力」，元本無此兩條注。

〔二〕「位置」，元本作「置位」。

〔三〕「世與」，文集、庫本、蔣芝本作「與世」。

〔四〕「面」，蔣芝本作「恹」。

〔五〕「憎」，庫本作「僧」。

〔六〕「輕」，元本作「飛」，殿本誤作「轉」。按通行本杜甫《春歸》詩作「輕」。

〔七〕「倒」，庫本作「賦」。

再用前韻詠子舟所作竹

森蓊一山竹〔一〕，壯士十三輩〔二〕。元次山《訟木魅》曰：見榛梗之森梢。《楚辭》曰：蓊樛樛之可哀。《集韻》：蓊音宵，蓊樛，草木茂貌。「壯士」蓋用杜牧之「十萬丈夫」之意。○熟觀此詩，子舟所作竹，必十三枝，故前篇有「歲寒十三本」，今又有「壯士十三輩」之語。自干雲天去〔三〕，草芥肯下逮〔四〕。司馬相如《子虛賦》曰：交錯糾紛，上干青雲。《樛木詩注》曰：木枝以下垂，故葛藟得繫而蔓之。喻后妃能以意下逮衆妾。虚心聽造物，顛沛風雲會〔五〕。詩意謂竹君無心，但聽命於造物，雖風雨之變，顛沛偃仆，亦任其自然爾。《莊子》：子輿曰：「其心間而無事，跼蹐而鑑于井，曰：嗟乎，造物者又將以予爲此拘拘也。」注謂「任自然之變」。班固《答賓戲》曰：彼皆躡風雲之會，履顛沛之勢。《文選》季重賡曰〔六〕：值風雲之會。又《選》詩曰：藹藹風雲會。此並借用。按《魯論》注曰：造次，急

遽。顛沛，偃仆。雖急遽偃仆，不違仁。《詩》云：顛沛之揭，本實先撥。榮枯偶同時，終不相棄背。「榮枯」見上注。《氓》詩序曰：華落色衰，復相棄背。誰云湖州沒〔七〕，筆力今尚在。老杜詩：溟漲與筆力。阿筌雖墨妙，好以桃李配〔八〕。黃筌多作夾竹桃李。《文選·別賦》曰：淵雲之墨妙。國工裁主意〔九〕，冷淡恐不愛〔一〇〕。黃筌蓋孟蜀時待詔。「國工」見上注。「裁」謂量度。《撫言》曰：裴度夜宴聯句。白樂天曰：笙歌鼎沸，勿作此冷淡生活。子舟落心畫，榮觀不在外。「落」謂落筆。《法言》曰：書心畫也。《老子》曰：雖有榮觀，燕處超然。耆年道機熟，增勝當倍倍〔二〕。《維摩經》：天女答舍利佛曰：「我止此室，如耆年解脫。」柳子厚詩：老僧道機熟。李通玄《華嚴論》多有「倍倍」「增廣」之語。祖述今百家，小紙弄姿態。《禮記》曰：仲尼祖述堯舜。「小紙」見《何曾傳》，具上注。《後漢·李固傳》曰：固獨胡粉飾貌，搔頭弄姿，榮旋偃仰，從容冶步。宋玉《神女賦》曰：瑰姿瑋態。《世說注》：《文士傳》曰：「張華爲人少威儀，多姿態。」雖云出湖州，卷置懶開對。謂失與可本意。非公筆如椽，孰能爲之大。《晉書·王恂傳》曰：夢人以大筆如椽與之，既覺，語人云：「此當有大手筆事。」《魯論》曰：赤也爲之小，孰能爲之大。此借用。

校勘記

〔一〕「森荊」，文集「荊」作「削」。

〔二〕蔣芝本、明大全本「十三」作「三十」，疑誤。

〔三〕「去」，文集作「出」。

〔四〕「芥」，文集作「莽」。

〔五〕「風雲」，文集作「風雨」。

〔六〕「季重」原作「李重」，今從殿本并據《文選》卷四十吳季重（質）《答魏太子牋》校改。

〔七〕「誰云」，文集作「誰言」。

〔八〕「桃李」，文集作「竹鶴」。庫本原校：「『桃李』一作『竹鶴』。」

〔九〕「國工」句，蔣芝本作「國士裁生意」。

〔一〇〕「冷」，原作「泠」，注同。今從文集、殿本。

〔一一〕「倍倍」，文集、庫本、蔣芝本作「更倍」。

戲詠子舟畫兩竹兩鸚鵡

風晴日暖搖雙竹，竹間相語兩鸚鵡。鸚鵡之肉不可肴〔一〕，人生不材果爲福。老杜《冬狩行》：有鳥名鸚鵡，力不能高飛逐走蓬，肉味不足登鼎俎，胡爲見羈虞羅中。《莊子·山木篇》：弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年。」《淮南子》曰：「塞上之人，馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：『此何遽不爲福乎！』」子舟之

筆利如錐，千變萬化皆天機。樂天詩曰：紫毫筆，尖如錐兮利如刀。《晉書·祖納傳》曰：汝穎之士利如錐。《列子》云：千變萬化。老杜歌曰：劉侯天機精，愛畫入骨髓。未知筆下鸚鵡語，何似夢中蝴蝶飛（三）。真假夢覺，爲一爲二，達者必能辨。《莊子》曰：昔者莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢爲蝴蝶與，蝴蝶之夢爲周與？

校勘記

〔一〕「肴」，殿本作「餽」。

〔三〕「何似」，庫本作「何如」。

山谷詩集注卷第十三

次韻答斌老病起獨游東園二首

其一

萬事同一機，多慮乃禪病。《楞嚴》曰：雖見諸根動，要以一機抽。《傳燈錄》：僧亡名息心銘曰：「無多慮，無多知。多知多事，不如息意。多慮多失，不如守一。」《圓覺經》曰：大悲世尊快說禪病。排悶有新詩，忘蹄出兔徑。老杜詩云：排悶強裁詩。《莊子》曰：蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。僧肇注《維摩經》曰：曷爲回龍，象於兔徑。又《傳燈錄》：永嘉證道歌曰：「大象不游於兔徑。」蓮花生淤泥，可見嗔喜性。《維摩經》曰：譬如高原陸地，不生此花。卑濕淤泥，乃生此花。山谷此句意謂花與泥俱出於一池，非泥外有花，喜與嗔俱出於一性，非嗔外有喜。因所見以示人，蓋得夫觀物之妙也。小立近幽香，心與晚色靜（一）。《王立之詩話》曰：山谷詩云：「小立佇幽香」，「儂家能有幾絢絲」。韻、聯與荆公頗相同，當是暗合耳。按介甫詩云：「月映林塘淡，空涵笑語涼。俯窺憐綠淨，小立佇幽香。」然亦本於老杜「稀疏小紅翠，駐屐近微香」之句。老杜詩又曰：「水花晚色靜，庶足充淹留。」

校勘記

〔一〕「靜」，文集作「淨」。下列《又和》《又答》詩，文集均作「淨」。

其二

主人心安樂，花竹有和氣。時從物外賞，自益酒中味。《國語》：晉文公曰：「人生安樂，孰知其他？」張平子《歸田賦》曰：「苟縱心於物外。」淵明詩：「酒中固多味。」廡枯蟻改穴，掃籜筍迸地。廡音株玉切，斫也。老杜詩：「藥任鄰人廡。」樂天《筍詩》曰：「穿牆迸路不依行。」萬籟寂中生，乃知風雨至〔一〕。「萬籟」見上注。

校勘記

〔一〕「知」，文集、庫本作「見」。

又和二首

其一

西風塵殘暑，如用霍去病。《漢書·霍去病傳》曰：「合短兵，塵皋蘭下。」疏溝滿蓮塘，掃葉明竹迳。《魏

都賦》曰：疏通溝以濱路。注曰：疏通也。中有寂寞人，自知圓覺性。《圓覺經》曰：無上法王，有大陀羅尼門，名爲圓覺。心猿方睡起，一笑六窗靜。《高僧求那跋摩傳》曰：知彼所依處，從心猿猴起。業及業報果，依緣念念滅。按《遺教經》曰：此五根者，心爲其主。譬如猿猴得樹，難可禁制。《傳燈錄》中邑禪師傳：仰山問：「如何得見性。」師云：「譬如有屋，屋有六窗。內有一獼猴。東邊喚山山，山山應。如是六窗，俱喚俱應。」仰山云：「只如內獼猴困睡，外獼猴欲與相見，如何？」師即下繩床，執仰山手，作舞云：「山山與汝相見了。」

其二

外物攻伐人，鍾鼓作聲氣。《莊子》曰：外物不可必。劉子曰：目愛綠色，命曰伐性之斤；耳樂淫聲，命曰攻心之鼓。《左傳》曰：凡師有鍾鼓曰伐，無曰侵。又曰：金鼓以聲氣也。○又曰：一鼓作氣。待渠弓箭盡，我自味無味。《傳燈錄》：僧問巖頭：「弓折箭盡如何？」師曰：「去。」《老子》曰：爲無爲，事無事，味無味。宴安衽席間，蛟鰐垂涎地。《左傳》曰：宴安酖毒，不可懷也。《莊子》曰：夫畏途者，十殺一人，則父子兄弟相戒也。人之所最畏者，衽席之上，飲食之間，而不知爲之戒者過也。歐公《乞致仕表》曰：不虞暗禍，陷臣於風波必死之淵。上賴至仁，脫臣於蛟鰐垂涎之口。《文選》枚叔《七發》曰：往來游醺，縱恣乎曲房隱間之中。此甘冷毒藥，戲猛獸之爪牙也。君子履微霜，即知堅冰至。言外物之來，當辨於早也。《楚詞》東方朔《七諫》曰：微霜下而夜降。《易·坤卦》曰：履霜堅冰至。

又答斌老病愈遣悶二首

其一

百病從中來，悟罷本誰病〔一〕。《黃庭經》：百病所鍾存無英。《說文》曰：病，病也。《文選·短歌》曰：憂從中來，不可斷絕。《維摩經》曰：維摩詰言：「今我此病，皆從前世妄想顛倒諸煩惱生，無有實法，誰受病者，所以者何？四大合故，假名為身，四大無主，身亦無我。」西風將小雨，涼入居士徑。苦竹遶蓮塘，自悅魚鳥性。唐人常建詩曰：山光悅鳥性，潭影空人心。紅粧倚翠蓋〔二〕，不點禪心靜。《青箱雜記》：曹修古詩云：「荷葉罩芙蓉，圓青映嫩紅。佳人南陌上，翠蓋立春風。」太白詩：花將色不染，心與水俱閑。

校勘記

〔一〕「誰」，文集、庫本作「非」。

〔二〕「粧」，殿本作「荷」。

其二

風生高竹涼，雨送新荷氣。老杜詩：旁舍連高竹。韋應物詩：雨微荷氣涼。魚游悟世網，鳥語入禪味。《選》詩曰：世網嬰我身。《阿彌陀經》云：水鳥、樹林及與諸佛所出音聲，皆演妙法，與十二部經合。《維摩經》曰：雖復飲食，而以禪悅爲味。○又按《涅槃經》有出家味、讀誦味、坐禪味。○柳子厚詩云：世網難嬰每自珍。《南史》：虞寄云：「魚游沸鼎〔一〕。」一揮四百病，智刃有餘地。病來每厭客，今乃思客至。《維摩經》曰：是身爲灾百一病惱。僧肇注曰：一大增損，則百一病生；四大增損，則四百四病同時俱作。經又曰：以智慧劍破煩惱賊。《文選·頭陀寺碑》曰：智刃所游，日新月故。《莊子》曰：恢恢乎，其於游刃，必有餘地矣〔二〕。○退之詩：清琴試一揮。

校勘記

〔一〕「柳子厚」至「魚游沸鼎」，元本、乾隆本無此兩條注。又「魚游沸鼎」不見於《南史·虞寄傳》。

〔二〕「莊子」云云，按此乃《文選》李善注所引，見於《莊子·養生主篇》。

次韻黃斌老晚游池亭二首〔一〕

其一

路入東園無俗駕，忽逢佳士喜同遊。綠荷菡萏稍覺晚，黃菊拒霜殊未秋。《文選·北山移文》曰：請回俗士駕，爲君謝逋客。《山有扶蘇》詩注曰：荷華，扶渠也，其花菡萏。陶岳《零陵記》曰：拒霜花樹叢生，葉大而岐，花甚紅。九月霜降時開，故謂之拒霜。《文選》江文通詩曰：佳人殊未來。客位正須懸榻下〔三〕，主人自愛小塘幽。《禮記·冠義》曰：醺於客位。《後漢書·徐穉傳》曰：太守陳蕃不接賓客，唯穉來，特設一榻，去則懸之。《文選》沈休文詩：賓至下塵榻。老杜詩：主人爲卜林塘幽。老夫多病蠻江上，頗憶平生馬少游。《後漢·馬援傳》曰：吾從弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：「致求盈餘，但自苦耳。」當吾在浪泊、西里間，毒氣熏蒸，仰視飛鳶跼跼墮水中，卧念少游平生時語，何可得也。

校勘記

〔一〕「黃斌老」，文集、庫本作「王斌老」。

〔三〕「客位」，文集、庫本詩末原注：「『客位』一作『客至』。」

其二

岑寂東園可散愁，膠膠擾擾夢神遊。「岑寂」見上注。老杜詩：「暄和散旅愁。」《莊子·天道篇》：堯曰：「膠膠擾擾乎。」注云：自嫌有事。《列子》曰：黃帝夢遊於華胥氏之國，非舟車足力之所及，神游而已。萬竿苦竹旌旗卷，一部鳴蛙鼓吹秋（一）。《南史·孔珪傳》：門庭內草萊不剪，中有蛙鳴，曰：「我以此當兩部鼓吹。」雨後月前天欲冷，身閑心遠地常幽。淵明詩（二）：心遠地自偏。杜門謝客恐生謗，且作人間鵬鷖游（三）。《漢書·申公傳》：終身不出門，復謝賓客。又按《唐·陸贄傳》：既放荒遠，常闔戶，人不識其面。又避謗，不著書。此詩反其意。《世說注》：向子期、郭子玄《逍遙義》曰：「夫大鵬之上九萬，尺鷃之起枋榆，小大雖殊，各任其性，苟當其分，逍遙一也。」而山谷作《莊子內篇解》則曰：「鵬鷖之大，鳩鷃之細，均爲有累於物，而不能逍遙。唯體道者乃能逍遙耳。」然此詩用向、郭之意。

校勘記

（一）「秋」，殿本、乾隆本作「休」，義遜。

（二）「淵明詩」，元本作「陶淵明《雜詩》」。

（三）此第二首詩又見於明成化本《東坡續集》卷二律詩類，題作《東園》，唯「神遊」作「神州」，「秋」作

「收」，「常」作「偏」。查慎行謂「東園必斌老所居」，「山谷嘗從之游」，「與斌老唱和甚多」，遂定爲山谷作。

戲答史應之三首

其一

先生早擅屠龍學，袖有新硎不試刀。歲晚亦無雞可割，庖蛙煎鱠薦松醪。嘗聞長老云：應之，眉山，落魄無檢，喜作鄙語，人以屠膾目之，故此詩多用屠家事。《莊子》曰：朱泚漫學屠龍於支離益，單千金之家，三年技成，而無所用其巧。「新硎」「割雞」皆見上注。前輩詩曰：來朝爲送先生飯，一夜沿溪捉鱠魚。應之授館於人，爲童子師，故云爾。舊本「煎鱠」作「燭蟪」，蓋眉之野人，或食虵蟪，故鄉諺因以爲戲。唐人郭受詩：松醪酒熟旁看醉。又傳奇曰：鄭德鄰居江上，遇一賣菱叟，每以佳酒松醪春與之。

其二

老萊有婦懷高義，不厭夫家苜蓿盤。《列女傳》：老萊子逃世，耕於蒙山之陽。楚王駕至其門曰：「守國之孤，願變先生。」老萊曰：「諾。」妻曰：「妾聞之，居亂世，爲人所制，能免於患乎？妾不能爲人所制者。」委畚而去。老萊

乃隨而隱。《閩川名士傳》：薛令之，開元中爲右庶子，時宮僚清淡，令之爲詩曰：「朝日上團圓，照見先生盤。盤中何所有，苜蓿長闌干。」收得千金不龜藥，短裙漂紈暮江寒。《莊子》曰：宋人有不龜手之藥者，世世以泝澣紈爲事。客聞之，請買其方百金，與越人水戰，大敗越人，吳王裂地而封之。注云：其藥能令手不拘拆，故常漂紈於水中也。

其三

甌有輕塵釜有魚，漢庭日日召嚴徐。《後漢·范丹傳》：所止單陋，有時絕粒。閭里歌之曰：「甌中生塵范史雲，釜中生魚范萊蕪。」《漢書·主父偃傳》曰：是時徐樂、嚴安亦俱上書，言世務。上召見三人，謂曰：「公皆安在？何相見之晚也。」《田叔傳》曰：漢廷臣無能出其右者。不嫌藜藿來同飯，更展芭蕉看學書。「藜藿」見上注。《法苑》：陸羽作《懷素傳》曰：「貧無紙可書，常於故里種芭蕉萬餘，以供揮洒。」

題也足軒并序〔二〕

簡州景德寺覺範道人，種竹於所居之東軒。使君楊夢貺題其軒曰「也足」，取古人所謂「但有歲寒心，兩三竿也足」者也。仍爲之賦詩。余輒次韻。此詩以石本校過，改正「種」、「愛」、「若」、「曇」四字。

道人手種兩三竹^(二)，使君忽來唾珠玉。「手種」誤作「手插」。太白詩：「咳唾落九天，隨風生珠玉。不須客賦千首詩，若是賞音一夔足。」杜牧之詩：「何人得似張公子，千首詩輕萬戶侯。」《吳志·周瑜傳注》：「《江表傳》：瑜謂蔣幹曰：『吾雖不及夔、曠，聞弦賞音，足知雅曲。』」《呂氏春秋》：「魯哀公問於孔子曰：『樂正夔一足矣。』此借用，以屬楊使君。世人愛處屬同流^(三)，一絲不掛似太俗。「愛處」誤作「同處」。《傳燈錄》：石頭和尚草庵歌曰：「世人住處我不住，世人愛處我不愛。」又豐干告寒山子曰：「汝與我游五臺，即我同流；若不與我去，非我同流。」曰：「我不去。」豐干曰：「汝不是我同流。」又南泉問陸亘：「十二時中作麼生？」陸曰：「寸絲不挂。」師云：「猶是階下漢。」又南泉坐次，一僧叉手而立。南泉曰：「太俗生。」僧合掌，南泉曰：「太僧生。」詩意謂愛竹開軒，聊同世好，於佛法初無所妨也。客來若問有何好^(四)，道人優曇遠山綠^(五)。「若問」誤作「問我」。「優曇」誤作「優波」。《晉書·孟嘉傳》：桓溫問：「酒有何好，而卿嗜之？」賈休詩：「夜雨山草滋，爽籟雜枯木。閑吟竺仙偈，清絕過於玉。蟋蟀鳴壞墻，苟免悲局促。道人優曇華，迢迢遠山綠。」按《法華經》云：佛告舍利弗，如是妙法，諸佛如來，時乃說之。如優曇鉢華，時一現耳。又偈曰：「是人甚希有，過於優曇華。」疏云：「優曇，鉢名，瑞應三千年一現，現則金輪王出。」此詩引用，言竹之所以可愛，政由道人難得耳。山谷《與周元翁書》曰：「範上坐是簡州人，潯山詰老門人也，其人聞道已久，多見前輩，道機純熟，知慮深遠，於士大夫中求之，未易得。」

校勘記

〔一〕「題也足軒并序」，文集、庫本無此標題及詩序，另以《筇竹》作詩題。

〔二〕「手種」，文集、庫本作「手插」，詳見詩注。

〔三〕「世人」句，文集、庫本「愛處」作「同處」，詳見詩注。又文集、庫本、殿本、乾隆本「屬」作「但」。

〔四〕「若問」，文集、庫本作「問我」，詳見詩注。庫本原校：「石本『問我』作『莫問』。」

〔五〕「優曇」，文集、庫本作「優波」，詳見詩注。庫本原校：「石本『優波』作『優曇』。」

寄題榮州祖元大師此君軒〔二〕

王師學琴二十年〔三〕，響如清夜落澗泉。《琴曲》有《幽澗泉》。老杜詩：藍水遠從千澗落。滿堂洗盡箏琶耳，請師停手恐斷絃。東坡詩：歸家且覓千斛水，淨洗從前箏笛耳。張籍詩：爲出二侍女，合彈琵琶箏。退之《聽穎師琴詩》曰：推手遽止之，濕衣淚滂滂。又詩：杯行到君莫停手。琴家有彈欲斷絃，下指淺按，欲入木，力不見之語。神人傳書道人命，死生貴賤如看鏡。道讀如「樂道人之善」之道。《史記·龜策傳》曰：卜者虛高人祿命，以說人志。退之作《李虛中誌》曰：最深於五行書，以人之始生年月日，所直日辰支干，相生勝衰死，相王斟酌，推人壽夭、貴賤、利不利，輒先處其年時，百不失一。晚知直語觸憎嫌，深藏幽寺聽鍾磬。言不復以談天爲事。

《漢書·谷永傳》曰：「瞽言觸忌諱。退之詩：僻寺境還幽。有酒如澠客滿門，不可一日無此君。《左傳》曰：『有酒如澠，有肉如陵。』此君」見上注。當時手栽數寸碧，聲挾風雨今連雲。韓孟《城南聯句》云：「遙岑出寸碧。此借用。」挾風雨」見上注。《文選》潘岳《秋興賦》曰：「高閣連雲。」此君傾蓋如故舊，骨相奇怪清且秀。《漢書·鄒陽傳》：「語曰：『有白頭如新，傾蓋如故。』按《家語》：孔子遇程子，傾蓋而語，終日甚相悅。顧謂子路，取束帛以贈之。《魯論》曰：『故舊不遺，則民不偷。』骨相」見上注。程嬰杵臼立孤難，伯夷叔齊採薇瘦。言竹之勁且瘦如此。《史記·趙世家》：趙屠岸賈殺趙朔。朔妻成公姊，有遺腹，走公宮匿。趙朔客曰公孫杵臼，謂朔友人程嬰曰：「立孤與死孰難？」程嬰曰：「死易，立孤難耳。」杵臼曰：「子強爲其難者，吾爲其易者。請先死。」《伯夷傳》曰：伯夷、叔齊，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。遂餓死於首陽。霜鍾堂上弄秋月，微風入絃此君說（三）。《霜鍾》蓋蔡邕《秋思琴曲》之一也，此僧因以名其堂。公家周彥筆如椽（四），此君語意當能傳。王庠字周彥，榮州人。東坡嘗稱之。「筆如椽」，見上注。

校勘記

- 〔一〕「寄題榮州祖元大師此君軒」，文集、庫本無「寄」字，文集「元」誤作「無」。
- 〔二〕「二十」，文集、庫本、殿本、乾隆本作「三十」。
- 〔三〕「說」，殿本作「悅」。按二字通用，以下重見不再出校。

〔四〕「公家」，文集作「君家」。

答李任道謝分豆粥

豆粥能驅晚瘴寒，與公同味更同餐。安知天上養賢鼎，且作山中煮菜看。《後漢·馮異傳》：光武曰：「昨得公孫豆粥，饑寒俱解。」《世說》：孫長樂作《王長史誄》云：「同此玄味〔一〕。」《易·鼎卦》曰：聖人大亨，以養聖賢。

校勘記

〔一〕「王長史誄」，原作「王長史詩」，據《世說新語·輕詆》并從殿本校改。

贈知命弟離戎州

道人終歲學陶朱，西子同舟泛五湖。船窗卧讀書萬卷，還有新詩來起予。知命頗落魄不羈，此詩蓋鏘誨之也。山谷嘗有書與人云：「知命不樂靜居，數出。」又《答宋子茂書》云：「知命將一妾一子相同來。」《史記·貨殖傳》：范蠡適齊，爲鴟夷子皮，之陶，爲朱公。《國語》曰：范蠡遂乘輕舟，以浮於五湖。杜牧之詩云：西子下姑蘇，一舸

逐鷗夷。「起予」見《魯論》。

姪相隨知命舟行 相字惟深，小字韓十（二），知命第二子。

莫去沙邊學釣魚，莫將百丈作轆轤。清江濯足窗下坐，燕子日長宜讀書。老杜詩：百丈牽江色。盧仝詩：轆轤無繩井百尺。老杜又有《燕子來舟中》詩云：湖南爲客動經春，燕子銜泥兩度新。暫語舡檣還起去，穿花落水益霑巾。

校勘記

〔二〕「小字韓十」，殿本作「小字燕子」。

次韻奉答文少激紀贈二首〔二〕

其一

詩來清吹拂衣巾，句法詞鋒覺有神。《詩》曰：吉甫作誦，穆如清風。《廬山記》載王喬之詩曰：常聞清吹空。

《文選》沈休文詩：「豈假濯衣巾。」《晉·潘岳贊》曰：「詞鋒景綯。又老杜詩云：『詩成覺有神。』今日相看青眼舊，他年肯作白頭新。」《青箱雜記》范諷詩：「惟有南山與君眼，相逢不改舊時青。」《漢書·鄒陽傳》曰：「白頭如新，傾蓋如故。文如霧豹容窺管，氣似靈犀可辟塵。」「霧豹」見上注。《晉書·王獻之傳》：「門生曰：『此郎管中窺豹，時見一斑。』」李商隱詩：「心有靈犀一點通。」《述異記》曰：「却塵犀，海獸也，其角辟塵。」○南山有玄豹，霧雨十日，不下食，欲以澤其毛羽，成其文章。慙愧相期在臺省，無心枯木豈能春。老杜詩：「諸公衮衮登臺省。劉禹錫詩：「病樹前頭萬木春。」

校勘記

〔一〕「文少激」，文集誤作「少微」，詳見後詩題下注。又，殿本「文少激」下有「推官」二字。

其二

文章藻鑑隨時去，人物權衡逐勢低。少激登元祐三年進士第，時東坡知舉，山谷爲其屬，故於此詩寄一嘆之意。「藻鑑」見上注。《後漢·許劭傳》：「覈論鄉黨人物。楊子墨池春草遍，武侯祠廟曉鶯啼。楊子雲墨池，諸葛忠武廟，皆在今成都。老杜《蜀相祠堂》詩云：「映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。山谷意謂東坡竄謫，岷峨悽愴，無復振起前人氣象也。書帷寂寞知音少，幕府留連要路迷。《漢書·董仲舒傳》：「下帷講誦。」「知音少」見上注。

《漢書·李廣傳》曰：幕府省文書。注云：幕府者，以軍幕爲義。《選》詩云：何不策高足，先據要路津。顧我何人敢推輓，看君桃李合成蹊。並見上注。

次韻文少激推官祈雨有感〔二〕

少激名抗，臨邛人，時在戎州。諸本或作「少微」，誤。予嘗見其家藏此詩真本，有序云：「竊聞太守齋潔奉祠，當獲嘉應。」

窮儒憂樂與民同，何況朱輪職勸農。終日齏鹽供一飫，幾時膚寸冒千峰。文氏真本「民」作「人」。按《晉書·謝安傳》：簡文帝曰：「安石既與人同樂，必不得不與人同憂。」退之《送窮文》曰：太學四年，朝齏暮鹽。《公羊》曰：觸石而出，膚寸而合，不崇朝而徧雨乎天下者，唯泰山耳。注云：側手爲膚，按指爲寸。《文選》潘安仁詩：川氣冒山嶺。詩意謂少激之窮如此，安能澤加於民。未須丘垤占鳴鶴，只要朝廷起卧龍〔二〕。言調變陰陽，在得人也。《東山》詩：鶴鳴于垤。注云：鶴，水鳥也，將陰雨則鳴。「丘垤」見《孟子》。《蜀志·諸葛亮傳》：徐庶謂先主曰：「諸葛孔明者，卧龍也。將軍豈願見之乎？」蘇黃門詩：雷雨連年起卧龍。從此滂沱遍枯槁，愛民天子似仁宗。文氏真本上句作「從此滂沱三十六」，後改此句。按《春秋說題辭》曰：一歲三十六雨。天地之氣宣，十日小雨，應天文，十五日大雨，以斗運也。又按京房《易飛候》云〔三〕：太平之時，十日一雨，凡歲三十六雨。此休徵時若之應。

校勘記

〔一〕「文少激推官」，文集作「文少微判官」。殿本無「推官」二字。

〔二〕「朝廷」，文集、庫本、蔣芝本作「雷霆」。

〔三〕「飛」字原脫，據《太平御覽》卷十引文補。

次韻李任道晚飲鎖江亭

此詩前有《贈惠洪》一篇，編次不倫，前輩以爲非山谷所作。曾慥《詩選》記俞秀老事，亦嘗及之。今刪去。「鎖江亭」在戎州之東，戎今爲叙州。山谷《與王觀復書》云：「有李仔任道，本梓人，而寓江津二十餘年，其人言行有物，參道得其要，老成人也。」

西來雪浪如魚烹，兩涯一葦乃可橫。《東坡樂府》曰：「江漢西來，猶自帶、岷峨雪浪，錦江春色。退之詩：具此煎魚烹。《莊子·秋水篇》曰：兩涘渚涯之間。《詩》曰：誰謂河廣，一葦杭之。《楚辭》曰：橫大江兮揚靈。忽思鍾陵江十里，白蘋風起縠紋生。劉禹錫詩：令人忽憶瀟湘渚。《輿地廣記》：唐改豫章曰鍾陵，又改曰南昌，今屬洪州，山谷鄉里也。」「白蘋」見上注。宋玉《風賦》曰：「風起于青蘋之末。劉禹錫《竹枝歌》曰：「瀼西春水縠紋生。酒杯未覺浮蟻滑，茶鼎已作蒼蠅鳴。張平子《南都賦》曰：「酒則甘醴，十旬兼清。醪敷徑寸，浮蟻若萍。《退之集》

載《彌明石鼎聯句》曰：時於蚯蚓竅，微作蒼蠅鳴。歸時共須落日盡，亦嫌持蓋僕屢更。老杜詩：落盡高天日，幽人未遣回。又云：清江白日落欲盡。《禮記·儒行》曰：遽數之不能終其物，悉數之，乃留更僕，未可終也。

再次韻兼簡履中南玉三首

其一

李侯詩律嚴且清，諸生賡載筆縱橫。《禮記·緇衣篇》曰：昔吾有先正，其言明且清。《書·皋陶》：乃賡載歌。
注云：賡，續；載，成也。續歌以成其義。○東坡詩：敢將詩律鬪清嚴。句中稍覺道戰勝，胸次不使俗塵生（一）。淵明詩：貧富常交戰，道勝無戚顏。按《韓非子》：子夏曰：「今先生之義勝，故肥。」其詳具上注。《楚辭》屈平《漁父》曰：安能以皓皓之白，蒙世俗之塵埃乎。山繞樓臺鍾鼓晚，江觸石磯碨杵鳴。退之詩：青春白日映樓臺。老杜詩：寒江觸石喧。《寰宇記》曰：鄂州江夏縣，有驚磯山，俯臨大江，下有石磯，波濤迅急，商旅驚駭，因以爲名。此用其字。樂天詩：月苦風清砧杵悲。鎖江主人能致酒，願渠久住莫終更。李賀有《致酒行》曰：零落棲遲一杯酒，主人奉觴稱客壽。《漢書·段會宗傳》曰：終更亟還，亦足以復雁門之跡。注云：邊吏三歲更。

校勘記

〔一〕「俗塵」，蔣芝本、明大全本作「塵俗」。

其二

江津道人心源清，不繫虛舟盡日橫。《四十二章經》曰：佛言沙門者，斷去愛欲，識自心源。《莊子》曰：泛乎若不繫之舟，虛而遨遊者也。寇萊公詩：野水無人渡，孤舟盡日橫。「江津」屬渝州，渝今爲恭。道機禪觀轉萬物，文采風流被諸生。柳子厚《贈江華長老》詩：老僧道機熟，默語心皆寂。圭峰《禪源序》曰：至於念佛，求生淨土，亦須修十六觀禪。《楞嚴》曰：若能轉物，即同如來。老杜詩：文采風流今尚存。《前漢·朱雲傳》曰：時出乘牛車，從諸生。與世浮沉唯酒可，隨人憂樂以詩鳴〔一〕。杜詩：濁醪有妙理，庶用慰沉浮。《史記·游俠傳序》曰：豈若卑論儕俗，與世沉浮，而取榮名哉。《晉書·顧榮傳》曰：唯酒可以忘憂。蔡琰《胡笳十八拍》曰：絲竹微妙兮，均造化之功。哀樂各隨人心兮，有變則通。退之《送孟東野序》曰：東野始以其詩鳴。此引用，言隨其心之所感，或憂或樂，皆於詩焉發之。江頭一醉豈易得，事如浮雲多變更〔二〕。老杜詩：每日江頭盡醉歸。又詩：天上浮雲似白衣，須臾改變如蒼狗。

校勘記

〔一〕「隨人」，文集、庫本、蔣芝本作「隨時」。

〔二〕「多變更」，文集、庫本原校：「一作『喜變更』」。

其三

鎖江亭上一樽酒，山自白雲江自橫。《文選》沈休文詩：「勿言一樽酒，明日難重持。」李侯短褐有長處，不與俗物同條生。《左傳》曰：「盧蒲癸髮短而心甚長。」此句頗采其意。「短褐」見上注。《漢書·丙吉傳》曰：「人各有所長。浮孟和尚語曰：『別有長處，不妨拈出。』」《晉書·王戎傳》：「阮籍曰：『俗物已復來敗人意。』」《傳燈錄》：「巖頭曰：『雪峰雖與我同條生，不與我同條死。要識末後句，只這是。』」經術貂蟬續狗尾，文章瓦釜作雷鳴。此句指當世之士。《晉書·趙王倫傳》：「每朝會，貂蟬盈坐，時人諺曰：『貂不足，狗尾續。』」《史記·屈原傳》曰：「黃鍾毀棄，瓦釜雷鳴。」古來寒士但守節，夜夜抱關聽五更。《漢書·汲黯傳》曰：「守節死義。」又《蕭望之傳》：「署小苑東門候。」王仲翁顧謂望之曰：「不肯錄錄，反抱關爲。」望之曰：「各從其志。」注云：「門候謂主候時而開關也。」《孟子》曰：「抱關擊柝。」夏竦詩：「卧聽元戎報五更。」

次韻任道食荔支有感三首

其一

一錢不直程衛尉，萬事稱好司馬公。兩句皆山谷自道。《漢書·灌夫傳》：「平生毀程不識不直一錢，今乃效女曹兒沾囁耳語。」田蚡曰：「程、李俱東西宮衛尉，今衆辱程將軍，仲孺獨不爲李將軍地乎？」《世說》載《司馬徽別傳》曰：「徽字德操，括囊畏慎人。有以人物問徽者，初不辯其高下，每輒言佳。其婦諫之，徽曰：『如君所言，亦復佳。』」白髮永無懷橘日，六年怊悵荔支紅。《吳志》：「陸績年六歲，於九江見袁術。術出橘，績懷三枚去，拜辭墮地。術謂曰：『陸郎作賓客而懷橘乎。』」績跪答曰：「欲遺母。」術大奇之。按山谷入蜀，凡六見荔支。宋玉《高唐賦》曰：「怊悵自失，怊耻驕反。」

其二

今年荔子熟南風（一），莫愁留滯太史公。《漢書·司馬遷傳》曰：「太史公留滯周南。」注云：「司馬談爲太史令，遷尊其父，故謂之爲公。」山谷嘗爲《神宗實錄》院檢討官云。五月照江鴨頭綠（二），六月連山柘枝紅。太白詩：「遙看漢水鴨頭綠。」老杜詩：「連山晚照紅。」山谷《與王觀復書》云：「今年戎州荔子盛登，一種柘枝頭，出於遏臘平，大

如雞卵，味極美。

校勘記

〔一〕「荔子」，庫本作「荔支」。

〔三〕「五月照江」，文集「五」作「三」，蔣芝本、明大全本「照」作「臨」。

其三

舞女荔支熟雖晚，臨江照影自惱公。天與蹙羅裝寶髻，更授猩血染殷紅。舞女亦謂柘枝。《樂府雜錄》曰：柘枝舞，因曲爲名，用二女兒〔一〕，帽施金鈴，抃轉有聲。《後漢書·宦者傳論》曰：歌童舞女之玩。李賀詩有《惱公篇》，蓋艷體也，其首章曰：「宋玉愁空斷，嬌饒粉自紅。歌聲春草露，門掩杏花叢。」猩血見上注。老杜詩：象床玉手亂殷紅。「殷」音烏閑反。

校勘記

〔一〕「女兒」，《樂府詩集》卷五十六引《樂苑》作「女童」。

廖致平送綠荔枝為戎州第一王公權荔枝綠酒亦為戎

州第一

王公權家荔枝綠，廖致平家綠荔枝。試傾一杯重碧色，快剥千顆輕紅肌。老杜《宴戎州東樓詩》云：重碧醑春酒，輕紅擘荔枝。撥醑蒲萄未足數，堆盤馬乳不同時。太白詩：遙看漢水鴨頭綠，有似蒲萄新撥醑。退之《蒲萄詩》曰：若欲滿盤堆馬乳，莫辭添竹引龍鬚。○漢武帝曰：恨不得與此人同時。誰能同此勝絕味，唯有老杜《東樓詩》（一）。《世說》：孫長樂作《王長史誄》云：「余與夫人，交非勢利，心猶澄水，同此玄味。」老杜《東樓詩》首句曰：勝絕驚身老，情忘發興奇。

校勘記

〔一〕「老杜東樓詩」，文集原注云：「杜子美《宴戎州東樓詩》云：重碧醑春酒，輕紅擘荔枝。」當為山谷自注。

謝楊履道送銀茄四首

其一

藜藿盤中生精神，珍蔬長帶色勝銀。朝來鹽醯飽滋味，已覺瓜瓠漫輪囷。《家語》：子路曰：「由也事二親之時，嘗食藜藿之實。」老杜詩：顏色白勝雪。《禮記·月令》曰：薄滋味，毋致和。《漢書·鄒陽傳》曰：蟠木根柢，輪囷離奇。注云：委曲盤戾也。此借用。

其二

君家水茄白銀色，殊勝埧裏紫彭亨。〔一〕。蜀人生疏不下箸，吾與北人俱眼明。《玉篇》云：蜀人謂平川曰埧，音必駕反。彌明《石鼎聯句》曰：豕腹脹彭亨。《黃庭經》曰：五岳之雲氣彭亨。〔生疏〕蓋用俗語。《晉書·何曾傳》曰：日食萬錢，猶曰無下箸處。老杜詩：吾與汝曹俱眼明。

校勘記

〔一〕「埧」，庫本作「園」。

其三

白金作顆非椎成，中有萬粟嚼輕冰〔一〕。戎州夏畦少蔬供，感君來飯在家僧。《後漢·韓稜傳》：肅宗賜三人以寶劍，自手署其名曰：「韓稜楚龍淵，郅壽蜀漢文，陳寵濟南椎成。」以寵敦朴，善不見外，故得椎成。此借用。《孟子》曰：病于夏畦。《集福德三昧經》曰：若有菩薩作是三昧，雖在家，當說是人名爲出家。山谷持律頗嚴，故自謂在家僧。○東坡《和食筍》詩云：一飯在家僧。

校勘記

〔一〕「輕」，庫本作「白」。

其四

畦丁收盡垂露實，葉底猶藏十二三。待得銀包已成穀〔一〕，更當乞種過江南。老杜《摘蒼耳詩》曰：畦丁告勞苦。《莊子·馬蹄篇》曰：馬之死者，十二三矣。茄之老者，其子堅黑如穀，北人謂之穀子茄。

校勘記

〔一〕「穀」，蔣芝本作「殼」。乾隆本原校：「『穀』一作『殼』。」

送石長卿太學秋補

長卿家亦但四壁，文君窺之介如石。借用司馬長卿事。「四壁」見上注。《易·豫卦》之六二曰：「介于石，不終日，貞吉。」《繫辭》曰：「介于石焉，寧用終日，斷可識矣。」胸中已無少年事，骨氣乃有老松格。《晉書·阮裕傳》曰：「人云：『裕骨氣不及逸少，而兼有諸人之美。』」盧仝詩曰：「此骨縱橫奇又奇，千歲萬歲枯松枝。」漢文新覽天下圖〔一〕，詔山採玉淵獻珠。徽宗時初即位。《東都賦》曰：「天子受四海之圖籍，膺萬國之貢珍。」再三可陳治安策，第一莫上登封書。《漢書·賈誼傳》曰：「因陳治安之策，試詳擇焉。」《司馬相如傳》：「長卿爲一卷書，言封禪事。」《南史》：「陳後主從隋文帝東巡，賦詩曰：『太平何以報，願上東封書。』」樂天詩：「雁雁汝飛向何處，第一莫飛西北去。」

校勘記

〔一〕「漢文新覽」，蔣芝本「文」作「人」，文集「覽」作「攬」。

次韻少激甘露降太守居桃葉上〔二〕

金莖甘露薦齋房，潤及邊城草木香。《漢武帝故事》：作承露盤，以取雲表之露。班固《西都賦》曰：抗仙掌以承露，擢雙丘之金莖。《漢志》：郊廟歌曰：「齋房產草。」東坡詩：十里南風草木香。蕢實葉間天與味，成蹊枝上月翻光。《蜀都賦》曰：蕢實時味，王公差焉。按《桃夭詩注》云：蕢，實貌。《漢書·李廣》贊曰：桃李不言，下自成蹊。劉禹錫《焚絲瀑詩》曰：翻光破夕曛。羣心愛戴葵傾日，萬事驅除葉隕霜。《國語》：祭公謀父曰：「庶人不忍。欣戴武王。」葵傾日見上注。《漢書·王莽》贊曰：帝王之驅除云爾。《春秋·僖公二十三年》書：隕霜不殺草。《公羊注》曰：陰假陽威之應。山谷意謂微考踐阼，羣心傾戴，如日之方升。姦回屏斥，如霜之肅殺也。玉燭時和君會否，舊臣重疊起南荒。時放臣皆得北還。《選》詩：慶泰欲重疊。陸機《辯亡論》曰：輶軒聘於南荒。○《爾雅》：四氣和謂之玉燭〔三〕。

校勘記

〔一〕「少激」，文集作「少微」。

〔二〕「爾雅四氣」，乾隆本作「《漢書》：四時」。按此條注引自《爾雅·釋天》。

借景亭 并序

青神縣尉廳，葺城頭舊屋作借景亭，下瞰史家水竹，終日寂然，了無人迹，又當大木綠陰之間。戲作長句，奉呈信孺明府介卿少府〔一〕。

青神縣中得兩張，愛民財力惟恐傷。《漢書·賈山傳》曰：君有餘財，民有餘力，而頌聲作。二公身安民乃樂，勸葺城頭五月涼〔二〕。用《孟子》「賢者而後樂此」之意。○亭在縣牆上，故曰城頭也。竹鋪不浣吳綾襪，東西開軒蔭清樾。《淮南子》曰：武王蔭暘人於樾下。退之詩：守縣坐深樾。當官借景不傷民〔三〕，恰似鑿池取明月。月影分身，何傷本體。杜牧之《盆池》詩云：鑿破蒼苔地，偷生一片天。此用其意。

校勘記

〔一〕「借景亭并序」，文集、庫本無此標題，逕以序文「青神縣……少府」爲五十字長題。蔣芝本序文後翁氏批校：「介卿，張祉也，其母爲山谷之姑。」

〔二〕「勸葺」句，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本「勸」作「新」。文集、庫本、蔣芝本「五」作「六」。

〔三〕「不」，文集、庫本作「未」。

戲贈家安國 安國，眉山人，字復禮。

家侯口吃善著書，常願執戈王前驅。○《史記·韓非傳》：非爲人口吃，不能道說，而善著書。《詩》曰：伯也執殳，爲王前驅。○山谷此詩皆舉實事。按復禮《上相府書》云：某不佞，後長卿、子雲生千有五百年，著書明道，摘辭立論，才得其緒餘，而口吃之病同之。復禮初以武進，後入左選。故東坡贈之詩云：夜談空說劍，春夢猶橫經。又云：初聞編簡香，稍覺鋒鏑腥。而復禮《謝改官啓》云：三陪籌幄，笑談當十萬戎行。兩席師筵，排闥應三千門弟。皆此意也。朱紱蹉跎晚監郡，吟弄風月思天衢。《易·困卦》曰：朱紱方來，利用享祀。老杜《寄高適詩》：聞君已朱紱，且得慰蹉跎。《漢書·百官表》曰：監御史秦官掌監郡。樂天《與元九書》曰：梁陳間，率不過嘲風雪、弄花草而已。「天衢」見上注。二蘇平生親且舊，少年筆硯老杯酒。「二蘇」謂東坡、黃門，亦眉人。《漢書·張安世傳》曰：彭祖又小與上同席研書「一」。司馬遷書曰：未嘗銜盃酒，接殷勤之歡。○東坡贈之曰：吾儕便歸老，亦足慰餘齡。黃門則曰：白髮弟兄驚我在，喜君遊宦亦天倫。「親且舊」之意，槩可見矣。但使一氣轉洪鈞「二」，此老矍鑠還冠軍。老杜詩：一氣轉洪鈞。按《選》詩：洪鈞陶萬類。《後漢·馬援傳》曰：矍鑠哉，是翁也。《漢書·項羽傳》：宋義號卿子冠軍。

校勘記

〔一〕「又小」，原作「又少」，據《漢書》原文改。

〔三〕「氣」，文集、庫本作「公」。

次韻楊君全送酒〔一〕

扶衰却老世無方，唯有君家酒未嘗。《漢書·食貨志》曰：「酒所以扶衰養疾。」《史記·漢武帝紀》：李少君以却老方見上。退之詩：「斷送一生唯有酒。」《左傳》：「穎谷封人曰：『未嘗君之羹。』」秋入園林花老眼，茗搜文字響枯腸。《圓覺經》曰：「譬彼病目見空中花。」老眼「見上注」。盧仝《茶歌》云：「三椀搜枯腸，惟有文字五千卷。」醉頭夜雨排簷滴，盃面春風繞鼻香。不待澄清遣分送，定知佳客對空觴。《玉篇》：「醉與酢同音，側射反。」《切韻》云：「壓酒具也。」歐公詩：「寒醅美新醪。」老杜詩：「簷雨細隨風。」盧仝詩：「一片新茶破鼻香。」

校勘記

〔一〕「次韻楊君全送酒」，文集、庫本「酒」下有「長句」二字。

次韻楊君全送春花〔二〕

化工能幹大鈎回，不得東君花不開。誰道纖纖綠窗手，磨刀剪綵喚春來〔二〕。《漢書》：賈誼賦曰：「造化爲工。」又曰：「大鈎播物。」《詩》云：「摻摻女手。」注云：「纖纖也。」《景龍文館記》曰：「景龍四年立春，內出綵花樹，人賜一枝。」○杜牧之詩：「骰子逡巡裏手拈，無因得見玉纖纖。」又樂天詩：「綠窗貧家女，寂寞二十餘。」隋煬帝在江都宮時，冬月剪綵爲花，唐人吳融嘗爲作《剪綵賦》云：「此皆參而用之。」喚春來」字，亦老杜「江雲日日喚愁生」意也。

校勘記

〔一〕「楊君全」，文集、殿本無「楊」字。

〔二〕「磨」，乾隆本原校：「『磨』一作『金』。」

謝楊景山送惠酒器〔二〕

楊君喜我梨花盞，却念初無注酒魁。嬾矮金壺肯持送，撝莎殘菊更傳盃。蜀之酒魁，蓋詩人所謂

酌以大斗之遺制，象北斗有魁柄也。許慎《說文》曰：「匱似羹魁，柄中有道，可以注水。」《玉篇》：「燂音蒲楷切，短也；矮音於解切，不長也。」《曲禮》：「共飯不澤手。」注曰：「澤謂授莎也。」老杜詩：「傳杯不放杯。」

校勘記

〔一〕「謝楊景山送惠酒器」，文集作「謝楊景仁承事送惠酒器」，庫本同文集而缺「楊」字。殿本「送」下無「惠」字。

史彥升送春花〔二〕

彥升名會，青神人，乃紹封之子。山谷有《書柏學士山居詩跋》云：「史紹封之子會，與余外甥張協，於蘇氏爲友婿也。」

千林搖落照秋空，忽散穠花在眼中。蝶繞蜂隨俱入座，君家女手化春風。宋玉《九辯》曰：「悲哉秋之爲氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。」女手「見上注」。又《禮記》曰：「執女手之卷然。」

校勘記

〔一〕「史彥生」，文集、庫本作「應之」。

題石恪畫嘗醋翁

《名畫評》曰：石恪，成都郫人，性輕率。嘗爲嘲謔之句。學張南本畫，數年，已出其右。多爲古僻人物，詭形殊狀，以蔑辱豪右。

石媼忍酸喙三尺，石皤嘗味面百摺。洪覺範《僧寶傳》載寶峰洪英禪師偈曰：「阿家嘗醋三尺喙，新婦洗面摸着鼻。」按《莊子·徐無鬼篇》：仲尼曰：「丘頗有喙三尺。」《宋景文筆記》曰：蜀人謂老曰皤，取皤皤黃髮義。皤音婆。「百摺」言其面皺。《切韻》云：摺，疊也，音之涉反。○《東坡小集》記夢中見宮人裙帶間有六言詩云：「百疊猗猗穀皺。」誰知聳膊寒至骨，圖畫不減吳生筆。《國朝雜記》：長孫無忌嘲歐陽詢曰：「聳膊成山字，埋肩不出頭。」王介甫詩：北風蕭蕭寒到骨。老杜詩：畫手看前輩，吳生遠擅場。「吳生」謂道子也。頃嘗見此圖，益知此詩得遊戲三昧，曲盡其情狀云。

謝應之

昨夜風雷震海隅，天心急擬活焦枯。去年席上蛟龍語，未委先生記得無。當是應之往在戎州，謂山谷必非池中物，至是復官，有進用之漸，其言頗有證也。老杜詩：未委適誰門。

山谷詩集注卷第十四

走筆謝王朴居士拄杖

投我木瓜霜雪枝，六年流落放歸時。千巖萬壑須重到，脚底危時幸見持。《詩》曰：投我以木瓜。《晉書·顧愷之傳》曰：千巖競秀，萬壑爭流。《魯論》曰：危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相矣。退之《赤藤杖歌》曰：性命造次蒙扶持。老杜詩：氣味濃香幸見分。○陶隱居云：俗人拄木瓜杖，云利筋脛。

戲答王居士送文石

南極一星天九秋，自埋光景落江流。是公至樂山中物，乞與衰翁似暗投。老杜詩：南極一星朝北斗。按《晉書·天文志》曰：老人一星在弧南，一曰南極，常以秋分之旦見于景，春分之夕而没于丁。此借用，以言星隕爲石也。《文選》謝靈運詩：心契九秋幹。李善注引古樂府，有歷九秋妾薄相行。《莊子》曰：是自埋於民。謝靈運詩：日月垂光景。「至樂山」在嘉州凌雲之側。「暗投」見上注。○柳子厚詩：看成古木對衰翁。

次韻楊明叔見錢十首〔二〕

楊明叔從予學問，甚有成。當路無知音，求為瀘州從事而不能得。予蒙恩東歸，用「蛟龍得雲雨，鷗鷺在秋天」作十詩見錢，因用其韻以別〔三〕。○山谷《辭免吏部員外郎狀》云：「元符三年十二月，發戎州貶所。建中靖國元年二月至峽，又改知舒州；四月至荆南，又召以為吏部員外郎。此詩未出蜀所作，已有「同安守」、「吏部銓」之語，當是據邸報也。山谷將發戎州，時十二月癸卯，有《書梁甫吟跋語》，亦云：「時聞復朝奉郎，知舒州，而未被受。」

其一

平津善牧豕，飲飛能斬蛟。《漢書》：公孫弘家貧，牧豕海上。年四十餘，乃學《春秋》、雜說。武帝以賢良徵，後封平津侯。《宣帝紀》：發飲飛射士。注引《呂氏春秋》曰：「荆有飲飛者，得寶劍。還涉江，蛟夾繞其舡。飲飛拔劍赴江，斬蛟殺之。荆王聞之，仕以執珪。武帝改秦左弋官曰飲飛官，蓋取古勇力人以名官也。終藉一汲黯，淮南解兵交。平津之鄙，飲飛之勇，皆無益於漢家。所可賴者，汲黯輩爾。《漢書·汲黯傳》：淮南王謀反，憚黯曰：「黯好直諫，

守節死義，至說公孫弘等，如發蒙耳。」《左傳注》曰：兵交，使在其間。楊子有直氣，未忍死草茅。退之《送張道士詩》曰：臣有膽與氣，不忍死茅茨。《漢書·晁錯傳》曰：昧死上狂惑草茅之愚臣言，云云。引之入漢朝，誰爲續弦膠。東方朔《十洲記》曰：鳳麟洲，仙家煮鳳喙及麟角，合煎作膠，名之爲續弦膠，或一名連金泥。此膠屬弓弩已斷之弦，連刀劍斷折之金。山谷引用，謂疏遠之於朝廷，其合甚難，必有爲之固結於其間者。

校勘記

〔一〕次韻楊明叔見錢十首，殿本、乾隆本「十首」下有「并序」二字。文集、庫本無此題。

〔二〕楊明叔從予學問「至」用其韻以別，原爲題左自注，今從殿本、乾隆本以此注爲詩序。文集、庫本以詩序爲詩題。

其二

楊君清渭水，自流濁涇中。「涇渭」見上注。今年貧到骨，豪氣似元龍。老杜詩：已訴徵求貧到骨。「元龍」見上注。男兒生世間，筆端吐白虹。言文章有光焰也。鮑照《行路難》曰：丈夫生世能幾時。退之詩：是夕吐焰如長虹。《禮記》曰：君子於玉比德焉，氣如白虹天也。何事與秋螢，爭光蒲葦叢。《維摩經》曰：無以日光，等彼螢火。《史記·屈原傳》曰：雖與日月爭光可也。

其三

事隨世滔滔，心欲自得得。《魯論》曰：滔滔者天下皆是也。注云：滔滔，周流之貌。《孟子》曰：君子深造之以道，欲其自得之也。《莊子》曰：吾所謂聰者，非謂其聞彼也，自聞而已矣；吾所謂明者，非謂其見彼也，自見而已矣。夫不自見而見彼，不自得而得彼者，是得人之得，而不自得其得者也。楊君爲己學，度越流輩百〔一〕。《魯論》曰：古之學者爲己。退之《與崔群書》曰：況足下度越此等百千輩。按《漢書·揚雄傳》曰：必度越諸子矣。老杜詩：清峻流輩百。坐捫故衣蝨，垢襪春汗黑〔二〕。《晉書·前秦載記》：王猛詣桓溫，面談當世之事，捫蝨而言，旁若無人。老杜詩：垢膩脚不襪。《摭言》：高逢休書云：顧雲樹將一尺三寸汗脚，踏他燒殘龍尾道。嘗聞長老云：山谷此句，蓋譏明叔垢汗不濯足。睥睨紈袴兒，可飲三斗墨。《漢書·灌夫傳》注曰：睥睨，旁視也。班固《叙傳》曰：班伯在於綺襦紈袴之間，非其好也。《通典》曰：北齊策秀才書，有濫劣者，飲墨水一升。此云「三斗」，蓋甚言之。猶《唐史》謂「寧食三斗葱」「寧食三斗艾」爾。老杜詩：紈袴不餓死。

校勘記

〔一〕「流輩」，文集、庫本作「輩流」。

〔二〕「春汗」，蔣芝本作「春污」。

其四

清静草玄學，西京有子雲。《漢書·揚雄傳》：「解嘲曰：『爰清爰静，游神之廷。惟寂惟寞，守德之宅。』」草玄見上注。太尉死宗社，大鳥泣其墳。《後漢·楊震傳》：「爲樊豐等所譖，策收震太尉印綬，遣歸本郡。行至城西，慷慨謂諸子曰：『疾姦臣狡猾而不能誅，惡嬖女傾亂而不能禁，何面目復見日月！』遂飲酖而卒。先葬十餘日，有大鳥高丈餘，集震喪前，俯仰悲鳴，淚下霑地，葬畢，乃飛去。寂寞向千載，風流被仍昆。《爾雅》曰：『來孫之子爲舅孫，舅孫之子爲仍孫。』富貴何足道，聖處要策勳。退之詩：『屈原離騷二十五，不肯鋪啜糟與醢。惜哉此子巧言語，不到聖處寧非癡。』《左傳》曰：『反行飲至，舍爵策勳焉，禮也。』注云：『書勳勞於冊，言速紀有功也。』

其五

桑輿金石交，既別十日雨。子輿裹飯來，一笑相告語。《莊子》曰：『子輿與子桑友。淋雨十日，子輿裹飯而往食之。至子桑之門，則若歌若哭。子輿入曰：『子之歌詩，何故若是？』曰：『吾思夫使我至此極者，而弗得也。』』《漢書·韓信傳》：『武涉曰：『足下自以爲與漢王爲金石交。』』注云：『取其堅固。』楊子困簞瓢（一），諸公不能舉。『簞瓢』見《魯論》。又：『臧文仲知柳下惠之賢，而不與立。』注：『謂知賢而不能舉。按《孟子》曰：『悅賢不能舉，儻可從我歸，沙頭駐鳴鱸。』用乘桴之意。明叔家真本作『沙頭』，其家云：『山谷元約明叔同住荆南之沙頭，故云爾。』今本

作「江頭」非是。韻書云：「鱸，所以進舟也。」

校勘記

「二」「楊子」，文集作「楊君」。

其六

山圍少天日，狐鬼能作妖。睽閃載一車，獵人用鳴梟。劉禹錫詩：山圍故國周遭在。杜牧《阿房宮賦》：覆壓三百餘里，隔離天日。《說文》曰：狐，妖獸，鬼所乘。退之詩：狐鳴梟噪爭署置，跳浪睽閃相嫵媚。《易·睽卦》曰：見豕負塗，載鬼一車。梟亦妖鳥，獵狐者當用鷹隼，今乃用梟，以言小智淺陋。小智窘流俗，蹇淺不能超。《莊子》曰：大智閑閑，小智間間。賈誼曰：小智自私，賤彼貴我。《孟子》曰：同乎流俗，合乎污世。《莊子》又曰：弊精神於蹇淺。《世說注》曰：時謂王戎未能超俗也。安得萬里沙，晴天看射鵬「二」。《史記·漢武帝紀》：乃禱萬里沙。注曰：沙徑三百餘里。《漢書·李廣傳》曰：見匈奴三人，與戰。廣曰：「是必射鵬也。」注云：鵬，大鷲鳥，故善射者射之。又《北史·斛律光傳》：邢子高曰：「此射鵬手也。」此借用，以言所見廣遠。

校勘記

〔一〕「晴天」，文集、庫本作「霜晴」。乾隆本原校：「『晴天』一作『霜晴』。」

其七

元之如砥柱，大年若霜鸚。王禹偁字元之，見上注。楊億字大年，建安人。年十一舉神童，事真宗，爲內翰，立朝蹇諤。劉禹錫詩：世道劇頽波，我心如砥柱。山谷爲楊明叔書《魏鄭公砥柱銘》，嘗引此語。又有一跋遺王觀復曰：「余觀砥柱之屹中流，閱頽波之東注，有似乎君子。士大夫立於世道之風波，可以託六尺之孤，寄百里之命。不以千乘之利奪其大節，則可以不爲此石羞矣。」按《書·禹貢》注曰：砥柱，山名，河水分流，包山而過，山見水中，若柱然。《後漢》：孔融薦禰衡曰：「鸞鳥累百，不如一鶚。使衡立朝，必有可觀。」其語本出於《史記·趙簡子》。《朝野僉載》：蘇味道高爽，張元一曰：「蘇如九月得霜鷹。」王楊立本朝，與世作郭郭。《孟子》曰：立乎人之本朝。《法言》曰：虐政虐世，然後知聖人之爲郭郭。此借用，言其忠義，爲世大閑，隱然如城郭也。觀公有膽氣，自可繼前作〔一〕。退之《送張道士詩》曰：臣有膽與氣。又云：自笑平生誇膽氣。丈夫存遠大，胸次要落落。《左傳》曰：君子務知遠者大者。《莊子》曰：喜怒哀樂，不入於胸次。《後漢·耿弇傳》注曰：落落猶疏闊者也。

校勘記

「二」「自可」，文集、庫本、乾隆本作「似可」。

其八

虛心觀萬物，險易極變態。非篤實之士，鮮不以夷險而易操，虛心者觀之，真僞了然。《老子》曰：虛其心，實其腹。又曰：萬物並作，吾以觀其復。《繫辭》曰：卦有大小，辭有險易。「變態」見上注。皮毛剝落盡，惟有真實在。馬祖問藥山：「子近日見處作麼生？」藥云：「皮膚脫落盡，唯有一真實。」按《涅槃經》云：如大村外，有娑羅林，中有一樹，先林而生，足一百年。是時林主灌之以水，隨時修治。其樹陳朽，皮膚枝葉悉皆脫落，唯真實在。山谷《與王子飛書》亦云：老來枝葉皮膚枯朽剝落，惟有心如鐵石。益厭俗文密而意疏也。侍中乃珥貂，御史則冠豸「二」。應劭《漢官儀》：侍中冠武弁大冠，加金璫，附蟬爲文，貂尾爲飾，謂之貂蟬。《選》詩云：七葉珥漢貂。胡廣《漢官儀》云：御史四人持書，皆法冠。一名柱後，一名獬豸冠。照影或可羞「二」，短蓑釣寒瀨。不稱其服，則顧影自羞，寧蓑笠而無愧也。退之詩：峨峨進賢冠，耿耿水蒼佩。服章豈不好，不與德相對。顧影聽其聲，頰顏汗漸背。太白詩：三事或可羞，匈奴哂千秋。「嚴陵瀨」，見上注。

校勘記

〔一〕「則」，文集作「即」。

〔三〕「照」，文集、庫本作「顧」。乾隆本原校：「《精華錄》作『顧』。」

其九

松柏生澗壑，坐閱草木秋。《選》詩曰：鬱鬱澗底松。《禮記》：季秋之月，草木黃落。金石在波中，仰看萬物流。「金石」見上注。抗讎自抗讎〔一〕，伊優自伊優。《後漢》：趙壹歌曰：「伊優北堂上，抗讎倚門邊。」注云：伊優，屈曲佞媚之貌。抗讎，高亢倬直之貌。言佞媚者見親，好直者見棄。但觀百歲後〔二〕，傳者非公侯。夷齊景公是也。

校勘記

〔一〕「抗讎」，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本作「骯讎」；庫本原校：「『骯』一作『亢』。」按，《後漢書·文苑傳》作「抗」，是爲山谷詩所本。

〔二〕「百歲」，文集作「百世」。乾隆本原校：「『歲』，《精華錄》作『世』。」

其十

老作同安守，蹇足信所便。同安郡即舒州。山谷以足病，故便於外郡，有《辭免吏部員外郎狀》曰：「重以累年脚疾，拜起艱難，全不堪事。」《文選》謝宣遠詩：「四達雖平直，蹇步愧無良。」李善注引《左傳》曰：「孟縶之足，不良能行。」又謝靈運詩曰：「拙疾相倚薄，還得靜者便。」老杜詩：「遭亂到蜀江，卧病遣所便。」胸中無水鏡，敢當吏部銓。東坡詩：「道人胸中水鏡清。」按《蜀志·龐統傳》注：「司馬德操爲水鏡。」《晉書·樂廣傳》：「衛瓘曰：「此人之水鏡也，見之瑩然。」《唐書·百官志》曰：「吏部尚書以三銓之法，官天下之材。」時山谷以疾辭吏部郎之召。恨此虛名在，未脫世糾纏。《文選·古詩》曰：「虛名復何益。」賈誼《服賦》曰：「禍之與福，何異糾纏。」注云：「如糾絞繩索，相附會也。」纏，索也，音墨。」此云糾纏，特用其意耳。夢作白鷗去，江南水如天。《莊子》曰：「且汝夢爲鳥而厲乎天，夢爲魚而沒於淵。」《南史·梁忠烈世子方等傳》：「嘗著論曰：「吾嘗夢爲魚，因化爲鳥。方其夢也，何樂如之；及其覺也，何憂如類。」柳子厚詩：「洞庭春盡水如天。」山谷舊有《和謝師厚詩》云：「夢作白鷗去，江南水黏天。」○又作《演雅》云：「江南春盡水如天，中有白鷗閑似我。」亦此意也。

校勘記

「一」「夢」，文集作「念」。

次韻石七三六言七首〔二〕

其一

從來不似一物，妄欲貫穿九流。《傳燈錄·南嶽懷禪師傳》：六祖曰：「什麼物，恁麼來？」師曰：「說似一物即不中。」《後漢·班彪傳》曰：司馬遷貫穿經傳，至廣博也。《班固傳》曰：博貫載籍，九流百家之言，無不窮究。《漢書·藝文志》曰：「諸子十家，其可觀者，九家而已。」蓋不數小說家也。謂儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農，凡九家。《穀梁序》曰：九流分而微言隱。骨鯁非黃閭相〔三〕，眼青見白蘋洲。「骨鯁」謂如虞翻，骨體不媚也。退之詩：豈是虞翻骨相屯。王介甫《松詩》：天骨老硬無皮膚。衛宏《漢儀》：丞相聽事閤曰黃閭。柳渾詩：汀洲採白蘋，日落江南春。○柳子厚《寄盧衡州詩》：非是白蘋洲畔客，還將遠意問瀟湘。

校勘記

- 〔一〕「次韻石七三六言七首」，文集、庫本無「六言」。乾隆本原校：「二本題無『六言』二字。」
- 〔二〕「骨鯁」，文集、蔣芝本、殿本、乾隆本皆作「骨硬」。

其二

生涯一九節筇，老境五十六翁。不堪上補黼黻，但可歸教兒童。《真誥》曰：楊羲夢蓬萊仙人，拄赤九節杖，而視白龍。元符三年，山谷年五十六。《王羲之傳》：猶欲教子孫以敦厚退讓。

其三

萬里草荒先壟，六年蟲蠹群經。柳子厚謫永州，《與許孟容書》曰：先墓在城南，無異子弟爲主。懼便毀傷松柏，芻牧不禁，以成大戾。家有賜書三千卷，尚在善和里舊宅。宅今已三易主，存亡不可知者。老喜寬恩放去，心似驚波不停。言歸心如流也。《西京賦》曰：散似驚波。劉禹錫詩：流水淘沙不暫停，前波未滅後波生。

其四

爲君試講古學，此事可牋天公。君看花梢朝露，何如松上霜風。《魯論》曰：學之不講，是吾憂也。又曰：古之學者爲己。蘇子美《愛愛歌》曰：此樂亦可牋天公。「牋天公」見上注，謂可質諸天地。下兩句言古學之有根本，如經霜之松，與浥露之花，固自不同也。謝靈運詩：花上露猶泫。

其五

幽州已投斧柯，崇山更用憂何。言大姦已誅，餘黨不足憂。時宰相章惇安置潭州。《書》曰：流共工于幽州，放驩兜于崇山。又曰：何憂乎驩兜。按《後漢·馮勤傳》：帝賜侯霸璽書曰：「崇山幽都何可偶，黃鉞一下無處所。」注云：鉞，斧也，所以戮人。《魏都賦》曰：蕭斧戢柯以柙刃。蓋言不用也。且喜龔鄒冠豸（一），又聞張董上坡（二）。按《舊錄》（三）：元符三年三月，龔夫爲殿中侍御史，鄒浩爲右正言，四月，張舜民爲右諫議大夫，董敦逸爲左諫議大夫。夫字彥和，浩字志完，舜民字耘叟，皆著直聲。「冠豸」見前注。李宗諤《先公談錄》云：唐諫議大夫，班在給舍上，一遷爲給事，再遷爲中書舍人。有自他官爲諫議者，班給舍上。故班中戲語曰：「饒他上坡，却須下坡。」言遷給舍班，復在下也。

校勘記

〔一〕「且喜龔鄒冠豸」，文集、庫本「且」作「早」，句下原注：「夫、浩。」

〔二〕「張董上坡」，文集、庫本句下原注：「舜民、敦逸。」

〔三〕「舊錄」，殿本作「實錄」。

其六

看着莊周枯槁，化爲胡蝶翩輕。人見穿花入柳，誰知有體無情。此篇山谷自道。老杜詩：穿花蛺蝶深深見。韻書云：翩翾，小飛也。《荀子》曰：喜則輕而翾。《莊子》曰：有人之形，無人之情。有人之形，故羣於人；無人之情，故是非不得於身。

其七

欲行水遶山圍，但聞鯤化鵬飛。上句言未即出蜀，下句言遷除者衆。孟郊詩：山水千萬遶，中有君子行。劉禹錫詩：山圍故國周遭在。女憂鬢髮盡白〔一〕，兄歎江船未歸。山谷女嫁李德素之子去華，文伯時在淮南舒州。〔兄〕謂元明。退之書曰：兩鬢半白，頭髮五分，亦白其一。老杜詩：獨立見江舡。

校勘記

〔一〕「鬢髮」，文集、庫本作「須髮」。

萬州太守高仲本宿約游岑公洞而夜雨連明戲作二

首〔二〕

其一

肩輿欲到岑公洞，正怯衝泥傍險行。
老杜詩：「虛疑皓首衝泥怯。」定是岑公闕清境，春江一夜雨連明。
柳子厚《石潭記》曰：「以其境過清，不可久居，乃記之而去。」劉禹錫《含輝洞述》曰：「先是斯境，翳于榛薄。闕其清光，有待而發。」

校勘記

〔二〕這二首詩又見於《東坡續集》卷二，而標題「高仲本作「高公」，「作二首」作「贈二小詩」。查慎行據《山谷年譜》定爲黃作。

其二

蓬窗高卧雨如繩〔一〕，恰似糟牀壓酒聲。
老杜詩：「賴知禾黍收，已覺糟牀注。」今日岑公不能飲，吾

齊聞健且頻傾〔三〕。樂天詩：「聞健偷閑且勤飲。又云：園林亦要聞閑置。其義猶今人之言聞早也。」

校勘記

〔二〕「卧」，文集、庫本作「枕」。

〔三〕「聞健且」，《東坡續集》作「猶健可」。

萬州下巖 并序〔二〕

萬州之下巖，唐末有劉道者，定州無極人。聞道於雲居膺禪師，為開巖第一祖，法號道微。自鑿石龕，曰：「死便藏龕中，不用日時。」門人奉其命，二百年矣。遊者〔三〕題詩，不可勝讀，莫能起此開巖者。故予作二篇表見之，其一用楊子安韻，其一用王定國韻〔三〕。

其一

空巖靜發鍾磬響〔四〕，古木倒掛藤蘿昏。老杜詩：「翠木蒼藤日月昏。」莫道蒼崖鎖靈骨，時將持鉢

到諸村〔五〕。言至人隱顯不可測。《傳燈錄》：漸源在石霜覓先師靈骨。《金剛經》曰：世尊食時，着衣持鉢，入舍衛大城乞食。

校勘記

〔一〕「萬州下巖并序」，殿本詩題下多「二首」二字。文集、庫本卷五古詩中收第一首，題「萬州下巖」；

卷十律詩中收第二首，以序爲題。序後校注云：「用楊子安韻一篇，在古詩第五卷。」

〔二〕「二百年矣，遊者」，文集、庫本「矣」作「來」。殿本、乾隆本「矣」下有「來」字，屬下句。

〔三〕「王定國」，元本、傅校作「王安國」。

〔四〕「鐘磬」，明大全本作「鐘聲」。

〔五〕「時將」，文集、庫本、蔣芝本、明大全本、殿本、乾隆本均作「時應」。

其二

寺古松楠老，巖虛塔廟開。《法華經》曰：各起塔廟，高千由旬。僧緣蠶麥去，官數荔支來。上句言僧徒趁熟乞食，下句言寺有荔支，爲官所推。《漢書·昭帝紀》：詔曰：「往年災害多，今年蠶麥傷。」石室無心骨，金鋪稱意苔。司馬相如《長門賦》曰：擠玉戶以撼金鋪。注云：以金爲門之鋪首。王介甫詩：荷花稱意紅。若爲劉道

者，拽得鼻頭回。《傳燈錄·石鞏禪師傳》：「一日在廚作務次，馬祖問曰：『作什麼？』」曰：「牧牛。」祖曰：「作麼生牧？」曰：「一回入草去，便把鼻孔拽來。」祖曰：「子真牧牛，師便休去。」山谷借用，意謂山野殘僧，不遵軌轍，安得道者復生？鞭繩之也。「若爲」猶言如何。《古樂府·隔谷歌》曰：「食糧乏盡若爲活。」

又戲題下巖〔二〕

往往携家來託宿，裙襦參錯佛衣巾。未嫌滿院油頭臭，蹋破苔錢最惱人。言兒女子混雜，污此淨坊也。《莊子》曰：「未解裙襦。」《文選》謝靈運詩：「臨圻阻參錯。」東坡《記廡公詩》：「滿院秋光濃欲滴，老僧倚杖青松側。只怪高聲問下簷，嗔余踏破蒼苔色。」《文選》沈休文詩：「賓階綠錢滿，客位紫苔生。」按崔豹《古今注》：「苔蘚，一名綠錢。」

校勘記

〔二〕「下巖」，元本、傅校、蔣芝本、明大本本作「巖下」。

戲題巫山縣用杜子美韻〔二〕老杜有《巫山題壁詩》，即此韻，所謂

「卧病巴東久，今年強作歸」是也。

巴俗深留客，吳儂但憶歸。直知難共語，不是故相違。老杜詩：翠柏深留景。《類篇》曰：儂，我也，吳語。《東坡樂府》曰：語音猶自帶吳儂。「難共語」謂夷俗之陋。老杜亦有《夔州戲作》云：異俗可吁怪，斯人難並居。《魯論》曰：互鄉難與言。又按《晉書·石勒載記》：勒諱胡尤峻程璜曰：「向有醉胡，乘馬馳入，甚呵禦之，而不可與語。」勒笑曰：「胡人正自難與言〔三〕。」老杜詩：杖藜妨躍馬，不是故離羣。又詩：請公臨深莫相違。按《左傳》曰：非相違也，而相從也。○按巫山石刻：「巴俗深留客」作「殊親我吳儂」；「但憶歸」，「但」作「暫」字。東縣聞銅臭，江陵換袂衣。舊見山谷跋云：「銅臭」乃退之「照壁喜見蝎」之意，蓋過巫山用銅錢也。按巫山江上有二石，俗謂之銅錢、鐵錢堆。蓋與歸州巴東縣相接，荆、夔自此分界。《後漢·崔寔傳》曰：從兄烈，入錢五百萬，得爲司徒。其子鈞曰：「論者嫌其銅臭。」江陵即荆南，山谷度至此時，已初夏矣。潘岳《秋興賦》曰：藉莞蒹，御袷衣。注云：袷衣，無絮也，音古洽反。丁寧巫峽雨，慎莫暗朝暉。《漢書·谷永傳注》云：丁寧，謂再三告示。「巫峽雨」見上注。老杜詩：久雨巫山暗。「朝暉」謂神女。宋玉《神女賦》曰：其始來也，耀乎若白日初出照屋梁〔三〕。《文選·日出東南隅行》曰：扶桑升朝暉。

校勘記

〔一〕此詩又見於明成化本《東坡續集》卷二，查慎行據方回《瀛奎律髓》說此詩實應爲黃山谷作。

〔二〕又按晉書「至」難與言，殿本刪去此條注。

〔三〕「耀乎若白日出照屋梁」，「耀」原作「曜」，「照」字原缺，據《文選》卷十九補正。

和王觀復洪駒父謁陳無己長句

王蕃字觀復，沂公之裔，官閬中。時多以書從山谷問學，至是自京師來，會山谷於荊州。

洪芻字駒父，山谷之甥也。無己元符三年冬爲祕書正字。

陳君今古焉不學，清渭無心映涇濁。《魯論》：子貢曰：「夫子焉不學，而亦何常師之有？」涇渭見上注。

退之詩：清溝映污渠。

漢官舊儀重九鼎，集賢學士見一角。上句並見上注，意謂無己有前輩典刑，足爲士林

之重。下句言無己人中之瑞，世所少有。老杜詩：集賢學士如堵牆，觀我落筆中書堂。《北史·文苑傳序》曰：學者如牛

毛，成者如麟角。《春秋感精符》曰：麟一角，明海內共一主也。○《史記》：毛先生一行使趙，重於九鼎大呂。王侯文

采似於菟，洪甥人間汗血駒。並見上注。相將問道城南隅，無屋正借舡官居〔一〕。老杜詩：仙老

暫相將。《莊子》：黃帝見廣成子曰：「敢問至道之精。」《南史·張融傳》：武帝問融：「住在何處？」答曰：「陸處無屋，

舟居無水。」後融從兄緒言：「融未有居止，權索小舡，方岸上住。」帝大笑。《漢書·地理志》：京兆有舡。司空注曰：本主舡之官，遂以爲縣。《世說》：陶公作荊州時，勅舡官悉錄鋸木屑。有書萬卷繞四壁〔三〕，樵蘇不爨談至夕。《文選》應休璉書曰：幸有袁生，時步玉趾。樵蘇不爨，清談而已。「談至夕」，見上「談至暮」注。主人自是文章伯，鄰里頗怪有此客。老杜詩：海內文章伯，湖邊意緒多。《晉書·謝安傳》：桓溫問左右：「頗嘗見我有如此之客不？」食貧各仕天一方〔三〕，佳人可思不可忘。《詩》曰：三歲食貧。《選》詩曰：各在天一方。按《漢書·西域傳》：烏孫公主歌曰：「吾家嫁我今天一方。」《世說》：謝太傅云：「安北見之，乃不使人厭；然出戶去，不復使人思。」此反而用之。《詩》曰：有匪君子，終不可諼兮。注云：「諼，忘也。」河從天來砥柱立，愛莫助之涕淋浪。言無己獨立於頽波之間，惜其不能助之也。王介甫詩：老工取河天上落。「砥柱」見上注。《烝民》詩曰：「人亦有言，德輶如毛，民鮮克舉之。我儀圖之，維仲山甫舉之，愛莫助之。」《楚詞》曰：「惝如蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。」嵇叔夜《琴賦》曰：紛淋浪以流離。○漢張騫尋河源，與銀河相連屬，故曰「河從天來」。

校勘記

〔一〕「正借舡官」，文集作「止借船官」，庫本、蔣芝本作「正借官船」。

〔二〕「繞」，文集原校：「一作『纔』」。

〔三〕「各仕」，文集、庫本詩末原校：「『仕』一作『在』」。

以古銅壺送王觀復

隨俗易汨沒，從公常糾紛。《子虛賦》曰：交錯糾紛。我觀王隆化，入猶不改薰。隆化隸南平軍。《左傳》曰：「一薰一蕕，十年尚猶有臭。」注云：「薰，香草；蕕，臭草。」此引用，言觀復不爲從俗及作吏所移。未見蛇起陸，已看豹成文。《陰符經》曰：天發殺機，龍蛇起陸。「豹成文」見上注。愛君古人風，古壺投贈君。《魏志·毛玠傳》：太祖以素屏風、素馮几賜玠曰：「君有古人之風，故賜君古人之服。」酌酒時在旁〔一〕，可用弭楚氛。「楚氛」喻俗惡之氣。《左傳》曰：楚氛甚惡。《周禮》：小祝弭裁兵。注云：弭讀曰敕，敕、安也。按弭與彌同。問君何以報，直諒與多聞。《文選·四愁詩》曰：美人贈我金錯刀，何以報之英瓊瑤。《魯論》曰：益者三友，友直、友諒、友多聞。

校勘記

〔一〕「旁」，文集、殿本、乾隆本作「傍」。

病起荆江亭即事十首〔二〕

其一

翰墨場中老伏波，《選》詩云：粲粲翰墨場。《後漢》：劉尚擊五溪蠻，伏波將軍馬援年六十二，據鞍顧盼，以示可用。樂天詩曰：政事堂中真宰相，制科場裏舊將軍。○柳子厚《獻弘農公詩》：鋒搖翰墨場。菩提坊裏病維摩。《華嚴經》：佛在菩提道場，始成正覺。《涅槃經》云：造僧坊招提，則生不動國。《維摩經》曰：毗耶離城中，有長者，名維摩詰，其以方便現身有病。兩句皆山谷自道。近人積水無鷗鷺，時有歸牛浮鼻過。《文選·魏都賦》曰：回淵灌，積水深。老杜詩：年衰鷗鷺群。《北夢瑣言》：陳詠詩曰：「隔岸水牛浮鼻渡，傍溪沙鳥點頭行。」此本陋句，一經妙手，神彩頓異。山谷此句，當有所指。或云：運判陳舉頗以爲憾，其後遂有宜州之行。

校勘記

〔二〕「十首」，文集作「五首」，收錄其一至其五。

其二

維摩老子五十七，山谷生於慶曆五年乙酉，逮建中靖國元年辛巳，五十有七。大聖天子初元年「一」。是歲正月，徽考初改元建中靖國。宋庠《紀年通譜》於漢文帝後元元年注曰：「班固追書後字，以別初元。」老杜詩云：「扈蹕上元初。」亦謂肅宗之初元年也。退之《送李端公序》云：「天子大聖。傳聞有意用幽仄」，病着不能朝日邊。《文選》沈約《恩倖論》曰：「明揚幽仄，唯才是與。」注引《尚書》曰：「明明揚仄陋。」老杜詩曰：「朝覲從容問幽仄，勿云江漢有垂綸。」又云：「明光起草人所羨，肺病幾時朝日邊。」日邊「用《幼童傳》中晉明帝語。《晉書》亦載其事，具上注。」山谷《辭免吏部侍郎狀》曰：「臣到荆南，即苦癰疽發於背脅，今方少潰。欲乞除臣江淮，一合入差遣。」

校勘記

「一」「大聖天子」，文集、庫本作「天子大聖」；文集詩末原校：「一作『大聖天子』。」
「二」「仄」，蔣芝本、殿本、乾隆本作「側」。按仄通側，以下重見不出校。

其三

禁中夜半定天下，元符三年正月己卯，哲廟上昇。黎明欽聖太后召徽考自端邸入立，大策先定於禁中矣。《後漢·

安帝紀》曰：太后定策禁中，其夜使鄧鸞迎帝。○蘇子由作《宣仁謚冊》：文策自中定，與天爲謀。亦此類也。仁風義氣徹脩門。《後漢》肅宗詔曰：仁風翔于海表，威靈行乎鬼區。《禮記·鄉飲酒》曰：此天地之義氣也。宋玉《招魂》曰：「魂兮歸來，入脩門些。」注：「脩門，謂郢城門也。」按今江陵縣，故楚郢都之地。山谷適寓此邦，因以寄意，言遷客皆得歸，無復屈原沉湘之歎也。十分整頓乾坤了，老杜《洗兵馬行》：整頓乾坤濟時了。復辟歸來道更尊。元符三年正月，欽聖權同處分軍國事；七月歸政。下書曰：皇帝聖智日躋，萬機益習，況山陵營奉就緒，引發有期，或不知止，則豈不蹈古人所戒，而失復子明辟之義哉。《老子》曰：道之尊、德之貴，莫之爵，而常自然。

其四

成王小心似文武，《詩》曰：惟此文王，小心翼翼。老杜《洗兵馬行》：成王功大心轉小。蓋指唐之成王，非周成王。山谷此句，語同而意異，專以周成比徽廟也。周召何妨略不同。《漢書·孫寶傳》曰：周公上聖，召公大賢，猶有不相說，著於經典，兩不相損。今每有一事，群臣同聲，得無非其美者。不須要出我門下〔二〕，實用人材即至公〔三〕。意欲調停黨人也。韓退之作《柳子厚誌》曰：諸公貴人，爭欲令出我門下。退之詩曰：得就閑官即至公。

校勘記

〔一〕「出」，殿本作「由」，義遜。

〔三〕「實」，蔣芝本、明大全本作「寶」。

其五

司馬丞相昔登庸〔一〕，詔用元老超群公。哲廟初，溫公以知陳州過闕，拜門下侍郎，遂爲右僕射。《書》曰：「疇咨若時登庸。」《詩》曰：「群公先正。」楊綰當朝天下喜，《唐書》：肅宗相楊綰，制下，士相賀於朝。斷碑零落卧秋風。溫公在政府一年而薨，歸葬陝府夏縣。賜碑額曰：「清忠粹德。」紹聖初，以監察御史周秩言，追所贈官及所賜神道碑額，仍磨毀碑文。事具《實錄》。

校勘記

〔一〕「昔登庸」，文集、庫本詩末原校：「一作『驟登庸』」。

其六

死者已死黃霧中，紹聖竄謫諸人，如呂大防、劉摯、梁燾、范祖禹，皆前死於瘴霧之鄉矣。老杜詩：「死者長已矣。」《東漢·馬后傳》曰：「黃霧四塞。三事不數兩蘇公。」徽考初政〔二〕，相韓忠彥。又相曾布。於時蘇東坡歸自昌化，子由歸自循州。《詩》曰：「三事大夫。」注：謂三公。豈謂高才難駕御〔三〕，空歸萬里白頭翁。《魏

志·劉表傳注》：《零陵先賢傳》曰：周不疑有異才。魏太祖心忌不疑，欲除之。文帝諫以爲不可。太祖曰：「此人非汝所能駕御也。」《漢書·車千秋傳》曰：臣嘗夢見一白頭翁。

校勘記

〔一〕「長已矣」，元本、傳校本作「即已休」。

〔二〕「徵考」，元本、傳校本改爲「徵宗」。

〔三〕「豈謂」，庫本原校：「『謂』一作『爲』。」文集作「豈爲」，詩末原校：「『爲』一作『謂』。」

其七

此篇屬東坡〔一〕。

文章韓杜無遺恨，杜牧之詩曰：杜詩韓集愁來讀，似倩麻姑養處抓。謂子美、退之也。老杜詩：毫髮無遺恨，波瀾獨老成。草詔陸贄傾諸公。《唐書》：陸贄爲德宗學士，從狩奉天，書詔日數百。它學士筆閣不得下，而贄沛然有餘。玉堂端要直學士〔二〕，須得儋州禿鬢翁。昌化即漢儋耳郡，唐嘗立儋州。東坡舊有詩曰：張顛醉素兩禿翁。借用《灌夫傳》中語。東坡歸自嶺海，鬢髮盡脫。○「直學士」，一本作「真學士」。

校勘記

〔一〕「此篇屬東坡」，元本、傅校本、乾隆本中此五字爲題下注，殿本改爲首句「文章韓杜無遺恨」句下注。今從元本。

〔三〕「直」，庫本、殿本作「真」。

其八

閉門覓句陳無己，對客揮毫秦少游。二君實錄也。無己名師道，少游名觀。老杜詩云：「覓句新知律。」又云：「揮毫落紙如雲煙。」正字不知溫飽未〔一〕，西風吹淚古藤州〔三〕。無己坐黨廢錮，既而自棣學除祕書省正字。少游自雷州貶所北歸，至藤州，卒於光化亭上。初，少游夢中得長短句，有「醉卧古藤陰下」之語，殆若識云。《後漢·皇甫規傳》曰：「退不得溫飽以全命。」

校勘記

〔一〕「未」，文集、蔣芝本作「味」。

〔三〕「吹」，文集、庫本詩末原校：「一作『揮』。」

其九

張子耽酒語蹇吃，聞道潁州又陳州。張文潛素嗜酒，晚有末疾。建中靖國元年，除祕書少監，兼史職。以御史陳次升言其疾病，出知揚州，尋改陳州，又改潁州。老杜詩：平生老耽酒。《世說》：戴顓責秦子羽云：「此數子者，或蹇吃，無官商；或尪陋，希言語。」唐人薛能詩曰：何處避煩憂，徐州又許州。形模彌勒一布袋（一），文潛素肥，晚益甚。《傳燈錄》：明州布袋和尚，形裁腰股，蹙額皤腹，蓋彌勒化身也。彌明《石鼎聯句》曰（三）：形模婦女笑。文字江河萬古流。老杜詩：「王楊盧駱當時體，輕薄爲文哂未休。爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。」

校勘記

〔一〕「形模」，文集、庫本作「形容」。

〔三〕「彌明」，原作「彌勒」據殿本改。

其十

魯中狂士邢尚書，吏部尚書邢恕也。《孟子》曰：孔子在陳，何思魯之狂士。恕爲人喜進取，故云。本意扶日上天衢。王介甫作《韓魏公挽詩》曰：親扶日轂上天衢。言援立英廟（二），恕附離蔡確，妄以策立之功自任，誣謗宣仁

太后，起黨錮禍，至是以左正言陳瓘論列，罷知荆南分司，西京均州居住云。○此意用取日虞淵，洗光咸池。惇夫若在鑄此老，不令平地生崎嶇（三）。恕於無事中造出許事，可謂平地生崎嶇矣。恕之子居實，字惇夫，少有俊聲。知所慕向，計其人，必不陷父於不義。死時纔二十七。《薛宣傳》曰：故使掾平鑄令。注謂「琢鑿也」。孟郊詩：小人智慮險，平地生太行。《文選》張平子《南都賦》曰：上平衍而曠蕩，下蒙籠而崎嶇。李善注引《廣雅》曰：崎嶇，傾側也。

校勘記

〔一〕「英廟」，元本、傅校本改作「英宗」。

〔二〕「生崎嶇」，文集原校：「一云『成崎嶇』，一云『作崎嶇』。」

鄒松滋寄苦竹泉橙麴蓮子湯三首

鄒永年字天錫，其名姓見於山谷所作《江陵承天院浮圖記》。松滋縣隸江陵府。

其一

松滋縣西竹林寺，苦竹林中甘井泉。巴人謾說蝦蟇培，試裹春芽來就煎。張又新《水記》曰：扇

子峽，石中突，而洩水獨清冷，石狀如龜頭，俗謂之蝦蟇石。其水煎茶爲第一（一）。東坡詩：忽憶尋壑培，方冬脫鹿裘。

校勘記

〔一〕《全唐文》張又新《煎茶水記》謂峽州扇子山水爲「第四」。任注或別有所本。

其二

天將金闕真黃色，借與洞庭霜後橙。《史記》曰：燕昭王使人求蓬萊、方丈、瀛洲，此三山，黃金、白銀爲宮闕。〔洞庭霜〕見上注。老杜詩：霜橙壓香橘。松滋解作逡巡麴，壓倒江南好事僧。《續仙傳》：殷七七詩曰：解醞逡巡酒，能開頃刻花。〔江南僧〕當是山谷自謂。〔壓倒〕見上注。

其三

新收千百秋蓮葯，剝盡紅衣搗玉霜。〔蓮葯〕見上注。唐人趙嘏詩曰：紅衣落盡渚蓮愁。裴鉶《傳奇》載樊夫人詩曰：一飲瓊漿百感生，玄霜杵盡見雲英。《黃庭內景經》云：子丹進饌肴正黃，乃曰琅膏及玉霜。不假參同成氣味，跳珠碗裏綠荷香。後漢魏伯陽有《周易參同契》，演丹經之奧旨。此借用，言不雜以它物。樂天詩：露荷珠自傾，風竹玉相戛。晏元獻公《雨後》詩曰：裊淚凝疏槿，跳珠亂碧荷。

次韻答黃與迪

和氏有尺璧，楚國無人知。青山抱國器，歲月忽如遺。但使玉非石，果有遭逢時。《韓非子》曰：楚人卞和得玉璞於楚山，獻厲王。使玉人相之，曰：「石也。」王以和爲謾，刖右足。及武王即位，又獻之。復相曰：「石也。」刖左足。及文王即位，和乃抱其璞，而哭於楚山，三日三夜，泣盡繼之以血。王使玉人治之，得寶玉焉，名曰和氏之璧。《漢書·韓安國傳》曰：唯天子以爲國器。《谷風》詩：棄予如遺。箋云：如人行道遺忘物，忽然不省存否。吾宗固神秀，天迺晚成之。李邕《歷下亭詩》曰：吾宗固神秀，體物寫謀長。《老子》曰：大器晚成。蘭芳深九畹，露味挹三危。《家語》曰：芝蘭生於深林，不以無人而不芳。《楚辭》曰：予既滋蘭之九畹。注云：十二畝爲畹。《呂氏春秋》：伊尹說湯曰：「水之美者，有三危之露。」《洞酌》詩云：挹彼注茲。○退之詩：樹蘭盈九畹，栽竹逾百箇。《孟子》曰：同乎流俗。退之《韓府君墓誌》曰：崔圓狎愛州民，丁某至，顧省其家。《蜀志·呂凱傳》曰：古人不難追。胸中凌雲賦，自貴知音稀。《漢書·司馬相如傳》曰：相如既奏《大人賦》，天子大說，飄飄有凌雲氣游天地之間意。《文選·古詩》曰：不惜歌者苦，但傷知音稀。淵源學未淺，孝友家正肥。《漢書·董仲舒贊》曰：考其師友淵源所漸，猶未及乎游夏。《禮記·禮運》曰：父子篤，兄弟睦，夫婦和，家之肥也。與世殊軌轍，三黜理亦宜。《吳都賦》曰：茲乃顛覆之軌轍。「三黜」見《魯論》。退之詩：殺却理亦宜。

吳溪浣紗女，不用朱粉施。《寰宇記》載越州會稽縣事曰：按《會稽記》，縣東六里有土城山。勾踐索美女，獻吳王，得諸暨賣薪女鄭旦。先習禮於土城山，山邊有石，是西施浣紗石。宋玉《登徒子好色賦》曰：東家之子，著粉則太白，施朱則太赤。豈伊風塵子，市門自夸毗。《史記·貨殖傳》曰：刺繡文，不如倚市門。《板》詩曰：天之方憤，無爲夸毗。注云：夸毗以體柔人也。我作樊道囚，三年始放歸。「樊道」即戎州，戎今爲叙。邂逅終日語，貽我五字詩。《詩》曰：邂逅相遇，適我願兮。句如秋雨晴，遠峰抹脩眉。言其高秀。《選》詩曰：遠峰隱半規。退之《南山詩》：天宇浮脩眉。按《西京雜記》：文君眉色，如望遠山。曹子建《洛神賦》曰：雲鬢峨峨，脩眉連娟。老馬甘伏櫪，坐看天驥馳。魏武帝歌曰：老驥伏櫪，志在千里。顏延之《赭白馬賦》曰：漢道亨而天驥呈才。灑掃清樾下，當爲果茗期。并見上注。光陰去易失，日月轉兩儀。《文選》江文通《別賦》曰：明月白露，光陰往來。《漢書·韓信傳》曰：時者難值而易失。《繫辭》曰：易有太極，是生兩儀。疏云：不言天地，而言兩儀，指其物體。仲氏有東園，花竹深可依。寸步不往來，千里常夢思。《詩》曰：仲氏吹簫。退之詩：寸步難往始知命。老杜詩：雲雨荒臺豈夢思。太白詩：君留洛北方夢思。幾時開後戶，扶策方自茲（二）。劉禹錫詩：見擬移居作鄰里，不論時節請開關。又《連州謝表》曰：扶策在道，不敢停留。《文選》任彥昇詩：湍險方自茲。

校勘記

〔一〕「退之」至「百箇」，殿本無此條注。

「三」「自」，文集作「知」。

次前韻謝與迪惠所作竹五幅

吾宗墨脩竹，心手不自知。枚乘《兔園賦》曰：脩竹檀欒夾池水。《莊子》：輪扁曰：「得之於心，而應於手」。口不能言，有數存焉於其間。「天公造化鑪，攬取如拾遺。」造化鑪見上注。《漢書·梅福傳》曰：舉秦如鴻毛，取楚若拾遺。風雪煙霧雨，榮悴各一時。此物抱晚節「三」，君又潤色之。淵明詩：草木有常理，霜露榮悴之。樂天《栽松詩》曰：愛君抱晚節，憐君含直文。《魯論》曰：東里子產潤色之。抽萌或發石，懸筆有跼危。《爾雅》曰：筍，竹萌，彌明《石鼎聯句》曰：凍芋強抽萌。「懸筆」謂引鞭也。《前漢·食貨志》：賈誼曰：「安有爲天下跼危者若是，而上不驚者。」注云：跼音鹽，欲墜之意。林梢一片雨，造次以筆追。《魯論》注云：造次，急遽也。東坡作《文與可畫竹記》曰：振筆直遂，以追其所見。猛吹萬籟作，微涼大音稀。《老子》曰：大音希聲。○柳公權詩：殿閣生微涼。霜兔束毫健，松煙泛硯肥。《法書苑》鮑照《飛白書銘》曰：秋毫精勁，霜素凝鮮。沾此瑤液，染彼松煙。盤桓未落筆，落筆必中宜。「盤桓」蓋用《莊子》畫史解衣槃礴裸之意。《易·比卦》曰：盤桓利居貞。今代捧心學，取笑如東施。「捧心」見上注。《雲溪友議》：朱擇《嘲郭素詩》曰：借問東鄰效西子，何如郭素擬王軒。按《寰宇記》：越州諸暨縣，有西施家、東施家。或可遺巾幘，選奕如辛毗「三」。《晉書·宣帝

紀》：帝與諸葛亮對壘，朝廷命帝持重，以候其變。亮遺帝巾幘婦人之飾，帝怒，表請決戰。天子不許，乃遣辛毗杖節爲軍帥以制之。《漢書》：杜欽說王鳳曰：「恐議者選爽，復守和解。」注云：選爽，怯懦不前之意。選，息亮反；爽，人亮反〔四〕。生枝不應節，亂葉無所歸。東坡作《文與可畫偃竹記》曰：竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蜩腹蛇蚶，以至于劍脊十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而爲之，葉葉而累之，豈復有竹哉。非君一起予，衰疾豈能詩〔五〕。「起予」見上注。老杜詩：湯休起我病，微笑索題詩。憶君初解鞍，新月挂彎眉。夜來上金鏡，坐歎光景馳。鮑明遠《玩月詩》：「始見西南樓，纖纖似玉鉤。未映東北墀，娟娟似蛾眉。」李賀詩：長眉對月鬬彎環。太白詩：月上飛天鏡。曹子建《箜篌行》曰：光景馳西流。我有好東絹〔六〕，清明要會期。老杜《雙松圖歌》曰：我有一正好東絹，重之不減錦綉段。已令拂拭光凌亂，請公放筆爲直幹。樂天詩曰：清明好天氣。《後漢書》：蔡琰詩曰：「念別無會期。」按《戰國策》：魏文侯曰：「豈可不一會期哉。」猗猗淇園姿〔七〕，此君有威儀。《淇奧》詩曰：瞻彼淇奧，綠竹猗猗。又曰：瑟兮僂兮，赫兮咺兮。注云：咺，威儀宣著也。「淇園」見上注。願作數百竿，水石相因依。《選》詩云：蒲稗相因依。它年風動壁，洗我別後思。唐人李益《竹窗聞風寄司空曙詩》：開門風動竹，疑是故人來。此用其意。《文選》阮嗣宗詩：回風吹四壁。淵明《送龐參軍詩序》曰：且爲別後相思之資。退之詩：勉率作歌詩，慰子別後覽。又云：寧懷別時苦，勿作別後思。開圖慰滿眼，何時遂臻茲。老杜詩：君來慰眼前。《漢書·霍去病傳》曰：遂臻小月氏。《司馬相如傳》曰：符瑞臻茲。

校勘記

〔一〕「得之於心而應於手」，「心」「手」二字原倒，今從元本并據《莊子·天道篇》乙正。

〔二〕「晚節」，文集作「明節」。

〔三〕「要」，文集作「慳」，庫本作「懦」，乾隆本作「要」，均誤。

〔四〕「漢書」至「人充反」，按殿本刪此條注。參見《漢書·西南夷傳》顏師古注。

〔五〕「疾」，庫本、元本、殿本、乾隆本作「病」。

〔六〕「東」，庫本作「素」。

〔七〕「猗猗」，文集作「漪漪」。按形容水波紋，二字通用，下同不再校。

山谷詩集注卷第十五

戲簡朱公武劉邦直田子平五首

其一

不趨吏部曹中版，且鱸高沙湖裏魚。山谷辭吏部郎之命，故不持手版以趨省曹。《渚宮舊事》曰：王琳爲鉏表以刺時，有曰：「高沙老母，非有意於綺羅；白鮪女兒，豈期心於珠翠。」注云：江陵西二十里有高沙湖，其中多魚。雖無季子六國印，要讀田郎萬卷書。《史記·蘇秦傳》：秦過雒陽，其嫂謝曰：「見季子位高金多也。」秦喟然嘆曰：「使我有雒陽負郭田二頃，吾豈能佩六國相印乎！」譙周注云：秦字季子。《三輔決錄》注曰：田鳳爲尚書郎，容儀端正，靈帝目送之，回題柱曰：「堂堂乎張，京兆田郎。」此借用，以屬子平。

其二

歡伯可解藜藿嘲，孔方定非金石交。「歡伯」「藜藿」皆見上注。《漢書》楊雄有《解嘲》，此借用。《晉書》魯褒《錢神論》曰：「親之如兄，字曰孔方。」金石交亦見上注。君看劉郎最多智，昨者火事幾焚巢。言禍患之

來，非智慮所及。況貧富有定數，安可以智力求之耶？「劉郎」謂邦直。劉禹錫詩曰：前度劉郎今又來。此借用。《魏志·武帝紀注》：《魏書》曰：曹公非有四目兩口，但多智耳。《維摩經》曰：火事如故，而不爲害。《易·旅卦》之上九，鳥焚其巢，旅人先笑後號咷。

其三

劉郎好詩又能文，方我奔竄義甚敦。「奔竄」謂赴黔中時取道荆南，此詩蓋追記往事也。《文選》曹子建詩曰：親交義在敦。○退之《江漢答孟郊詩》云：嗟我與夫子，此義每所敦。爲親未葬走人門，閉門却掃不足論。爲親之故，未免俯仰世間，此外皆不足道，閉門却掃可也。《文選》江文通《恨賦》曰：至乃敬通見抵，罷歸田里，閉關却掃，塞門不仕。李善注引司馬彪《續漢書》曰：趙壹閉門却掃，非德不交。

其四

朱家墳簞好兄弟，陋巷六經葵莧秋。《詩》曰：伯氏吹埙，仲氏吹篪。我卜荊州三畝宅，讀田家書從之游。《楚辭》屈原有《卜居篇》。東坡詩：勸我試尋三畝宅，從公已恨十年遲。王介甫作《杜甫畫像詩》云：願起公死從之游。按《文選》沈休文詩：所願從之游，寸心於此足。○退之《送諸葛覺詩》云：今子從之游，學問得所欲。

其五

朱公趨朝瘦至骨，歸來豪健踞胡床。日看省曹閭者面，何如田家侍兒粧。《列子》曰：子貢七日不食，以至骨立。《晉書·桓伊傳》：下車踞胡床，作三調。○「田家侍兒」蓋紀實事，見下卷《水仙花》注「一」。

校勘記

「一」「田家侍兒」云云，元本、傳校本無此條注。

次韻益修四弟

黃友益，字益修，侍御史昭之第三子也。

霜晚菊未花，節物亦可嘉。《文選》陸士衡《擬古詩》：踟躕感節物，我行已永父。欣欣登高侶，畏雨占暮霞。山谷自注：「諺云：朝霞不出門，暮霞行千里「一」。」○《漢書》：登高能賦，可爲大夫。○費長房九日登高飲「二」。楚人醞綠豆，輕碧自相誇。山谷時在荊州，荊州即楚地，故後詩有渚宮之句。○謂以綠豆爲麴而釀酒也，其色青碧，今人謂之「竹光酒」云「三」。老夫不舉酒，嚙嗽鳴兩車。《黃庭經》曰：口爲玉池太和官，嗽咽靈液災不干。「兩車」謂頰車也。《左傳》曰：輔車相依。良辰與美景，客至但成嗟。《文選》謝靈運《擬魏太子鄴中集詩序》

曰：天下良辰、美景、賞心、樂事，四者難并。淵明《九日閑居詩序》云：余閑居，愛重九之名。秋菊盈園，而持醪靡由，空服九華，寄懷於言。

校勘記

〔一〕「行千里」，文集「行」作「走」。

〔二〕「漢書」至「登高飲」，元本、傅校無此兩條注。

〔三〕「謂以綠豆」至「竹光酒」，元本、傅校無此條注。

以峽州酒遺益修復繼前韻

令節不把酒，新詩徒拜嘉。退之《聽彈琴詩序》曰：肇置三令節，詔群有司飲酒以樂。按《舊唐書》貞元四年詔，正月晦日、三月三日、九月九日三節日，任百寮追賞爲樂〔一〕。退之詩：把酒對南山。《左傳》曰：敢不拜嘉。頗憶宋玉賦，登高氣成霞〔二〕。宋玉有《高唐》、《神女賦》。《漢書·藝文志》曰：登高能賦，可以爲大夫。「氣成霞」言文章之氣，蔚然如此。荊州蓋楚地，而宋玉楚人，故因九日登高，遂及此事。曹子建《七啓》曰：慷慨則氣成虹蜺。《蜀都賦》曰：舒丹氣而爲霞。渚宮但衰柳，朝雲爲誰誇。杜佑《通典》曰：江陵縣有楚渚宮。「朝雲」見宋玉《高唐賦》，

已具上注云。吾宗懷古恨〔三〕，流涎過麴車。一壺澆往事，聊送解愁嗟。〔解〕一作〔耐〕。○李邕詩：吾宗固神秀。《東京賦》曰：望先帝之舊墟，慨長思而懷古。老杜歌曰：道逢麴車口流涎。又詩：吟詩解歎嗟。謝靈運詩：三江事多往。

校勘記

〔一〕「百寮」，元本、傅校作「百官」。

〔二〕「氣」，文集作「意」。

〔三〕「懷」，殿本作「憶」。

謝益修四弟送石屏

石似滄江落日明，鷓鴣烏鵲滿沙汀。小兒骨相能文字，乞與斑斑作硯屏。《文選》任彦昇詩：滄江路窮此。老杜詩：山頭落日半輪明。又詩：鷓鴣西日照，曬翅滿魚梁。嘗見山谷在荊州《與檀敦禮帖》，乞硯山，欲與同惜試睟。且云：同惜，知命幼子小字也。此詩所指，豈此郎耶？「骨相」見上注。

戲答王觀復醑醑菊二首

其一

誰將陶令黃金菊，幻作醑醑白玉花。小草真成有風味，東園添我老生涯。「小草」見上注。

其二

呂園未肯輕沽我，且寄田家砌下栽。它日秋花媚重九，清香知自故人來。山谷在荊州《與歐陽元老帖》曰：城東呂氏園，竹木已老，又寬敞，有經行之地，甚欲得之。然託人往問，語輒再三，難共語也。又有《與人帖》云：檀敦禮惠蘭數本，皆曄曄成叢，但不花耳。方送田子平家，令植之。《魯論》曰：求善賈而沽諸。注云：沽，賣也。

戲答王子予送凌風菊二首

其一

病來孤負鷓鴣杓，禪板蒲團入眼中。太白詩：鷓鴣杓、鸚鵡杯。《傳燈錄·龍牙禪師傳》：師在翠微時問：「如

何是祖師意？」翠微曰：「與我過禪板來。」師遂過禪板，翠微接得便打。又問臨濟：「如何是祖師意？」臨濟曰：「與我過蒲團來。」師遂過蒲團，臨濟接得便打。老杜詩：「江村野堂爭入眼。浪說閑居愛重九，黃花應笑白頭翁。」陶淵明《九日閑居詩序》曰：「余閑居，愛重九之名。秋菊盈園，而持醪靡由。空服九華，寄懷於言。」○下句大似東坡詩「人老簪花不自羞，花應羞上老人頭」之意。

其二

王郎頗病金瓢酒，不耐寒花晚更芳。瘦盡腰圍怯風景，故來歸我一枝香。《晉書·王導傳》：周顗曰：「風景不殊，舉目有江河之異。」《春秋》書：「鄭伯使宛來歸柩。」又書：「齊人歸我濟西田。」

謝王子予送橄欖

方懷味諫軒中果，忽見金盤橄欖來。元注云：戎州蔡次律家，軒外有餘甘，余名之曰「味諫」。○「味諫」言餘甘初苦，而終有味。《南史·劉穆之傳》：以金柈貯檳榔一斛。「橄欖」見下注。想其餘甘有瓜葛，苦中真味晚方回。陳藏器《本草》曰：菴摩勒人食其子，先苦後甘，故曰餘甘。《晉書·王悅傳》：導之子也，導與弈碁，爭道，笑曰：「相與有瓜葛，那得爲爾耶？」歐公詩曰：又如食橄欖，真味久愈在。東坡《橄欖詩》云：待得微甘回齒頰，已輸崖蜜

十分甜。

以椰子小冠送子予

漿成乳酒醺人醉，肉截鵝肪上客盤。有核如匏可雕琢，道裝宜作玉人冠。《交州記》曰：椰子中有漿，飲之得醉。《圖經本草》曰：椰子出嶺南州郡，實大如瓠，殼圓而堅。裏有膚，至白如豬肪，厚半寸許。味亦似胡桃。膚裏有漿，如乳，飲之冷而氣醺。老杜詩：山瓶乳酒下青雲（一）。退之詩：鵝肪截珮璫。

校勘記

〔一〕「山瓶」，宋紹定本、元本、殿本、乾隆本作「小瓶」。按通行本杜甫《謝嚴中丞送青城山道士乳酒一瓶》詩作「山瓶」。

呈楊康國

君家秋實羅浮種，已作纍纍半拂墻。莫遣兒童酸打盡，要看霜後十分黃。唐《盧氏雜說》云：唐

玄宗、德宗、僖宗幸蜀年，浙西奏羅浮山柑子皆不結子。此甚異也。按太湖中亦有羅浮山。《魏志·邢顒傳》：劉楨諫曹植書曰：「將謂君侯，采庶子之春華，忘家丞之秋實。」按《韓詩外傳》曰：秋得食其實。老杜詩云：兒童莫信打慈鴉。

又戲呈康國

整冠行客莫先嘗，楊子家無數仞墻。假借肅霜令弄色，勾添寒日與爭黃。古樂府曰：「君子防未然，不處嫌疑間，瓜田不納履，李下不整冠。」《幽》詩曰：九月肅霜。老杜詩：柳條弄色不忍見。「勾添」蓋黃冶家語云。

次韻馬荊州 馬城字中玉。

六年絕域夢刀頭，判得南還萬事休。山谷謫黔戎凡六年。《漢書》：耿育上書訟陳湯曰：「討絕域不羈之君。」古樂府云：何當大刀頭，破鏡飛上天。吳兢《題解》云：刀頭有環，問何時當還也。「夢刀頭」借用王潛夢三刀事。柳子厚詩云：一生判却歸休，謂着南冠到頭。劉禹錫詩：黃髮相看萬事休。誰謂石渠劉校尉，來依絳帳馬荊州。《漢書·劉向傳》：講論五經於石渠。元帝時廢十餘年，成帝以向爲中壘校尉。山谷自館閣遷貶，故用以自況。《後漢書·馬融傳》曰：桓帝時爲南郡太守。又曰：常坐高堂施絳帳，前授生徒，後列女樂。按南郡即今荆南。霜髭雪鬢

共看鏡，茱糝菊英同送秋。它日江梅臘前破，還從天際望歸舟。老杜有《江梅》詩：梅蕊臘前破，梅花年後多。謝朓詩：雲中辨江樹，天際識歸舟。中玉，維揚人，官當滿。明年之冬，道出當塗。於時山谷已赴太平州矣，故有「望歸舟」之語。山谷紹聖初《跋關中雪景圖》曰：維揚馬中玉，觀於上藍寺。

和中玉使君晚秋開天寧節道場

江南江北盡雲沙，車騎東來風旆斜。倒影樓臺開紫府，得霜籬落賸黃花。《文選》謝靈運詩：江南倦歷覽，江北曠周旋。《漢書·司馬相如傳》曰：時從車騎，雍容閑雅。「倒影」見上注。退之詩：青春白日映樓臺。荆南有「紫府觀」。《抱朴子》曰：項曼卿自言到天上「一」，過紫府，金牀几晃晃昱昱。《樂府》盧思道《神仙篇》曰：雲軒游紫府，風颺立丹梯。《禮記·月令》：季秋之月，鞠有黃華。淵明詩：采菊東籬下。《抱朴子》曰：葛洪籬落頓缺。釣溪築野收多士，航海梯山共一家。《尚書》：中候曰：「呂望即磻溪水，釣其涯，得玉璜。」《書》曰：說築傅巖之野。《詩》曰：濟濟多士。《後漢書》：梯山棧谷，望風弭從。《文選》顏延年《曲水詩序》曰：棧山航海，踰沙軼幕之貢。《禮記》曰：聖人耐以天下爲一家。想見星壇祝堯壽，步虛聲裏靜無譁。孟郊詩：因怪星宿壇。按《南斗經》曰：修設兩極二斗，同醮一壇，各象斗星。《莊子》曰：堯觀乎華封。華封人曰：「嘻，聖人，請祝聖人，使聖人壽。」《本事詩》：許渾詩曰：「天風吹下步虛聲。」按吳兢《樂府題解》曰：《步虛詞》，道觀所唱，備言衆仙縹緲輕舉之美。《書》曰：

嗟人無譁。

校勘記

〔一〕「卿」，宋紹定本、元本、殿本、乾隆本作「都」。

入窮巷謁李材叟翹叟戲贈兼簡田子平三首〔二〕

其一

紫冠黃鈿網絲窠，蝶繞蜂圍柰晚何。元注云：紫冠，鷄冠；黃鈿，黃菊〔二〕。○《集韻》云：鈿，金花飾也，音田，又音電。退之《城南聯句》云：絲窠掃還成。二叟家居如避世〔三〕，開門自少俗人過。用退之《竹洞詩》：「俗客不曾來。」此用其意〔四〕。

校勘記

〔一〕「入窮巷……三首」，元本、傅校、蔣芝本「材」作「村」，明大全本無「翹叟」二字，蔣芝本無「平」字。
〔二〕「黃鈿」，原作「金鈿」，今據文集、元本、殿本、乾隆本改。

〔三〕「家居」，殿本作「居家」。

〔四〕「俗客不曾來此用其」，原無此八字，今據元本、傅校補正。

其二

只可閤中安止止〔一〕，誰能鐵裏鬪錚錚。田多穀少無人會，匹似無田過一生〔二〕。《莊子》曰：「瞻彼閤者，虛室生白，吉祥止止。」《後漢書·劉盆子傳》：「徐宣等叩頭曰：『今日得降，猶去虎口歸慈母。』」光武曰：「卿所謂鐵中錚錚，傭中佼佼者也。」《北夢瑣言》：「馮藻應二十五舉，姻親勸令罷舉求官，藻曰：『譬如一生無成，更應五舉。』」樂天詩：「匹如元是九江人。」

校勘記

〔一〕「閤」，庫本作「室」。

〔二〕「匹」，殿本作「譬」。

其三

田郎杞菊荒三徑，文字時追二叟游。萬卷藏書多未見，老夫端擬乞荊州。陸龜蒙有《杞菊賦》。

田子平，荆南人，其家多書。「未見書」，具上注。《南史》：王僧孺聚書至三萬卷〔一〕。

校勘記

〔一〕「南史」云云，宋紹定本、傅校本無此條注。

次韻答馬中玉三首

其一

雨入紗窗簸飏，菊花過後早梅前〔一〕。錦江春色薰人醉，也到壺公小隱天〔二〕。老杜詩：浪簸飏應坼〔三〕，杯乾瓮即空。又云：錦江春色來天地。「壺公」見上注。《文選》王康琚詩曰：小隱隱陵藪，大隱隱朝市。太白詩：壺中別有日月天。山谷時旅寓沙市，故有小隱之句。

校勘記

〔一〕「菊花」，文集作「黃花」。

〔二〕「壺公」，庫本、蔣芝本、殿本作「壺中」。

〔三〕「坼」，原作「拆」，殿本作「折」，均誤。今據《杜詩詳註》卷十四《遣悶奉呈嚴公二十韻》原詩校改。

其二

卷沙成浪北風顛，銜尾千艘不敢前。匝岸水居皆有酒〔一〕，行人得意買江天。劉禹錫詩：卷起沙堆似雪堆。老杜詩：曉來急雨春風顛。《漢書·武帝紀》曰：舳艫千里。注云：言其舩多，前後相銜。《東坡樂府》曰：舩尾凍相銜。《文選》王仲宣詩：連舫踰萬艘。李善注引《六韜》云云。《西京雜記》：滕公馬不肯前。老杜詩：藩籬無限景，恣意買江天。

校勘記

〔一〕「匝」，文集作「迺」。

其三

仁氣已蒸全楚盡〔一〕，同雲欲合莫江前〔二〕。爭春梅柳無三月，對雪樽罍屬二天。上句以指中玉仁氣，見《禮記·鄉飲酒》。孟浩然《洞庭詩》：氣蒸雲夢澤，波動岳陽城。《詩》曰：上天同雲，雨雪雰雰。老杜詩：天邊梅柳樹，相見幾回新。〔二〕天見上注。

校勘記

〔一〕「蒸」，文集作「烝」。按二字通假。

〔三〕「莫」，庫本、殿本作「暮」。按二字通假。

次韻中玉早梅二首

其一

梅蕊爭先公不嗔，知公家有似梅人。何時各得自由去，相逐揚州作好春〔一〕。《莊子》曰：見似人者而喜。老杜詩：東閣官梅動詩興，還如何遜在揚州。此時對雪還相憶，送客逢花可自由。樂天詩：好作開成第二春。

校勘記

〔一〕「逐」，文集、庫本原校：「一作『趁』。」

其二

折得寒香不露機，小窗斜日兩三枝。羅帷翠幕深調護〔二〕，已被游蜂聖得知〔三〕。此詩亦以戲中

玉之歌舞者。李賀《將進酒》曰：羅帷綉幕圍春風。《漢書·張湯傳》：調護之尤厚。退之《盆池詩》：夜半青蛙聖得知。

校勘記

〔一〕「羅帷」句，文集、庫本「惟」作「幃」；文集「調」作「遮」。庫本原校：「『調』一作『遮』」。
〔三〕「聖」，蔣芝本作「蚤」，庫本作「望」。

次韻中玉水仙花二首

其一

借水開花自一奇，水沉爲骨玉爲肌。暗香已壓酴醾倒，只比寒梅無好枝〔一〕。《漢書·吳王濞傳》曰：亦一奇也。老杜詩：秋水爲神玉爲骨。退之《馬少監墓誌》曰：肌肉玉雪可憐。「壓倒」見上注。水仙叢生，故云「無好枝」。

校勘記

〔一〕「比」，庫本作「此」。「寒梅」，乾隆本翁校作「春梅」。

其二

淤泥解作白蓮藕，糞壤能開黃玉花〔一〕。可惜國香天不管，隨緣流落小民家。元注云：時聞民間事如此〔二〕。○柳子厚詩：糞壤擢珠樹，莓苔插瓊英。《左傳》曰：蘭有國香，人服媚之。秦少游樂府亦有「惱殺人，天不管」之句。○此詩蓋山谷借以寓意也。按高子勉所作《國香詩序》云：「國香，荆渚田氏侍兒名也。黃太史自南溪召爲吏部副郎，留荊州，乞守當塗待報，所居即此女子鄰也。太史偶見之，以謂幽閑姝美，目所未睹。後其家以嫁下俚貧民，因賦此詩以寓意，俾予和之。後數年，太史卒於嶺表。當時賓客雲散。此女既生二子矣，會荆南歲荒，其夫鬻之田氏家。田氏一日邀予置酒，出之，掩抑困悴，無復故態。坐間話當時事，相與感歎。予請田氏名曰『國香』，以成太史之志。政和三年春，京師會表弟汝陰王性之，問太史詩中本意，因道其詳，乃爲賦之。」詩曰：「南溪太史還朝晚，息駕江陵頗從款。綵毫曾詠水仙花，可惜國香天不管。將花託意爲羅敷，十七未有十五餘。宋玉門牆迂貴從，藍橋庭戶怪貧居。十年目色遙成處，公更不來天上去。已嫁鄰姬窈窕姿，空傳墨客殷懃句。聞道離鸞別鶴悲，藥礪無賴驚蛾眉。桃花結子風吹後，巫峽行雲夢足時。田郎好事知渠久，酬贈明珠同石友。憔悴猶疑洛浦妃，風流固可章臺柳。寶髻犀梳金鳳翹，樽前初識董嬌饒。來遲杜牧應須恨，愁殺蘇州也合銷。却把水仙花說似，猛省西家黃學士。乃能知妾妾當時，悔不書空作黃字。王子初聞話此詳，索詩裁與漫淒涼。只今驅豆無方法，徒使田郎號國香。」此詩和者甚衆，故併錄之〔三〕。

校勘記

〔一〕「糞壤」，乾隆本作「糞土」。

〔二〕「事如此」，文集、庫本、乾隆本「事」上有「一」字。

〔三〕「此詩蓋山谷借以寓意也」至「故併錄之」，元本、傳校無此段注文。

王充道送水仙花五十枝欣然會心為之作詠〔一〕

凌波仙子生塵襪，水上輕盈步微月〔二〕。《洛神賦》曰：凌波微步，羅襪生塵。此云「微月」，蓋言襪如新月之狀。《詩》曰：彼月而微。是誰招此斷腸魂，種作寒花寄愁絕。《招魂》見上注。陶淵明《九日閑居詩》：寒華徒自榮。老杜《北風詩》：愁絕付摧枯。含香體素欲傾城，山礬是弟梅是兄。應劭《漢官儀》：尚書郎含鷄舌香。此借用。淵明詩曰：君其愛體素。「傾城」見《漢書》李延年歌，已具上注。「山礬」即場花，山谷律詩敘述頗詳〔三〕。坐對真成被花惱，出門一笑大江橫。老杜詩：江上被花惱不徹，無處告訴只顛狂。山谷在荊州《與李端叔帖》云：「數日來，驟暖，瑞香、水仙、紅梅皆開。明窗靜室，花氣撩人，似少年都下夢也。但多病之餘，嬾作詩爾。」山谷時寓荊渚沙市，故有「大江橫」之句。老杜詩：鷄蟲得失無了時，注目寒江倚山閣。山谷句意類此。

校勘記

〔一〕「會心」，元本、傅校、蔣芝本作「心會」。

〔二〕「輕盈」，乾隆本翁校云：「《精華錄》作『盈盈』。」

〔三〕「頗詳」，元本、傅校作「頗奇」。

吳君送水仙花并二大本

折送南園栗玉花，并移香本到寒家。何時持上玉宸殿，乞與宮梅定等差。魏文帝《與鍾繇玉玦書》曰：黃侔烝栗。《唐書·禮樂志》：康崑崙奏琵琶於玉宸殿。按宋次道《東京記》，後苑有玉宸殿。山谷所指當謂此。《宋書》曰：武帝女壽陽公主，人日卧於含章簷下，梅花落額上，成五出之花。自後有梅花粧。詩人用宮梅事，蓋取此也。退之《李花詩》：長姬香御四羅列，綃裙練幌無等差〔一〕。此反其意。按《漢書·游俠傳序》曰：卿大夫以至于庶人各有等差。

校勘記

〔一〕「幌」，殿本作「幌」。

劉邦直送早梅水仙花四首〔二〕

其一

簸舂結纜北風嗔，霜落千林憔悴人。欲問江南近消息，喜君貽我一枝春。「簸舂」見上注。綰音爭。《儀禮·士喪禮》注曰：綰讀爲絳。絳，屈也。江河之間，謂繫收繩索爲絳。《荊州記》：陸凱與范曄相善，自江南寄梅花一枝，詣長安，與曄，并贈詩曰：「折花逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。」

校勘記

〔二〕文集、庫本卷十以「劉邦直送早梅水仙花三首」爲詩題，收以下前三首律詩；又以「劉邦直送水仙花」爲詩題，將第四詩收入卷七古詩類中。

其二

探請東皇第一機，水邊風日笑橫枝。鴛鴦浮弄嬋娟影，白鷺窺魚凝不知。「探請」蓋俗語，猶言預借。東坡嘗有六言詩：探支八月涼風。又有樂府曰：探借今年三月暖。雲門問卧龍：「長連床上，學得底是第幾機？」

龍曰：「第二機。」門云：「作麼生是第一機？」龍曰：「緊峭草鞋。」林逋《梅詩》：「雪後園林纔半樹，水邊籬落忽橫枝。凝音牛孕反（一）。」○《離騷經》有《東皇太一》。

校勘記

〔一〕「凝音牛孕反」，殿本此注文上補「集韻」二字，注文下補錄「止水也，又結固也，又蒸勺」十字。是。

其三

得水能仙天與奇，寒香寂寞動冰肌。仙風道骨今誰有，淡掃蛾眉簪一枝。太白《大鵬賦序》曰：余昔於江陵，見天台司馬子微，謂余有仙風道骨，可與神遊八極之表。今借用。老杜詩：却嫌脂粉污顏色，淡掃蛾眉朝至尊。《樂府》沈約《江南曲》曰：墮馬碧玉簪。《集韻》：簪音作紺切，綴也。

其四

錢塘舊聞水仙廟（一），荊州今見水仙花。暗香靚色撩詩句（二），宜在林逋處士家。元注云：錢塘有水仙王廟，林和靖祠堂近之。東坡先生以爲和靖清節映世，遂移神像配食水仙王云。○按處士名逋，字君復，居錢塘西湖孤山，有詩名於咸平、景德間。既死，謚和靖。先生所作《梅詩》，有「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」之句，爲

世傳誦。王介甫詩云：「物華撩我有新詩。」

校勘記

〔一〕「舊聞」，元本、蔣芝本、殿本、乾隆本作「昔聞」。

〔二〕「靚」，元本、傅校、蔣芝本、殿本作「靜」。

謝檀敦信送柑子

色深林表風霜下，香著尊前指爪間。書後合題三百顆，頻隨驛使未應慳。《文選》謝玄暉詩：「林表吳岫微。」老杜詩：「破甘霜落爪。」米芾《書史》載右軍一帖云：「奉橘三百顆，霜未降，未可多得。」韋應物詩云：「書後欲題三百顆，洞庭更待滿林霜。」謂此也。陸凱詩：「折梅逢驛使〔一〕。」見上注。老杜詩：「玉粒未吾慳。」

校勘記

〔一〕「折梅」，宋紹定本、乾隆本作「折花」。按此前《劉邦直送早梅水仙花三首》其一注引作「折花」。

贈李輔聖

交蓋相逢水急流，八年今復會荊州。言卒然相遇，不容少停，如流波之急也。《文選·樂府詩》：日中市朝滿，車馬若川流。《楞嚴經》曰：如急流水，望如恬靜，流急不見，非是無流也。已回青眼追鴻翼，肯使黃塵沒馬頭。上句用嵇康詩「目送歸鴻」之意。《文選》陸士衡詩：願假歸鴻翼，翻飛曲江汜。下句謂不復浮沉京洛風塵間也。樂天詩：舟辭三峽雨，馬入九衢塵。杜詩：馬寒防失道，雪沒錦鞍韉。古樂府《日出東南隅行》曰：黃金絡馬頭。舊管新收幾粧鏡，流行坎止一虛舟。「舊管新收」本史文書中語，山谷取用，所謂以俗爲雅也。賈誼《鵬賦》曰：乘流則逝，得坎則止。《莊子》曰：汎若不繫之舟，虛而遨遊者也。○《易》曰：乘木舟虛。劉子虛舟觸人，人不知怨（一）。相看絕歎女博士，筆研管絃成古丘。元注云：女博士謂輔聖後房孔君也，於文藝無所不能，皆妙絕（二）。○《世說》：殷中軍問劉尹云云，一時絕歎，以爲名通。又云：袁虎作露布，手不輟筆，王東亭絕歎其才。《魏志·甄后傳》曰：后年九歲，喜書，輒用諸兄筆硯。兄言：「當作女博士邪？」太白詩：晉代衣冠成古丘。

校勘記

〔一〕《易》曰「至」不知怨，傳校無此條注。

〔三〕「皆妙絕」，文集、乾隆本「皆」上有「能」字。

和高仲本喜相見〔二〕

雨昏南浦曾相對，雪滿荊州喜再逢。有子才如不羈馬，知公心是後凋松〔三〕。山谷自蜀放還，過萬州，時仲本爲太守，有約游岑公洞詩。萬州即唐南浦郡。《漢書》司馬遷書曰：少負不羈之才。○《論語》：歲寒，然後知松柏之後凋〔三〕。閑尋書冊應多味，老傍人門似更慵。退之《送石洪序》曰：戒行李載書冊。班固《叙傳》曰：味道之腴。樂天詩：好是老身消日處，誰能騎馬傍人家。近世盧秉詩云：但得有錢留客醉，也勝騎馬傍人門。蓋出於此。何日晴軒觀筆硯，一樽相屬要從容。《漢書·灌夫傳》曰：夫起舞屬田蚡。注云：屬，付也，音之欲反。退之詩曰：一杯相屬君當歌。《戰國策》曰：犀首從容談三國之相怨。

校勘記

〔一〕該詩又見於明成化本《東坡續集》，標題爲《贈仲勉子文》，文字小異，如：「知公心是」作「知君心似」，「閑尋」作「閑看」，「似」作「想」，「一樽」作「一杯」，「要」作「更」。查慎行謂此詩應爲黃作。

〔三〕「公」，殿本作「君」。

〔三〕「論語」云云，傳校無此條注。

戲詠煖足餅二首

其一

小姬煖足卧，或能起心兵。千金買脚婆〔二〕，夜夜睡天明。邪念忽起，甚於用兵不戢之禍。退之詩：詰曲避語，冥茫觸心兵。俗以煖足餅爲鐵婆。老杜詩：客睡何曾着，秋天不肯明。此反用之。又詩：天明登前途。

校勘記

〔二〕「千金」，文集、庫本作「千錢」。

其二

脚婆元不食，纏裹一衲足。天明更傾瀉，頰面有餘燠。《書·顧命》注：洮盥頰面。

戲呈聞善二兄 黃友聞字聞善，侍御史昭之第二子。

匏懸籬落鴉窺井，草上階除雪袞風〔一〕。想得尊前欹醉帽，渾家兒女笑山公。《北史》：獨孤信因獵，日暮馳馬入城，其帽微側。詰旦，吏人慕信而側帽焉。《晉書·山簡傳》：童兒歌曰：「山公出何許，往至高陽池。日夕倒載歸，茗芋無所知。時時能騎馬，倒著白接羅〔二〕。」舉鞭向葛強：「何如并州兒？」南唐近事，史虛白詩曰：風雨揭却屋，渾家醉不知。

校勘記

〔一〕「階」，蔣芝本、乾隆本翁校作「街」。「袞」，庫本作「滾」。

〔二〕「羅」，原作「籬」，今據殿本、乾隆本并參《晉書》校改。

次韻聞善

扶醉三竿日，題詩一研埃。杜牧之詩：醉頭扶不起，三丈日還高。劉禹錫《竹枝歌》：日出三竿春霧消。按《南

齊書：永明五年十一月丁亥，日出三竿，朱色黃色赤暈。東坡《密州謝上表》曰：塵埃筆硯，漸忘舊學之淵源。○東坡詩：酒醒門外三竿日。又樂府：紅日三竿。張羅門帶雪，投轄井生苔。《漢書·鄭當時傳》曰：翟公門外可設爵羅。「門帶雪」用袁安事，見上注。《漢書·陳遵傳》：每大飲，實客滿堂，輒關門，取客車轄投井中。老杜詩：君不見雨時秋井塌，古人白骨生青苔，如何不飲令心哀。東坡詩亦云：我如廢井久不食，古甃缺落生陰苔。待得成丘隴〔一〕，誰能把酒盃。李賀《將進酒》曰：勸君莫惜酩酊醉，酒不到劉伶墳上土。《楚詞》東方朔《七諫》曰：封比干之丘壟。常應黃菊畔，悵望白衣來。檀道鸞《續晉陽秋》曰：陶潛九月九日無酒，於宅邊菊叢中摘盈把，坐其側，久望，見白衣人，乃王弘送酒，即便就酌而後歸。

校勘記

〔一〕「隴」，文集作「壠」。按二字通假。

謝答聞善二兄九絕句

此篇大槩以聞善與柳氏兄弟杯酒相失，因爲開廣之。聞善蓋山谷族人，山谷有《與聞善帖》云：久聞晦甫伯父負天下大名，常恨不見其子孫，今乃得識面。又《與黃顏徒

帖云：晦甫自閩漕以侍御史召。按黃氏世譜，晦甫名昭。

其一

身入醉鄉無畔岸〔一〕，心與歡伯爲友朋。《唐書·王績傳》曰：績著《醉鄉記》。《詩》曰：淇則有岸，隰則有泮。箋云：泮讀爲畔。焦貢《易林》坎卦之兑曰：酒爲歡伯，除憂來樂。更闌罵坐客星散〔二〕，午過未蘇髮鬢髻〔三〕。蔡琰《胡笳》曰：更深夜闌兮，夢汝來思。《漢書·灌夫傳》曰：有詔劾夫罵坐不敬。《蜀志·姜維傳》曰：星散流離，死者甚衆。《切韻》曰：鬢髻，被髮也。朋僧二音。《廣燈錄》：僧問洞山守初曰：「不昧宗乘，請師舉唱。」師云：「頭鬢髻、耳鬚髻。」

校勘記

〔一〕「身」，文集、庫本、元本、傅校作「自」。

〔二〕「罵」，文集作「夜」，庫本、蔣芝本作「驀」。

〔三〕「蘇」，蔣芝本作「梳」。

其二

未嘗頃刻可去酒，無有一日不吟詩。詩狂克念作酒聖，意態忽如年少時（一）。皇甫湜作《韓文公神道碑》曰：未嘗一日不對客。《書》曰：惟狂克念作聖。樂天詩曰：不知老將至，猶自放詩狂。《酒譜》曰：李白每醉，爲文未嘗差誤，人目爲醉聖。

校勘記

〔一〕「年少」，殿本作「少年」。

其三

群猪過飲尚可醉，疥手輶甕庸何傷。《晉書·阮咸傳》：諸阮皆能飲酒。咸至，宗人家共集（一），以大盆盛酒。時有群豕來飲其酒，咸直接去其上，便共飲之。曾慥《集仙傳》曰：張開光嘗與母及弟出游，獨留嫗守舍。俄有道士，敝衣冠，疥癬被體，直入，裸浴酒甕中，嫗不能拒。既暮，出游歸，渴甚，聞酒芳烈，亟就盎中飲。嫗心惡道士，不敢白，而但不飲。居數日，開光與母及弟拔宅而去。此事與葛洪《神仙傳》李八百事略同。《漢書·楚元王傳》曰：嫂厭叔與客來，陽爲羹盡輶釜。注云：輶音勞，輶，輶也。《左傳》：一扶女，庸何傷。柳家兄弟太迫窄，狂藥不容人發狂。《文

選·西京賦》：增九筵之迫脅。五臣注曰：迫脅，迫窄也。《晉書·裴楷傳》：孫季舒與石崇酣燕，慢傲過度。崇欲表免之，楷曰：「足下飲人狂藥，責人正禮，不亦乖乎？」乃止。《老子》曰：馳騁田獵，令人心發狂。

校勘記

〔一〕「宗人家」，傅校本、乾隆本「家」作「間」，與今本《晉書》同。按，作「家」亦通。

其四

莫作器號驚四鄰〔一〕，甕中有地可藏真。《蕩》詩曰：式號式呼，俾晝作夜。《北山》詩曰：或不知叫號。此借用。樂天詩：今宵醉有興，狂詠驚四鄰。陸羽作《懷素傳》曰：飲酒以養性，草書以暢志。酒酣興發，靡不書之。按懷素字藏真，此借用，言全其天真於酒中。○《高僧傳》：醋頭和尚頌：揭起醋甕見天下，天下元來在甕中，甕中元來有天下〔二〕。淵明醉握遠公手，大笑絕倒人不嗔。《廬山記》：遠公與陶元亮、陸修靜談道，不覺過虎溪。因相與大笑，故作《三笑圖》。

校勘記

〔一〕「器」，文集作「甕」，殿本作「叫」。庫本誤作「器」，蔣芝本誤作「氣」。按「器」同「甕」，古弔切，見

《廣韻》。此指大聲呼叫。

〔三〕「高僧傳」云云，元本無此條注。宋紹定本「醋頭」作「錯頭」。

其五

阮籍醉睡不論昏，劉伶雞肋避尊拳。《晉書·阮籍傳》：文帝欲爲武帝求婚於籍，籍醉六十日，不得言而止。《劉伶傳》：嘗醉與俗人相忤，其人攘袂奮拳。伶曰：「雞肋不足以安尊拳。」其人笑而止。至今凜凜有生氣，飲酒真成不愧天。《世說》：庾道季曰：「廉頗、藺相如，雖千載，尚凜凜有生氣。」太白詩曰：天地既愛酒，飲酒不愧天。

其六

公擇醉面桃花紅，人百忤之無愠容。李常字公擇，南康軍建昌人，元祐間爲戶部尚書，御史中丞。山谷之舅也。《樂府·高陽樂人歌》曰：何處顰顰來，兩頰色如火。自有桃花容，莫言人勸我。《朝野僉載》：張元一嘲武懿宗曰：「未見桃花面皮，謾作杏子眼孔。」《魯論》曰：三已之，無愠色。○崔護詩：人面桃花相映紅。莘老夜闌傾數斗，焚香默坐日生東〔一〕。孫覺字莘老，高郵人，元祐初爲諫議，遷給事吏侍，擢御史中丞。山谷之婦翁也。《抱朴子》曰：管輅頓傾三斗，而清辯綺粲。貫休詩：靜只焚香坐，詠懷悲歲闌。退之詩：默坐念語笑。又詩：杲杲寒日生於東。

校勘記

〔一〕文集、庫本於此詩後原注云：「李公擇尚書，孫莘老中丞。」

其七

椎牀破面根觸人，作無義語怒四鄰。《玉臺新詠·焦仲卿妻詩》：阿母得聞之，槌床便大怒。東坡跋老蘇《送石昌言北使引》云：彭任聞富彥國當使不測之虜，憤憤椎酒床〔一〕，拳皮裂。《南史》：沈昭略以甌投徐孝嗣面曰：「使爲破面鬼。」《朝野僉載》：楊廷玉回波詞曰：「阿姑婆見作天子，旁人不得根觸。」陸龜蒙《蠹化》曰：人或根觸之，輒奮角而怒。《維摩經》：香積品曰：「是無義語，是無義語報。」尊中歡伯笑爾輩，我本和氣如三春。樂天《家醞詩》曰：飲似陽和滿腹春〔二〕。○《酉陽雜俎》：酒曰歡伯。

校勘記

〔一〕「椎酒床」，宋紹定本作「推酒床」。按《蘇軾文集》作「推」，義遜。

〔二〕「春」，宋紹定本作「香」。

其八

陶令舍中有名酒，無日不爲父老傾。^{〔一〕}四座歡欣觀酒德，一燈明暗又詩成。淵明《飲酒詩序》曰：「偶有名酒，無夕不飲，顧影獨盡，忽焉復醉，既醉之後，輒題數句自娛。樂天詩：對雪畫寒灰，殘燈明復滅。」《晉書》：劉伶作《酒德頌》。

校勘記

〔一〕「無日」文集、庫本作「無夕」。

其九

阮籍劉伶智如海，人間有道作糟丘。^{〔一〕}《晉書·阮籍傳》：「本有濟世志。屬魏晉之際，天下多故，名士少有全者。遂不與世事，酣飲爲常。劉伶見上注。本傳又云：常以細宇宙、齊萬物爲心。張彥遠《名畫記》云：董伯仁，鄉里號爲智海。按《華嚴經》：頌云：「不動如山智如海。」《南史·陳暄傳》：與兄子書曰〔一〕：「速營糟丘，吾將老焉。」按紂爲酒池糟丘，此借用。酒中無諍真三昧，便覺嵇康輸一籌。《金剛經》曰：佛說我得無諍三昧，人中最爲第一。亦見《維摩經》。《晉書·嵇康傳》：鍾會造康，康不爲之禮。會謂文帝曰：「嵇康，卧龍也，不可起。公無憂天下，顧以康爲慮。」

耳。」遂遇害。《御史臺記》曰：「楊纂怒尹君不同己判，遽命筆，復沉吟。少選，乃判曰：「纂輸一籌。」餘依近世《倦游錄》。胡旦亦有此語。柳子厚《西亭夜飲詩》云：「共傾三昧酒。」

校勘記

〔一〕「陳暄傳與兄子書」，宋紹定本作「陳暄連復兄子書」。

戲呈聞善

堆豗病鶴怯雞群，見酒特地生精神。歐公詩云：「三日不出門，堆豗類寒鴉。」《晉書·嵇紹傳》：「或曰：昨於稠人中始見嵇紹〔一〕，昂昂然若野鶴之在雞群。退之詩：春半邊城特地愁。坐中索起時被肘，亦任傍人嫌我真。」老杜《遭田父泥飲詩》：「高聲索果栗，欲起時被肘。又詩：不愛入州府，畏人嫌我真。」

校勘記

〔一〕「嵇紹」，原作「嵇康」，今據宋紹定本并參《晉書》卷八十九改。

題子瞻畫竹石

趙子湜家本云：題全天粹東坡竹。

風枝雨葉瘠土竹，龍蹲虎踞蒼蘚石。東坡老人翰林公，醉時吐出胸中墨。李太白《永王東巡歌》曰：龍蟠虎踞帝王州。「胸中墨」謂其藻翰之餘。退之《代張籍書》曰：一吐出胸中之奇。○東坡《題呂申公扇詩》：雨葉風枝曉自勻，綠陰青子淨無塵。

戲贈米元章二首

米芾字元章，以能書知名。喜蓄書畫。有《米氏書畫史》行於世。

其一

萬里風帆水著天，麝煤鼠尾過年年。滄江盡夜虹貫月〔一〕，定是米家書畫舡。謝靈運詩：蒼蒼萬里帆。老杜詩：一日過海收風帆。退之詩：海氣昏昏水拍天。又《祭張署文》曰：洞庭漫汗，粘天無壁。李西臺《題楊少師大字壁後》云：枯杉倒檜霜天老，松煙麝煤風雨寒。「鼠尾」謂栗鼠尾，可爲筆。杜牧之詩：廣文遺韻留樽散，雞

犬圖書共一舡。自說江湖不歸去，阻風中酒過年年。《詩含神霧》曰：瑤光如虹蜺，貫月正白，感女樞，生顓頊。此借用，言舡中有寶氣。崇寧間，元章爲江淮發運，揭牌於行舸之上，曰米家書畫舡云。

校勘記

〔一〕「盡」，宋紹定本、文集、庫本、殿本、乾隆本作「靜」。

其二

我有元暉古印章，印刑不忍與諸郎。虎兒筆力能扛鼎，教字元暉繼阿章〔一〕。《漢書·藝文志》曰：摹印章。書幡信。《漢書儀》曰：銀印龜鈕，其文曰章。《漢書·韓信傳》曰：項王刻印，刑忍不能予。「虎兒」即元章之子，名友仁，近歲擢工部侍郎。退之詩曰：龍文百斛鼎，筆力可獨扛。兩「章」字義不同，故得重用。以元章爲阿章，猶晉人以王平子爲阿平。○「元暉」謂謝玄暉也〔二〕。

校勘記

〔一〕「元暉」殿本作「玄暉」，原詩蓋避宋帝諱而改字也。

〔二〕「謝玄暉」，殿本作「謝朓」。

山谷詩集注卷第十六

次韻高子勉十首〔二〕

高荷字子勉，江陵人，上山谷長篇警句云：「蜀天何處盡，巴月幾回彎。」因此得名。後知涿州而死，自號還還先生。事見曾慥詩選。

其一

雪盡虛簷滴，春從細草回。《文選》王元長《曲水詩序》曰：「虛檐雲架。」按檐字俗作簷。老杜詩：「更覺春從沙際歸。」《文選》謝玄暉詩：「風光草際浮。」丘希範詩：「細草藉龍騎。」德人泉下夢，俗物眼中埃。「德人」當謂東坡、少游。《莊子》曰：「德人者，居無思，行無慮，不藏是非善惡。」此借用其字。老杜詩：「眼前無俗物，多病也身輕。」久立我有待，長吟君不來。曾慥《集仙傳》載呂洞賓《題汴都峨眉院法堂屋山》云：「明月斜，秋風冷。今夜故人來不來，教人立盡梧桐影。」老杜詩：「有待至昏鴉。」退之詩：「長吟慰我思。」按《洛神賦》曰：「超長吟以永慕。」盧仝詩：「鶯花爛熳君不來。」重玄鎖關籥〔三〕，要待玉匙開〔三〕。言高君可發古人之祕也。《文選》陸機《功臣頌》曰：「重玄非奧。」

《頭陀寺碑》曰：玄關幽樾，感而遂通。同安和尚《十玄談》曰：金鎖玄關留不住，行於異類且輪回。《黃庭經》曰：玉題金籥常完堅。

校勘記

〔一〕「次韻」下文集、庫本、蔣芝本有「答」字。

〔二〕「籥」，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本作「鑰」。

〔三〕「待」，文集作「是」。

其二

掃雪我三日，御風君過旬。上句用袁安事。退之詩：閉門長安三日雪。《莊子》曰：列子御風，旬有五日而後反。《易》曰：過旬灾也。○《天寶遺事》載：王仁裕每大雪，則自所居至坊巷口，掃雪開徑，迎接賓客，至所居處飲宴，謂之暖寒會。言詩今有數，下筆不無神〔一〕。《魯論》曰：始可與言詩已矣。老杜詩：神仙才有數。又詩：下筆如有神。又詩：樂罷不無悲。行布佺期近，飛揚子建親。「行布」字本出釋氏，而山谷論書畫數用之。按釋氏言《華嚴》之旨曰：行布則教相施設，圓融乃理性即用。《楞伽經》曰：名身與句身及字身差別。解者曰：名者是次第行列，句者是次第安布。《唐書·宋之問傳》曰：魏建安後，詩律屢變，及之問、沈佺期加靡麗，學者宗之，號爲「沈、宋」。老

杜《贈李白詩》：飛揚拔扈爲誰雄。蓋借用《北史·齊神武紀》中語。老杜詩又曰：詩看子建親。謂曹植也。可憐金石友，去不待斯人。「金石友」見上注，亦謂東坡、少游，于時已死，恨不見子勉。○《南史·王琳傳》：時謂銓、錫二王，玉昆金友〔三〕。

校勘記

〔一〕「神」，元本作「成」。

〔三〕「南史」云云，傅校本、殿本無此條注。

其三

峴南羈旅井，灞上獵歸亭。日繞分魚市，風回落雁汀。老杜詩：應同王粲宅，留井峴山前。按《魏志·王粲傳》：山陽人，以西京擾亂，乃之荊州依劉表。《漢書·李廣傳》：屏居藍田南山中射獵，嘗夜從人田間飲，還至亭，霸陵尉醉，呵止廣。筆由詩客把，笛爲故人聽。上句言久不作詩，因高君可與論此事，故復援筆。下句謂追懷東坡。《晉書·向秀傳》：作《思舊賦序》云：經嵇康、呂安舊廬，鄰人有吹笛者，發聲寥亮。追想曩昔游宴之好，感音而嘆，故作賦云。但恐蘇耽鶴，歸時或姓丁。終上句之意，亦指東坡，言其不可測識也。蘇耽、丁令威，見上注。

其四

君不居郎省〔一〕，還應上諫坡。蔡質《漢官典職》曰：尚書郎省中皆以胡粉塗壁。「諫坡」見李宗諤《先公談錄》，見上注。才高殊未識，歲晚喜無它。《說文》曰：上古草居患它，故相問無它乎！音託何切。徐鉉注云：今俗作蛇，音食遮反。櫪馬羸難出，鄰雞凍不歌。老杜詩曰：盍簪喧櫪馬。退之書曰：泥水馬弱，不敢出。「鄰雞」見《孟子》。東坡《雜說》曰：予來黃州，聞黃人群聚謳歌，宛轉其聲，往反高下，如雞唱爾。《漢官儀》：「汝南出長鳴雞，衛士候朱雀門外，專傳雞鳴。」應劭曰：「今雞鳴歌也。」余今所聞，豈亦雞鳴之遺聲乎。老杜詩：林鶯遂不歌。寒爐餘幾火，灰裏撥陰何〔二〕。言作詩當深思苦求，方與古人相見也。《傳燈錄》：百丈謂潯山曰：「汝撥爐中有火否？」師撥云：「無火。」百丈躬起，深撥得火，舉以示之云：「此不是火？」師發悟禮謝。呂蒙正詩：撥盡寒爐一夜灰。老杜詩：試學陰何苦用心。謂陰鏗、何遜。

校勘記

〔一〕「居」，文集作「登」。

〔二〕該詩又見於明成化刊《東坡續集》卷二，爲《答子勉三首》之一，然文字稍異：「不居」作「不登」，「喜」作「幸」，「凍」作「東」。

其五

荆渚樓中賦，南陽壠底吟。誰言小隱處，頻屈故人臨。上兩句皆述荊州渚宮，見上注。《文選》王粲有《登樓賦》，李善注引盛弘之《荊州記》曰：「當陽縣城樓，王仲宣登之而作賦。」《蜀志·諸葛亮傳》：「躬耕壠畝，好爲《梁父吟》。」注引《漢晉春秋》曰：「亮家于南陽之隆中。」按《後漢·志》：「南陽屬荊州。」《文選》王康琚詩曰：「小隱隱陵藪，大隱隱朝市。」《漢書·灌夫傳》曰：「將軍旦日蚤臨。」經笥難窺底，詞源幸汲深。思君眠竹屋，雪月冰寒衾。《後漢·邊韶傳》曰：「腹便便，五經笥。」老杜詩：「詞源倒流三峽水。」劉禹錫《涵碧圖詩序》曰：「碧流貫于庭中，冰澈射人。」自注云：「冰音去聲。」《集韻》：「冰音通孕反，冷迫也。」○《莊子》曰：「綆短者不可以汲深。」

其六

驚人得佳句，或以傲王公。用杜牧之「千首詩輕萬戶侯」之意。老杜詩：「爲人性僻耽佳句，語不驚人死不休。」又詩：「故人得佳句，獨贈白頭翁。」《荀子》曰：「道義重則輕王公。」處世要清節，滑稽安足雄。言當慕伯夷之清，不當如東方朔之陸沉也。《法言》：「或問東方朔達惡比，曰：「非夷尚容，依隱玩世，其滑稽之雄乎！」又曰：「古者高餓顯下祿隱。」深沉似康樂，簡遠到安豐。《晉書》：「謝玄封康樂縣公，爲叔父安所器重，有經國才略；」王戎封安豐縣侯。《裴楷傳》：「鍾會曰：「裴楷清通，王戎簡要。」《漢書·王嘉傳》曰：「計謀深沉。」元稹作《老杜墓銘叙》曰：「蘇李五言，辭意

簡遠。謝靈運雖襲封康樂公，然此詩以深沉言之，必非指靈運也。一點無俗氣，相期林下同〔一〕。僧貫休《題東林寺詩》：「田地更無塵一點。退之《王仲舒墓誌》曰：「公所爲文章，無世俗氣。《晉書·王戎傳》：與阮籍爲竹林之游，戎嘗後至。籍曰：「俗物已復來敗人意。」又《王凝之妻謝氏傳》曰：王夫人神情散朗，故有林下風氣〔二〕。」

校勘記

〔一〕該詩又見於《東坡續集》卷二，爲《答子勉三首》之二，唯「要」作「還」，「風」作「同」。

〔二〕「氣」字原脫，據《晉書》本傳補。

其七

志士難推轂，將如高子何。心期誠不淺，餘論或相多。「志士」見《魯論》。「推轂」見上注。《文選》任彦昇詩曰：中道遇心期。王介甫作《韓魏公挽詩》曰：心期自與衆人殊，骨相知非淺丈夫。《南史·謝朓傳》曰：士子聲名未立，應共獎成。無惜齒牙餘論。《戰國策》：或說張相國曰：「君安能少趙人，而令趙人多君？」《漢書·何武傳》注曰：多，重也。欲向滄洲去，還能小艇麼。鷗鷺西照處，相並曬漁蓑。言欲與之同往江海也。《選》詩：復協滄洲趣。老杜詩：閑引老妻乘小艇。又云：鷗鷺西日照，曬翅滿魚梁。《東坡樂府》曰：仍傳語，江南父老，時與曬漁蓑。

其八

鑿開混沌竅，窺見伏羲心。言伏羲作《易》，發太極之蘊也。《莊子》曰：儵與忽謀報混沌之德，日鑿一竅，七日而死。《易》曰：復其見天地之心乎！有物先天地，含生盡陸沉。《老子》曰：有物混成，先天地生。《雪竇頌》曰：曹溪波浪如相似，無限平人被陸沉。詩意謂大道坦然，人自迷謬，平地上沒溺而不自知也。「陸沉」見《莊子》，已具上注，此借用。伐山成大厦，鼓橐鑄祥金。上句欲其積學，以成廣大之規模，下句欲其鍛煉，以盡精微之極致。《漢書·地理志》曰：楚地以漁獵山伐爲業。注云：山伐謂伐山取竹木。《文選·四子講德論》曰：大厦之材，非一丘之木。《淮南子》曰：鼓橐吹埵。注云：橐，冶爐排橐也。《莊子》曰：今大冶鑄金，金踴躍曰：我且必爲鑊錙，大冶必以爲不祥之金。此反而用之。三尺無絃木，期君發至音。「無絃」琴用淵明事，見上注。劉禹錫《與柳子厚書》曰：嗟夫，箏郭師與不可傳者死矣，絃張柱差，枵然貌存，中有至音，含糊弗聞。噫！人亡而器存，布方冊者是已。

其九

少年基一簣，長歲足三餘。「一簣」「三餘」並見上注。忽作飛黃去，頓超同隊魚。退之詩：少長聚嬉戲，不殊同隊魚。又云：飛黃騰踏去，不能顧蟾蜍。○「飛黃」，古良馬名。《詩》曰：乘彼乘黃「一」。尊前八采句，窗下十年書。《北史·盧思道傳》：朝士作《文宣帝挽歌》十首，擇其善者用之。魏收、楊休之等，不過得一二篇。唯

盧思道得八篇，故時號八采盧郎。此借用。「十年書」見《南史·沈攸之傳》，具上注。定作牛腰束，傳抄聽小胥。太白詩云：「詩禿千兔毫，書載兩牛腰。」老杜詩云：「抄詩聽小胥。」

校勘記

「〔一〕」詩曰乘彼乘黃，殿本無此條注。按通行本《詩經》無此句，唯《鄭風·叔于田》有「乘乘黃」句，注謂「四馬皆黃」。因疑任注誤引。

其十

沙上步微暖，思君剩欲招。萋萋穿雪動，楊柳索春饒。高適詩：「談經剩欲翻。」陸龜蒙《鴉詩》：「亂和殘照紛紛舞，應索陽烏次第饒。」枉駕時逢出，新詩若見撩〔一〕。「若」一作「苦」。退之詩：「猿鳥莫相撩。」王介甫詩：「物華撩我有新詩。」樽前遠湖樹，來飲莫辭遙。老杜詩：「水有遠湖樹，人今何處舡。」蓋指江陵府而言，山谷時寓居于此。老杜又有詩：「他鄉惟表弟，還往莫辭遙。」

校勘記

「〔一〕」若，文集作「苦」。

贈高子勉四首

其一

文章瑞世驚人，學行剗心潤身。老杜詩：語不驚人死不休。《莊子》曰：夫道，覆載萬物者也，洋洋乎大哉，君子不可以不剗心焉。《禮記》曰：富潤屋，德潤身。沅江求九肋鼈，荊州見一角麟。《摭言》曰：盧肇，袁州人，初赴舉，先達曰：「袁州出舉人邪？」答曰：「袁州舉人，亦猶沅江出鼈甲九肋者稀。」一角麟見上注。又《傳燈錄》：清原行思傳：希遷曰：「衆角雖多，一麟足矣。」

其二

張侯海內長句，晁子廟中雅歌。元注云：無咎樂府，於今第一。高郎少加筆力，我知三傑同科。張侯謂文潛。退之《潮州謝表》曰：作爲歌詩，薦之郊廟。後漢祭遵，投壺雅歌。干寶《晉紀》曰：顧榮與陸機兄弟同入洛，時號「三傑」。《魯論》曰：爲力不同科。山谷《與李端叔帖》曰：比得荊州一詩人高荷，極有筆力。使之凌厲中州，恐不減晁、張。嘗聞之長老云：文潛見此句，殊不樂。

其三

妙在和光同塵，事須鉤深入神。上句欲其韜晦涵養（一），與世同波；下句欲其學之精微，即事觀理。《老子》曰：和其光，同其塵。《易》曰：探賈索隱，鉤深致遠。又曰：精義入神，以致用也。聽它下虎口著，我不爲牛後人。上句謂無若世人行險僥倖，如弈碁而置子於虎口；下句欲其特立獨行，不落人後也。《史記·蘇秦傳》曰：寧爲雞口，無爲牛後。

校勘記

〔一〕「韜晦」，原作「韜胸」，據殿本改。

其四

拾遺句中有眼，彭澤意在無絃。謂老杜之詩眼在句中，如彭澤之琴意在絃外也。老杜以上元二年拜右拾遺，事具《唐書》本傳。顧我今六十老，付公以二百年。《南史·謝朓傳》：長五言詩，沈約云：「二百年無此詩也。」《晉書·陳壽傳》：張華謂曰：「當以《晉書》相付。」此借用，言以一代之詩付之也。

再用前韻贈子勉四首

其一

胸中有度擇人，事上無心活身。上句欲口不臧否人物，而胸中自有準則也。退之書曰：懼足下以吾不致黑白於胸中。《禮記》曰：進退有度。《左傳》：吳公子札，見叔孫穆子曰：「子好善而不能擇人。」《傳燈錄》：德山語曰：「汝但無事於心，無心於事，則虛而靈，空而妙。」樂天詩：勿信人虛語，君當事上看。《莊子》曰：烈士爲天下見善矣，未足以活身。只麼情親魚鳥〔一〕，儼然圖畫麒麟。言本志在於山林，恐或不免富貴也。《傳燈錄》：證道歌曰：「不可得中只麼得。」《世說》：簡文帝在華林園，謂左右曰：「會心處不必在遠，翛然林木，便有濠濮間之趣，覺鳥獸禽魚，自來相親。」《莊子》曰：儼然立於四虛之道。《漢書·蘇武傳》：宣帝甘露三年，思股肱之美，乃圖畫霍光等十一人於麒麟閣。

校勘記

〔一〕「情親」，文集、庫本作「親情」。

其二

行要爭光日月，詩須皆可絃歌。《史記·屈原傳》曰：雖與日月爭光可也。又按《孔子世家》曰：詩三百五篇，孔子皆絃歌之，以求合韶、武、雅、頌之音。○柳子厚《簡吳武陵詩》：惜無協律者，竊眇絃吾詩。老杜詩：謝朓每篇堪諷詠。東坡、山谷嘗論詩可絃歌者，米芾曰：「某《明月堂賦》便可。」坡未應。山谷曰：「可謂落大石調也。」見王定國《聞見錄》云。着鞭莫落人後，百年風轉蓬科。言當汲汲追逐古人，恐年歲之不吾與也。「着鞭」用劉琨事，見上注。太白詩：風流肯落他人後。「轉蓬」見上注。太白詩又曰：蓬科馬鬣皆已平。

其三

句法俊逸清新，詞源廣大精神。老杜詩：清新庾開府，俊逸鮑參軍。又云：詞源倒流三峽水。《禮記》曰：致廣大而盡精微。建安才六七子，開元數兩三人。《文選》謝靈運《擬魏太子鄴中集詩》，有魏太子、王粲、陳琳、徐幹、劉楨、應瑒、阮瑀、平原侯植八人「一」。序曰：「建安末，予時在鄴宮」云云。又魏文帝《典論》曰：今之文人：孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨，斯七子者，於學無所遺，於辭無所假。《唐書·文藝傳》曰：玄宗好經術，群臣稍厭雕琢，索理致，則燕許擅其宗。「六七人」見《魯論》。老杜詩：野航纔受兩三人。○韓退之《薦士詩》：建安能者七，卓犖變風操。

校勘記

〔一〕「陳琳」，原脫此二字，今據殿本、《文選》補正。

其四

醉鄉閑處日月，鳥語花中管絃。「醉鄉」見上注。唐人皇甫嵩所著小說，號「醉鄉日月」。樂天詩：「閑中日月長。」劉禹錫詩：「蘿密鳥韻如簧音。」《漢書》曰：「鍾鼓管絃之音未衰。」有興勤來把酒，與君端欲忘年。《文士傳》：「禰衡與孔融作爾汝交，衡年二十餘，融年五十，敬衡秀才而忘年也。」又《南史·江總傳》：「張纘等雅相推重，爲忘年友。」

荆南簽判向和卿用予六言見惠次韻奉酬四首

其一

仕宦初不因人，富貴方來逼身。上句言其自樹立。劉禹錫《連州謝表》曰：「出身入仕，並不因人。」下句用謝安恐不免富貴之意。僧貫休《與錢鏐詩》曰：「貴逼身來不自由。」要是出群拔萃，乃成威鳳祥麟。《孟子·公孫丑篇》：「有若曰：『麒麟之於走獸，鳳凰之於飛鳥，類也；聖人之於民，亦類也。出於其類，拔乎其萃，自生民以來，未有盛

於孔子也。《漢書·宣帝紀》：詔曰：「威鳳爲寶。」注云：鳳之有威儀者。《左傳·哀公十四年》注曰：麟者，仁獸，王者之嘉瑞。退之《獲麟解》曰：麟之爲靈，雖婦人小子，皆知其爲祥也。

其二

向侯賦我菁莪，何敢當不類歌。向以教育之意，望於山谷。《詩》曰：菁菁者莪，樂育材也。《左傳》：晉侯曰：「歌詩必類，齊高厚之詩不類。」顧我乃山林士，看君取將相科。《漢書·王吉傳》贊曰：山林之士，往而不能反。《王沂公言行錄》云：公爲參政，或議以進士登科，擇堂吏，公曰：「我朝設此科，謂之將相科，豈當屈以趨走吏邪。」衆皆歎服而止。

其三

覆却萬方無準，安排一字有神。言不爲物役，詩思乃凝於神也。《莊子》曰：視舟之覆，猶其車却也。覆却萬方，陳乎前而不得入其舍。《文選》陸佐公《漏刻銘》曰：盈縮之度無準。前輩詩曰：吟安一个字。老杜詩：下筆如有神。更能識詩家病，方是我眼中人。李淑《詩苑類格》云：梁沈約曰：「詩病有八：一平頭，二上尾，三蜂腰，四鶴膝，五大韻，六小韻，七旁紐，八正紐。」此借用。《文選》陸士龍《答張士然》云：感念桑梓城，髣髴眼中人。老杜《王司直短歌行》曰：青眼高歌望吾子，眼中之人吾老矣。○丁晉公曰：「水底日爲天上日。」楊文公應口曰：「眼中人是面

前人。」

其四

覓句真成小技，知音定須絕絃。「覓句」見上注。老杜詩：「文章真小技，於道未爲尊。」絕絃」見上注。景公有馬千駟，伯夷垂名萬年。事見《魯論》，蓋期之以遠者大者。

蟻蝶圖

胡蝶雙飛得意，偶然畢命網羅。群蟻爭收墜翼，策勳歸去南柯。此篇蓋有所屬。陸龜蒙《蠹化》曰：「橘之蠹，蛻爲胡蝶。翩旋軒虛，曳颺粉拂（一），甚可愛也。須臾犯蠹網而膠之，引絲環纏。人雖甚憐，不可解而縱矣。」《文選·七啓》曰：「公叔畢命於西秦。」策勳」及「南柯」並見上注。

校勘記

〔一〕「曳颺」，《全唐文》卷八〇一作「颺曳」。任注當別有所本。

謝胡藏之送栗鼠尾畫維摩二首〔一〕

其一

貂尾珍材可筆，虎頭墨妙疑神〔三〕。《後漢書·輿服志》曰：武冠貂尾爲飾。注引應劭《漢官》曰：貂內勁悍而外溫潤。老杜詩：虎頭金粟影，神妙獨難忘。謂顧愷之所畫維摩也。《莊子》曰：用志不分，乃凝於神。東坡嘗言：古本「凝」作「疑」。頗知君塵外物，真是我眼中人。分屬前兩句。《選》詩：肅此塵外軫。《晉書·王戎傳》曰：王衍如瑤林瓊樹，自然是風塵表物。「眼中人」見上注。

校勘記

〔一〕「謝胡藏之」，文集、庫本、蔣芝本作「謝人」。文集詩題下小字注云：「謝胡藏之。」

〔三〕「疑」，文集、殿本作「凝」。

其二

丹青貌金粟影〔一〕，毛物宜管城公。老杜有《丹青引》。又詩：畫工如山貌不同。「金粟影」見上注。《文選·

頭陀寺碑》李善注：《發迹經》曰：「淨名大士是往古金粟如來。」又按《祖庭事苑》曰：《十門辯惑論》云：「維摩是金粟如來。」吉藏法師謂出《思惟三昧經》，自云：「未見其本。」今據諸經目錄，無此經名。《周禮》曰：「其動物宜毛物。」管城公「見上注」。○楊子：丹青初則炳，久則渝。只今爲君落筆，它日聽我談空。亦分屬上兩句。《文選·北山移文》云：「談空空於釋部。」劉夢得詩：「與師相見便談空。」

校勘記

〔一〕「丹青」句，元本、傳校、蔣芝本「貌」作「邈」。又文集、庫本詩末注云：「一作『畫圖見金粟佛』。」

次韻向和卿行松滋縣與鄒天錫夜語南極亭二首

其一

雪泥滑滑到山郭，提壺勸沽亦不惡。林中解道不如歸，家人應念思歸樂。梅聖俞《四禽言》曰：「泥滑滑，苦竹崗，雨蕭蕭，馬上郎。」提壺，子規並見上注。樂天詩曰：「山中不栖鳥，夜半聲嚶嚶。以道思歸樂，行人掩泣聽。」陶岳《零陵記》曰：「思歸樂，狀如鳩而慘色，三月則鳴，其音云：『不如歸去！』」

其二

衝風衝雨走七縣，唯有白鷗盟未寒。退之詩：不衝風雨即衝埃。「寒盟」見上注。坐中更得江南客〔一〕，開盡南窗借月看。鄭谷詩：坐中亦有江南客，莫向春風唱鷓鴣。孟郊詩：微文北山外，借月南樓中。

校勘記

〔一〕「更得」，元本、傅校、明大全本作「更有」。

戲答荊州王充道烹茶四首 舊本云：居士酒徒，不喜茗飲，故多戲句。

其一

三徑雖鋤客自稀，醉鄉安穩更何之。老翁更把春風碗〔一〕，靈府清寒要作詩。老杜詩：草茅無徑欲教鋤。又詩：幕下郎官安隱無。又詩：舍此復何之。「靈府」謂心也，見上注。退之《李花詩》曰：清寒瑩骨肝膽醒，一生思慮無由邪。

校勘記

「二」更，文集、庫本、明大全本、乾隆本作「勸」。

其二

茗碗難加酒碗醇，暫時扶起藉糟人。何須忍垢不濯足，苦學梁州陰子春。「茗碗」見上注。《世說》：江盧奴直喚人取酒，自飲一椀。老杜詩：間道暫時人。《晉書·劉伶傳》：《酒德頌》曰：「枕麴藉糟。」充道不喜茗飲，無從洗濯塵昏，故以陰子春戲之。按《南史·陰子春傳》：身服垢汙，脚數年一洗，言每洗則失財敗事，云在梁州，以洗足致梁州敗。曹子建《責躬詩表》曰：忍垢苟全，則犯詩人胡顏之譏。

其三

香從靈壘壘上發，味自白石源中生。爲公喚覺荊州夢「二」，可待南柯一夢成。《黃庭內景經》曰：鼻神玉壘字靈堅。又曰：呼吸元氣以求仙，朱鳥吐縮白石源。蓋言舌與齒也。杜牧之詩：十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。「南柯」見上注。

校勘記

〔一〕「喚覺」，蔣芝本作「喚醒」。

其四

龍焙東風魚眼湯，箇中即是白雲鄉。更煎雙井蒼鷹爪，始耐落花春日長。《趙飛燕外傳》：成帝曰：「不能倣武皇帝，求白雲鄉也。」春晝多睡，故末句云爾。王隨詩：一聲啼鳥禁門靜，滿地落花春日長。

雨中登岳陽樓望君山二首〔二〕

岳陽樓即岳州城西門。據《圖經》：經始於張燕公。慶曆中，滕宗諒謫守，始加增飾，規制宏敞〔三〕。

其一

投荒萬死鬢毛班，生出瞿塘灩澦關〔三〕。未到江南先一笑，岳陽樓上對君山。柳子厚詩曰：萬死投荒十二年。老杜詩：更憶鬢毛班。《後漢·班超傳》：上疏曰：「臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關。」瞿塘峽灩澦

堆，在今夔州。「灩澦」即《水經注》所謂「淫澦石」也，冬出水二十餘丈，夏則沒。《水經注》又曰：「峽中有瞿塘、黃龕二灘，夏水洄洑，訟訴所忌。又曰：洞庭湖中有君山。湘君之所游處，故曰君山。」

校勘記

〔一〕「雨中……二首」，傳校詩題下補注云：「是時維荆南經岳鄂歸分寧。」文集「雨中」作「雨去」。

〔二〕「規制」，傳校作「規模」。

〔三〕「生出」，文集、庫本作「生入」。

其二

滿川風雨獨憑欄，綰結湘娥十二鬟〔一〕。可惜不當湖水面，銀山堆裏看青山〔二〕。《山海經》曰：「洞庭之山，帝之二女居焉。王逸注《九歌》曰：「堯二女，娥皇、女英，隨舜不及，沒於湘水之渚，因為夫人。按君山狀如十二螺髻。《北夢瑣言》曰：「湘江北流，至岳陽，達蜀江。夏潦後，蜀江漲勢高，遏住湘波，讓而退，溢為洞庭湖，凡數百里，而君山宛在水中。秋水歸壑，此山復居干陸，惟一條湘川而已。劉禹錫詩：「遙望洞庭山水翠〔三〕，白銀槃裏一青螺。貫休詩：「五湖大浪如銀山。」

校勘記

〔一〕「結」，文集詩末原校：「一作『髻』。」

〔二〕「銀山」，乾隆本翁氏原校：「《精華錄》作『銀盤』。」

〔三〕「山水翠」，宋紹定本作「湖翠水」，元本、乾隆本作「湖水翠」，殿本作「山翠色」。

自巴陵略平江臨湘入通城無日不雨至黃龍奉謁清禪

師繼而晚晴邂逅禪客戴道純欸語作長句呈道純

山行十日雨霑衣，幕阜峰前對落暉。《史記·禹本紀》曰：山行乘樺。《禮記》曰：雨霑服，失容則廢。《說苑》曰：孺子不覺露之霑衣。「幕阜」即黃龍山之別峰，《輿地廣記》曰：在洪州武寧縣。東坡詩：放鶴亭前送落暉。野水自添田水滿，晴鳩却喚雨鳩歸。歐公詩：陂田遠郭白水滿。又詩：天雨止鳩呼，婦歸鳴且喜。靈源大士人天眼，雙塔老師諸佛機。惟清禪師自號靈源叟，即雙塔之法嗣，已具《贈鄭交詩》注。初，晦堂祖心禪師得法於黃龍山惠南，南死，塔於山中。其後心亦葬南公塔東，號雙塔。事具洪覺範《僧寶傳》。山谷嘗參問晦堂，爲之塔銘，其於靈源，待以師友，嘗與徐師川書曰：平生所見士大夫，人品未有出此公之右者。《傳燈錄》：靈樹如敏禪師書一帖云：「人天眼目，堂中上座。」蓋謂雲門文偃和尚也。佛偈曰：若人生百歲，不善諸佛機，未若生一日，而得決了之。白髮蒼

顏重到此，問君還是昔人非。歐公《醉翁亭記》曰：「蒼顏白髮，頽然其間者，太守醉也。肇法師《物不遷論》云：「梵志出家，白首而歸。鄰人見之曰：『昔人尚存乎？』」梵志曰：『吾猶昔人，非昔人也。』」鄰人皆愕然。所謂有力者負之，而趨昧者不覺，其斯人之謂歟！」

題徐氏書院

元注云：德占羨魚亭故基也。○徐禧字德占，洪州分寧人，娶山谷從妹。

學書但學溪老鵝，讀書可觀樵父歌（一）。言不必作功名之想也。山谷舊有詩云：「駕鵝引頸回，似我胸中字。右軍數能來，不爲口腹事。」樵父歌「謂負薪能談王道。老杜詩：「夷歌是處起漁樵。紫髯將軍不復見，空餘巖桂綠婆娑。」紫髯「借用孫權事。「巖桂」用《淮南》小山招隱事，並見上注。《晉書·殷仲文傳》：「顧大司馬府中老槐樹而歎曰：『此樹婆娑，無復生意。』」按《實錄》，元豐五年，禧以直龍圖閣節制西師，與沈括等城永樂，夏人來攻，城陷，禧與內侍李舜舉、轉運使李稷皆死。

校勘記

〔一〕「學書」二句，文集、庫本詩末原校：「『老』一作『姥』；『歌』一作『柯』。」

贈石敏若 石忬字敏若〔一〕。

才似謫仙惟欠酒，情如宋玉更逢秋。相看領會一談勝，注目長江天際流〔二〕。《文選》向秀《思舊賦》曰：託運遇於領會。注云：領會，冥理相會也。老杜詩：注目寒江倚山閣。

校勘記

〔一〕「石忬」，元本、傅校作「名忬」。

〔二〕「注目」，蔣芝本作「注入」。

題胡逸老致虛庵

藏書萬卷可教子，遺金滿籬常作灾。《漢書·韋賢傳》曰：賢爲丞相少子，玄成以明經歷位至丞相。故鄒魯諺曰：「遺子黃金滿籬，不如一經。」《老子》曰：金玉滿堂，莫之能守。富貴而驕，自遺其咎。能與貧人共年穀，必有明月生蚌胎。《東觀漢記》：梁商因年穀貴，多有飢者，輒令蒼頭以牛車致米鹽菜錢於四城門外，給貧民，不告主

姓名。《莊子》曰：使物不疵癘，而年穀熟。「蚌胎」用章誕事，見上注。山隨宴坐畫圖出〔一〕，水作夜窗風雨來。觀水觀山皆得妙〔三〕，更將何物污靈臺〔三〕。一作「莫將世事侵兩鬢，小庵觀靜鎖靈臺。」○太白詩：丹青畫出是君山。老杜詩：飛閣卷簾圖畫裏。王介甫詩：芭蕉一枕西窗雨，復似當年水遠床。《老子》曰：常無欲以觀其妙。「靈臺」見上注。

校勘記

〔一〕「畫圖」，殿本作「圖畫」。

〔二〕「觀水觀山」，文集、庫本、元本、蔣芝本、乾隆本作「觀山觀水」。

〔三〕「何物」，乾隆本作「何事」。

題蓮華寺

狂卒猝起金坑西，脅從數百馬百蹄。《漢書·谷永傳》曰：將有驕臣悍妾，醉酒狂悖，卒起之敗。注云：卒讀曰猝。《書》曰：脅從罔治。《史記·貨殖傳》曰：牧馬二百蹄。所過州縣不敢誰，肩輿虜載三十妻〔一〕。賈誼《過秦論》曰：陳利兵而誰何。注云：問之爲誰。伍生有膽無智略〔二〕，謂河可憑虎可搏。退之詩：臣有

膽與氣。《史記·田叔傳》：褚先生曰：今取富人子，又無智略。《魯論》曰：暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。《孟子》曰：馮婦善搏虎。身膏白刃浮屠前，此鄉父老至今憐。《文選》潘安仁《關中詩》曰：周殉師令，身膏氏斧。老杜詩：到今耆舊悲。按《漢書·項籍傳》曰：楚人憐之至今。

校勘記

〔一〕「虜」，殿本作「擄」。

〔三〕「伍」，文集、庫本作「仵」。

衝雨向萬載道中得逍遙觀遂戲題〔二〕

逍遙近道邊，憩息慰憊懣。晴暉時晦明，謔語諧讜論。「道邊」見上注。老杜詩：平生憩息地。韻書：懣與悶同。《東都賦》曰：讜言弘說。李善注引《字林》曰：讜，美言也，音黨。草萊荒蒙龍，室屋壅塵坌。《漢書·晁錯傳》曰：草木蒙龍，枝葉茂接〔二〕。韻書云：坌，塵也，蒲悶反。《法華經》云：糞土塵坌，汙穢不淨。僕僮侍偃仄〔三〕，涇渭清濁混。《上林賦》曰：偃側泌瀦。注云：相迫也。老杜詩有《偃仄行》，又詩：濁涇清渭何當分。

校勘記

〔一〕「遂戲題」，文集、庫本「遂」下有「託宿」二字；殿本、乾隆本「遂」上有「託宿」二字。

〔二〕「接」，原作「按」，今從傅校并據《漢書》校正。

〔三〕「侍偏仄」，殿本作「偏側泌」。

題竹尊者軒〔一〕

平生脊骨硬如鐵，聽風聽雨隨宜說。《傳燈錄》：巖頭云：德山老人一條脊骨，硬如鐵，拗不折，於唱教門中猶較些子。《法華經》曰：諸佛隨宜說法，意趣難解。○王建《宮詞》：聽風聽水作霓裳。百尺竿頭放步行，更向脚跟參一節。《傳燈錄》：長沙景岑禪師偈曰：「百尺竿頭不動人，雖然得地未爲真。百丈竿頭須進步，十方世界是全身。」《玄沙傳》曰〔二〕：「老和尚脚跟猶未點地。」叢林舉前人一段語謂之一則，一節與一則同。竹尊者，當是竹根，形狀如此。

校勘記

〔一〕「題竹尊者軒」，宋紹定本「題」下有「崇勝寺」三字。

〔三〕「玄沙傳」，宋紹定本、傅校本誤作「玄妙傳」。按《五燈會元》卷七有玄沙傳。

送密老住五峰 密老蓋法昌之嗣。

我穿高安過萍鄉，七十二渡遶羊腸。一本此下有兩句云：「去時擷茗春風香，歸來秧稻春日長〔一〕。」○「高安」屬筠州，「萍鄉」屬袁州，「羊腸」見上注。山谷《書萍鄉縣廳壁》曰：「庭堅杭荆江，略洞庭，涉脩水，徑七十二渡，出萬載，來宜春，省伯氏元明於萍鄉。按元明時爲萍鄉令。水邊林下逢衲子，南北東西古道場。蘇子由《筠州聖壽院法堂記》曰：「洞山有價，黃蘗有運，真如有愚，九峰有虔，五峰有觀，高安雖小邦，而五道場在焉。《前漢書·南粵傳》曰：「南北東西數千里。五峰秀出雲雨上，中有寶坊如側掌。《文選》張景陽《七命》曰：「峽樹迎風，秀出中天。李善注引《國語》曰：「秀出於衆。《列子》曰：「化人之宮，出雲雨之上。」「寶坊」見上注。老杜詩：「秦川對酒平如掌。此變其語用之。去與青山作主人，不負法昌老禪將。倚遇禪師三十年單丁住法昌山。法昌在洪州分寧之北，事具洪覺範《僧寶傳》。《法華經》曰：「佛賜戰魔賢聖諸將，以禪定解脫，無漏根力，諸佛之財。栽松種竹是家風，莫嫌斗絕無來往。《僧寶傳》又載：「南禪師至，止遇方栽松，南公曰：「小院子栽許多松作麼？」遇曰：「臨濟道底。」南公指石曰：「這裏何不栽？」遇曰：「功不浪施。」南公曰：「也知無下手處。」遇却指石上松曰：「從什麼處得來。」南公大笑曰：「蒼天，蒼天。」《漢書·匈奴傳》曰：「匈奴有斗入漢地，直張掖郡。注云：「斗，絕也。《後漢書·竇融傳》曰：「河西斗

絕在羌胡中，五峰高峻，故云。但得螺師吞大象，從來美酒無深巷〔三〕。法昌有《法身頌》云：螺師吞大象，石虎咬蕃馬。驚起段家龍，踏落雲屋瓦。古語曰：美酒無曲巷。言酒之美者，雖在深僻之地，人必就沽。五峰雖險絕，但解法昌宗旨，何患不爲人之所知哉。

校勘記

〔一〕「春日長」，文集、庫本「春」作「夏」。

〔二〕蔣芝本此下增補二句：「去時擷茗春正香，歸來秧稻夏日長。」與它本「羊腸」下原校文字稍有不
同。

新喻道中寄元明用觴字韻

中年畏病不舉酒，孤負東來數百觴。喚客煎茶山店遠，看人穫稻午風涼〔一〕。《晉書·顧榮傳》曰：惟酒可以忘憂，但無如作病何。《文選》李陵書曰：孤負陵心區區之意。歐公詩：快哉天下樂，一釀宜百觴。老杜詩：野店引山泉。樂天詩：泥秧水畦稻。但知家裏俱無恙，不用書來細作行。別本云：「不用書來細作行。」想李炳文極相肯也。○《風俗通》曰：恙，毒蟲也，喜傷人。古人草居露宿，故相勞問，必曰「無恙」。老杜詩：來書

細作行。按《後漢書·循吏傳序》曰：光武以手迹賜方國，皆一札十行，細書成文。一百八盤携手上，至今猶夢遶羊腸。一百八盤路，謂元明相送黔中時。樂天詩：夢尋來路遶羊腸。「羊腸」見上注。

校勘記

〔一〕「穫稻」，文集、蔣芝本、明大全本作「秧稻」。

山谷詩集注卷第十七

拜劉凝之畫像

弃官清潁尾〔一〕，買田落星灣。陳舜俞《廬山記》曰：劉渙字凝之，筠州人，天聖八年擢進士第。居官有直氣，不屑輒弃去，卜居落星渚。嘗乘黃犢往來廬山中。張文潛《水玉堂記》云：凝之年五十餘，爲潁上令。即致仕，歸隱於廬山。年八十一卒。「清潁尾」見上注。《寰宇記》云：落星石在江州廬山東，周回一百五步，高丈許。《圖經》云：昔有星墜水，化爲石，當彭蠡灣中。俗呼爲落星灣。身在菰蒲中，名滿天地間。《建康實錄》云：殷禮與張溫使蜀，諸葛亮見而嘆曰：「江東菰蘆中生此奇才。」謝靈運詩：菰蒲冒清淺。老杜詩：詩卷長留天地間。誰能四十年，保此清靜退〔二〕。《老子》曰：保此道者，不欲盈。《漢書》楊雄《解嘲》曰：爰清爰靜，游神之庭。《文選》盧子諒序曰：用安靜退。往來澗谷中，神光射牛背。見首句注。《晉書》：王衍引王導共載而去，曰：「吾目光乃在牛背上矣。」

校勘記

〔一〕「潁」，原誤爲「穎」，今據文集、庫本、元本、殿本、乾隆本改。

〔二〕「靜」，文集、庫本、蔣芝本作「淨」。乾隆本原校：「方綱按，『靜』一作『淨』。」

湖口人李正臣蓄異石九峰東坡先生名曰壺中九華并為作詩後八年自海外歸湖口石已為好事者所取乃和前篇以為笑實建中靖國元年四月十六日明年當崇寧之元五月二十日庭堅繫舟湖口李正臣持此詩來石既不可復見東坡亦下世矣感嘆不足因次前韻〔二〕

有人夜半持山去，頓覺浮嵐暝翠空。《莊子》曰：藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。下句謂失此石之清寒，遂覺瘴嵐暝氣浮動於太虛耳。《埤蒼》曰：嵐，山風也。《摭言》載趙嘏詩云：何必清樓倚翠空。試問安排華屋處，何如零落亂雲中。曹子建詩曰：生存華屋處，零落歸山丘。此借用其字。能回趙璧人安在，已入南柯夢不通。《史記·蘭相如傳》：度秦王負約，不償城，使從者懷其璧，從間道亡，歸璧于趙。「南柯」見上注，謂東坡已死，此段陳迹遂成幻境，不可復追尋也。賴有霜鍾難席卷，袖椎來聽響玲瓏。《晉書·石勒載記》曰：賴有此耳。「霜鍾」謂石鍾山也。《水經》曰：彭蠡之口，有石鍾山焉。東坡作《石鍾山記》，載唐李渤記曰：得雙石於潭上，扣而聆之，南聲函胡，北音清越，枹止響騰，餘韻自歇。《山海經》曰：豐山有鍾，九月霜降則鳴。此用其字。《漢書·賈誼《過秦論》》曰：有席卷天下之心。《史記·信陵君傳》：朱亥袖四十斤鐵椎。揚雄《甘泉

賦》曰：「和氏玲瓏。」

校勘記

〔一〕「湖口……次前韻」，殿本以此題爲詩序，另擬詩題爲「追和東坡壺中九華并序」。「歸湖口」，文集、庫本、蔣芝本、乾隆本「歸」下有「過」字。

罷姑熟寄元明用觴字韻 《通典》曰：「當塗縣即晉姑熟城。」按當塗

今爲太平州。

追隨富貴勞牽尾〔一〕，準擬田園略濫觴。上句言世人用力於富貴之地，如曳牛尾，徒自苦也。《文選》曹子建詩：「冠蓋相追隨。」俗本「勞」或作「榮」，非是。按《太玄經》：「勤首曰：『勞牽不其鼻于尾弊。』」范望注曰：「牽牛不其鼻而尾，故勞弊也。」老杜詩：「春來準擬開懷久。」《漢書·汲黯傳》：「隱於田園。」「濫觴」見上注云云。本與江鷗成保社〔二〕，聊隨海燕度炎涼。《南越志》曰：「江鷗一名海鷗，保社謂保伍同社。」《傳燈錄·興化存獎禪師傳》：「克賓曰：『我不入女保社。』」海燕「以言去來無定」。梁吳筠《詠燕詩》曰：「一燕海上來，一燕高堂息。」老杜《雙燕詩》：「應同避燥濕，且復過炎涼。」未栽姑熟桃李徑，却入江西鴻雁行。別後常同千里月，書來莫寄九回腸。

「江西」謂洪州，山谷鄉里。謝莊《月賦》曰：「隔千里兮共明月。」司馬遷書曰：「腸一日而九回。」

校勘記

〔一〕「勞」，文集、庫本作「榮」，詩末校云：「『榮』一作『牢』。」蔣芝本作「苦」。

〔二〕「保社」，元本、傅校、明大全本作「社保」。

次蘇子瞻和李太白潯陽紫極宮感秋詩韻追懷太白子

瞻〔一〕

元豐七年，東坡自黃移汝，往筠州，見子由。過江州，道士胡洞微，示以太白詩石本，蓋其師卓玘之所刻。因和其韻，且云：「玉芝一名瓊田草，洞微種之七八年矣。」

不見兩謫仙，長懷倚脩竹。《唐書·李白傳》：「賀知章嘆曰：『子謫仙人也。』」兩謫仙「謂蘇、李。老杜詩：『日暮倚脩竹。』」○《南史》云：「會稽山有人姓蔡，不知名，時人謂之謫仙。行繞紫極宮，明珠得盈掬。老杜詩：『道州手札適復至，紙長要自三過讀。盈把那須滄海珠，入懷本倚崑山玉。』」《禮記》曰：「受珠玉者以掬。」《詩》曰：「不盈一掬。」平生人欲殺，耿介受命獨。老杜《無李白消息詩》曰：「衆人皆欲殺，吾意獨憐才。」《離騷》曰：「彼堯舜之耿介兮，既

遵道而得路。《莊子》曰：「受命於地，唯松柏獨也在，冬夏青青；受命於天，唯舜獨也正。」○山谷《跋東坡和陶詩》云：「子瞻謫嶺南，時宰欲殺之。亦此意也。」（三）往者如可作，抱被來同宿。《禮記·檀弓》：「趙文子曰：『死者如可作也，吾誰與歸。』」注云：「作，起也。」退之《送殷侗序》曰：「抱被入直。樂天詩：『官曹冷似水，誰肯來同宿。』」砥柱閱頽波，不疑更何卜。劉禹錫詩：「世道劇頽波，我心如砥柱。」詳見上注。詩意謂蘇、李介特自信也。按《楚辭》屈原《卜居》曰：「往見太卜鄭詹尹曰：『余有所疑，願因先生決之。寧昂昂若千里之駒乎？將泛泛若水中之鳧乎？與波上下，偷以全吾軀乎？』」詹尹謝曰：「用君之意，龜策誠不能知事。」此詩用其意。《左傳》：「鬬廉云：『卜以決疑，不疑何卜？』」此詩用其語。王維《歸山歌》亦云：「聊解印兮相從，何詹尹兮可卜。但觀草木秋，葉落根自復。」草木秋見上注。《老子》曰：「萬物並作，吾以觀其復。夫物芸芸，各歸其根。歸根曰靜，靜曰復命。」○唐人詩：「梧桐葉落滿庭陰。」古詩：「一葉落知天下秋。我病二十年，大斗久不覆。」山谷作《發願文》，戒酒肉，蓋元豐甲子歲至崇寧壬午，幾二十年。《行葦》詩曰：「曾孫維主，酒醴維醕。酌以大斗，以祈黃耇。」注云：「大斗長三尺。」《正義》謂從大器挹之於樽，用此勺。《隋書·天文志》曰：「天市垣，斗五星，在宦者南，仰則天下斗斛不平，覆則歲穰。此借用，以言挹酒而注之則當覆，斗久不飲，故斗不覆也。因之酌蘇李，蠨肥社醅熟。」別本注云：「予少病（三），不能食，暫開酒肉，故云。」○《文選》江文通《擬休上人》云：「桂水日千里，因之平生懷。」林逋詩：「水痕初落蠨螋肥。」李商隱詩：「旗高社酒香。」按《世說》：「畢茂世云：『一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便了足一生也。』」○山谷此詩元有跋云：「子瞻詩所記胡道士，『玉芝一名瓊田草』者，俗號其葉爲唐婆鏡，葉底開花，故號羞天花。以予考之，其實《本草》之鬼臼也。歲生一白，如黃精而堅瘦，滿十

二歲可爲藥。就土中生根，取一白，勿令大本知也。煮麪如餛飩皮，裹一白吞之，數日不飢，啗三白可辟穀也。黃龍山老僧多採而斷食，令人體臞而神王。今方家所用鬼白，乃鬼燈檠耳，如蜀人用鬼箭，但用一草根，不知何物也。鎮陽趙州間，道傍叢生三羽者，真鬼箭。俗醫用藥如此，而責古方不治病，可勝歎哉。因論玉芝，「故并記之」以遺胡道士。道士胡君洞微，卓君玘之弟子。卓君之時，欲崇飾宮觀，而俗緣薄，規摹甚遠而不成就。及胡君而宮殿崇成，便齋曲房，松竹蒼蔚，觀其軒窗開塞，宜冬而恆夏，智慮通物者也。又好文多藝，能治賓客具，至者忘歸。此東坡先生所以每至而留連者歟〔四〕。

校勘記

〔一〕「次蘇子瞻」，蔣芝本作「次韻子瞻」。按子瞻《和李太白并叙》，見中華書局版《蘇軾詩集》卷二十三。

〔二〕「山谷」云云，元本、傅校無此條注。

〔三〕「少」，殿本、乾隆本作「以」。

〔四〕「山谷此詩元有跋」云云，傅校：「此段原在《瓊芝軒》詩後。」按文集、庫本《山谷集》卷七，此跋置於《瓊芝軒》詩後。

瓊芝軒

卓僊在時養瓊芝，深根固蒂活人命。憧憧來問此何草，但告渠是唐婆鏡（一）。《易·咸卦》之九四曰：憧憧往來，朋從爾思。王弼云：憧憧，往來不絕貌。詩意謂俗人聞此草能使人長生，未必信之，但以凡草告之可也。○《老子》曰：深根固蒂，長生久視之道。

校勘記

〔一〕文集、庫本此詩後有長段原注，即「子瞻詩所記胡道士」云云，見前詩後附山谷跋。

龜殼軒

紫極宮中三百楹，道人獨藏一神屋。開軒納息星月明，時有白雲來伴宿。道家以形骸爲屋宅，神之所舍也，吞嚙日月華，如龜之納息。《黃庭經》曰：後有密戶前生門，出日入月呼吸存。《史記·龜策傳》曰：龜能行氣導引。太白《紫極宮詩》曰：白雲南山來，就我簷下宿。退之詩：月明伴宿玉堂空。○按《本草》，龜殼一名神屋。舊注

引道家事，誤矣。

秋聲軒

誰居空閑扇橐籥，情與無情并時作。《莊子》曰：風起北方，一西一東，有上徬徨，孰噓吸是，孰居無事，而披拂是。《老子》曰：天地之間，其猶橐籥乎？又曰：萬物並作，吾以觀其復。《法界觀頌》曰：情與無情共一體〔一〕。是聲皆自根極來，更莫辛勤問南郭。《傳燈錄》：鏡清問僧：「門外什麼聲？」曰：「雨滴聲。」師曰：「衆生顛倒，迷己逐物。」此詩用其意。《莊子·繕性篇》曰：不當時命而大窮乎天下，則深根寧極而待。《大宗師篇》：真人之息以踵。郭象注曰：乃在根本中來。《齊物論》曰：南郭子綦隱几而坐，顏成子游立侍乎前。子綦曰：「汝聞人籟而未聞地籟，汝聞地籟而未聞天籟夫！」子游曰：「敢問其方。」云云。

校勘記

〔一〕「一體」，宋紹定本作「一本」。

戲效禪月作遠公詠 并序

遠法師居廬山下，持律精苦，過中不受蜜湯，而作詩換酒飲。陶彭澤送客，無貴賤，不過虎溪，而與陸道士行，過虎溪數百步〔一〕，大笑而別。故禪月作詩云：「愛陶長官醉兀兀〔二〕，送陸道士行遲遲。買酒過溪皆破戒，斯何人斯師如斯。」故效之。禪月，師名。貫休其詩見於集中。陳舜俞《廬山記》曰：遠師送陶元亮、陸修靜，不覺過虎溪，因相與大笑。今世傳三笑圖，蓋起於此〔三〕。

邀陶淵明把酒椀，送陸修靜過虎溪。胸次九流清似鏡，人間萬事醉如泥。陳舜俞《廬山記》曰：簡寂觀，宋陸先生之隱居也，隱居名脩靜，明帝召至闕，設崇虛館通仙堂以待之，仍會儒釋之士，講道於莊嚴佛寺。「九流」見上注。東坡詩曰：道人胸中水鏡清。《後漢·周澤》：時人語曰：一日不齋醉如泥〔四〕。

校勘記

〔一〕「百步」，元本、蔣芝本無「百」字。

〔二〕「作詩云愛陶長官」，元本無「作」字。元本、傅校、蔣芝本「長官」二字互倒。

〔三〕「禪月師名」至「蓋起於此」，蔣芝本此注亦編入序文。又，明大全本無詩序。

〔四〕「一日不齋醉如泥」，按此句見於今本《後漢書·周澤傳》注引《漢官儀》。

跋子瞻和陶詩

東坡和陶淵明詩，凡一百有九篇。追和古人，自東坡始。

子瞻謫嶺南，時宰欲殺之。飽喫惠州飯，細和淵明詩。東坡知揚州，初和淵明《飲酒詩》二十首。《歸田園居》以下，皆謫惠州後所作。東坡以紹聖元年安置惠州，時章惇爲宰相。老杜歌曰：「但使殘年飽喫飯，只願無事長相見。」彭澤千載人，東坡百世士。出處雖不同，風味乃相似〔二〕。唐人張旭有帖云：「賀八清鑒風流，千載人也。」《孟子》曰：「伯夷、柳下惠，奮乎百世之上。百世之下，聞者莫不興起。」山谷作《王持字說》曰：「世無千歲之人，安得千歲之士。蓋其德可以經盛衰云耳。」《易》曰：「君子之道，或出或處，或默或語。二人同心，其利斷金。同心之言，其臭如蘭。」子由作《和陶集序》亦曰：「區區之迹，蓋未足以論士也。」

校勘記

〔一〕「風味」句，乾隆本「風味」作「氣味」。又文集此詩後附注蘇轍的《子瞻和陶淵明詩集引》，全文見《樂城後集》卷二十一，文長不錄。

題李亮功戴嵩牛圖〔二〕

張彥遠《名畫記》載戴嵩事曰：韓晉公滉之鎮浙右署，爲巡官，師晉公之畫，不及佗物，惟善水牛而已。田家川原亦有意思。李亮功，名公寅。

韓生畫肥馬，立仗有輝光。老杜《丹青引》云：弟子韓幹早入室，亦能畫馬窮殊相。幹惟畫肉不畫骨，忍使驂騮氣彫喪。「立仗馬」見上注。《文選》阮嗣宗詩：灼灼有輝光。戴老作瘦牛，平田千頃荒〔三〕。韓生作富貴想，戴老作田野觀。言胸懷異趣也。穀鯨告主人，實已盡筋力。《孟子注》曰：穀鯨，牛當到死地處恐貌。老杜《病馬詩》：塵中老盡力。蓋用田子方事。「筋力」見《曲禮》。乞我一牧童，林間聽橫笛。《南史·陶弘景傳》：梁武帝屢加禮聘，并不出，唯畫作兩牛。一牛散放水草之間，一牛着金籠頭，有人以杖馭之。武帝笑曰：「此人豈有可致之理。」此詩頗採其意，山谷於時政以軒冕爲累也。

校勘記

〔一〕「題李亮功」云云，文集詩題下原注：「公寅。」

〔二〕「平田」，文集、庫本、殿本、乾隆本作「平生」。文集、庫本原校：「一作『平田』。」

追和東坡題李亮功歸來圖〔二〕

今人常恨古人少，今得見之誰謂無。《南史·張融傳》：常歎云：「不恨我不見古人，所恨古人又不見我。」《晉書·王衍傳》：王戎曰：「當從古人中求耳。」○《漢書·劉平傳》：嘗聞烈士，乃今得之。欲學淵明歸作賦，先煩摩詰畫成圖。《陶淵明集》有《歸去來賦序》云：彭澤去家百里，公田之利，足爲酒，故便求之。及少日，眷然有歸歎之情。《唐書·王維傳》：維字摩詰，別墅在輞川，地奇勝。《畫斷》曰：王維畫輞川圖，山谷盤鬱，雲水飛動。小池已築魚千里，隙地仍栽芋百區。《齊民要術》載陶朱公《養魚經》曰：以六畝地爲池，池中有九洲。求懷子鯉魚二十頭，牡鯉魚四頭，內池中。魚在池中，周遶九洲無窮，自謂江湖也。其詳已見上注。左思《蜀都賦》曰：瓜疇芋區。汜勝之書曰：種芋區方深皆三尺。朝市山林俱有累，不居京洛不江湖。世傳退之《與大顛書》云：著山林與著城郭無異。

校勘記

〔二〕文集、庫本「東坡」下有「先生」二字。

次韻徐仲車喜董元達訪之作南郭篇四韻〔二〕徐積字仲車，

見上注。元達名達。

董侯從軍來，意望名不朽。王粲詩：從軍有苦樂不朽。見上注。款門拜徐公，在德不在酒。《魏志·徐邈傳》：盧欽著書稱邈曰：「世人無常，而徐公有常。」退之詩：何人有酒身無事，誰家多竹門可款。《左傳》：王孫滿曰：「在德不在鼎。」此用其語律。徐公雖避俗，對客輒粲然。耳不聞世事，時誦陶令篇。老杜詩：陶潛避俗翁。鄭氏注《詩·旄丘篇》曰：人之耳聾，常多笑而已。仲車有此疾，故以爲戲。「粲然」見上注。

校勘記

〔二〕文集詩題下原注：「達。」

次韻仲車爲元達置酒四韻

射陽三萬家，莫貴徐公門。楚州山陽縣，本漢射陽縣地。仲車家於楚，故云。誰能拜牀前，況乃共酒

尊。《襄陽記》曰：「諸葛孔明每至龐德公家，獨拜床下。惟此酒中趣（一），難爲醒者論。《晉書·孟嘉傳》：桓溫問：「酒有何好，而卿嗜之？」嘉曰：「公未得酒中趣耳。」《漢書·司馬遷傳》曰：「事未易一二爲俗人言也。」○陶淵明詩：但得醉中趣，勿與醒者傳。山谷豈體此耶（二）！盜卧月皎皎，鷄鳴雨昏昏。明月皎然，盜所畏忌，此古人所以自晦於酒。世間萬事，付之一醉，而胸中了了，自有常度，如鷄鳴之不爲風雨所廢也。然鷄鳴雨中，其聲往往難辨。亦因以戲仲車之聾。東坡《和仲車詩》蓋云：「蒼蠅莫亂遠鷄聲，世上誰如公覺早。」《文選》潘安仁詩：「皎皎窗中月。」《齊》詩云：「風雨如晦，鷄鳴不已。」退之詩：「海氣昏昏水拍天。」

校勘記

〔一〕「酒」，文集、庫本、蔣芝本作「醉」。

〔二〕「陶淵明詩」云云，元本、傅校無此條注文。

次韻仲車因婁行父見寄之詩

前朝老諸生，大半正丘首。仲車與山谷同登治平四年第，於時同年生零落大半矣。《檀弓》曰：「狐死正丘首，仁也。」投荒萬里歸，煩公問健否。柳子厚詩：「一身去國三千里，萬死投荒十二年。」往時望江宰，今爲夏津

吏。望江屬舒州，夏津屬北京。樂天有《立碑詩》曰：我聞望江縣，麴令撫惇嫠。在官有仁政，名不聞京師。當是借用此事，以言婁君之循良，或嘗爲此縣也。它日可教之，玉音尚無棄。謂婁君有受道之質，欲仲車教之也。司馬相如《長門賦》曰：願賜問而自進兮，得尚君之玉音。注引《詩》曰：無金玉爾音，而有遐心。《老子》曰：常善救人，故無棄人。

武昌松風閣 武昌，今鄂州縣。

依山築閣見平川，夜闌箕斗插屋椽。我來名之意適然。老松魁梧數百年，斧斤所赦今參天。風鳴媧皇五十弦，洗耳不須菩薩泉。「魁梧」「參天」并見上注。《禮圖》曰：庖犧氏作瑟五十弦。此云媧皇，未詳。東坡《聽瑟詩》曰：歸家且覓千斛水，淨洗從前箏笛耳。東坡《菩薩泉銘序》曰：寒溪少西數百步，別爲西山寺，有泉出於嵌竇間。色白而甘，號菩薩泉。建昌李常謂余：「豈昔阿育王所鑄文殊金像之所在乎？」金像事見陳舜俞《廬山記》。嘉二三子甚好賢，力貧買酒醉此筵。夜雨鳴廊到曉懸，相看不歸卧僧氊。泉枯石燥復潺湲，山川光輝爲我妍。野僧早飢不能飧，曉見寒谿有炊烟。「二三子」見《魯論》。東坡詩：嘉我二三子。《楚辭》曰：觀流水兮潺湲。《寰宇記》曰：樊山在鄂州武昌縣西，山東十步有岡，岡中有寒溪。張舜民《南遷錄》曰：寒溪即元次山故居。王介甫詩：暝烟孤起隔林炊。東坡道人已沉泉，張侯何時到眼前。東坡謫

黃州時，多往來武昌溪山間。建中靖國元年還自海外，七月歿于常州。《東都賦》曰：「沉珠於泉。」此借用。「張侯」謂文潛。崇寧元年七月，言者謂文潛知潁州日，聞蘇軾卒，飯僧縞素而哭。遂自管勾亳州明道宮，責授房州別駕、黃州安置。老杜詩：「多病秋風落，君來慰眼前。」釣臺驚濤可晝眠（一），怡亭看篆蛟龍纏。元次山《樊上漫歌》曰：「叢石橫大江，人言是釣臺。」按《水經》：「樊山北背大江，江上有釣臺，孫權嘗極飲其上。」歐公《集古錄跋》曰：「《怡亭銘》，李陽冰篆，裴虬撰。銘在武昌江水中，有小島亭在其上，銘刻于島石。」老杜《觀薛稷書畫壁詩》曰：「鬱鬱三大字，蛟龍岌相纏。」安得此身脫拘攣，舟載諸友長周旋。《漢書》：「鄒陽上書曰：「能越攣拘之見，超域外之議。」」魏晉間多以交游爲周旋。又《蜀志·後主傳》注：「諸葛亮曰：「吾周旋陳元方、鄭康成間。」」又《世說》曰：「郝嘉賓開庫得錢，一日乞與親友，周旋略盡。」」韓退之《送文暢師詩》云：「粗淺事輓輒，攣拘屈吾身。」

校勘記

「（一）可」，乾隆本作「聒」。

次韻文潛

武昌赤壁弔周郎，寒溪西山尋漫浪。《吳志·周瑜傳》：「吳中皆呼爲周郎。」建安十三年九月，曹公入荊州。孫

權遣瑜等與劉備并力逆曹公，遇於赤壁。黃蓋放諸舡，同時發火。曹公軍馬燒溺死者甚衆，軍遂大敗。按赤壁山在今鄂州蒲圻縣，而山谷所引，蓋指黃州赤壁，與武昌對岸者。東坡題《赤壁賦》後，所謂黃州少西山麓，斗入江，石色如丹，即此地也。元次山《自釋》曰：「將家瀼濱，乃自稱浪士。及有官時，人以爲浪者亦漫爲官乎！遂呼爲漫郎。及家樊上，漫遂顯焉。又曰：以近文多漫浪之稱，故設之以自釋。」忽聞天上故人來，呼舡凌江不待餉。老杜詩：「天上張公子，宮中漢客星。退之詩：遂凌大江極東陬。按孔稚圭《大雷舉帆詩》云：凌江及濤涌，挂帆追風翻。我瞻高明少吐氣，君亦歡喜失微恙。《東都賦》曰：咸含和而吐氣。老杜《春陵行序》曰：萬姓吐氣。又詩：蘇侯得數過，歡喜每傾倒。文潛時有末疾，故云微恙。○《後漢·孔融傳》：李膺曰：「高明祖父與僕有恩舊乎？」年來鬼祟覆三豪，詞林根柢頗搖蕩。「三豪」當是東坡先生及范淳夫、秦少游，於時皆死矣。蘇與秦，山谷之師友；范蓋修史時同僚。老杜《八哀詩》曰：憶昔李公存，詞林有根柢。《莊子》曰：搖蕩人心。天生大材竟何用，只與千古拜圖像（二）。太白詩：天生我材必有用。此反而言之。老杜詩：古來材大難爲用。《文選》王元長《策秀才文》曰：敷化一時，餘烈千古。退之《孔子廟碑》曰：像圖孔肖。張侯文章殊不病，歷險心膽元自壯。言其文章無衰茶之氣。《家語》曰：歷險致遠，馬力盡矣。魏武帝《樂府歌》曰：烈士暮年，壯心不已。老杜詩：天河元自白。汀洲鴻雁未安集，風雪牖戶當塞向。有人出手辦茲事，政可隱几窮諸妄。《鴻雁詩序》曰：萬民離散，不安其居，而能勞來還定安集之。《孟子》曰：「國家閒暇，明其政刑。雖大國，必畏之矣。《詩》云：『迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶。』今此下民，或敢侮予。」孔子曰：「爲此詩者，其知道乎！能治其國家，誰敢侮之？」詩意謂徹廟躬攬之初，安民

修政，自有廟堂諸人身任此責，吾曹但當學道山林爾。《七月》詩云：塞向墮戶。《傳燈錄》：雲巖答藥山曰：「與和尚共出隻手。」《圖覺經》曰：於諸妄心，亦不息滅。經行東坡眠食地，拂拭寶墨生楚愴。《法華經》曰：經行林中，勤求佛道。《晉·郗超傳》：大損眠食。《文選》謝靈運《擬鄴中詩序》曰：撰文懷人，感往增愴。《世說注》：婦人集載阮氏與許允書，辭甚酸楚。○元豐三年，東坡謫居黃州，放浪溪山間。凡所游覽，見於賦詠，人皆刻之石。《東坡集》中俱載之，今不復錄出。山谷作是詩時，文潛亦謫於此，故有「經行東坡眠食地」之句。文潛聞東坡之喪，縞素而哭，拂拭寶墨，得毋生楚愴耶？〔三〕此兩句，非獨盡文潛之方寸，又見其師友戀慕，片言隻字，不敢頃刻忘也〔四〕。水清石見君所知，此是吾家秘密藏。「水清石見」具上注。《圖覺經》曰：為諸菩薩，開秘密藏。詩意謂：賢愚邪正，久而自明。自古皆然，非世俗所知也。《涅槃經》曰：愚人不解，謂之秘藏。智者了達，則不名藏。○《西清詩話》載杜少陵詩云：作詩用事，要如釋語，水中着鹽，飲水乃知鹽味。此說詩家秘密藏也〔五〕。

校勘記

〔一〕「後漢」云云，傅校無此條注。

〔二〕「圖像」，文集、庫本作「閣像」，詩末原校：「『閣像』一作『遺像』。」

〔三〕「毋」，宋紹定本、殿本作「無」。

〔四〕「元豐三年」至「忘也」，傅校無此條注。又，殿本作「元豐二年」。

〔五〕「西清詩話」云云，傳校無此條注。

和文潛舟中所題

舊本題云：乘武昌小舟，過黃岡木門間，觀張文潛《次韻和李文舉詩》。是日冒大風刺舟，對赤鼻磯而渡江，亦次文舉韻。

雲橫疑有路，天遠欲無門。謂文潛初在朝路，疑若自致青雲，然竟流落，望君門而不可入也。老杜詩：雲橫雉尾高。《文選》沈休文詩：唯使雲路通。《楚辭·九歌》曰：廣開兮天門，紛吾乘兮玄雲。《招魂》曰：虎豹九關，啄害下人。注謂：天門九重，虎豹啄齧天下欲上之人，而殺之也。信矣江山美，懷哉譴逐魂。王粲《登樓賦》曰：雖信美而非吾土。「譴逐魂」借用屈原事，以言東坡舊謫黃州。王逸《楚辭章句》曰：宋玉憐屈原，忠而斥棄，魂魄放佚，故作《招魂》。《詩》曰：懷哉懷哉，曷月予還歸哉。長波空漚記，佳句洗眵昏。誰奈離愁得，村醪或可尊〔一〕。《漢書·揚雄傳》：《反離騷》曰：因江潭而漚記兮，欽弔楚之湘纍。注云：漚，往也，音于放反。退之詩：皇甫作詩止睡昏。又詩：兩目眵昏頭雪白。《玉篇》：眵音充支切，目傷眵也。

校勘記

〔一〕「或」，蔣芝本作「聊」。

題君子泉

雲夢澤南君子泉，水無名字託人賢。兩蘇翰墨相爲重，未刻他山世已傳。雲夢澤南謂黃州。杜牧之詩曰：平生睡足處，雲夢澤南州。黃州通判孟震亨之，朝中謂爲孟君子。公字中有泉出，甚清，東坡因以名泉，子由爲之記。東坡在常州有詩曰：忽見東平孟君子，夢中相對說黃州。《詩》曰：它山之石，可以攻玉。

宿黃州觀音院鍾樓上

鍾鳴山川曉，露下星斗濕。老夫梳白頭，潘何墳簞集。老杜詩：老夫清晨梳白頭，玄都道士來相訪。張文潛集中，有《同潘何小酌詩》。「潘」當是邠老，名大臨，本閩人，後家于黃，文潛嘗爲集序。「何」當是斯舉，斯舉名頡之，黃岡人，山谷嘗與書，取「色斯舉矣」爲之字，事見曾慥《詩選》。《詩》曰：伯氏吹埙，仲氏吹箎。

謝何十三送蟹〔二〕山谷出峽後，以病故，頗開葷酒之戒。

形模雖入婦女笑，風味可解壯士顏。彌明《石鼎聯句》曰：形模婦女笑。《列子》曰：老商始一解顏而笑。
寒蒲束縛十六輩，已覺酒興生江山。退之《毛穎傳》曰：聚其族而加束縛焉。老杜詩：雲山已發興，玉佩仍當歌。○羅研論蜀亂束縛之，使句有二三〔三〕。

校勘記

〔一〕「何十三」，文集、庫本詩題下原注：「顗。」

〔三〕「羅研論」云云，傳校無此條注。

又借答送蟹韻并戲小何〔二〕三首皆見《脩水集》，今附于此。

草泥本自行郭索，玉人爲開桃李顏。林逋詩：草泥行郭索，雲木斗鉤輦。按《太玄》，銳首曰：蟹之郭索，復後蚓黃泉。測曰：蟹之郭索，心不一也。范望注云：郭索，多足貌。李太白詩：松柏本孤直，難爲桃李顏。恐似曹

瞞說鷄肋，不比東阿舉肉山。《魏志·武帝紀》云：帝小字阿瞞。《後漢·楊脩傳》：曹操平漢中，出教，唯曰「雞肋」而已。外曹莫能曉，脩獨曰：「夫鷄肋，食之則無所得，棄之則如可惜。公歸計決矣。」《文選》曹植子建《與吳季重書》曰：願舉太山以爲肉，傾東海以爲酒。按《魏志·植傳》：徙封東阿王。

校勘記

〔一〕「借答」，元本、傅校、蔣芝本無「答」字。

代二螯解嘲

仙儒昔日卷龜殼，蛤蜊自可洗愁顏〔一〕。《淮南子》曰：盧敖游乎北海，至蒙穀之上，見處士者，方卷龜殼而食蛤蜊。敖與之語，處士翬然笑曰：「子中州之人，不宜而遠至此。」《漢書》：司馬相如曰：「列仙之儒，居山澤之間，形容甚臞。」不比二螯風味好，那堪把酒對西山。《荀子》曰：蟹六跪而二螯。退之詩：我來無一事，把酒對南山。此言「西山」，謂武昌。

校勘記

〔一〕「仙儒」二句，蔣芝本「儒」作「襦」，「可」作「外」。

又借前韻見意〔二〕

招潮瘦惡無永味，海鏡纖毫只強顏。想見霜臍當大嚼，夢回雪壓摩圍山。《海物異名記》曰：蟹之小者，每潮欲來，出穴舉螯迎之，名招潮子。《文選》郭景純《江賦》曰：王珣海月〔三〕，土肉石華。注引《海水土物志》曰：海月，大如鏡，白色，正圓，常死海邊，其柱如搔頭大，中食。曹子建書曰：過屠門而大嚼，雖不得肉，貴且快意。此詩末句謂：往在黔南，雪中睡起時，嘗作霜蟹之想，如昔人思尊鱸也。

校勘記

〔一〕「見意」，元本、傅校本、明大全本作「見志」。

〔三〕「珣」，原作「洮」，今從殿本并據《文選》卷十二《江賦》改。

次韻文潛立春日三絕句

其一

眇然今日望歐梅，已發黃州首更回。試問淮南風月主，新年桃李爲誰開。王羲之帖云：「當今人物眇然。」山谷此詩，在黃州所作，蓋東坡舊謫之地。東坡舉進士時，歐陽文忠公、梅聖俞愛其文，置之異等。後在黃州，嘗有帖云：「江山風月本無常主，閑者便是主人。」此引用，以屬文潛。老杜詩：「西江首獨回。」樂天詩：「村杏野桃繁似雪，行人不醉爲誰開。」

其二

誰憐舊日青錢選，不立春風玉笋班。《唐書·張薦傳》：「祖薦能文，員半千稱『薦文詞猶青銅錢，萬選萬中』，時號『青錢學士』。文潛舊爲起居舍人。鄭谷《九日寄張起居詩》曰：『渾無酒泛金英菊，謾道官居玉笋班。』按《北夢瑣言》曰：『唐末朝士中有人物者，時號玉笋班，又外郎班，清緊不雜，亦號玉笋班者也。傳得黃州新句法，老夫端欲把降幡（一）。』黃州句法亦謂東坡。老杜詩：『佳句法如何。』長安薛氏有皇甫湜手帖云：『鄆塘特高古（二），風敢樹降旗。』謂退之《谿堂詩》也。又孫樵《與王霖書》曰：『誠謂足下怪於文，方舉降旗，且大誇朋從間。退之《元和聖德頌》曰：』

降幡夜豎。杜牧之詩：擬把一麾江海去。

校勘記

〔一〕「把降幡」，文集原校：「『把』一作『豎』。」

〔三〕「特」，傳校作「詩」。

其三

江山也似隨春動，花柳真成觸眼新。清濁盡須歸甕蟻，吉凶更莫問波臣。老杜詩：天邊梅柳樹，相見幾回新。「清濁」酒，用徐貌事，見上注。屈原《卜居》曰：往見太卜詹尹，詹尹乃端策拂龜，屈原曰：「此孰吉孰凶，何去何從？」《莊子》曰：周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之，對曰：「我東海之波臣也。」此借用，以言龜。蓋《莊子》又載宋元君夢龜爲清江使〔一〕，故爾。

校勘記

〔一〕按此引「波臣」及「清江使」典，并見《莊子·外物篇》。

再次前韻

其一

春工調物似鹽梅，一一根中生意回。風日安排催歲換，丹青次第與花開。「鹽梅」見《書·說命》。
《晉書·殷仲文傳》曰：此樹婆娑，生意盡矣。樂天詩：百果參雜種，千枝次第開。

其二

久狎漁樵作往還，曉風宮殿夢催班。鄰娃似與春爭道，酥滴花枝綵剪幡。老杜詩：萬里狎漁漁。
又詩：他鄉惟表弟，還往莫辭遙。《文選》顏延年詩：萬古陳往還。《史記·荊軻傳》曰：魯勾踐與荊軻博，爭道。又《漢書·吳王濞傳》：吳太子侍皇太子飲博，爭道不恭。此借用，猶言爭勝也。元絳《春帖子詞》曰：幡字玲瓏玉，花房點滴酥。《續翰林志》：立春賜鏤銀飾彩勝之物。

其三

酒有全功筆有神，可將心付白頭新。春盤一任人爭席，莫道前銜是近臣。樂天詩曰：湛湛樽中

酒，有功不自伐。《文選》阮元瑜書曰：喜得全功。老杜詩：下筆如有神。又詩：春日春盤細生菜。「爭席」見上注。樂天詩：十年不改舊官銜。老杜詩：宜居漢近臣。

山谷詩集注卷第十八

夢中和觴字韻 并序〔一〕

崇寧二年正月己丑，夢東坡先生於寒溪西山之間，予誦《寄元明觴字韻詩》數篇。東坡笑曰：「公詩更進於曩時。」因和予一篇，語意清奇。予擊節賞嘆。東坡亦自喜。於九曲嶺道中，連誦數過，遂得之。

天教兄弟各異方，不使新年對舉觴。退之《送李正字序》曰：「得燕而舉一觴，此天也，非人力也。」《文選》李陵《答蘇武書》曰：「異方之樂，祇令人悲。」又劉琨書云：「時復相與舉觴對膝。」作雲作雨手翻覆，得馬失馬心清涼。老杜詩：「翻手作雲覆手雨，紛紛輕薄何須數。」《淮南子》曰：「近塞上之人，有善術者。馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：『此何遽不爲福乎？』居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：『何遽不爲禍乎？』家富良馬，其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。其父曰：『何遽不爲福乎？』居一年，胡人入塞，丁壯死者十九，此獨以跛之故，父子相保。仙人遇末曲曰：「觸來勿與競，事過心清涼。」何處胡椒八百斛，誰家金釵十二行。《唐書·元載傳》：「籍其家胡椒至八百石。」《樂府》梁武帝《河中之水歌》曰：「河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。頭上金釵十二行，足下絲履五文章。」

蓋言其首飾之盛爾。而白樂天《酬牛思黯戲贈詩》有「鍾乳三千兩，金釵十二行」之句，注言：「思黯之妓頗多，與《樂府》意異云。」一丘一壑可曳尾，三沐三豐取刳腸。《晉書·謝鯤傳》：「或問論者：『以君方庾亮何如？』」答曰：「端委廟堂，使百僚準則，鯤不如亮；一丘一壑，自謂過之。」《齊語》曰：「莊公束縛管仲，以予齊使。齊使受之而退。比至，三疊三浴之，桓公親逆之于郊。」注云：「以香塗身曰疊，亦或爲薰。此借用，以言墮於世網也。」按《史記·龜策傳》：「宋元王二年，江使神龜使於河。漁者豫且得之。元王刑白雉、騶羊，以血灌龜，於壇中央（二）。以刀剥之，橫其腹。《莊子》曰：神龜知能七十二鑽，而無遺策，而不能避刳腸之患。」

校勘記

〔一〕「夢中和觴字韻并序」，文集、庫本無此標題，逕以序文爲詩題。蔣芝本、明大全本無「并序」二字，亦無「崇寧二年」云云七十四字詩序。

〔二〕「央」，原作「史」，各本皆誤，今據《史記·龜策列傳》校正。

次韻吳可權題餘干縣白雲亭 餘干今隸饒州。

曩誰築孤亭〔一〕，勝日有感遇。永懷劉隨州，因榜白雲句。遺老不能談，歲月忽成屢〔二〕。

綠陰斤斧盡，華屋風雨仆。「勝日」見《衛玠傳》，具上注。《文選》江淹《擬盧湛詩》曰：「羈旅去舊鄉，感遇喻琴瑟。」《唐書·陳子昂傳》：「爲《感遇詩》三十八章。」《文選》陸機《辯亡論》曰：「招攬遺老。」唐人劉長卿字文房，嘗爲隨州刺史，其集中有《同姜濬題裴式微餘干東齋亭詩》八韻，其首章四句云：「世事終成夢，生涯欲半過。白雲心已矣，滄海意如何。」曹子建詩：「生存華屋處，零落歸山丘。」吳侯七閩英，宰縣有真趣。「七閩」見上注，謂福建也。退之詩：「出宰山水縣。」《選》詩：「悠悠蘊真趣。」絃歌解民愠，根節去吏蠹。《魯語》曰：「子之武城，聞絃歌之聲。」注云：「子游爲武城宰。」《帝王世紀》曰：「舜彈五絃琴，歌《南風》詩曰：『南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。』」退之《鄆州溪堂詩》曰：「孰爲邦螫，節根之螟。」又《祭馬總文》曰：「去其螟蠹。」材收佛宮餘，工有子來助。《靈臺》詩曰：「經始勿亟，庶民子來。」厦成燕雀賀，水滿鳬雁翥。《淮南子》曰：「大厦成而燕雀相賀。」《文選》沈休文詩曰：「白水滿春塘，旅雁每回翔。」劉公幹詩曰：「方塘含白水，中有鳬與雁。」曹子建《七啓》曰：「翔爾鴻翥，潏然鳬沒。」四海名士來，一笑佳客聚〔三〕。老杜《宴歷下亭詩》曰：「海右此亭古，濟南名士多。」雲興碧山留〔四〕，雲散清江去〔五〕。斯須成蒼狗，皆道不如故。雲之或留或去，其狀如山與江也。老杜詩：「天上浮雲似白衣，斯須改變如蒼狗。」《古樂府》曰：「持縑來比素，新人不如故。」至人觀萬物，誰有安立處。萬物虛幻，皆如浮雲之無根也。《傳燈錄》：「天台語曰：『至人以是獨照，能爲萬物之主。』」《圓覺經》曰：「見聞覺知，無處安立。」寄語吳令君，但遣糟床注。老杜詩：「賴知禾黍收，已覺糟床注。」

校勘記

〔一〕「誰」，乾隆本作「時」。

〔二〕「歲月」，文集、庫本作「新陳」。庫本原校：「『新陳』一作『歲月』。」

〔三〕「佳」，蔣芝本作「嘉」。

〔四〕「雲興」，文集作「雲與」。庫本原校：「『雲興』一作『雲與』。」

〔五〕「雲散」，文集、庫本作「雲隨」，庫本原校：「一作『雲散』。」

次韻廖明略同吳明府白雲亭宴集〔二〕

廖正一字明略，安陸人。元祐中召試館職，東坡大奇之。俄除正字。紹聖初，貶信州王

山監稅。有詩文，號《白雲集》。白雲亭在饒州餘干縣。

江淨明花竹〔三〕，山空響管絃。謝玄暉詩：澄江靜如練。老杜詩：山扉花竹幽。《後漢書·皇甫規等贊》曰：谷

靜山空。《古樂府》孔稚圭《白紵歌》曰：山虛弓響徹。《漢書》曰：鍾鼓管絃之音未衰。風生學士塵，雲繞令君

筵。「學士」謂廖明略；「令君」謂吳明府。太白詩：水閑明鏡轉，雲繞畫屏移。又云：作詩掉我驚逸興，白雲遶筆窗前

飛。百越餘生聚，三吳遠接連。《輿地記》曰：饒州餘干縣，即干越之地。《漢書》賈誼《過秦論》：南取百越之

地。《地理志》臣瓚注曰：「自交趾至會稽，七八千里，百粵雜處，各有種姓。」《通典》曰：「吳郡與吳興、丹陽爲三吳（三）。」

《左傳》：伍員曰：「越十年生聚，而十年教訓。」退之詩：周楚仍連接。老杜詩：野水春來更接連。庖霜刀落鱸，執玉酒明缸。上句舊作「鱸刀落雪」。韓孟《城南聯句》曰：庖霜鱸玄鯽。《曲禮》曰：執玉不趨。「缸」謂玉酒缸。

○老杜詩：月朗白明缸。此借用。葉縣飛來鳥，壺公謫處天。上句以屬吳，下句以屬廖。《選》詩：王喬飛鳧鳥。按《後漢·王喬傳》：顯宗世爲葉令。每月朔，嘗自縣詣臺，帝令太史伺望之，言其臨至，輒有雙鳧從東南飛來，於是候鳧至，舉羅張之，但得一隻履焉，則所賜尚書官屬履也。又《費長房傳》曰：市中有老翁賣藥，懸一壺於肆，翁乃與長房俱入壺中。唯見玉堂嚴麗，旨酒甘肴，盈衍其中。太白詩：壺中別有日月天。酌多時暴謔（四），舞短更成妍。

《漢書》：蓋寬饒曰：「毋多酌我。」左太冲《吳都賦》云：鄱陽暴謔。蓋取《詩》所謂「善戲謔兮，不爲虐兮」之意。鄱陽，今饒州。陶岳《零陵記》曰：長沙王發，於上前自請短舞，人笑其拙。《選》詩曰：皎潔不成妍。唯我孤登覽（五），觀詩未究宣。空餘五字賞，文似兩京然（六）。謂觀明略詩，未能究景物之詳，然賞歎其五字律，如兩漢蘇、李、曹、劉之作也。《漢書·儒林傳序》曰：小吏淺聞，未能究宣。《後漢書·張衡傳》：擬班固兩都作《二京賦》。《孟子》曰：道若大路然。醫是肱三折，官當歲九遷。「肱三折」見上注，言經憂患之多。退之《上張僕射書》曰：一歲九遷其官。老夫看鏡罷，衰白敢爭先。老杜詩：功業頻看鏡。又詩：衰白已光輝。

校勘記

〔一〕「同吳明府」，文集、庫本、元本、乾隆本「同」作「陪」。又「白雲亭」，庫本無「亭」字。

〔二〕「淨」，殿本作「靜」。

〔三〕「吳興」，原作「長興」，今從殿本并據《通典·州郡十二》改。按《通典》謂「蘇州……與吳興、丹陽爲

三吳。」蘇州唐時或稱吳郡。

〔四〕「多時」，殿本作「時多」。

〔五〕「孤登覽」，乾隆本「登」作「燈」。

〔六〕「文」，文集詩末原校：「一作『大』。」

病來十日不舉酒二首

其一

病來十日不舉酒，回施青春與後生。滿袖東風愜人意，見君詩與字俱清〔一〕。王羲之帖云：「官奴小女玉潤，病來十餘日，了不令民知。」回施「蓋用佛家語。楊凝式詩：無限歡娛榮樂事，一時回施少年人。劉禹錫詩：分付鶯花與後生。老杜詩：幽意忽不愜。」

校勘記

「一二」俱清，元本、傅校本、蔣芝本作「俱新」。

其二

病來十日不舉酒，獨卧南床春草生。承君折送袁家紫，令我興發郎官清「一」。《南史》：謝惠連族兄靈運，嘗於永嘉西堂思詩。忽夢見惠連，即得「池塘生春草」。「袁家紫」當是牡丹名。「郎官清」蓋酒名。《國史補》云：酒則京城之郎官清。

校勘記

「一二」興發，文集、庫本作「發興」；庫本原校：「一作『興發』」。又，文集、庫本此詩編爲第一首，前詩排在第二首。

題小景扇

草色青青柳色黃，桃花零落杏花香。春風不解吹愁却，春日偏能惹恨長。《文選·古詩》：青青河

畔草。太白詩：柳色黃金嫩。

鄂州南樓書事四首

其一

四顧山光接水光，凭欄十里芰荷香。清風明月無人管，併作南樓一味涼（一）。《莊子》曰：爲之四顧，爲之躊躇。老杜詩：山光悅鳥性。歐公詩：惟有新秋一味涼。○退之詩：曲江荷花蓋十里。又《太平廣記》鬼詩：明月清風，良宵會同（二）。

校勘記

〔一〕「南樓」，元本、傳校本、乾隆本作「南來」。乾隆本翁氏原校：「『南來』，《精華錄》作『南樓』。」
〔二〕「退之詩」至「良宵會同」，傳校無此兩條注文。

其二

畫閣傳觴容十客，透風透月兩明軒。南樓槃礴三百尺，天上雲居不足言。《文選》郭璞《江賦》

曰：荆門闕竦而槃礴。李善注云：廣大貌。退之詩：火燒水轉掃地空，突兀便高三百尺。江南諺曰：天上雲居，地上歸宗。蓋雲居在山之絕頂，舊屬洪州，今屬南康軍。○《三國志》：陳登字元龍。劉備曰：「如小人欲卧百尺樓上。」今云「三百尺」，蓋增言之耳。

其三

勢壓湖南可長雄，胸吞雲夢略從容。北舡未賞睹巨麗，複閣重樓天際逢。《前漢·鮑宣傳》曰：上黨少豪俊，易長雄。退之《祭鱷魚文》亦曰：爭爲長雄。「胸吞」雲夢見上注。《子虛賦》曰：君未睹夫巨麗也。《文選·景福殿賦》曰：複閣重闌。謝玄暉詩：天際識歸舟。

其四

武昌參佐幕中畫，我亦來追六月涼。老子平生殊不淺，諸君少住對胡床。「武昌」蓋用庾亮事，見下注。《世說注》：劉弘謂陶侃曰：「昔吾爲羊太傅參佐。」《文選》謝宣遠詩曰：婉婉幕中畫。《後漢·仲長統傳》曰：濯清水，追涼風。老杜詩：憶昔好追涼，故遶池邊樹。

南樓畫閣觀方公悅二小詩戲次韻

其一

十年華屋網蛛塵，大旆重來一日新。五鳳樓中脩造手〔一〕，箇中餘刃亦精神。《文選》曹顔遠詩曰：「生存華屋處。」張景陽《雜詩》曰：「蜘蛛網四屋。」楊文公《談苑》曰：「韓浦、韓洎咸有詞學。洎意嘗輕浦，語人曰：『吾兄爲文，譬繩樞草舍；予之爲文，是造五鳳樓手。』」《莊子》曰：「恢恢然，其於游刃必有餘地者矣。」

校勘記

〔一〕「樓中」，殿本作「樓前」。

其二

重山複水繞深幽〔一〕，不見高賢獨倚樓。手拂壁間留恨句，凌波微步有人愁。老杜詩：「不見高人王右丞。」又詩：「行藏獨倚樓。」《洛神賦》曰：「凌波微步，羅襪生塵。」李太白樂府云：「有人樓上愁。」

校勘記

〔一〕「深幽」，文集、蔣芝本、明大全本作「深秋」。

庭堅以去歲九月至鄂登南樓歎其制作之美成長句久

欲寄遠因循至今書呈公悅〔二〕

江東湖北行畫圖，鄂州南樓天下無。老杜詩：閬州城南天下稀。高明廣深勢抱合，表裏江山來畫閣〔三〕。《左傳》曰：表裏山河必無害也。《筆談》載盧宗回《慈恩塔詩》云：百二山河表裏觀。雪筵披襟夏簟寒，胸吞雲夢何足言。言冬暖而夏涼也。《雪筵》用《文選》謝惠連《雪賦》意。宋玉《風賦》曰：有風颯然而至，王乃披襟而當之曰：快哉此風。江文通《別賦》曰：夏簟清兮晝不暮。《漢書·司馬相如傳》曰：吞若雲夢者八九，於其胸中曾不蒂芥。庾公風流冷似鐵，誰其繼之方公悅。《晉書·庾亮傳》：在武昌，諸佐吏乘秋夜共登南樓。亮至，諸人將起避之，亮曰：「諸君少住，老子於此處興復不淺。」便據胡床談詠。老杜詩：布衾多年冷似鐵。《左傳》曰：子產而死，誰其嗣之。公悅名澤。

校勘記

〔一〕「書呈公悅」，文集詩題下原注：「澤。」庫本注：「澤。」

〔二〕「閣」，文集、庫本作「閣」，原校：「一作『閣』。」

養鬪雞

崢嶸已介季氏甲，更以黃金飾兩戈。《左傳》曰：季、郈之雞鬪。季氏介其雞，郈氏爲之金距。注云：搗芥子播其羽也。或曰：以膠沙播之爲介雞。韓孟《鬪雞聯句》曰：崢嶸顛盛氣，洗刷凝鮮彩。既取冠爲胄，復以距爲鏃。雖有英心甘鬪死，其如紀涓木雞何。韓孟《鬪雞聯句》曰：英心甘鬪死，義肉耻庖宰。《列子》曰：紀涓子爲周宣王養鬪雞，十日而問：「雞可鬪乎？」曰：「未也。方虛驕而恃氣。」十日又問之，曰：「未也。猶疾視其盛氣。」十日又問之，曰：「幾矣。雞雖有鳴者，已無變矣，望之似木雞矣。異雞無敢應者，反走耳〔一〕。」

【校勘記】

〔一〕「列子」至「反走耳」，見《列子·黃帝篇》，又見《莊子·達生篇》。「恃氣」下漏引「十日又問，曰：『未也。猶應影響。』」

顏徒貧樂齋二首〔二〕顏徒姓黃，名友顏，侍御史照之第三子。山谷有

手帖，叙宗盟之好。

其一

衡門低首過，環堵容膝坐。《詩》云：衡門之下，可以棲遲。注云：衡門，橫木爲門，言淺陋也。《禮記》曰：儒有一畝之宮，環堵之室。《韓詩外傳》：北郭先生妻曰：結駟列騎，所安不過容膝。○淵明《歸去來詞》：矧容膝之易安〔二〕。四旁無給侍，百衲自纏裹。《考工記》曰：夏后氏世室，四旁兩夾窗。《維摩經》曰：文殊師利言：「居士此室，何以空無侍者？」維摩詰言：「諸佛國土，亦復皆空。」《涅槃經》：佛告文殊：汝已朽邁，當須使人，云何方欲爲我給侍。樂天詩：百衲頭陀任運僧。論事直如絃，觀書曲肱卧。《後漢·五行志》：順帝之末，京都童謠曰：「直如絃，死道邊；曲如鉤，反封侯。」曲肱見《魯論》。飢來或乞食，有道無不可。飢而乞食，如陶淵明之徒，不害其真也。淵明有《乞食詩》曰：飢來驅我去，不知竟何之。《列子》曰：子列子窮，容貌有飢色，客有言之鄭子陽者，曰：「列禦寇蓋有道之士也。」子陽遺之粟，子列子再拜而辭。孔子曰：「我則異於是，無可無不可。」

校勘記

〔一〕「貧樂齋」，文集作「貧樂」，無「齋」字；庫本作「樂貧」，亦脫「齋」字。

〔二〕「淵明」云云，傳校無此條注。殿本、乾隆本及通行本《陶淵明集》「矧」作「審」。

其二

小山作友朋〔一〕，義重子輿桑。盧仝詩：草石是親情。此句頗采其意。《莊子》曰：子輿與子桑友，而淋雨十

日。子輿曰：「子桑殆病矣。」裹飯而往食之。香草當姬妾，不須珠翠粧。王逸《離騷序》曰：善鳥香草，以配忠

貞。樂天詩：綠桂爲佳客，紅蕉當美人。曹子建《七啓》曰：山鷄斥鴳，珠翠之珍。烏烏窺凍硯，星月入幽房。

《左傳》曰：烏烏之聲樂。鄭谷《燕詩》曰：閑机硯中窺水淺，落花徑裏得泥香。《文選》陸機詩：安寢北堂下，明月入我

牖。潘安仁《哀永逝文》曰：撫靈觀兮訣幽房。退之詩：幽房無人感蜚蠊。此借用。兒報無炊米，浩歌繞屋

梁。《舊唐書·韓愈傳》：雖晨炊不給，怡然不介意。老杜詩：長歌激屋梁。按《列子》曰：韓娥東之齊，匱糧，過雍門，

鬻歌假食。既去，而餘音繞梁，三日不絕。此借用，以言能做貧賤也。《楚詞·九歌》曰：臨風悅兮浩歌。宋玉《神女

賦》曰：耀乎若白日出屋梁。

校勘記

「二」「友朋」，元本、蔣芝本、明大全本作「朋友」。

和涼軒二首

其一

打荷看急雨，吞月任行雲。夜半蚊雷起，西風爲解紛。「蚊雷」見上注。《史記·滑稽傳》曰：談言微中，可以解紛。○梁元帝《與武陵王紀書》：大智季月，煩暑流金爍石，聚蚊成雷，封狐千里。

其二

茗碗夢中覺，荷花鏡裏香。涼生只當處，暑退亦無方「二」。退之詩：平鋪紅蕖蓋明鏡。《楞嚴經》曰：當處出生，隨處滅盡。《維摩經》曰：來者無所從來，去者無所至。《易》曰：神無方，易無體。

校勘記

「二」「無方」，蔣芝本作「無妨」。

題默軒和遵老

平生三業淨，在俗亦超然。佛事一盂飯，橫眠不學禪。《攝論》云：菩薩戒以身口意三業爲體。《老子》曰：雖有榮觀，燕處超然。《傳燈錄·大安禪師傳》云：安在潞山三十年，喫潞山飯，不學潞山禪，慈明和尚因事頌曰：時來開鉢展布單，飯了收盂困即眠。松風佳客共，茶夢小僧圓。《傳燈錄》：潞山謂仰山云：「我適來得一夢，汝試爲我原看。」仰山取一盆水，與師洗面。少頃，香嚴乃點一碗茶來。師云：「二子見解，過於鶩子。」原夢或作圓夢。案《南唐近事》：馮僕舉進士，時有徐文幼能圓夢云云。漫續山家頌，非詩莫浪傳。老杜詩：將詩莫浪傳。

次韻文安國紀夢

蘇子由《樂城後集》第一卷亦載此詩，但更其題云《贈

姚道人》，當細考之「二」。

道人偶許俗人知，法喜非妻解養兒。「法喜」見上注。夜久金莖添沆瀣，室虛壁月映琉璃「二」。班固《西都賦》曰：抗仙掌以承露，擢雙立之金莖。《楚辭》曰：餐六氣而飲沆瀣兮，嗽正陽而食明霞。《大人賦》注云：北方夜半氣也。「室虛」及「壁月」，並見上注。《楞嚴經》曰：反流全一，六用不行。十方國土，皎然清淨。譬如琉璃，內

懸明月，身心快然，妙圓平等。遠來醉俠忽忽去〔三〕，近出詩仙句句奇。獨怪區區踐繩墨，相逢未省角巾欵。「醉俠」、「詩仙」似指呂洞賓。《後漢·郭泰傳》：嘗行遇雨，巾一角墊。老杜詩：數語欵紗帽。

校勘記

〔一〕「贈姚道人」，通行本《樂城後集》卷一題作「次韵姚道人」。

〔二〕「壁」，元本、傅校、乾隆本作「壁」。《樂城後集》作「寶」。

〔三〕「去」，《樂城後集》作「返」。

寄賀方回

賀鑄字方回，少爲武吏，換文資，善長短句。

少游醉卧古藤下，誰與愁眉唱一盃。解作江南斷腸句，只今唯有賀方回。秦少游《好事近》曲曰：醉卧古藤陰下，了不知南北。賀方回《青玉案》曲曰：彩筆新題斷腸句。兩曲皆知名於世，時少游已死矣。

文安國挽詞二首 文勛字安國。

其一

七閩家舉子，百粵海還珠〔一〕。「七閩」「百粵」皆見上注。《魏志·鄭渾傳》：遷邵陵令。民生子，率皆不舉。渾重去子之法。民畏罪，無不舉贍；所育男女，多以鄭爲字。《後漢書·孟嘗傳》：遷合浦太守。浦出珠寶，先時宰守貪穢，珠遂潛徙交趾。嘗到官，革易前弊，曾未踰歲，去珠復還，稱爲神化。往日推忠厚，窮年領轉輸。《莊子》曰：所以窮年也。此借用。《漢書·主父偃傳》曰：天下飛芻輓粟，轉輸北河。一牀遺杖履，萬事委錙銖。「遺杖履」言其但有虛座。《曲禮》曰：君子欠伸，撰杖履。「委錙銖」言輕視之也。《禮記·儒行》曰：雖分國，如錙銖。注云：言君分國以祿之，視之輕如錙銖矣。八兩曰鎰，十鎰爲銖〔二〕。豈有蒼茫恨，歸巢未拮据。退之《獨孤申叔哀辭》曰：衆萬之生，誰非天耶。胡喜厚其所薄，而常不足於賢邪。抑蒼茫無端，而暫遇於其間邪。此引用，以言安國：樂天委命，不復恨造物之眇茫；所遺憾者，獨未有家爲終焉之計爾。《鴟鴞》詩曰：予手拮据，予所捋荼。予所蓄租，予口卒瘡。曰予未有室家。注云：拮据，撻掎也。言作之至苦，故能攻堅。

校勘記

〔一〕「百粵」，乾隆本作「百越」。

〔三〕「十篆爲銖」，殿本補注云：「案《說文》：『銖，六銖也。』宜以爲正。」

其二

平生翰墨學，空走使臣車。安國善小篆。《詩序》曰：皇皇者華，君遣使臣也〔一〕。瞿令能蒼史，歸公好古書。元次山《陽華巖銘序》曰：江華縣大夫瞿令問，藝兼篆籀，併依石經刊之。《法書苑》曰：古文篆者，黃帝史蒼頡所作。退之《科斗書後記》曰：愈爲四門博士，識歸公，歸公好古書，能通之。按歸公名登，《唐書》有傳。秦山刊日月，周鼓頌旼漁。按《史記·秦始皇紀》：二十八年，刻石泰山及琅邪臺。二十九年，刻石之罘。三十七年，刻石會稽。皆李斯篆。石鼓舊在鳳翔府孔子廟，世傳以爲周宣王鼓，其詞云：我車既攻，我馬既同。其魚維何，維鯀與鯉，何以貫之，維楊與柳。《易·繫辭》曰：以佃以漁。不見龍蛇筆，新乾研滴蜍。「龍蛇筆」見上注。《西京雜記》：廣川王去疾，發爰盎冢，得玉蟾蜍一枚，腹空，容五合水。王取以盛書滴。

〔校勘記〕

〔一〕「詩序」，原脫「序」字，據《毛詩正義》補。按引文見於《詩·小雅·皇皇者華》的《毛序》。

鄂州節推陳榮緒惠示泐檄崇陽道中六詩老懶不能追

韻輒自取韻奉和〔二〕

頭陀寺

頭陀全盛時，宮殿梯空級。「頭陀」義見上注。退之詩：梯空上秋旻。城中望金碧，雲外僧氍毹。前人詩云：頭陀雲外僧氣多。「氍毹」見上注。○魯宗道詩：殿古寒爐空，流塵暗金碧。人亡經禪盡，屋破龍象泣。《荀子》曰：其器存，其人亡。《文選》陸機《演連珠》云：道繫於神，人亡則滅。圭峰禪師《禪源集序》曰：經是佛語，禪是佛意。退之詩：破屋數間而已矣。《智度論》云：龍象言其力大。龍，水行中力大；象，陸行中力大。《維摩經》云：龍象蹴踏，非驢所堪。今以負荷大法者，比之龍象。《傳燈錄·達磨傳》曰：波羅提法中龍象。老杜《山寺詩》：如聞龍象泣，足令信者哀。惟有簡棲碑，文字巋然立〔三〕。《文選》有王簡棲《頭陀寺碑》，注引《姓氏英賢錄》曰：王巾，字簡棲，碑在鄂州。題云：齊錄事參軍琅邪王巾製。《文選》王文考《靈光殿賦序》曰：自西京未央建章之殿，皆隳壞，而靈光巋然獨存。李善注：巋然，高大堅固貌。音丘軌切。

校勘記

〔一〕「鄂州」至「奉和」，蔣之本詩題作「和陳榮緒崇陽道中詩六首，自頭陀寺至晚發咸寧」。
〔二〕「文字」，文集、庫本作「文章」。

道中聞松聲

蟠空作風雨，發地鳴鼓吹。老杜《四松詩》曰：勿矜千載後，慘澹蟠穹蒼。又《後漢·公孫瓚傳》曰：梯衝舞于樓上，鼓角鳴於地中。○東坡《殘臘獨出詩》云：風松獨不靜，送我作鼓吹。以松聲爲鼓吹，非得幽隱之趣者，果能道此耶。日晴四無人，聲在高林際。退之《履霜操》曰：四無人聲，誰與兒語。○歐陽《秋聲賦》：四無人聲，聲在樹間。意蓋類此。伊優兒女語，蹇淺市井議。言二者皆不足聽。「伊優」見上注。退之詩：昵昵兒女語。《莊子》曰：弊精神於蹇淺。《揚子》曰：市井相與言，則以財與利。張平子《西京賦》曰：街談巷議。我欲抱七絃，寫此以卒歲。琴有《風入松》曲。《文選》嵇康書：抱琴行吟，弋釣草野。歐公詩：携琴寫幽泉。《詩》曰：優哉游哉，聊以卒歲。

中秋山行懷子興節判〔一〕

俗物常壅塞〔二〕，令人眼生白〔三〕。「俗物」見上注。退之《南山詩》曰：壅塞生恟愁。《晉書·阮籍傳》：能爲青白眼，見禮俗之士，以白眼對之。《莊子》曰：虛室生白。此借用。永懷洛陽人，談詩論畫壁。「洛陽」當是榮緒

鄉里。《賈誼傳》曰：洛陽之人，年少初學。青山吐秋月，阻作南樓客。老杜詩：四更山吐月，殘夜水明樓。鄂州有南樓，蓋因庾亮故事。但歌靡盬詩，賞此無瑕璧。《北山詩序》曰：已勞於從事，不得養其父母。《詩》曰：王事靡盬，憂我父母。《南史·陳後主沈后附傳》曰：其《玉樹後庭花》等，其略云：璧月夜夜滿，瓊枝朝朝新。《史記·藺相如傳》曰：璧有瑕，請指示王。此反而用之，以言月也。

校勘記

〔一〕「節判」，庫本作「節推」。

〔二〕「塤」，文集、庫本作「偃」。明大全本作「偃」，原校：「一作『塤』。」

〔三〕「眼生白」，文集、庫本詩末原校：「一作『眼生角』。」

再登蓮落嶺懷君澤知錄〔一〕

邑下羹不和，幕中往調護。《左傳》曰：和如羹焉，宰夫和之，齊之以味，濟其不及，以洩其過。《漢書·張良傳》曰：煩公幸卒調護太子。紛爭非士則，各使捐細故。退之詩：初喧或紛爭，中靜雜嘲戲。郭有道作《陳太丘碑》曰：言爲世範，行爲士則。老杜詩：深衷見士則。又云：記憶細故非高賢。按《漢書·匈奴傳》：文帝詔曰：「皆捐細故，俱蹈大道。」頗憶郗參軍〔二〕，能令公喜怒。《晉書·郗超傳》：桓溫辟王珣爲主簿，超爲參軍。荆人語曰：

「每參軍，短主簿，能令公喜，能令公怒。」此引用，以指君澤。應知鞅掌車，歷盡崔嵬路。《北山》詩曰：或棲遲偃仰，或王事鞅掌。傳云：鞅掌，失容也。箋云：鞅猶何也，掌謂捧之也。負何捧持以趨走，言促遽也。《卷耳》詩曰：陟彼崔嵬，我馬虺隤。

校勘記

〔一〕「落」，文集作「荷」。

〔二〕「郗」，蔣芝本作「鄰」。

崇陽道中 崇陽縣隸鄂州。

張公少爲令，愍欲有遺書。張詠字復之，嘗爲崇陽縣令。《漢書·司馬相如傳》：家無遺書。左販洞庭橘，右擔彭蠡魚〔二〕。《左傳》曰：三苗氏之國，左洞庭，右彭蠡。歌奔中夜女，歸抱十年雛。元注云：借一韻。近歲多儒學，仁風似有初。言風俗之美，自張公始也。《檀弓》曰：夫魯有初。

校勘記

〔一〕「檐」，原誤作「檐」，今從文集、蔣芝本、殿本、乾隆本。

晚發咸寧行松徑至蘆子

咸寧走蘆子，終日喬木陰。太丘心灑落〔一〕，古松韻清深。聊持不俗耳，靜聽無絃琴。〔後漢〕：陳寔爲太丘長。此引用，以比榮緒。《文選》江文通《雜體詩》曰：五難既灑落，超迹絕塵網。「無弦琴」見上注。非今胡部律，而獨可人心。《唐書·樂志》：開元二十四年，升胡部於堂上。又詔道調、法曲與胡部新聲合作。《大方便報恩經》曰：善友太子，善巧彈琴，其音和雅，悅可衆心，悉得充足。退之《王適墓誌》曰：惟此翁可人意。

校勘記

〔一〕「灑落」，庫本作「歷落」。

陳榮緒惠示之字韻詩推獎過實非所敢當輒次高韻三首

其一

紛紛不可耐，君子有憂之。老杜詩：紛紛輕薄何須數。梁武帝評書曰：王子敬書，如河朔少年，舉體沓拖而不可耐。《孟子》曰：聖人有憂之。按山谷前《和榮緒詩》有云：「邑下羹不和，幕中往調護。紛爭非士則，各使捐細故。」此句亦指其事。鞅掌誠莊語，賢勞似怨詩。《北山》詩曰：或王事鞅掌。其詳見上注。又曰：大夫不均，我從事獨賢。注云：賢，勞也。《莊子》曰：以天下爲沉濁，不可與莊語。《魯論》曰：詩可以怨。《晉書·桓伊傳》：撫箏而歌怨詩。頽波閱砥柱，濁水得摩尼。元注曰：杜子美云：「唯有摩尼珠，可照濁水源。」○「砥柱」見上注。上句言獨立不改，下句言心地圓明。知我無枝葉，剗心只有皮。見上《次韻楊明叔古詩》注，但其意微異。退之《枯樹詩》曰：老樹無枝葉，風霜不復侵。腹穿人可過，皮剝蟻還尋。

其二

太丘胸量闊，一葦莫杭之。《後漢·陳寔傳》曰：天下服其德，後除太丘長。《許劭傳》曰：太丘道廣，廣則難周。《詩》曰：誰謂河廣，一葦杭之。此借用，蓋取黃叔度「汪汪如萬頃陂」之意。萬事不掛眼，四愁猶有詩。退之

詩：吾老嗜讀書，餘事不掛眼。《文選》張衡《四愁詩序》曰：陽嘉中，出爲河間相，天下漸弊，鬱鬱不得志，爲《四愁詩》。狀閑聊闔茸，心潔似毗尼。元注云：僧律也。○司馬遷書曰：在闔茸之中。注云：闔，下也；茸，細毛也；言非豪楚也。佛氏以修多羅爲經，毗尼爲律，阿毗曇爲論，皆梵語也。早晚同舟去，煙波學子皮。《史記·貨殖傳》曰：范蠡乘扁舟，浮於江湖，變名易姓，適齊爲鴟夷子皮，之陶爲朱公。○《唐史》：張志和自號爲煙波釣徒。

其三

十家有忠信，江夏可無之。《魯論》曰：十室之邑，必有忠信如丘者焉。「江夏」即鄂州，榮緒時爲幕官。政苦寄賣友，忽聞衡說詩。《漢書贊》曰：天下以酈寄爲賣友。又《匡衡傳》：諸儒語曰：「匡說詩，解人頤。」飢蒙青粃飯，寒贈紫陀尼。元注曰：蕃褐。「粃」當作「飢」。○按《道藏·清虛真人王君傳》載：太極真人青精乾石飢飯上仙靈方云：「服之使人顏童聰明，延年無病。」按《道藏經音義》云：粃音信，又音峻，亦有作飢字「一」。酬報矜難巧，深慙陸與皮。元注云：再和之字，非以作難，得巧爲工，亦欲見意之無窮爾「二」。○退之詩：發難得巧意氣麓。《北夢瑣言》：皮日休與陸龜蒙爲文友。按二人皆能詩，有《松陵唱和集》。

校勘記

「一」「飢」，殿本作「飢」。

〔三〕「元注」至「無窮爾」，文集、庫本此條自注在第二首詩後，又「之字」下有「韻」字，「見意」作「見詩」。

山谷詩集注卷第十九

德孺五丈和之字詩韻難而愈工輒復和成可發一笑

范德孺見上注。

且然聊爾耳，得也自知之。詩意謂唱酬之作，聊且遣興，不必甚工。至其自得之妙，蓋未易與俗人言也。老杜所謂「文章千古事，得失寸心知」，又云：「同調嗟誰惜，論文笑自知。」山谷蓋用此意。《莊子》曰：「且然無間謂之命。」晉書·阮咸《曰》：「未能免俗，聊復爾耳。」《老子》曰：「自知之謂明。」此並借用。獨笑真成夢，狂歌或似詩。「狂歌」謂如楚接輿之流，語言過差，恐其似詩，爲人捃拾，不可不戒，亦終上句之意。按《實錄》，元祐四年四月，吳處厚言：「蔡確昨謫安州，作《車蓋亭十絕句》，皆涉譏訕。其詩有云：『紙屏石枕竹方床，手倦拋書午夢長。睡起莞然成獨笑，數聲漁唱在滄浪。』」今朝廷政事清明，上下和樂，不知蔡確獨笑何事？」詔確責授英州別駕，新州安置。范忠宣公純仁，時爲右相，乞薄確之罪，不從，遂出知潁昌府。忠宣即德孺之兄也，故此詩及之。其事逮今已十餘年，故云「成夢」。唐人劉長卿詩：「世事終成夢。」老杜詩：「狂歌託聖朝。」照灘禽郭索，燒野得伊尼。元注云：「鹿名，出佛書。○「郭索」謂蟹，見《太玄》，具上注。《般若經》曰：「世尊三十二相，第八相名雙鹿，纖圓如伊尼延鹿王。早晚來同醉，僧窗卧虎

皮。老杜詩：遙聞出巡守，早晚遍遐荒。《禮》曰：虎豹之皮，示服猛也。《左傳》：盧蒲癸曰：「譬之如禽獸，吾寢處之矣。」注云：能殺而席其皮。

次韻德孺新居病起〔二〕

潭潭經略府，寂寂閉門居。退之詩：一爲公與相，潭潭府中居。《南史·王融傳》曰：爲爾寂寂，鄧禹笑人。德孺嘗爲西帥，今乃遷謫，言無窮達之異觀。京洛聖賢宅，江湖魚鼈窟。《選》詩：京洛多風塵。「京洛」蓋古帝都。《書·洛誥》曰：召公既相宅。德孺家在潁昌，本西洛王畿之地，今與魚鼈同居，言無遐邇之異觀也。《越語》：范蠡曰：「吾先君改濱於東海之陂，鼃黿魚鼈之與處，而鼃黿之與同渚。」《書·禹貢》曰：大野既豬云。官如一夢覺〔三〕，話勝十年書。上句用邯鄲夢事。退之《祭柳子厚文》云：人之生世，如夢一覺。下句用前輩詩「共君一夜話，勝讀十年書」之意。稍喜過從近，扶筇不駕車。劉禹錫詩：官班高後少過從。

校勘記

〔一〕「次韻德孺」，文集、庫本、蔣芝本此下有「五丈」二字。

〔二〕「官」，傅校、蔣芝本作「宦」。

次韻德孺感興二首〔二〕

其一

於此吾忘我，從誰尺直尋。《莊子·齊物篇》：南郭子綦曰：「今者吾喪我，汝知之乎？」注云：「我自忘矣，天下有何物足識哉。」《孟子》曰：「枉尺而直尋者，以利言也。」注謂陳代欲使孟子屈己伸道。○東坡《客位假寐詩》：「今我亦忘吾。」事來千萬種，人有兩三心。世變無常，而人心亦異。當元祐、紹聖、崇寧之間，士全其守者鮮矣。《文選·南都賦》曰：「百種千名。」《法華經》：「偈曰：施佛及僧，千萬億種。」《史記·田叔傳》：「褚先生曰：武帝以任安坐觀成敗，有兩心。」《孔叢子》謂孔子不見晏子，曰：「晏子事三君，而得順焉。」是有三心，所以不見也。自守藩籬小，猶能井臼任。賈誼《過秦論》曰：「使蒙恬北築長城，而守藩籬。」此借用。《文選》宋玉《對楚王問》曰：「夫藩籬之鷄，豈能與之料天地之高哉。」又顏延年作《陶淵明誄》曰：「少而貧病，居無僕妾。井臼弗任，藜藿不給。」李善注引《烈女傳》，周南大夫之妻謂其夫曰：「親操井臼，不擇妻而娶。」過時雖不采，吾與菊花斟。此語蓋有所寄。《文選·古詩》曰：「傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不采，將隨秋草萎。」此借用。淵明詩：「酒能驅百慮，菊爲制頽齡。」老杜詩：「坐開桑落酒，來把菊花枝。」

校勘記

「二」「次韻德孺」，文集、庫本、蔣芝本此下有「五丈」二字。

其二

眼前嘗廢忘，事往更追尋。言目前事猶不記憶，往事可復尋繹耶？「往事」謂紹聖黨禍。《法華經》曰：「而尋廢忘，不知不覺。」樂天詩：「舊游多廢忘。」《文選》阮嗣宗詩曰：「高蔡相追尋。」王羲之帖曰：「追尋傷悼，但有痛心。」愛酒陶元亮，著書王仲任。昭明太子作《淵明傳》曰：「性嗜酒，或置酒招之，造飲輒盡。」《後漢書》：「王充字仲任，閉門潛思，著《論衡》。」寒蒲雖有節，枯木已無心。言有自守之節，而無向榮之心。老杜詩：「風斷青蒲節。」《文選》陸機《連珠》曰：「勁陰殺節，不彫寒木之心。」此反其意。客至還須飲，逢歡起自斟。淵明詩：「酒熟吾自斟。」

次韻德孺惠貺秋字之句「二」

少日才華接貴游，老來忠義氣橫秋。《周禮·師氏》曰：「凡國之貴游子弟學焉。」《文選·北山移文》云：「霜氣橫秋。」未應白髮如霜草，不見丹砂似箭頭。言未應鬢髮遽白，豈不見有却老之丹砂耶。《本草圖經》曰：「丹砂生石上，狀若芙蓉頭。箭鏃連床者（二），紫黯若鐵色。」而光明瑩徹，真辰砂也。老杜詩：「本無丹竈術，那免白頭翁。」此

反而用之。顧我今成喪家狗，期君早作濟川舟。《史記·孔子世家》曰：孔子適鄭，與弟子相失，獨立郭門。鄭人謂子貢曰：「東門有人，橐橐然若喪家之狗。」《書·說命》曰：若濟巨川，用汝作舟楫。漢家宗廟英靈在〔三〕，定是寒儒浪自愁。言區區憂國之心，徒過計耳。

校勘記

〔一〕「次韻德孺」，文集、庫本、蔣芝本此下有「五丈」二字。

〔二〕「連床」，傅校本、殿本作「連狀」。

〔三〕「宗廟」，文集、庫本作「宗社」。

求范子默染鴉青紙二首

其一

學似貧家老破除〔一〕，古今迷忘失三餘〔二〕。極知鵠白非新得，謾染鴉青襲舊書〔三〕。《魏志·文帝紀》評注曰：人少好學則思專，長則善忘。退之詩：破除萬事無過酒。「三餘」見上注。《莊子》曰：鵠不日浴而白，烏不日黔而黑。此引用，言天真本性，非因學而有得，然舊書亦不可弃也。《關子》曰：革篋十重，緹巾十襲。

校勘記

〔一〕「老」，文集、庫本詩末原校：「『老』一作『免』。」

〔二〕「迷忘」，蔣芝本作「迷忽」。

〔三〕「謾」，蔣芝本作「漫」。

其二

深如女髮蘭膏罷，明似山光夜月餘。「女髮」、「山光」皆取其青色。《楚辭》曰：蘭膏明燭。爲染溪藤三百箇〔一〕，待渠湔拂一床書。唐舒元興有《吊剡藤文》，謂剡溪以藤爲紙。《語林》云：王右軍爲會稽，庫中有牋紙九萬枚。枚即箇也。李善注《文選·廣絕交論》云：剪拂與湔拔同〔二〕。

校勘記

〔一〕「溪藤」，文集、庫本、蔣芝本皆作「藤溪」。

〔二〕「李善」云云，按《文選》卷五五《廣絕交論》：「剪拂使其長鳴。」李善注：「湔拔、剪拂，音義同也。」任注蓋撮舉大意而文句稍異。

謝榮緒惠貺鮮鯽

偶思煖老庖玄鯽，公遣霜鱗貫柳來。老杜詩：煖老思燕玉。退之《城南聯句》云：庖霜鱸玄鯽。《石鼓文》曰：其魚維何，維鯽維鯉。何以貫之，維楊與柳。蓋曰方看金作屑，鱸盤已見雪成堆。蔡邕《題邯鄲淳所作曹娥碑後》曰：黃絹幼婦，外孫齏白。謂絕妙好辭也。蓋白受辛，受辛即辭字。金屑謂以橙爲齏也。《隋唐嘉話》有金齏玉鱠，此借用。老杜《設鱸歌》曰：無聲細下飛碎雪。又云：放筯未覺金盤空。退之《雪詩》：凸處已成堆。

謝榮緒割麋見貽二首

其一

何處驚麋觸禍機，煩君遣騎割鮮肥。《文選》沈休文詩曰：驚麋去不息。李善注云：江東人呼鹿曰麋。班彪《王命論》曰：探禍福之機。《文選》陳琳《檄豫州》曰：動足觸機陷。老杜詩：大官喜我來，遣騎問所須。班固《西都賦》曰：割鮮野食。孟郊詩：豪人飫鮮肥。秋來多病新開肉，糲飯寒菹得解圍。樂天詩：月終齋滿誰開素。老杜詩：百年粗糲腐儒冷。《寒菹》見上注。《解圍》言有所救助也。《晉書·謝道韞傳》曰：爲小郎解圍。

校勘記

〔二〕「君」，文集作「公」。

其二 舊本云：「榮緒見酬《割鮮》詩，有「要見無拘礙」之句，戲答〔一〕。」

二十餘年枯淡過，病來筋下割甘肥〔三〕。果然口腹爲灾怪，夢去呼鷹雪打圍。「枯淡」見上注。
《孟子》曰：「肥甘不足於口歟。」《襄陽耆舊傳》：「劉表任荊州刺史，築臺名呼鷹。」打圍「見上注」。

校勘記

〔一〕「舊本」至「戲答」，殿本此條注置於《謝榮緒割鷹見貽二首》詩題之下。

〔三〕「割」，文集、庫本、殿本作「劇」。

吳執中有兩鵝爲余烹之戲贈

學書池上一雙鵝，宛頸相追筆意多。皆爲涪翁赴湯鼎，主人言汝不能歌。上兩句用王羲之事。
曾子固作《墨池記》曰：「臨川新城之上，有池窪然，而方以長，曰王羲之之墨池者，荀伯子《臨川記》云也。羲之嘗慕張芝，

臨池學書，池水盡黑，此爲其故跡。換鵝見《晉書》本傳。《西京雜記·鶴賦》曰：「宛脩頸而顧步。下用《莊子》烹鴈意，以戲之。世以婢子爲鴨，謂吳貴鴨而賤鵝，烹之也。山谷嘗有樂府，其略曰：「聞道君家有翠娥，施朱施粉總嫌多。爲君寫就黃庭了，不要山陰道士鵝。」山谷亦號「涪翁」。

秋冬之間鄂渚絕市無蟹今日偶得數枚吐沫相濡乃可

憫笑戲成小詩三首

其一

怒目橫行與虎爭，寒沙奔火禍胎成。
《晉書》劉伶《酒德頌》曰：怒目切齒。《文選》丘希範詩：析析寒沙漲奔火。如退之《叉魚詩》所謂「迷火逃翻近」是也。《漢書·枚乘傳》曰：福生有基，禍生有胎。雖爲天上三辰次，未免人間五鼎烹。陰陽家以井鬼之分爲巨蟹宮。《左傳》曰：三辰旗旂，昭其明也。「次」謂日月之會。《漢書·律曆志》曰：五星起其初，日月起其中「一」，凡十二次。又《主父偃傳》曰：死則五鼎烹。

【校勘記】

「一」「五星」至「其中」，原缺此十字，文意不明。今據《漢書》卷二十一《律曆志》補。

其二

勃窣盤跚烝涉波〔一〕，草泥出沒尚橫戈〔二〕。也知鰕鮓元無罪，柰此尊前風味何。《漢書》司馬相如《子虛賦》曰：盤跚勃窣而上金隄。注云：匍匐上也。盤音盤，跚音先安切，窣音先忽切。《詩》曰：有豕白臄，烝涉波矣。〔橫戈〕見上注。《孟子》曰：吾不忍其鰕鮓。又曰：無罪而就死地。此借用。〔風味〕見上注。

校勘記

〔一〕「窣」，原訛作「宰」，據文集、庫本、殿本、乾隆本改。

〔二〕「草泥」，蔣芝本、乾隆本作「黃泥」。

其三

解縛華堂一座傾，忍堪支解見薑橙。東歸却爲鱸魚膾〔一〕，未敢知言許季鷹〔二〕。老杜《縛雞行》曰：吾叱奴人解其縛。《文選》嵇康《琴賦》曰：華堂曲宴。《漢書·司馬相如傳》曰：一座盡傾。《趙充國傳》曰：此坐支解羌虜之具。《晉書》：張翰字季鷹，見秋風起，思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾，遂命駕而歸。《孟子》曰：我知言。

校勘記

〔一〕「却爲」，傳校、蔣芝本、明大全本、作「却憶」。又「鱠」，文集作「膾」。

〔二〕「未敢」，庫本作「莫把」。

甯子與追和予岳陽樓詩復次韻二首〔一〕

其一

去年新霽獨憑欄，山似樊姬擁髻鬟。箇裏宛然多事在，世間遙望但雲山。《文選·高唐賦》曰：遇天雨之新霽。《趙飛燕外傳序》曰：伶玄買妾樊通德，有才色，頗能言趙飛燕姊弟故事。顧視燭影，以手擁髻，悽然泣下。此詩末句，自掃除幻妄之想，言世之無知者，但見山是山、水是水，反無心外之念，殊覺省事也。蓋山谷前詩有「綰結湘娥十二鬟」之語。蔡琰《胡笳》曰：雲山萬重兮歸路遐。

【校勘記】

〔一〕「甯子與」，文集、庫本作「甯子興」。下首詞題亦作「甯子興」。

其二

軒皇樂罷拱朝班〔一〕，天地爲家不閉關。惟有金爐紫煙起，至今留作御前山。《莊子》曰：黃帝張樂於洞庭之野。君山在洞庭中，故引用此事。《禮記》曰：聖人能以天下爲一家。此詩末句以君山比薰鑪。賈至詩：衣冠身染御爐香。《選》詩：駕鴻乘紫煙。蜀道有御愛山。

校勘記

〔一〕「朝班」，文集、殿本作「清班」。

和甯子與白鹿寺 寺在潭州。

谷朗巖開見佛燈，雲遮霧掩碧層層。青山得意看流水，白鹿歸來失舊僧〔一〕。「白鹿」蓋寺中故事，未詳。

校勘記

〔一〕「失」，蔣芝本作「笑」。

謝人惠猫頭笋〔三〕

長沙一月煨鞭笋〔三〕，鸚鵡洲前人未知。走送煩公助湯餅，猫頭突兀想穿籬〔三〕。「長沙」即潭州。「鸚鵡洲」在武昌。退之詩：「薔薇蘂水笋穿籬」。

校勘記

〔一〕此詩又見於《東坡續集》卷二，題作《謝惠猫兒頭笋》。文集、庫本詩題「猫」下有「兒」字。

〔二〕《東坡續集》「月」作「日」，「鞭」作「籬」。

〔三〕《東坡續集》「頭」作「兒」，「想」作「鼠」。

短韻奉乞蠟梅〔二〕

卧雲莊上殘花笑，香似早梅開不遲。淺色春衫弄風日，遣來當爲作新詩。老杜詩：花殘步履遲。退之《送鄭校理詩》云：歸騎春衫薄。

校勘記

〔一〕「短韻奉乞蠟梅」，蔣芝本此詩編入卷三，次於《蠟梅》詩後，則係元祐元年冬作。

以酒渴愛江清作五小詩寄廖明略學士兼簡初和父主

簿〔二〕老杜詩：酒渴愛江清，餘酣漱晚汀。

其一

將發沔鄂間，盡醉竹林酒。漢水入江處，謂之沔口，在今漢陽軍。漢陽與鄂，隔江相望。廖明略，安陸人，自號竹林居士。初虞世，字和父。二三石友輩〔三〕，未肯棄老朽。《文選》潘晏仁詩曰：投分寄石友，白首同所

歸〔三〕。《南史》：沈慶之詩曰：「朽老筋力盡，徒步還南崗。借問坐客誰，盧溪紫髯叟。」《文選》郭景純詩曰：「借問此阿誰，云是鬼谷子。」盧溪蓋初和父所居。山谷有《盧泉詩》。《吳志·孫權傳》注：《獻帝春秋》曰：「張遼問吳降人：『向有紫髯將軍是誰？』」答曰：「是孫會稽。」此翁今惜醉，舊不論升斗。老杜《遭田父泥飲歌》曰：「月出遮我留，仍嗔問升斗。」

校勘記

〔一〕「寄廖明略學士兼簡初和父主簿」，文集、庫本詩題下原注：「正一、虞世。」

〔二〕「石友」，庫本、蔣芝本作「名友」。

〔三〕「白首」，「白」原誤作「日」，今據殿本改。

其二

平生思故人，江漢不解渴。《蜀志·諸葛亮傳》曰：「思賢如渴。」老杜詩：「閉目踰十旬，大江不止渴。誰言放逐地〔二〕，燒燭飲至跋。」退之詩：「孤臣昔放逐。」《曲禮》曰：「燭不見跋。」注云：「跋，本也，燭盡則去之，嫌若燼，多有厭倦。」憂予先狗馬，勸以愛膚髮。揚雄《美新文》曰：「臣常有顛胸病，恐一旦先狗馬填溝壑。」「髮膚」見《孝經》。有罪當竄流，但懼不得活。退之詩：「潮州底處所，有罪乃竄流。」又《黃陵廟碑》曰：「懼不得脫死。」《莊子》曰：「先

生不得飽，弟子雖飢，不忘天下日夜不休，曰：「我必得活哉。」山谷時有宜州之行，故云。

校勘記

〔一〕「誰言」，蔣芝本作「誰家」。又「放」，庫本作「故」。

其三

廖侯勸我酒，此亦雅所愛。退之詩：人皆勸我酒，我若耳不聞。中年剛制之，嘗懼作灾怪。《酒誥》曰：矧汝剛制于酒。《北史·齊文宣帝紀》曰：唯數飲酒，麴蘖成灾，因而致斃。連臺盤拗倒，故人不相貸。《唐書·五行志》：龍朔中，時人酒令曰：「子母相去離，連臺拗倒。」俗謂盃盤爲子母，又名盤爲臺。老杜詩：共指西日不相貸。誰能知許事，痛飲且一快。《南史·王融傳》：沈昭略云：不知許事，且食蛤蜊。《世說》：王孝伯曰：「痛飲讀《離騷》，便足稱名士。」又庾冰卒曰：「常患不得快飲酒。」曹子建書曰：雖不得肉貴且快意。東坡海外詩：焰火生薪聊一快。

其四

竹林文章伯，國士無與雙。比來少制作，非以弱故降。老杜詩：每語見許文章伯。按《吳志·張紘傳》

曰：此間率少文章，易爲雄伯。景陽機中錦，猶衣被丘江。《南史·江淹傳》：淹夢一人，自稱張景陽，謂曰：「前以一四錦相寄，今可見還。」淹探懷中，得數尺，與之。此人大恚曰：「那得割截都盡。」顧見丘遲曰：「餘此數尺，既無所用，以遺君。」自爾淹文章踴矣。按《晉書》，張載字景陽。時時能度曲，秀句入新腔。《漢書·元帝傳》曰：「自度曲，被歌聲。」注謂：「自隱度作新曲，以爲歌詩聲也。」度音大各反。一說，「謂歌終更授其次，謂之度曲」。老杜詩：最傳秀句寰區滿。

其五

斯人絕少可，白眼視公卿。每與俗物逢，三沐取潔清。「斯人」謂明略。「白眼」「俗物」並見上注。「三沐取潔清」，謂其浼我也。○韓文：三沐而三薰之「一」。我亦漫浪者，君何許同盟。「漫浪」用元次山事，見上注。《孟子》曰：桓公葵丘之會，束牲載書，而不歃血。曰：「凡我同盟之人，既盟之後，言歸于好。」試問盧溪叟，猶得多可名。言和父尤耿介，尚以明略爲多可也。嵇康《與山濤絕交書》曰：足下旁通，多可而少怪「二」。

校勘記

〔一〕韓文三沐而三薰之，傳校無此條注。

〔二〕怪，原作「不」，今從殿本并據《文選》卷四三校改。

四休居士詩 并序〔一〕

太醫孫君昉，字景初。為士大夫發藥，多不受謝。自號四休居士。山谷問其說，四休笑曰：「麤茶淡飯飽即休，補破遮寒暖即休，三平二滿過即休，不貪不妬老即休。」山谷曰：「此安樂法也。夫少欲者，不伐之家也。知足者，極樂之國也。」四休家有三畝園，花木鬱鬱。客來煮茗傳酒，談上都貴游〔三〕、人間可喜事，或茗寒酒冷，賓主皆忘〔三〕。其居與予相望，暇則步草徑相尋。故作小詩，遺家僮歌之，以侑酒茗，其詩曰：

其一

富貴何時潤髑髏，守錢奴與抱官囚〔四〕。《列子》曰：死後榮名豈足潤枯骨。又曰：子列子適衛，食於道，從者見百歲髑髏。《後漢·馬援傳》曰：凡殖財，貴能賑施，否則守錢虜耳。又《古今五行記》，估客謂鄧彪曰：終不如臨沮鄧生，平生不用，為守錢奴耳。退之詩：守官類拘囚。太醫診得人間病，安樂延年萬事休。《禮記·文王世子》注曰：文王以憂勤損壽，武王以安樂延年。此借用。○盧仝詩：但有樽中物，從他萬事休。

校勘記

〔一〕「四休居士詩并序」，蔣芝本無「并序」二字。明大全本有題無序。殿本「詩」下多「三首」二字。

〔二〕「上都」，乾隆本作「上郡」。

〔三〕「皆忘」，文集作「皆忘倦」。庫本原校：「一本有『倦』字。」乾隆本原校：「『皆忘』下一本有『倦』字。」

〔四〕「抱」，殿本作「拘」。

其二

無求不着看人面，有酒可以留人嬉。欲知四休安樂法，聽取山谷老人詩。樂天詩曰：不看人面免低眉。《傳燈錄》：興化見魏府大覺禪師，曰：「願與存獎个安樂法門。」

其三

一病能惱安樂性，四病長作一生愁。「一病」謂疾苦，「四病」謂反上所陳。《法華經》：問訊言世尊少病少惱，安樂行不。《涅槃經》：出家之人，有四種病。此效其語。司馬池詩：畫成應遣一生愁。借問四休何所好，不令一點上眉頭。《文選·樂府》云：借問汝安居。《晉書·孟嘉傳》：桓溫問嘉：「酒有何好，而卿嗜之？」庾信《愁賦》

云：欹眠眼睫未嘗慘（一），強戲眉頭那得伸。又《杼情集》李廷璧《愁詩》曰：潘岳愁絲生鬢裏，婕妤悲色上眉頭。

【校勘記】

〔一〕「慘」，殿本作「摻」。按今本《庾子山集》中無《愁賦》。

十二月十九日夜中發鄂渚曉泊漢陽親舊携酒追送聊

為短句

陳繹《漢陽軍鳳棲山藏經記》曰：漢水東南合大江，夾江而城，左武昌，右漢陽。按武昌即鄂渚。

接浙報官府，敢違王事程。宵征江夏縣，睡起漢陽城。《孟子》曰：孔子之去齊，接淅而行。注云：淅，漬米也，不及炊，避惡亟也。《詩》曰：王事靡盬。劉禹錫詩：萬里王程三峽外。又詩：園蜂速去恐違程。《小星》詩曰：肅肅宵征。謝靈運詩：宵濟漁浦潭，旦及富春郭。「江夏縣」即鄂州治所。盧綸《晚次鄂州詩》：雲開遠見漢陽城。鄰里煩追送（二），杯盤瀉濁清。祇應瘴鄉老（三），難答故人情。謝靈運有《鄰里相送至方山詩》。《文選》孫子荆詩：傾城遠追送，餞我千里道。「清濁」謂酒，見《魏志·徐邈傳》。老杜詩：傾榼濁復清。「瘴鄉」謂宜州。

校勘記

〔一〕「鄰里」，蔣芝本作「鄉里」。

〔二〕「祇應」句，明大全本作「祇因瘴鄉遠」。

次韻陳榮緒同倚鍾樓晚望別後明日見寄之作

天外僧伽塔，斜暉極照臨。凭欄隨處好，殘雪向來深。泗州僧伽大師，見《傳燈錄》。張舜民《南遷錄》曰：「洞庭湖中有扁山，上有小塔，望之巋然，曰『啞女塔』。昔有士人，女生數歲，不能言，一日涉湖，見塔輒語。其父母書曰：『若日月之照臨。』」青草無風浪，枯松半死心。元注云：「所謂城南老樹精。」○張舜民《南遷錄》曰：「洞庭湖西岸有沙洲，堆阜隆起，即青草廟下一湖之內，中有此洲。南名青草，北名洞庭，所謂重湖也。又曰：『岳陽樓有碑，極大，乃前知州李觀所紀呂洞賓事迹。言呂憩於岳州白鶴寺前松下，有老人自松梢冉冉而下，致恭於呂。問之：『爲何？』」乃曰：「某松之精也，見先生過，禮當候見。」呂因書二絕句於寺門壁間。其一云：「獨自行兮獨自坐，無限世人不識我。惟有城南老樹精，分明知道神仙過。」郡人於松下創亭，名曰呂仙。樂天詩：「未夜黑巖昏，無風白浪起。」《文選》枚乘《七發》曰：「龍門之桐，其根半死半生。衡陽有回鴈，他日更傳音。衡山有回鴈峰。」○古詩：「鴈拖秋色入衡陽。」

過洞庭青草湖

乙丑越洞庭，丙寅渡青草。似爲神所憐，雪上日杲杲。青草湖一名洞庭湖。《荊州記》云：因青草山爲名。《詩》曰：其雨其雨，杲杲出日。○樂天詩：杲杲冬日出，照我屋南隅〔一〕。我雖貧至骨，猶勝杜陵老。憶昔上岳陽，一飯從人討。「杜陵老」謂子美也，嘗有詩云：杜陵有布衣，老大意轉拙。又云：少陵野老吞聲哭。大曆四年，子美自公安上岳陽，有《泊岳陽樓下》等詩，其《上水遣懷詩》云：「驅馳四海內，童稚日餬口。但遇新少年，少逢舊知友。」○《史記·范雎傳》：一飯之恩必報〔二〕。行矣勿遲留〔三〕，蕉林追獬獠。時山谷赴宜州貶所，嶺南多蕉林，其地與夷獠相接。《前漢·外戚傳》曰：行矣強飯勉之。《選》詩：遲留法豈輕。五祖謂六祖曰：汝廣南獬獠，有甚佛性？近世本和尚作《白雲端真贊》云：假饒親見楊岐，也是湖南獬獠。

校勘記

〔一〕「樂天詩」云云，傳校無此條注。

〔二〕「史記」云云，傳校無此條注。

〔三〕「勿」，蔣芝本作「忽」。

過土山寨〔二〕

南風日日縱篙撐，時喜北風將我行。張籍《祭退之詩》曰：移舡入南溪，東西縱篙根。蔡琰《胡笳》曰：將我行兮向天涯。湯餅一杯銀線亂，萸蒿數筴玉簪橫〔三〕。「湯餅」見上注。《漢書·項籍傳》曰：幸分我一杯羹。老杜詩：鮮鯽銀絲鱠。此效其語。萸蒿菜狀如玉簪。樂天詩：秋風一筴鱸魚膾。《西京雜記》曰：武帝過李夫人，就取玉簪搔頭。

校勘記

〔二〕「過土山寨」，此詩別見於《東坡續集》卷二。

〔三〕「數」，《東坡續集》作「如」。

晚泊長沙示秦處度湛范元實溫用寄明略和父韻五首

處度，少游之子也。當是護少游喪留長沙，而元實來會於此。山谷在宜州，有《答長沙

平老帖云：秦處度遂不成歸，淮南得安居否？

其一

昔在秦少游，許我同門友。掘獄無張雷，劍氣在牛斗。《文選·古詩》曰：昔我同門友，高舉振六翮。按鄭玄注《魯論》曰：同門曰朋。《晉書·張華傳》曰：斗牛之間，常有紫氣。雷煥曰：「此寶劍之精，上徹於天，當在豫章豐城。」華即補煥爲豐城令。煥到縣，掘獄屋基，得一石函，中有雙劍：一曰龍泉，一曰太阿。今來見令子，文似前哲有。何用相澆潑，清江淥如酒（一）。退之《祭文》曰：幸隨令子。《詩》曰：惟其有之，是以似之。「澆潑」用阮籍事，見上注。王介甫詩：白髮望東南，春江淥如酒。按太白詩：遙看漢水鴨頭綠，恰似蒲桃新潑醅。○坡詩：清江淥漲蒲萄醅。

校勘記

「（一）「淥如酒」，殿本作「綠如酒」；注引王安石及蘇軾詩，字亦作「綠」。又，「坡詩」云云，傳校無此條注。

其二

范公太史僚，山立乃先達。范祖禹，字淳夫，元祐初爲著作佐郎，充《神宗實錄》檢討官，兼修撰，知國史院，與山

谷同僚。得罪本末，已具前注。《禮記·玉藻》曰：「山立時行。」注云：「不動搖也。」此借用，以言其正色立朝，屹然如山。「先達」見《世說》「二」。發揮百代史，管以六經轄。淳夫登第後，從司馬溫公修《通鑑》，凡十五年，元祐初進《唐鑑》。《易》曰：「六爻發揮，旁通情也。」趙岐《孟子題辭》曰：「《論語》者，五經之館轄。」《音義》曰：「館音管，車釭也；轄音黠，車轄也。」此引用，言以經義是非褒貶。投身轉嶺海，就木乃京洛。紹聖二年，淳夫坐史事，安置永州。三年，移賀州。四年，移賓州。元符元年九月，再移化州，十月病卒。三年，徽考即位，有旨許歸葬西京。退之《潮州謝表》曰：「經涉嶺海，水陸萬里。」《左傳》：「季隗曰：『我二十五年矣，又如是而嫁，則就木焉。』」注：「言將死入木。」「京洛」見上注。仲子見長沙，且用慰飢渴。元實蓋范公仲子。「長沙」，今潭州。《文選》潘正叔《贈陸機詩》云：「醪澄莫饗，孰慰飢渴。」李善注引《孔叢子》：「子思謂穆公曰：『君若飢渴待賢。』」

校勘記

「二」「世說」，傳校作《魯論》。按《世說新語·德行》引桓彝論深公云：「先達知稱。」又《排調》謂張吳興：「先達知其不常。」《論語》有「先進」而無「先達」。

其三

秦郎水江漢，范郎器鼎鼐。逝者不可尋，猶喜二子在。相逢唾珠玉，貧病問薪菜。王介甫《贈

曾子固詩曰：曾子文章世無有，水之江漢星之斗。《詩》曰：鼎鑪及鼐。「唾珠玉」見上注。「貧病」，山谷自道。老杜詩：吾老日貧病。《列子》：伯樂曰：「臣有所與共擔糶薪菜者。」《漢書·淮南厲王傳》曰：給薪菜鹽炊。豫愁帆風舩，日極別所愛。退之詩：嚴程迫風帆。《楚詞》曰：日極千里兮傷春心。《涅槃經》曰：愛別離苦。淵明詩曰：老夫有所愛，思與爾爲鄰。

其四

往時高交友，宰木已樅樅〔一〕。「高交友」言其不下交也。老杜詩：徐庶高交友。「宰木」見上注。退之詩：扶機導之言，曲節初樅樅。《東坡樂府》曰：樅樅。疏雨過，風林舞破，煙蓋雲幢。今我二三子〔二〕，事業在燈窗。〔二三子〕見《魯論》。孫樵集曰：曉窗夜燭〔三〕。秦范波瀾闊，笑陸海潘江。老杜詩：文章曹植波瀾闊。《晉書·潘岳傳》贊曰：機文喻海，岳藻如江。機謂陸機也。按鍾嶸《詩品》云：予嘗言陸才如海，潘才如江。願茲秉經術，出仕榮家邦。退之詩：勉哉戒徒御，家國遲子榮。《書》曰：邦之榮懷。《詩》曰：以御于家邦。

校勘記

〔一〕「樅樅」，文集作「樅樅」。按《集韻》，二字音義同，以下重見不再出校。

〔二〕「今我」，傳校、蔣芝本作「我今」。

〔三〕「曉」，傅校作「晚」。

其五

少游五十策，其言明且清。筆墨深關鍵，開闔見日星。少游初應制科，有進卷五十篇。《禮記·緇衣篇》：《詩》云：「昔吾有先正，其言明且清。」《文選》張茂先詩：周仲有遺規，其言明且清。退之詩：金石出聲音，宮室發關鍵。《禮記》曰：天秉陽，垂日星。山谷《答洪駒父書》有曰：凡作一文，皆須有宗有趣，終始關鍵，有開有闔。陳友評斯文，如鍾磬鼓笙。「陳友」謂無己。下句謂八音克諧，無相奪倫。誰能續鳳鳴，洗耳聽兩甥。元注云：秦范相謂爲甥。○《漢書·禮樂志》曰：黃帝使伶倫制十二箛，以聽鳳之鳴，其雄鳴亦六，雌鳴亦六，比黃鍾之宮，而皆可以生之，是爲律本。曹子建《七啓》曰：敬滌耳以聽玉音。皇甫謐《高士傳》曰：巢父臨池而洗耳。此借用。元實蓋少游之壻。《爾雅》曰：妻之舅弟爲甥。又注云：謂我舅者，吾謂之甥。然則亦宜呼壻爲甥。

次韻元實病目

道人嘗恨未灰心，儒士苦愛讀書眼。言爲學者與爲道者異。《莊子》曰：形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎。東坡詩：讀書眼如月，罅隙靡不照。要須玄覽照境空，莫作白魚鑽蠹簡。《老子》曰：滌除玄覽，能無

疵乎。韻書曰：蟬，衣白魚也。退之詩：豈殊書蠹蟲，生死文字間。《傳燈錄·古靈禪師傳》云：其師一日在窗下看經，蜂子投窗紙求出，師睹之，曰：「世界如許寬闊，不肯出。鑽他故紙驢年去。」閱人朦朧似有味，看字昏澀尤宜懶。陸士衡《歎逝賦》曰：世閱人而爲世。「朦朧」謂不甚了了，所見多俗人，不若不見之愈也。按韻書：朦朧，月將入。范侯年少百夫雄，言行一一無可揀（一）。《文選》王仲宣《詠史詩》曰：生爲百夫雄，死作壯士規。按《黃鳥詩》注曰：百夫之中，最雄俊也。「無可揀」，《孝經》所謂「口無擇言，身無擇行」。退之詩云：吾愛其風骨，粹美無可揀。看君眸子當瞭然，乃稱胸次常坦坦。《孟子》曰：胸中正，則眸子瞭然。《易》曰：履道坦坦。《魯論》曰：君子坦蕩蕩。如何有物食明月，淚睫隕珠衣袖滿。盧仝《月蝕詩》曰：此時怪事發，有物吞食來。「淚珠」見上注。金篦刮膜會有時，湯熨取快術誠短。老杜詩：金篦刮眼膜，價重百車渠。按《涅槃經》曰：有盲人爲治目，故造詣良醫，是時良醫即以金鉈刮其眼膜。又按《法苑珠林》曰：後周張元，其祖失明，元讀經然燈，夢一翁以金篦療之，後三日果差。《史記·扁鵲傳》曰：疾之在腠理也，湯熨之所及也；目惡點濯，故云術短也。君不見岳頭懶瓚一生禪，鼻涕垂頤渠不管。潭州南嶽福嚴寺，有懶殘巖。按唐高僧號懶瓚，隱居衡山之頂石窟中，德宗遣使詔之，寒涕垂膺未嘗答。使者笑之，且勸拭涕。瓚曰：「我豈有工夫爲俗人拭涕耶？」竟不能致而去。山谷時在潭州，故引用衡山事，言當遺外形骸，不必以病目戚戚，且終首句之意。

校勘記

〔一〕「揀」，文集、庫本、殿本作「束」。按作選擇解，二字義相通。

勝業寺悅亭〔二〕

苦雨已解嚴〔三〕，諸峰來獻狀。不見白頭禪，空倚紫藤杖。《左傳》曰：秋無苦雨。「解嚴」言人喜雨止，如罷兵也。《魏志·趙儼傳》曰：曹仁解嚴。《左傳》：晉侯入曹，數之以其不用僖負羈，而乘軒者三百人也。且曰獻狀。注云：責其功狀。此借用。王介甫詩：木落岡巒因自獻。「白頭禪」謂文政禪師，師蓋雪竇法嗣也，有《題悅亭詩》云：「山鳥無俗聲，山雲無俗狀。引得白頭翁，時時來倚杖。」山谷此詩乃和其韻。退之有《赤藤杖歌》。

校勘記

〔一〕「勝業寺悅亭」，文集、庫本詩題下原注：「一作『阻雨福巖』。」

〔二〕「已解」，蔣芝本作「未解」。

離福巖

寺在衡山。張舜民《南遷錄》云：舊名般若寺。陳泰建中思公道場，唐懷公磨磚之地。

山下三日晴，山上三日雨。不見祝融峰，還泝瀟湘去。南嶽有七十二峰，「祝融」其一也。《南嶽記》及《荊州記》云：南嶽衡山，赤帝館其嶺，祝融託其陽。退之《謁衡嶽廟詩》：「須臾靜掃衆峰出，仰見突兀凌青空。紫蓋連延接天柱，石廩騰擲堆祝融。」此退之南遷得歸之祥也。山谷意謂：不見祝融峰，歸期未可卜耳。

花光仲仁出秦蘇詩卷思兩國士不可復見開卷絕歎因

花光為我作梅數枝及畫煙外遠山追少游韻記卷

末〔二〕仲仁蓋衡州花光山長老，山谷為作《天保松銘》云。

夢蝶真人貌黃槁，籬落逢花須醉倒。「夢蝶真人」謂莊子，今以屬秦少游，取遊戲花間之意。「夢蝶」見上注。

《莊子·列禦寇篇》：曹商曰：「夫處窮閭巷，槁項黃馘者，商之所短者也。」籬落逢花用陶潛把菊事，見上注。雅聞花

光能畫梅，更乞一枝洗煩惱。扶持愛梅說道理，自許牛頭參已早。盧仝詩：石公說道理，句句出凡

格。《傳燈錄》：法融禪師入牛頭山，幽棲寺北巖之石室，有百鳥銜花之異。長眠橘洲風雨寒，今日梅開向誰好。少游北歸，至藤州，卒於江上。其子處度護喪，藥殯于潭，故有長眠橘洲之語。張舜民《南遷錄》記潭洲事云：橘洲在湘江中，南北與州城等。老杜詩所謂「橘洲田土能膏腴」者也。《華嚴經》曰：一切衆生，隨業所繫，長眠生死。○《太平廣記》載冢中人對鄭生詩云：長眠不知曉（三）。何況東坡成古丘，不復龍蛇看揮掃。太白詩：吳時花木埋幽徑，晉代衣冠成古丘。老杜詩：龍蛇動篋蟠銀鈎。我向湖南更嶺南，繫舡來近花光老。歎息斯人不可見，喜我未學霜前草。山谷自言其未死。《文選》阮嗣宗詩：凝霜被野草，歲暮亦云已。寫盡南枝與北枝（三），更作千峰倚晴昊。《白氏六帖》云：大庾嶺上梅，南枝落，北枝開。老杜詩：雷聲急送千峰雨。又詩：亂插繁花向晴昊。

校勘記

〔一〕「兩國士不可復見」，殿本「兩」作「二」，明大全本無「復」字。

〔二〕「太平廣記」云云，傳校無此條注。

〔三〕「寫」，蔣芝本作「畫」。

題花光畫

湖北山無地，湖南水徹天。雲沙真富貴，翰墨小神仙。元注云：平沙遠水，筆意超凡，入聖法也。每率此意而爲之，當冠四海而名後世（一）。○《楚辭》曰：下崢嶸而無地，上寥廓而無天。《晉書·張華傳》：雷煥曰：「寶劍之精，上徹於天。」唐張謂《長沙土風碑》曰：遁甲所謂沙土之地，雲陽之墟，可以長往，可以隱居者焉。老杜《湘夫人祠南夕望詩》云：興來猶杖屨，目斷更雲沙。「真富貴」見上注。魏野詩：有名閑富貴，無事小神仙。

校勘記

〔一〕「元注」云云，文集、庫本「平沙」上有「此」字，「率此」下無「意而」二字。庫本「平沙」下有「起」字。乾隆本「平沙」上有「此」字。

題花光畫山水

花光寺下對雲沙，欲把輕舟小釣車。更看道人煙雨筆，亂峰深處是吾家。「雲沙」見上注。元次

山詩：醉裏長歌揮釣車。

所住堂

此山花光佛所住〔一〕，今日花光還放光。天女來修散花供，道人自有本來香。《法華經》曰：佛告舍利弗，汝於未來世，當得作佛，號曰華光。《傳燈錄·古靈禪師傳》：受業師因澡身，命師去垢，師乃拊背曰：「好所佛堂，而佛不聖。」其師回首視之，師曰：「佛雖不聖，且能放光。」第二句「花光」謂仲仁老。按《維摩經》曰：有一天女，以天華散諸菩薩，大弟子上天問舍利弗，何故去華云云。又曰：若入此室，但聞佛功德之香，不樂聞聲，聞辟支佛功德香也。《楞嚴經》：大勢至法王子云：此則名曰香光莊嚴，我本因地。其詳見上注。

校勘記

〔一〕「此山」，文集原校：「一作『昔日』。」

戲詠高節亭邊山礬花二首 并序〔一〕

江湖南野中，有一種小白花，木高數尺，春開極香，野人號爲鄭花〔二〕。王荊公嘗欲求此花栽〔三〕，欲作詩，而陋其名。予請名曰山礬。野人采鄭花葉以染黃，不借礬而成色，故名山礬。海岸孤絕處，補陀落伽山〔四〕。譯者以謂小白花山〔五〕，予疑即此山礬花爾〔六〕。不然，何以觀音老人堅坐不去耶〔七〕。

此詩及序皆以山谷手跡校過。近世曾慥端伯作《高齋詩話》云：唐人有《題唐昌觀玉藥花詩》云：「一樹瓏璵玉刻成，飄廊點地色輕輕。」今場花即玉藥花也。介甫以比場，謂當用此場字。蓋場，玉名，取其白耳。山谷又更其名爲山礬，謂可以染也。廬陵段謙叔家，有楊汝士《與白二十二》一帖云：唐昌玉藥，以少故見貴耳。自來江南，山山有之，士人取以供染事，不甚惜也。則知場花之爲玉藥，斷無疑矣。

其一

北嶺山礬取意開〔八〕，輕風正用此時來〔九〕。平生習氣難料理，愛着幽香未擬回。「取意開」猶

王胄所謂「庭草無人隨意綠」。「取意」或作「取次」，非是。《後漢書·劉玄傳》：韓夫人曰：「帝方對我飲，正用此時持事來乎！」《晉書·王徽之傳》：桓冲嘗謂曰：「卿在府日久，此當相料理。」

校勘記

〔一〕「戲詠高節亭邊山礬花二首并序」，原無「并序」二字，據殿本補。文集、庫本「戲詠」作「題」，「并序」作「并引」。蔣芝本、明大全本有題無序。乾隆本方綱按：「《精華錄》題內無「邊」字。」文集、庫本兩首詩編次與此本互倒。

〔二〕「號爲」，文集、庫本作「謂之」。

〔三〕「欲求此花栽」，文集、庫本無此句。

〔四〕「落伽山」，文集、庫本無「落伽」二字。

〔五〕「小白花山」，文集、庫本無「山」字。

〔六〕「山礬花」文集、庫本無「山礬」二字。

〔七〕「堅坐」，文集、庫本作「端坐」；序文後原注：「世作「場花」，山谷寫爲「鄭」。」

〔八〕「意」，文集、庫本作「次」。

〔九〕「輕」，文集、庫本作「清」。乾隆本原校：「《精華錄》「取意」作「取次」，「輕風」作「清風」。」

其二

高節亭邊竹已空，山礬獨自倚春風。二三名士開顏笑，把斷花光水不通。言花光老定力堅固，獨不爲花所惱也。《傳燈錄》：樂普云：「末後一句，始到牢關，把斷要津，不通凡聖。」禪門語曰：「德山門下，水洩不通。」○退之《記夢詩》：神官見我開顏笑。

山谷詩集注卷第二十

贈惠洪 惠洪字覺範，筠州彭氏子，祝髮爲僧。

數面欣羊腍，論詩喜雉膏。上句言每見輒移頃，久而益親。下句言得詩之膏腴。陶淵明《答龐參軍詩序》曰：「諺云：『數面成親舊。』況情其過此者乎？」《唐書·夷狄傳》曰：「骨利幹日入烹羊腍熟，東方已明。蓋近日出處也。歐公詩云：『歲月纔如熟羊腍。』《玉篇》：『腍音古狎切，背腍也。』《易·鼎卦》之九三曰：『雉膏不食。』此借用。《南史·謝朓傳》：武帝問王儉：『誰能五言？』儉曰：『謝朓得父膏腴，江淹有意。』眼橫湘水暮（一），雲獻楚天高（二）。言湘波如眼之明澈。《文選》傅毅《舞賦》曰：『目流睇而橫波。』按宋玉《神女賦》曰：『望余帷而延視兮，若流波之將瀾。』李善注云：『流波，目視貌。』王介甫云：『暮林搖落獻南山。』下句頗采其意，言亂雲脫壞，呈露天宇之高明。《楚辭·九辯》曰：『沈寥兮天高而氣清。』老杜詩：『天高雲去盡。』墮我玉塵尾，乞君宮錦袍。《晉書·孫盛傳》：『詣殷浩，談論對食，奮擲塵尾，毛悉落飯中。』又《王衍傳》：『手提玉塵尾。』《唐書·李太白傳》：『嘗乘月，自采石至金陵，著宮錦袍，坐舟中，旁若無人。』東坡《以玉帶施元長老詩》曰：『錦袍錯落知相稱，乞與佯狂老萬回。』此句參用其事。乞音氣。○東坡《中山松醪賦》曰：『淋漓宮錦袍（三）。』月清放舟舫，萬里渺雲濤。老杜詩：『落日放船好。』退之詩：『一瀉萬里翻雲濤。』東坡《中山松

醪賦》曰：渺翻天之雲濤。

校勘記

〔一〕「眼橫」，傅校作「橫眼」。

〔二〕「楚天」，庫本作「楚山」。

〔三〕「東坡」云云，傅校無此條注。

戲詠零陵李宗古居士家馴鷓鴣二首 元注云：李惟一妻一

女，垂老病足，養鷓鴣、鸚鵡以樂餘年。○零陵，今湖南永州。

其一

山雌之弟竹雞兄，乍入雕籠便不驚。此鳥爲公行不得，報晴報雨總同聲。《法言》曰：山雌之肥，其意得乎。《北夢瑣言》：醫工梁新曰：「竹雞食半夏。」陶岳《零陵記》曰：竹雞狀如鶉，尾少長。張籍《謝裴晉公遺馬詩》曰：乍離華底移蹄澀，初到貧家舉眼驚。此反而用之，言其馴也。禰衡《鸚鵡賦》曰：閉以雕籠。又曰：逼之不懼，撫之不驚。鷓鴣之聲若云「行不得哥哥」，故末句及之。老杜詩：不勞鍾鼓報新晴。

其二

真人夢出大槐宮，萬里蒼梧一洗空。「真人」謂舜。《史記》曰：舜南巡狩，崩於蒼梧之野，葬於江南九疑，是爲零陵。《莊子》曰：羊肉不慕蟻，蟻慕羊肉，羊肉羶也。舜有羶行，百姓悅之。堯聞舜之賢，舉乎童土之地，年齒長矣，聰明衰矣，而不得休歸。又曰：真人於蟻棄智，於魚得計，於羊棄意。此詩用大槐蟻穴事，意蓋出於此。謂舜厭天下，不異蟻垤之陋，故超然方外，喜於雲山之一洗也。老杜詩：一洗萬古凡馬空。終日憂兄行不得，鷓鴣應是鼻亭公。《漢書·昌邑王傳》曰：舜封象於有鼻。顏師古注曰：有鼻在零陵，今鼻亭是也。又按柳子厚有《斥鼻亭神記》，蓋在道州，道與永實相接云。舜至蒼梧，不復能巡狩。而《孟子》謂象以愛兄之道來，故此詩因鷓鴣之聲以寄意。陶岳《零陵記》：王仲聞《思歸樂詩》云：「聲聲相勸教歸去，莫是陶潛化作君。」山谷當是戲效其體。

李宗古出示謝李道人茗蔕杖從蔣彥回乞葬地二頌作

二詩奉呈〔二〕

其一

提携禪客扶衰杖，斷當姻家葬骨山。因病廢茶仍廢酒，鷓鴣鸚鵡伴清閑。「扶衰」見上注。《淳化

法帖》中有王羲之帖云：「想及理斷當。」斷音短，今俗間猶作此語，意謂剖判其事也。東坡嘗有詩云：「是處青山堪葬骨。」按班婕妤《自傷賦》曰：「願歸骨於山足。」

校勘記

「〔一〕從蔣彥回」至「奉呈」，庫本用作詩題下的雙行小注。

其二

詩書傳女似中郎，杞菊同盤有孟光。退之詩：「中郎有女能傳業。」謂蔡邕之女文姬也。文姬名琰，與孟光並見《後漢書》。陸龜蒙有《杞菊賦》。「同盤」見上注。今日鷓鴣鳴蹇蹇，他年鸚鵡恨堂堂。上句終扶杖意，下句終乞葬地意。《易》曰：「王臣蹇蹇，匪躬之故。」此借用其字，以言足蹇。《文選》謝宣遠詩：「蹇步愧無良。」李善注引《說文》曰：「蹇，跛也。」薛能詩曰：「青春背我堂堂去，白髮欺人故故生。」此亦借用，言其棄世而去也。

書磨崖碑後

春風吹船著音斫。浯溪〔一〕，扶藜上讀中興碑。「浯溪」在今永州。《中興頌》，元結次山所作，顏魯公書，磨

崖鏤刻。蓋言安祿山亂，肅宗復兩京事。平生半世看墨本，摩挲石刻鬢成絲。言垂老方見真刻。退之《石鼓歌》曰：誰復着手爲摩挲。老杜詩：鄭公樛散鬢成絲。明皇不作包桑計〔三〕，顛倒四海由祿兒。《易·否卦》之九五曰：其亡其亡，繫于苞桑。注云：心存將危，乃得固也。元稹《連昌宮辭》曰：廟謀顛倒四海搖。《唐書·安祿山傳》：玄宗以祿山爲范陽節度，祿山請爲貴妃養兒。九廟不守乘輿西，萬官已作烏擇栖〔三〕。「烏」字或作「鳥」，非。○《唐書·玄宗紀》：天寶十四載十一月，祿山反。十五載六月，行在望賢宮；七月次蜀郡。又按《禮樂志》：開元十年，太廟爲九室。蔡邕《獨斷》曰：天子至尊，不敢褻瀆言之，故託於乘輿也。《楚語》曰：五物之屬，陪屬萬爲萬官。《古樂府》有《烏栖曲》。《史記·世家》曰：鳥能擇木，木豈能擇鳥乎？祿山之反，宰相陳希烈等皆臣賊。撫軍監國太子事，何乃趣取大物爲。《左傳》：太子從曰：「撫軍守曰監國。」《唐書·肅宗紀》：「祿山反。天寶十五載，玄宗避賊，行至馬嵬。父老請留太子討賊，玄宗許之。」太子治兵于朔方，「七月即帝位于靈武，尊皇帝曰上皇天帝。」《本紀》贊曰：「肅宗雖不即尊位，亦可以破賊。」《莊子》曰：夫有土者，有大物也。趣音促。○《莊子》：天下，大物也。事有至難，天幸爾〔四〕，上皇跼蹐還京師。《中興頌》曰：事有至難，宗廟再安，二聖重歡。《漢書·霍去病傳》曰：軍亦有天幸，未嘗困絕也。《文選》謝玄暉詩：勅躬每跼蹐。《正月》詩云：謂天蓋高，不敢不局。謂地蓋厚，不敢不蹐。注云：局，曲也；蹐，累足也。上下皆可畏怖之言也。《肅宗紀》：至德二載十二月，上皇天帝至自蜀郡。內間張后色可否，外間李父頤指揮。《唐書·肅宗廢后張氏傳》曰：后與李輔國謀徙上皇西內，肅宗內制於后，不敢謁西宮。又《宦者李輔國傳》曰：李揆以子姓事之，號五父。輔國妄言：「太上皇居近市，交通外人。願徙太上皇入禁中。」太

上皇曰：「吾兒用輔國謀，不得終孝矣。」怏怏不豫，至棄天下。退之《炭谷湫詩》曰：「群怪儼伺候，恩威在其顏。」《漢書·賈誼傳》曰：「力制天下，頤指如意。」南內淒涼幾苟活，高將軍去事尤危。《唐書·玄宗紀》：「至自蜀郡，居于興慶宮。上元元年，徙居西內。興慶即南內也。」《宦者高力士傳》曰：「先天初爲右監門衛將軍，加累驃騎大將軍。從玄宗幸蜀。上皇還，徙西內，居十日，爲李輔國所誣，長流巫州。按《李輔國傳》曰：「輔國詐請上皇，按行宮中，射生官遮道，上皇驚，幾墜馬。力士厲聲曰：『五十年太平天子，輔國欲何事？』叱使下馬。上皇執力士手曰：『微將軍，朕且爲兵死鬼。』臣結春陵二三策（五），臣甫杜鵑再拜詩。」春陵或作「春秋」，非是。○元結《春陵行序》曰：「漫叟授道州刺史。道州舊四萬餘戶，經賊已來，不滿四千。到官未五十日，承諸使徵求符牒二百餘封。吾將守官，靜以安人，待罪而已。此州是春陵故地，故作《春陵行》，以達下情。」《孟子》曰：「吾於武成取二三策。此借用。杜甫《杜鵑行》曰：「我見當再拜，重是古帝魂。」《北征詩》曰：「臣甫憤所切。安知忠臣痛至骨，世上但賞瓊琚詞。舊作「豈知忠臣心憤切，後世但賞瓊琚詞。」○《史記·荆軻傳》曰：「每念之，痛於骨髓。」《漢書·杜周傳》注曰：「深刻至骨。老杜詩：「世上兒子徒紛紛。」《木瓜》詩曰：「報之以瓊琚。同來野僧舊作「殘僧」。六七輩，亦有文士相追隨。曹子建詩曰：「清夜遊西園，冠蓋相追隨。斷崖蒼蘚對立久（六），凍雨爲洗前朝悲。老杜詩：「斷崖當白鹽。」《楚詞·九歌》曰：「使凍雨兮灑塵。凍音東，暴雨也。」

校勘記

〔一〕「音斫」，傅校、蔣芝本「著」下無此音注。

〔二〕「包桑」，文集、殿本作「苞桑」。

〔三〕「烏」，文集作「鳥」，任注以爲「非是」。

〔四〕「爾」，乾隆本原校：「《精華錄》作『耳』。」按，二字通假。

〔五〕「春陵」，文集作「春秋」，任注以爲「非是」。

〔六〕「立久」，庫本作「久立」。

浯溪圖

陶岳《零陵記》曰：浯溪在永州北，水路一百餘里，流入湘江。此溪口水石奇絕，唐上元中，容管經略使元結罷任居焉。

成子寫浯溪，下筆便造極。空濛得真趣，膚寸已千尺。《世說》：佛經以爲祛練神明，則聖人可致。簡文云：不知得登峰造極不？《文選》謝玄暉《觀雨詩》曰：空濛如薄霧。江淹詩：悠悠蘊真趣。「膚寸」見上注。只今中宮寺，在昔漫郎宅。更作老夫船，檣竿插蒼石。「漫郎」謂元結，見上注。結有《浯溪銘序》曰：浯溪在

湘水南，北匯于湘。愛其勝異，遂家溪畔。溪世無名稱者也，爲自愛之，故名曰浯溪。《埤蒼》曰：帆柱曰櫓。唐獨孤及《招北客文》曰：摧櫓折竿。老杜詩：前臨洪濤寬，却立蒼石大。

太平寺慈氏閣 元注云：晚與曾公衮同登。

青玻璃盆插千岑，湘江水清無古今。何處拭目窮表裏，太平飛閣暫登臨。退之詩：豁呀巨壑頗黎盆。《文選》楊德祖牋曰：觀者駭視而拭目。「表裏」「山河」見上注。《文選》謝靈運有《登臨海嶠與從弟惠連詩》。按《楚辭》宋玉《九辯》曰：登山臨水送將歸。朝陽不聞皂蓋下，愚溪但見古木陰。元結《朝陽巖銘序》曰：永泰丙午中，自春陵至零陵，愛其郭中有水石之異，泊舟尋之，得巖與洞。此邦之形勝也，以其東向，遂以朝陽命之。《續漢志》曰：中二千石，皂蓋朱轡。元結時爲春陵郡刺史。柳子厚《愚溪詩序》曰：灌水之陽有溪焉，東流入于瀟水。或曰：冉氏嘗居也，故姓是溪爲冉溪。余以愚觸罪，謫瀟水上，愛是溪，入二三里，得其尤絕者家焉。更之爲愚溪。嘉木異石錯置，皆山水之奇者，以余故，咸以愚辱焉。按愚溪在永州，子厚嘗謫爲司馬。誰與洗滌懷古恨，坐有佳客非孤斟。《東京賦》曰：慨長思而懷古。退之詩：孤斟詎能醒。

題淡山巖二首〔二〕

陶岳《零陵記》云：澹山巖，在永州西南，狀如覆盂，其地宜澹竹，故云澹山。中有巖，空闊可容數千人。東南角有缺處，仰望之如窗戶，洞照甚明。

其一

去城二十五里近，天與隔盡俗子塵。王介甫《澶州詩》曰：去都二百四十里，河流中間兩城峙。《文選》謝玄暉詩曰：羣塵自茲隔。《楚辭》屈原《漁父》曰：安能以皓皓之白，蒙世俗之塵埃乎。春蛙秋蠅不到耳，夏涼冬暖總宜人。曹子建《七啓》曰：溫房則冬服絺綌，清室則中夏含霜。老杜詩：疏快頗宜人。巖中清磬僧定起，洞口綠樹仙家春。陶岳《零陵記》曰：澹山巖，唐咸通中，僧元暢居於是，至今香燈不絕。按今巖側有佛寺，洞口有道觀，故此詩云「僧定起」「仙家春」。老杜詩：清聞樹杪磬，遠謁雲端僧。《北山錄》云：如來滅後，大迦葉昇須彌山頂，擊銅鍵椎，起五百羅漢定。西天以有聲之物爲鍵椎，即此方鍾磬也。老杜詩：洞口經春長薜蘿。《玉臺新詠》吳邁遠《擬樂府》曰：綠樹搖雲光。惜哉次山世未顯，不得雄文鑱翠珉。按元次山於永州有《浯溪》及《朝陽巖銘》，獨淡巖無有，蓋是時未知名也。陶岳《零陵記》載王仲《浯溪詩》云：湘川嘉致有浯溪，元結雄文向此題。《文選》王仲宣詩：

惜哉空爾爲。其字本出《史記·宓不齊傳》。柳子厚作《韓君誌銘》曰：載刻茲珉。

【校勘記】

「一二」淡山巖，據任注引《零陵記》及《水經注》等，「淡」宜作「澹」。唯諸本皆作「淡」，姑存疑而未改。

其二

淡山淡姓人安在，徵君避秦亦不歸。零陵士人謂淡山以淡竹得名，或曰：嘗有淡姓居之。「徵君」謂周貞實。《零陵記》曰：周貞實，零陵人，居淡山石室。秦始皇下詔徵之，三徵皆不起，遂化爲石。《後漢·黃憲傳》：天下號曰徵君。此用其字。王介甫《梁王吹臺詩》：繁臺繁姓人，埋滅隨蒿蓬。石門竹徑幾時有「一二」，瓊臺瑤室至今疑。上句用退之《竹洞詩》意。回中明潔坐十客「一二」，亦可呼樂醉舞衣。元次山有《大回中小回中詩》，言樊水之回湫也。此借用，以言巖洞回環，其中虛明，仰見天日，可爲張飲之地。閩州城南果何似，永州淡巖天下稀。老杜《閩中歌》曰：閩中勝事可腸斷，閩州城南天下稀。

校勘記

「一二」幾時，庫本作「何時」。

〔三〕文集詩末原校：「『回』一作『凹』。」

明遠庵

遠公引得陶潛住，美酒沽來飲無數。我醉欲眠卿且去〔二〕，只有空瓶同此趣。山谷有《戲效禪月作遠公東林詠序》云：初遠法師居廬山下，持律精苦過中，不受蜜湯，而作詩換酒飲。陶彭澤「醉眠」見上注。「空瓶同趣」，謂餅空而亦卧也，蓋張籍詩有「酒盡卧空餅」之句。《晉書·孟嘉傳》曰：公未知酒中趣耳。柳子厚《西山宴遊記》曰：意有所極，夢亦同趣。誰知明遠似遠公，亦欲我行庵上路。多方挈取甕頭春，大白梨花十分注。樂天詩：甕頭正是撇嘗時。《法書要錄》曰：山東云缸面，猶河北稱甕頭，謂初熟酒也。《說苑》曰：魏文侯與大夫飲酒，使公乘不仁爲觴政，曰：「飲不釀者，浮以大白。」梨花「謂酒杯樣製如此。與君深入逍遙遊，了無一物當情素。《高僧傳》：支遁與劉系之等談《莊子·逍遙篇》云：「各適性以爲逍遙。」遁曰：「不然，夫桀、跖以殘害爲適性，若適性爲得者，彼亦逍遙矣。」於是退而注《逍遙篇》。《傳燈錄·仰山傳》曰：師問雙峰：「師弟近日見處如何？」對曰：「據某甲見處，實無一法可當情。」師曰：「汝解猶在境，汝豈無能知，無一法可當情者。」又《汾州無業傳》曰：常了一切空，無一物當情，是諸佛用心處。《戰國策》：蔡澤說應侯曰：「公孫鞅事孝王，竭心謀，示情素。」道卿道卿歸去來，明遠主人今進步。元注云：道卿，涪溪僧〔三〕。○《傳燈錄》長沙岑禪師偈曰：「百尺竿頭須進步，十方世界

現全身。」淵明有《歸去來辭》（三）。

校勘記

〔一〕「醉欲」，文集、庫本、蔣芝本作「欲醉」。

〔二〕「元注云道卿浯溪僧」，傳校本、蔣芝本無此條元注。庫本「浯」作「涪」。

〔三〕「淵明有歸去來辭」，傳校本無此條注文。

玉芝園 并序〔一〕

去年三月清明，蔣彥回喜太守監郡，過其玉芝園，作詩十六韻。二侯皆有報章。今年三月，余到玉芝園，記錄一時，次其舊韻。

春生瀟湘水，風鳴澗谷泉。過雨花漠漠，弄晴絮翩翩。名園上朱閣，觀後復觀前。借問昔居人，岑絕無炊煙。人生須富貴，河水清且漣。百年共如此，安用涕潺湲。退之詩：柳花還漠漠。《選》詩：里無曲突煙。《漢書·楊惲傳》曰：人生行樂耳，須富貴何時。《左傳》曰：俟河之清，人壽幾何？《伐檀》詩曰：河水清且漣漪。《楚詞》曰：橫流涕兮潺湲。蔣侯真好事，杖屨喜接連。車載溪中骨，推排若差

肩〔三〕。厭看孔壬面，醜石反成妍。「溪中骨」謂石也。《漢書·朱買臣傳》：相推排陳列中庭拜謁。《曲禮注》曰：肩隨者與之並行差退。元稹作《老杜墓銘》曰：李白樂府歌詩，誠亦差肩於子美矣。《書》曰：巧言令色孔壬。《選》詩曰：皎潔不成妍。感君勸我醉，吾亦無間然。亂我朱碧眼，空花墜便翳。行動須人扶，那能金石堅。《魯論》曰：禹吾無間然矣。太白詩曰：催絃拂柱與君飲，看朱成碧顏始紅。韻書曰：翳，小飛也。又曰：便嬾，輕麗也。此借用。老杜詩：此生已愧須人扶。《文選·古詩》曰：人生非金石，豈能長壽考。《漢書·賈誼傳》曰：堅若金石。愛君雷氏琴〔三〕，湯湯發朱絃。但恨賞音人，太半隨逝川。雷氏，蜀人，善製琴，爲世所寶。《家語》曰：伯牙志在高山。子期曰：「善哉，巍巍乎若在高山。」少選之間，志在流水。子期曰：「善哉，湯湯乎若在流水。」子期死，伯牙鼓琴絕絃，終身不復鼓。「賞音」、「逝川」，並見上注。平生有詩病〔四〕，如痼不可痊。今當痛自改，三疊復三瀕。柳子厚《答崔黯書》曰：凡人好辭、工書者，皆病癖也。吾不幸早得二病，纏結心腑牢甚，願斯須忘之而不克。《文選》劉公幹詩：余嬰沈痼疾。而李善注引《禮記》曰：身有痼疾。《說文》曰：痼，久也。「三疊」、「三浴」見上注。退之詩：懼終莫洗滌。

校勘記

- 〔一〕「玉芝園」，文集、庫本無此標題，逕以詩序爲詩題。蔣芝本、明大全本有此標題而無詩序。
- 〔二〕「推」，文集、庫本作「堆」。乾隆本翁氏原校：「《精華錄》作『堆』。」

〔三〕「雷氏」，文集作「雷式」。

〔四〕「病」，文集、庫本、蔣芝本、明大全本、殿本作「罪」。

游愚溪 并序〔二〕

三月辛丑，同徐靖國到愚溪，過羅氏脩竹園，入朝陽洞。蔣彥回、陶介石、僧崇慶及余子相步及余〔三〕，於朝陽巖裴回水濱〔三〕。久之，有白雲出洞中，散漫洞口，咫尺欲不相見。介石請作五字記之。

意行到愚溪，竹輿鳴擔肩。韓孟《城南聯句》曰：刈熟擔肩頽。冉溪昔居人，埋沒不知年。偶託文字工，遂以愚溪傳。柳侯不可見，古木蔭濺濺。「冉溪」見上注。劉禹錫詩：會書團扇上，知君文字工。柳子厚《石澗記》曰：交絡之流，觸激之音，皆在床下。翠羽之木，龍鱗之石，均蔭其上。「柳侯」字見退之《羅池廟碑》。《楚詞》曰：石瀨兮淺淺。按淺與濺同，「濺濺」，水疾流貌，音箋。羅氏家瀟東，瀟西讀書園〔四〕。笋茁不避道，檀欒搖春煙。梁王《兔園賦》曰：脩竹檀欒夾池水。下入朝陽巖，次山有銘鏤。蘇石破篆文，不辨瞿李袁。「次山銘」見上注。次山《陽華巖銘》曰：江華縣大夫瞿令問，藝兼篆籀，俾依石經刻之。《法書苑》云：李陽冰，趙郡人，善小篆。袁氏未詳。嵌寶響笙磬，洞中出寒泉。同遊三五客〔五〕，拂石弄潺湲。老杜

詩：遠川曲通流，嵌竇潛洩瀨。《詩》曰：笙磬同音。又曰：爰有寒泉，在浚之下。謝靈運詩：乘月弄潺湲。俄頃生白雲，似欲駕我仙。吾將從此逝，挽牽遂回船。《文選·江賦》曰：千里俄頃。《莊子》曰：乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外。《漢書·高帝紀》曰：吾亦從此逝矣。「挽牽」言爲其子所挽留也。太白詩：出門妻子強牽衣。又曰：稽山無賀老，空棹酒船回。退之詩：波惡強牽挽。

校勘記

〔一〕「游愚溪并序」，文集、庫本無此五字，逕以詩序爲詩題。蔣芝本題下無「并序」二字，明大全本有詩題而無詩序。

〔二〕「僧崇慶」云云，文集、庫本、蔣芝本「慶」作「廣」。又原脫「及余子相步」五字，今據文集、蔣芝本、殿本、乾隆本補正。

〔三〕「裴」，庫本原校：「一作『徘徊』」。又殿本「斐回」作「徘徊」，詞義相通。

〔四〕「瀟東瀟西」，蔣芝本作「瀟瀟東西」。

〔五〕「三」，文集、庫本作「四」。

代書寄翠巖新禪師

黃龍死心悟新和尚，晦堂老人之嫡子，叢林謂之新孟八。初住洪州分寧之雲巖，次住西

山翠巖，後住黃龍。山谷嘗參晦堂，新清二老，蓋其道伴。

山谷青石牛，自負萬鈞重。舒州皖公山三祖僧璨大師道場，是爲山谷寺。西北有石牛洞，其石狀若伏牛，因以爲

名。錢紳《同安志》云：「初，李伯時畫魯直坐於石牛上，魯直因自號『山谷道人』。八風吹得行，處處是日用。」

又將十六口，去作宜州夢。《寒山子詩》曰：「寒山無漏巖，其巖甚濟要，八風吹不動，萬古人傳妙。此反而用之。」

按《寶積經》及《大毗婆沙論》，以利衰毀譽稱譏苦樂爲八風。《大毗婆沙論》又曰：「佛亦曾遇此世八法，如何說佛解脫？」答曰：「雖遇此事，而不生染，故說解脫。」《傳燈錄·龐居士傳》：石頭問曰：「子目見老僧已來，日用事作麼生？」

呈一偈云：「日用事無別，唯吾自偶諧。頭頭非取捨，處處勿張乖。朱紫誰爲號，丘山絕點埃。神通并妙用，運水及般柴。」老杜詩：「兩京三十口，雖在命如絲。」梅聖俞《贈歐陽閔詩》曰：「又隨落花飛，去作江西夢。」杜牧之詩云：「十年一覺

揚州夢。時山谷携其子舍，并亡弟知命，骨肉俱往。苦憶新老人，是我法梁棟。信手斫方圓，規矩一一

中。《高僧羅什傳》曰：「釋慧遠，學貫群經，棟梁遺法。」馮山禪師警策亦云：「心期佛法棟梁，用作後來龜鏡。」樂普禪師

頌曰：「入荒田不揀，信手拈來草。」《莊子》曰：「方者中矩，圓者中規。」遙思靈源叟，分坐法席共。靈源叟名惟

清，亦嗣晦堂，新之法弟也。後住黃龍。《法華經》曰：爾時多寶佛，於寶塔中分半座與釋迦牟尼佛，而作是言：釋迦牟尼佛可就此座。又按《雜阿含經》云：尊者迦葉，着弊衲衣，來詣佛所，時諸比丘心生輕慢，世尊告摩訶迦葉：「於此半坐，我今竟知誰先出家，汝邪，我邪？」彼諸比丘，心生恐怖，身毛皆豎。聊持楚狂句，往作天女供。「楚狂」見上注。《維摩經》曰：時維摩詰室，有一天女，見諸天人，聞所說法，便現其身，即以天華散諸菩薩大弟子上。嶺上早梅春，參軍慙獨弄。宜州在嶺南，此句謂違去道伴，無與共禪悅遊戲爾。「獨弄」，俳優，本出俗諺。按《因話錄》曰：肅宗宴宮中女優，有弄假官戲，其綠衣秉簡者，謂之參軍椿（一）。

〔校勘記〕

〔一〕「參軍椿」，原作「參軍椿」，今從殿本并參廖瑩中《江行雜錄》校改。

戲答歐陽誠發奉議謝余送茶歌

歐陽子，出陽山。山奇水怪有異氣，生此突兀熊豹顏。退之《送區冊序》曰：陽山，天下之窮處也，陸有丘陵之險，水有江流悍急橫波之石。又《送廖道士序》曰：郴之爲州，當中州清淑之氣，蜿蜒扶輿，磅礴而鬱積，其水土之所生，神氣之所感，必有魁奇忠信才德之民生於其間。又《送張道士詩》曰：張侯嵩高來，面有熊豹姿。按陽山隸連州。

飲如江入洞庭野，詩成十手不供寫。唐人詩：酒腸俱逐洞庭寬。《莊子》曰：帝張樂於洞庭之野。老杜詩《石硯歌》曰：揮灑容數人，十手可對面。老來抱璞向涪翁，東坡元是知音者。「抱璞」用卞和事，見上注。《後漢·方術郭玉傳》：有老父漁釣涪水，因號涪翁。山谷謫涪州別駕，亦嘗以自稱。或云涪皤。蒼龍壁（一），官焙香。涪翁投贈非世味，自許詩情合得嘗。退之詩：吾老世味薄。東坡詩亦云：吾衰向老世味薄，所好未衰唯飲茶。薛能《謝王彥威寄茶詩》云：龜官乞與真拋却，賴有詩情合得嘗。却思翰林來餽光祿酒，兩家水鑑共寒光。「翰林」謂東坡。按《唐·志》光祿卿有良醞署。「水鏡」見上注。予乃安敢比東坡，有如玉槃金叵羅，直相千萬不啻過（二）。《漢書·曹參傳》：惠帝曰：「朕乃安敢望先帝。」此用其語律。應劭《漢官儀》曰：封禪壇南有玉盤。《北史》：祖珽竊金叵羅，藏髻中，李太白詩：蒲萄酒，金叵羅。《孟子》曰：或相千萬。老杜詩：方駕曹劉不啻過。愛公好詩又能多，老夫何有更橫戈，柰此于思百戰何。退之詩云：四句意能多。又詩：文戰誰與敵，浩汗橫戈鏖。《左傳》：華元巡功，城者謳曰：「于思于思，棄甲復來。」使其驂乘謂之曰：「牛則有皮，犀兕尚多，棄甲則那？」注云：于思，多鬚之貌。歐陽君必多髯，故用此事。

校勘記

〔一〕「壁」，庫本作「璧」。

〔二〕「不啻」，庫本作「奚啻」。

到桂州

桂嶺環城如鴈蕩，平地蒼玉忽嵒峨。鴈蕩山在今温州。李成不在郭熙死〔二〕，柰此百嶂千峰何。
《名畫評》曰：李成，營丘人，能畫山水林木，當時稱爲第一。張文懿公詩曰：李成謝世范寬死，唯有高陽許道寧。退之
《石鼓歌》曰：少陵無人謫仙死，才薄其柰石鼓何。

校勘記

〔二〕「不在」，文集、蔣芝本、乾隆本作「不生」。

答許覺之惠桂花椰子茶盃二首 彥先

其一

萬事相尋榮與衰，故人別來鬢成絲。《選》詩：纏綿自相尋。老杜詩：鄭公樗散鬢成絲。欲知歲晚在何
許，唯說山中有桂枝。《文選》阮嗣宗詩：良辰在何許。劉安《招隱士》曰：桂樹叢生兮巖之幽。又曰：攀援桂枝

兮聊淹留。

其二

碩果不食寒林梢，剖而器之如懸匏〔一〕。故人相見各貧病，且可烹茶當酒肴〔二〕。《易·剝卦》之上九曰：碩果不食。《文選》陸士衡《歎逝賦》：步寒林而悽惻。張景陽《七命》曰：剖椰子之殼。按劉涓子《吳都賦注》云：椰樹似檳榔，實大如瓠核，可作飲器。《家語》曰：剖而食之，甜如蜜。《魯論》曰：其使人也器之。潘岳《笙賦》：河汾之寶，有曲沃之懸匏焉。《類弁》詩：爾酒既旨，爾肴既嘉。

校勘記

〔一〕「剖」，文集、庫本、乾隆本作「割」。

〔二〕「且可」，文集、庫本作「猶可」；蔣芝本作「豈可」。

以椰子茶餅寄德孺二首

其一

碩果實林梢，可以代懸匏。携持二十年，煮茗當酒肴。我今禦魑魅，學打衲僧包。聊持堅重器，遺我金石交。《祖庭事苑》載打包說曰：《毗柰耶雜事》云：佛言苾芻，應以袋盛衣。今禪人腰囊，亦承佛之制也。詩中所用字，並見上注。《左傳》：《祈招之詩》曰：「式如玉，式如金。」注云：取其堅重。劉師服《石鼎聯句》云：徒爾堅重性。

其二

炎丘椰木實，入用隨茗椀。譬如楛矢矜，（一）但貴從來遠。《家語》：孔子在陳，有隼集陳侯之庭而死，楛矢貫之石矜，其長尺有咫。惠公使人持隼如孔子館而問焉。孔子曰：「隼之來遠矣。此肅慎氏之矢。」注云：楛，木名；矜，箭鏃。《韓詩外傳》曰：黃鵠無五德，君猶貴之，以其所從來者遠矣。往時萬里物，今在籬落間。知公一拂拭，想我瘴霧顏。上兩句山谷自況。《世說》：桓玄就桓崖求桃，不得佳者。玄與殷仲文書曰：「德之休明，則肅慎氏貢其楛矢，如其不爾，籬壁間物亦不可得。」此借用。「籬落」見上注。

校勘記

〔一〕「矢」，文集、庫本作「石」。

寄黃龍清老三首〔一〕

其一

萬山不隔中秋月，一鴈能傳寄遠書。退之詩：東西南北皆欲往，千江隔兮萬山阻。謝莊《月賦》曰：隔千里兮共明月。老杜詩：邊秋一鴈聲。深密伽陀枯戰筆，真成相見問何如〔二〕。佛書有《解深密經》。《涅槃經》曰：因本經，以偈頌，名祇夜。餘有說四句偈，名伽陀。《祖庭事苑》曰：伽陀，此云諷頌，或名直頌，謂直以偈說法。《法苑珠林》曰：平礫法口訣云：「不遲不疾，戰筆側去。」此借用。末句謂見其翰墨，千里如對面也。老杜詩：道甫問訊今何如。

校勘記

〔一〕此三首詩又見於明成化本《東坡續集》卷二，詩題「寄」作「和」。查慎行謂詩「確是山谷作」。

〔二〕「成」，《東坡續集》作「誠」。

其二

風前橄欖星宿落，日下桄榔羽扇開〔一〕。《異物志》曰：橄欖生南海浦嶼間，八月乃熟。木高大難採。以鹽擦木身，其實自落。《嶺表錄》云：桄榔樹身皮葉，與蕃棗檳榔等小異。「羽扇」見上雉尾注。昭默堂中有相憶〔三〕，清秋忽遣化人來〔三〕。《僧寶傳》曰：清老居黃龍，未幾寶覺歿，即移疾居昭默堂，頽然坐一室。古詩：上有長相憶，下有加飡食。《維摩經》云：維摩詰不起於座，居衆會前，化作菩薩而告之曰：汝往上方界分，有國名衆香，佛號香積。彼諸大士見化菩薩，即以問佛，佛告之曰：「維摩詰爲諸菩薩說法，故遣化來。」《列子》曰：周穆王時，西域之國有化人來。

校勘記

〔一〕「日下」，《東坡續集》作「月下」。

〔二〕「昭默」，《東坡續集》作「靜默」。

〔三〕「清秋忽遣」，《東坡續集》作「清江或遣」。

其三

騎驢覓驢但可笑〔一〕，非馬喻馬亦成癡〔三〕。《傳燈錄》：誌公大乘讚曰：不解即心即佛，真似騎驢覓驢。《莊子》曰：以馬喻馬之非馬，不若以非馬喻馬之非馬也。兩句皆言知道者少。一天月色爲誰好，二老風流只自知〔三〕。老杜《宿贊公房詩》云：相逢今夜宿，隴月向人圓。又詩：不知明月爲誰好。又《寄贊上人詩》云：與子成二老，來往亦風流。○《孟子》：二老者，天下之大老也。此借用其字。

校勘記

- 〔一〕「但」，《東坡續集》作「真」。
〔二〕「非」，《東坡續集》作「以」。
〔三〕「只」，《東坡續集》作「各」。

宜陽別元明用觴字韻

霜須八十期同老，酌我仙人九醞觴。元注云：術者言吾兄弟皆壽八十，近得重醞法，甚妙。○《西京雜記》：

漢制，宗廟八月飲酎，用九醞。明月灣頭松老大，永思堂下草荒涼。「明月灣」「永思堂」皆在雙井堂，在先墓之側，故以「永思」爲名。老杜詩：惆悵老大藤，沉吟屈蟠樹。退之書曰：窮居荒涼，草樹茂密。按《文選·北山移文》曰：石徑荒涼徒延佇。千林風雨鶯求友，萬里雲天鴈斷行。言鳥猶求友，而我獨與兄別也。樂天詩：樹集鶯朋友，雲行鴈弟兄。劉禹錫詩：見鴈隨兄去，聽鶯求友聲。又詩：斷行隨鴈翅，孤嘯聳鶯肩。別夜不眠聽鼠噉，非關春茗攪枯腸。別緒難爲情，自不能寐，非以茗碗破睡也。盧仝《茶歌》：三碗搜枯腸。

和范信中寓居崇寧遇雨二首

其一

范侯來尋八桂路，走避俗人如脫兔。《山海經》曰：桂林有八樹，在番禺東。《孫子》曰：後如脫兔，敵不及距。衣囊夜雨寄禪家，行潦升階漂兩履。《漢書·王吉傳》曰：所載不過囊衣。《詩》曰：洄酌彼行潦。《曲禮》曰：戶外有二屨。遣悶悶不離眼前，避愁愁已知人處。老杜有《遣悶詩》。庾信《愁賦》曰：閉戶欲驅愁，愁終不肯去。深藏欲避愁，愁已知人處。慶公憂民苗未立，旻公憂木水推去。慶、旻蓋崇寧兩禪僧。《漢書·劉章傳》曰：立苗欲疏。兩禪有意開壽域，歲晚築室當百堵。徽宗崇寧三年，詔天下置崇寧寺觀，爲上祈年。《漢書·王吉傳》曰：驅一世之民，躋之仁壽之域。《斯干》詩曰：築室百堵。它時無屋可藏身，且作五里公超。

霧。「無屋藏身」蓋宗門中事。船子和尚謂夾山云：「汝向去直須藏身處沒蹤跡，沒蹤跡處莫藏身。」謝承《漢書》曰：「張楷字公超，性好道術，能作五里霧。」

校勘記

〔一〕和范信中「云云，詩集、庫本詩題下注：「寥。」

其二

當年游俠成都路，黃犬蒼鷹伐狐兔。范君蓋西蜀人。《漢書司馬遷傳》贊曰：序游俠，則退處士而進姦雄。《選》詩曰：京華游俠窟。二十始肯爲儒生，行尋丈人奉巾屨。《巾屨》見上注。千江渺然萬山阻，抱衣一囊遍處處。或持劍掛宰上回，亦有酒罷壺中去。退之詩：千江隔兮萬山阻。又云：情多地遐兮偏處處。《史記》曰：吳季札北過徐，徐君好季札劍，口不敢言。季札知之，爲使上國，未獻。還至徐，徐君已死。乃解其寶劍，繫徐君冢樹而去，曰：「始吾以心許，豈以死倍吾心哉。」《公羊傳》曰：宰上之木拱矣。注云：宰，冢也。《後漢·費長房傳》：市中有老翁賣藥，懸一壺於肆頭。及市罷，輒跳入壺中。長房詣翁，翁乃與俱入壺中。唯見玉堂嚴麗，旨酒甘肴盈衍其中。共飲畢而出，翁曰：「我神仙之人，以過見責，今事畢，當去，子寧能相隨乎？」昨來禪榻寄曲肱〔一〕，上雨傍風破環堵。退之《南海廟碑》曰：上雨傍風，無所蓋障。《禮記》曰：儒有環堵之室。何時鯤化北溟

波，好在豹隱南山霧。見上注。樂天詩：好在李使君。

校勘記

〔一〕「昨來」，庫本作「昨夜」。

乞鍾乳於曾公衮〔二〕

寄語曾公子，金丹幾時熟。願持鍾乳粉，實此磬懸腹。江文通《別賦》曰：鍊金鼎而方堅。李善注云：鍊金爲丹之鼎也。《抱朴子》曰：鄭君唯見授金丹之經。「磬懸」言其空也。左氏曰：室如懸磬。遙憐蟹眼湯，已化鵝管玉。「蟹眼湯」見上注。按雷公修事鍾乳法，再三以水煮之，然後入臼，搗如粉，篩過研之。陶隱居注《本草》「鍾乳」條云：性通中，輕薄如鵝翎管，碎之如爪甲，中無鴈齒，光明者爲善。刀圭勿妄傳，此物非碌碌。退之詩：金丹別後知傳得，乞取刀圭救病身。按《本草》云：刀圭者，十分方寸七之一。「此物」見上注。《後漢書》禰衡曰：餘子碌碌，莫足數也。

校勘記

〔一〕「乞鍾乳於曾公衮」，文集詩題下原注：「紆。」庫本注：「糾。」乾隆本翁氏批校：「公與公衮書云：『鍾乳何時玉成。』又云：『嶺南秋日者殊甚。』此必秋時作，爲公絕筆矣。」

薌室史氏注山谷外集詩序

書存于世，唯六經、諸子及遷、固之史有註其下方者，以其古今之變，詁訓之不相通也。而今人之文，今人乃隨而注之，則自蘇、黃之詩始也。詩動乎情，發乎言，而成乎音，人爲之，人誦之，宜無難知也。而蘇、黃二公乃以今人博古之書，譬楚大夫而居於齊，應對唯喏，無非齊言，則楚人莫喻也。如將以齊言而喻楚人，非其素嘗往來莊嶽之間，其孰能之？山谷之詩與蘇同律，而語尤雅健，所援引者乃多於蘇。其詩集已有任淵史會更注之矣，而公所自編謂之《外集》者，猶不易通，史公儀甫遂繼而爲之注。上自六經、諸子、歷代之史，下及釋老之藏、稗官之錄，語所關涉，無不盡究。予官成都，得於公之子叔廉而夜閱之。其於山谷之詩，既悉疏理，無復凝結，而古文舊事，因公之注所發明者多矣。夫讀古人之書，得之於心，應之於手，固非區區采之簡冊而後用之也。而爲之注者，乃即羣書而究其所自來，則注者之功宜難於作。而公以博洽之能，乃隨作者爲之訓釋，此其追慕先輩、加惠後學之意，殆非世俗之所能識也。昔白樂天作詩，使媼讀之，務令易知；而揚子雲草《太玄》，其詞艱深，人不能通，乃曰：「後有揚子雲，必好之矣。」古之君子，固有不徇世俗、而自信於後世之知我者，若公於山

谷，既以子雲而知子雲，其爲之訓釋，則又諄諄然爲人言之，是亦樂天之志也。

公，蜀青衣人，名容，號薌室居士，仕至太中大夫。晚謝事，著書不自休，嘗爲補韻及三國地名，皆極精密。今年餘七十，耳目清明，齒髮不衰。它日傳於世者，又將不止於數書而已也。

嘉定元年十二月乙酉，晉陵錢文子序。

山谷外集詩注目錄

年譜附

青神 史容注

山谷自言：「欲倣莊周，分其詩文爲內、外篇，意固有在，非去此取彼。今《內集》詩已有註，而《外集》未也，疑若有所去取焉者，茲豈山谷之意哉？」秦少游《與李德叟簡》云：「黃魯直過此，爲留兩日，其《弊帚》、《焦尾》兩編，文章高古，邈然有二漢之風。今時交游中，以文墨自業者，未見其比。」又簡參寥云：「魯直近從此赴太和，今得渠新詩一編，高古絕妙，吾屬未有其比。僕頃不自揆，妄欲與之後先而驅，今乃知不及遠甚。」赴太和，蓋元豐庚申歲。而《焦尾》、《弊帚》即《外集》詩文也。其爲時輩所推如此。建炎間，山谷之甥洪玉父爲胡少汲編《豫章集》，獨取元祐入館後所作，蓋必有謂，未可據依，此續註之所不得已也。因以少游語冠於篇首，其作詩歲月，別行詮次，有不可考者，悉皆附見。舊多舛誤，略加是正，餘且從疑，以俟博識。

卷一

賦

劉明仲墨竹賦 七三九

放目亭賦 七四三

詩

嘉祐六年辛丑

是歲山谷從其母舅李公擇游學淮南。始婚於孫

氏莘老女蘭溪也。見所作二室墓誌。

溪上吟并序 七四四

元注云：時年十七。

清江引 七四八

治平三年丙午

是歲山谷再貢于鄉，俱爲首選。

次韻叔父聖謨詠鷓鴣遷谷 七四八

次韻十九叔父臺源 七五〇

叔父釣亭 七五二

巖下放言五首 七五二

釣臺 七五二

池亭 七五三

冠鰲臺 七五四

博山臺 七五四

靈椿臺 七五五

治平四年丁未

是歲神廟登極，山谷登第，調汝州葉縣尉。

寄傅君倚同年 七五五

答德甫弟 七五七

贈元發弟放言 七五七

熙寧元年戊申

是歲山谷赴葉縣尉，九月到汝州。

清明 七五八

何造誠作浩然堂陳義甚高然頗喜度世

飛昇之說築屋飯方士願乘六氣遊天

地間故作浩然詞二章贈之……………七五九

徐孺子祠堂……………七六一

思親汝州作……………七六二

次韻戲答彥和……………七六三

熙寧二年己酉

是歲在葉縣。

次韻裴仲謀同年……………七六四

流民歎……………七六五

熙寧三年庚戌

是歲在葉縣。

次韻寄滑州舅氏……………七六七

熙寧四年辛亥

是歲在葉縣。

卷二

張仲謀家堂前酴醾委地……………七六八

和答登封王晦之登樓見寄……………七六八

和答孫不愚見贈……………七六九

睡起……………七七〇

還家呈伯氏……………七七〇

次韻時進叔二十六韻……………七七三

寄黃從善……………七七六

薛樂道自南陽來入都留宿會飲作詩餞

行……………七七七

戲詠江南土風……………七八〇

奕棋二首呈任公漸……………七八一

謝曉純送衲轡……………七八二

衝雪宿新寨忽忽不樂……………七八三

聽崇德君鼓琴……………七八三

郭明甫作西齋于穎尾請予賦詩二

首……………七五

勸交代張和父酒……………七六

過平輿懷李子先時在并州……………七六

熙寧五年壬子

是歲試中學官，除北京國子監教授。

以金沙酴醾送公壽……………七七

寄懷公壽……………七八

武陵……………七九

年譜作雜詩八首，今七首刪去。

熙寧八年乙卯

是歲在北京。

呻吟齋睡起五首呈世弼……………七〇

奉答子高見贈十韻……………七二

招子高二十二韻兼簡常甫世弼……………七三

次韻謝子高讀淵明傳……………七六

奉和王世弼寄上七兄先生用其韻……………七七

送吳彥歸番陽……………八四

熙寧九年丙辰

是歲在北京。

二月丁卯喜雨吳體爲北門留守文潞公

作……………八七

李右司以詩送梅花至潞公予雖不接右

司想見其人用老杜和元次山詩例次

韻……………八八

熙寧十年丁巳

是歲在北京。

次韻外舅喜王正仲三丈奉詔相南兵回

至襄陽捨驛馬就舟見過三首……………八八

次韻正仲三丈自衡山返命舍驛過外舅

卷三

師厚贈答 八二

次韻子瞻春菜 八三

元豐元年戊午

是歲在北京。

閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以

詩謝次韻 八五

戲答李子真河上見招來詩頗誇河上風

物聊以當嘲云 八五

和答李子真讀陶庾詩 八六

丙寅十四首效韋蘇州并序 八七

催公靜碾茶 八四

用前韻戲公靜 八五

對酒歌答謝公靜 八五

種決明 八七

同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈六舅祠

部 八六

伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之

勝同韻和 八九

次韻寄李六弟濟南郡城橋亭之詩 八三〇

用明發不寐有懷二人爲韻寄李秉彝德

叟 八三一

陪謝師厚遊百花洲槃礴范文正祠下道

羊曇哭謝安石事因讀生存華屋處零

落歸山丘爲十詩 八三七

百花洲雜題 八四〇

竹下把酒 八四二

砌臺晚思 八四二

和師厚接花 八四三

和師厚栽竹 八四三

卷四

次韻師厚雨中晝寢憶江南餅麴酒	八四
次韻師厚萱草	八四
次韻謝外舅病不能拜復官夏雨眠起之什	八五
次韻師厚病間十首	八六
次韻奉送公定	八六
和謝公定河朔謾成八首	八七
次韻謝公定王世弼贈答二絕句	八七
次韻公定世弼登北都東樓四首	八八
和謝公定征南謠	八八
和師厚秋半時復官分司西都	八九
和師厚郊居示里中諸君	八九
寄南陽謝外舅	九〇
和外舅夙興三首	九〇

卷五

和答師厚黃連橋壞大木亦爲秋雹所損	八三
世弼惠詩求舜泉輒欲以長安酥共泛一盃次韻戲答	八三
送蛤蜊與李明叔諸公	八三
戲贈世弼用前韻	八四
世弼病方家不善論蛤蜊之功戲答	八四
次韻師厚食蟹	八五
次韻謝外舅食驢腸	八六
次韻師厚答馬著作屢贈詩	八七
次韻子瞻與舒堯文禱雪霧猪泉唱和	八八
薄薄酒二章并引	八九
戲贈彥深	八九

竹軒詠雪呈外舅謝師厚并調李彥深 … 八九五

賦未見君子憂心靡樂八韻寄李師載 … 八九六

次韻張祕校喜雪三首 … 九〇〇

次韻寅菴四首 … 九〇一

元豐二年己未

是歲在北京。

以同心之言其臭如蘭爲韻寄李子先 … 九〇四

見子瞻粲字韻詩和答三人四返不困而

愈崛奇輒次舊韻寄彭門三首 … 九〇八

再和寄子瞻聞得湖州 … 九一三

次韻答堯民 … 九一四

春遊 … 九一六

次韻感春五首 … 九一七

聖東將寓于衛行乞食於齊有可憐之色

再次韻感春五首贈之 … 九二二

卷六

次韻蓋郎中率郭郎中休官二首 … 九二六

次韻郭右曹 … 九二八

送楊瓊鴈門省親二首 … 九二九

次韻答張沙河 … 九三〇

送張沙河遊齊魯諸邦 … 九三五

和張沙河招飲 … 九三六

同堯民游靈源廟廖獻臣置酒用馬陵二

字賦詩 … 九三七

八音歌贈晁堯民 … 九四一

八音歌贈晁堯民 … 九四二

次韻師厚五月十六日視田悼李彥

深 … 九四三

次韻晁補之廖正一贈答詩 … 九四四

再次韻呈廖明略 … 九四七

走答明略適堯民來相約奉謁故篇末及

之……………九四八

答明略并寄無咎……………九五〇

再次韻呈明略并寄無咎……………九五三

再答明略二首……………九五三

次韻無咎閻子常攜琴入村……………九五六

定交詩效鮑明遠體呈晁無咎……………九五八

贈無咎八音歌……………九六〇

二十八宿歌贈別無咎……………九六一

卷七

林爲之送筆戲贈……………九六四

再和答爲之……………九六六

再和答爲之……………九六八

贈趙言……………九七〇

次韻題粹老客亭詩後……………九七三

贈張仲謀……………九七三

乞猫……………九七五

謝周文之送猫兒……………九七六

謝張泰伯惠黃雀鮓……………九七六

贈答晁次膺……………九七八

楊朴墓……………九七八

次韻孔著作早行……………九七九

次韻孔四著作北行潯沲……………九八一

和陳君儀讀太真外傳五首……………九八二

讀曹公傳并序……………九八五

雜詩……………九八七

衛南……………九八八

酒……………九八九

次韻答柳通叟求田間舍之詩……………九八九

書扇……………九九〇

元豐三年庚申

是歲山谷入京改官授吉州太和縣。

次韻答叔原會寂照房呈稚川	九九一
同王稚川晏叔原飯寂照房得房字	九九三
次韻叔原會寂照房得照字	九九五
次韻稚川得寂字	九九六
都下喜見八叔父	九九七
次韻叔父夷仲送夏君玉赴零陵主簿	一〇〇〇
病起次韻和稚川進叔唱酬之什	一〇〇一
稚川約晚過進叔次前韻贈稚川并呈進叔	一〇〇二
汴岸置酒贈黃十七	一〇〇三
曉放汴舟	一〇〇四
次盱眙同前韻	一〇〇五

卷八

外舅孫莘老守蘇州留詩斗野亭庚申十月庭堅和	一〇〇五
十月十三日泊舟白沙江口	一〇〇七
發白沙口次長蘆	一〇〇八
阻風入長蘆寺	一〇〇九
次韻伯氏長蘆寺下	一〇一〇
金陵	一〇一一
贈別李端叔	一〇一二
阻風銅陵	一〇一四
阻水泊舟竹山下	一〇一五
池口風雨留三日	一〇一六
貴池	一〇一七
大雷口阻風	一〇一八
庚寅乙未猶泊大雷口	一〇二〇
乙未移舟出	一〇二二

丙申泊東流縣	一〇三
書石牛溪旁大石上	一〇四
題山谷大石	一〇五
同蘇子平李德叟登擢秀閣	一〇六
靈龜泉上	一〇七
從丘十四借韓文二首	一〇八
發舒州向皖口道中作寄李德叟	一〇九
庭堅得邑太和六舅按節出同安邂逅於	
皖公溪口風雨阻留十日對榻夜語因	
詠誰知風雨夜復此對床眠別後更覺	
斯言可念列置十字字爲八句寄呈十	
首	一一一
題馬當山魯望亭四首	一一七
元亮	一二七
狄梁公	一三八

卷九

顏魯公	一〇三九
陸魯望	一〇四〇
泊大孤山作	一〇四〇
題落星寺四首	一〇四二
玉京軒	一〇四七
過致政屯田劉公隱廬	一〇四九
壽聖觀道士黃至明開小隱軒太守徐公	
爲題曰快軒庭堅集句詠之	一〇五二
駐輿遣人尋訪後山陳德方家	一〇五三
題李夫人偃竹	一〇五四
次韻章禹直開元寺觀畫壁兼簡李德	
素	一〇五四
元豐四年辛酉	
是歲山谷自鄉井赴太和，考試舉人于南安軍。	

豐城	一〇五六
上蕭家峽	一〇五八
何蕭二族	一〇五九
魏夫人壇	一〇五九
隱梅福處	一〇六〇
蕭子雲宅	一〇六一
避秦十人	一〇六二
黃雀	一〇六二
到官歸志浩然二絕句	一〇六三
題吉州承天院清涼軒	一〇六四
次韻答楊子聞見贈	一〇六五
聞致政胡朝請多藏書以詩借書目	一〇六七
戲贈南安倅柳朝散	一〇六八
題槐安閣并序	一〇六九
洪範以不合俗人題廳壁二絕句次韻和	

之	一〇七〇
發轅上寄余洪範	一〇七二
次元明韻寄子由	一〇七三
再次韻奉答子由	一〇七四
再次韻寄子由	一〇七五
次韻寄上七兄	一〇七六
和七兄山蕢湯	一〇七七
同韻和元明兄知命弟九日相憶	一〇七七
代書	一〇七九
雙澗寺二首	一〇八四
睡起	一〇八五
奉送周元翁鎖吉州司法廳赴禮部試	一〇八五
飲潤父家	一〇八八
次前韻寄潤父	一〇九〇
送酒與周法曹用前韻	一〇九一

卷十

出迎使客質明放船自瓦窑歸	一〇九三
次韻和答孔毅甫	一〇九三
再用舊韻寄孔毅甫	一〇九五
元豐五年壬戌	
是歲山谷在太和。	
二月二日曉夢會於廬陵西齋作寄陳適用	一〇九七
長句謝陳適用惠送吳南雄所贈紙	一一〇〇
寄陳適用	一一〇二
寄懷元翁	一一〇四
對酒次前韻寄懷元翁	一一〇五
侯尉之吉水覆按未歸三日泥雨戲成寄之	一一〇七
侯尉家聽琵琶	一一〇七

寄袁守廖獻卿	一一〇八
廖袁州次韻見答并寄黃靖國再生傳次韻寄之	一一〇八
袁州劉司法亦和予摩字詩因次韻寄之	一一〇九
次韻奉答吉老并寄何君庸	一一一〇
次韻奉答廖袁州懷舊隱之詩	一一一一
上權郡孫承議	一一一二
奉和孫奉議謝送菜	一一一三
和孫公善李仲同金櫻餌唱酬二首	一一一三
答余洪範二首	一一一六
三月乙巳來賦鹽萬歲鄉且菟獮匿賦之家晏飯此舍遂留宿是日大風自採菊苗薦湯餅二首	一一一七
題高君正適軒	一一一九

寄李次翁……………一二〇

四月戊申賦鹽萬歲山中仰懷外舅謝師

厚……………一二二

癸丑宿早禾渡僧舍……………一二三

宿觀山……………一二四

上大蒙籠……………一二五

勞坑入前城……………一二六

乙卯宿清泉寺……………一二七

丙辰仍宿清泉寺……………一二八

丁巳宿寶石寺……………一二九

卷十一

己未過太湖僧寺得宗汝爲書寄山積

白酒長韻寄答……………一二三

庚申宿觀音院……………一二五

辛酉憩刀坑口……………一二六

金刀坑迎將家待追漿坑十餘戶山農不

至因題其壁……………一二六

次韻漢公招七兄……………一二九

寄題安福李令適軒……………一二〇

寄題安福李令先春閣……………一二一

寄題安福李令愛竹堂……………一二二

題安福李令朝華亭……………一二三

登快閣……………一二四

和李才甫先輩快閣五首……………一二四

八月十四日夜刀坑口對月奉寄王子難

子聞適用……………一二七

彫陂……………一二八

幾復寄檳榔且答詩勸予同種次韻寄

之……………一二九

黃幾復自海上寄惠金液三十兩且曰此

有德之士宜享將以排蕩陰邪守衛真

火幸不以凡物畜之戲答……………二五〇

幾道復覓檳榔……………二五一

次韻幾復答予所贈三物三首……………二五二

石燈檠……………二五三

石博山……………二五三

石刻……………二五三

送酒與畢大夫……………二五四

喜太守畢朝散致政……………二五四

次韻道輔雙嶺見寄三疊……………二五五

次韻章禹直魏道輔贈答之詩……………二五七

次韻道輔旅懷見寄……………二五九

和答魏道輔寄懷十首……………二六〇

倉後酒正廳昔唐林夫謫官所作十一月

己卯余納秋租隔牆芙蓉盛開……………二六

吉老受秋租輒成長句……………二六六

再次韻和吉老……………二六七

招吉老子範觀梅花……………二六八

子範徼巡諸鄉捕逐羣盜幾盡輒作長句

勞苦行李……………二六八

送徐隱父宰餘干……………二六九

卷十二

次韻君庸寓慈雲寺待韶惠錢不至……………二七二

次韻奉答存道主簿……………二七三

從時中乞蒲團……………二七三

奉送時中攝東曹獄掾……………二七四

奉答茂衡惠紙長句……………二七六

雜言贈羅茂衡……………二七七

寄晁元忠十首……………二七六

次韻晁元忠西歸十首……………二八五

元豐六年癸亥

是歲在太和，十二月移監德平鎮。

食筭十韻……………一九二

蕭巽葛敏修二學子和予食筭詩次韻答

之……………一九二

胡朝請見和復次韻……………一九五

立春……………一九六

寄舒申之戶曹……………一九七

次韻杜仲觀二絕……………一九七

再次韻杜仲觀二絕……………一九八

社日奉寄君庸主簿……………一九九

觀王主簿家醖醑……………二〇〇

醖醑……………二〇二

元翁坐中見次元寄到和孔四飲王夔玉

家長韻因次韻率元翁同作寄湓城……………二〇三

再次孔四韻寄懷元翁兄弟并致問毅

甫……………二〇三

次韻元翁從王夔玉借書……………二〇四

學元翁作女兒浦口詩……………二〇五

去歲和元翁重到雙澗寺觀余兄弟題詩

之篇總忘收錄病中記憶成此詩……………二〇五

次韻周法曹遊清原寺……………二〇六

次韻曾都曹喜雨……………二〇八

戲題曾處善尉廳二首……………二〇九

超然臺……………二〇九

不動菴……………二〇九

寄上高李令懷道……………二一〇

卷十三

謝文瀨元豐上文策……………二二三

讀方言……………二二三

次韻秋郊晚望	一二五
次韻周德夫經行不相見之詩	一二六
歐陽從道許寄金橘以詩督之	一二九
次韻吉老十小詩	一二九
次韻吉老寄君庸	一三三
聞吉老縣丞按田在萬安山中	一三四
次韻喜陳吉老還家二絕	一三四
再次韻答吉老二首	一三五
太和奉呈吉老縣丞	一三六
次韻知命永和道中	一三七
次韻吉老知命同遊青原二首	一三八
次韻知命入青原山口	一三九
次韻吉老遊青原將歸	一四〇
喜知命弟自青原歸	一四〇
寄張宜父	一四三

送彥孚主簿	一三三
寄餘干徐隱甫	一三六
奉答李和甫代簡二絕句	一三八
贈王環中	一三八
戲和于寺丞乞王醇老米	一四〇
答永新宗令寄石耳	一四一
贈朱方李道人	一四二
題前定錄贈李伯牖	一四三
靜居寺上方南入一徑有釣臺氣象甚古 而俗傳謬妄意嘗有隱君子漁釣其上 感之作詩	一四四
高至言築亭於家園以奉親總其觀覽之 富命曰溪亭乞余賦詩余先君之弊廬 望高子所築不過十牛鳴耳故余未嘗 登臨而得其勝處	一四五

題息軒……………二四六

題神移仁壽塔……………二四七

題海首座壁……………二四八

題仁上座畫松……………二四八

摩詰畫……………二四九

追憶予泊舟西江事次韻……………二四九

官亭湖……………二五二

元豐癸亥經行石潭寺見舊和栖蟾詩

甚可笑因削拊滅藁別和一章……………二五三

卷十四

夜發分寧寄杜澗叟……………二五四

題杜槃澗叟冥鴻亭……………二五四

過家……………二五五

上冢……………二五七

明叔知縣和示過家上冢二篇復次韻……………二五八

次韻郭明叔長歌……………二六一

詠清水巖呈郭明叔并序……………二六三

次韻清水巖……………二六四

題章和父釣亭……………二六五

銅官縣望五松山集句……………二六五

元豐七年甲子

是歲山谷過揚州、泗州，赴德平鎮，到官當在夏

秋之間。

自咸平至太康鞍馬間得十小詩寄懷晏

叔原并問王稚川行李鵝兒黃似酒對

酒愛新鵝此他日醉時與叔原所詠因

以爲韻……………二六七

寄家……………二七〇

古風次韻答初和甫二首……………二七一

次韻答和甫盧泉水三首……………二七三

和甫得竹數本於周翰喜而作詩和之……………二七六

寄耿令幾父過新堂邑作適幾父舊治之

地……………二七七

放言十首……………二七九

送伯氏入都……………二八五

渡河……………二八六

送呂知常赴太和丞……………二八七

別蔣穎叔……………二八七

平原宴坐二首……………二九〇

同劉景文遊郭氏西園因留宿……………二九一

卷十五

奉送劉君昆仲……………二九三

元豐八年乙丑

哲廟登極。是歲春山谷猶在德平。四月丁丑。

以秘書省校書郎召其到京師。在六七月間。

和答莘老見贈……………二九四

元祐元年丙寅

是歲山谷在秘書省。十月丙戌。除《神宗實錄》

院檢討官集賢校理。

以潞公所惠揀芽送公擇次舊韻……………二九七

吏部蘇尚書右選胡侍郎皆和鄙句次韻

道謝……………二九八

奉同公擇作揀芽詠……………二九八

今歲官茶極妙而難爲賞音者戲作兩詩

用前韻……………二九九

公擇用前韻嘲戲雙井……………三〇一

又戲爲雙井解嘲……………三〇一

奉同六舅尚書詠茶碾煎烹三首……………三〇二

與李公擇道中見兩客布衣班荆而坐對

戲弈秋因作一絕……………三〇三

六舅以詩來覓銅犀用長句持送舅氏

學古之餘復味禪悅故篇末及之……………一三〇三

奉和公擇舅氏送呂道人研長韻……………一三〇五

再和公擇舅氏雜言……………一三〇七

次韻答王四……………一三〇九

戲答仇夢得承制……………一三一〇

戲答仇夢得承制二首……………一三一

和任夫人悟道……………一三一二

暮到張氏園和壁間舊題……………一三二三

從人求花……………一三二三

贈陳師道……………一三三四

送六十五弟賁南歸……………一三三五

贈吳道士……………一三三六

同謝公定攜書浴室院汶師置飯作

此……………一三三六

謝人惠茶……………一三七

懋宗奉議有佳句詠冷庭叟野居庭堅於

庭叟有十八年之舊故次韻贈之……………一三八

古意贈鄭彥能八音歌……………一三九

子瞻題狄引進雪林石屏要同作……………一三〇

送張材翁赴秦箴……………一三一

元祐二年丁卯

是歲在祕書省兼史局，正月辛未，除著作佐郎。

題陽關圖二首……………一三三

題歸去來圖二首……………一三三

題畫鵝鴈……………一三四

題老鶴萬里心……………一三五

題韋偃馬……………一三六

答王道濟寺丞觀許道寧山水圖……………一三六

卷十六

和劉景文……………一三〇

奉謝劉景文送團茶……………一三三

謝景文惠浩然所作廷珪墨……………一三三

同景文文詠蓮塘……………一三三

送劉道純……………一三四

送薛樂道知鄖鄉……………一三六

寄朱樂仲……………一三六

贈陳元興祠部……………一三九

元祐三年戊辰

是歲在祕書省兼史局，正月，東坡知貢舉，山谷

爲參詳，五月詔新除著作郎黃庭堅、依舊著作

佐郎，以御史趙挺之所論故也。

松下淵明……………一四〇

老杜浣花谿圖引……………一四一

戲和舍弟船場探春二首……………一四四

次韻舍弟題牛氏園二首……………一四五

急雪寄王立之問梅花……………一四六

又寄王立之……………一四七

王立之以小詩送並藉牡丹戲答……………一四七

從王都尉覓千葉梅云已落盡戲作嘲吹

笛侍兒……………一四八

次韻李士雄子飛獨遊西園折牡丹憶

弟子奇二首……………一四九

和曹子方雜言……………一五〇

謝曹子方惠二物二首……………一五三

博山爐……………一五三

煎茶餅……………一五四

送高士敦赴成都鈐轄二首……………一五四

次韻子瞻送穆父二絕……………一五六

和子瞻內翰題公擇舅中丞山房……………一五七

題子瞻書詩後	……	一三五
戲贈高述六言	……	一三五
戲題大年防禦蘆鴈	……	一三五
避暑李氏園二首	……	一三五
次韻胡彥明同年羈旅京師寄李子飛三章一章道其困窮二章勸之歸三章言我亦欲歸耳胡李相甥也故有檳榔之句	……	一三六〇
與胡彥明處道飲融師竹軒	……	一三六三
謝送宣城筆	……	一三六三
王彥祖惠其祖黃州制草書其後	……	一三六四
送徐景道尉武寧	……	一三六六
杜似吟院兩首	……	一三六七
歲寒知松柏	……	一三六八
效進士作觀成都石經	……	一三六九

卷十七

送曹子方福建路運判兼簡運使張仲謀	……	一三七〇
戲贈曹子方家鳳兒	……	一三七三
次韻子瞻書黃庭經尾付蹇道士	……	一三七三
何氏悅亭詠柏	……	一三七五
次韻答少章聞鴈聽雞二首	……	一三七五
伯父祖善耆老好學於所居紫陽溪後小馬鞍山爲放隱齋遠寄詩句意欲庭堅和之幸師友同賦率爾上呈	……	一三七六
元祐四年己巳		
是歲在祕書省兼史局。		
題李十八知常軒	……	一三七七
次韻奉答吉鄰機宜	……	一三七八
題劉氏所藏展子虔感應觀音二首	……	一三七九

李濠州挽詞二首……………一三八〇

元祐五年庚午

是歲在祕書省兼史局。

寄忠玉提刑……………一三八一

紹聖元年甲戌

元祐六年六月，山谷在館中，丁母憂。至八年七

月，除神宗正史編修官；九月服除，具辭免除知

宣州，又除知鄂州；十二月，以臺諫官言實錄院

修先帝《實錄》，詆熙寧以來政事，乞行竄黜，詔

黃庭堅責授涪州別駕，黔州安置。二年四月到

黔州。

次韻元日……………一三八四

題大雲倉達觀臺二首……………一三八五

元符元年戊寅

是歲山谷在黔州。是春，以避外兄張向之嫌，遷

戎州。

送曹黔南口號……………一三八七

元符三年庚辰

是歲徽廟登極。山谷在戎州。五月，復宣義郎，

監鄂州，在城鹽稅。

十四弟歸洪州賦莫如兄弟四章贈行……………一三八八

以虎臂杖送李任道二首……………一三九〇

題王居士所藏王友畫桃杏花二首……………一三九一

碾建溪第一奉邀徐天隱奉議并效建除

體……………一三九二

再作答徐天隱……………一三九三

重贈徐天隱……………一三九四

以十扇送徐天隱……………一三九六

建中靖國元年辛巳

是歲正月，自江安出峽；三月，準告復奉議郎，

知舒州；四月至荆南，又準尚書省劄子，已降告命除吏部員外郎，乘馬遞發來赴闕，再具辭免，乞太平州。

戲呈田子平六言……………一三九七

荊州即事藥名詩八首……………一三九八

崇寧元年壬午

是歲山谷在荊南待命，六月領太平州事，九日而罷。

太平州作二首……………一四〇〇

送昌上座歸成都……………一四〇二

崇寧三年甲申

崇寧二年十一月，山谷以荊南所作《承天塔記》

謫宜州，是歲自潭州歷衡永、全州、靜江府，以趨

貶所。

長沙留別……………一四〇三

贈花光老……………一四〇三

題花光老爲曾公卷作水邊梅……………一四〇四

山谷外集詩注卷第一

豫章 黃庭堅撰

青神 史 容注

賦

劉明仲墨竹賦〔二〕元祐間館中作。

子劉子，山川之英，骨毛粹清。《晉·元帝紀》：嵇紹曰：「琅邪王毛骨非常。」老杜詩：衆中見毛骨，猶是麒麟兒。用意風塵之表，《晉·王戎傳》：王衍自然是風塵表物。如秋高月明。《文選》謝靈運詩：野曠沙岸淨，天高秋月明。游戲翰墨，龍蛇起陸。《陰符經》曰：天發殺機，龍蛇起陸。嘗其餘巧，《檀弓》云：爾以人之母嘗巧。顧作二竹。其一枝葉條達，《莊子·至樂篇》：此之謂條達而福持。《戰國策》：張儀說魏王云：「魏地四平，諸侯四通，條達輻湊。」東坡嘗以是語記文與可畫云：「與可之於竹石枯木，真可謂得其理者矣。如是而生，如是而死，如是而孳拳瘠蹙，如是而條達遂茂。」惠風舉之。《蘭亭序》：惠風和暢。瘦地筍筍，「筍」，古我切，箭莖也。杜詩：瘦地翻宜粟。夏篁解衣。三河少年，《史記·貨殖傳》：昔唐都河東，殷人都河內，周人都河南。夫三河在天

下之中，若鼎足。稟生勦剛。退之詩：稟生肖勦剛。「勦」，輕捷也，鋤交切。春服楚楚，《論語》：春服既成。《國風》：衣裳楚楚。俠游專場。《史記》有《游俠傳》。《選》詩：京華游俠客。《東都賦》云：「秦政利觜長距，終得擅場。」註云：「擅，專也。」鮑明遠《雉朝飛》云：專場挾兩侍強力。王謝子弟，生長見聞。文獻不足，猶超人羣。梁武帝評書云：王僧虔書，如揚州王謝家子弟，縱復不端正，皆有一種風氣。《論語》曰：文獻不足故也。《莊子》曰：以馭人羣。老杜云：殊俗自人羣。其一折幹偃蹇，斫頭不屈。《蜀志·張飛傳》：飛破巴郡，生獲太守嚴顏。飛呵顏曰：「大軍至，何以不降而敢拒戰？」顏曰：「我州但有斷頭將軍，無降將軍也。」飛怒，令左右牽去斫頭。顏色不變曰：「斫頭便斫頭，何爲怒耶？」飛壯而釋之。枝老葉硬，陸龜蒙《杞菊賦》：及夏五月，枝葉老硬。強項風雪。《後漢·董宣傳》：宣爲洛陽令。時湖陽公主蒼頭白日殺人，因匿主家，吏不能得。及主出，以奴驂乘。宣大言數主罪，叱奴下車，格殺之。主訴帝。帝召宣，使俯頭謝主，宣不從。強使頓之，宣兩手據地，終不肯俯。帝笑，因勅強項令出，賜錢三十萬。廉藺之骨成塵，凜凜猶有生氣。《世說》：庾道季曰：「廉頗、藺相如雖千載，尚凜凜有生氣。曹蜎、李志雖在，厭厭如九泉下人。」鮑明遠云：彭、韓及廉、藺，疇昔已成灰。雖汲黯之不學，挫淮南之鋒於千里之外。《汲黯傳》：上曰：「人果不可以無學，觀黯之言，日益甚矣。」又曰：「淮南王謀反，憚黯，曰：「黯好直諫，至說公孫弘等，如發蒙耳。」劉子淩雲自許（三），《司馬相如傳》：飄飄有凌雲氣。按劍者多。《鄒陽傳》：明月之珠，夜光之璧，以暗投人於道，衆莫不按劍相眄者。故以歸我，請觀謂何？黃庭堅曰：吾子於此可謂能矣。猶有脩篁之歲晚，枯枿之發春。「枿」，牙葛切。《西漢叙傳》：「三枿之起。」註：《詩》云：「苞有三枿。」

木斫而枿生也，枿亦作蘖（三）。《孟子》云：「非無萌蘖之生焉。」少者骨梗，「梗」當作「鯁」。《陳平傳》：「項王骨鯁之臣。」《杜周傳》：「朝無骨鯁之臣。」註：「鯁即鯁字。」老而日新。附之以傾崖礫石，《文選》：「謝靈運云：『崖領光難留。』丘希範云：『崖傾嶼難傍。』唐李白云：『崖傾月難圓。』」摧之以冰霜斧斤。第其曾高昭穆，至于來昆仍雲。《爾雅》：「玄孫之子爲來孫，來孫之子爲舅孫，舅孫之子爲仍孫，仍孫之子爲雲孫。」組練十幅，《左傳》：「襄公三年：『帥組甲三百，被練三千。』」此借使其字。《文選》謝玄暉詩：「西戡收組練。」煙寒雨昏，迺爲能盡之。蓋陽虎、有若之似夫子，市人識之。「陽虎」見《孔子世家》。「有若」見《仲尼弟子傳》。顏回之具體，門人不知。《孟子》云：「子夏、子游、子張，皆有聖人之一體，冉牛、閔子、顏淵，則具體而微。」蘇子曰：「世之工人，或能曲盡其形，至於其理，非高人逸才不能辦。」此語見《東坡集》中《淨因院畫記》。意其在斯，故藉外論之。梓人不以慶賞成虞，《莊子》云：「梓慶削木爲鐻，鐻成，見者驚，猶鬼神。」魯侯問焉，對曰：「臣將爲鐻，必齋三日，而不敢懷慶賞爵祿，齋七日，忘吾有四肢形體也。」痾僂不以萬物易蜩。《莊子》云：「仲尼見痾僂者承蜩，猶掇之也。」仲尼曰：「子巧乎，有道邪？」曰：「吾處身也，若檟株拘，雖萬物之多，而唯蜩之知，吾不反不仄，不以萬物易蜩之翼，何爲而不得。」及其至也，禹之喻於水，仲尼之妙於韶。《孟子》：「智若禹之行水，行其所無事。」《論語》：「孔子在齊，聞韶，三月不知肉味。」蓋得其妙也。蓋因物而不用吾私焉。若夫燕、荆南之無俗氣，山谷作《道臻師墨竹序》云：「往時天章閣待制燕肅，始作生竹，超然免於流俗。」近世集賢校理文同，遂能極其變態。郭若虛《圖畫見聞錄》云：「燕肅字穆之，位龍圖閣直學士，以尚書禮部侍郎致仕。善畫山水寒林。太常寺有畫屏風，玉堂、刑部、

景寧坊居第，及許、洛佛寺，皆有畫壁。所畫近百軸，皆取入禁中，故世所傳無幾。庖丁之解牛，進技以道者也。《莊子》：庖丁爲文惠君解牛，奏刀騞然，莫不中音。文惠君曰：「技蓋至此乎。」庖丁釋刀而對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。」文湖州之得成竹於胸中，《東坡集》中《文與可畫偃竹記》其略云：「畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶻落，少縱則逝矣。王會稽之用筆，如印印泥者也。《書訣·墨藪》載顏魯公記張長史筆法云：「長史曰：聞於褚河南云，用筆當如印印泥，雖畫沙。」初不言出於會稽內史王逸少也，當考。《詩》云：鶴鳴于九臯，聲聞于天。妙萬物以成象，《繫辭》曰：神也者，妙萬物而爲言也。必其胸中洞然好學者。天不能掣其肘，劉子勉旃。《家語》云：宓子賤爲單父宰，辭去，請近史二人與俱。二史書，子賤掣其肘，書不善，則怒之。《楊惲傳》：勉旃無多談。

校勘記

〔一〕「劉明仲墨竹賦」，殿本不收此篇及下篇《放目亭賦》。按，賦入詩集，體例不嚴，然史容原編及宋、元善本皆如此，姑仍其舊。

〔二〕「劉子凌雲」，元本「劉」上更有「子」字，元本、乾隆本「凌」作「陵」。

〔三〕「枿亦作藥」，按《齊詩》作「枿」，《毛詩》作「藥」。

放目亭賦

走馬承受丁君作亭於其廡東北。吾友宋楙宗以為盡表裏江山之勝，名其亭曰放目，而黔江居士為之賦。山谷以紹聖二年安置黔州，歷三歲，以「黔江」自號。丁君廡當在夔州。按《前集》附載知命詩，有《行次巫山宋楙宗送折花厨醞》詩云：「喚得巫山強項令，插花傾酒對陽臺。」又有宋楙宗《寄夔州五十詩》三首，蓋楙宗時宰巫山，為丁君求作此賦。楙宗名肇。

放心者逐指而喪背，《孟子》：放心而不知求。又云：養其一指，而失其肩背。放口者招尤而速累。退之《感二鳥賦》：祇以招尤而速累。自作訾訾，《詩》：翕翕訾訾。註：毀也。自增憤憤。《莊子》：彼又惡能憤憤然。《世說》：王丞相末年，不復省事，自歎曰：「人言我憤憤，後人當思此憤憤。」登高臨遠，唯放目可以無悔。防心以守國之械，《墨子》曰：公輸般為雲梯之械，以攻宋。墨子解帶為城，以牒為械。公輸般之攻城盡，墨子之守固有餘。防口以挈瓶之智。《左傳》：雖有挈瓶之智，守不假器。山谷與一僧簡云：持心如城，守口如瓶，必有相應者。以此放目焉，墨丈尋常而見萬里之外。《國語》：其察色也，不過墨丈尋常之間。註：五尺為墨，倍墨為丈，八尺為尋，倍尋為常。《後漢·竇融傳》：天子明見萬里之外。

詩

溪上吟 并序

時年十七○山谷生於慶曆五年乙酉，至嘉祐六年辛丑，年十七。按黃魯《年譜》載趙伯山《中外舊事》云：山谷少有詩名，在葉縣、大名、德州、德平，詩已卓絕。後以史事待罪陳留，偶自編《退聽堂詩》。初無意盡去少作。胡直孺少汲，建炎初帥洪，并爲山谷類詩文爲《豫章集》，命洛陽朱敦儒、山房李彤編集，而洪炎玉父專其事。遂以「退聽」爲斷，以前好詩皆不收，前後殊抵牾。魯嘗聞先人言：先祖尚書叔敖嘗編類詩文，今《家問》中，山谷晚年答書有云：詩文久欲令寫寄，亦爲念九三七書字多誤，故未能就。獨恨所編爲徐俯師川久假不歸，遂無別本可據。今《豫章文集》，即洪氏所次，而山谷平生得意之詩及嘗手寫者，多在《外集》。魯嘗攷洪氏、李氏舊編：洪氏以《古風二首》爲首，不及古賦、楚詞。而李氏所編《文集》，則第一卷首載古賦、楚詞，第二卷方及古詩，乃以《別李次翁》爲首，而《古風》二章反實卷末。至《外集》第五卷題目之首，獨注「行役并雜體

詩「六字，竟莫詳其綱目，但分古詩、律詩。而於《外集》之末《跋》云：「彤聞山谷自巴陵取道通城，入黃龍山，爲清禪師遍閱《南昌集》，自有去取，仍改定舊句。彤後得本，用以是正。其言「非予詩者五十餘篇」，彤亦嘗見於他人集中，輒已除去。其稱不用者，安敢棄遺？今《外集》十一卷止，十四卷是也。又於第十一卷後《跋》云：「《前集》內《休亭賦》、《墨戲賦》、《白山茶賦》、《木之彬彬》、《悲秋》、《演雅》、《次韻答王慎中》、《題張澄居士隱居三首》、《題少章寄寂齋謝從善司業》、《送惠山泉》、《送劉士彥赴福建運判》，論語斷篇，皆山谷晚年刪去，其去取據此而已。」

春山鳥啼，新雨天霽。宋玉《高唐賦》：「過天宇之新霽兮，觀百谷之俱集。」汀草怒長，《莊子》：「春雨日時，草木怒生。僧善權詩：「桃李紛已華，荀蕨俱怒長。」

竹篠交陰。《書》：「篠蕩既敷。篠，小竹。」黃子

觀漁於塘下，尋春于小桃源，從以溪童、稚子、畦丁三四輩。杜詩：「畦丁告勞苦。」茶鼎酒

瓢，淵明詩編，雖不命戒，未嘗不取諸左右。臨滄波，拂白石，詠淵明詩數篇。清風為

我吹衣，好鳥為我勸飲。歐公詩：「花能嫣然顧我笑，鳥勸我飲非無情。」當其謬然無所拘係，而依

依規矩準繩之間，自有佳處。乃知白蓮社中人，不達淵明詩意者多矣。「白蓮社」在廬山。

晉太元中，廬門正覺禪師惠遠卜居此山，鑿二池，種白蓮。後以名其社，社中合十八人。遠師招淵明入社，淵明攢

眉而去。過酒肆則飲，亦無量也，然未始甚醉。蓋其所寓與畢卓、劉伶輩同（二），而自謂

所得與二子異，人亦殊不能知之也（二）。酒酣，得紙，書之，為《溪上吟》。

短生無長期，謝靈運《豫章行》：短生旅長世，恒覺白日歎。《天台賦》：嗟人生之短期，孰長年之能執（三）。聊假

日婆娑（四）。王粲《登樓賦》：聊假日以消憂。李善本作「暇日」，註云：「暇或作假。」《離騷經》：聊假日以媮樂。補註

云：顏師古曰：中心愁悶，假延日月，苟為娛樂耳。今俗猶言借時度日，言「暇」者非。《國風·宛丘》云：婆娑其下。出

門望高丘，拱木漫春蘿。《孟子》：拱把之桐梓。註：兩手曰拱。《左傳》：秦繆公謂蹇叔：「爾墓之木拱矣。」試

為省鬼錄，魏文帝《與吳質書》云：觀其姓名，已為鬼錄。不飲死者多。歐公詩：自古不飲無不死。安能如

南山，《毛詩》：如南山之壽。千歲保不磨。退之《送窮文》：吾立子名，百世不磨。在世崇名節，飄如赴燭

蛾。《漢·婁護傳》：論議常依名節。《選》詩：努力崇名德。《南史·傅亮傳》：直宿禁中，睹夜蛾赴燭，作《感物賦》以寄

意。白樂天詩：魚爛緣吞餌，蛾焦為撲燈。及汝知悔時，萬事蓬一窠。李太白詩：昔日萬乘墳，今成一科蓬。

又云：蓬科馬鬣今已平。青青陵陂麥，妍暖亦已花（五）。《莊子》：儒以詩禮發冢。小儒曰：「《詩》固有之：」

青青之麥，生於陵陂。」老杜詩：青焚陵陂麥，窈窕桃李花。長煙淡平川，孟浩然詩：微雲淡河漢。輕風不為

波。無人按律呂，《律曆志》：陽六為律，陰六為呂。好鳥自和歌。曹子建詩：潛魚躍清波，好鳥鳴高枝。杖

藜山中歸（六），《莊子》：原憲杖藜而出。牛羊在坡陀。本自無廊廟，《王羲之傳》：報殷浩書曰：「吾素無

廊廟。」政爾樂澗阿。淵明詩：御冬足大布，簞絺以應陽。政爾不能得，哀哉亦可傷。《洪駒父詩話》稱山谷云：淵

明詩云「政爾古人書」「政爾不能得」「政宜委運去」，皆當時語，而或者改作「上賴古人書」「止爾不能得」，甚失句法。

《詩》：考槃在澗。考槃在阿。念昔揚子雲，刻意師孟軻。狂夫移九鼎，深巷考四科。亦有好事人，時能載酒過。無疑舉爾酒，定知我爲何。揚雄字子雲。其《贊》云：雄三世不徙官。及王莽篡位，談說之士用符命稱功德獲封爵者甚衆，雄復不侯。人希至其門。時有好事者，載酒肴，從游學。「四科」謂德行、言語、政事、文學，而「四科」字見《論語正義》。退之詩：遇酒即酩酊，君知我爲誰。《莊子》云：刻意尚行，離世異俗。

校勘記

〔一〕「寓」，影元本作「遇」。

〔二〕「不」，影元本作「未」。

〔三〕「天台賦」云云，應爲陸機《嘆逝賦》，史容誤引作者及篇名也。

〔四〕「假」，影元本、庫本作「暇」。

〔五〕「已花」，庫本作「嬋嬰」，義勝。按「花」字不叶韻，姑從詩注。

〔六〕「山」，乾隆本引翁方綱按：「一本作『田』。」

清江引 時年十七。

江鷗搖蕩荻花秋，老杜詩：「搖蕩菊花期。」樂天詩：「楓葉荻花秋索索。」八十漁翁百不憂。杜詩：「吾知徐公百不憂。」清曉採蓮來盪槳，樂府有《採蓮曲》。老杜詩：「不有小舟能盪槳，百壺那送酒如泉。」夕陽收網更橫舟。羣兒學漁亦不惡，《晉·謝道蘊傳》：「王郎，逸少子，不惡。」老妻白頭從此樂〔一〕。全家醉著篷底眠，唐韓偓詩：「漁翁醉著無人喚，過午醒來雪滿缸。」《南唐近事》：「史虛白詩：「風雨揭却屋，渾家醉不知。」杜荀鶴詩：「山雨溪風卷釣絲，瓦甌篷底獨斟時。」醉來睡著無人喚，流下前溪也不知。」舟在寒沙夜潮落。

校勘記

〔一〕「從」，乾隆本原校：「一本作『同』。」

次韻叔父聖謨詠鴉遷谷

鴉舅頗強聒，《莊子·天下篇》：「強聒而不舍者也。」陸龜蒙《挑菜詩》云〔一〕：「行歇每依鴉舅影，挑頻時見鼠姑心。」按

《本草》：牡丹一名鼠姑，用之去心。以類推之，則鴉舅亦當是一種草木之名。山谷特借「鴉舅」字以名鴉耳。僕姑常勃磳。歐陽公詩云：病識陰晴似勃姑。又云：天雨止鳩呼，婦還鳴且喜。「勃姑」「僕姑」皆鳩也。米元章《畫史》又稱「勃鳩」。《莊子》曰：室無空虛，則婦姑勃磳。注：勃磳，爭處也。黃鳥懷好音，《周南·葛覃》云：黃鳥于飛。注：搏黍也。陸璣疏云：黃鳥，黃鸝留也，或謂之黃栗留，幽州人謂之黃鸝，一名倉庚，一名商庚，一名鵯黃，一名楚雀，齊人謂之搏黍。《邶國風·凱風》云：睨睨黃鳥，載好其音。《檜國風·匪風》云（三）：懷之好音。秋菊染春衣。《西漢雜記》：黃鸝下太液池，上爲歌曰：「黃鸝飛兮下建章，金爲衣兮菊爲裳。」太白《大鵬賦》：豈比夫蓬萊之黃鸝，誇金衣與菊裳。嚶嚶求朋友，《小雅》云：伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。又云：嚶其鳴矣，求其友聲。憂患同一枝。《莊子·逍遙篇》：鷦鷯巢於深林，不過一枝。提壺要酤我，杜宇賦式微。梅聖俞《四禽言·子規》云：不如歸去，春山云暮。《提壺》云：提壺蘆，沽美酒。子規一名杜鵑。《蜀王本紀》：杜宇爲望帝，亡去，化爲此鳥。《伐木》云：有酒涓我，無酒酤我。《邶國風》：式微式微，胡不歸（三）。黃鳥在幽谷，《詩》：出自幽谷。韜光養羽儀。嵇康詩：靈鳳振羽儀。《易》曰：鴻漸于陸，其羽可用爲儀。清風曜桃李（四），退之《寄盧仝詩》云：偶逢明月曜桃李。言語自知時。先生丘中隱，喬木見雄雌。引子遷綠陰，相戒防禍機。《文選》鮑明遠《苦熱行》：生軀蹈死地，昌志登禍機。李善註引《莊子》曰：其發若機括。司馬彪曰：禍敗之來若機括之發。班固《漢書》述曰：禍如發機。李杜死刀鋸，後漢李固、杜喬皆爲梁冀所害，死獄中。李膺、杜密死於黨錮，時人亦稱李杜焉。陳張怨棄遺。前漢張耳、陳餘相與爲刎頸交。後有隙，餘相趙，漢遣耳與韓信破趙，斬餘。《詩》：將安將樂，弃予如遺。不如聽黃

鳥，永晝客爭棋。

校勘記

〔一〕「挑萊詩」，《全唐詩》題作「偶撥野蔬寄襄美有作」。

〔二〕「檜國風匪風」，底本「檜」誤作「陳」，今從《毛詩正義》并據殿本改。

〔三〕「邶國風」云云，底本「邶」作「衛」，今從《毛詩正義》并據殿本改。

〔四〕「清風」，影元本、庫本、殿本、乾隆本作「晴風」。

次韻十九叔父臺源

黃氏《年譜》：山谷叔父諱襄，字聖謨，自號臺源先生。此數詩，皆是聚族居鄉日所作，凡諸父、昆弟相與題詠、賡唱，不可繫以歲月者，悉附于早年鄉居之時。

聞道臺源境〔一〕，鋤荒三徑通。陶淵明《歸去來》：三徑就荒，松菊猶存。杜詩：葵荒欲自鋤。人曾夢蟻穴，詳見後《宿觀音院詩》注，用《異聞集》淳于棼夢入槐安國事。鶴亦怕雞籠。用晉嵇紹「鶴處雞羣」之意。李白《送趙四序》：趙少翁亦雞栖鶴籠，不足以窘束鸞鳳耳。萬壑秋聲別，千江月體同。《心珠道場儀》：千江同一

月，萬戶盡皆春。以言賓頭尊者應四天下供。王荊公詩：日入千江體不分，道人非復世間人。須知有一路，不在白雲中。

校勘記

〔一〕「臺源」，影元本作「桃源」。

叔父釣亭

檻外溪風拂面涼，四圍春草自鉏荒。杜詩：草茅無徑欲教鉏。又云：葵荒欲自鋤。陸沉霜髮爲鉤直，
《史記·滑稽傳》：東方朔歌曰：「陸沈於俗，避世金馬門。」《楚詞》曰：以直針而爲釣，維何魚之能得。盧仝詩：人鉤曲，我鉤直，嗟哉我鉤反無食。柳貫錦鱗緣餌香。《石鼓文》：其魚維何，維鱣與鯉。何以貫之，維揚與柳。《呂氏春秋》：善釣者，漁于十仞之下，餌香也。韓文公詩：鳥下見人寂，魚來聞餌香。影落華亭千尺月，東坡《答文與可詩》云：世間亦有千尋竹，月落亭空影許長。詳見集中《簞簷谷偃竹記》。夢通岐下六州王。太公釣於渭濱，而遇文王。《帝王世紀》曰：諸侯歸周者六州，文王不失臣節，合六州之諸侯以朝紂。《毛詩·采芣正義》曰：文王平六州，武王平天下。《史記·周紀》曰：自岐下而徙都豐。麒麟卧笑功名骨，杜詩：江上小堂巢翡翠，苑邊高塚卧麒麟。王

荆公詩：「螻蟻往還空壘畝，麒麟埋沒幾春秋。功名蓋世知誰是，氣力迴天到此休。江西宗派善權用詩：君看功名骨，千載同古丘。不道山林日月長。白樂天詩：遠處塵埃少，閑中日月長。」

巖下放言五首

《文選》陸士衡有《連珠》五十首，山谷効其體，而更其名曰放言也。《文選註》云：「連珠者，假託衆物陳義，以通諷諭之道。」漢章帝時，班固、賈逵已有此作。唐元微之亦有《放言詩》，白樂天序曰：「元九在江陵時，有《放言長句詩》五首，韻高而體律，意古而詞新。」

釣臺

林居野處，而貫萬事。韓退之《送李愿歸盤谷序》：窮居而野處，升高而望遠。花落鳥啼，《楊太真傳》：明皇云：「鳥啼花落，水綠山青。」而成四時。《堯典》：以閏月定四時成歲。物有才德，木有不材，驥稱其德，若此類也。水爲官師。《書》云：官師相規，工執藝事以諫。言水如官師，有相規正之義也。《荀子》曰：孔子觀於東流之水，子貢問於孔子：「所以見大水必觀焉，何也？」孔子曰：「夫水柔而無爲也，似德；其浩浩乎不屈，似有道；其赴百仞」

之谷不懼，似勇；主量必平，似法；盈不求概，似正；發源必東，似志。是以君子見大水必觀焉。」《大戴禮》及《家語》皆有此段。空明湛羣木之影，退之《祭李使君文》：「航北湖之空明。搏擊下諸峰之巖。言鷹隼之屬。游魚淨而知機。」三，君子樂而忘歸。

校勘記

〔一〕「假託」二句，「衆物」下原脫「陳義」，「以」下原脫「通」，「諷諭」下原脫「之道」。今據《六臣注文選》引張銑注文補正。

〔三〕「淨」，殿本作「靜」。

池 亭

水嬉者游魚，林樂者啼鳥。《文選·西京賦》：「命舟牧爲水嬉。」《莊子·天運篇》：「林樂而無形。」杜詩：「水深魚極樂，林茂鳥知歸。」志士仁人觀其大，《論語》：「志士仁人，無求生以害仁。」薪翁笥婦利其小。《詩》：「魚麗于罟。」毛云：「寡婦之笥也。」有美一人，《詩·野有蔓草》：「有美一人，清揚婉兮。」獨燕居萬物之表。

冠鼇臺

石生涯於寒藤，藤者造於崖樹。《書》：「耆造德不降。」耆，老；造，成也。鼇插翼而成鵬，《列子》：歸墟中有五山，帝使巨鼇十五戴之。且用《莊子》鵬化爲鵬之意。隘六合而未翫。《文選》曹子建《七啓》云：「若狹六合而隘九州。我來兮自東，《幽風·東山》云：我來自東，零雨其濛。攀桂枝兮容與。《九歌》云：聊逍遙兮容與。《招隱士》云：攀援桂枝聊淹留。倚嵌巖兮顧同來，謂公等其皆去。《漢·高紀》：公等皆去，吾亦從此逝矣。」

博山臺

石蘊璵璠，山得其來之澤；《文選·文賦》：石韞玉而山輝。魏文帝書：魯之璵璠。《莊子》：舉之童土之地曰，冀得其來之澤。木無犧象，天開不材之祥。《莊子》曰：百年之木，破爲犧樽，青黃而文之，其斷在溝中，比犧樽於溝中之斷，則美惡有間矣，其於失性一也。《禮記》：犧象，周樽也。《左傳》：犧象不出門。「不材之木」亦見《莊子》。韓文：凡物之生，不願爲材。犧象青黃，乃木之災。屹金爐之突兀，其山海之來翔。謂飛來峰也。然以明哲之火，熏以忠信之香。李文饒《黃冶賦》：堯舜之化，大道爲爐，中和爲冶，聲教爲棗，文明爲火。俯仰一時，非智所及；付與萬世，其存者長。

靈椿臺

蒼苔枯木，相依澗壑之濱；黃葛女蘿，《詩·頍弁》：「葛與女蘿，施于松柏。」《爾雅》：「唐蒙女蘿。女蘿，兔絲。」自致風雲之上。《史記·范雎傳》：「不意君能自致青雲之上。」人就陰而息迹，《莊子·漁父篇》：「人有畏影惡迹而去之走者，舉足愈數而迹愈多，走愈疾而影不離身。不知處陰以休影，愚亦甚矣。」鳥投暮而來歸。水影林光，常相助發；溪聲斧響，直下稱提。

寄傅君倚同年

君倚名肩，娶山谷從姑。詩中有「方策名」之句，附丁未歲。

有情清江水，東下投豫章。故人江上居，不寄書一行。杜詩：「相看過半百，不寄一行書。」相思對明月，李白詩：「相思如明月，可望不可攀。」談笑如清光。向風長歎息，孤鴈起寒塘。杜詩：「鳥影度寒塘。」傾寫鬱結懷，《楚辭》：「遭沉濁而汙穢兮，獨鬱結其誰語。」因之東南翔。《文選》：「休上人詩：「桂水日千里，因之平生懷。」太白嘗用此語，《寄魯中二子》云：「裂素寫遠意，因之汶陽川。」姑氏有淑質，《孟子》：「生有淑質。」幽林蘭靜芳。願因奉箕箒，《漢·高紀》：「願爲箕箒妾。」蘋藻羞蒸嘗。采蘋、采藻，見《詩·召南》。凡祀，「始殺而嘗，

閉蟄而烝。」見《左傳》。左氏：「蘋蘩藇藻之菜，可羞於王公。」念君方策名，退之《感二鳥賦》：「況策名於薦書。要津邁騰驤。」《選》詩：「何不策高足，先據要路津。」《西京賦》：「乃奮翅而騰驤。」杜詩：「此豈有意仍騰驤。」引車入里門，《史記·萬石君傳》：「諸子入里門，趨至家。」觀者塞路傍。《玉臺新詠》詩云：「兄弟兩三人，中子爲侍郎。五日一來歸，道上自生光。黃金絡馬頭，觀者滿路傍。」邕邕求匹好，「三」，羔鴈委潘楊。《詩》：「雝雝鳴鴈。」注：「雝，鴈聲和也，納采用鴈。」《文選》潘安仁作《楊武仲誄》云：「潘楊之睦，有自來矣。」顧惟蓬茅陋，《禮記·儒行》：「簞門圭竇，蓬戶甕牖。」豈能屈東床。「東床」見《晉·王羲之傳》。眷言南鳴鴈，《毛詩》：「眷言顧之。」謝靈運詩：「眷言懷君子，沉痛切中腸。」七子伊在桑。《曹國風》：「鴈鳩在桑，其子七兮。」幸緣一日雅，結好永不忘。《谷永傳》：「無一日之雅，左右之介。」

校勘記

〔一〕《史記·萬石君傳》云云，底本脫「史記」二字，今據《史記》卷一〇三補。又《史記》原文「諸子」下有「弟」字。

〔二〕「邕邕」，殿本作「雝雝」。按邕同雍，亦通雝，和也。以下重見不出校。

答德甫弟

鳥啼花發獨愁思，「鳥啼花發」見上。憐子三章怨慕詩。《孟子》曰：「怨慕也。」鴻鴈雙飛彈射下，脊令同病急難時。《詩·常棣》：「鶉鴒在原，兄弟急難。」功名所在猶爭死，後漢姜肱與弟季江，夜遇盜，欲殺之。兄弟爭死，盜兩釋之。意氣相須尚不移。《文選》：「輕死重氣，結黨連羣。」意氣相須，當是相傾。太白《扶風豪士歌》：「意氣相傾山可移。」何況極天無以報，《詩》：「欲報之德，昊天罔極。」林回投壁負嬰兒。元注云：「時以父事，兄弟俱在縲紲。」《莊子·山木篇》：「林回棄千金之璧，負赤子而趨。」

贈元發弟 放言(二)

虧功一簣，未成丘山。《旅獒》：「爲山九仞，功虧一簣。」《論語》：「子曰：『譬如爲山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。』」鑿井九階，不次水澤。《孟子》曰：「有爲者，譬若掘井。掘井九仞，而不及泉，猶爲棄井也。」行百里者半九十，《戰國策》：「詩云：『行百里者，半於九十。』」此言末路之難。小狐汔濟，濡其尾。《易·未濟》：「亨，小狐汔濟，濡其尾。」注云：「小狐不能涉大川，須汔然後乃能濟。」《釋音》：「汔，許訖反。」《說文》云：「水涸。」

也。《史記·春申君傳》：「狐涉水，濡其尾。」此言始之易，終之難。故曰時乎，時不再來，終終始始，是謂君子。《史記·李斯傳》：趙高曰：「時乎時乎，間不及謀。羸糧躍馬，唯恐後時。」《國語》：范蠡曰：「得時無怠，時不再來。」《淮陰侯傳》：時乎時乎不再來。

校勘記

〔一〕影元本，庫本、殿本「放言」二字入詩題。

清 明

佳節清明桃李笑，《本事詩》：博陵崔護，清明獨遊都城南，得居人莊。酒渴，扣門求飲。有女子以盂水至，倚小桃伫立，而意屬殊厚。來歲清明往尋之，門庭如故，而扃鎖之。因題詩曰：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」云云。李義山《李花詩》：「自明無夜月，強笑欲風天。」又《嘲桃詩》：「無賴天桃面，平明露井東。春風爲開了，却擬笑春風。」野田荒隴只生愁。雷驚天地龍蛇蟄，謂已過驚蟄節。雨足郊原草木柔。人乞祭餘驕妾婦，《孟子》所稱齊人乞墦間之祭，歸而驕其妻妾。以言清明上塚。士甘焚死不公侯。陸樹《鄴中記》：寒食斷火，起於子推。據《左傳》、《史記》，無介推被焚事。《周禮·司烜氏》：仲春，以木鐸修火禁于國。

中〔一〕。則禁火蓋周之舊制。賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘。李白詩：藜藿不滿眼。又：仰天大笑出門去，我等豈是蓬蒿人。《漢·楊惲傳》：「古與今同，一丘之貉。」師古曰：「言其同類也。」

校勘記

〔一〕《周禮》云云，底本原脫「氏」及「于國中」諸字，今據《周禮》補正。

何造誠作浩然堂陳義甚高然頗喜度世飛昇之說築屋
飯方士願乘六氣遊天地間故作浩然詞二章贈之〔二〕

其一

公欲輕身上紫霞，《黃庭經》：上清紫霞虛皇尊。陸士衡樂府《前緩聲歌》有「輕舉乘紫霞」。李太白《古風》：至人洞元象，高舉凌紫霞。瓊廡玉饌厭豪奢〔三〕。《離騷經》云：精瓊廡以爲糧。廡音糜。《吳都賦》：珠服玉饌。百年世路同朝菌，《莊子》：朝菌不知晦朔。九鑰天關守夜叉。《楚辭·招魂》曰：虎豹九關，啄害下人些。盧仝詩：夜叉當晝不啓關，夜半醮祭夜半開。東坡詩：玉川何日朝金闕，白晝關門守夜叉。霜檜左紉空白鹿，《寰宇記》：譙縣太清宮有檜樹，鹿跡存焉。范文正公《太清宮九詠序》：左紉檜其一也。石曼卿詩引《太清記》云：老子手植

此檜，根株枝幹皆左紉。金鑪同契漫丹砂。魏伯陽撰《參同契》，其書論丹砂秘訣。白樂天詩：「漫把參同契，難燒伏火砂。」要令心地閑如水，萬物浮沉共我家。《楞嚴經》：「當平心地，則世界地一切皆平。」《莊子》：「自其異者視之，肝膽楚越也。自其同者觀之，萬物一家也。」

校勘記

〔一〕「之說」，庫本作「之術」。

〔三〕「糜」，底本作「糜」，影元本、庫本、乾隆本作「糜」。今從殿本并據《離騷》改正。

其二

萬物浮沉共我家，清明心水徧河沙。《傳燈錄》：張拙頌云：「光明寂照徧河沙，凡聖含靈共我家。」無鉤狂象聽人語，佛《遺教經》：汝等當好制心。心之可畏，甚於毒蛇，惡獸怨賊，大火越逸，未足喻也。譬如狂象無鉤，猿猴得樹，騰躍蹕躑，難可禁制。當急挫之，無令放逸。縱此心者，喪人善事。唐嚴叔敖《興善寺大廣智不空三藏碑》：西城隘巷，狂象奔突，以慈眼視之，不旋踵而象伏不起。權載之爲作碣，諷直言而海風恬息，結祕印而狂象調伏。露地白牛看月斜。《傳燈錄》：大安禪師曰：「安在爲山三十年，只看一頭水牯牛，若落路入草，牽出，若犯人苗稼，即鞭撻調伏。既久受人言語，如今變作箇露地白牛。常在面前，終日露迥迥地，趕亦不去。」小雨呼兒藝桃李，疏簾幃客

轉琵琶。塵塵三昧開門戶，不用丹田養素霞。《華嚴經》有剎剎塵塵第十會。《祖庭事苑》：三昧者，三之曰正，昧之曰定。亦云正受，謂正定不亂，能受諸法。《黃庭經》：迴紫抱黃入丹田。唐道士吳筠《步虛詞》：「絳樹結丹實，紫霞流碧津。以茲保童嬰，永用超形神。」詩意勸以釋氏三昧，勿學道家修養之法。

徐孺子祠堂

喬木幽人三畝宅，《詩》：出自幽谷，遷于喬木。《寰宇記》：洪州，南昌縣。徐孺子宅在州東北三里，孺子美梅福之德，於福宅東立宅。生芻一束向誰論。《詩》：生芻一束，其人如玉。《後漢·徐穉傳》：郭林宗有母憂，穉往弔之，置生芻一束於廬前而去。藤蘿得意干雲日，《後漢·丁鴻傳》：干雲蔽日之木，起於葱青。簫鼓何心進酒樽。白屋可能無孺子，《家語》：周公居冢宰之尊，下白屋之士。《文選·樂府》云：周公下白屋，吐哺不及餐。黃堂不是欠陳蕃。本傳：陳蕃爲太守，不接賓客，唯穉來，特設一榻。《後漢·郭丹傳》：以丹事編署黃堂，以爲後法。注：黃堂，太守之廳事。《雞跖集》：蘇州太守所居堂，以數遭火，因塗雌黃，故曰黃堂。古人冷淡今人笑，湖水年年到舊痕。杜詩：江流復舊痕。

思親汝州作

此詩與《還家呈伯氏》同意。又按黃氏《年譜》載，玉山汪氏有山谷此詩真蹟，題云：戊申九月到汝州，時鎮相富鄭公。（今詩言「歲晚」，必是拘留至此時也。）而首句與集中不同，云：「風力霜威侵短衣。」

歲時寒侵遊子衣，古樂府：慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，但恐遲遲歸。拘留幕府報官移。《呈伯氏》詩云：強趨手板汝陽城，更責愆期被訶詬。此事獨見於此兩詩。五更歸夢三百里，一日思親十二時。《復齋漫錄》云：唐朱晝詩曰：「一別一千日，一日十二憶。苦心無閑時，今日見土色。」乃知山谷「五更歸夢三百里，一日思親十二時」之句取此。車上吐茵元不逐，《漢·丙吉傳》：吉爲丞相，馭吏嗜酒，數逋蕩，嘗從吉出，醉吐丞相車上。西曹主吏白欲斥之，吉曰：「以醉飽之失去士，使此人將復何所容？西曹第忍之。此不過汙丞相車茵耳。」遂不去也。時富韓公以前宰相判汝州。詩意謂丞相初不以此爲罪，而或譏之，三人成虎耳。市中有虎竟成疑。《韓非子》：魏使龐蔥與太子質于邯鄲，謂魏王曰：「今一人言市有虎，王信之乎？」曰：「否。」兩人言，王信之乎？」曰：「寡人疑之矣。」三人言，王信之乎？」王曰：「寡人信之矣。」蔥曰：「市之無虎明矣，然三人言而成虎。今邯鄲去大梁也，遠於市，而議臣者過於三人，願王察之。」秋毫得失關何事，揔爲平安書到遲。

次韻戲答彥和 元注云：彥和年四十，弃官杜門不出〔一〕。

本不因循老鏡春，江湖歸去作閑人。趙嘏詩：早晚粗醺身事了，水邊歸去一閑人。天於萬物定貧我，
《莊子·大宗師篇》：子桑曰：「吾思夫使我至此極者，而弗得也。父母豈欲吾貧哉！天無私覆，地無私載，天地豈私貧我哉！」智効一官全爲親。《禮記》：司馬辯論官材，智効一官，才宜稱職〔二〕。《莊子·逍遙篇》云：知効一官，行比一鄉。《後漢》：毛義家貧，以孝行稱。張奉慕其名，往候之。坐定而府檄適至，以義守令。義奉檄，喜動顏色。奉心賤之，辭去。及義母死，去官行服，數辟公府，公車徵，不至。奉乃歎曰：「賢者固不可測，往日之喜，乃爲親屈也。」布袋形骸增礪磊，《傳燈錄》：「明州奉化縣布袋和尚，形裁腰腹，蹙額顴腹。」腰，烏罪反；顴，奴罪反。意彥和肥偉，借以言之。又《前集·荆江亭即事詩》：「形骸彌勒一布袋。」蓋屬張文潛。文潛素肥，晚益甚。錦囊詩句愧清新。《李賀小傳》：每旦日出，常從小奚奴，騎距虛，背古錦囊。遇有所得，投囊中。暮歸，足成詩。杜詩：清新庾開府，俊逸鮑參軍。杜門絕俗無行迹，相憶猶當遣化身。《維摩詰經》云：維摩詰不起于座，居衆會前，化作菩薩。時化菩薩，昇于上方，到衆香界。禮彼佛足，願得世尊所食之餘，施作佛事。彼諸大士，見化菩薩，歎未曾有，即以問佛。佛告之曰：「下方有世界，名娑婆，佛號釋迦牟尼；有菩薩，名維摩詰，爲諸菩薩說法，故遣化來。」釋氏有法身、化身、報身，又千百億化身。柳子厚詩：若爲化作身千億，遍上峰頭望故鄉。

校勘記

〔一〕「弃」，庫本作「休」。

〔三〕「禮記」云云，原脫「禮」字，據殿本補。按此條引自《王制》。

次韻裴仲謀同年 時仲謀爲舞陽尉。

交蓋春風汝水邊，客牀相對卧僧氊。舞陽去葉纔百里，裴官于潁昌之舞陽〔一〕，山谷尉汝州葉縣。賤子與公皆少年〔三〕。山谷時年二十四。白髮齊生如有種，王荊公詩：風光斷送朱顏去，世事栽培白髮生。《陳勝傳》：侯王將相，寧有種邪！青山好去坐無錢。唐符載乞買山錢於于頔，見《雲溪友議》。煙沙篁竹江南岸，輸與鸕鶿取次眠〔三〕。王元之詩：滿眼碧波輸野鳥，一簑疏雨屬漁人。梅聖俞詩：愛閑輸白鳥，盡日立沙汀。《本草》：鸕鶿謂之水老雞。

校勘記

〔一〕「潁昌」，原作「潁昌」，今從殿本、乾隆本。

〔三〕「皆」，庫本作「俱」。

〔三〕「次」，影元本作「自」。

流民歎

按《實錄》：熙寧二年正月，判汝州富弼言：「唐、鄧、襄、汝，地廣不耕，河北流民至者日衆。若盡給以閑田，使獲生養，實兩得其便」云云。此詩言河北災傷，流民至襄、葉間，可見在葉縣作。

朔方頻年無好雨，杜詩：好雨知時節，當春乃發生。五種不入虛春秋。《漢·伍被傳》：秦時徐福入海，多齋五種而行。注：五穀之種也。《月令》：首種不入。邇來后土中夜震，有似巨鼇復戴三山遊。《列子》：五山之根，不得暫時，帝使巨鼇十五，舉首而戴之，二山流於北極。傾墻摧棟壓老弱，冤聲未定隨洪流。地文劃劃水聲沸〔一〕，退之《祭神文》：劃劃陰雲，卷日月也。劃、力支切。《大雅·瞻卬》篇：潯潯檻泉。沸音拂。十戶八九生魚頭。《南史·康絢傳》：淮水暴漲，堰壞，奔流于海，殺數萬人。怪物隨流而下，或人頭魚身，或龍形馬首。退之《月蝕詩》：「堯呼大水浸十日，不惜萬國赤子魚頭生。」蓋効玉川子詩「天高日走沃不及，但見萬國赤子鰓鰓生魚頭」也。稍聞澶淵渡河日數萬，河北不知虛幾州。纍纍羸負裹葉間，羸負其子，見《論語》。問舍無所耕無牛。《三國志》：劉備謂許汜云：「君求田問舍，言無可采。」此借使其字。初來猶自得曠土，嗟爾後至

將何怙。退之《桃源詩》：初來猶自念鄉邑，歲久此地還成家。《詩》：無父何怙。刺史守令真分憂（三），老杜《同元使君春陵詩》序曰：當天子分憂之地。明詔哀痛如父母。《前漢·西域傳》：武帝末年，遂棄輪臺之地，而下哀痛之詔。廟堂已用伊呂徒（三），謂富公已拜相也。何時眼前見安堵。杜詩：何時眼前突兀見此屋。《田單傳》：即墨即降，願無虜掠吾族家妻子，令安堵。《漢·高祖紀》：吏民皆按堵如故。疏遠之謀未易陳，市上三言或成虎。見上。禍災流行固無時，堯湯水旱人不知。《左傳》：天災流行，國家代有。《漢·食貨志》：堯有九年之水，湯有七年之旱。桓侯之疾初無證，扁鵲入秦始治病。《史記·扁鵲傳》：扁鵲過齊，謂桓侯曰：「君有疾，在湊理，不治將深。」桓侯曰：「寡人無疾。」後五日，復見曰：「疾在血脉。」桓侯不應。後五日復見，望見桓侯而走。投膠盈掬俟河清，《抱朴子》云：寸膠不能理黃河之濁。《左傳》曰：《周詩》有之，俟河之清，人壽幾何。一簞豈能續民命。《孟子》：一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。《南史》：劉懷珍族弟善明，青州饑，善明有積粟，開倉以賑，鄉里多獲全濟，百姓呼其家田爲續命田。雖然猶願及此春，略講周公十二政。《周禮·地官司徒》：以荒政十有二，聚萬民。一曰散利，二曰薄征。云云。詩意謂扁鵲已去，而始治病，固無及矣。以一簞食，一瓢飲，而欲救民死，言賑濟無益也。雖如此，而及今春講荒政，猶庶幾焉。風生羣口方出奇，趙廣漢見事風生。《史記·白起贊》：料敵合變，出奇無窮。陳平六出奇計。老生常談幸聽之。《三國志·管輅傳》：鄧颺曰：「此老生常談。」

校勘記

〔一〕「劉」，原作「劉」，注文同。今從殿本參據韓愈《潮州祭神文》校改。

〔二〕「守令」，原作「守今」，誤，今據影元本、庫本、殿本、乾隆本校正。

〔三〕「伊呂」，影元本作「伊周」。按，周謂周公，亦通。

次韻寄滑州舅氏

按國史，熙寧三年四月壬午，右正言李常落秘閣校理，降太常博士，通判滑州。今附是年。

舫齋聞有小溪山，便是壺公謫處天。《後漢·費長房傳》：長房爲市掾，市有老翁賣藥，縣一壺，市罷，跳入壺中。市人莫見，唯長房見之。因往再拜，翁與俱入壺中，唯見玉堂嚴麗，旨酒甘肴盈衍其中。翁後曰：「我神仙之人，以過見責，事畢當去。子能相隨乎？」白樂天詩：誰知市南北，轉作壺中天。想聽瑣窗深夜雨，《景福殿賦》：青瑣銀鋪。注云：青瑣，窗也，以青畫爲瑣文。似看葉水上江船。瞻相白馬津亭路，退之《讀東方朔雜事詩》：瞻相北斗柄，兩手自相接。白樂天詩：百吏瞻相面，千夫捧擁身。滑州治白馬縣，有黎陽津，亦曰白馬津。酈食其云「守白馬之津」是也。寂寞雙鳬古縣前。明帝時，王喬爲葉令，每月望，乘雙鳬入朝。今有墓在汝州葉縣。汝、滑皆隸京西北路。舅氏知甥最疏懶，杜詩：舊諳疏懶叔，須汝故相携。折腰塵土解哀憐。時方作尉，故用淵明五斗

米折腰事。

張仲謀家堂前酴醾委地 仲謀名詢。

沉水衣籠白玉苗，《急就章》注云：簪，一名簪，亦以爲薰籠。《搜神記》曰：羊公雍伯，性篤孝。父母亡，葬無終山，遂家焉。山高無水，公作義漿。有一人就飲，以一斗石子與種之，云：「玉當生其中。」種之得白璧五雙。不蒙湔沸苦無聊。煩君斫取西莊柳，扶起春風十萬條。李義山詩：霸陵柳色無離恨，莫枉長條贈所思。

和答登封王晦之登樓見寄

縣樓三十六峰寒，李太白《贈嵩山焦鍊師序》云：余訪道少室，盡登三十六峰。按《河南志》：河南府永安縣少室山，在縣西南七十里，有三十六峰。具列其名。王荆公詩：三十六峰應好在，寄聲多謝欲來遊。王粲登臨獨倚欄。《文選》有王仲宣《登樓賦》。清坐一番春雨歇，相思千里夕陽殘。詩來嗟我不同醉，別後喜君能自寬。《列子》第一篇：善乎能自寬者也。杜詩：老去悲秋強自寬。舉目盡妨人作樂，《晉·向秀傳》：始秀欲注莊周書，嵇康曰：「此書詎復須注，正是妨人作樂耳。」幾時歸得釣鯢桓。《莊子·應帝王篇》：鯢桓之審爲淵，止水

之審爲淵，流水之審爲淵。淵有九名，此處三焉。《音義》云：鯢、桓，二魚名。又云：鯢，鯨也；桓，盤也；審，處也。

和答孫不愚見贈

詩比淮南似小山，《文選》有劉安《招隱士》一首，注云：淮南小山之所作也。稱大山、小山，猶詩有《大雅》、《小雅》。酒名淘米出雲安〔一〕。杜詩：聞道雲安麴米春，纔傾一盞便醺人。坡詩：淘米春香並舍聞。且憑詩酒勤春事，老杜詩：自知白髮非春事，且盡芳樽戀物華。莫愛兒郎作好官。劉知幾《史通》云：師人有兒郎之稱。簿領侵尋《漢·郊祀志》：侵尋於泰山矣。台相筆，王維、縉兄弟以文名，當代語曰：朝廷左相筆，天下右丞詩。「台相」當謂富韓公。風埃蓬勃使星鞍。《文選·吳都賦》：敲霧濛濛。濛音蓬，濛音勃。潘安仁《笙賦》：鬱蓬勃以氣出。此謂困於將迎。「使星」見《後漢·李郃傳》。小臣才力堪爲掾，敢學前人便掛冠。《南史》：陶弘景掛冠神武門。此數語必有爲。

校勘記

〔一〕「淘米」，影元本、庫本、殿本作「麴米」。

睡起

彷彿江南一夢中，虛堂盡日轉溫風。《月令》：孟夏之月，溫風始至。春深稍覺袂衣重，潘岳《秋興賦》：藉莞蒹，御袷衣。注：袷衣無絮也。杜詩：地偏初衣袂。荆公詩：老病袂衣猶怯冷，春深煮酒漸聞香。晝永不知樽酒空。孔融云：樽中酒不空。

還家呈伯氏

元注云：葉縣作。○山谷年二十三。治平四年丁未，登進士第，授汝州葉縣尉。明年改元熙寧。

去日櫻桃初破花，歸來着子如紅豆。四時驅逼少須臾（一），兩鬢飄零成老醜。《纂異》蜀本作「四時略無一日閑，兩鬢已落年少後。」老杜云：親故傷老醜。永懷往在江南日，原上急難風雨後。見上。私田苦薄王稅多，諸弟號寒諸妹瘦。退之《進學解》云：冬暖而兒號寒。扶將白髮渡江來，《漢·孝景于皇后傳》云：女逃匿，扶將出拜。《樂府·木蘭歌》：爺孃聞女來，出郭相扶將。吾二人如左右手。「如失左右手」，見

《韓信傳》。又《晉·邵續傳》：續諫成都王討長沙王云：「兄弟如左右手。」苟從祿仕我遭回，屈原《九歌》云：遭吾道兮洞庭。注：遭，轉也，陟連切。《惜誦》云：欲徂徊以千條兮。注：徂，知然切。且慰家貧兄孝友。強趨手板汝陽城，《晉·輿服志》：古者貴賤皆執笏，主書君上之教令。後惟八座執笏，其餘卿士但執手板，示非記事官也。謝安石與王坦之見桓溫，坦之倒執手板。韓退之《贈張籍詩》：上馬插手板。《和盧郎中詩》：行抽手板付丞相。祭文云：朱衣象板。蓋唐人以笏爲手板，初無分別也。更責愆期被訶詬。《詩》：匪我愆期，子無良媒。法官毒螫草自搖，《西都賦》：蕩亡秦之毒螫。螫，舒亦切。丞相霜威人避走。丞相謂富文忠公也。按《實錄》：熙寧元年二月，判河陽，富弼判汝州。明年二月，富公復拜相。山谷之官，當是熙寧元年戊申。蓋《外集》有詩，其序云：己酉二月，按關死者，於舞陽壁間，得往歲書，思拂塵落筆之時，觀者左右。去歲即戊申也。潘岳《西征賦》：弛秋霜之威嚴，流春澤之渥恩。山谷嘗云：思親初到汝州時，鎮相富公以予到官，逾期下吏。賤貧孤遠蓋如此，此事端於我何有。一囊粟麥七十錢（二），《東方朔傳》：侏儒長三尺餘，奉一囊粟，錢二百四十。臣朔長九尺餘，亦奉一囊粟，錢二百四十。五人兄弟二十口。官如元亮且折腰，《晉書》云：陶潛字元亮。《宋書》云：陶潛字淵明。或云：淵明字元亮。《南史》云：陶潛字淵明，或云：字深明，名元亮。昭明太子作傳云：陶淵明字元亮。或云：潛字淵明。諸書皆云爲彭澤令，郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之。潛歎曰：「吾不能爲五斗米折腰，事鄉里小人。」解印去縣。心似次山羞曲肘。元結《次山集》有《惡曲》一篇，古人有《惡曲》者，不曲臂以取物，不曲膝以便坐。《纂異》蜀本下句作「忽與督郵較升斗。」北窗書冊久不開，筐篋黃塵生鏤鈕。賈誼疏云：俗吏之所務，在於刀筆筐篋，而不

知大體。師古曰：筐篋，所以盛書。何當略得共討論，《論語》：世叔討論之。況乃雍容把杯酒。意氣敷腴貴壯年，鮑照《行路難》云：意氣敷腴在盛時。老杜詩：兩公壯藻思，思我色敷腴。不早計之且衰朽。《莊子》：汝亦太早計。韓文公詩：豈將衰朽計殘年。安得短船萬里隨江風，養魚去作陶朱公。陶朱公養魚法，見《齊民要術》，其略云：以六畝地爲池，池中有九州六谷，求鯉魚納池中。斑衣奉親伯與儂，《列女傳》：老萊子養二親，行年七十，著五色采衣，爲小兒啼。《大業拾遺記》：帝嘲羅娘云：「幸好留儂伴成夢，不留儂住意如何？」帝自達廣陵，多效吳語，故稱儂云。韓文公《瀧吏詩》：儂幸無負犯，何由到而知。四方上下相依從。退之《醉留東野詩》：昔年因讀李白杜甫詩，長恨二人不相從。又云：四方上下逐東野，雖有離別無由逢。《纂異》蜀本下句作「絕勝已致三千鐘」。用舍由人不由己，《論語》：爲仁由己，而由人乎哉！乃是伏轅駒憤耳。《戰國策》：驥伏鹽車而上泰山，負轅不能上。《田蚡傳》：今日廷論，局趣效轅下駒。

校勘記

〔一〕「逼」，影元本、庫本、乾隆本、殿本作「迫」。

〔三〕「七十」，影元本、庫本、乾隆本作「七千」。

次韻時進叔二十六韻

時子河上園，竹間開棟宇。《繫辭》云：上棟下宇。大兒勝衣冠，小兒豐頰輔。《後漢·橋衡傳》：大兒孔文舉，小兒楊德祖。《史記·三王世家》：皇子賴天，能勝衣趨拜。《檀弓》云：如不勝衣。《萬石君傳》云：子孫勝冠者。韓文：始任戴冠。《易》：咸其輔頰舌。《左傳》：穀也豐下，必有後於魯國。嫁女與朱公，伏臘可稱舉。謂稱觴舉酒也。《漢·楊惲傳》：歲時伏臘，烹羊炮羔，斗酒自勞。白樂天詩：養乏晨昏膳，居無伏臘資。髮疏雖蒼浪，張鷟《僉載補遺》云：王熊爲洛陽令，判婦人阿孟狀云：「阿孟身年八十，鬢髮早已蒼浪。」齒嚼未齟齬。《楚詞》：吾固知其齟齬而難入。雞棲牛羊下，《國風》：雞棲于埭，日之夕矣，牛羊下來。各自有室處。杜詩：牛羊下來久，各自閉柴門。《詩》：入此室處。《左傳》：魏絳曰：「民有寢廟，獸有茂草，各有攸處。」四墻規摹小，易守若勝莒。舍前花木深，唐常建詩：竹徑通幽處，禪房花木深。春物麗觀睹。舍後曲池蛙，《楚詞》：坐堂伏檻臨曲池。齋堂風月苦。盧仝詩：使君池亭風月苦。此豈不足歟，退之詩：擺頭笑且言，我豈不足歟。歎歲不我與。《論語》：陽貨謂孔子曰：「日月逝矣，歲不我與。」吳質《答魏太子牋》：日月冉冉，歲不我與。客宦孤雲耳，狄仁傑登太行山南望，見白雲孤飛。未知秦吳楚。向來千駟公，果愧一丘土。《論語》：齊景公有馬千駟，死之日，民無得而稱焉。《選》詩：昔爲萬乘君，今爲丘山土。寧當損軒昂，退之《聽琴詩》：劃然變軒昂。

聊欲效俯偃。《左傳》：正考父，三命茲益共，故其鼎銘曰：「一命而偃，再命而偃，三命而俯。」時子听然笑（一），
 《子虛賦》：亡是公听然而笑。吾已悟倉鼠。《史記·李斯傳》：斯年少時，爲郡小吏。見吏舍廁中鼠食不潔，近人
 犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。斯歎曰：「人之賢不肖如鼠矣，在所自處耳。」乃
 從荀卿學帝王之術。少猶守章句，晚實愛農圃。《論語》：吾不如老農。吾不如老圃。鵲巢最知風，蟻穴
 識陰雨。《漢·翼奉傳》：巢居知風，穴處知雨。《文選》張茂先詩：巢居知風寒，穴處識陰雨。世網事諂委，《文
 選》詩：世網嬰我身。退之《與柳中丞書》：與賊不相諂委。醉鄉俗淳古。唐王績《醉鄉記》末云（二）：醉鄉之俗，
 豈古華胥之國乎？何其淳寂也？坐忘兩家說，肉堅與腸腐。顏子如坐忘（三）。枚乘《七發》云：甘脆肥濃，命曰
 腐腸之藥。《晉·孔羣傳》：羣嗜酒，王導戒之曰：「卿不見酒家覆甌布，日月久，糜爛耶？」答曰：「公不見肉糟淹更堪久
 耶？」酒至即使傾，杜詩：每過得酒傾。客來敢辭寢。《曲禮》云：客獻醴，主人辭以寢。時邀五柳陶，《陶
 潛集》有《五柳先生傳》。共過三徑詡。《漢書·鮑宣傳》後載，自成帝至王莽時，清明之士十二人。蔣詡元卿爲兖州
 刺史，以廉直爲名。王莽居攝，以病免官，歸鄉里，卧不出戶。《陶淵明集》有《聖賢集錄》云（四）：求仲羊仲皆挫廉逃名。
 蔣元卿之去兖州，還杜陵，荆棘塞門。舍中有三徑，惟二人從之游，時人謂之二仲。見嵇康《高士傳》。往在少年場，
 《漢·尹賞傳》：賞守長安令，雜舉輕薄少年惡子，殺數百人，瘞寺門桓東。長安中歌之曰：「安所求子死，桓東少年場。
 生時諒不謹，枯骨後何葬。」樂府有《結客少年場行》，蓋出於此。豪氣壓潁汝。《晉·周顗傳》：汝潁固多奇士。《祖
 納傳》：汝潁之士利如錐。借令今尚爾，真復難共語。《晉·石勒傳》：勒笑曰：「胡人正自難與言。」稍知憐

麴蘖，退之詩：高士例須憐麴蘖，丈夫終莫生畦畛。字本出《書·說命》：若作酒醴，爾惟麴蘖。漸解等灘澹。元註云：水自河出爲灘，自濟出爲澹。見《爾雅·釋水》。如左太冲《魏都賦》：清醕如濟，濁醪如河？以灘、澹之水而辨酤味也。朋友半山阿，光陰共行旅。李太白《宴桃花園序》：夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。人故義當親，衣故義當補。古《艷歌》曰：「粲粲白兔，東走西顧。衣不如新，人不如故。」《後漢》：竇玄舊妻與玄書別曰：「衣不厭新，人不厭故。」飛鳧王令尹〔五〕，《後漢·王喬傳》：爲葉令，有神術。每月朔望，常自縣詣臺朝。顯宗怪其來數，而不見車騎，密令伺之。言其臨至，輒有雙鳧從東南飛來。於是候鳧至，舉羅張之，但得一雙鳧。乃詔尚方診視，則四年中所賜尚書官屬履也。期我向君所。君爲拂眠床，《南史·魚弘傳》：有眠床一張，皆是蹙栢。淹留莫城阻。唐歐陽詹初發太原，途中寄太原所思云：高城已不見，況復城中人。《左傳》：不腆弊邑，爲從者之淹留久也。

校勘記

〔一〕「听然」，庫本作「忻然」。

〔二〕「末云」，末下原衍「不」字，據影元本、殿本刪。

〔三〕「顏子如坐忘」，殿本作「莊子回坐忘矣」。

〔四〕「聖賢集錄」，殿本作「聖賢群譜錄」。按陶集無此文。「二仲」事見《初學記》引《三輔決錄》。

〔五〕「王令尹」影元本作「至令尹」。

寄黃從善

從善名降，元豐末爲國子司業。山谷有《謝惠山泉詩》，後爲御史中丞。此詩言「鳧飛葉縣宰」，乃先作。今附葉縣詩後。

故人千里隔談經，想見牛刀刃發硎。見上。渴雨芭蕉心不展，《文選》謝靈運詩：折麻心莫展。此借用。未春楊柳眼先青。白樂天《楊柳枝》詞云：葉含濃露如啼眼，枝嫋輕風似舞腰。鳧飛葉縣見上。郎官宰，《後漢書》：郎官出宰百里。虹貫江南處士星。《帝王世紀》：瑤光之星，貫日如虹。《史記·荆軻傳》：白虹貫日〔一〕。《晉·隱逸·謝敷傳》：初月犯少微。少微一名處士，星占者以隱士當之。譙國戴逵有美才，或憂之。俄而敷死。此語不知謂誰。天子文思求逆耳，杜牧詩：文思天子復河隍。漢張良諫高祖云：「忠言逆耳利於行，毒藥苦口利於病。」吾宗一爲試雷霆。《漢·賈山傳》：人主之威，非特雷霆也。

校勘記

〔一〕「史記」及「傳」字原缺，據殿本補。

山谷外集詩注卷第二

薛樂道自南陽來入都留宿會飲作詩餞行〔二〕 葉縣蓋南陽入京之路。又有《送薛樂道知鄖鄉》詩，有「黃山葉縣連牆居」之句。此詩當是葉縣作。

薛侯本貴胄，射策一矢中。《漢書·儒林傳》贊曰：設科射策，勸以官祿。《易·旅》之六五曰：射雉一矢亡。此做其語。《左傳》：王召養由基，與之兩矢，使射呂錡，中項伏弋，以一矢復命。注云：一發而中。孔安國《尚書傳》曰：胄，長也，公卿之子爲胄子。金蘭托平生，《易·大傳》：二人同心，其利斷金。同心之言，其臭如蘭。劉孝標《廣絕交論》云：自昔把臂之英，金蘭之友。瓜葛比諸從。《後漢·禮儀志》：上陵儀。注：苟先帝有瓜葛之屬，男女畢會。《晉·王導傳》：導與其子悅，奕碁爭道，導笑曰：「相與有瓜葛，那得爲爾耶？」數面尚成親，《淵明集·答龐參軍詩序》云：俗諺曰：「數面成親。」況情過此者乎。况乃居連棟。交游及父子，講學連伯仲。奴人通使令，孩稚接戲弄。相憐負米勤，《家語》：子路見於孔子，曰：「昔者由也事二親之時，常食藜藿之實，爲親負米百里之外。親歿之後，南游於楚，從車百乘，積粟萬鍾，累茵而坐，列鼎而食。願欲食藜藿，爲親負米，不可復得也。」同力采蘭供〔三〕。《文選》束廣微《補亡詩》：「南陔，孝子相戒以養也。循彼南陔，言採其蘭；眷戀庭闈，心不遑安。」退之作

《孟先生詩》云：「採蘭起幽念。」亦用此事，蓋孟郊有母也。「供」謂供養其父母。每持君家書，平安覲欵縫。顏師古《匡俗正謬》云：「今官曹文案於紙縫上記之，曰欵縫者何也？答曰：此語出魏晉律令，《字林》本作歛。歛，刻也。古者簿領皆用簡牘，其編連之處，於縫上刻記之，呼爲歛縫。今紙縫上書名，猶取舊語呼爲歛。」秦人與吾炙，憂樂一體共。《孟子》曰：「耆秦人之炙，無以異於耆吾炙。」釋之廷尉曹，微過成繫訟。從此張長公，不肯爲時用。《張釋之傳》：釋之爲公車令，劾太子不下司馬門，不敬。後拜廷尉。景帝立，釋之恐，用王生計，景帝不過也。歲餘，爲淮南相，猶尚以前過也。其子摯，字長公，官至大夫，免，以不能取容當世，故終身不仕。《陶淵明集》有《張長公詩》云：「遠哉長公，蕭然何事。」李白詩：「聖朝久弃青雲士，他日應憐張長公。」丘阿無梧桐，曲直不在鳳。《大雅·卷阿》云：「鳳凰鳴矣，于彼高岡。梧桐生矣，于彼朝陽。」箋云：鳳凰鳴於山脊之上，居高視下，觀可集止。喻賢者待禮乃行，翔而後集。生涯谷口耕，揚子《法言》曰：「谷口鄭子真，耕乎巖石之下。」世事邯鄲夢。《異聞集》：道者呂翁，經邯鄲道上，邸舍中有少年盧生，自嘆其貧困。言訖，思寐。時主人方炊黃粱爲饌，翁乃探懷中枕以授生。枕兩端有竅，生夢中自竅入其家，見其身富貴五十年，老病而卒。欠伸而寤。顧呂翁在傍，主人炊黃粱尚未熟。自君抱憂端，杜詩：「憂端齊終南，湏洞不可掇。」酒碗未忍顛。自注云：借用。高秋自南歸（三），意氣稍寬縱。黃花尚滿籬，白蟻方浮甕。《文選》謝玄暉詩：「綠蟻方獨持。」注云：《釋名》曰：「酒有汎齊，浮蟻在上，汎汎然。」私言助燕喜（四），《魯頌》云：「魯侯燕喜，令妻壽母。」詩意謂助其娛親之樂也。且莫戒輜重。《老子》曰：「終日行不離輜重。」輜重，車也。《漢·李陵傳》：「召陵欲使爲貳師，將輜重。」霜風獵帷幕，銀燭吐蟬蛩。郭璞《山海經

序》云：案汲冢《竹書》及《穆天子傳》，穆王見西王母，取其玉石玫瑰之器，金膏銀燭之寶。今考之《穆王傳》，則云：天子之寶，玉果璫珠燭銀。注云：有精光如燭。鮑明遠《芙蓉賦》：潤蓬山之瓊膏，輝葱河之銀燭。《鄘國風》：蝦蟇在東，莫之敢指。注：虹也。密坐幸頗歡，《文選》曹子建書云：得爲密坐。李善曰：「曹大家《欽器頌》曰：侍帝主之密坐。」劇飲寧辭痛。杜詩：忘形到爾汝，痛飲真吾師。疏鐘鳴曉撞，小雨作寒霧。廐馬蕭蕭鳴，《詩》：乘馬在廐。《車攻》：蕭蕭馬鳴。征人稍稍動。九衢槐柳中，縱緩青絲鞵。杜詩：不反青絲鞵，虛燒夜燭花。朱樓豪士集，謝玄暉詩：迢遞起朱樓。紅袖清歌送。退之詩：清歌緩送感行人。河鯉獻鱸材，江橙解包貢（五）。《禹貢》：揚州厥包橘柚錫貢。蟹擘鵝子黃，老杜：鵝兒黃似酒。此借用。酒傾琥珀凍。杜詩：春酒盃醲琥珀薄。舉觴遙酌我，發噓知見頌。《邶國風》云：寤言不寐，願言則嚏。箋云：今俗人嚏，云「人道我」，此古之遺語也。蓋寬饒云：毋多酌我。行行鞭筆倦，短句煩屢諷。

校勘記

〔一〕《薛樂道自南陽來入都留宿會飲作詩餞行》，影元本詩題下注云：「入都謂至北京，京即都也。後漢有五都。明皇幸蜀，改成都爲南京。杜詩云：『城闕秋生畫角哀。』自注云：『南京同兩都得云城闕。』」又，影元本題下無「葉縣」云云三十六字注。

〔二〕「同力采蘭供」，影元本有注云：「第三卷《過家上冢》云：保身以爲供。」按，此處當指《明叔知縣

和示過家上家二篇復次韻詩，見影元本卷五及《山谷外集詩注》卷十四。

〔三〕「高秋自南歸」，庫本作「今秋忽來歸」。

〔四〕「助」，庫本作「願」。

〔五〕「江橙」，影元本作「江澄」。

戲詠江南土風

十月江南未得霜，高林殘水下寒塘。飯香獵戶分熊白，酒熟漁家擘蟹黃。《世說》：蟹黃熊白。橘摘金苞隨驛使，《文選·笙賦》：披黃苞以授柑。樂天詩：浸月冷波千頃玉，苞霜新橘萬株金。《荊州記》：陸凱與范曄詩：「折花逢驛使。」禾舂玉粒送官倉。《洪範》：惟辟玉食。《戰國策》：粒米如玉。杜詩：碧酒隨玉粒。杜牧之《阿房宮賦》：釘頭磷磷，多於在庾之粟粒。《踏歌》夜結田神社，「踏歌」近代曲也，張說、劉禹錫皆有《踏歌行》。《續仙傳》：藍采和常醉，《踏歌》云：踏踏歌，藍采和。《異聞集》載邢鳳之子，夢一美人，歌踏《陽春》之曲。退之詩：麥苗含穠桑生椹，且向田頭樂社神。游女多隨陌上郎。《樂府解題》說邯鄲女子姓秦名羅敷，爲王仁妻。仁事趙王，爲家令。羅敷採桑陌上，趙王見而悅之，置酒將奪焉。劉夢得詩：蕩舟游女滿中央，採菱不顧馬上郎。

弈棋二首呈任公漸

其一

偶無公事負朝暄，《韓文丞廳記》云：「吾方有公事，子姑去。」字本出《論語》。「負暄」見《列子》。三百枯棋共一罇。「枯棋三百，孰與萬人之將」，見《文選·博奕論》。坐隱不知巖穴樂，手談勝與俗人言。《語林》曰：「王中郎以圍棋是坐隱，支公以棋爲手談。」司馬子長《報任少卿書》云：「此可與智者道，難爲俗人言。」簿書堆積塵生案，「人間多事，堆案盈几」。見嵇康書。車馬淹留客在門。戰勝將驕疑必敗，果然終取敵兵翻。《項羽傳》：「宋義諫曰：「戰勝而將驕卒惰者，敗。今少情矣。」

其二

偶無公事客休時，席上談兵校一作角。兩棋「一」。心似蛛絲游碧落，樂天《長恨歌》：「上窮碧落下黃泉。身如蜩甲化枯枝。」退之《聯句》：「化蠱枯桐枝。」言蟬也，蟬亦曰蜩。《詩》「五月鳴蜩」也。評詩者謂山谷此二句，則苦思忘形，較勝負於一著，與王荊公措意異矣。荊公詩云：「莫將戲事擾真情，且可隨緣道我贏。」戰罷兩奩收黑白，一枰何處有虧成。」湘東一目誠甘死，《南史》：「王偉爲侯景謀主，偉作檄云：「項羽重瞳，尚有烏江之敗；湘東

一目，寧爲赤縣所歸。」天下中分尚可持。《史記·高紀》：項羽與漢王約，中分天下，割洪溝。謂持碁白黑皆不可動也。誰謂吾徒猶愛日（二），「愛日」見《法言》。參橫月落不曾知。「月落」「參橫」見柳子厚《龍城錄》。

謝曉純送衲鞋

剡草曾升馬祖堂，《傳燈錄》：江西一禪師姓馬氏，六祖能和尚謂曰：「向後佛法從汝邊去，馬駒踢殺天下人，厥後江西法嗣布於天下，時號馬祖。」又丹霞禪師投南岳石頭和尚，石頭告衆，來日剡佛殿前草。至日各備鋏鐮剡草，獨師以盆盛水淨頭，於和尚前胡跪，石頭笑爲剃髮。暖窗接膝話還鄉。贈行百衲兜羅鞋，《楞嚴經》云：「我今示汝兜羅綿手。」摘此二字。處處相隨入道場。

衝雪宿新寨忽忽不樂

《纂異》眉州本及黃氏本：「一夢江南據馬鞍，夢中投宿夜闌干。山銜斗柄三星沒，雪共月明千里寒。俗學近知回首晚，病身全覺折腰難。江南長盡梢雲竹，歸及春風斬釣竿。」又按黃氏《年譜》云：按《垂虹詩話》，山谷尉葉縣日，作《新寨詩》，有「俗學近知回

首晚，病身全覺折腰難」之句，傳至都下。半山老人見之，擊節稱歎，謂「黃某清才，非奔走俗吏」，遂除北京教授。與國史本傳不合。

縣北縣南何日了，又來新寨解征鞍。山銜斗柄三星沒，《詩》：三星在天。雪共月明千里寒。謝希逸《月賦》：隔千里兮共明月〔一〕。小吏有時須束帶〔二〕，用淵明應束帶見督郵事，已見上注。故人頗問不休官。唐僧靈徹詩：「相逢盡道休官去，林下何曾見一人。」見《集古錄》。江南長盡梢雲竹，歸及春風斬釣竿。杜詩：釣竿欲拂珊瑚樹。刪詩中有《新寨餞南歸客詩》，乃葉縣尉時作〔三〕。

校勘記

〔一〕「隔」字原缺，據殿本補。

〔二〕「有」，庫本作「忽」，原校：「一作『有』」。

〔三〕刪詩見《山谷詩外集補遺》卷一。

聽崇德君鼓琴

《前集》有《姨母李夫人墨竹詩》。《外集》十一卷有《觀崇德墨竹歌》，其序云：姨母崇德

君，贈新墨竹圖，且令作歌。米元章《畫史》云：「朝議大夫王之才妻，南昌縣君李氏，尚書公擇之妹，能臨松竹木石等畫，見本即爲之，卒難辨。又《別集》有《酌崇德君壽酒詩》，并葉縣作。惟《前集》詩，任氏編入元祐三年館中作。」

月明江靜寂寥中，大家歛袂撫孤桐。《後漢·列女傳》：扶風曹世叔妻，同郡班彪之女，數召入宮，令皇后諸貴人師事焉，號曰大家。《禹貢》：嶧陽孤桐。注云：特生桐中琴瑟。古人已矣古樂在「二」，《孟子》云：「今樂猶古樂。髣髴雅頌之遺風。妙手不易得，杜詩：畫師亦無數，好手不可遇。善聽良獨難。猶如優曇華，時一出世間。《法華經》云：如是妙法，諸佛如來，時乃說之，如優曇鉢花時一現耳。疏云：優曇鉢花名瑞應，現則金輪王出。兩忘琴意與己意，迺似不著十指彈。孟郊《妾薄命》云：不惜十指絃，爲君千萬彈。禪心默默三淵靜，「三淵」上已註，事見《莊子》：淵有九名，此處三焉。注云：淵者，靜默之謂耳。幽谷清風淡相應。絲聲誰道不如竹，《晉·孟嘉傳》：絲不如竹，竹不如肉。我已忘言得真性。罷琴窗外月沉江，萬籟俱空七絃定。杜詩：罷琴惆悵月照席。」

校勘記

「二」古樂在，庫本作「古樂府」。

郭明甫作西齋于穎尾請予賦詩二首

其一

食貧自以官爲業，《詩》：三歲食貧。荆公詩：朝信有兒迎郭伋，食貧無地乞羊曇。聞說西齋意凜然。萬卷藏書宜子弟，十年種木長風煙。《史記·貨殖傳》：十歲樹之以木。未嘗終日不思穎，歐陽公有《思穎寄常處士詩》。想見先生多好賢。安得雍容一樽酒，沈休文詩：勿言一樽酒，明月難重持。杜詩：何時一樽酒，重與細論文。女郎臺下水如天。《寰宇記》：穎州治汝陰縣，女郎臺在縣西北一里。古老云：昔胡之女嫁魯昭侯，爲夫人，築臺以賓之。故俗謂之女郎臺。柳子厚詩：桂嶺瘴來雲作墨，洞庭春盡水如天。

其二

東京望重兩并州，郭丹、郭伋，皆爲并州牧，《後漢書》有傳。遂有汾陽整綴旒。《詩》：爲下國綴旒。唐郭子儀封汾陽郡王。贊曰：唐祚若贅旒，而能輔太子，再造王室。翁伯入關傾意氣，《漢·郭解傳》：解姊曰：「以翁伯，時人殺吾子，賊不得。」師古曰：「翁伯，解字也。」《傳》又云：解入關，關中賢豪聞聲爭交驩。《史記·晏子傳》云：意氣揚揚，甚自得。李白詩：扶風豪士天下奇，意氣相傾山可移。林宗異世想風流。郭泰字林宗，事見《後漢書》。李白

詩：吾非謝尚邀彥伯，異代風流各一時。君家舊事皆青史，今日高材未白頭。莫倚西齋好風月，長隨三徑古人游。勸之仕也。淵明《歸去來》：三徑就荒。汝穎鄴州，此亦葉縣尉時作。

勸交代張和父酒

風流五日張京兆，《漢·張敞傳》：敞使賊曹掾絮舜有所按驗，舜以敞劾奏當免，不肯爲敞竟事，曰：「吾爲是公盡力多矣，今五日京兆耳，安能復案事。」今日諸孫困小官。作尹大都如廣漢，趙廣漢、張敞皆京兆尹，所爲大略相似。畫眉仍復近長安。敞爲婦畫眉，長安人傳張京兆眉嫵。「欲得官，近長安」，唐人語也。三人成虎事多有，註見上。孔融臨終詩：三人成市虎，浸漬解膠漆。衆口鑠金君自寬。《楚辭》：故衆口之共鑠金兮，初若是而逢殆。鄒陽書云：衆口鑠金，積毀銷骨。酒興情親俱不淺，賤生何取罄交歡。杜詩：看弄漁舟移白日，老農何有罄交歡。

過平輿懷李子先時在并州

平輿縣隸蔡州，嘉祐四年升并州，爲太原府。按《潛夫詩話》載：「山谷教人云：『世上

豈無千里馬，人中難得九方臯。『此可爲律詩之法。』即此詩也。解葉縣尉時作。

前日幽人佐吏曹，《易》：履道坦坦，幽人貞吉。我行堤草認青袍。庾信《哀江南賦》云：青袍如草，白馬如

練。杜詩：汀草亂青袍。范魯公詩：青袍春草色，白紵棄如仇。王荆公詩：照映里門非白屋，陵雲春草有青袍。心

隨汝水春波動，興與并門夜月高。世上豈無千里馬，人中難得九方臯。《列子·說符篇》：秦穆公

謂伯樂曰：『子之年長矣，子姓有可使求馬者乎？』對曰：『臣之子皆下材，可告以良馬，不可告以天下之馬也。臣有所

與共擔簪薪菜者，有九方臯，請見之。』公使求馬，三月而反，報曰：『已得之矣。牝而黃。』使人取之，牡而驪。公謂伯樂

曰：『敗矣，子之所使求馬者，色物、牝牡尚不能知，又何馬之能知也？』伯樂曰：『臯之所觀，天機也。』云云。酒船魚

網歸來是，花落故溪深一篙。《方言》：刺船謂之篙。

以金沙酴醾送公壽

山谷嘗有《跋》云：余與宗室越宮有葭莩，故曩時與宣州院公壽，景珍嘗共文酒之樂（二）。試教官入京作。

天遣酴醾玉作花，紫綿揉色染金沙。憑君着意樽前看，便與春工立等差。退之《李花詩》：綃裙練帨無等差。沈立《海棠記》云：唯紫綿者謂之海棠，餘乃棠梨花耳。又《茗溪》云：閩中漕字海棠，有如紫綿揉色者。

此摘其字。

校勘記

〔二〕山谷……之樂」，影元本此條注在下篇《寄懷公壽》詩題之下。

寄懷公壽

好賦梁王在日邊，《司馬相如傳》：以貴爲郎。會景帝不好辭賦，是時梁孝王來朝，從游說之士鄒陽、枚乘之徒，相如見而說之，因病免，客游梁。李白詩：南風一掃胡塵淨，西入長安到日邊。重簾複幕鎖神仙。退之詩：黃簾綠幕朱戶閉。杜詩：華屋艷神仙。莫因酒病疏桃李，《詩》：何彼穠矣，華如桃李。美王姬之顏色盛也。又曹子建詩：南國有佳人，容華若桃李。且把春愁付管絃。白樂天詩：街東酒薄醉易醒，滿眼春愁銷不得。愚智相懸三十里，《魏武帝》與楊修讀曹娥碑：有知無知，較三十里。榮枯同有百餘年。《文選》曹子建詩：積善令餘慶，榮枯立可須。及身強健且行樂，《漢·楊惲傳》：人生行樂耳，須富貴何時。一笑端須直萬錢。太白詩：玉盤珍羞直萬錢。

武陵

黃氏《年譜》：《雜詩八首》，而第八首載《外集》第六卷〔一〕，題作《武陵》。今從蜀本，附葉縣詩後。

武陵樵客出桃源，自許重游不作難。太白詩：迴山轉海不作難，傾情倒意無所惜。却覓洞門煙鎖斷，歸舟風月夜深寒。東晉太康中，武陵人捕魚，而從溪行。忽逢桃林夾岸，復前行，盡水源，有小口，豁然開朗。黃髮垂髫，自云：「先世避秦來此。」因延至其家，具酒食。停數日，辭去。既出，及郡，詣太守。遣人隨其往，尋其處，遂迷不得路。詳見《陶淵明集》中《桃花源記》。

校勘記

〔一〕其餘七首《雜詩》見於庫本《山谷外集》卷十四，今收入《山谷詩外集補》卷四。

呻吟齋睡起五首呈世弼 王世弼名純亮，山谷妹夫，所謂「王郎」者。

其一

斐几坐清晝，博山凝妙香。李白古樂府：博山爐中沉香火，雙煙一氣凌紫霞。杜詩：心清聞妙香。蘭芽依客土，柳色過鄰牆。巷僻過從少，官閑氣味長。江南一枕夢，高卧聽鳴榔。《文選》潘安仁《西征賦》：鳴榔厲響。李文饒《觀釣賦》：喜良夜而不歸，更鳴榔而遠適。李白詩：惜別耐取醉，鳴榔且長謠。

其二

學省非簿領，《文選》沈休文《學省愁卧一首》注云：《梁書》：「齊明帝即位，沈約遷國子祭酒。」學省，國子也。山谷時爲北京國子監教授，故得稱學省。蘇子由詩：鸞臺與諸曹，有政非簿領。卧病常閉關。謝靈運詩：卧病對空林。雨餘樓閣靜，風晚鳥烏還。賞逐四時改，沈休文詩：山中咸可悅，賞逐四時移。心安一味閑。古人雖已往，不廢仰高山。《詩》：高山仰止。

其三

蔬食吾猶飽，曲肱哦古今。《論語》：子曰：「飯蔬食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」酒傾因好事，《揚雄傳》：好事者載酒肴從之。弦絕爲知音。揚雄《解難》云：鍾期死，伯牙絕弦破琴，而不肯與衆鼓。妬蘂長春木，爭巢喧暮禽。長懷阮校尉，北望首陽岑。《文選》阮嗣宗詩：步出上東門，北望首陽岑。

其四

已把社公酒〔一〕，退之《憶昨行》：社公禮罷元侯迴。春寒那得嚴。厭聽鷓鴣雪，喜有燕穿簾。璞玉深藏器，《孟子》：今有璞玉於此。《易》：君子藏器於身。囊錐立見尖。《史記》：平原君謂毛遂曰：「賢士之處世，若錐之處囊中，其末立見。先生不能。」毛遂曰：「使遂蚤得處囊中，乃穎脫而出，非特其末見而已。」兒時愛談道，《衛玠傳》：衛玠談道，平子絕倒。今日口如箝。《晁錯傳》：鄧公曰：「臣恐天下之士，箝口不敢復言矣。」退之《苦寒》云：口角如銜箝。

校勘記

〔一〕「社」，原誤作「杜」，今從庫本、殿本、乾隆本。

其五

墻下蓬蒿地，兒童課剪除。張平子《西京賦》：「收禽舉實，數課衆寡。」注：「數，計；課，錄。校所得多少。」「杜詩：喧呼山腰宅，課奴殺青竹。蔓蒿隨分種，杞菊未須鉏。河水傳烽火，杜詩：烽火連三月，家書抵萬金。交州報捷書。交趾入寇，蓋熙寧八年；連歲進討，至十年乃降。時山谷未離北京也。無能落閑處，唐司空圖《耐辱居士歌》云：賴是長交閑處著。退之詩：如今到死得閑處，遂有詩賦歌康哉。慙愧飽春蔬。

校勘記

「〔二〕收禽」至「多少」，「禽」原誤作「離」，又賦文「數課」原作「課數」，注「數計」原作「計數」。今從殿本并據《文選》卷一《西京賦》原文與李善注校改。

奉答子高見贈十韻

柳徑雨着綿，竹齋風隕籜。《詩》：十月隕籜。屏處人事少，《漢·竇嬰傳》：謝病屏居南山下。晴餘鳥聲樂。《左傳》：鳥鳥之聲樂。詩卷墮我前，謂從天上落。李白詩：咳唾落九天，隨風生珠玉。又《寄崔侍御

詩：九卿天上落。君有古人風，詩如古人作。《魏志·毛玠傳》云：太祖以素屏風、素憑几賜玠，曰：「君有古人之風，故賜君以古人之服。」鮑明遠詩：側睹君子論，預見古人風。簞瓢謝膏粱，「簞瓢」見《論語》。《孟子》云：所以不願人之膏粱之味也。注：膏粱，細粱如膏者也。翰墨化糟粕。《莊子》曰：桓公讀書於堂上，輪扁斲輪於堂下。問桓公曰：「敢問公之所讀者何言耶？」公曰：「聖人之言也。」曰：「聖人在乎？」公曰：「已死矣。」曰：「然則君之所讀者，古人之糟粕已。」誤蒙東海觀，吾淺迺可酌。真成聞道百，自謂莫己若。杜詩：真成浪出游。《莊子》云：秋水時至，兩涘渚涯之間，不辨牛馬。河伯欣然自喜，順流而行，至于北海。東面而望，不見水端。河伯歎曰：「野語有之，聞道百，以爲莫己若者，我之謂也。」謝生石蘊玉，陸機《文賦》云：石韞玉而山輝。志尚本丘壑。陶潛詩：少無適俗韻，雅志在丘壑。雖無首陽粟，飲水亦不惡。《史記·伯夷叔齊傳》：二人義不食周粟，餓死於首陽山。《晉·謝道韞傳》：王郎逸少子不惡。蹇然何時來，爲我一發藥。《莊子》：逃虛空者，聞人足音，蹇然而喜。《莊子》曰：列子謂伯昏瞀人曰：「先生既來，曾不發藥乎？」

招子高二十二韻兼簡常甫世弼

詩中言復向厭次，而冬自聊攝歸。蓋以檄考試往來之時，與《奉和世弼詩》同意。蓋是歲適當科舉，若附之戊午年，則山谷乃考試於衛州，而厭次非衛州經行之路。今附于乙

卯歲。

我行向厭次，「厭次」，棣州所治縣也。夏扇日在搖。甘瓜未除壘，高柳尚鳴蜩。《詩·小弁》：苑彼柳斯，鳴蜩嘒嘒。駕言聊攝歸，《詩》：駕言出游。聊攝，博州所治聊城縣也，即《左傳》所謂「聊攝以東」。飛霜曉封條。《文選·雜擬詩》：嘉樹生朝陽，凝霜封其條。負薪泣裘褐，公子御狐貂。王孫子曰：昔衛君重裘累茵而坐，見路有負薪而哭者，問其故，對曰：「雪下衣薄，是以哭也。」見《藝文類聚》。王褒《聖主得賢臣頌》云：襲狐貉之煖者，不憂至寒之懷恤。《法言》云：舉世寒，貂狐不亦煖乎。歲月坐晼晚（一），《選》詩：思君令人老，歲月忽已晚。宋玉《九辯》曰：白日晼晚其將入兮（二），明月銷鑠而滅毀。鬢顏颯然凋。道德千古事，斯文非一朝。杜詩：文章千古事，得失寸心知。往者我不及，《離騷》云：往者不可及兮，來者不可待。後生多見超。退之詩：只見有不如，不見有所超。吾黨二三子，《論語》：吾黨之小子。又：二三子，何患於喪乎。士林聳孤標。老杜詩：顏氏之子才孤標。小謝抱《周易》，忘言獨參寥。《莊子》：玄冥聞之參寥，參寥聞之疑始。崔郎楚左史，楚左史倚相，見《左傳》。二典考舜、堯。王生《風》、《雅》學，談辯秋江湖。釋氏所謂「海潮音」也。灑筆驚有司，小敵謂可驕。《漢·光武紀》：諸部喜曰：「劉將軍平生見小敵怯，今見大敵勇，甚可怪也。」安知樗蒲局，臨關敗三梟。李翱有《五木經》云：樗蒲五木玄白判。又曰：王采四，叱采六，白二玄三曰梟。又曰：馬出初關疊行，非王采不出關。三生數步隔（三），屢赴茗椀邀。陸羽《茶經·四之器》曰：盞，越州上，明州次，婺州次，岳州次。小謝殊未來，《選》詩：日暮碧雲合，佳人殊未來。我覺百里遙。問之憂菽水，《檀弓》：孔

子曰：「啜菽飲水，盡其歡，斯之謂孝。」心慮極無聊。《賈誼傳》：「一指情，心慮無聊。」父憐母不訶，日以濁酒澆。《世說》：阮籍胸中礪隄，故須澆之。此道如鼎實，念子羹未調。《文選》潘安仁詩：王生和鼎實。《書》曰：若作和羹，爾惟鹽梅。古來有親養，回也樂一瓢。不田鶉生突，在物乃爲沃。《莊子》曰：吾未嘗爲牧，而特生於輿，未嘗好田，而鶉生於突。吾言有師承，《後漢·儒林傳序》：師資所承。可信如斗杓。斗杓，招搖星也。詩以解子憂，舜不足以解憂（四）。亦用當子招（五）。此詩言：三子者，舉進士不中選。謝治《易》，崔習《書》，王習《詩》，不爲不至，而譬之於博，有勝負也。小謝慙而不出，自言無以奉菽水之歡，故爲言「顏子事親，一簞食，一瓢飲，不改其樂」，以解其憂也。王純亮字世弼，山谷妹婿。山谷至自厭次，蓋以檄考試進士也。《外集》刪去詩中有一詩，其叙云：「次韻答常甫世弼，二君不利秋官，鬱鬱不平，故予詩多及君子處得失事。」與此篇同時（六）。

校勘記

〔一〕「晚晚」，原作「晚晚」，誤，今從影元本、庫本、殿本、乾隆本。

〔二〕「白日」，原脫「白」字，據《楚辭·九辯》補。

〔三〕「三生」，影元本作「二生」。

〔四〕「舜不足以解憂」，影元本無此條注。殿本注文爲：「《孟子》：惟順於父母，可以解憂。」按，殿本引自《孟子·萬章上》，史容原注，不合孟子本義，疑有脫誤。

〔五〕亦用，影元本作「亦以」。

〔六〕次韻……得失事，見庫本《山谷外集》卷十五，又見本書《山谷外集詩補》卷二。據黃芻《山谷年譜》，乃熙寧八年北京作。

次韻謝子高讀淵明傳

枯木嵌空微暗淡，老杜詩云：嵌空太始雪。嵌，丘衡切。

古器雖在無古弦。《晉·陶潛傳》：蓄素琴一張，弦徽

不具，每朋酒之會，則撫而和之曰：「但識琴中趣，何勞弦上聲。」

袖中政有《南風》手，誰爲聽之誰爲傳。《南風

手》謂舜作五弦之琴，以歌《南風》。司馬遷《答任安書》云：諺曰：「誰爲爲之，孰令聽之。」蓋鍾子期死，伯牙終身不復鼓琴。

風流豈落正始後，《晉·衛玠傳》：不意永嘉之末，復聞正始之音。

甲子不數義熙前。《南史·陶潛傳》：所著文

章，義熙以前，明書年號，永初以來，惟去甲子。一軒黃菊平生事，無酒令人意缺然。淵明《九日詩序》云：「

秋菊盈園，而時醪靡至。淵明以九月九日無酒，摘菊盈把，望見白衣人送酒至。《莊子》：吾自視缺然。

校勘記

〔一〕九日詩序，「詩」原作「時」，今從殿本。按，序文引自陶淵明《九日閑居》。

奉和王世弼寄上七兄先生用其韻

宮槐弄黃黃，退之詩：黃黃蕪菁花。蓮葉綠婉婉。退之《元和聖德詩》：婉婉弱子。今以言新荷嫩綠也。時同二三友，竹軒涼夏晚。駕言都城南，《詩》：駕言出游。大名府，北京也，故言「都城」。以望征車返。何知苦淹回，及此秋景短。愁思令人瘦，《文選·古詩》：思君令人瘦。杜詩：遠游令人瘦。舉目道路遠。西風脫一葉，《文選·月賦》：洞庭始波，木葉微脫。杜詩：風雨秋一葉。退之詩：林柯有脫葉。李白《大獵賦》：不周來風，玄冥掌雪。木脫葉，草解節。薦士聞鄉選。被檄試鄉貢進士也。簡書催渡河，《詩·出車》云：豈不懷歸，畏此簡書。賓客不得展。《檀弓》云：展墓而入。注云：展，省視之。親憂對萱叢，《詩·伯兮》云：焉得諼草，言樹之背。毛云：諼草令人忘憂，背，北堂也。《釋音》云：諼本作萱。嵇康《養生論》：合歡蠲忿，萱草忘憂。婦病廢巾盥。《內則》：婦事舅姑，進盥，少者奉槃，長者奉水，請沃盥，盥卒授巾。言趨厭次城，「厭次」見上。鞭馬倦長阪。《文選》曹子建詩：秋蘭被長阪。又陸韓卿詩：駿足思長阪。棗林蔽天日，交陰不容纖。仰看實離離，憶見花纂纂。《文選·笙賦》云：「咏園桃之夭夭，歌棗下之纂纂。歌曰：棗下纂纂，朱實離離。宛其落矣，化爲枯枝。」注云：古《咄咄歌》曰：「棗下何攢攢，榮華各有時。棗初欲赤時，人從四邊來。棗適今日賜，誰當仰視之。」異鄉懷節物，不共斟酒盞。舉場下馬入，深鎖嚴籥管。諸生所程書，拮束若稽稭。《後

漢·范丹傳：「拮拾自資。」《禹貢》：「三百里納結服。」注：「結，裹也。」《釋文》：「結本作楷，工入反。」密燈坐回環，《庾信集》中有《燈賦》云：「香添然密，氣雜燒蘭。」柳子厚詩：「回環驅萬象。」丹硯精料束。披榛拔芝蘭，《文選》趙景真書：「披榛覓路。」斷石收琰琬。《上林賦》：「朝采琬琰，和氏出焉。」紛爭一日事，聲實溷端窾。《六家指要》：「其實中其聲者，謂之端；實不中其聲者，謂之窾。」天球或棄遺，《順命》曰：「天球、河圖，在東序。」斗筭尚何算。《論語》：「斗筭之人，何足算也。」西歸到官舍，塵土昏案板。寒窗穿碧疏，《文選·天台賦》：「彤雲斐亶於翼樞，皦日炯晃於綺疏。」注：「樞，窗間子也，刻爲綺文，謂之綺疏。」鮑明遠詩：「朱爵文牕輶碧疏。」韋蘇州《酒肆行》：「碧疏玲瓏含春風，銀題綵織邀上客。」潤礎鬧蒼蘚。《淮南子》云：「山雲蒸，柱礎潤。」杜詩：「礎潤休全濕，雲晴欲半迴。」詩書《鵲巢》翻，《鵲巢》見《詩》（一）。帷幔蛛絲罥。果知兄未來，光陰坐碗碗。宋玉《九辯》：「白日晼晼其將入兮（二）。」昨蒙叔父報，亦歎音書簡。「叔父」謂黃廉，字夷仲也。王介甫薦爲司農寺幹當公事，命同司農丞程之才，體量河北、河東災傷，道除知司農寺丞，以荒政十二爲科條。自「昨蒙叔父報」，至「貂狐無餘燠」，皆言體量賑濟辛勤之狀。詳見《山谷遺文·夷仲行狀》。薄言使事重，《詩》：「薄言還歸。」激切被天遣。《高僧傳》：「僧鬼戒行嚴潔。有一女子寄宿，自稱天女，以上人有德，天遣我來。」鬼曰：「無以革囊見試。」此摘其字。《北史·李元忠傳》：「孫騰曰：『此君天遣來，不可違也。』」李長吉詩：「天遣裁詩作花骨。」逋流一方病，責任嬾和扁。《左傳·昭元年》：「晉侯求醫於秦，秦伯使醫和視之。」《史記》：「扁鵲姓秦，名越人。」諮詢懷靡及，《小雅·皇皇者華》，君遣使臣也。「駢駢征夫，每懷靡及」。末章云：「載馳載驅，周爰咨詢。」不皇暇息偃（三）。《詩·采薇》云：「不遑啓居，不遑啓

處。《北山》云：或息偃在床。嚼冰進糜飧，衝雪踏層巘。嚴霜八月飛，貂狐無餘煖。「貂狐」見上。念嗟叔母劉，窮年寄甥館。《文選》李令伯《陳情表》云：「祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。」此用其語。《行狀》又云：「娶劉氏，屯田員外郎致仕渙之女，夷仲往河北，而劉氏終年留其父母家也。」《孟子》曰：「帝館甥於貳室。」注：「禮謂妻父曰外舅（四）；謂我舅者，吾謂之甥。堯以女妻舜，故謂舜甥也。」尚憐公初黠，誘掖到昭宛。「公初」「昭宛」，疑是夷仲子姪小字，如《前集》稱阿巽及相與睦也。庭堅薄才資，行又出町畦（五）。《莊子》：彼且爲無町畦，亦與之爲無町畦。《釋音》云：町，徒頂切。《幽》詩云：町疇鹿場。音他頂切。韓文公詩：文才不如人，行又無町畦。浮雲與世疎，《論語》：於我如浮雲。杜詩：流水生涯盡，浮雲世事空。李白詩：河東郭有道，於世若浮雲。短綆及道淺。《莊子》：褚小者不可以懷大，綆短者不可以汲深。退之詩：汲古得脩綆。匠伯首慙回，大樗終偃蹇。意謂雖受知諸公，終無心進取。《莊子》：匠石之齊，至于曲轅。見櫟社樹，其大蔽牛，匠伯不顧，遂行。《釋音》曰：匠伯，石字也。學宮尸廩入，奉養闕豐腆。學徒日新聞，孤陋猶舊典。《學記》：則孤陋而寡聞。時用王氏經學取士也。小材渠困我（六），持斲問輪扁。元註云：復用此一韻，事異似不害。「輪扁」見上。大材我屈渠，越鷄當鵠卵。《莊子》：奔蜂不能化蠶蠋，越雞不能伏鵠卵。未能引分去，戀祿幸苟免。退之《瀧吏詩》：官不自謹慎，宜即引分往。平生報一飽，從事極眊勉。老杜云：常擬報一飯。《小雅》云：眊勉從事，不敢告勞。豈如不見收（七），放身就閑散。退之《進學解》云：投閑置散。思伯卧江南，「伯」即七兄也。無心趣軒冕。《莊子·繕性篇》：非軒冕之謂也。龐翁跡頗親（八），黃蘗門屢欵。居士龐蘊，黃蘗希

運禪師，《傳燈錄》皆有傳。齋餘佛飯香，《維摩經》云：「有國名衆香，佛號香積，維摩詰問衆菩薩：『誰能致彼佛飯？』」維摩詰不起于座，化作菩薩，到衆香界，禮彼佛足。於是香積如來，以衆香鉢盛滿香飯與化菩薩。化菩薩以蒲鉢香飯與維摩詰。茶沸甘露滿。陸羽《顧渚山記》云：「豫章王子尚，訪曇濟道人於八公山。道人設茶茗，子尚味之，曰：『此甘露也，何言茶茗？』」逢人問進退，餘事寄一莞。《論語》：「夫子莞爾而笑。」仲父挾高才，甘爲溝中斷。元注云：「音短。」《莊子》云：「百年之木，破爲犧樽而文之，其斷在溝中。比犧樽於溝中之斷，則美惡有間矣，其於失性一也。」退之《木居士詩》：「爲神詎比溝中斷，遇賞還同爨下餘。」青黃可犧樽，《禮記》：「樽用犧象。」退之《祭子厚文》：「犧樽青黃，乃木之災。」薦廟配瑚璉。《論語》曰：「何器也？」曰：「瑚璉也。」注云：「瑚璉，黍稷之器。」季父有逸興，未嘗入都輦。《文選》潘安仁詩：「自我違京輦。」臨流呼釣船，拂石弄琴阮。《唐·元行冲傳》：「有人破古冢，得銅器，似琵琶，身正圓。行冲曰：『此阮咸所作器也。』」命易以木弦之，其聲清亮，樂家謂之阮琴。雍容從朋交（九），林下追游衍。《詩》：「昊天曰旦，及爾游衍。」謝玄暉詩：「于役儻有期，鄂渚同游衍。」田園雖足樂，及時思還返。陰寒木鳴條（二〇），《論衡》：「五日一風，風不鳴條。」望損倚門眼。《戰國策》：「王孫賈事閔王。閔王出走，失王之處。其母曰：『汝朝出而晚來，則吾倚門而望。汝暮出而不還，則吾倚閭而望。汝今事王，王出走，汝不知其處，汝尚何歸？』」南枝喜鳴鵲（二一），魏武《短歌行》：「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，無枝可依。」杜詩：「浪傳烏鵲喜。」尺素託黃犬。《晉·陸機傳》：「機有駿犬，名曰黃耳。羈寓京師，久無家問，笑語犬曰：『我家絕無書信，汝能齋書取消息否？』」犬搖尾作聲。機乃爲書，以竹筒盛之，而繫其頸。犬尋路南走，遂至其家。得報還洛，歲以爲常。《文

選·樂府》云：呼兒烹鯉魚，中有尺素書。又以窀穸留，《左傳·襄十三年》：春秋窀穸之事。歸期指姑洗。《月令》：季春之月，律中姑洗。寄聲問僧護，「僧護」當是子姪小字。兒髮可以綰。妙言對賓客，稱渠萬金產。退之《贈張籍詩》云：「有兒雖甚憐，教示不免簡。君來好呼出，踉蹌越門限。懼其無所知，見則先愧赧。昨因有緣事，上馬插手版。留君住廳食，使立侍盤饌。薄暮歸見君，迎我笑而莞。指渠相賀言，此是萬金產。」爾來弄筆硯，墨水惡翻建（三）。大字如栖鴉，已不作肥軟。劉禹錫詩：小兒弄筆不能瞋，腕筆書窗且賞勤。盧仝詩：忽來案上翻墨汁，塗抹詩書如老鴉。《漢·高祖紀》云：秦，形勝之國也，地勢便利，其以下兵於諸侯，譬猶居高屋之上，建瓴水也。注云：翻瓴水，言其向下之勢易也。《法書苑》曰：鄒彤善草書，如寒林栖鴉。魯論未徽章，正苦諸叔懶。新詩開累紙，自此以下，皆言王世弼詩，如月明，如柘漿，如砧聲、笕水聲也。欲罷不能卷。《論語》：欲罷不能。遠懷託孤高，別思盈繾綣。《詩·民勞》云：無縱詭隨，以謹繾綣。秋月明夜潮，柘漿凍金椀。《楚詞·招魂》云：膾鼈炮羔，有柘漿些。疏杵韻寒砧，《爾雅》曰：砧，搗衣帛之石。老杜詩：寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧。幽泉流翠笕。韻書云：笕，古典切，以竹通水也。吟哦口垂涎，杜詩：道逢麴車口流涎。嚼味有餘雋。《漢·蒯通傳》：論戰國說士，亦自序其說，號雋永。注：肥肉也。傳示同好人，我家東牀坦。「東牀坦腹」見《晉·王羲之傳》。風煙意氣生，潘岳作《楊荊州誄》：翰動若飛，紙落如雲（三）。杜詩：揮毫落紙如雲煙。揮毫寫藤蠶。唐舒元興有《悲剡溪古藤文》，言以剡藤爲紙也。《法書要錄》：王羲之《蘭亭序》，用蠶蠶紙、鼠鬚筆。《北戶錄》云：晉宋間有一種紙，長丈餘，就船抄之，世謂蠶紙。獵山窮鶉鴛，鴛，女居切，鴛也。《月令》：田鼠化爲鴛。

罩海極蝦蜺。集中《代書》云「四」：「文章六經來，汗漫十牛車。譬如觀滄海，細大極龍蝦。」即此詩之意也。銀鉤亂眼膜，《晉·索靖傳》：「作《草書狀》曰：『草書之爲狀也，婉若銀鉤。』」老杜云：「金篦刮眼膜，價重百車渠。」《涅槃經》云：「是時，良醫即以金鉀刮其眼膜。」嘉句濯肺腕。且言伯在野，《書》曰：「君子在野。」朋友必推挽。五泰列清廟，荀子《蠶賦》：「臣愚而不識，請占之五泰。」註云：「五泰，五帝也，五帝：少昊、顓頊、高辛、唐、虞也。」詩意以五帝比國朝列聖。《周頌》云：「清廟」，祀王文也。聖緒今皇續。真儒運斗樞，言神宗繼統，而王荊公爲相也。《法言》云：「魯不用真儒。」《後漢·梁商》贊：「宰相運動樞極。」道化迪天顯。《書·酒誥》：「我聞惟曰：『在昔殷先哲王，迪畏天顯小民。』」注：「謂湯蹈道畏天，明著小民。」朝論惜才難，逸民大蒐獮。《左氏·隱五年》：「春蒐，夏苗，秋獮，冬狩。」豈聞任方物，《書·禹貢》：「任土作貢。」《旅獒》：「無有遠邇，畢獻方物。」包貢遺羽籥。《禹貢》曰：「厥貢羽毛齒革。」又曰：「惟箛箛。」注云：「箛，中矢幹。」招車必翹翹，《左氏·莊二十二年》：「敬仲曰：『《詩》云：『翹翹車乘，招我以弓。』豈不欲往，畏我友朋。』」注云：「逸詩也。」前席思審審。文帝前席賈生。《易》：「王臣審審。」王甥欲好懷，王純字世弼，山谷妹婿也。前云「我家東牀坦」，亦指世弼。《爾雅》云：「姊妹之夫爲甥。」高意恐難轉。《詩》：「我心匪石，不可轉也。」自「且言伯在野」以下，皆謂世弼。詩中稱伯兄雖在田野間，而朋舊在朝，必能援引，舉逸民也。世弼此懷雖好，而七兄之意不可轉也。長篇題遠筒，白樂天與元微之唱和，常以竹筒貯詩，揀得琅玕截作筒，緘題章句寫心胸。封寄淚空潛。遙知雲際開，灰飛黃鍾管。《太玄經》曰：「調律者，度竹爲管，蘆葦爲灰，漠然無動，寂然無聲，冬至夜半，黃鍾以應。」

校勘記

〔一〕「鵲巢見詩」，「見」原作「有」，義晦。今從殿本。

〔三〕「白日晼晚其將入兮」，「白」「兮」二字原缺，今據《楚辭》補。按此句見於《哀時命》及《九辯》，兩處均有「白」「兮」等字，史容刪之不當。

〔三〕「皇」，殿本、乾隆本作「遑」。按二字通假，謂空暇也。以下重見不出校。

〔四〕「禮謂」云云，「禮」字原缺，據趙歧注補。

〔五〕「町疃」，原作「畦町」，失韻。據庫本改。

〔六〕「渠困」，影元本作「時困」。

〔七〕「豈如」，庫本作「豈知」。

〔八〕「龐翁」，庫本作「龐公」。

〔九〕「朋交」，影元本作「朋友」。

〔一〇〕「木鳴條」，庫本作「不鳴條」。

〔一一〕「鳴鵲」，庫本作「鵲鳴」。

〔一二〕「建」，庫本注云：「音蹇」。

〔三〕「楊荊州誄：翰動若飛，紙落如雲」，原作「揚荊州誄：動翰如雲，落紙如煙」。今從殿本并據《文

選》卷五十六載潘岳文校改。又，影元本無此條注。

〔四〕《代書》見本書《山谷外集詩注》卷九，影元本卷七，庫本《山谷外集》卷四。

送吳彥歸番陽 詩中有「三見秋氣爽」之句，蓋在北京三年矣。

學省困齋鹽，《文選》沈休文有《直學省愁卧詩》〔一〕。退之《送窮文》：太學四年，朝齋暮鹽。人材任尊獎。倥侗祝螟蛉，《揚子·學行篇》：天降生民，倥侗顓蒙。又曰：螟蛉之子，殪而逢蜾蠃，祝之曰：「類我，類我。」久則肖之矣。小大器器旒。退之詩：旒大餅器小。諸生厭晚成，《老子》云：大器晚成。《後漢·馬援傳》：汝大材，當晚成。躡學要儉駟。《學記》曰：學不躡等。《貨殖傳》曰：節駟儉。摹書說偏旁，林罕有《字源偏旁小說》三卷，其《序》云：漢太尉祭酒許子，取其形類，作《偏旁條例》十五卷，名之《說文》。破義析名象。陶淵明詩：奇文共欣賞，疑義共相析。此譏王氏《字解》。九鼎奏簫韶，爰居端不饗。《易·鼎》：大亨以養聖賢。《主父偃傳》：大丈夫生不五鼎食，死則五鼎烹。《周禮》：鼎有十二牢，此言鼎食也。臧文仲祀爰居事，見《左傳》〔二〕。《莊子·達生篇》云：「有鳥止於魯郊，魯君悅之，爲具太牢以饗之，奏《九韶》以樂之。鳥乃眩視憂悲〔三〕，不敢飲食。今休，歎啓寡聞之人，吾告以至人之德，譬之若載驪以車馬，樂鸚以鍾鼓也，彼又烏能無驚乎哉？」李白《贈盧主簿詩》：「海鳥知天風，竄身魯門東。臨觴不能飲，矯翼思凌空。鍾鼓不能樂，煙雲誰與同。」亦此意。此亦譏王氏之學。前篇《和王世弼詩》云：

「學徒日新聞，孤陋猶舊典。」亦此意。青衿少到門，庭除晝閑敞。《詩·子衿》刺學校廢也。「青青子衿，悠悠我心」，言學子競趨新學，不至公堂也。《文選·南都賦》：體爽塏以閑敞。竹風交槐陰，三見秋氣爽。時賴解事人，載酒直心賞。《揚雄傳》：好事者載酒肴從之。鮑照詩：心賞猶難恃。謝玄暉詩：懷人去心賞。吳郎楚國材，《左傳》：聲子說楚云：「雖楚有材，晉實用之。」幽蘭秀榛莽。彥國吐嘉言，《晉·胡母輔之傳》：王澄曰：「彥國吐嘉言，罪罪不絕。」輔之字彥國。子將喜標榜。後漢許邵字子將，覈論鄉黨人物，每月輒更其品題，故汝南俗有月旦評。平生欽豪俊，久客慕鄉黨。《文選》張茂先詩：不曾遠離別，安知慕儔侶。虛齋延灑掃，薄飯薦脍鮓。《禮·內則》：夏宜脍鱸。注：脍，乾雉；鱸，乾魚。《唐韻》：鮓，乾魚腊也，音息兩反。詩句唾成珠，《文選》詩：咳唾自成珠。老杜詩：汝身已見唾成珠。笑嘲恆爬蟬〔四〕。杜牧詩云：杜詩韓筆忙時讀，似倩麻姑痒處抓。春夏頻謝除，曾未厭來往。歸雁多喜聲，寒蟬停哀響。淵明詩：哀蟬無遺響，來雁有餘聲。杜詩：玄蟬無停號。黃花滿籬落，淵明詩：採菊東籬下。《抱朴子》曰：葛洪籬落頻缺。白蟻鬧甕盎。杜詩：蟻浮仍臘味。韓詩：喧聒鳴甕盎。留君待佳節，忽忽戒徂兩。《文選》謝玄暉詩：擾擾整夜裝，肅肅戒徂兩。親戚傷離居，《楚辭》：將何以遣兮離居。《檀弓》：吾離群而索居。交游念疇曩。《文選》盧子諒詩：借曰如昨，忽爲疇曩。疇曩伊何，逝者彌疎。碁局無對曹，樗蒲失朋長。《史記·淳于髡傳》：六博投壺，相引爲曹。李白詩：連呼五白行六博，分曹賭酒酣馳暉。問君去爲何，雲物愁莽蒼。《莊子》云：適莽蒼者，三飡而反。莽，莫浪反；蒼，七蕩反。白樂天《春雪詩》：寒銷春莽蒼。自注云：二字上聲。又《翼城北原作》云：野色何莽蒼。自注云：

去聲。壽親髮斑斑，千里勞夢想。家雞藁頭肥，藁，禾稈也，頭有餘粒，雞食之而肥。「藁頭」用禾頭生耳字。又《北史·齊本紀》曰：時有童謠云：「一束藁，兩頭然。」藁頭云者，山谷摘字多此類。寒魚受罾網。甘旨藪中厨，《內則》云：旨甘柔滑。伊啞弄文襁。《東方朔傳》：伊優亞者，辭未定也。優，一侯反；亞，烏加反。劉夢得詩：啞啞轉井車。《漢·宣紀》：在襁褓。注云：褓，小兒被也；襁，小兒繃。繃，補耕反。《史記·趙世家》：程嬰、杵臼匿趙孤，取他人嬰兒負之，衣以文褓。此行樂未央，《詩》：夜未央。《老子》：荒乎其未央。安知川塗廣。淵明詩：目倦川塗異。深秋上滄江，遠水平如掌。杜詩：秦川對月平如掌。人生要得意，壯士多曠蕩。野鶴疲籠樊，《五》，淵明詩：久在樊籠裏，復得反自然。韓文公詩：譬如籠中鶴，六翮無所搖。江鷗戀菰蔣。《子虛賦》：東藩彫胡，蓮藕觚盧。張揖曰：彫胡，菰米也。郭璞曰：菰，蔣也。本來丘壑姿，不著芻豢養。《孟子》：芻豢之悅我口。寄聲謝鄉鄰，爲我具兩漿。有路即歸田，君其信非誑。韓詩：臨分不汝誑，有路即歸田。

校勘記

- 〔一〕「直學省愁卧詩」，按《文選》卷三十題無「直」字。
- 〔二〕「見左傳」，殿本改作「見《國語》」。按，事見《左傳·文公二年》及《國語·魯語上》。
- 〔三〕「眩視憂悲」，殿本引作「憂悲眩視」，與《莊子》原文暗合（上脫「始」字）。

〔四〕「爬蚌」，影元本、殿本、乾隆本作「爬痒」。按《說文》：「蚌，騷蚌也。」字同痒，下不出校。

〔五〕「疲」，殿本作「被」。

二月丁卯喜雨吳體為北門留守文潞公作 按《實錄》，熙寧

七年，判河陽，文彥博判大名府。

乘輿齋祭甘泉宮，「甘泉」本秦離宮，漢武帝增廣之，自武帝至西漢末，皆上甘泉祠祭。鮑明遠詩：二年從車駕，齋祭甘泉宮。遣使駿奔河岳中。《書·武成》云：丁未，祀于周廟，邦甸侯衛，駿奔走，執豆籩。誰與至尊分盱食，《董仲舒傳》：制曰：「朕承至尊休德。」《左傳》：伍奢曰：「楚君大夫，其盱食乎！」北門卧鎮司徒公。《唐·裴度傳》：度節度河東，帝諭意曰：「為朕卧護北門可也。」白樂天《獻裴令公詩》：保釐東宅靜，守護北門牢。《邵氏聞見錄》：潞公判北京運判，汪輔之密劾公不治，神宗御批所奏，付公曰：「侍中舊德，故煩卧護，北門小臣，敢爾無禮。」微風不動天如醉，庾信《哀江南賦》云：天何為而此醉。元注云：「時聞大母閔雨勤甚。」故有「微風不動」之句。蓋言憂勤如此，而天不聞，有若醉焉。潤物無聲春有功。老杜《春夜喜雨詩》云：潤物細無聲。三十餘年霖雨手，《書·說命上》：若歲大旱，用汝作霖雨。淹留河外作時豐。

李右司以詩送梅花至潞公予雖不接右司想見其人用

老杜和元次山詩例次韻

潞公時留守北京。老杜有和元結《春陵行》兼《賊退示官吏作》二首，其序云：「簡知我者，不必示元。」

凡花俗草敗人意，「俗物已復來敗人意。」見《王戎傳》。晚見瓊蕤不恨遲。江左風流尚如此，春功終到歲寒枝。

次韻外舅喜王正仲三丈奉詔相南兵回至襄陽捨驛馬

就舟見過三首〔二〕

「正仲三丈」謂王存，字正仲，元豐間修起居注，元祐初自右丞遷左丞。按《實錄》，熙寧九年十一月詔，安南行營將士病疾者衆，遣同知太常禮院王存禱南嶽。自京師十一月被命至衡山，回程必在次年。按《陳無己詩話》云：「謝師厚廢居於鄧。王右丞存，其妹

婿也。奉使荆湖，枉道過之，夜至其家。師厚有詩云：「倒著衣裳迎戶外，盡呼兒女拜燈前。」

其一

漢上思見龐德公，「龐德公」，襄陽人，以況師厚。別來悲歎事無窮。《垂虹詩話》云：「別來悲歎事無窮。」張孝先光祖云：「曾見親札作『歡』字，政如山谷改杜詩『少年合開萬卷餘』，不可拘平側也。」聲名籍甚漫前日，《西漢·陸賈傳》：「賈游漢廷公卿間」，「三」，聲名籍甚。須鬢索然成老翁。杜詩：「顏狀老翁爲。」《文選》文帝書：「已成老翁，但未白頭耳。」家釀已隨刻漏下，晉何充，字次道，劉惔云：「見次道飲，令人欲傾家釀。」園花更開三四紅。相逢不飲未爲得，唐李敬方詩：「相逢不飲空歸去，洞口桃花也笑人。」見《復齋漫錄》。聽取百鳥啼忽忽。

校勘記

〔一〕「奉詔相南兵……捨驛馬」，殿本、乾隆本「相」作「禱」，「兵」作「岳」，與注文合；「捨」作「舍」，意相通。又庫本「外舅」下有「謝師厚」。

〔二〕「漢廷」，原作「漢庭」，今從殿本并據《漢書》卷四十三《陸賈傳》改。按師古注曰：「廷謂朝廷。」

其二

能來問疾見《維摩經》。好音傳，蹇步昏花當日痊。《圓覺經》：譬彼病眼，見空中花。烹鯉得書增目力，「烹鯉」見上。《孟子》：既竭目力焉。呼兒扶立候門前。《歸去來兮》云：稚子候門。游談取重慙犀首，「犀首」，公孫衍也，《史記》有傳。居物多羸昧計然。《史記·貨殖傳》：越王句踐困於會稽，乃用范蠡、計然。計然，范蠡師也。《漢·張湯傳》：居物致富，與湯分之。惟有交親等金石「一」，「金石交」見《韓信傳》。白頭忘義復忘年。「忘年」「忘義」見《莊子·齊物篇》。

校勘記

「一」「交親」，影元本作交情。

其三

語言少味無阿堵，《馬援傳》：過是恐少味矣。晉王衍妻郭氏貪鄙，衍嫉之，口未嘗言錢。晨起見錢，謂婢曰「一」：「舉阿堵物却。」冰雪相看有此君。燈火詩書如夢寐，麒麟圖畫屬浮雲。漢單于入朝，上思股肱之美，圖畫其人於麒麟閣。平章息女能爲婦，「息女」見《漢·高紀》。老杜《送封主簿詩序》：余與主簿平章鄭氏女子，垂欲

納采，書至，女子已許他族。歡喜兒曹解綴文。《漢·劉歆》贊：綴文之士。憂樂同科唯石友，潘安仁詩：投分寄石友。別離空復數朝曛。韓詩：吾徒幸無事，庶以窮朝曛。李白詩：舉跡倚松石，談笑迷朝曛。

校勘記

〔一〕「謂婢曰」三字原缺，至使文義費解。今據《晉書·王衍傳》補。

次韻正仲三丈自衡山返命舍驛過外舅師厚贈答

昏昏市井氣，揚子云：市井相與言，則以財與利。韓詩：海氣昏昏水拍天。咕咕兒女語。《前漢·灌夫傳》：平生毀程不識，不直一錢，今日長者爲壽，迺效女兒曹咕囁耳語。退之詩：呢呢兒女語。禽喧聲百種，春作事萬緒。《列子》云：擾擾萬緒起矣。人間雞黍期，《文選》范雲詩：恨不具雞黍。注引謝承《後漢書》：山陽范式字巨卿，與汝南張元伯爲友。春別京師，以秋爲期。至九月十五日，殺雞作黍，二親笑曰：「山陽去此幾千里，何必至。」元伯曰：「巨卿信士，不失期。」言未絕，而巨卿至。天上德星聚。《世說新語》注云：《續晉陽秋》曰：「陳仲弓從諸子侄，造荀朗父子，于時德星聚，太史奏：五百里賢人聚。」老杜《簡嚴遂州蓬州使君》：全蜀多名士，嚴家聚德星。乖離略十年，《文選》詩：乖離即長衢。王逸少帖多有「乖離」字。髮白齒齟齬〔一〕。《齟齬》見上。太史禱衡丘，漢

武伐南越，櫛太一。佐王用貌虎。《書》：桓桓，如虎如貔。《史記》：黃帝教熊羆貔貅羶虎，以與炎帝戰于阪泉之野。杜詩：貌虎開金甲，麒麟受玉鞭。子雲免大夫，《揚雄傳》：雄以病免，復召爲大夫。以言師厚。草玄空自苦。劉歆觀《太玄》，謂雄曰「空自苦」。人生只爾是，付與舊頭醕。《法書要錄》：江東云：「塙面，猶河北稱舊頭，謂初熟酒也。」《詩》：飲此醕矣。謝靈運詩：芳塵凝瑤席，清醕滿金罇。

校勘記

〔一〕「齟齬」，庫本作「齟齬」。

山谷外集詩注卷第三

次韻子瞻春菜

按《實錄》，熙寧十年二月癸巳，尚書祠部員外郎、直史館、權知河中府蘇軾知徐州。又案《穎濱集·逍遙堂會宿詩序》云：「熙寧十年二月，始會于澶淵，相從赴彭城。」山谷時在北京，始通書并二詩。書云：「竊食於魏，會閣下開幕府在彭門。」魏即北京；彭門，徐州也。按《東坡集·次韻魯直見贈古風二首》乃在《春菜》之後，蓋未通問時，先和此詩也。

北方春蔬嚼冰雪，《詩·谷風》云：「我有旨蓄，亦以御冬。」箋云：「蓄美菜，以御冬月乏無時也。」大抵北方地寒，春初猶食淹菜及寒菹。妍暖思采南山蕨。《召南·草蟲》云：「陟彼南山，言采其蕨。」《晉·張翰傳》：「翰謂顧榮曰：『天下紛紛，禍難未已。吾本山林間人，無望於時。子以明防前，以智慮後。』榮愴然曰：『吾亦與子採南山蕨，飲三江水耳。』翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，遂命駕而歸。韭苗水餅姑置之，《南史·何尚之傳》：「帝好水引餅。」《史記·趙奢傳》：「王曰：『毋置之。』苦菜黃鵝羹糝滑。《史記》：「藜藿不糝。」尊絲色紫菰首白，《齊民要術》云：

四月，蓴生莖而未葉，名曰稚尾。蓴第一肥美，葉舒長足，名絲蓴。五六月用絲蓴。《周禮》：魚宜苽。注：彫胡也。《內則》：蜆醢而苽食。注：彫胡也。苽亦作菰。《世說》：陸機云：千里蓴羹，未下鹽豉。宋玉《風賦》：主人之女爲臣炊彫胡之飯。杜詩：爲我炊彫胡，逍遙展良覲。萋萋芽甜痺頭辣。《齊民要術》：苽菜味辛。苽音罕。沈存中《忘懷錄》云：石芥、罕菜，二物極辛，爲菹大佳。《盱江志》云：苽菜生麻姑山，及麻源。盱江即建昌軍。生菹入湯翻手成，《漢·陸賈傳》云：如反覆手耳。師古曰：言其易也，反音翻。苽以薑橙誇縷抹。《詩》：左右苽之。《文選》枚乘《七發》云：肥狗之和苽以山膚。注引《禮記注》云：苽，菜也，謂以菜調和之也。韓文公詩：調以醢與酸，苽以椒與橙。驚雷菌子出萬釘，《傳燈錄》：百丈問黃蘗：「甚麼處來？」曰：「大雄山下采菌子來。」此摘其字。《隋·楊素傳》：「賜萬釘寶帶。」借使其字。白鵝截掌鰲解甲。琅玕林深未飄籜（二），軟炊香杭煨短茁。《禹貢》：球琳琅玕。今以喻竹。元稹《種竹》詩：可憐亭亭幹，一一青琅玕。《召南·騶虞》云：彼茁者葭。注：茁，出也，今言笋初出土。老杜云：「軟炊香飯緣老翁。」飯一作粳。萬錢自是宰相事，晉何曾食日萬錢。杜詩：左相日與費萬錢。一飯且從吾黨說。《論語》：吾黨之直者。公如端爲苦笋歸，明日青衫誠可脫。

校勘記

〔一〕「逍遙堂會宿」五字原缺，據《樂城集》卷七補。

〔二〕「林」，影元本、殿本作「森」。

閏月訪同年李夷伯子真於河上子真以詩謝次韻 是歲

閏正月。

十年不見猶如此，自治平丁未同唱第，至熙寧乙卯十年矣。山谷時在北京，故稱河上。未覺斯人歎滯留。司馬談《六家指要》云：太史公留滯周南。白璧明珠多按劍，見《墨竹賦》注。濁涇清渭要同流。杜詩：濁涇清渭何當分。《詩》：涇以渭濁。注：涇渭相入而清濁異。日晴花色自深淺，風軟鳥聲相應酬。唐杜荀鶴詩：風暖鳥聲碎。談笑一樽非俗物，晉王戎與阮籍爲竹林之游，戎嘗後至，籍曰：「俗物復來敗人意。」對公無地可言愁。杜詩：如漚之酒常快意，亦知窮愁安在哉。李白詩：且須沽酒對君酌，與爾同消萬古愁。

戲答李子真河上見招來詩頗誇河上風物聊以當嘲云

渾渾舊水無新意，漫漫黃塵浣白鷗。安得江湖忽當眼，卧聽禽語信船流。杜詩：汲多井水渾。王荆公詩：但有洛水流渾渾。又：江湖豈在眼，昨夜夢波濤。

和答李子真讀陶庾詩

樂易陶彭澤，陶潛淵明爲彭澤令。憂思庾義城。庾信子山，封義城公，集中有云：攻許愁城終不破，蕩許愁城終不開。閉戶欲遣愁，愁終不肯去。深藏避愁去，愁已知人處。風流掃地盡，唐祝欽明授太子經。帝與群臣宴，欽明自言能八風舞，帝大笑。盧藏用歎曰：「是舉五經掃地矣。」杜詩：豪傑誰人在，文章掃地無。太白詩：春光掃地盡，碧葉成黃泥。本出《漢·魏豹等贊》：上古遺烈，掃地盡矣。詩句識餘情。往者不再作「一」，《檀弓》云：趙文子曰：「死者如可作也，吾誰與歸？」前賢畏後生。《論語》：後生可畏。杜詩：庾信文章老更成，凌雲健筆意縱橫。今人嗤點流傳賦，不覺前賢畏後生。君言得意處，「三」此意少人明。

校勘記

「一」「再」，影元本作「可」。

「三」「言」，庫本作「宜」。

丙寅十四首效韋蘇州 并序

二月丙寅，率李原彥深、謝愔公靜游百花洲，適為游人所擅，見拒於晨門，因賦「何人有酒身無事，誰家多竹門可欸」之句，行繫馬李氏園，步至廣濟僧舍，謁寇忠愍萊國公祠堂，用吏部詩韻作。按國史：元豐元年二月丙午朔，則丙寅乃二十一日，山谷時在北京，而謝師厚居南陽。後篇《夏雨眠起》之什，有「腹便時蒙嘲」之句，又《送朱貺中允宰宋城》詩亦云：「鄴王臺邊春一空，但有雪飛楊柳風。我從南陽解歸橈，重簾復幕坐學宮。」當是山谷告假，或因他故至南陽，在冬春間耳。今附于此。○百花洲、萊公祠堂皆在鄧州〔一〕。

其一

雪霽草木動〔二〕，《月令》：草木萌動。春融煙景和。嘉辰掩關坐〔三〕，如此節物何。同游得二子，晤對不在多。《詩》云：彼美淑姬，可與晤言。箋云：晤，對也。

校勘記

〔一〕「百花洲」至「鄧州」，原缺此條注，據殿本補。

〔三〕「雪霽」，庫本作「雪盡」。

〔三〕「辰」，殿本作「晨」。按二字通用，以下重見不再出校。

其二

不知鞍馬倦，想見洲渚春。清晝鎖芳園，誰家停畫輪。
《晉·輿服志》：畫輪車駕牛。以綵漆畫輪轂，故名曰「畫輪車」。高柳極有思，向風招游人〔一〕。退之詩：楊花榆莢無才思。此反而用之。陶詩：山澤久見招。

校勘記

〔一〕「向風」，殿本作「回風」。

其三

漸嘉樓外花，嘉賞亭邊柳。作者歸山丘，曹子建詩：生存華屋處，零落歸丘山。今春爲誰有。千秋

萬歲後，還復來游否。元注云：漸嘉樓，陽夏謝希深作。嘉賞亭，范文正公作。桓子《新論》云：雍門周說孟嘗君曰：「千秋萬歲後，高臺既已傾，曲池又已平。」《戰國策》：楚王謂安陵君曰：「寡人萬歲千秋之後，誰與樂此矣。」《漢·高紀》：千秋萬歲後，魂魄猶思沛。

其四

城南有佳園，王逸少帖云：僕近修小園子，殊佳致。《山簡傳》：諸習氏，荆土豪族，有佳園池。風物迎馬首。《左傳》：惟予馬首是瞻。但賞主人竹，不飲主人酒。《王徽之傳》：吳中一士大夫家有好竹，欲觀之，便出坐輿，造竹下調嘯。主人灑掃請坐，徽之不顧。將出，主人乃閉門，徽之便以此賞之。紅日媚紫苔，沈休文詩：賓階綠錢滿，客位紫苔生。輕風泛春柳「一」。《楚詞》：光風轉蕙，泛崇蘭些。

校勘記

「一」「春」，乾隆本作「青」。

其五

三公未白髮，「三公」謂寇萊公、范文正公、謝希深也「一」。十輩乘朱輪。楊惲家方隆盛時，乘朱輪者十人。只

取人看好，何益百年身。杜詩：長爲萬里客，有愧百年身。但願長今日，清罇對故人。淵明詩：但願長如此，躬耕非所歎。

校勘記

〔一〕「深」原作「聲」，誤。按謝希深名絳，以文學知名。今據殿本、乾隆本改。

其六

江梅香冷淡，開遍未全疏。已有耐寒蝶，《晁錯傳》：胡貉之人，其性耐寒。雙飛上花須。杜詩：隨意數花須。今夜嚴城角，肯留花在無。《樂府詩集》云：漢橫曲有《梅花落》，本笛中曲也。按唐大角曲，亦有《大梅花》、《小梅花》等曲〔一〕，今其聲猶有存者。

校勘記

〔一〕「小梅花」，原脫「小」字，今從影元本并據《樂府詩集·橫吹曲辭四·梅花落》郭茂倩題解補正。

其七

我思五柳翁，解作一生事。得錢送酒家，便靜尋山寺。念我還如此，翁應會人意。《淵明傳》云：嘗著《五柳先生傳》以自況。又云：顏延之爲始安郡，過潯陽，造淵明。每往，必酣飲致醉。臨去，留錢二萬與淵明，淵明悉送酒家，稍就取酒。謝靈運詩：還得靜者便。杜詩：老來苦便靜。

其八

庭空日色靜，樓迥鍾聲遲。李義山詩：地寬樓已迥，人更迥於樓。褐叟已爭席，《左傳》：旨酒一盛兮，余與褐之父睨之。《莊子》曰：其往也，舍者避席；其反也，舍者與之爭席矣。馴鴉更不疑。同來復同去，竟別我爲誰。退之詩：遇酒即酩酊，君知我爲誰。

其九

謝甥有逸興，李髯非不嘉。《蜀志·關羽傳》：馬超來降，羽書與諸葛亮，問：「超人材，可誰比類？」亮知羽護前，答之曰：「孟起當與益德並驅爭先，猶未及髯之絕倫逸群也。」羽美髯，故亮謂之髯。苦思夢春草，《南史·謝惠連傳》：族兄靈運嘗思詩，竟日不就，忽夢見惠連，即得「池塘生春草」，大以爲工。醉狂眠酒家。杜詩：李白一斗詩百

篇，長安市上酒家眠。斯游無俗物，傲睨至昏鴉。「俗物」見上。杜詩云：眼前無俗物。又云：有待至昏鴉。此借以言謝之能詩，而李之好飲也。

其十

寺古老僧靜，亭陰脩竹多。萊公作州日，部曲屢經過。衆推識公面，蒼石眠綠莎。寇準平仲，贈萊國公，謚忠愍。始爲參知政事，罷知鄧州。盧仝詩：「蒼蘚印我面，雨露皴我皮。此不嫌故我，突兀蒙相知。」以言識公面者，今惟蒼石耳。

其十一

盛時衆吹噓，杜詩：馮唐已老聽吹噓。又：茲理儻吹噓。李白：故人東海客，一見借吹噓。爲公存亡，幽蘭春自綠。欲書名相傳，安得南山竹。《前漢·公孫賀傳》云：南山之竹不足受我詞。祖君彥代李密檄，數煬帝十罪，「罄南山之竹，書罪未窮」。此反用。

其十二

昔公調鼎實，《周易》：鼎有實。潘岳《金谷集》詩：王生和鼎實。指顧九廟尊。郡國富士馬，于今開塞

垣。杜詩：「寄塞垣深。誰能起公死，爲國守北門。」守北門見上。寇公鎮大名日，北使問公：「何以不在中書？」曰：「主上以朝廷無事，北門鎖鑰（一），非準不可。」

校勘記

〔一〕「鑰」字原漏，今從殿本參據宋王君玉《國老談苑》卷二補正。

其十三

出身世喪道，《莊子》曰：世喪道矣，道喪世矣，世與道交相喪也。李白詩：世道日交喪，澆風散淳源。解綬飢驅我。淵明《乞食》詩云：飢來驅我去，不知竟何之。杯中得醉鄉，唐王績有《醉鄉記》。去就不復果。豈爲俗人言〔一〕，司馬遷書：可爲智者道，難爲俗人言也。達人儻余可。賈誼《鵬鳥賦》：達人大觀，物無不可。百花洲、萊公祠堂皆在鄧州〔二〕。

校勘記

〔一〕「豈爲」，庫本作「豈謂」。

〔二〕影元本此詩末補注云：「此詩云『解綬飢驅我』，可見北京解官至汴京回過鄧也。」殿本刪原注「百

花洲萊公祠堂皆在鄧州」等十一字而移作詩題下注。

其十四

少小尚狷介，退之詩：少小聚嬉戲。與人常不欵（一）。後漢光武幸章陵，置酒作樂。宗室諸母因酣悅，相與語曰：「文叔少時謹信，與人不欵曲，唯直柔耳。今乃能如此。」置身稍雍容，遇酒輒引滿。《漢書序傳》：引滿舉白。陶淵明詩：携壺接賓侶，引滿更獻酬。自是鶴足長，難齊鳬脰短。《莊子》：鳬脰雖短，續之則憂；鶴脰雖長，斷之則悲。

校勘記

〔一〕「人常」，庫本作「常人」。

催公靜碾茶

雪裏過門多惡客，元註云：不飲者爲惡客，出《元次山集》中。按集中有《絕句》云：有時逢惡客。注云：非酒徒卽爲惡客。春陰只惱有情人。睡魔正仰茶料理，石曼卿詩：已爲物象添詩瘦，更被陰晴長睡魔。《晉·王徽之

傳云：卿在府日久，比當相料理。急遣溪童碾玉塵。《幽怪錄》：橘中四老人云：「君輸我玉塵九斛。」樂天詩：茶新碾玉塵。

用前韻戲公靜

偶逢携酒便與飲，淵明九日無酒，適太守送酒，便飲醉而歸。竟別我爲何等人。退之《歸彭城》詩：遇酒即酩酊，君知我爲誰。兔月龍團不當惜，長卿消渴肺生塵。《司馬相如傳》：常有消渴病。盧仝詩：渴心歸去生塵埃。

對酒歌答謝公靜

我爲北海飲，《後漢書》：孔北海云：「坐上客常滿，樽中酒不空。」君作東武吟。鮑明遠樂府有《東武吟》。看君平生用意處，蕭灑定自知人心。「定自」，晉人語也。《世說》：王敦曰：「家兄在郡定嘉。」又謝太傅曰：「定自佳，定自佳。」南陽城邊雪三日，愁陰不能分皂白。《晉·天文志》：庾翼書云：「此天公憤憤，無皂白之徵也。」摧輪踟躕泥數尺「一」，退之《朝賀歸》詩：綠槐十二街，渙散馳輪蹄。又《贈元十八》：何人識章甫，而知駿蹄

腕。魏武《苦寒行》曰：「車輪爲之摧。城門晝閉眠賈客。」移人僵尸在旦夕，誰能忍飢待食麥。
 《左傳·成十年》：「晉侯夢大厲。覺，召桑田巫，巫言如夢。公曰：『何如？』」曰：「不食新矣。」又曰：「晉侯欲麥。使甸人獻麥，將食，張如廁，陷而卒。此借使。身憂天下自有人，白樂天詩：退身江海應無用，憂國朝廷自有賢。寒士何者愁填臆。民生正自不願材，《晉·謝安傳》：正自不能不爾。退之《祭子厚文》：凡木之生，不願爲材。可乘以車可鞭策。《列女傳》：老萊子妻云：『可食以酒肉者，可隨以鞭撻；可授以官祿者，可隨以斧鉞。』君不見海南水沈紫栴檀，碎身百鍊金博山。《本草·沉香門》：白檀樹出海南。又云：真紫檀，舊在下品。又云：扶南國人言，衆香共是一木，根是栴檀，節是沉水，葉是藿香，膠是薰陸。《選》詩：昔爲百鍊剛。《漢故事》：諸王出閤，賜博山香爐。李白詩：博山爐中沉香火。豈如不蒙斧斤賞，老大絕崖霜雪間。投身有用禍所集，《莊子》：匠石歸，櫟社見夢曰，云云，「且予求無所可用久矣，幾死，乃今得之，爲予大用。使予也而有用，且得有此大也邪？」何況四達之衢井先汲。《爾雅》：四達謂之衢。《莊子》：直木先伐，甘井先竭。昨日青童天上回，手捧玉帝除書來。《列仙傳》有青童君詩仙邢氏，有「青童去擷南山木，野客來尋北帝經」。《王莽傳》：是時爭爲符命封侯，其不爲者相戲曰：「獨無天帝除書乎？」此借用。一番通籍清都闕，《列子》：穆王以爲清都紫微，帝王之居。樂天詩：只恐長生須有籍，仙臺試爲檢名看。又：平生同門友，通籍在金閨。劉禹錫詩：金門通籍真多士，黃紙除書每日開。百身書名赤城臺。《毛詩》：如可贖兮，人百其身。《續仙傳》：司馬承禎身居赤城，名在丹臺。《茆君傳》云：治赤城山。飛昇度世無虛日，怪我短褐趨塵埃。顧謂彼童子，退之《秋懷》詩：顧謂汝童子，置書且

安眠。此何預人事，《晉·謝玄傳》：子弟亦何預人事，而正欲使其佳。但對清樽即眼開，一杯引人著勝地。《世說新語》曰：王衛軍云：「酒正自引人著勝地。」杜詩：勝地初相引，徐行得自娛。傳聞官酒亦自清，徑須沽取續吾瓶。南山朝來似有意，王徽之云：西山朝來，致有爽氣〔三〕。今夜儻放春月明。

校勘記

〔一〕「碗」原作「浣」，據影元本、庫本改。

〔二〕「閉」，影元本、殿本作「開」，義勝。

〔三〕「西山朝來，致有爽氣」，原作「朝來西山有爽氣」，今從殿本并據《世說新語·簡傲》乙正。

種決明

后皇富嘉種，《楚詞·橘頌》云：后皇嘉樹，橘徠服兮。決明著方術〔一〕。《本草》「決明子」注云：俗方惟以療眼也，道術時須。耘鋤一席地，老杜《種蒿苳》詩序云：理小畦，種一兩席許。詩云：破塊數席間，荷鋤功易止。時至觀茂密。縹葉資芼羹，《內則》「芼羹」注云：「芼，菜也。」又云：「雉兔皆有芼。」注云：「謂菜醢也。」細花馬蹄實。細謂淺黃色。《本草注》云：生子作角實，似馬蹄，俗名馬蹄決明。霜叢風雨餘，簸簸場功畢。《國

語》：單襄子過陳，川不梁，野有庾積，場功未畢。枕囊代曲肱，《本草》：決明子，盛以囊作枕，治頭風、明目。甘寢聽芬苾。《莊子》云：孫叔敖甘寢秉羽，而郢人投兵。《詩》：苾芬載祀。老眼願力餘，《戰國策》：趙王曰：「秦之攻我也，不遺餘力矣。」讀書真成癖。《晉·杜預傳》：時王濟有馬癖，和嶠有錢癖。武帝謂預曰：「卿有何癖？」對曰：「臣有《左傳》癖。」劉軻上座，主曰：「歲月悠久，寢成書癖。」

校勘記

〔一〕「著」，庫本作「注」。

同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈六舅祠部〔一〕

山光掃黛水授藍，卓文君眉黛如遠山色。樂天樂府《憶江南》云：春來江水綠如藍〔二〕。又《春池戲李郎中》：直似授藍新汁色，與君南院染羅裙。聞說樽前愜笑談。伯氏清修如舅氏，濟南蕭灑似江南。屢陪風月乾吟筆，《北史》：隋文令李德林作詔，復鄭譯爵。高穎戲謂譯曰〔三〕：「筆乾。」不解笙篴醉舞衫。只恐使君乘傳去，拾遺今日是前銜。《漢·高紀》云：乘傳詣洛陽。樂天詩：十年不改舊官銜。唐陳子昂、杜甫皆左拾遺，豈此之二子耶。

校勘記

〔一〕庫本、乾隆本詩題「祠部」下有「學士」二字。

〔二〕「江水」，原作「江木」，今從殿本并據白居易《憶江南》詞校改。

〔三〕「高穎」，原誤作「高穎」，今從殿本并據《北史》卷三十五《鄭譯傳》校改。

伯氏到濟南寄詩頗言太守居有湖山之勝同韻和 濟南

即齊州。李公擇自滑州通判知鄂，徙湖，又移齊。

西來黃犬傳佳句，知是陸機思陸雲。《陸機傳》：機寓京師，久無家問。有犬名黃耳，乃爲書，繫其頸。犬南走，至其家，得報還洛。歷下樓臺追把酒，濟南府治歷城。韓信襲破齊歷下軍，即此。舅家賓客厭論文。老杜《贈太白》云：重與細論文。山椒欲雨好雲氣，湖面逆風生水紋。謝叔源詩：悲猿響山椒。謝靈運詩：稅駕登山椒。李義山詩：水紋如縠燕差池。劉禹錫詩：春水縠紋生。想得爭棊飛鳥上，行人不見只聽聞。

次韻寄李六弟濟南郡城橋亭之詩 德叟。

客心如頭垢，日欲擦千篋。《漢書》云：頭塵不去。杜詩：髮短不勝篋。聞人說江南，喜氣吐晴霓。太白詩：意氣素蜺生。伏枕夢歸路，子規吟翠微。杜鵑一名子規，一名鷓鴣。《爾雅》：山未及上曰翠微。左太冲《蜀都賦》：山阜相屬，觸石吐雲。鬱蒼蒼以翠微（一）。《文選》陸佐公《石闕銘》：旁映重疊，上連翠微。濟南似江南，濟南，今齊州濟南郡也，後又升為濟南府。舊見今不疑。洗心欲成游，王事相奪移。《文選》曹顏遠詩：田實相奪移。鷺馬戀棧豆，干寶《晉紀》曰：桓範出，赴曹爽。宣王謂蔣濟曰：「智囊往矣。」濟曰：「智則智矣，鷺馬戀芣豆，爽不能用也。」豈能辭繁縵。《詩》：皎皎白駒，食我場苗。繫之維之，以永今朝。本無封侯骨，《漢·翟方進傳》：從蔡父相，蔡父大奇其形貌，謂曰：「小史有封侯骨。」見事又重遲。《史記·范雎傳》：穰侯，智士也，其見事遲。《漢·杜周傳》：周少言重遲。徒能多着酒，大腹如鴟夷。揚雄《酒箴》曰：鴟夷滑稽，腹如大壺。盡日盛酒，人復借酤。惟思一漁舟，載網橫沙灘。退之詩：擺棹出沙灘。矯貢歷下亭，「矯貢」當是「矯首」，諸本皆誤。淵明《歸去來》：時矯首以遐觀。老杜有《陪李北海宴歷下亭》詩云：海內此亭古，濟南名士多。朱欄轉清溪。春風吹桃李，三月自成蹊。《李廣贊》：桃李不言，下自成蹊。翠葉張日幄，《文選》陸士衡詩云：密葉張翠幄。紅英鋪地衣。「紅錦地衣隨步綉」，此南唐李氏宮中歌詞也。歐公稱之。此中有佳興，盧藏

用指終南山，曰：「此中大有佳處。」不醉定自非。「定自」見上。況當郡政成，野蠶麥兩岐。《漢·光武紀》：建武二年，野蠶成蠶，被於山阜。張堪爲漁陽太守，百姓歌曰：「桑無附枝，麥穗兩岐。」見《後漢書》。與民同觀游，《孟子》云：與民同樂也。「觀游」二字，惟《柳子厚集》中多有之，字本出揚子雲《羽獵賦》：「罕徂離宮，而輟觀游。」《天說》云：築爲墻垣、城郭、臺榭觀游。《郭橐駝傳》云：長安豪富人爲觀游。《永州新堂記》：乃作棟宇，以爲觀游。《營家洲記》：大凡以觀游名於代者，不過視於一方。又《零陵三亭記》：邑之有觀游者，或者以爲非政。韓文亦有此語，《汴州水門記》云：因而飾之，匪爲觀游。又《歐陽生哀詞序》云：觀游譙饗，必召預之。永夜不闔扉。言外戶不閉也。女牆上金樞，杜詩：樓高更女牆。《文選·海賦》：大明鑣轡於金樞之穴。注云：月也；金，西方也。杜詩云：缺月壞金樞。伏軾《望晴賦》：金樞理轡，素月告望。天如青琉璃。杜詩：波濤萬頃青琉璃。想子果下歸，馬飽生芻嘶。《後漢書》：畿國出果下馬。注云：高三尺，乘之可於果下行。杜詩：生芻適馬性。

校勘記

〔一〕「蜀都賦」云云，按《文選》卷四原作「山阜相屬，含谿懷谷。崗巒糾紛，觸石吐雲。鬱蒼蒼以翠微」。史注節引又有脫誤，今從殿本校改數字以通文義。

用明發不寐有懷二人為韻寄李秉彝德叟

秦少游作《李公擇行狀》云：兄布早卒，拊其子秉彝如己子。秉彝蓋山谷伯舅之子。

其一

竹貫四時清，一作「竹節晚逾綠」。月通雲氣明。一作「月華寒更明」。外弟有佳質，一作「處」。妙年推老成。後凋對霜雪，一作「到冰霜」。不昧處陰晴。盛德當如此，一作「觀物憶相見」。古人畏後生。一作「契闊難為情」。《禮器》云：如竹箭之有筠也，如松柏之有心也。二者居天下之大端矣，故貫四時而不改柯易葉。《論語》：後生可畏。杜詩：粲粲元道州，前聖畏後生。《通典》：代稱姑子為外兄弟，舅子為內兄弟。非典言也，異姓之親通謂之外。

其二

在昔授子書，髭彼垂兩髮。《詩·柏舟》詩：髭彼兩髦。注：髦者，髮至眉，子事父母之飾。乖離退之詩：乖離坐難憑。今十年，樹立映先達。《世說》云：共商略先生名達。清燈哦妙句，一作「誦佳句」。如酌春酒滑。把書念携手，惆悵至明發。李陵詩：携手上河梁。

其三

人生不如意，十事恒八九。《晉·羊祜傳》：祜上疏，乞伐吳，而議者不同，祜曰：「天下事不如意，恒十居七八。」未見歷下人，徒傾歷城酒。秉彝，南康軍建昌人，時仕於濟南。前有《寄李六弟》詩，即此人也，已見前注。從來親骨肉，不免相可不。退之《寄岳鄂李大夫》詩云：「少年樂新知，衰暮思故友。譬如親骨肉，寧免相可否。但願崇事實，虛名等箕斗。」《詩·大東》：維南有箕，不可以簸揚。維北有斗，不可以挹酒漿。《文選·古詩》：南箕北有斗，牽牛不負輓。言彼三星者，虛負輓，有其名。太白詩：北斗不酌酒，南箕空簸揚。

其四

蚤知鵲山亭，李杜發佳思。《老杜集》有《陪李北海宴歷下亭》詩，又和北海郡太守李邕登歷下古城員外新亭，自注云：「亭對鵲山湖（一）。可見湖上山，名鵲山也。彌年聽傳誇，登覽通夢寐。遙憐坐清曠，謝靈運詩：「溜磷謝清曠。落筆富新製。淵明《桃源》詩：「俎豆猶古法，衣裳無新製。尚因賓客集，瀝酒使我醉。」

校勘記

〔一〕「又和」至「鵲山湖」，原脫「古城員外新」及「山」字，據《杜詩詳注》卷一補正。

其五

往在舅氏旁，獲拚堂上筵。《禮記·少儀》云：「汜埽曰埽，埽席前曰拚，拚席不以鬣，執箕膺搗。」注：鬣，帚也。《釋音》：拚，弗運反。六經觀聖人，明如夜占斗。索居廢舊聞，《禮記》：離群而索居。獨學無新友。《學記》：獨學而無友，則孤陋而寡聞。羨子杞梓材，《左傳》：聲子說楚曰：「如杞梓皮革，自楚往也，雖楚有材，晉實用之。」袁彥伯《三國名臣頌》：爭采松竹，競收杞梓。未曾離矯揉。《易·說卦》云：坎爲矯輳。《釋音》云：輳，如九反，又如又反。宋衷王廙本作「揉」，孔疏：使曲者直爲矯，直者曲爲揉「一」。《荀子·勸學篇》：木直中繩，輳以爲輪。

校勘記

「一」「宋衷」至「爲揉」，「衷」原作「忠」，「爲矯」二字原漏，「孔疏」原作「宋云」，據《周易正義》補正。

其六

安詩無恙時，學行超輩儕。《山谷集》中有《李據字說》云：予既字舅弟李據曰「安詩」，而安詩請其說，云云。《風俗通》：恙，毒蟲，喜噬人。古人草居露宿，故相勞問，必曰：「無恙乎。」又《李陵傳》：霍與上官無恙乎？華屋落丘山，《文選》曹子建《箴》引《云》：生存華屋處，零落歸丘山。百憂滿人懷。此士如不亡，仲子一作「叔也」。

抱奇材。不獨典刑在，《詩》云：「雖無老成人，尚有典刑。」神明還觀來。《法書要錄》：庾翼《與王羲之書》云：「忽見足下答家兄書，恍若神明，頓還舊觀。」集中又有《評李德叟詩》云：「孫莘老嘗以德叟詩一軸示予，曰：『子試爲我評之。』」予對曰：「《再過普惠》七言，右人道中『表』字韻（一），國朝以來，能者不過一二人而已。韓退之所謂『橫空蟠硬語，妥帖力排界』，惟此詩足以當之。」

校勘記

〔一〕「右」，影元本作「石」，殿本作「古」。

其七

少時誦詩書〔一〕，貫穿數萬字。《司馬遷贊》：亦其涉獵者廣博，貫穿經傳，馳騁古今。爾來窺陳編，記一忘三二。柳子厚《寄許京兆書》云：「往時讀書，自以不至抵滯，今皆頑然，無復省錄。每讀古人一傳，數紙以後，則再三伸卷。復觀姓氏，旋又廢失。」山谷蓋用此意。歐陽文忠《鎮陽讀書》，尋前顧後失，得一念十忘。光陰如可玩，老境翻手至。柳子厚《與李翰林書》：「悠悠人世，越不過爲三十年客耳。前過三十七年，與瞬息無異；後所得者，其不足把玩，亦已審矣。」良醫曾折足，說病迺真意。《左傳》：齊高彊曰：「三折肱知爲良醫。」屈原《九章》云：「九折臂而成醫兮，吾至今而知其信然。」

校勘記

「二」「少時」，庫本原校：「一作少年」。

其八

桃李春成徑，見上。本自不期人。桃李成蹊，非與人期，而人自至耳。歷下兩寒士，簞瓢能悅親。耻蒙伐國問，《董仲舒傳》：爲江都相，事易王。王問曰：「粵王句踐與大夫泄庸、種蠡，謀伐吳，遂滅之。孔子稱殷有三仁，寡人亦以爲越有三仁。桓公決疑於管仲，寡人決疑於君。」仲舒對曰：「昔者魯君問柳下惠：『吾欲伐齊，何如？』柳下惠曰：『不可。』歸而有憂色，曰：『吾聞伐國不問仁人，此言何爲至於我哉？』徒見問耳，且猶羞之，況設詐以伐吳乎？」王曰：「善。」肯卧覆車塵。子既得此友，從之求日新。《易》：日新之謂盛德。《禮·大學》：湯之盤銘曰：「苟日新，日日新，又日新（一）。」

校勘記

「二」「禮大學」至「又日新」，「禮大學」原作「書」，「苟」原作「德」。按《書·仲虺之誥》：「德日新。」又《禮·大學》：「湯之盤銘曰：苟日新，日日新，又日新。」史注蓋將二者合一，故文句頗有錯亂。今從殿本校改。

陪謝師厚遊百花洲槃礴范文正祠下道羊曇哭謝安石
事因讀生存華屋處零落歸山丘為十詩〔二〕百花洲，萊
公、范公祠，皆在鄧。

其一

憶在昭陵日，仁宗葬永昭陵。傾心用老成。功歸仁祖廟，政得一書生。謂文正公。

校勘記

〔二〕「陪謝師厚」云云，影元本、庫本、乾隆本「范文正」下有「公」字。影元本題注云：「此詩及前篇併後七八篇皆在鄧州作。蓋百花洲，萊公、范公祠皆在鄧，而師厚家南陽，山谷自北京解罷改官回至南陽見師厚也。」

其二

羊生但著鞭〔二〕，勿哭西州門。故有不亡者，南山相與存。羊曇事在《謝安傳》。「著鞭」見《劉琨傳》。

《莊子》曰：凡之亡也，不足以喪吾存。

校勘記

〔一〕〔著〕原誤作「箸」，今據影元本、庫本、殿本、乾隆本改。

其三

慶州自不惡，籍甚載聲華。忠義可無憾，公今有世家。仁宗時，元昊反。文正公自請守鄜延，徙知慶州，又以爲環慶路經略安撫使。決策取橫山，復靈武，而元昊稱臣請和。文正公仲子、忠宣公純仁字堯夫，熙寧七年十月知慶州。所謂「世家」者，此也。哲宗即位，又自河中徙慶州，此時未也。「不惡」見上。

其四

公歸未百年，鶴巢荒古屋。我吟殄瘁詩，悲風韻喬木。《詩》：人之云亡，邦國殄瘁。

其五

傷心祠下亭，在時公燕處。臨水不相猜，江鷗會人語。

其六

公有一杯酒，與人同醉醒。遺民能記憶，欲語涕飄零。《南史·羊侃傳（一）》：「不飲酒而好賓游，終日獻醕，同其醉醒。《左傳》：吳季札聞歌唐曰：『思深哉，其陶唐氏之遺民乎！』」

校勘記

「（一）《南史·羊侃傳》，「侃」原作「枯」。按《羊枯傳》在《晉書》，傳中無下列引文。又殿本改作《北史·裴義宣傳》，傳中亦無下列引文。今據《南史》卷六十三《羊侃傳》校改。

其七

委徑問謠俗，高丘省佃作。昔游非苟然，今花幾開落。

其八

在昔實方枘，成功見圓機。《離騷經》云：「不量鑿而正枘兮，固前修以蒞醢。」《九辯》云：「圓鑿而方枘兮，吾固知其鉅鎔而難入。」文正平生鉅鎔不合多矣，參知政事亦以不合出，而其臨邊隨宜制變，未始不圓也。《文中子》曰：「安

得圓機之士，與之言九流哉！「九原尚友心，〈孟子〉：是尚友也。白首要同歸。潘安仁詩：投分寄石友，白首同所歸。文正公《岳陽樓記》其末云：「其必先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！噫，微斯人，吾誰與歸。」詩意端指此。

其九

人去洲渚在，春回花草班。杜詩：重富細菊班。又云：春風花草香。清談值淵對，發興如江山。杜詩：發興自林泉。

其十

落日銜城壁，淵明詩：悠悠銜山日，炯炯留清輝。太白詩：青山猶銜半邊日。祠東更一游。文正守鄧三年，後人祠之。悲來惜酒少，安得董糟丘。《南史》：陳暄與兄子秀書曰：「速營糟丘，吾將老焉。」李白《寄元參軍》：憶昔洛陽董糟丘，爲予天津橋南造酒樓。黃金白璧買歌笑，一醉累月輕王侯。

百花洲雜題

《文正公集》中有《答王源叔憶百花洲見寄》云：「芳洲名冠古南都。」又《獻百花洲圖上

陳州晏相公《云》：「穰下勝游少，此洲聊入詩。百花爭窈窕，一水自漣漪。」鄧州南陽郡，東漢爲南都也。

范公種竹水邊亭，漂泊來游一客星。老杜《上漢中王》云：「西漢親王子，成都老客星。」客星，老杜以自喻，山谷亦用此意。「客星」本出《嚴光傳》。神理不應從此盡，謝靈運《述祖德》詩云：「拯溺由道情，龜暴資神理。百年草樹至今青。」用老杜「齊魯青未了」之意。

竹下把酒

竹下傾春酒，愁陰爲我開。不知臨水語，更得幾回來。柳子厚《再上湘江》詩：「好在湖江水，今朝又上來。不知從此去，更遣幾年回。」

砌臺晚思

目極江南千里春，《楚詞》：「目極千里兮傷春心。誰今灑筆可招魂。」宋玉有《招魂》一篇。杜詩：「昭州詞翰與招魂。」向人猶作故時面，翠竹蒼煙一萬根。山谷《衛南》詩，落句云：「唯有鳴鴉古祠柏，對人猶是向時情。」

與此同意。《晉·劉惔傳》：惔字真長，褚裒謂孫綽曰：「真長生平何嘗相比數，而卿今日作此面向人耶。」

和師厚接花

妙手從心得，輪扁斲輪，謂齊威公曰：「臣得之於手，應之於心。」接花如有神。杜詩：下筆如有神。根株穰下土，鄧州治穰縣。顏色洛陽春。《纂異》蜀本前四句作「妙得花三昧，誰明幻與真。家風穰下土，笑面洛陽春」。雍也本犁子，《史記·仲尼弟子傳》：冉雍字仲弓，子曰：「雍也，可使南面。」仲弓父賤人，子曰：「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸。」仲由元鄙人。仲由字子路，性鄙好勇力，冠雄雞，佩豶豚，陵暴孔子。孔子設禮，稍誘子路，後儒服委質。升堂與入室，只在一揮斤。《論語》：子曰：「由也升堂矣，未入於室也。」《莊子》：匠石運斤成風。言以洛陽牡丹接鄧州所種花，如化犁子鄙人爲良士也。

校勘記

〔一〕「輪扁」云云，按此條注文節引自《莊子·天道篇》，「齊威公」作「桓公」，「應之」作「而應」。

和師厚栽竹

大隱在城市，《文選》王康琚詩：大隱隱朝市。此君真友生。王徽之《種竹》云：何可一日無此君邪。《詩》：矧伊人矣，不求友生。根須辰日斲，《藝苑雌黃》云：種竹多用辰日，山谷所謂「根須辰日斲」也。筍要上番成。杜詩：「無數春筍滿林生，柴門密掩斷人行。會須上番看成竹，客至從嗔不出迎。」番「字元注云：「去聲。」蓋用蜀人方言也。山谷姑作平聲。龍化葛陂去，用費長房竹化為龍事。鳳吹阿閣鳴。《漢·律曆志》：黃帝使泠綸「一」，自大夏之西，昆侖之陰，取竹之解谷，斷兩節間而吹之，以爲黃鍾之宮，制十二筩以聽鳳之鳴，其雄鳴爲六，雌鳴亦六。《帝王世紀》：黃帝時，鳳巢阿閣。草荒三徑斷，歲晚見交情。用翟公書門事。

校勘記

「一」「泠綸」，原作「伶倫」，今從殿本、乾隆本并據《漢書》卷二十一《律曆志上》校改。按《漢書》卷二十《古今人表》作「泠淪氏」，《呂氏春秋·古樂》作「伶倫」。字異而音同，實皆一人。相傳爲黃帝時樂官。

次韻師厚雨中晝寢憶江南餅麴酒

雨砌無車馬，風簾灑靜便。老杜詩：秋風灑靜便。字本出謝康樂詩。忽思江外酒，準擬醉時眠。退之《北湖》詩：準擬醉時來。隱几唯觀化，《莊子·齊物篇》：「南郭子綦隱几而坐，仰天而噓。」云云。篇末言：「莊周夢爲胡蝶，周與胡蝶則必有分矣，此之謂物化。」李白詩：虛舟不繫物，觀化游江濱。開書屢絕編。《漢·儒林傳序》：孔子晚而好《易》，讀之韋編三絕。遙知煙渚夢，遣騎喚漁船。《文選》魏文帝書：今遣騎到鄴。

次韻師厚萱草

從來占北堂，《衛國風·伯兮》云：焉得諼草，言樹之背。毛云：諼草令人忘憂；背，北堂也。《釋音》云：諼本作萱。雨露借恩光。《文選》江淹書：大王惠以恩光。與菊亂佳色，淵明詩：秋菊有佳色，裒露掇其英。共葵傾太陽。《文選》曹子建表：若葵藿之傾葉，太陽雖不爲回光，然向之者誠也。人生真苦相，物理忌孤芳。顏延年《祭屈原文》：物忌堅芳，人諱明潔。退之詩：異質忌處群，孤芳難寄林。不及空庭草，榮衰可兩忘。

次韻謝外舅病不能拜復官夏雨眠起之什 復官蓋熙寧十年。

丈人養痾卧，《後漢·高彪傳》：公今養痾傲士，固其宜也。《文選》謝靈運詩：養痾丘園中。又云：卧痾對空林。此道取衆弃。《史記·白圭傳》：人弃我取，人取我與。引此以言取捨與衆異耳。山谷《祭劉凝之文》云：執盈虛以化物，取衆弃而致夥。此乃言用白圭之術。强飯尚可飽，《漢·貢禹傳》：生其强飯慎疾以自輔。力田苦常匱。言力學而不遇時，如力田而不逢年也。欲從群兒嬉，出語不斌媚。退之詩：又不媚笑語，不能伴兒嬉。《唐·魏徵傳》：帝曰：「人言徵舉止疏慢，我但見其斌媚耳。」軒窗坐風凉，編簡勘遺墜。《漢·劉歆傳》：經或脱簡，傳或間編。自安井無禽，《易·井卦》初六：井泥不食，舊井無禽。注謂井不渌治，禽所不向，而况人乎！一時所共弃，師厚能安之焉。未歎旅焚次。《旅卦》九三：旅焚其次，喪其童僕。注謂次焚，僕喪而身危也。師厚幸未至此。夏暑極陽功，董仲舒策：陽常居大夏，以主歲功。時霖作陰事。《禮記·昏義》：月食則后素服，蕩天下之陰事。呼兒疏藥畦，植杖按瓜地。《歸去來詞》：或植杖而耘耔。字本出《論語》。杜詩：青門瓜地新凍裂。南山雲氣佳，北極冕旒邃。《爾雅》：北極謂之北辰。《禮》：天子冕十有二旒，前後邃延。杜詩：玉几由來天北極。自欣鬚髮白，得見衣裳治。《繫辭》：垂衣裳而天下治。山林收枯槁，《莊子》：此山谷之士，非世之人枯槁赴淵者之所好也。草木洗憔悴。舐痔以車來，《衛國風》：以爾車來。《莊子·列禦寇篇》：秦王有病，召醫。破癰

潰瘞者，得車一乘；舐痔者，得車五乘。探珠遭龍睡。《列禦寇篇》又云：河上有家貧恃緯蕭而食者，其子沒於淵，得千金之珠。其父曰：「千金之珠，必在九重之淵，而驪龍領下。子能得珠者，必遭其睡也。」腹便時蒙嘲，《後漢·邊韶傳》：曾晝日假卧，弟子私嘲之曰：「邊孝先，腹便便。懶讀書，但欲眠。」身退得自恣。《莊周傳》云：其言汪洋自恣以適己。伊優無下僚，骯髒謝高位。《後漢·趙壹傳》：有秦客者爲詩曰：「伊優北堂上，骯髒倚門邊。」《選》詩：英俊沉下僚。誰能領斯會，《文選》向秀《思舊賦》：託運遇於領會。注云：領會，冥理相會也。好在漆園吏。《選》詩：漆園有傲吏。《史記》：莊子，蒙人也，嘗爲蒙漆園吏。杜詩：因君問消息，好在阮元瑜。柳子厚《再上湘江》詩：好在湘江水，今朝又上來。

次韻師厚病間十首〔二〕

其一

貝錦不足歌，《小雅·巷伯》，寺人傷於讒，故作是詩也。「萋兮斐兮，成是貝錦」。按《實錄》：熙寧五年五月，追前提點成都府路刑獄、司封郎中謝景初兩官，都官郎中李杲卿一官，並勒停，坐在成都府路踰濫故也。今觀此詩，蓋必有織成其罪者。《前集·和邢惇夫秋懷》云：「謝公蘊風流，詩作鮑照語。絲蟲繁諫草，筆力挾風雨。萬里投諫書，石交化豺虎。」石交不知謂何人。請陳《江漢》詩。《江漢》乃《大雅》篇名。《荀子·賦篇》：天下不治，請陳詭詩。美人出江

漢，窈窕世未窺。《詩》：窈窕淑女。《文選》張平子《四愁詩序》云：依屈原以美人爲君子，以珍寶爲仁義，以水深雪雰爲小人。折蘭不肯佩，韓退之《猗蘭操》：蘭之猗猗，揚揚其香。不採而佩，於蘭何傷。告我以蠶飢。溫飛卿詩云：蠶飢使君馬，雁避將軍箭。《玉臺新咏·陌上桑》其略云（三）：「秦氏有好女，自言名羅敷。羅敷善蠶桑，採桑城南隅。使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏問，寧可共載不？羅敷前置詞，使君一何愚」云云。《王無功賦》：聞烏啼而訝夕，憶蠶飢而慮晚。李白古樂府：「秦地羅敷女，採桑綠水邊。素手青條上，紅妝日色邊」（三）。蠶飢妾欲去，五馬莫留連。」獨歸豈憚遠，三危露如飴。《呂氏春秋·本味篇》云：水之美者，三危之露，崑崙之井。《大雅·綿》云：周原膴膴，萋萋如飴。韓偓詩序云：咽三危之瑞露，美動七情。

校勘記

〔一〕「次韻師厚病間」，影元本目錄「師厚」上有「外舅謝」三字。

〔二〕「陌上桑」，原脫此篇名，今從殿本并據《玉臺新咏》補。

〔三〕「紅妝日色邊」，《李太白全集》卷六《樂府·子夜吳歌》作「紅妝白日鮮」。

其二

德人更疾疾，術智益灑落。《孟子》曰：人之有德慧術知者，恒存乎疾疾。反身見萬古，《孟子》曰：萬物皆

備於我矣，反身而誠，樂莫大焉。道不在卜度。胸中有鎡鋸，老境要志弱。言內剛外柔也。《吳越春秋》：干將，吳人也，闔閭使作劍二，曰干將、曰鎡鋸。鎡鋸，干將之妻也。《道德經》云：實其腹，弱其志。注云：和柔謙讓，不處權也。謝公賦達生，達生真可托。《莊子》有《達生篇》。謝靈運《齋中讀書》詩：萬事難并權，達生幸可託。

其三

引鏡照清骨，驚非曩時人。肇法師《物不遷論》云：梵志出家，白首而歸。鄰人曰：「昔人尚存乎？」志曰：「吾猶昔人，非昔人也。」天地入喻指，《莊子·齊物篇》：以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也。以馬喻馬之非馬，不若以非馬喻馬之非馬也。天地一指也，萬物一馬也。芭蕉自觀身。《維摩經》：是身如芭蕉，中無有堅固。陳力則已病，《論語》：陳力就列，不能者止（一）。征財又室貧。古來支離疏，粟帛王所仁（二）。《莊子·人間世篇》：支離疏者，頤隱於齊，肩高於頂（三）。上有大役，則支離以有常疾，不受功；上與病者粟，則受三鍾與十束薪。

校勘記

〔一〕「論語」，原脫書名，據殿本補。

〔二〕「王所仁」，庫本原校：「一作『主至仁。』」

〔三〕「頂」原作「項」，今從殿本并核《莊子》原文而校正。

其四

菹寒知園秋，賈誼《新書》曰：楚惠王食寒菹而得蛭，遂吞之。飯白問米賤。老杜云：與奴白飯馬青菹。又云：爲問淮南米貴賤。婦孫勸甘旨，霜兔頗宜麵。《內則》云：慈以旨甘。又云：牛宜稌，羊宜黍，豕宜稷，犬宜粱，雁宜麥。黃花不舉酒，佳句餘嫪戀。「嫪」，郎到切。退之《薦士》詩：念將決焉去，感物增戀嫪。經行宴坐堂，《維摩經》：曾於林中宴坐。鼠跡書几硯。《語林》曰：簡文爲撫軍時，所坐床上生塵，不聽，左右掃去，見鼠行跡，視以爲佳。

其五

桃李一春期，松柏千歲永。經玄事寂寞，揚雄有《解嘲》云：意者玄得無尚白乎！又云：惟寂惟寞，守德之宅。髮白官閑冷。草綠《艾如張》，《艾如張》，樂府篇名。波清瑩司影（一）。《春秋·莊十八年》：秋有蜃。注：短狐也，含沙射人爲災。音或。官韻域、或兩音。《博物志》：江南溪水中，有射工蟲，長一寸，口中有弩，形氣射人，不治則殺人。東里與無趾，渠有幸不幸。《莊子·德充符篇》：申徒嘉，兀者也，而與鄭子產同師於伯昏無影。子產謂申徒嘉曰：「我先出，則子止；子先出，則我止。」又云：魯有兀者，叔山無趾，踵見仲尼，仲尼曰：「子不謹，前既犯患若是矣。雖今來，何及矣。」兩人皆兀者，故誤以申徒嘉爲無趾。「東里」，子產也。

校勘記

〔一〕「司」，庫本、乾隆本作「伺」。按，二字可通用，謂探索也。

其六

病餘兒廢鋤〔一〕，門巷草芊蕤。《楚詞》云：遠望兮阡眠。陸士衡云：林薄草阡眠。謝玄暉云：阡眠起雜樹。來者何所聞，披草足蹇然。《晉·嵇康傳》：康居貧，鍛於大樹之下，以自贍給。鍾會往造焉，康不爲之禮，而鍛不輟。良久，會去。康謂曰：「何所聞而來，何所見而去？」會曰：「聞所聞而來，見所見而去。」會以此憾之，言於文帝，遂害之。《文選》趙景珍書云：披榛覓路。「蹇然」見上。封侯謝骨相〔二〕，《李廣傳》：豈吾相不當封耶！《班超傳》：此萬里侯相也。《翟方進傳》：小史有封侯骨。使鬼無金錢〔三〕。晉魯褒《錢神論》云：錢無耳，可使鬼。夢作白鷗去，江湖水黏天。退之《祭張員外文》云：洞庭漫汗，黏天無壁。《前集》有詩云：夢作白鷗去，江湖水如天。《莊子》曰：且汝夢爲鳥而厲乎天，夢爲魚而沒於淵。《南史·梁世子方傳》：嘗著論曰：「吾嘗夢爲魚，因化爲鳥。方其夢也，何樂如之。」

校勘記

〔一〕「兒廢鋤」，庫本原校：「一作呼兒鋤。」

〔三〕「謝」，庫本作「無」。

〔三〕「使鬼無」，庫本作「爲賈寡」。

其七

民生自煎熬，杜詩：置膏烈火上，哀哀自煎熬。太白詩：名利徒煎熬。煮豆以其爨。《世說》：魏文帝使東阿王七步作詩，不成，當行大法。王應聲曰：「其在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。」居然忘本根，《詩·生民》：不康禋祀，居然生子。《文子》云：形之與名，居然別矣。光陰不供翫。柳子厚《與李翰林書》，見上〔一〕。藏山夜半失，《莊子·大宗師篇》云：藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者，負之而走。司馬彪曰：舟、水物；山、陸居者也。藏之壑澤，非人意所求，謂之固，有力者或能取之。亦知人生於世，自以爲固，四時遷移，不可留止。烏合歸星散。《文選·晉紀總論》云：新起之寇，烏合之衆。注引《管子》書云：烏合之衆，初雖相歡，後必相噬。《蜀志·姜維傳》曰：星散流離，死者甚衆。因病見不生，達人果大觀。《維摩經》云：「我不任詣彼問疾」云云。諸法畢竟不生不滅。又云：法本不生，今則無滅。賈誼《鵬鳥賦》〔三〕：小智自私，賤彼貴我。達人大觀，物無不可。

校勘記

〔一〕「見上」，影元本作「云」：悠悠人世，不過爲四十年客耳。前過三十七年，與瞬息無異。後所得者，

其不足把翫，亦已審矣。」

〔三〕「鵬鳥賦」，此三字篇名原缺，今據殿本添補。

其八

開田種白玉，種玉事出《搜神記》，見上注〔一〕。飽牛事耕犁。雨露非無澤，得秋常苦遲。猛虎擅文章，《論語》：虎豹之鞶，猶犬羊之鞶。正義曰：此章貴尚文章。斑斑被諸兒。《上林賦》曰：被斑文。《文選·七命》云：拉虎摧斑。長松抱勁節，唯有歲寒知。見《論語》。潘安仁《西征賦》：勁松彰於歲寒，貞臣見於危國。

校勘記

〔一〕「見上注」，影元本作：「曰：羊公雍伯性篤孝。父母亡，葬無終山，遂家焉。山高無水，公作義漿。有一人就飲，以一斗石子與種之，云：『玉當生其中。』種之得白璧五雙。」

其九

謝公蒔蘭苕，《文選》陸士衡詩：翡翠戲蘭苕，容色更相鮮。真意付此物。惠然風肯來，《詩·終風》：惠然肯來。香爲一披拂。《莊子·天運篇》：孰居無事，而披拂是。遙知醉吟姿，睨勉向朱紱。《詩》：睨勉求

之。《易·困卦》：朱紱方來。杜詩：朱紱負平生。師厚初復官，得襄陽倅。搢筇橘柚黃，僧屋對像佛。李太白詩：露皓梧楸白，風催橘柚黃。《文選·頭陀寺碑》：象設既闢。注：象，佛之形像也。

其十

身病心輕安，道肥體癯瘦。《韓非子》云：子夏見曾子，曾子曰：「何肥也？」曰：「戰勝故肥。吾入見先王之義，則榮之；出見富貴之樂，又榮之。兩者交戰於胸中，未知勝負，故癯。今先王之義勝，故肥。」好懷當告誰，四墻棗紅皺。退之《聯句》：紅皺曬簷瓦，黃團繫門衡。負暄不可獻，《列子·楊朱篇》云：宋國有田父，常衣緇縻，僅以過冬。暨春東作，自曝於日，不知天下之有廣廈陰室，綿纈狐貉。顧謂其妻曰：「負日之暄，人莫知者；以獻吾君，將有重賞。」捫虱坐清晝。《晉·王猛傳》：桓溫入關，猛被褐詣之，捫虱而言，旁若無人。端有真富貴，樂天詩：爲報高蓋車，恐非真富貴。千秋萬年後。杜詩：千秋萬歲名，寂寞身後事。〔一〕

校勘記

〔一〕影元本詩末有注云：「以上與師厚贈答凡十八篇，非同時所作，後人類聚於此。」

山谷外集詩注卷第四

次韻奉送公定 謝師厚二子：愔，字公靜；悰，字公定。

去年君渡河，《君無渡河》，樂府篇名，亦曰《箜篌引》。棗下實離離。今年君渡河，剥棗詠《幽》詩。《文選·笙賦》歌曰：棗下纂纂，朱實離離。《幽·七月》詩：八月剥棗。直緣恩義重，不憚鞍馬疲。《南史·孝義下》：衛敬瑜妻詩曰：「故人恩義重，不忍復雙飛。」詩書半行李，道路費歲時。親交歎存亡〔一〕，學問訪闕遺。司馬遷書：「又不能拾遺補闕。」故唐有補闕、拾遺之官。我多後時悔，君亦見事遲。《史記·范雎傳》云：穰侯，智士也，而見事遲。《魏·武帝紀》：袁紹雖有大志，而見事遲。即此有真意，淵明詩：「此中有真意，欲辯已忘言。」定非兒女知。《漢·高祖紀》：呂公曰：「此非兒女子所知。」虛名無用處，北斗與南箕。見上〔二〕。燕趙游俠子，《文選》曹子建樂府云：借問誰家子，幽并游俠兒。郭景純詩：京華游俠客。長安輕薄兒。沈休文詩：洛陽繁華子，長安輕薄兒。《後漢書》曰：李寶勸劉嘉，且觀成敗。光武聞，告鄧禹曰：「孝孫素謹，當是長安輕薄兒誤之耳。」嘉字孝孫。狂掉三寸舌，《張良傳》：良酒稱曰：「今以三寸舌，爲帝者師。」躡登九級墀。《賈誼傳》：故陞九級上，廉遠地，則堂高。覆手雲雨翻，杜詩：翻手作雲覆手雨，紛紛輕薄何須數。立談光陰移。

歃血盟父子，《左傳》：陳五父及鄭伯盟，歃如忘。注：志不在於歃血。《穀梁》：齊桓衣裳之會十有一，未嘗有歃血之盟。指天出肝脾。退之作《子厚墓誌》云：握手出肺肝相示，指天日泣涕，誓生死不相背負，真若可信。從來國器重，《韓安國傳》：唯天子以爲國器。見謂骨相奇。《兒寬傳》：見謂不習事。築巖發夢寐，《書》云：說築傅巖之野。獵渭非熊螭。《史記·齊太公世家》：周西伯將出獵，卜之曰：「所獲非龍非虵，非虎非羆，所獲霸王之輔。」注云：虵，勅知反。索隱曰：餘本亦作「螭」字。百工改繩墨，《孟子》：大匠不爲拙工改廢繩墨。一世擅文詞。全人脰肩肩，甕盎嫵且宜。《莊子·德充符篇》云：闔跂支離無脈說衛靈公，靈公悅之；而視全人，其脰肩肩。甕盎大癭說齊桓公，桓公悅之；而視全人，其脰肩肩。注云：偏情一性，則醜者更好，而好者更醜也。山谷詩意，謂熙寧用人，非賢而謂之賢，賢則指爲不肖也。所謂「游俠子」「輕薄兒」，蓋言當時新進少年，趨時苟合，以口舌捷給，躡等進用。雖歃血而盟，自謂披腹而出肝脾，其言皆不足信也。王介甫素有重名，稱爲「國器」，其遇主得時，如起於「築巖」「釣渭」。而改制立法，自眩文詞，附己者超遷之，語不合意輒擯斥不用。所謂悅闔跂支離、甕盎大癭，而視全人；無疾者，乃詆爲醜惡也。《前集·神宗挽詞》固云：「築釣收賢輔。」此詩含譏諷，非一過可了，故詳言之。大槐陰黃庭，女蘿綿絡之。《莊子》：水中有火，乃焚大槐。「大槐」以喻用事者。《黃庭經注》云：黃庭以中得名，今本云中庭。《詩》云：蔦與女蘿，施于松柏。以喻小人附離而進也。昭陽兩兄弟，還自妬蛾眉。王顰又宜笑，《楚詞·九歌》云：既含睇兮又宜笑。百輩來茹咨。《周頌》：王釐爾成，來咨來茹。箋云：咨謀茹度，汝有事，當來謀之，來度之。班姬輕鴻毛，更合衆口吹。《漢成帝班婕妤傳》：始爲少使，俄而大幸。後趙飛燕姊弟自微賤興，寢盛於前。譖

告許皇后、班婕妤挾媚道，祝詛後宮，冒及主上「三」，許后坐廢。婕妤求供養太后長信宮。《趙皇后傳》云：「召入宮，大幸。有女弟，復召入。后既立，後寵少衰。而弟絕幸，爲昭儀，居昭陽舍。《飛燕外傳》云：「后怒，以杯抵昭儀裙。昭儀泣曰：「娣忘共被苦寒時邪？今幸貴，其忍相搏乎？」此事以喻王、呂初爲黨，而後乖爭。《班姬》以喻當時逐客也。按《實錄》，熙寧七年三月，王安石知江寧軍府。八年正月，秘閣校理王安國，追毀出身以來文字，放歸田里，汀州編管人鄭俠，改英州。初王安石將罷相，引呂惠卿執政，惠卿素與安國有隙，因俠獄抵安國罪。是年二月，安石復相，自後王、呂之交遂絕。山谷時在北京。《韓非子》云：「齊景公曰：「去仲尼如吹毛耳。」乃遣哀公女樂。哀公怠於政，仲尼之齊。引繩痛排根，自注云：音痕。《漢書·灌夫傳》：「寶嬰失勢，亦欲倚夫引繩排根生平慕之後棄者。蒙蔽枉成帷。唯恐出已上，殺之如弈碁。《左傳·襄二十八年》：「寧子視君不如弈碁。塵埃百年琴，絕絃爲鍾期。見上注。落落虎豹文，義難管中窺。《晉·王獻之傳》：「管中窺豹，時見一斑。至今揚子雲，不與俗諧嬉。歲晚草玄經，覃思寫天維。《書序》：「研精覃思。退之詩：「白日座上傾天維。脫身天祿閣，危於劍頭炊。《晉·顧愷之傳》：「桓玄與愷之，同在殷仲堪坐，共作危語。玄曰：「矛頭漸米劍頭炊。卧聞策董賢，閉門甘忍饑。《撫言》載秦韜玉《貴公子行》云：「却笑儒生把書卷，學得顏回忍飢面。五侯盛賓客，騶轡交橫馳。《樓護傳》云：「王氏方盛，賓客滿門。五侯兄弟爭名，其客不得左右。《文選》阮嗣宗詩：「走獸交橫馳。時通問字人，得酒未曾辭。《揚雄贊》云：「爲郎，與王莽、劉歆並。又與董賢同官」云云。又云：「王莽時，劉歆、甄豐皆爲上公。莽既以符命自立，欲絕其原以神前事，而豐子尋、歆子棻復獻之。莽誅豐父子，投棻四裔，辭所連及，便收不請。時雄校書天祿閣

上，治獄使者來，欲收雄，雄從閣上自投下，幾死。莽聞之，問其故，迺從雄學作奇字，雄不知情。有詔不問。「問」字見上注。董賢見《佞幸傳》。近者君家翁，天與脫羈鞅。《莊子·馬蹄篇》：連之以羈鞅。丁立、陟立兩切。《左傳》云：韓厥執轡。《離騷》云：余雖好脩姱以鞿羈兮。注：羈在口曰鞿，革絡頭曰羈。退之《祭子厚文》云：子之中棄，天脫羈羈。已爲冥冥鴻，矰繳尚安施。揚子《法言》：鴻飛冥冥，弋人何慕焉。《張良傳》：戚夫人泣涕，上曰：「爲我楚舞，吾爲若楚歌。」歌曰：「鴻鵠高飛，一舉千里。羽翼已就，橫絕四海。橫絕四海，又可奈何？雖有矰繳，尚安所施。」養蘭尋僧圃，愛竹到水湄。北闕免朝請，西都分保釐。《書·畢命》：康王命作冊畢，以成周之衆，命畢公保釐東郊。律詩中有《和師厚復官分司西京》詩。文章九鼎重，《史記·平原君傳》：毛先生一至楚，而使趙重於九鼎大呂。富貴一黍累。《漢書·律曆志》：度長短者，不失黍釐。量多少者，不失圭撮。權輕重者，不失黍累。注云：豪，兔豪也，十豪爲釐。六十黍爲圭，四圭爲撮，音倉括反。十黍爲象，十象爲一銖，象，來戈反，亦音象繼之象。沈存中《筆談》云：唐開元錢，重二銖四象，今蜀中亦以十參爲一銖。參乃古象字，相傳誤耳。趙良請灌園〔五〕，但爲商君嗤。《史記·商君鞅傳》：趙良見商君曰：「君之危，若朝露，尚欲延年益壽乎？則何不歸十五都，灌園於鄙。」商君弗從。五月而秦孝公卒，太子立。公子虔之徒，告商君反，發吏捕商君。弃甲尚文過，兕多牛有皮。《左·宣二年》：宋城，華元爲植，巡功。城者謳曰：「睥其目，蠡其腹，弃甲而復。于思于思，弃甲復來。」使其驂乘謂之曰：「牛則有皮，犀兕尚多，弃甲則那？」役人曰：「從其有皮，丹漆若何？」華元曰：「去之！夫其口衆我寡。」出仕書掣肘，見《墨竹賦》注。歸來菊荒籬。淵明《歸去來詞》云：三徑就荒，松菊猶存。不爲五斗折，自無三

徑資。昭明太子作《淵明傳》云：「謂親朋曰：『聊欲絃歌，以爲三徑之資乎？』」執事者聞之，以爲彭澤令。歲餘，郡遣督郵至縣，吏請曰：「應束帶見之。」淵明歎曰：「我豈能爲五斗米，折腰向鄉里小兒。」即日解印綬去職。勝箭洗蹀血，老杜《悲陳陶》云：「羣胡歸來血洗箭。」蹀血「字見《前漢書》」。歸鞍懸月支。《漢·張騫傳》：「匈奴破月氏，王以其頭爲飲器。」王摩詰《燕支行》云：「拔劍已斷天驕臂，歸鞍共飲月支頭。」《文選》曹子建詩：「控弦破左的，右發摧月支。」注云：「月支，射帖也。」邯鄲淳《藝經》云：「馬射，左邊爲月支三枚，馬蹄二枚。」二說疑不能決，故併列之。斯人萬戶侯，造物付鑪錘。《莊子·大宗師篇》：「皆在鑪錘之間耳。」我觀史臣篇，疏略記糟醅。《史記·屈原傳》：「何不舖其糟而啜其醅。」借其字以言糟粕。譬如官池蛙，誰能問公私。《晉·惠帝紀》：「帝嘗在華林園聞蝦蟆聲，謂左右曰：『此鳴者，爲官乎，私乎？』」或對曰：「在官地爲官，在私地爲私。」君懷明月珠，簌弄滄海涯。退之詩：「婆娑海水南，簌弄明月珠。」深房珮芳蘭，固是王所姬。退之詩：「處子窈窕王所妃，苟有令德隱不腓。」南貢尚包橘，「包橘」見前篇。漢濱莫大隨。《左傳》：「漢濱之國隨爲大。」每來促談麈，《六》：「鹿之大者曰麈，羣鹿隨之，視麈尾所轉，故談者揮之。」見《祖庭事苑》。風生庭竹枝，《七》。骯髒得家法，伊優不能爲。《漢·趙壹傳》：「有秦客者爲詩曰：『文籍雖滿腹，不如一囊錢。伊優北堂上，骯髒倚門邊。』」但聽呼擣菹，便足解人頤。《漢·匡衡傳》：「匡說《詩》，解人頤《八》。」功成在漏刻，《漢·光武紀》：「王尋、王邑，圍昆陽城，自以爲功在漏刻，意氣甚逸。」穎利處囊錐。《史記·平原君傳》：「平原君謂毛遂曰：『夫賢士之處世也，譬若錐之處囊中，其末立見。』」今先生處勝之門下，三年於此矣，左右未有所稱，勝未有所聞，是先生無所有也。」毛遂曰：「臣乃今日請處囊中耳。」使遂早得

處囊中，乃脫穎而出，非特其末見而已。」失勢落坑穽，退之詩：「失勢一落千丈強。寒窳如愁鴟。得馬折足禍，《淮南子》曰：近塞上之人有善術者，馬無故亡入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽不爲福乎？」居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：「何遽不爲禍乎？」家富馬良，其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。其父曰：「何遽不爲福乎？」居一年，胡人入塞，丁壯死者十九，此獨以跛之故，父子相保。亡羊多歧悲。《列子》云：楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻，亡一羊，何追者之衆？」鄰人曰：「多歧路。」既反，問：「獲羊乎？」曰：「亡之矣，歧路之中，又有歧焉，吾不知所入，所以反也。」心都子曰：「大道以多歧亡羊，學者以多方喪生。」屢敵因心計，「屢」當作「慮」。《食貨志》：桑弘羊以心計。伏兵幾面欺。《漢·季布傳》：今噲面謾。《史記》作「面欺」。長戈仰關來，《過秦論》云：仰關而攻秦。吐款受羈縻。《南史·范曄傳》：曄與孔熙先謀逆，熙先望風吐款，辭氣不撓。萬事只如此，畢竟誰成虧。《莊子》曰：有成與虧，故昭氏之鼓琴也。無成與虧，故昭氏之不鼓琴也。自但聽呼擣蒲，至誰成虧，皆言擣蒲也。按《李翱集》中有《五木經》，其略云（九）：擣蒲五木玄白判，厥二作雉，背雉作牛，王采四盧白雉牛，叱采六開塞塔禿擣擣，全爲王駁爲叱。又曰：設關二，馬出初關疊行，非王采不出關，不越坑，入坑有謫，行不擇筴馬一矢爲坑。愛君方寸間，醇朴乃器師。「器師」疑是「吾師」。安得擺俗纏，東崗並鉏犁（二〇）。由來在陰鶴，不必振羽儀。《易·中孚》之九二：鳴鶴在陰，其子和之，漸之上九，鴻漸于陸，其羽可用爲儀。送行傾車蓋，載酒滿鷗夷。《漢·陳遵傳》：自用如此，不如鷗夷。鷗夷滑稽，腹大如壺。天高木葉下（二二），《楚詞》：洞庭波兮木葉下。潦退河流卑。屯雲塞六幕，退之詩：夏槐作雲屯。《前漢·禮樂志》云：紛云六幕浮大

海。師古曰：六幕猶言六合。新月吐半規。韓詩：前夕雖十五，月圓未滿規。人生會面難，取醉聽狂癡。杜詩：主稱會面難，一舉累十觴。「取醉」見上。《南史》：沈昭略謂張約曰：「汝張約耶，何乃肥而癡？」約曰：「汝沈昭略耶，何乃瘦而狂？」昭略大笑，曰：「瘦已勝肥，狂又勝癡。」語猝發欺笑「三」，退之詩：詰屈避語猝。詩鋒犯嘲譏。懸知履霜來，《易》：履霜堅冰至。少別爲不怡。天津媚河漢，《爾雅》：析木謂之津，箕斗之間津也。注：漢津也，天漢之津梁。闕角掛秋霓。「闕角」見《餞薛樂道詩》題下注。中有鬼與神，赤舌弄陰機。《太玄》云：「赤舌燒城，吐水于餅。測曰：赤舌吐水，君子以解崇也」「三」。王延壽《夢鬼物賦》云：剿尖鼻，踏赤舌。退之《雪詩》：譁譁弄陰機。夜光但十襲，出懷即瑕疵。闕子云：宋之愚不汝瑕疵。去去善逆旅，凍醪約重持。山藥倒藤架，紅梨帶寒曦。坐須騎奴還，淹留歲恐期。「騎奴」見上。無爲出門念，牽衣嬰孺啼。李白詩：兒女歡笑牽人衣。短韻願成誦，時時寄相思。《文選》陸士衡《文賦》：或托言於短韻。退之《祭文》：投叉魚之短韻。《唐·陸羽傳》：得《南都賦》不能讀，危坐效羣兒囁嚅，若成誦狀。韓詩：願寄相思字。

校勘記

〔一〕「存亡」，庫本作「存歿」。

〔三〕「見上」，影元本無此二字，別有注云：「《小雅·大東》：『維南有箕，不可以簸揚。維北有斗，不可以挹酒漿。』《文選·古詩》：『南箕北有斗，牽牛不負輓。良無盤石固，虛名復何益。』」

〔三〕「祝詛後宮，晉及主上」，原脫「後宮晉及主上」六字，遂使文義不明。今據《漢書》卷九十七原文補。

〔四〕「上曰」，原作「上曷」，今從影元本、殿本并據《漢書》校改。

〔五〕「請」，庫本作「欲」。

〔六〕「促」，庫本作「捉」。

〔七〕「庭」，庫本作「塵」。

〔八〕「匡衡傳，匡說詩」，「匡」原作「康」，蓋宋人避太祖、太宗諱而改字也。今從殿本并據《漢書》卷八

十一校改還原。

〔九〕「按」，原作「援」，今從殿本。下引《李翱集》原有脫誤：「樗」原作「駁」，「白」原作「曰」，「塔」原作「今」，「出初」原倒作「初出」，末句「一矢爲坑」上有「外」字。今據文淵閣四庫全書本《李文公集》

卷十八校改。

〔一〇〕「東岡」，殿本、乾隆本作「東岡」。

〔一一〕「葉下」，庫本作「落葉」。

〔一二〕「欺笑」，庫本作「期笑」，原校：「一作『欺笑』」。

〔一三〕「崇」，原誤作「崇」，今從殿本并據《太玄·干》原文校改。

和謝公定河朔謾成八首

其一

急雨長風溢兩河〔一〕，欣然河伯順風歌。行觀東海方寸少〔二〕，不以黃流更自多。注見第一卷下。

校勘記

〔一〕「溢」，原作「謚」，據影元本、庫本、殿本、乾隆本改。

〔二〕「方寸」，庫本、殿本、乾隆本作「方存」。按詩律此處宜用平聲字。

其二

直渠殺勢煩才吏，分殺水力穿直渠，皆見《漢·溝洫志》。機器爬沙聚水兵。「機器」謂鐵龍爪、濬川杷也，見第六卷《同堯民游靈源廟詩》注。「爬沙」字見退之《月蝕詩》：爬沙脚手鈍，誰使汝解緣青冥。河面常從天上落，金堤千里護都城。《溝洫志》云：決酸棗，護金堤。

其三

直令南粵還歸帝，《漢·南越王趙佗傳》：「妄竊帝號〔一〕，聊以自娛。改號不敢爲帝矣。」誰謂匈奴不敢王〔二〕。願見推財多卜式，未須筭賦似桑羊。《卜式傳》：時漢方事匈奴，式上書，願輸家財半助邊。上以語丞相弘，弘曰：「此非人情，不軌之臣……。」乃罷式。歲餘，會渾耶等降，縣官費衆，倉府空，式復持錢三十萬與河南太守。《食貨志》：以東郭咸陽孔僅領鹽鐵，而桑弘羊貴幸，弘羊賈人之子，以心計，三人言利，事析秋毫矣。

校勘記

〔一〕「妄竊帝號」，原脫「號」字，今從殿本并據《漢書》卷九十五《南粵王趙佗傳》補。

〔二〕「誰謂」，庫本作「誰爲」。

其四

萊公廟略傳耆舊，韓令風流在井疆。安用鳴磬增漢壘，不妨羅拜下諸羌。此皆河朔事，寇萊公力請真宗幸澶州克敵，耆舊談之未已。韓忠獻公，相州安陽人，熙寧八年歿於相州，此蓋八年以後作，時教授北京也。「井疆」，言其井邑疆畔所在。《書》：殊厥井疆。

其五

漢時水占十萬頃〔一〕，官寺民居皆濁河。《溝洫志》：成帝時，河決於館陶，及東郡，凡灌四郡三十二縣，水居地十五萬餘頃，深者三丈，壞敗官庭民居四萬所。又按《孝元帝紀》：敗壞官寺民室。注：凡府庭所在皆謂之寺。豈必九渠亡故道，直緣穿鑿用工多〔二〕。《溝洫志》：是歲河水溢溢，敗官庭民舍四萬，孫禁以爲「可決平原金堤〔三〕」，開通大河。至海五百餘里，又乾三郡水地，得美田且二十餘萬頃。許商又云「古說九河之名，自鬲以北至徒駭，相去二百餘里〔四〕」，今河雖數徙，不離此域。」

校勘記

〔一〕「頃」，原誤作「項」，據影元本、殿本、乾隆本改。

〔二〕「用工」，影元本、庫本作「用功」。

〔三〕「孫禁以爲可決平原金堤」，「孫禁」原作「許商」，「可」原作「河」，今從殿本并據《漢書》卷二十九《溝洫志》校正。又《漢書》「堤」下有「間」字。

〔四〕「許商又云」至「二百餘里」，《漢書》「又云」作「以爲」，「徒駭」下有「間」字。又「里」字原脫，據《漢書》補。

其六

虜庭數遣林牙使〔一〕，羌種來窺鴈塞耕。壯士看天思上策，月邊鳴笛爲誰橫。「林牙」，契丹翰林學士也，見《實錄》。江鄰幾雜志云：冀州城南有張耳墓，在送客亭北。戎使林牙者，由翰林學士出使，問知州王仲平，不知張耳何代人。大使耶律防謝曰：「契丹家翰林學士，名目而已。」

校勘記

〔一〕「虜」，殿本作「漠」。按下文第八首詩注「北虜」，殿本作「契丹」。疑皆清人諱稱「虜」而妄改也。

其七

蛛蒙黃畫屏初暗，塵澁金門鎖不開。六十餘年望瑯輦，赭袍曾是映宮槐。此言澶淵行宮也。自景德元年歲甲辰，與北虜通好息兵，至熙寧元年戊申，蓋六十五年。

其八

百里棄疆王自直，熙寧七年九月，契丹遣使來，言代北對境有侵地。帝以手詔問故老韓、富、文等，皆言不可與。王

荆公再入相，曰：「將欲取之，必固與之。」以筆畫地圖，至八年九月，分畫地界，棄地五百餘里。此詩蓋婉其詞也。萬金捐費物皆春。當謂歲幣。須令牧馬甘踰幕，更遣彎弓不射人。《漢·匈奴傳》云：「匈奴益北絕幕。」又云：「匈奴遠遁，南無王庭。」詩意謂令北虜絕幕北去，不復近塞，而引弓之民，不相射也。杜詩云：「射人莫射馬（一）。」此反其意。

校勘記

〔一〕「莫射馬」，殿本「莫」作「先」，是。

次韻謝公定王世弼贈答二絕句

其一

何用苦吟肝腎愁，退之《贈崔立之》云：「勸君韜養待徵招，不用雕琢愁肝腎。」但知把酒更無憂。聲名本不關人事，看取青門一故侯。《蕭何傳》載邵平東陵瓜事〔一〕。《三輔黃圖》：「長安城東門曰青門，昔邵平種瓜青門，瓜美云云。」

校勘記

「一」「蕭何」原作「曹參」，「邵平」下原衍「平」字，據《漢書·蕭何傳》校改。

其二

酒因咀嚼還知味，詩就呻吟不要工。王謝風流看二妙，病夫直欲卧牆東。《後漢·逸民逢萌傳》：與同郡王君公相友善，君公遭亂，儉牛自隱，時人爲之語曰：「辟世牆東王君公。」

次韻公定世弼登北都東樓四首

此詩及前後數詩皆北京作。

其一

日着闌干角，風吹濯澣衣。《詩·葛覃序》：「服澣濯之衣。」喜同王季哲，《文選》謝玄暉《和王主簿怨情一首》注云：「王主簿，名季哲。」更得謝玄暉。清興俱不淺，「興復不淺」注見上。長吟無用歸。月明南北道，猶見驛塵飛。杜詩：「使塵來驛道。」

校勘記

「一」原脫「序」字，今從殿本并據《毛詩·周南》補。

其二

真皇多廟勝，仁祖用功深。景德元年，契丹舉國來寇，遂陷德清，以犯天雄。真宗用寇準計，決策親征。既次澶淵，兵始接，射殺其驍將撻覽。虜懼，請和。時諸將皆請以兵會界河上，邀其歸，以精甲躡其後殲之。虜懼，求哀於上，上曰：「契丹、幽、薊，皆吾民也，何多以殺爲？」遂詔諸將，按兵勿伐，縱契丹歸國。自是通好守約三十有九年。及元昊叛，兵久不決，契丹之臣教其主投詞以動我，欲得晉高祖所與關南十縣。慶曆二年，聚重兵境上，遣使聘，宰相舉知制誥富弼報聘，增幣二十萬，而契丹平。《孫子》曰：夫未戰而廟筭勝者，得勝筭多也。退之書云：用功深者，其收名也遠。卜宅遷九鼎，《史記》太史公曰：學者皆稱「周伐紂，居洛邑」。綜其實，不然。武王營之，成王使召公卜居，居九鼎焉，而周復都豐鎬。破胡藏萬金。此卷先有《河朔謾成八首》，其一云：「萬金捐費物皆春。」蓋指歲幣也。「破胡藏萬金」，「藏」疑作「捐」。「一」。百年休戰士，當日縱前禽。欲斷匈奴臂，不如留此心。《張騫傳》：是斷匈奴臂也。《文選》沈休文詩：命師誅後服，授律緩前禽。注云：《易》曰：「王用三驅，失前禽也。」王弼注《易》云：三驅之禮，禽逆來趣己則舍之，背己而走則射之。愛於來而惡於去也，故其所施常失前禽。

校勘記

〔一〕「藏疑作捐」，「藏」字原無，今從影元本、殿本補。

其三

都城礙飛鳥，軍幕卧貔貅。《曲禮》曰：前有鸞獸，則載貔貅。杜詩：大城鐵不如，小城萬丈餘。連雲列戰格，飛鳥不能踰。此所謂「礙飛鳥」也。紫葢知蠶老，《衛國風·氓》云：于嗟鳩兮，無食桑葢。《釋音》云：葢亦作椹，音甚，桑實也。柳子厚詩：西林紫椹行當熟。黃雲見麥秋。接天雙闕起，伏地九河流。耆老深望幸，鑾輿不好遊。司馬相如《封禪書》云：太山梁父，設壇場望幸。元稹《連昌宮辭》：老翁此意深望幸。老杜《江陵望幸》云：望幸歟威神。相如《上林賦》：乘法駕，建華旗，鳴玉鸞。《禮經解》云：升車則有和鸞之音。注：鸞與和皆鈴也。杜詩：鸞輿駐鳳翔。

其四

漢皇勤遠略，晚節相千秋。見《車千秋傳》。不足中原地，猶思一戰收。杜詩：胡虜三年入，乾坤一戰收。聖朝方北顧，斜日倚東樓。廟筭知無敵，寒儒浪自愁。〔廟筭〕見上。

和謝公定征南謠

漢武平南粵，分其地爲儋耳、朱崖、南海、蒼梧、鬱林、合浦、交趾、九真、日南，凡九郡，置交州刺史以領之。唐改交州總管，又改安南都護。國朝封其主爲交趾郡王，進南平王。神宗、王安石秉政，獻言者謂交趾可取，乃以蕭注知桂州，有獻策平交州者，輒火其書。沈起獨言交州小醜，無不可取之理。安石喜，乃罷注。以起知桂州，不能懷輯，又禁交趾與州縣貿易。熙寧八年，交趾入寇，陷欽、廉二州，遂圍邕州，城陷，太守蘇緘死之。神宗以趙鼎爲招討使，總九將軍進討；既又以郭逵爲宣撫使，而高副之。逵至長沙，督諸將進兵，復邕州；遣將拔永安州，溪洞悉降。交趾乘船迎戰，逵破之，賊勢蹙，乃乞降。凡費錢帛金銀糧草五百一十九萬貫，正兩石，二廣之民大困。此其大略也。李乾德降，蓋熙寧十年二月，時山谷猶在北京。然此詩未必是此時作。

傳聞交州初陸梁，楊雄《甘泉賦》云：飛蒙茸而走陸梁。東連五溪西氏羌。《後漢·馬援傳》：擊武陵五溪蠻夷。注云：酈元注《水經》曰：武陵有五溪，謂雄溪、楠溪、西溪、瀟溪、辰溪，悉是蠻夷所居，皆槃瓠子孫，在今辰州界。《南史》：河南宕昌鄧至武興，並爲氏羌之地。軍行不斷蠻標盾，《曾子固集》中《政要策·論南蠻》云：「南蠻於四

夷，爲類最微，然動輒一方受其患。」「大中咸通之間，安南之變是也。」「宋興，嘗設廣捷之兵，習標牌之器，皆以備蠻之爲患也。狄武襄《平儂智高記》云：「賊執大盾標槍。」又云：「賊皆翳大盾、翼兩標。」謀主皆收漢畔亡。合浦譙門腥血沸，合浦郡，廉州也。《漢·陳勝傳》：戰譙門中。注：樓一名譙門，上爲樓，以望也。晉興城下白骨荒。晉興郡，晉元帝置，漢屬鬱林郡，隋廢爲宣化縣，今邕州也。蓋寇陷欽、廉、邕三州也。謀臣異時坐致寇，守臣今日愧包桑。《易》：負且乘，致寇至。又云：其亡其亡，繫于包桑。已遣戈船下灘水，更分樓船浮豫章。《漢·南粵王傳》：主爵都尉楊僕爲樓船將軍，出豫章，下橫浦，故歸義粵侯二人爲戈船、下灘將軍，出零陵，或下灘水〔一〕，或抵蒼梧。頗聞師出三鵠路，《通典·板楯蠻篇》云：荆郢蠻大擾動，斷三鵠路。注云：今南陽郡向城縣，北至臨汝縣。盡是中屯六郡良。漢武帝選天水、隴西、安定、北地、上郡、西河凡六郡良家子，補羽林，以材力爲官，名將多出焉。見《地理志》。漢南食麥如食玉，《戰國策》：蘇秦曰：「使臣食玉炊桂。」湖南驅人如驅羊。《文選·晉紀總論》云：擾天下如驅羣羊。注引《淮南子》云：兵略者，避實就虛，若驅羣羊。營平請穀三百萬，趙充國封營平侯。本傳云：金城、湟中穀斛八錢，吾謂耿中丞，糴三百萬斛穀，羌人不敢動矣。耿中丞請糴百萬斛，迺得四十萬斛耳〔二〕。祁連引兵九千里。田廣明爲祁連將軍，事見《匈奴傳》。少府私錢不敢知〔三〕，大農計歲今餘幾。《漢·賈捐之傳》：論弃珠厓云：臣竊以往者羌軍言之，暴師曾未一年，兵出不踰千里，費四十餘萬萬，大司農錢盡，又以少府禁錢續之。注云：少府錢主供天子，故曰禁錢〔四〕。土兵番馬貔虎同，蝮蛇毒草篁竹中。《漢·嚴助傳》：發兵誅南越，淮南王安上書諫曰：「越非有城郭邑里也，處谿谷之間，篁竹之中，習於水關。」又云：「林中多蝮

蛇、猛獸。」未論芻粟捐金費，直愁瘴癘連營宮（五）。我思荊州李太守，欲募蠻夷令自攻。至今民歌尹殺我，州郡擇人誠見功。張喬祝良不難得，誰借前筭開天聰。《後漢·南蠻傳》：順帝永和二年，日南、象林徼外蠻夷攻象林縣，殺長吏。交趾刺史發交趾、九真二郡兵萬餘人救之。兵士憚遠役，反，攻其府。二郡雖擊破反者，而賊勢愈盛。歲餘，兵穀不繼，帝以爲憂。明年，召公卿百官，問方略，皆請遣大將，發荆、楊、兗、豫四萬人赴之。大將軍從事中郎李固駁曰：「云云。其不可七也。前中郎將尹就討益州叛羌（六），益州諺曰：『虜來尚可，尹來殺我。』後就召還，以兵付刺史張喬。喬因其將吏，旬日之間，破殄寇虜。此發將無益之效，州郡可任之驗也。宜更選有勇略仁惠任將帥者，以爲刺史、太守，悉使共住交趾。募蠻夷，使自相攻。故并州刺史長沙祝良，性多勇決，又南陽張喬，前在益州有破虜之功，皆可任用。宜即拜良等，便道之守。四府悉從固議，即拜祝良爲九真太守，張喬爲交趾刺史。喬至，開示慰誘，並皆降散。良到九真，單車入賊中，設方略，招以威信，降者數萬人，皆爲良築起府寺。由是嶺外悉平。《參同契》云：竭力勞精神，終年無見功。《張良傳》：願借前筭而籌之。《書》：天聰明。詔書哀痛言語切，《前漢·西域贊》：遂弃輪臺之地，而下哀痛之詔。爲民一洗橫尸血。推鋒陷堅賞萬戶（七），《南粵王傳》：南粵已平，伏波將軍益封。樓船將軍以推鋒陷堅爲將梁侯（八）。《史記·蒙恬傳》：始皇使蒙恬通道，自九原抵甘泉，塹山堙谷，千八百里。《春秋後語》：馮煖謂孟嘗君曰：「狡兔有三窟。」南平舊時頗臣順，欲獻封疆請旄節。廟謨猶計病中原，豈知一朝更屠滅。天道從來不爭勝，《莊子》曰：天之道不爭而善勝。功臣好爲可喜說。交州雞肋安足食，《後漢·楊脩傳》：脩爲曹操主簿，操平漢中，出教曰「雞肋」而已，

外曹莫能曉。脩獨曰：「雞肋，食之無所得，棄之則可惜。公歸計決矣。」漢開九郡勞臣監。呂嘉不肯佩銀印，《漢·南粵王趙佗傳》：太子興嗣立，其母爲太后。元鼎四年，漢使安國少季喻王、王太后入朝。賜其丞相呂嘉銀印。嘉反，攻殺太后、王，盡殺漢使者。元鼎五年，路博德爲伏波將軍。平南粵，以其地爲九郡（九）。徵側持戈敵百男。《後漢·馬援傳》：交趾女子徵側及女弟徵貳反，攻沒其郡。拜援伏波將軍，與賊戰，破之。斬徵側、徵貳。《詩》：則百斯男。君不見往年瀕海未郡縣，趙佗閉關罷朝獻。老翁竊帝聊自娛，白頭抱孫思事漢。孝文親遣勞苦書，稽首請去黃屋車。得一忘十終不忍（二），太宗之仁千古無。《趙佗傳》：高帝十一年，遣陸賈立佗爲南粵王，與剖符通使。高后時，有司請禁粵關市鐵器。佗乃自尊號爲南粵武帝。乘黃屋左纛。文帝元年，使陸賈使粵，賜佗書云云，「聞王發兵於邊，爲寇。長沙苦之。雖王，庸獨利乎！必多殺士卒，得一亡十，朕不忍爲也。」又云：「王之號爲帝。兩帝並立，亡一乘之使，是爭也。願與王分弃前惡，通使如故。」陸賈至，南粵王恐，乃頓首謝，願奉詔。下令國中，「去帝制黃屋左纛」。因上書云：「妄竊帝號，聊以自娛。」又云：「處粵四十九年，于今抱孫焉。」文帝廟號太宗。《漢·兩粵贊》云：追懷太宗鎮撫尉佗，豈古所謂「懷遠以德」者哉。

校勘記

〔一〕「或下灘水」，原脫「下」字，據《漢書》卷九十五補。又《漢書》作「離水」。

〔二〕「本傳」云云，見《漢書·趙充國傳》。「二百萬斛穀」，「二」原作「三」，脫「穀」字；「請羅」原作「譜

糴」，誤。今從殿本并據《漢書》校改。

〔三〕「不敢」，影元本、庫本、殿本作「不可」。

〔四〕「漢賈捐之傳」云云，「珠厓」原作「朱崖」，「往者」原作「往昔」，「四十餘萬」下脫「萬」字，「大司農」脫「司」字，「少府」下原脫「錢」字。今據《漢書》卷六十四校改。

〔五〕「宮」，庫本、殿本、乾隆本作「空」。

〔六〕「益州叛羌」，原無此四字，語句不通，今據《後漢書》補正。

〔七〕「推鋒」，原作「椎鋒」，殿本作「摧鋒」，今從乾隆本并據《漢書》卷九十五校正。注文同此。

〔八〕「將梁侯」，原脫「梁侯」二字，語句不通，今據《漢書》補正。

〔九〕「趙佗傳」云云，「其母」原誤作「其子」，「元鼎」原誤作「元嘉」，今從殿本并據《漢書》改。

〔一〇〕「忘」庫本、殿本、乾隆本作「亡」，義勝。

和師厚秋半時復官分司西都

《實錄》：熙寧十年，詔復都官郎中謝景初權藩郡通判。○和師厚詩，皆北京作。

遙知得謝分西洛，《曲禮》：大夫七十而致仕，若不得謝。注云：謝，聽也。蓋師厚丐閑，故分司西京。無復肯

彈冠上塵。《漢·王吉傳》：吉字子陽，與貢禹爲友。世稱「王陽在位，貢禹彈冠」。園地除瓜猶入市，老杜有《除架詩》。又云：青門瓜地皆凍裂。水田收秫未全貧。《陶潛傳》：在縣公田，悉令種秫。杜詩：錦里先生烏角巾，園收芋栗未全貧。杜陵白髮垂垂老，「一餅一鉢垂垂老」，貫休詩也。張翰黃花句句新。張翰字季鷹，《晉書》有傳。《文選》有《雜詩》一首，云：「莫春和氣應，白日照園林。青條若總翠，黃花如散金。」還與老農爭坐席，《莊子·寓言篇》：其往也，舍者避席，煬者避竈；其反也，舍者與之爭席矣。青林同社賽田神。退之《賽神絕句》云：麥苗含穠桑生甚，且向田頭樂社神。又《南溪始泛》云：願爲同社人，雞豚燕春秋。

和師厚郊居示里中諸君

籬邊黃菊關心事，杜詩：幽事頗相關。窗外青山不世情。羅鄴詩：年年點檢人間事，唯有春風不世情。施肩吾詩：江神也世情，爲我風色好。太白詩：相看兩不厭，只有敬亭山。江橘千頭供歲計，《三國志》注：李衡種橘千株，臨終，勸其子曰：「吾有千頭木奴，可以不貧。」秋蛙一部洗朝醒。兩部鼓吹見上。歸鴻往燕競時節，宿草新墳多友生。《檀弓上》：曾子曰：「朋友之墓，有宿草而不哭焉。」身後功名空自重，眼前樽酒未宜輕。《晉·張翰傳》：使我有身後名，不如即時一盃酒。太白詩：且樂生前一盃酒，何須身後千載名。

寄南陽謝外舅

謝公遂偃蹇，《後漢·蔡邕傳》：董卓聞邕名高，辟之，稱疾不就。卓大怒曰：「我力能族人。」蔡邕遂偃蹇者不旋踵矣。「南陽無舊廬。天與解纓紱，元非傲當塗。」老杜《獨酌詩》：本無軒冕意，不是傲當時。庖丁釋牛刀，衆手斫大輒（一）。《莊子》曰：庖丁爲文惠君解牛，砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音。文惠君曰：「技蓋至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大輒乎！」白雲曲肱卧，青山滿牀書。《寒山子詩》：家中何所有，惟見一牀書。妙質落川澤，《莊子》：郢人望漫其鼻端，使匠石斲之。宋元君召匠石曰：「嘗試爲寡人爲之。」匠石曰：「臣之質死久矣，自夫子之死也，吾無以爲質矣。」果然天網疏。《老子》云：天網恢恢，疏而不失。故知今人巧（二），未覺古人迂。築場歲功休，《國語》云：場功未畢。《詩》云：九月築場圃。夜泉鳴竹渠。胸懷鬱磊隗，《世說》：阮籍胸中磊隗，故須酒澆之。此物諒時須。「此物」謂酒。先言「夜泉鳴竹渠」，謂糟床也。兒能了翁事，《晉·傅咸傳》云：生子癡，了官事，官事未易了，了事正自癡，復爲快耳。此借用。安用府中趨。古樂府詩：三十侍中郎，四十專城居。盈盈公府步，冉冉府中趨。孫能誦翁詩，老杜《驢子詩》云：問知人客姓，誦得老人詩。乃是千里駒。《漢·楚元王傳》云：德有智略，武帝謂之千里駒。人生行樂耳，《漢·楊惲傳》：其詩云：「人生行樂耳，須富貴何時。」用舍要自如。我方神

其拙，社櫟官道樗。《莊子·逍遙游篇》云：惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗，其大本擁腫而不中繩墨，其小枝拳曲而不中規矩，立之塗，匠石不顧。」又《人間世》云：匠石之齊，至乎曲轅，見櫟社樹，云云。第一卷上《再和答爲之》詩云：「櫟依曲轅社，聊用神其拙。」已注其詳。公猶憂斧斤，睥睨斲樽壺（三）。《莊子》云：百年之木，破爲犧樽。萬古身後前，芭蕉秋雨餘。少年喜狡獪，叱化粒成珠。《神仙傳》：王遠字方平，過蔡經家，麻姑亦至，即求少許米撒地，視米皆成真珠（四）。方平笑曰：「姑固年少，吾老矣，不復作此狡獪變化也。」謨功可歌舞，《書序》：皋陶矢厥謨（五），禹成厥功。《左傳》：九功之德，皆可歌也。又《襄三十一》：文王之功，天下誦而歌舞之。學古則暖姝。《莊子·徐無鬼篇》云：有暖姝者，學一先生之言，則暖暖姝姝而自悅也。所好果不同，未可一理驅。眇思忘言對，前所注（六）：臣之質死久矣。郭象注云：非夫不動之質，忘言之對，則雖至言妙斷，無所用之。安得南飛鳧。「飛鳧」見上注。鄙心生蔓草，萌芽望耘鉏。《後漢·黃憲傳》：陳蕃周舉曰：「時月之間，不見黃生，則鄙吝之萌復存乎心。」《左傳》：蔓草猶不可除。離筵如昨日，杜詩：離筵何太頻。春柳見霜枯。未辱錦繡段，時蒙雙鯉魚。《文選》張平子《四愁詩》云：美人贈我錦繡段。古樂府詩云：客從遠方來，遺我雙鯉魚。憶昔參几杖，雍容覲規模。引接開藻鑒，杜詩：持衡留藻鑒。高明通事樞。門生五七輩，寂寞半白鬚。談經落塵尾，《晉·孫盛傳》：善言明理。時殷浩擅名一時，惟盛與抗論。嘗談論，對食，擲塵尾，毛悉落飯中。行樂從籃輿。《晉·陶潛傳》：向乘籃輿，亦足自返。看竹辟疆宅，「微之觀竹」，見上。《王獻之傳》云：嘗經吳郡，聞顧辟疆有名園，先不相識，乘平肩輿徑入。時辟疆方集賓友，而獻之游歷既畢，傍若無人。辟疆勃然，

便驅出門。獻之傲如也。閱士黃公廬。《晉·王戎傳》：戎嘗經黃公酒廬下過，顧謂後車曰：「吾昔與嵇叔夜、阮嗣宗酣暢於此，竹林之游（七），亦預其末。自嵇、阮云亡，吾便爲時之所羈縻。今日視之雖近，邈若山河。」雪屋煮茶藥，晴簷張畫圖。幽寺促燈火，青氈置樗蒲。遶牀叫一擲，十白九雉盧。《晉·劉毅傳》：於東府聚樗蒲大擲，一判應至數百萬，餘人並黑憤以還，惟劉裕及毅在後。毅次擲得雉，大喜，褰衣繞床，叫謂同坐曰：「非不能盧，不事此耳。」裕惡之，因投五木久之，曰：「老兄試爲卿答。」既而四子俱黑，其一子轉躍未定，裕厲聲喝之，即成盧焉。毅意殊不快。蔡澤來分功，《史記·蔡澤傳》：蔡澤謂應侯曰：「君獨不觀夫博者乎，或欲大投，或欲分功。」袁耽必上都。《晉·袁耽傳》：耽字彥道。桓溫少時，遊於博徒，資產俱盡，尚有負，進思自振之方，莫知所出（八），欲求濟於耽，而耽在艱，試以告焉，耽略無難色，遂變服，懷布帽，隨溫與債主戲。耽素有藝名，債者聞之而不相識，謂之曰：「卿當不辦作袁彥道也。」遂就局，十萬一擲，直上百萬。耽投馬絕叫，探布帽擲地，曰：「竟識袁彥道不？」開旗縱七走，破竹一羣胡（九）。《諸葛亮傳》注引《漢晉春秋》曰：亮至南中，所在戰捷。聞孟獲者爲夷漢所服，募生致之。既得，使觀於營陣之間，獲對曰：「向者不知虛實，故敗，若祇如此，即易勝耳。」亮笑，縱，使更戰。七縱七禽，而亮猶遣獲。獲曰：「公天威也，南人不復反矣。」《晉·杜預傳》：預曰：「今兵威已振，譬如破竹，數節之間，皆迎刃而解。」詩意蓋以兵喻樗蒲也。成梟燭爲明，挾長朋佐呼（一〇）。終飲見溫克，《詩》：飲酒溫克。《禮·儒行》：雖分國如錙銖。注：八兩曰錙。《釋音》：《說文》：「錙，六銖。」誰令運甓翁，見謂牧猪奴。《晉·陶侃傳》：諸參佐或以談戲廢事者，乃命取其酒器、蒲博之具，悉投之江，曰：「樗蒲者，牧猪奴戲耳。」侃在廣州無事，輒朝運百甓於

齋外，暮運於齋內。人問其故，答曰：「吾方致力中原，過爾優逸，恐不堪事。」見謂「見上」。事託丈人重，乃愛屋上烏。老杜云：「丈人屋上烏，人好烏亦好。」《尚書大傳》曰：「武王登夏臺以臨殷民，周公旦曰：『臣聞之，愛其人者，愛其屋上烏；憎其人者，憎其徒胥。』」《韓詩外傳》曰：「武王至于邢丘，天雨三日不休。問太公，對曰：『愛其人及屋上烏，惡其人憎其胥餘。』」舊言如對面，形迹滯舟車。《禮》：舟車所至。風簾想隱几，天籟鳴寒梧。「隱几」、「天籟」見《莊子》。尚喜讀書否，還能把酒無。鄴城渺塵沙，冠蓋若秋蕖。《詩》：山有扶蘇。注曰：荷華，扶蕖也。相過問寒溫，杜詩：虛名但蒙寒溫問，泛愛不救溝壑辱。意氣馳九衢。楚客雖工瑟，齊人本好竽。退之《答陳商書》云：齊王好竽。永懷溟海量，北斗不可斛。《詩》：維北有斗，不可以挹酒漿。韻書云：斛，挹也。勝夜親筆墨，因來明月珠。肇法師《答劉遺民書》云：君與法師當數有文集，因來何少。此篇題云《寄南陽謝外舅》，而後人編類，誤雜之南陽詩中。其詩云：「鄴城渺塵沙。」鄴城「謂大名也，大名本魏州，後唐建鄴都。山谷自大名寄詩南陽也。」

校勘記

〔一〕「輒」，原作「觚」，今從殿本并據《莊子·養生主篇》改；注文亦隨改。

〔二〕「故知」，庫本作「然知」。庫本原校：「一作『故知』。」

〔三〕「壺」，原作「壺」，今據影元本、庫本、殿本、乾隆本改。

〔四〕「真珠」原作「真味」，今從影元本、殿本、乾隆本。

〔五〕「序」、「皋陶」三字原脫，據殿本補。

〔六〕「前所注」，殿本作「莊子」，是。

〔七〕「竹林之游」，「游」原作「下」，今從殿本并據《晉書·王戎傳》改。

〔八〕「思自振之方莫知所出」，原脫此九字，文義不明，今從《晉書》卷八十三補正。

〔九〕「一」，庫本、殿本、乾隆本作「殄」。

〔一〇〕「朋」原作「明」，今從影元本、庫本、殿本、乾隆本。

和外舅夙興三首 寓大雲寺作。

其一

瓜蔓已除壟，苔痕猶上墻。蓬蒿貪雨露，松竹見冰霜。卷幔天垂斗，披衣日在房。退之詩：

惟時月魄死，冬日朝在房。無詩歎不遇，千古一潛郎。董仲舒有《士不遇賦》。《文選·思玄賦》云：尉龐眉而郎

潛兮，逮三葉而遺武。注云：《漢武故事》：顏驄，漢文帝時爲郎，至武帝，輦過郎署，見驄龐眉皓髮，上問曰：「叟何時爲郎？」答曰：「文帝時爲郎。文帝好文，而臣好武；至景帝好美，而臣貌醜；陛下好少，而臣已老。是以三世不遇。」上感

其言，擢拜會稽都尉。

其二

風烈僧魚響，霜嚴郡角悲。短童疲洒掃，落葉故紛披（一）。水凍食鮭少，「食鮭」見上。甕寒浮蟻遲。《文選》曹子建《七啓》云：盛以翠樽，酌以彫觴。浮蟻鼎沸，酷烈馨香。李善曰：《釋名》云：酒有汎齊，浮蟻在上，汎汎然。朝陽烏鳥樂，安穩託禪枝。「烏鳥聲樂」見上。杜詩：禪枝宿衆鳥，漂轉暮歸愁。孟浩然《東寺詩》：禪枝佈鴿栖。

校勘記

（一）「紛披」原作「分披」，今從庫本、殿本、乾隆本。

其三

暑逐池蓮盡，寒隨塞鴈來。《月令》：孟春、仲秋，皆曰「鴻鴈來（一）」而孟春注曰：鴈自南方來，將北反其居。詩言「暑盡」，當是仲秋也。衣裘雖得暖，狐貉正相哀。《論語》：衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也歟（二）！僧汲轆轤曉，車鳴關鎖開。不因朝鼓起，來帙亂書堆。杜詩：書亂誰能帙，杯乾自可添。

校勘記

〔一〕「鴻鴈來」，原本「來」下衍「來」字，今從影元本、殿本并據《禮記》刪。

〔三〕「而不耻者」云云，原脫「者其由也歟」五字。史氏引破句，今據《論語·子罕》補正。

和答師厚黃連橋壞大木亦為秋雹所損〔二〕

溪橋喬木下，往歲記經過。居人指神社，不敢尋斧柯。用《莊子》櫟社樹意也。晉阮脩伐社樹，或止之，脩曰：「若社而為樹，伐樹則社移；樹而為社，伐樹則社亡矣。」《左傳·文七年》：「此諺所謂『庇焉而縱尋斧焉』者也。」青陰百尺蔽白日，烏鵲取意占作窠〔三〕。《隋·五行志》：「童謠云：『可憐青雀子，作窠猶未成。』」黃泉浸根雨長葉，造物着意固已多。風摧電打掃地盡〔三〕，太白詩：「春光掃地盡。」字本出揚雄《羽獵賦》：「軍驚師駭，刮野掃地。」師古曰：「皆盡無遺餘也。」竟莫知為何譴訶。《漢·薛宣傳》云：「譴訶及細微。」獨山冷落城東路，不見指名終不磨。《項羽傳》：「非世所指名也。」韓文：「吾立子名，百世不磨。」

校勘記

〔一〕「所損」，庫本下有「之作」二字，殿本作「所碎」。

〔三〕「鳥鵲」，影元本、庫本、殿本、乾隆本「鳥」作「烏」。

〔三〕「電打」，乾隆本作「雹打」。

世弼惠詩求舜泉輒欲以長安酥共泛一盃次韻戲答

「舜泉」，河北酒名。當是北京教授時作。

寒齏薄飯留佳客，杜詩：「飯未曾留俗客。」蠹簡殘編作近鄰。「簡編」見上。避地梁鴻真好學，後漢逸民梁鴻作《五噫》之歌，肅宗聞而非之。乃易姓名，居齊魯之間。著書揚子未全貧。「揚子」謂揚雄。杜詩：「園收芋栗未全貧。」玉酥鍊得三危露，見上。石火燒成一片春。樂天詩：「石火光中寄此身。」沙鼎探湯供卯飲，「探湯」見《論語》。樂天詩：「午茶能破睡，卯酒善消憂。」不憂問字絕無人。見《揚雄傳》。

送蛤蜊與李明叔諸公〔二〕

雪屋吹燈然豆其，「煮豆然豆其」，用曹子建語，詳見上。古來壯士亦長饑。廣文不得載酒去，且詠太玄庖蛤蜊。退之《聯句》：「庖霜鱸玄鯽。」摘「庖」字。

校勘記

〔一〕「諸公」，乾隆本作「諸君」。

戲贈世弼用前韻

盜跖人肝常自飽，《莊子·盜跖篇》：「膾人肝而鋪之。」首陽薇蕨向來饑。見《史記·伯夷傳》。誰能着意知許事，且爲元長食蛤蜊。《南史》：王融字元長，嘗遇沈昭略。昭略曰：「主人是何年少？」融殊不平，謂曰：「僕出於扶桑，入於暘谷，照耀天下，孰云不知，而發此問？」昭略曰：「不知許事，且食蛤蜊。」融曰：「物以羣分，方以類聚。君長隅居，然應嗜此族。」

世弼病方家不善論蛤蜊之功戲答

伯樂無傳驥空老，「伯樂」見上。重華不見士長饑。淵明詩：重華去我久，賢士世相尋。從來萬事乖名實，豈但藥翁論蛤蜊。

次韻師厚食蟹

海饌糖蟹肥，《南史·何胤傳》：胤侈於味，食白魚、鮓脯、糖蟹，使門人議之。學生鍾旼曰：「鮓之就脯，驟於屈伸；蟹之將糖，躁擾彌甚。」江醪白蟻醇。每恨腹未厭，《左·昭二十八年》：願以小人之心，屬厭而已。誇說齒生津〔一〕。三歲在河外，霜臍常食新。《左·成十年》：不食新矣。朝泥看郭索，《太玄》云：蟹之郭索，後蚶黃泉〔二〕。林逋詩云：草泥行郭索，雲木叫鈎輶〔三〕。暮鼎調酸辛。《戰國策·楚語》云：黃雀晝遊乎茂樹，夕調乎酸辛。趨蹌雖入笑，《齊國風》云：巧趨蹌兮。退之詩：點綴簿上字，趨蹌閣前鈴。風味極可人。憶觀淮南夜，火攻不及晨。借用《晉·周顗傳》：阿奴火攻，固出下策。橫行葭葦中，《雲溪友議》曰：皮日休《螃蟹詩》云：「海龍王處也橫行。」不自貴其身。誰憐一網盡，蘇子美監進奏院，用市故紙錢，祠神會客，以自盜除名。所會客皆一時賢俊，悉坐貶逐。中之者喜曰：「吾一舉網盡之矣。」此借用其字。大去河伯民。《晏子春秋》曰：齊景公時大旱，欲祀靈山及河。晏子曰：「山以石爲身，草木爲毛髮。今不雨，毛髮日焦，身且熱，山豈不欲雨乎？河伯以水爲國，以魚鱉爲民，彼獨不欲雨乎？祀之何益？君宜避殿暴露。」公從之，果大雨。鼎司費萬錢，漢彭宣云：三公鼎足承君。而「鼎司」字，見於《文選·勸進表》云：「臣等荷寵三世，位側鼎司。」又陳琳《爲袁紹檄曹豫州》云：「竊盜鼎司，傾覆神器。」晉何曾爲太傅，日食萬錢。玉食羅常珍。《法言》云：弃常珍而嗜異饌。吾評楊州貢，

此物真絕倫。《揚雄贊》：以爲絕倫。

校勘記

〔一〕「誇說」，乾隆本作「誇談」。

〔二〕「蚓」原作「矧」，今從殿本并據《太玄·銳》改。

〔三〕「雲木叫鉤輶」，原作「雲末叫鉤舟」，今從殿本并據《歸田錄》引林逋詩校改。

次韻謝外舅食驢腸

垂頭畏庖丁，見上。

趁死尚能鳴。

退之《秋懷詩》：浮生雖多途，趁死惟一軌。

《晉書》：王武子好驢鳴。

《世

說》：王仲宣好驢鳴。

說以雕俎樂，甘言果非誠。

《莊子·達生篇》：祝宗人臨牢筴，說彘曰：「汝奚惡死？吾將

三月勝汝，十日戒，三日齋，藉白茅，加汝肩尻乎雕俎之上，則汝爲之乎？」《左傳》云：幣重而言甘，誘我也。

生無千

金轡，老杜《後出塞》云：千金買馬鞍。

《樂府·木蘭歌》云：「南市買轡頭。」

驢安得有此哉！死得五鼎烹。

《主父偃

傳》：大丈夫生不五鼎食，死則五鼎烹耳。

禍胎無腸胃，枚乘書云：福生有基，禍生有胎。

殺身和椒橙。

春

風都門道，貫魚百十并。

《易·剝卦》：貫魚以宮人寵。

《魏志·鄧艾傳》：魚貫而進。

騎奴吹一吷，《史記·任

安傳：與騎奴同食。《莊子·則陽篇》：吹劍首者，映而已。道堯舜於戴晉人之前，譬猶一映也。駟駿不敢爭。《文選·魏都賦》曰：冀馬填廐而駟駿。《赭白馬賦》云：「於時駟駿，充階街兮。」注云：《說文》曰：「駟，壯也。」物材苟當用，《左傳·隱五年》：凡物不足以講大事，其材不足以備器用，則君不舉。又云：取材以章物，采謂之物。何必渥注生。《漢書·禮樂志》：樂章，有元狩三年馬生渥注水中作。忽思麒麟植，突兀使人驚。《朝野僉載》云：唐衢州盈川縣令楊炯，恃才簡傲，日朝官爲麒麟植，人問之，曰：「今假弄麒麟者，刻畫頭角，修飾皮毛，覆之驢上。及脫去皮褐〔三〕，還是驢耳。無德而衣朱紫，與此何異。」

校勘記

〔一〕「赭白馬賦」，原脫「赭白」二字，今從殿本并據《文選》補正。

〔三〕「褐」，原作「楊」，據殿本改。

次韻師厚答馬著作屢贈詩

嘗聞馬南郡，《後漢·馬融傳》：爲南郡太守。少有拔俗韻。陶詩：少無適俗韻，性本愛丘山。寒灰幾見溺，《韓安國傳》：安國坐法抵罪，蒙獄吏田甲辱，安國曰：「死灰當不復然乎？」甲曰：「然即溺之。」鍛翮常思奮。

《文選·五君詠》詠嵇康云：鸞翮有時鍛，龍性誰能馴。桐薪鳴竈間，《後漢·蔡邕傳》：吳人有燒桐以爨者。邕聞火烈之聲，知其良木。因請而裁爲琴，果有美音，而其尾猶焦，故時人名「焦尾琴」。劍氣吐吳分。《晉·張華傳》：吳之未滅也，斗牛之間，常有紫氣。吳平之後，紫氣愈明。華問雷煥：「是何祥也？」煥曰：「寶劍之精，上徹於天耳。」多言世益嗤，《老子》：多言數窮。當律心自隱。《莊子》：言而當物，則終日言而不盡。「自隱」謂隱度也。《漢·元帝紀》：自度曲。應劭曰：自隱度作新曲。《文選》崔子玉《座右銘》云：隱心而後動，謗議庸何傷。注云：隱，度也。家雖四立壁，見上。仕要三無愠。《論語》：三已之，無愠色。會將漁父意，往就莊生問。《莊子》有《漁父篇》。

次韻子瞻與舒堯文禱雪霧猪泉唱和

老農年饑望人腹，《莊子》：無聚祿以望人之腹。想見四溟森雨足。《文選》張景陽《雜詩》：雲根臨八極，雨足灑四溟。李善曰：四溟，四海也。又詩：森森散雨足。林回投壁負嬰兒，《莊子》：林回弃千金之璧，負赤子而趨。豈聞烹兒翁不哭。未論萬戶無炊煙，蛛絲蝸涎經杼軸。《詩》：杼軸其空。使君閔雪無肉味，煮餅青蒿下鹽菽。豈云：剪爪宜侵肌，《文選》應休璉《與廣川長書》言禱雨不應，其略云：昔夏禹之解陽旰，殷湯之禱桑林。辭未卒而澤滂沛。今者雲積而復散。得無割髮宜及膚，剪爪宜侵肌乎。李善注云：《呂氏春秋》

曰：湯克夏，而大旱五年，乃身禱於桑林，剪其髮，剗其手，自以爲牲，雨乃大至。剗音鄺。霜不殺草仍故綠。《春秋》：隕霜不殺草。幽靈吳鬲西山霧，《文選·西京賦》：巨靈鬲肩，高掌遠蹠。《吳都賦》：巨鼇鬲肩，首冠靈山。鬲音備，肩音虛器切，吳字乃《詩》所謂「內吳於中國」，蓋誤寫耳。鬲字又倒寫，當改正。牲肥酒香神未瀆。退之《南海神碑》云：牲肥酒香，樽爵淨潔。得微往從董父飡，《左·昭二十九年》：蔡墨對魏獻子曰：「昔有麇叔安，有裔子曰董父，實甚好龍，能求其嗜欲以飲食之，龍多歸之，乃畜龍以服事舜。」寧當罪繫葛陂淵。《後漢·費長房傳》：東海君見葛陂君，淫其夫人，長房劾繫之三年，東海大旱，長房曰：「東海君有罪，吾前繫於葛陂，今出之，使作雨。」於是兩立注。卜擇祠官齊博士，《漢武紀》：其令祠官修山川之祠。《漢·儒林傳》：五經博士，多是齊人。舒堯文時爲教授，故云。暴露致告蒼崖顛。請天行澤不汲汲，爾亦枯魚過河泣。樂府古詞云：枯魚過河泣，何時悔復及。作書與魴鱖，相教謹出入。生鵝斬頸血未乾，《莊子·說劍篇》：上斬頸領，下決肝肺。退之詩：一夫斬頸羣雞枯。風馬雲車坐相及。《漢·禮樂志》：房中歌云：「靈之車，結玄雲。靈之下，若風馬。」百里旌旗灑玉花，唐舒元興序：重雪終日，玉花攬空。使君義動龍蛇蟄。老杜云：意鍾老柏青，義動修蛇蟄。老農歡喜有春事，呼兒飯牛理蓑笠。《呂氏春秋》：百里奚未遇時，飯牛於秦。博士勿歎從公疲，明年麥飯滑流匙。老杜云：嘗稻雪翻匙。又云：滑憶彫胡飯，香聞錦帶羹。溜匙兼暖腹，誰欲致盃羹。

山谷外集詩注卷第五

薄薄酒二章 并引

蘇密州為趙明叔作《薄薄酒》二章，憤世疾邪，其言甚高。以予觀趙君之言，近乎知足不辱，有馬少游之餘風。故代作二章，以終其意。東坡熙寧七年冬知密州，除夜作「半」字韻詩二。山谷和章乃元豐初作。此篇當在「半」字韻詩以後作也。

其一

薄酒可與忘憂，《晉·顧榮傳》：唯酒可以忘憂。醜婦可與白頭。徐行不必駟馬，稱身不必狐裘。無禍不必受福，《荀子》：福莫善於無禍。甘餐不必食肉。《文選·七發》云：甘餐毒藥。《戰國策》：王蠋云：「晚食以當肉，安步以當車。」富貴於我如浮雲，見《論語》。小者譴訶大戮辱。《賈誼傳》：聞譴訶則白冠鰐纓。又云：被戮辱者，不大迫乎。山谷寫本作「譴何」，俗本誤耳。一身畏首復畏尾，《左傳》：畏首畏尾，身其餘幾。門多賓客飽僮僕。美物必甚惡，《左傳·昭二十八年》：叔向之母曰：「甚美必有甚惡。」厚味生五兵。

《國語·周語》云：「高位實疾債，厚味實腊毒。」五兵見上。匹夫懷璧死，《左傳》：「匹夫無罪，懷璧其罪。」百鬼瞰高明。見上。醜婦千秋萬歲同室，萬金良藥不如無疾。《漢·灌夫傳》：「吳楚反時，夫馳入吳軍，身中大創十餘，適有萬金良藥，故得無死。」薄酒一談一笑勝茶，萬里封侯不如還家。太白詩：「錦城雖云樂，不如早還家。」《後漢·班超傳》：「當封侯萬里之外。」

校勘記

〔一〕「半字韻詩」，此指《除夜病中贈段屯田》，見《蘇軾詩集》卷十二。

其二

薄酒終勝飲茶，醜婦不是無家。醇醪養牛等刀鋸，深山大澤生龍蛇。《左傳·襄二十一年》：「叔向之母曰：『深山大澤，實生龍蛇。彼美，余懼其生龍蛇以禍女。』」秦時東陵千戶食，何如青門五色瓜。見上。傳呼鼓吹擁部曲，何如春雨一池蛙。《傳呼甚寵》，見《蕭望之傳》。《南史·孔珪傳》云：「門庭之內，草萊不剪，中有蛙鳴，或問之曰：『欲爲陳蕃乎？』」答曰：「我以此當兩部鼓吹。」王晏嘗鳴鼓吹候之，聞蛙鳴，曰：「此殊聒人耳。」珪曰：「我聽鼓吹，殆不及此。」晏甚有慙色。性剛太傅促和藥，《蕭望之傳》：「天子方倚欲以爲丞相，會望之子伋上書訟望之前事。弘恭、石顯，建白望之前欲排退許、史，專權擅朝。幸得不坐，深懷怨望，教子上書，非頗屈望之於牢獄，塞

其怏怏心，則聖朝亡以施恩厚。」上曰：「蕭太傅素剛，安肯就吏。」顯等曰：「望之所坐，語言薄罪，必亡所憂。」上乃可其奏。望之欲自殺，其夫人止之。以問門下生朱雲。雲勸望之自殺。望之乃謂雲曰：「游，趣和藥來，無久留我死。」竟飲鴆自殺。何如羊裘釣煙沙。《後漢·嚴光傳》：光武即位，光變姓名隱身，帝令以物色求之。後齊國上言，有男子披羊裘，釣澤中。綺席象床，瑠玉枕，太白詩：龍駒瑠鐙白玉鞍，象床綺食黃金盤。重門夜鼓不停撾。何如一身無四壁，滿船明月卧蘆花。吾聞食人之肉，可隨以鞭朴之戮；乘人之車，可加以鈇鉞之誅。劉向《列女傳》：老萊子妻云：「妾聞之，可食以酒肉者，可隨以鞭箠；可授以官祿者，可隨以斧鉞。」不如薄酒醉眠牛背上，醜婦自能搔背痒。《神仙傳》：王遠字方平，過蔡經家，麻姑手爪似鳥爪，蔡經心中私言：「若背癢時，得此爪以爬背，當佳否？」方平已知其意，即使人牽經鞭之，曰：「吾鞭不可妄得也。」牛背見上注。

戲贈彥深 元注云：李源字彥深，厚之弟，居南陽。

李髯家徒立四壁，「李髯」見上。《漢·司馬相如傳》：家徒立四壁。未嘗一飯能留客。老杜云：一飯未曾留俗客。春寒茅屋交相風，淵明《飲酒詩》：弊廬交悲風，荒草沒前庭。倚牆捫虱讀書策。《晉·王猛傳》：桓溫之關，猛被褐詣之，捫虱而言，傍若無人。《曲禮》曰：先生書策、琴瑟在前，坐而遷之，戒勿越。老妻甘貧能養姑，寧剪髻髮不典書。《晉·陶侃傳》：侃早孤貧，爲縣吏，鄱陽孝廉范逵嘗過侃，時倉卒無以待賓。其母乃截髮得

雙髮，以易酒肴，樂飲極歡。杜詩：「長者來在門，荒年自糊口。家貧無供給，客位但箕箒。俄頃羞頗珍，寂寥人散後。入怪鬢髮空，吁嗟爲之久。」自陳剪鬢髮，鬻市充杯酒。大兒得飡不索魚，小兒得禪不索襦。《晉·韓康伯傳》：「伯數歲，母爲作襦，令捉熨斗，而謂之曰：『且著襦，尋當作複襦。』」伯曰：「不復須，火在斗中，而柄尚熱，今既著襦，下亦當暖。」庾郎鮭菜二十七，食鮭二十七種，見上。太常齋日二百餘。《後漢·周澤傳》：「爲太常。嘗卧疾齋宮。其妻哀澤老病，闕問所苦。澤大怒，以妻干犯齋禁，遂收送詔獄謝罪。時人爲之語曰：『生世不諧，作太常妻，一歲三百六十日，三百五十九日齋，一日不齋醉如泥。』」上丁分膳一飽飯，藏神夢訴羊躔蔬。《周禮·大宗伯》：「以脰膳之禮，親兄弟之國。」《左傳》：「天子有事膳焉。」又云：「與執膳焉。」此言釋奠分胙也。《啓顏錄》云：「有人常食蔬，忽食羊肉，夢五藏神曰：『羊踏破菜園。』」世傳寒士有食籍，一生當飯百甕菹。《詩》：「疆場有瓜，是剝是菹。」《新序》：「楚惠王食寒菹而得蛭。菹若今齏羹也。」又摘《禮記》「醯醢百甕」字，以相謔也。「食籍」見第六卷。冥冥主張審如此，《莊子》：「孰主張是。」附郭小圃宜勤鉏。摘《蘇秦傳》「附郭田二頃」字。葱秧青青葵甲綠，早韭晚菰羹糝熟。《南史》：「齊周顒隱鍾山，文惠太子問：『菜食何味最勝？』」曰：「春初早韭，秋末晚菰。」《莊子》：「藜羹不糝。」充虛解戰賴湯餅，晉束皙《餅賦》曰：「玄冬猛寒，清晨之會。涕凍鼻中，霜凝口外。充虛解戰，湯餅爲最。」苺以萍蘆與甘菊。《內則》云：「雉兔皆有苺。」注云：「菜蘆也。」《晉·石崇傳》云：「韭萍蘆是搗韭根雜以麥苗耳。」幾日憐槐已着花，一心咒笋莫成竹。白樂天《食笋詩》：「且食勿踟躕，南風吹作竹。」羣兒笑髯窮百巧，我謂勝人飯重肉。《漢·朱家傳》：「食不重味。」《公孫弘傳》：「汲黯曰：『弘位在三公，奉祿甚多，然爲布被，詐

也。」上問弘，弘曰：「有之。臣聞管仲相齊，有三歸，侈擬於君，桓公以霸。晏嬰相景公，食不重肉，齊國亦治。」云云。弘身食一肉，脫粟飯。羣兒笑髯不若人〔三〕，我獨愛髯無事貧。君不見猛虎即人厭麋鹿，《易》曰：即鹿無虞。人還寢皮食其肉。《左·襄二十一年》：州綽曰：「三子者，譬於禽獸，臣食其肉而寢處其皮矣。」濡需終與豕俱焦，《莊子·徐無鬼篇》：有暖姝者，有濡需者。濡需者，豕虱是也；擇疏蠶自以爲廣宮大囿，奎蹄曲隈，乳間股脚，自以爲安室利處，不知屠者之一旦鼓臂布草，操煙火，而已與豕俱焦也。飫肥擇甘果非福。虫蟻無知不足驚，橫目之民萬物靈。《莊子·天地篇》：夫子無意於橫目之民乎！《書》：惟人，萬物之靈。請食熊蹯楚千乘，《左·文元年》：楚太子商臣以宮甲圍成王。王請食熊蹯而死，弗聽。立死山壁漢公卿。《後漢·獻帝紀》：建安元年，車駕至洛陽。是時宮室燒盡，百官披荆棘，依牆壁間。州郡各擁強兵，而委輸不至，群僚飢乏，尚書郎以下自出採稻，或飢死墻壁間，或爲兵士所殺。李髯作人有佳處，韓文《諱辨》云：作人得如周公、孔子，亦可以止矣。李髯作詩有佳句。雖無厚祿故人書，杜詩：厚祿故人書斷絕，長飢稚子色淒涼。門外猶多長者車。陳平事見上。我讀揚雄《逐貧賦》，斯人用意未全疏。《逐貧賦》見《雄傳》，茲不及注。

校勘記

〔一〕「憐」，庫本作「鄰」。

〔三〕「若」，乾隆本作「如」。

竹軒詠雪呈外舅謝師厚并調李彥深 此篇至卷終，皆自汴京

回至南陽作。

破臘春未融，杜詩：臘破思端綺。土膏寒不發。《國語》云：自今至于初吉，土膏其動。數聲鳴條風，《論衡》：五日一風，風不鳴條。一夜洒窗雪。退之《詠雪》云：洒急聽窗知。開軒萬物曉，落勢良未歇。退之《齒落詩》：俄然落六七，勢落殊未已。鏗鏗青琅玕，閱此歲凜冽。退之詩：豈如秋霜雖凜冽。摧埋頭搶地，司馬遷書：見獄吏則頭搶地。千羊反。意氣終自潔。太白詩：眼花耳熱後，意氣素霓生。君子謂此君，全身斯明哲。《詩》：既明且哲，以保其身。屋頭維女貞，顏色少澤悅〔一〕。「琅玕」「此君」皆謂竹，以比師厚。「女貞」木名，以比李彥深。稍能窺藩籬，亦有固窮節。《論語》：君子固窮。淵明詩：不賴固窮節，百世誰人傳。又云：深得固窮節。佳興冉冉生，門外無車轍。《漢書》：陳平以席爲門，然門外多長者車轍。寫之朱絲絃，清坐待明月。《文選》詩：直如朱絲絃，清如玉壺冰。

校勘記

〔一〕「顏色」，殿本作「額色」。

賦未見君子憂心靡樂八韻寄李師載

其一

同陞吏部曹，往在紀丁未。山谷治平四年登第，歲在丁未。別離感寒暑，歲星行十二。歲星十二歲一周天，丁未至戊午十二年。蓋熙寧元年也，山谷時在北京。我慚雞盡穀，《太玄》第四卷「雞盡穀」注：「盡穀，進也，進食其穀也。」子歎天且劓。《易·睽》六三：「其人天且劓。」《釋文》：「天，剝也，剝鑿其額曰天。」空餘山梁期，「山梁」見《論語》。尚不昧初志。

其二

會合良難期，繫匏各異縣。上見《論語》。《文選·樂府》云：「他鄉各異縣，展轉不相見。」千里共明月，《文選·月賦》：「歌曰：『美人邁兮音塵闕，隔千里兮共明月。』」如披故人面。《晉·樂廣傳》：「衛瓘見廣曰：『此人之水鏡，見之瑩然，如披雲霧，而睹青天。』」浮雲蔽高秋，此豈心中願。霧重豹成文，古《列女傳》：「陶答子治陶三年，名譽不聞，家富三倍。其妻諫曰：『南山有玄豹，霧雨七日而不下食，欲以澤其毛成文章也。犬彘不擇食，以肥其身，坐而須死耳。』」水清魚自見。《古樂府·艷歌行》曰：「語卿且勿眄，水清石自見。」

其三

齊地穀翔貴，《前漢·食貨志》云：穀價翔貴。排門無爨饋。《詩·洞酌》：可以饋餽。二仲有甘旨，奉親亦良勤。原田水洸洸，韻書云：洸，水涌光也。何時稼如雲。無民願歲豐，政自不忘君。「無民」，「無」字誤，疑是「庶民」。《劉向傳》：忠臣雖在畎畝，猶不忘君。

其四

古人有成言，歲暮於吾子。《真誥》：愕綠華贈羊權詩云：所期豈朝華，歲暮於吾子。斧揮郢人鼻，《莊子·徐無鬼篇》：莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：「郢人堊漫其鼻端，若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石，曰：『嘗試爲我爲之。』匠石曰：『臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣。』自夫子之死也，吾無以爲質矣，吾無與之言矣！」琴即鍾期耳。見上。新詩凌建安，《魏志·王粲傳》：粲卒於建安二十二年。始文帝爲五官將，及平原侯植，皆好文學。粲與徐幹、偉長、陳琳、孔璋、阮瑀、元瑜、應瑒、得璉、劉楨、公幹，并見友善。高論到正始。《晉·衛玠傳》：大將軍鎮豫章，長史謝鯤雅重玠，相見欣然，言論彌日。大將軍謂鯤曰：「昔王輔嗣吐金聲於中朝，此子復玉振於江表，微言之緒，絕而復續，不意永嘉之末，復聞正始之音。」徒言參隔辰，《揚子》：吾不睹參辰之相比也。《左傳·昭元年》：子產曰：「昔高辛氏有二子，伯曰閼伯，季曰實沈，居于曠林，不

相能也，日尋干戈，以相征討。后帝不滅，遷闕伯於商丘，主辰，商人是因，故辰爲商星。遷實沈于大夏，主參，唐人是因，以服事夏商，故參爲晉星。」未負石投水。《呂氏春秋·精喻篇》：白公問於孔子曰：「人可微言乎？」孔子不應。白公曰：「若以石投水奚若？」孔子曰：「没人能取之。」白公曰：「若以水投石奚若？」孔子曰：「淄澠之合，易牙能知之。」

其五

白雪非衆聽，《文選》宋玉《答楚王問》云：客有歌於郢中者，其始曰《下里》《巴人》，國中屬而和者數千人。其爲《陽阿》《薤露》，國中屬而和者數百人。其爲《陽春》《白雪》，屬而和者數十人而已。其曲彌高，其和彌寡。夜光忌暗投。見上。古來不識察，《文選·古詩》：一心抱區區，懼君不識察。浪自生百憂。三月楚國淚，「卞和」見上注，以言夜光之璧。千年郢中樓。以言《陽春》《白雪》。無因杭一葦，《詩》：一葦杭之。濁水拍天流。退之詩：海氣昏昏水拍天。

其六

河南李茂彥，內蘊邁俗心。濬冲有涇渭，一顧重千金。《文選》任彥昇詩：「濬冲得茂彥。」注云：「傅暢贊曰：王戎字濬冲，爲選官。時江夏李重字茂曾，汝南李毅字茂彥，二人俱處要職。戎以識會待之，各得其用。」彥昇此詩又云：「伊人有涇渭（一），非余揚濁清。」《向秀別傳》云：秀與嵇康、呂安爲友，康傲世不羈，安放逸邁俗，而秀雅好讀

書。事親知色難，勝已又勇沉。見上。外物既難必，求之首陽岑。《莊子·外物篇》：外物不可必，故龍逢誅，比干戮（二）。《論語》：夷齊餓于首陽之下。

校勘記

〔一〕「伊」原作「供」，今從諸校本并據《文選》任彦昇《出郡傳舍哭范僕射》改。

〔三〕「比干」原作「比于」，據諸校本改。

其七

飄風從東來，雨足盡西靡。《說苑》：上之化下，猶風之靡草。東風則草靡而西，西風則草靡而東。老杜云：雨聲已先風，散足盡西靡。萬物逐波流，金石終自止。《說苑·叢談》云：水浮萬物，玉石留止。渭因涇使濁，菲以葑故毀。並見《毛詩》。智所無奈何，誰能爲樗里。《史記·樗里子傳》：滑稽多智，號曰智囊。秦人諺曰：「力則任鄙，智則樗里。」

其八

紛紛車馬客，如集市人博。彼雖有求來，我但快一噓。《文選》陳孔璋書：必大噓也。忽逢媚學

子，退之詩：躑躑媚學子，墻屏日有徒。時亦撼關鑰。何當携手期，濠上得魚樂。見上。

次韻張祕校喜雪三首

其一

落月煙沙靜渺然，好風吹雪下平田。瓊瑤萬里酒增價，桂玉見上。一炊人少錢。學子已占秋食麥，廣文何憾客無氈。「才名四十年，坐客寒無氈」。此老杜《戲贈鄭廣文》詩，山谷以自見況。睡餘強起還詩債，臘裏春初未隔年。

其二

巷深朋友稀來往，日晏兒童不掃除。雪裏正當梅臘盡，民饑可待麥秋無。杜詩：梅蘂臘前破。《月令》：孟夏麥秋至。寒生短棹誰乘興，《晉·王徽之傳》：嘗居夜雪初霽，月色清朗。忽憶戴逵。逵時在剡，便夜乘小舡詣之，經宿方至，造門不前而反。人問其故，徽之曰：「本乘興而來，興盡而反，何必見安道耶？」光入疏櫺我讀書。宋齊語曰：孫康家貧，映雪讀書。《文選》曹子建詩：流焱激櫺軒。注：軒，窗間也。官冷無人供美酒，杜詩：廣文先生官獨冷。何時却得步兵厨。阮籍聞步兵厨人善釀，求爲步兵校尉。

其三

滿城樓觀玉闌干，小雪晴時不共寒。潤到竹根肥臘筍，杜詩：密竹復冬筍。暖開蔬甲助春盤。杜詩：自鋤稀菜甲。眼前多事觀游少，「觀游」見上。胸次無憂酒量寬。聞說壓沙梨已動，會須鞭馬蹋泥看。退之詩：走馬來看立不正。

次韻寅菴四首

寅菴，山谷兄大臨元明也。其詩序云：「雙井弊廬之東，得勝地，結茅菴居，命曰寅菴。喜成四詩寄魯直，可同魏都士人共和之。」可見山谷時在北京也。

其一

四詩說盡菴前事，寄遠如開水墨圖。略有生涯如谷口，揚子《法言》云：谷口鄭子真，耕乎岩石之下，而名震于京師。非無卜肆在成都。《漢書》：蜀有嚴君平，卜筮於成都市。旁籬榛栗供賓客，滿眼雲山奉宴居。《禮記·仲尼燕居》。閑與老農歌帝力，《帝王世紀》：帝堯之時，天下大和，老人擊壤於道，觀者歎曰：「大

哉，帝之德也。」老人曰：「吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝何力於我哉！」年豐村落罷追胥。《周禮》：小司徒之職，乃會萬民之卒伍而用之，以比追胥。注：追，逐寇也。胥，伺捕盜賊也。又云：凡起徒役，毋過家一人，以其餘爲羨，唯田與追胥竭作。

校勘記

「〔一〕『雙井』至『和之』，庫本《山谷外集》卷六作「雙井敞廬之東，得勝地一區，長林巨麓，危峰四環，泉甘土肥，可以結茅菴居是，在寅山之類，命曰寅菴，喜成四詩，遠寄魯直，可同魏都士人共和之」。并以此爲詩題，先列黃大臨詩四首，後錄黃庭堅次韻詩。

其二

兄作新菴接舊居，一原風物萃庭隅。陸機招隱方傳洛〔一〕，陸機有《招隱詩》。張翰思歸正在吳。晉張翰，吳郡吳人，齊王同辟爲東曹掾。見秋風起，思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚，遂命駕而歸。五斗折腰慚僕妾，見《陶潛傳》。幾年合眼夢鄉間。樂天詩：春來夢何處，合眼到東川。白雲行處應垂淚，唐狄仁傑授并州法曹參軍，親在河陽。仁傑登太行山，反顧曰：「白雲孤飛。」謂左右曰：「吾親舍其下。」瞻悵久之，雲移乃去。黃犬歸時早寄書。見上。

校勘記

「一」「洛」，原誤作「落」，今從影元本、殿本、乾隆本。

其三

大若塘邊擲網魚，《莊子·則陽篇》：冬則擲鼈于江。擲，初角切。小桃源口帶經鋤。《漢·兒寬傳》：帶經而鋤。詩催孺子成雞棚，老杜有《催宗文樹雞棚詩》。茶約鄰翁掘芋區。「瓜疇芋區」見《蜀都賦》。苦棟狂風寒徹骨，黃梅細雨潤如酥。「棟風」「梅雨」並見上注。退之詩：天街小雨潤如酥。此時睡到日三丈，《南齊·天文志》：永明五年，日出三竿。盧仝詩：日高丈五睡正濃。杜牧之詩：白頭扶不起，三丈日還高。自起開關招酒徒。《史記》：酈食其叱使者曰：「走！復入言沛公，吾高陽酒徒耳。」

其四

未怪窮山寂寞居，此情常與世情疏「一」。誰家生計無閑地，大半歸來已白須。不用看雲眠永日，老杜云：看雲莫悵望。又云：時獨青雲淚橫臆。會思臨水寄雙魚。見上。公私逋負田園薄，未至妨人作樂無。見上。

校勘記

〔一〕「此情」，影元本作「此中」。

以同心之言其臭如蘭為韻寄李子先

其一

往日三語掾，解道將無同〔一〕。我觀李校書，超邁有古風。《晉·阮瞻傳》：見司徒王戎，戎問曰：「聖人貴名教，老莊明自然，其旨同異？」瞻曰：「將無同。」戎咨嗟良久，即命辟之，人謂之「三語掾」。談道屢入微，《衛玠傳》：勝日親友時請一言，莫不咨嗟，以為入微。又云：衛玠談道，平子絕倒。閉門長蒿蓬。「蓬蒿繞宅」見上注。誰能賞遠韻，太守似安豐。晉庾凱雅有遠韻。《王戎傳》：進爵安豐侯。

校勘記

〔一〕「無」，庫本作「毋」。

其二

流水鳴無意，白雲出無心。《歸去來詞》：雲無心而出岫。水得平淡處，渺渺不厭深。雲行不能雨，還歸碧山岑。斯人似雲水，廊廟等山林。《文選》曹子建詩：朝雲不歸山，霖雨成川澤。《前漢贊》：山林之士，往而不能反，朝廷之士，入而不能出。

其三

俗士得失重，舍龜觀朵頤。《易》：舍爾靈龜，觀我朵頤。六經成市道，駟儉以爲師。《史記·廉頗傳》：客曰：「天下以市道交。」《漢·貨殖傳》：節駟儉。《漢書》：吏道以法令爲師。吾學淡如水，載行欲安之。《莊子》：君子之交淡如水。《左傳·襄二十四年》：子產寓書告范宣子曰：「夫令名，德之興也。恕思以明德，則令名載而行之。」《揚子·法言》：或問孔子：「知其道之不用也，則載而惡乎之？」曰：「之後世君子。」惟有無心子，白雲相與期。

其四

摧藏褫冠冕，《文選·扶風歌》：抱膝獨摧藏。《易·訟卦》：或錫之鞶帶，終朝三褫之。《後漢·鄧禹贊》：褫龍章於終

朝。《左·昭九年》：伯父裂冠毀冕。寂寞歸丘園。一瓢俱好學，伯仲吹簫壎。政以此易彼，韓文《柳子厚墓志》：以彼易此，孰得孰失。高車宅朱門〔一〕。得失固有在，難爲俗人言。司馬遷書云：悲夫，事未易一二與俗人言也。又云：此可與智者道，難與俗人言也。

校勘記

〔一〕「宅」，影元本、殿本作「擇」，義勝。

其五

攜手力不足〔一〕，七年坐乖離。此詩乃元豐二年歲己未北京解官後作也。在北京首尾跨七年。《選》詩：乖離即長衢。愁思不能眠，起視夜何其。殘月掛破鏡，古樂府云：破鏡飛上天。謂月半也。寒星滿天垂。明明故人心，維斗終不移。見上。

校勘記

〔一〕「力」，庫本作「日」。

其六

窮閭蒿蔓羶，富屋酒肉臭。《禮記》：富潤屋。《漢·霍去病傳》：重車餘棄梁肉，而士有飢肉。杜詩：朱門酒肉臭，路有凍死骨。酒肉令人肥，蒿蔓令人瘦。欲從鍾鼎食，《家語》：子路曰：「親沒之後，累茵而坐，列鼎而食。」《史記·貨殖傳》：洗削，薄技也（一），而郅氏鼎食。馬翳，淺方，張里擊鍾。鮑照詩：擊鍾陳鼎食，方駕自相求。復恐憂患構。秦時千戶侯，寂寞種瓜後。《蕭何傳》：召平者，故秦東陵侯。秦破，爲布衣，貧，種瓜長安城東，瓜美，故世稱東陵瓜。

校勘記

「（一）洗削薄技也」，「技」原作「投」，據殿本改。按通行本《史記》作「洒削薄技也」。集解：「洒，或作『細』。」史容注當別有所本。

其七

客從濟南來，李子先及前篇李德叟，皆在濟南，山谷母黨也。遺我故人書。墨淡字疏行，杜詩：墨淡字欹傾。故人情有餘。上言猶健否，次問意何如。只今意何有（一），思食故溪魚。古樂府詩云：「客

從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中意何如？上言加餐飯，下言長相思。」

校勘記

〔一〕「意」，庫本原校：「一作『思』。」

其八

吾子有嘉德，譬如含薰蘭。清風不來過，歲晚蒿艾間。淵明《飲酒詩》云：「幽蘭生前庭，含薰待清風。清風脫然至，見別蒿艾中。」古來百夫雄，白首在澗槃。《詩》：百夫之特。又：考槃在澗。非關自取重，杜詩云：非關足無力。又云：非關故安排。直爲知人難。《書》：在知人，惟帝其難之。

見子瞻粲字韻詩和答三人四返不困而愈崛奇輒次舊

韻寄彭門三首〔一〕

按《東坡集》，乃熙寧七年冬《除夜病中贈段屯田》，時在密州。山谷和章乃元豐初。

其一

公材如洪河，灌注天下半。《文選·吳都賦》：「砥礪乎數州之間，灌注乎天下之半。」風日未嘗櫻，終上句「洪河」之義。《莊子·徐無鬼篇》：「故曰，風之過河也，有損焉；日之過河也，有損焉。請只風與日相與守河，而河以爲未始有櫻也。」晝夜聖所歎。見《論語》。名世二十年，窮無歌舞玩。入宮又見妬，「女無美惡，入宮見妬」。見《鄒陽傳》。徒友飛鳥散。《莊子·山木篇》：「孔子問於子桑雎曰：『吾再逐於魯，伐樹於宋，削迹於衛，窮於商周，圍於陳蔡之間。吾犯此數患，親交益疏，徒友益散，何歟？』」《李陵傳》：「各鳥獸散，猶有得脫。」一飽事難諧，「事不諧矣」。見《宋弘傳》。五車書作伴。《莊子》：「惠施多方，其書五車。」風雨暗樓臺，雞鳴白昏旦。《詩》：「風雨如晦，雞鳴不已。」雖非錦繡贈，欲報清玉案。《文選》張平子《四愁詩》：「美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。」文似《離騷經》，詩窺《關雎》亂。《論語》：「師摯之始，《關雎》之亂。」賤生恨學晚，曾未奉巾盥。《內則》：「盥卒授巾。」昨蒙雙鯉魚，「雙鯉」事見東坡在彭門《答山谷書》，見集中。遠託鄭人緩。《莊子·列禦寇篇》：「鄭人緩也，呻吟裘氏之地，三年而緩爲儒。」風義薄秋天，《謝靈運傳論》云：「高義薄雲天。」老杜云：「高義薄曾雲。」神明還舊貫。《法書要錄》：「庾翼《與羲之書》云：『忽見足下答家兄書，煥若神明，頓還舊貫。』」更磨薦襴墨，後漢孔融上疏薦禰衡。推挽起疲懦。忽忽未嗣音，微陽歸候炭。《漢·天文志》：「冬至短，極縣土炭。」孟康曰：「先冬至三日，懸土炭於衡兩端，輕重適均。冬至日，陽氣至，則炭重；夏至日，陰氣至，則土重。」仁風從東來，

拭目望齋館。鳥聲日日春，柳色弄晴暖。漫有酒盈樽，何因見此粲。《歸去來詞》云：携幼入室，有酒盈樽。《詩》：子兮子兮，如此粲者何？

校勘記

〔一〕「舊韻」，原無「舊」字，據庫本補。

其二

人生等尺捶，豈耐日取半。《莊子》篇末云：一尺之捶，日取其半，萬世不竭。辯者如此與惠施相應，終身無窮。誰能如秋蟲，長夜向壁嘆。朝四與暮三，適爲狙公玩。臭腐變神奇，《莊子·知北遊篇》〔一〕：臭腐復化爲神奇，神奇復化爲臭腐。暗噫即飄散。我觀萬世中，獨立無介伴。小黠而大癡，退之《送窮文》曰：子知我名，凡我所爲，驅使令去，小黠大癡。夜氣不及旦。《孟子》云云。低首甘參養，尻脰登俎案。見前《食驢腸》詩注。所以終日飲，醉眠朱碧亂。「醉眠」當是「醉眼」。《玉臺新咏·夜愁詩》云：誰知心眼亂，看朱忽成碧。無人明此心，忍垢待濯盥。仰看東飛雲，只使衣帶緩。《文選·古詩》：相去日已遠，衣帶日已緩。先生古人學，百氏一以貫。見義勇必爲，少作衰俗懦〔三〕。忠言願回天，《唐·張玄素傳》：魏徵數曰：「張公論事，有回天之力。」不忍數吞炭。《漢·季布傳》：上曰：「河東

吾股肱郡，故特召君耳。」待詔圖書館。東壁二星，天子圖書之秘府也，東坡爲郡，仍直史館。投壺得賜金，杜詩：「能畫毛延壽，投壺郭舍人。」《西京雜記》：「郭舍人善投壺，每爲武帝投壺，輒賜金帛。侏儒餘飽暖。寧令東方公，但索長安粲。」《東方朔傳》：「上召問朔：『何恐侏儒爲？』」對曰：「侏儒飽欲死，臣朔飢欲死。臣言可用，幸異其禮；不可用，罷之，無令但索長安米。」《惠帝紀》曰：「爲鬼薪白粲。」注：「取薪給宗廟爲鬼薪，坐擇米使正白爲白粲。郭舍人及侏儒，以比當時附會而進者，東方朔比東坡。」

校勘記

〔一〕「知北遊」，原誤作「知此」，據《莊子集解》卷六改。

〔二〕「衰」，殿本作「哀」。

〔三〕「豫」字原脫，據殿本補。按豫讓吞炭以謀殺趙襄子事，見《戰國策·趙策》。

其三

元龍湖海士，毀譽略相半。下床卧許君，上床自永嘆。《魏志·呂布傳》：「陳登者，字元龍，卒。後許汜與劉備並在荊州牧劉表坐，與表共論天下人。汜曰：『陳元龍湖海之士，豪氣不除。』」備謂表曰：「許君論是非。」表曰：「欲言非，此君爲善士，不宜虛言；欲言是，元龍名重天下。」備問汜：「君言豪，寧有事耶？」汜曰：「昔遭亂，過下邳，見

元龍。元龍無客主之意，久不相與語，自上大牀卧，使客卧下牀。」備曰：「君有國士之名，今天下大亂，帝主失所，望君憂國忘家，有救世之意，而君求田問舍，言無可采，是元龍所諱也。」表大笑（二）。丈夫屬有念，《鮑明遠集》中詩云：幽居屬有念，含意未連詞。退之《秋懷詩》：丈夫屬有念，事業無窮年。人物非所玩。《書·旅獒》云：玩人喪德，玩物喪志。坐令結歡客，杜詩：常恨結驩淺。化爲煙霧散。武功有大略，《元和姓纂》：蘇氏自武功徙焉。亦復寡朋伴。詠歌思見之，長夜鳴曷旦。《禮·坊記》：詩云：「相彼盍旦，尚猶惡之。」注：夜鳴求旦之鳥，人猶惡其反晝夜。盍音渴。東南望彭門，官道平如案。老杜云：東屯大江北，百頃平若案。簡書束縛人，一水不能亂。《詩·公劉》：涉渭爲亂。注云：正絕流曰亂。斯文媿拒鬯，可用圭瓚盥。《書》：平王錫晉文侯拒鬯圭瓚，作《文侯之命》。《論語》：子曰：「禘自既灌而往者，吾不欲觀之矣。」注：灌者酌鬱鬯於太廟，以降神也。東坡和此篇云：「於我如既盥。」盥、灌，古字通使。誠求活國醫，何忍棄和緩。晉侯求醫於秦（三），秦使醫和視之。文子曰：「醫及國家乎？」對曰：「上醫醫國，其次醫人。」開疆日百里，《詩》：日開國百里。都內錢朽貫。《史記·平準書》云：京師之錢累巨萬，貫朽而不可校。銘功甚俊偉，迺見儒生懦。且當置是事，勿使冰作炭。熙寧五年收復熙州，十年交趾納欵銘功。當是此等事。《鹽鐵論》：冰炭不可以同器。淵明詩：孰若當世上，冰炭滿懷抱。退之《聽穎師琴》云：穎乎爾誠能，無以冰炭實我腸。上帝羣玉府，《穆天子傳》：羣玉之山，先王之所謂策府。道家蓬萊館。《後漢書》：學者稱東觀爲老氏藏室，道家蓬萊。曲肱夏簟寒，炙背冬屋暖。嵇康《絕交書》：野人有快炙背而美芹子者，欲獻之至尊。只令文字垂，萬世星斗粲。

校勘記

〔一〕「魏志呂布傳」至「表大笑」，「呂布」原作「季布」，據《三國志》卷七改。又「帝主失所」，「主」原作「王」；「救世之意」，「救」原作「枚」，今從《三國志》。又殿本、乾隆本此條注文自「君言豪」句下注文缺佚。

〔二〕「晉侯求醫於秦」，影元本此句上有「《左·成十年》：晉侯有疾，求醫於秦，秦使醫緩視之。《昭元年》云云凡二十一字。殿本、乾隆本自「丈夫屬有念」句至此，注文闕。

再和寄子瞻聞得湖州

天下無相知，得一已當半。桃僵李爲仆。古歌詩曰：「桃生露井上，李樹生桃傍。虫來嚼桃根，李樹代桃僵。」見《藝文類聚》。芝焚蕙增歎。《文選·歎逝賦》云：「信松茂而柏悅，嗟芝焚而蕙歎。佳人在江湖，照影自娛玩。一朝入漢宮，掃除備冗散。」《漢·申屠嘉傳》：「冗官居其中。」注云：「冗謂散輩也，如今散官。何如終流落，長作朝雲伴。」《文選·高唐賦》：「妾在巫山之陽，高丘之阻。旦爲朝雲，暮爲行雨。相思欲面論，坐起難五日。身慙尸廩祿，有罪未見案。」《後漢·孔融傳》：「丁零盜蘇武牛羊，可并案也。公文雄萬夫，皦皦不自亂。臧穀皆亡羊，《莊子·駢拇篇》：臧與穀二人相與牧羊，而俱亡其羊。問臧奚事？則挾筴讀書。問穀奚

事？則博塞以遊。二人者事業不同，其於亡羊均也。要以道湔盥。傳聲向東南，王事不可緩。《孟子》：民事不可緩也。春波下數州，快若七札貫。《左傳》：成十六年：鄢陵之戰，養由基蹲甲而射之，徹七札焉。推鼓張風帆，相見激衰懦。空文不傳心，千古付煨炭。安得垂天雲，《莊子》：翼若垂天之雲。飛就吳興館。吳興郡，湖州也。魚饜柳絮肥，孔毅甫《雜記》云：永叔稱聖俞《河豚詩》云：「春洲生荻牙，春岸飛楊花。河豚於是時，貴不數魚蝦。」以謂河豚食柳絮而肥。聖俞破題兩句，便說盡河豚好處，乃永叔褒譽之詞也，其實不爾。此魚盛於二月，至柳絮時，魚已過矣。《石林詩話》所言略同。筍煮溪沙暖。解歌使君詞，樽前有三粲。《國語·周語》曰：三女奔密康公，公母曰：「必致之王。夫粲，美物也，衆以美物臨而何德以堪之。」

次韻答堯民

君問蘇公詩（一），疾讀思過半。譬如聞韶耳，三月忘味歎。見《論語》。班孟堅《幽通賦》云：虞韶美而鳳儀兮，孔忘味於千載。我詩豈其朋，組麗等俳玩。《揚子》：霧縠之組麗，女工之蠶矣。司馬遷書云：文史星曆，近乎卜祝之間，固主上所戲弄，倡優畜之。《漢書》：枚舉言，爲賦迺俳，見視如倡。不聞《南風》絃，《禮記》：舜作五絃之琴，以歌《南風》。同調《廣陵散》。《嵇康傳》：康將刑東市，索琴彈之，曰：「昔袁孝尼嘗從吾學《廣陵》，吾每靳固之。《廣陵散》於今絕矣。」鶴鳴九天上，肯作家雞伴。《詩》：鶴鳴于九臯。《南史·王僧虔傳》：小兒輩

賤家雞。借用之。晁子但愛我，品藻私月旦。《後漢·許劭傳》：劭與兄靖，好覈論鄉黨人物，每月輒更其品題，故汝南有月旦評焉。官閑樂相從，梨栗供杯案。淵明《責子詩》：但覓梨與栗。《前漢·貢禹傳》：見賜杯案，盡文畫金銀飾。《後漢·董卓傳》：偃轉杯案間。門靜鳥雀嬉，花深蜂蝶亂。忽蒙加禮貌，齋戒事搢盥。問大心更小，杜詩：成王功大心轉小。此摘其字。意督辭反緩。君材於用多，舞選弓矢貫。《齊·國風》：舞則選兮，射則貫兮。聰明回白照，《傳燈錄》：靈居義能曰：迴光返照，看身心是何物。勝已果非儒。我如相繪事，素質施朽炭。見《論語》。古來得道人，非獨大庭館。《列子·黃帝篇》：退而閒居大庭之館，肅心服形，晝寢，而夢遊於華胥氏之國。晁子已不疑，冬寒春自暖。繫表知藥言，擇友得荀粲。《魏志·荀彧傳注》云：粲字奉倩。諸兄並儒術論議，而粲獨好言道。常以爲子貢稱「夫子之言性與天道，不可得聞」，然則六籍雖存，固聖人之糠粃（二）。粲兄俛難曰：「《易》亦曰：聖人立象以盡意，《繫辭》焉以盡言，則微言胡爲不可得而聞見哉？」粲曰：「蓋理之微者，非物象之所舉也。今稱立象以盡意，此非通乎意外者也。《繫辭》焉以盡意，此非言乎繫表者也。斯則象外之意，繫表之言，固蘊而不出矣。」當時能言者不能屈也。

校勘記

〔一〕「問」，影元本、庫本作「開」，殿本、乾隆本作「聞」。

〔二〕「固」，原作「因」，今從影元本、殿本并據《三國志》卷十原注校正。

春遊

終日桃李蹊，《李廣贊》：桃李不言，下自成蹊。春風不相識。太白詩：春風不相識，何事入羅幃。同我二三子，承我作意力。把酒忘味着，看花了香寂。《楞嚴經》云：香嚴童子白佛言，見諸比丘燒沉水香，香氣寂然，來入鼻中。晴雲散長空（一），曠蕩無限隔。杜詩：是身如浮雲，安可限南北。《南都賦》：上平衍而曠蕩。身為胡蝶夢，見上。本自不漁色。《禮·坊記》：諸侯不下漁色。春蟲勸人歸，謂杜鵑。今我誠是客。淵明詩：家爲逆旅舍，我如當去客。《文選》詩：人生天地間，忽如遠行客。《歎逝賦》云：託末契於後生，余將老而爲客。歸來翻故紙，書尾見麟獲。《傳燈錄·古靈禪師傳》：其師在窗下看經，蜂子投窗紙，求出。師曰：「世界如許廣闊，不肯出，鑽他故紙，驢年出。」此用其字。《左·哀十有四年》：春，西狩獲麟。注云：《春秋》絕筆於「獲麟」之一句。文字非我名，聊取二三策。樂天詩：黃紙除書非我名。《孟子》：武城取二三策。

校勘記

〔一〕「長空」，乾隆本作「長安」。

次韻感春五首

其一

我與子桑友，既往雨彌旬。《莊子》曰：子與子桑友，而淋雨十日，子與曰：「子桑殆病矣。」裹飯而往食之。交情未曾改，用《漢書》翟公書門之語，而反其意，所謂「一死一生，乃知交情；一貴一賤，交情乃見。」天地忽移新。
東風無行迹，佳氣滿城闌。《一》。鮑明遠詩：嚴車臨迥陌，延瞰歷城闌。麥苗生陂隴，歎息不食陳。生陵陂見上注。《左傳》：不食新矣。今已及麥，故云「不食陳」。誰能裹飯來，定是寂寞人。一曲古《流水》，志在《流水》，見上注。試拂絃上塵。古木少生意，輪囷卧河濱。慙愧桃與李，相隨見陽春。

校勘記

〔一〕「闌」，庫本作「門」。

其二

張侯脫朝衣，兒褐多純綠。《禮記·深衣》：具父母，衣純以青。聞道無米春，煮朮學辟穀。《神仙傳》：

涓子，齊人也，好餌朮。《張良傳》：即導引不食穀。注：服辟穀藥。官吏但索錢，退之《嗟哉董生行》云：門外惟有吏，日來徵租更索錢。詔書哀惻獨。《小雅》：苛矣富人，哀此惻獨。東方九尺長〔二〕，不得侏儒祿。東方朔事見上。屋中聲鵝鴈，日暮攬心曲。退之《酬崔十六》云：「有時未朝食，得米日已晏。隔牆聞譁呼，衆口極鵝鴈。」心曲見上注。窮巷無桃李，緼袍非春服。見《論語》。我吟《白駒》詩，知君在空谷。

校勘記

〔一〕「九尺長」，庫本作「長九尺」。

其三

祁寒不可怨，天道自平分。《書》：冬祁寒，小民亦惟曰怨咨。宋玉《九辨》云：皇天平分四時兮，切獨悲此凜秋。退之詩云：皇天平分成四時，春風誕謾最可悲。及爾春風來，四肢有餘溫。丈夫力如虎，《詩·簡兮》：有力如虎。爲人行灌園。鄒陽書：於陵仲子辭三公，爲人灌園〔一〕。椒蘭工壅蔽，未可怨芳蓀。《離騷經》云：余以蘭爲可恃兮，羌無實而容長。椒專佞以慢慍兮，椒又欲充夫佩褱。又云：覽椒蘭其若茲兮，又況揭車與江離。注云：蘭，懷王少弟司馬子蘭也〔二〕。椒，楚大夫子椒也。寒魚守窮轍，蒙眊一沫恩〔三〕。《莊子》：泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕〔四〕，相濡以沫。「窮轍」見後篇「枯魚」註。一朝被湔拔〔五〕，吹毛見癢痕。《國策》：

汙明說春申君曰：「君獨無湔拔僕也！」《文選·廣絕友論》云：「剪拂使其長鳴。」注云：「與湔拔同。」吹毛求疵」見《前漢·中山靖王勝傳》。君面有癥，美玉可以滅癥。注云：「癥，瘡痕也。」見《王莽傳》。

校勘記

〔一〕「於陵仲子」，《史記》卷八十三《鄒陽傳》引獄中書作「於陵子仲」。

〔二〕「弟」原誤作「第」，殿本作「子」，今從影元本并據王逸注改。

〔三〕「响」，庫本作「煦」。按二字通用，以下重見不再出校。

〔四〕「濕」，原作「溫」，今從影元本、殿本并據《莊子·大宗師》及《天運》篇兩處原文改。

〔五〕「湔拔」，庫本作「湔拂」。

其四

鳥聲春漸長〔一〕，煙雨春薄暮。風光不長妍，如客暫時寓。芸芸物爭時，《老子》曰：「夫物芸芸，各復歸其根。」天地有常度。東方朔《答客難》曰〔二〕：「天有常度，地有常形，君子有常行。」我行睹大河，黃流日東驚。退之《感二鳥賦》：「出國門而東驚。」喟然欲乘桴，見《論語》。莽不見洲渚。張侯但飲酒，無用恨羈旅。十年富貴子〔三〕，今作一丘土。《文選·七哀詩》：「昔爲萬乘君，今爲丘山土。」

校勘記

〔一〕「漸」，庫本作「清」。

〔二〕「答」字原脫，據《文選》補。

〔三〕「富貴子」，庫本原校：「一作『尊前客』」。

其五

茶如鷹爪拳，湯作蟹眼煎。時邀草玄客，《北苑修貢錄》：茶有小芽、有中芽。小芽者，其小如鷹爪。蔡君謨《茶錄》云：候湯最難，未熟則沫浮，過熟則茶沉。前世謂之蟹眼者，過熟湯也。《揚雄傳》云：時雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。清明坐南軒。笑談非世故，嵇康書云：世故繁其慮，七不堪也。獨立萬物先。春風引車馬，隱隱何闐闐。《蜀都賦》：車馬雷駭，轟轟闐闐。高蓋相磨戛〔一〕，騎奴爭道喧。《史記·田仁任安傳》曰：平陽主家令兩人與騎奴同席而食。《漢·霍光傳》：兩家奴爭道。杜詩：瑤池氣鬱律，羽林相摩戛。吾人撫榮觀，宴處自超然。《老子》曰：雖有榮觀，燕處超然。城中百年木，有鵲巢其顛。鴈鳩來相宅〔二〕，日暮更謀遷。《書·洛誥》云：召公既相宅。《詩》：維鵲有巢，維鳩居之。

校勘記

〔一〕「磨」，庫本、殿本作「摩」。按「摩」通「磨」。

〔二〕「鳴鳩」，庫本、殿本作「鳴鳩」，庫本原校：「一作『維鳩』。」

聖東將寓于衛行乞食於齊有可憐之色再次韻感春五

首贈之〔二〕

其一

溫氣冰底歸，忽忽六過旬。《易》曰：過旬災也。園林改柯葉，《禮器》云：如竹箭之有筠也，如松柏之有心也，故貫四時而不改柯易葉。鳥聲日日新。耕稼百年外，四郊無短闕〔三〕。《曲禮》：四郊多壘，此卿大夫之辱也。高丘試顧望〔二〕，俯仰迹已陳。《蘭亭楔飲序》云：俛仰之間，已爲陳迹。信陵松鬱鬱，不見曩時人。《史記》：魏公子無忌封爲信陵君。大名府即魏也。空懷負暄賞，《列子》：宋國有田夫謂其妻曰：「負日之暄，人莫知者，以獻吾君，將有重賞。」莫望屬車塵〔四〕。司馬相如《諫獵書》云：犯屬車之清塵。詩意言，雖不忘君，而無因自進也。腹中書萬卷，跼死溝壑濱〔五〕。《騷經》云：跼余身而危死兮。《漢·文紀》云：跼於危亡。注云：近邊欲墮之意。音簫，一音反玷之玷。《東方朔傳》：先狗馬填溝壑。投壺與射覆，一笑物皆春。《東方

朔傳：上嘗使諸數家射覆，置守宮孟下，射之，皆不能中。朔自贊曰：「臣嘗受《易》，請射之。」迺別蓍布卦而對曰（六）：「臣以爲龍又無角，謂之爲蛇又有足，跂跂脉脉善緣壁，是非守宮即蜥蜴。」上曰：「善。」賜帛十疋。復使射他物，連中，輒賜帛。朔，平原厭次人。厭次，今棣州所治縣也，與大名相近。《神異經》曰：玉女投壺，天爲之笑，則爲電。

校勘記

〔一〕「聖東」，庫本作「聖東」。

〔二〕「闔」，庫本作「門」。

〔三〕「高丘試顧望」，庫本作「高立試遠望」。

〔四〕「莫望」，庫本作「更望」。

〔五〕「跖」，庫本作「陪」。

〔六〕「布卦」，原作「布卜」，今從殿本并據《漢書·東方朔傳》改正。

其二

種萱欲遣憂，叢薄空自綠。嵇康《養生論》云：合歡蠲忿，萱草忘憂。洗心日三省，《易》：聖人以此洗心。

《論語》：吾日三省吾身。人亦不我穀。《詩》：此邦之人，不我肯穀。誰能書窗下，草玄抱幽獨。太白

詩：誰能書閣下，白首《太玄經》。「抱獨」見陶詩。白首官不遷，校書漢天祿。「三世不徙官，校書天祿閣」。見《雄傳》。身當萬戶侯，見此篇「上谷」注。鼓吹擁部曲。解佩着犀渠，《吳都賦》：家有鶴膝，戶有犀渠。注：鶴膝，矛也；犀渠，楯也。張弓插彤服。《周禮·司弓》：中秋獻矢服。韓文：弓鞞服，矢插房。何時李將軍，射獵出上谷。《李廣傳》：數從射獵，文帝曰：「令當高祖時，萬戶侯何足道哉！」景帝時爲上谷太守。

其三

春風鳴布穀，《爾雅》：鴈鳩鵲鵲。注：今布穀也。杜詩云：布穀處處催春種。天道似勸分。《左·僖二十一年》：務穡勸分。持饑望路人，誰能顏色溫。笑憶枯魚說，談諧老漆園。《莊子》曰：莊周貸粟於監河侯，監河侯曰：「我將得邑金，貸子三百金，可乎？」周曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之，對曰：『我東海之波臣，君豈有斗升之水，而活我哉？』」周曰：「我且南遊吳越之王，激西江之水，而迎子，可乎？」鮒魚忿然作色曰：「吾得斗升之水，然活耳，君乃言此，曾不如索我於枯魚之肆。」「談諧」見《東方朔贊》，「漆園」見上注。湘纍不得祿，哀怨寫荃蓀。揚雄《弔屈原文》曰：因江潭而泣記今，敬弔楚之湘纍。千年澗谷松，慚愧雨露恩。思爲萬乘器，「萬乘器」見上注。顧掩斧鑿痕。退之詩：徒觀斧鑿痕。

其四

風雨桃李華，佳人來何暮。《後漢·廉范傳》：廉叔度來何暮。江淹詩〔一〕：日暮碧雲合，佳人殊未來。安齊果未安，寓衛豈所寓。《庾信集》中《詠懷》詩云：寓衛非所寓，安齊獨未安。按《左傳》：晉公子重耳出奔，及齊，齊桓公妻之。有馬二十乘，公子安之。從者以爲不可。《國風·式微》：黎侯寓于衛。張侯室縣磬，見上注。得酒美無度。《詩》：彼其之子，美無度。常憂腐腸死，《三國·陳思王傳》注云：丁儀父冲過諸將飲，醉爛腸死。《文選》枚乘《七發》云：命曰：「腐腸之藥。」須我嫁阿鷺。《三國·朱建平傳》：初，荀攸、鍾繇相親善。攸先亡，子幼。繇與人書曰：「吾與公達曾共使朱建平相，建平曰：『荀君雖少，然當以後事付鍾君。』吾時喟之曰：『惟當嫁卿阿鷺耳。』何意戲言遂驗乎？今欲嫁阿鷺，使得善處。」雙魚傳尺素，何處迷春渚。《文選》詩：客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼童烹鯉魚，中有尺素書。啼鳥勸不歸，曉鞍逐行旅。遙知登樓興，信美非吾土。王粲《登樓賦》：雖信美而非吾土兮，曾何足以少留。

校勘記

〔一〕「江淹詩」，原作「時」，影元本作「詩」，乾隆本作「選詩」，今從殿本。

其五

魯公但食粥，百口常憂煎。顏魯公帖云：拙於生事，舉家食粥已數月，今又罄竭，祇益憂煎。惠及少米，實濟艱勤。金張貴席寵〔二〕，《張安世傳》：功臣之世，惟有張氏，親近貴顯，比於外戚。《劉向傳》：產祿席太后之寵。註：席，因也。奴隸乘朱軒。鮑照詩：奕奕朱軒馳。丈夫例寒餓，萬世無後先。風霾天作惡，《詩》：終風且霾。《義之傳》：輒作數日惡。雷亦怒闐闐。雷亦怒闐闐。俄傾花柳靜，煙暖谷鳥喧。《司空圖集》戴容州云：詩家之景，如藍田日暖，良玉生煙。人事每如此，翻覆不常然。杜萬事反覆何所無。下流多謗議，司馬遷〔答任安書〕：負下未易居，下流多謗議。高位又疾顛。《國語》：高位實疾債，厚味實腊毒。空餘壯士志，不逐四時遷。《選》詩：賞逐四時移。

校勘記

〔二〕「貴席」，庫本、殿本作「席貴」。

山谷外集詩注卷第六

次韻蓋郎中率郭郎中休官二首

其一

仕路風波雙白髮，閑曹笑傲兩詩流。故人相見白青眼，見《阮籍傳》。新貴即今多黑頭。晉王珣與謝玄俱爲桓溫所重，溫曰：「王掾當作黑頭公。」杜詩：舊交新貴音書絕。熙豐多擢用新進少年。桃葉柳花明曉市，荻牙蒲筍上春洲〔一〕。定知聞健休官去，樂天詩：放慵長飽睡，聞健且閑行。又云：聞健此時相勸醉，偷閑何處共尋春〔二〕。酒戶家園得自由。元注云：郭丈時御道巾野服，過親黨飲〔三〕，頗爲分臺御史所訶，故有此句。杜詩：送客逢花可自由。退之詩：我云以病歸，此已頗自由。唐人以酒量爲酒戶，樂天詩：戶大嫌甜酒。

校勘記

〔一〕「荻牙」，庫本、殿本作「荻芽」。

〔二〕「聞健此時相勸醉，偷閑何處共尋春」，影元本作「林園亦要聞閑置，筋力應湏及健回」。

〔三〕「飲」，原作「飯」，據影元本、庫本改。

其二

世態已更千變盡，心源不受一塵侵。一作「險阻艱難親得力，是非憂患飽經心」〔一〕。《四十二章經》：斷欲去愛，識自心源，達佛深理。青春白日無公事，紫燕黃鸝俱好音〔二〕。杜詩：隔葉黃鸝空好音。付與兒孫知伏臘，聽教魚鳥逐飛沉〔三〕。《南史·梁世子方等傳》：嘗著論曰：「吾不及魚鳥遠矣。魚鳥飛浮，任其志性。吾之進退，常在掌握。」白樂天詩：雙鳳栖梧魚在藻，飛沉隨分各逍遙。黃公壚下曾知味〔四〕，《晉·王戎傳》：戎嘗經黃公酒壚下過，顧謂後車曰：「吾昔與嵇叔夜、阮嗣宗酣暢于此。」定是逃禪入少林。杜詩：醉中往往愛逃禪。《傳燈錄》：菩提達磨居于洛陽，寓止嵩山少林寺，面壁而坐。

校勘記

〔一〕「憂患」，庫本作「憂樂」。

〔二〕「紫燕」，影元本作「紫鷺」。

〔三〕「逐」，乾隆本原校：「《精華錄》作「遂」。」

〔四〕「味」，乾隆本原校：「《精華錄》作「末」。」

次韻郭右曹

閱世行將老斲輪〔一〕，潘安仁《歎逝賦》：「川閱水以成川，水滔滔而日度；世閱人而爲世，人冉冉而行暮。」《莊子》：「行年七十而老。」〔斲輪〕詳見《答子高詩》注。那能不朽見仍雲〔二〕。見《墨竹賦》注。歲中日月又除盡，左太冲《吳都賦》：「露往霜來，日月其除。」聖處工夫無半分。退之《感春詩》：「惜哉此子巧言語，不到聖處寧非癡。」秋水寒沙魚得計，《莊子》云：「於蟻棄智，於魚得計。」南山濃霧豹成文。見上。古心自有著鞭地，退之詩：「孟生江海士，古貌又古心。」著鞭見《祖述傳》。尺璧分陰未當勤。《文子》曰：「聖人不貴尺璧，而重寸陰。」《淮南子》曰：「禹之趨時，冠掛不顧，故曰：『不貴尺璧，而重寸陰。』」晉陶侃語人曰：「大禹聖人，乃惜寸陰；至于衆人，當惜分陰。」

校勘記

〔一〕「將老」，原作「老將」，於句意、詩律皆不合。今據影元本、庫本、殿本、乾隆本乙正。

〔二〕「仍雲」，殿本注云：「《爾雅》：『舅孫之子爲仍孫，仍孫之子爲雲孫。』」

送楊瓊鴈門省親二首 從予學《易》，業未成，辭歸。

其一

執戟老翁年七十，人看生理亦無聊。草玄事業窺《周易》，作賦聲名動漢朝。揚雄事見上，本傳無「執戟」字。《文選》曹子建《與楊德祖書》云：「揚子雲，先朝執戟之臣耳。」注云：「爲郎皆執戟。」今見遠孫勤翰墨，還持遺藁困簞瓢。見《論語》。三年鄉校趨晨鼓，入北京郡庠也。一日邊城聽夜刁。《李廣傳》不擊刁斗，自衛邊城。謂代州鴈門郡也。野飯盈盤厭葱韭，《莊子·徐無鬼篇》：「徐無鬼見武侯，武侯曰：『先生居山林，食芋栗（一），厭葱韭，以資寡人。』」春風半道解狐貂。揚子：舉世寒，貂狐不亦煖乎。歸時定倒迎門屣，問鴈安能學度遼。《後漢·王符傳》：「度遼將軍皇甫規，解官歸安定，鄉人有以貨得鴈門太守者，亦去職還家，書刺謁規（二）。規卧不迎。既入而問：『卿前在郡食鴈美乎？』」有頃，又白王符在門。規素聞符名，乃驚遽而起，衣不及帶，屣屣出迎。退之《後漢三賢贊》云：「皇甫度遼，聞至乃驚。衣不及帶，屣屣出迎。豈若鴈門，問鴈呼卿。」

校勘記

〔一〕「芋」，通行本《莊子》作「芋」。

〔三〕「書刺」原作「刺」，據《後漢書·王符傳》改。

其二

蜀客出衰世，「蜀客」謂揚子雲，蜀人也，而客於京師。獨升鄒魯堂。言其學孔孟，如《論語》所言：「由也升堂矣，未入於室也。」蚊虻觀得失，《莊子》云：「蚊虻嗜膚。」《淮南子》云：「毀譽之於已也，猶蚊虻之一過也。子雲於得失亦然。」虎豹擅文章。《易·革卦》九五：「大人虎變。」象曰：「其文炳也。」上六：「君子豹變。」象曰：「其文蔚也。」吾子已強學，《儒行》云：「夙夜強學以待問。」草玄宜不忘。江河須畎澮，《書·益稷》：「禹曰：『予決九川，距四海，濬畎澮距川。』」此言積畎澮而成江河，勸其博學。松柏要冰霜。馬策路千里，鴈門書數行。旨甘君有婦，《內則》云：「慈以旨甘。」《玉臺新詠》：「使君自有婦。尺璧愛分光。」見上。

次韻答張沙河 知邢州沙河縣〔一〕。

張侯堂堂身八尺〔二〕，曾子曰：「堂堂乎張也。」漢張蒼長八尺餘。老大無機如漢陰。《莊子》曰：「子貢過漢陰，見一丈人，方將爲圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出灌。子貢曰：『有械於此。』鑿木爲機，後重前輕，挈水若抽，其名爲槔。夫子不欲乎？」爲圃者曰：「吾聞有機械者必有機事，有機事者必有機心。吾非不知，羞而不爲也。」杜詩：「鹿門自此往，」

永息漢陰機。猛摩虎牙取吞噬，《法言》云：茅焦雖辯，摩虎牙矣。此語必有謂。自歎日月不照臨。《詩·國風》云：日居月諸，照臨下土。策名曰已汙軒冕，《左傳》：策名委質。「軒冕」見上。逃去未必焚山林。《琴操》曰：介子推作龍蛇之歌而隱。文公求之，不肯出，乃燔木，子推抱木而死。《魏志》：太祖聞阮瑀名，辟之，不應，逃入山中。太祖使人焚山得之。我評君才甚高妙，孤竹截管空桑琴。《漢·律曆志》：黃帝使泠綸「三」，自大夏之西，昆侖之陰，取竹之解谷生，其竅厚均者，斷兩節間而吹之，以爲黃鍾之宮。《周禮》曰：孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞。又曰：孫竹之管「三」，空桑之琴瑟，咸池之舞。杜子美《朝享太廟賦》「四」：空桑孤竹貴之多。李太白《明堂賦》：孤竹代奏，空桑和鳴。四十未曾成老翁，《文選》魏文帝《與吳質書》曰：已成老翁，但未白頭耳。老杜詩：丈夫蓋棺事始定，君今幸未成老翁。紫髯垂頤鬱森森。《獻帝春秋》曰：張遼問吳降人：「向有紫髯將軍是誰？」降人答曰：「是孫會稽。」眉宇之間見風雅，《文選》枚叔《七發》云：陽氣見於眉宇之間，侵淫而上。杜詩：眉宇真天人。陸士衡《辯亡論》：風雅則諸葛瑾、張承、步騭，以聲名光國「五」。杜詩：詞華傾後輩，風雅藹孤騫。藍田煙霧生球琳。李商隱詩：藍田日暖玉生煙。《司空圖集》云：詩家之景，如藍田日暖，良玉生煙。《禹貢》云：厥貢惟球琳琅玕。胸中礪磊政須酒「六」，見上「七」。東海可攬北斗斟。《詩》：維北有斗，不可以挹酒漿。《楚詞·九歌》云：援北斗兮酌桂漿。古人已悲銅雀上，不聞向時清吹音。《文選·弔魏武帝文》曰：吾嬖好妓人，著銅雀臺。月朝十五日，輒向帳作妓。《文選》謝玄暉《銅雀臺詩》云：鬱鬱西陵樹，詎聞歌吹聲。《鮑明遠集·行路難》云：不見柏梁銅雀上，寧聞古時清吹音。銅雀臺在相州。相，魏鄰境也，可見大名作。百年毀譽付誰定，取醉自可結

舌瘡。「取醉」見上〔八〕。《晉·段灼傳》云：「知直之不用，皆杜口結舌。」使公繫腰印如斗，《晉·周顗傳》：「顧左右曰：『今年殺諸賊奴，取金印，如斗大，繫肘。』」駟馬高蓋驅駸駸。《漢·于定國傳》：「少高大門閭，令容駟馬高蓋車。」《詩》：「載驟駸駸。」親朋改觀婢僕敬，成都男子寧異今。孟郊詩云：「親賓改舊觀，僮僕生新敬。」《漢·蕭望之傳》：「蕭育杜陵男子，何詣曹也。」又言屋底甚懸罄，「懸罄」見上。兒婚女嫁取千金。《後漢·向長傳》：「男女娶嫁。古來聖賢多不飽，杜詩：『自古聖賢多薄命。』誰能獨無父母心。《孟子》：『父母之心，人皆有之。』白樂天詩：『遂令天下父母心，不重生男重生女。』衆雛墮地各有命，強爲百草憂春霖。佛書云：『朝生王子，一日墮地，便勝凡人。』傅玄樂府云：『男兒當門戶，墮地自生神。』《前集·書贈俞清老》其略云：『男女婚嫁，渠儂墮地，自有衣食分齊，今蹙眉終日者，正爲百草憂春雨耳。』艾封人子暗目睫，與王同床悔沾襟。「艾封人子」見上〔九〕。《史記》：「齊使者至越曰：『幸也，越之不亡也，吾不貴其智之如目，見毫毛而不見其睫也。』」隴鳥入籠左右啄，《文選·鵲鵲賦》：「鵲鵲慧而入籠。」《鵲鵲賦》：「命虞人於隴坻。」《南方異物志》：「廣、管、雷、羅等州，多鵲鵲，但稍小，不及隴山者。」杜詩：「隴俗輕鵲鵲，原情類鵲鵲。」終日思歸碧山岑。韓詩：「遙岑出寸碧。」一生能幾開口笑，《莊子·盜跖篇》：「其中開口而笑者，一月之中，不過四五日而已矣。」樂天詩：「人生開口笑，百年都幾迴。」何忍更遭百慮侵。《易》云：「一致而百慮。」杜詩：「撫事煎百慮。」忽投雄篇寫逸興，仰占乾文動奎參。《書斷》曰：「蒼頡仰觀奎星圓合之勢，合而爲字。」《孝經援神契》云：「奎主文章。」詳見《和答莘老詩》注。奎、婁、胃、昂、畢、觜、參，參與奎皆西方七宿，故云。自陳使酒嘗罵坐，《漢書》：「季布使酒難近，灌夫罵坐不敬。」惜予不與朋合簪〔一〇〕。《易·豫》九

四：朋合簪。杜詩：盍簪喧櫪馬。君材蜀錦三千丈，要在刀尺成衣衾。《文選》郭素機詩：衣上秉刀尺，棄我忽若遺。南朝例有風流癖，楚地俗多詞賦淫。用《晉書》杜預《左傳》癖、皇甫謐《書》淫之義，言恍惚也。《漢·趙充國等贊》曰：今之詞謠《二》：慷慨風流猶存耳。嵇康《琴賦》：體制風流，莫不相襲。沈約《宋書·謝靈運傳論》云：在下祖習，如風之散，如水之流。風流之意，本自如此耳，而江左諸人，非獨然也。《南史·謝晦傳》：時謝混風流，爲江左第一。《張融傳》云：阿兄風流頓盡。以此推之，可見當時好尚，流俗相扇，故曰「風流癖」也。詞賦皆祖屈、宋，號爲《楚詞》，故曰「詞賦淫」。《法言》云：詞人之賦麗以淫。蓋言其文詞靡麗，與此意不同。屈原《離騷》豈不好，只今漂骨滄江潏。屈原作《懷沙》之賦，於是懷石，遂自投汨羅以死。見《史記》本傳。正令夷甫開三窟，《晉·王衍傳》：衍字夷甫，雖居宰輔，而爲自全之計，乃以弟澄爲荊州，族弟敦爲青州，謂曰：「卿二人在外，而吾留此，足爲三窟矣。」獵以我道皆成禽。揚子云：獵德而得德。《前集》有詩云：「安得八紘置，以道獵衆智。」《文選》張平子《思立賦》：結典籍以爲罟兮，驅儒墨以爲禽。取此意也。溫恭忠厚神所勞，《詩》：豈弟君子，神所勞矣。於魚得計豈厭深。「魚得計」見《莊子》《二》。又云：魚鱉不厭深。丈夫身在要勉力，退之詩：學問藏之身，身在則有餘。豈有吾子終陸沉。《莊子》云：方且與世違，而不屑與之俱，是陸沉者也。鄙人相士蓋多矣，《漢·高祖紀》：臣少好相人，相人多矣，無如季相。勿作蔡澤笑嚙吟。揚雄《解嘲》云：蔡澤雖嚙吟而笑唐舉。嚙，音巨錦反，吟，魚錦反。按《史記·蔡澤傳》：澤從唐舉相，曰：「吾聞先生相李兌曰：『百日之內，持國秉政。』有之乎？」唐舉熟視而笑曰：「先生曷鼻，巨肩，魑顏，蹙顴，膝彎。吾聞聖人不相，殆先生乎？」

校勘記

〔一〕影元本題左注云：「此以下皆北京教授時作。……葉縣詩多刪去，僅存兩首及律詩數篇，餘見內集十四卷，蓋刪去也。」

〔二〕「泠綸」，原作「伶倫」，殿本作「泠綸」。按《漢書·律曆志上》作「泠綸」，今據改。

〔三〕「孫竹」，原作「孤竹」，今從殿本并據《周禮·大司樂》改。

〔四〕「朝享太廟賦」，原誤作「朝獻太清宮賦」，今從殿本并據《杜詩詳注》卷二十四校改。又按影元本無此條注。

〔五〕「辯亡論」，原作「辯士論」，考陸機文，無此篇名，今從殿本、乾隆本并據《文選》卷五十三《辯亡論》校改。又，影元本無此條註。

〔六〕「礪磊政」，殿本作「壘塊正」。

〔七〕「見上」，影元本作《世說》：「阮籍胸中壘塊，故須澆之。」

〔八〕「取醉見上」，影元本作「杜詩：乘舟取醉非難事。退之詩：三盃取醉不復論。」

〔九〕「艾封人子見上」，影元本作《莊子》曰：「麗之姬，艾封人之子也。晉國之始得之也，涕泣沾襟。及其至于王所，與王同床，食芻豢，而後悔其泣也。」

〔一〇〕「合」，殿本作「盍」，注文中亦作「盍」。按《周易·豫》作「盍」。王弼注：「盍，合也。」

〔二〕「詞謠」，殿本作「歌謠」。按通行本《漢書》卷六十九亦作「歌謠」，史容當別有所本。又，影元本無此條注及以下有涉「風流」的諸家注文。

〔三〕「見莊子」，影元本作「《莊子》云：於蟻弃智，於魚得計。」

送張沙河遊齊魯諸邦

張侯去沙河，三食鄴下麥。沙河屬邢州，鄴，今相州也。用老杜「一別星橋夜，三移斗柄春」之意。筆力望晁、董，錯與仲舒。頗遭俗眼白〔一〕。《晉·阮籍傳》：能爲青白眼，見禮俗之士，以白眼對之。平生學經綸，胸中負奇畫。未論功活人，後漢長沙太守張機仲景，有南陽活人書。飽飯不常得。老杜：但使殘年飽喫飯。妻寒尚賓敬，《左傳》：初，臼季使，過冀，見冀缺耨，其妻饁之，敬，相待如賓。兒餓猶筆墨。側聞共伯城，共城縣屬衛州。魚稻頗宜客。又持塵生甑，後漢范丹字史雲，閭里歌之曰：「甑中生塵范史雲，釜中生魚范萊蕪。」欲往立四壁。〔四壁〕見上。平生貸米家，十輩來簿責。《漢·婁敬傳》：使者十輩來。《周亞夫傳》：吏簿責亞夫。囊無孔方兄，晉魯褒《錢神論》曰：親愛如兄，字曰孔方。面有在陳色。《論語》第十五：在陳絕糧。守株伺投兔，《韓非子》曰：宋人有耕者，田中有株，兔走觸，折頭而死。因釋耕守株，冀復得兔。爲宋國笑。歲晚將何獲。廣道無人行，春風轉沙石。栖栖馬如狗，《論語》第十四：微生畝謂孔子曰：「丘何

爲是栖栖者歟？」《後漢·陳蕃傳》：「陳留朱震字伯厚，三府諺曰：『車如鷄栖馬如狗，疾惡如風朱伯厚。』」去謁東侯伯。布衣未可量，蒼髯身八尺。魚乾要斗水，「得斗升之水然活矣」，見上注。士困易爲德。《孟子》云：「飢者易爲食，渴者易爲飲。」《史記·平原君傳》：「士方其危苦之時，易德耳。」譬之舉大木，人借一臂力。《呂氏春秋》云：「今舉大木者，前呼與譟，後亦應之。此其於舉大木者善矣，豈無鄭衛之音哉。然不若此其宜也。」《淮南子》曰：「舉大木者，前呼邪許，後亦應之。餘同《呂覽》。」《莊子》曰：「吾終身與汝交一臂而失之。此摘其字。」諸公感意氣，鮑明遠詩：「意氣相傾死何有？」豈待故相識。吾窮乏祖餞，折柳當馬策。《左傳·文十三年》：「饒朝贈之以策。」注：策，馬撻。此詩蓋以張沙河往作游士，山谷以詩先焉，庶幾諸人合力資之，意氣相感，不必舊相識也。

校勘記

「〔一〕遭」，殿本作「遺」。

和張沙河招飲

張侯耕稼不逢年，《史記·佞幸傳》：「諺曰：『力田不如逢年，善仕不如遇合。』」過午未炊兒女煎。退之詩：「有時未朝飧，得米日已晏。隔牆聞譟呼，衆口極鵲鴈。腹裏雖盈五車讀，杜詩：『男兒須讀五車書。』囊中能有幾

錢穿。《後漢·趙壹傳》：爲詩曰：「文籍雖滿腹，不如一囊錢。」杜詩：「囊空恐羞澁，留得一錢看。」況聞組索尚黃葛，可怕雪花鋪白氈。太白《北風行》云：燕山雪花大如席。老杜詩：糝徑楊花鋪白氈。誰料丹徒布衣得，《晉·諸葛長民傳》：今日欲爲丹徒布衣，豈可得耶！今朝忽有酒如川。《左氏·昭十二年》：穆子曰：「有酒如淮。」齊侯曰：「有酒如澠。」杜詩：不有小舟能盪槳，百壺那得酒如川。一作「泉」。

同堯民游靈源廟廖獻臣置酒用馬陵二字賦詩〔二〕

其一

靈源廟前木，我昔見拱把。《外集》刪去詩中，有《會靈源廟下池亭詩》云：「繫馬著柳堤，置酒臨魏城。」魏即北京也。《孟子》曰：拱把之桐梓。注云：拱，合兩手也；把，以一手把之也。七年身屢到，鬱鬱蔭簷瓦。退之《聯句》云：紅皺曬簷瓦。春風響馬銜，《文選·海賦》云：海童邀路，馬御當蹊。此借用，以言馬口銜勒也。並轡客蕭洒。更願少君賢〔三〕，置酒意傾寫。齋堂有佳處，花柳輕姪姘。《樽前集》和凝詞云：姪姘含情嬌不語。蓮塘想舊葉，稻畦識枯苴。《莊子》曰：其土苴以治天下。《釋文》云：土苴如糞草也。開關撫洪河，黃流極天瀉。憶昔武皇來，繫壁沉白馬。從官親土石，襁負至鰥寡。空餘瓠子詩，哀怨逼騷雅。《漢·溝洫志》云：孝武元光中，河決於瓠子，東南注鉅野。發卒數萬人，塞瓠子決河。於是上以用事萬里沙，

還，自臨決河，湛白馬玉璧，令羣臣從官自將軍以下皆負薪實決河。上既臨河決，悼功之不成，迺作歌曰：「瓠子決兮將奈何」云云。白圭自聖禹，今誰定真假。《孟子》云：白圭曰：「丹之治水也愈於禹。」孟子曰：「子過矣。禹之治水」云云。退之詩：古聲久埋滅，無由見真濫。晁子發讜言，《文選·東都賦》：讜言弘說。注：美言也，音黨。《漢書·叙傳》：上曰：「吾久不見班生，今日復聞讜言。」注：善言也。聖功諒難亞。排河著地中，勢必千里下。移民就寬閑，何地不耕稼。此論似太高，《張釋之傳》：卑之母甚高論。吾亦茫取舍。有器可深川，吾未之學也。《論語》：軍旅之事，未之學也。《溝洫志》云：賈讓奏言：「治河有上中下策。今行上策，徙冀州之民當水衝者，決黎陽遮害亭，放河入海。河西薄太山，東薄金堤，勢不能遠泛濫，期月自定。今頻河十郡治堤歲費且萬萬，及其大決，所殘無數。如出數年治河之費，以業所徙之民。且以大漢方制萬里，豈其與水爭咫尺之地哉？此功一立，河定民安，千載無患，故謂之上策。」《禹貢》：隨山濬川。注：謂深其流。此語蓋指時事。按《實錄》，且參以諸書，其大要云：元豐元年，知制誥熊本分司西京，判大名府。文彥博放罪初選人李公義，請爲鐵龍瓜。內侍黃懷信以爲未盡，更作濬川杷，謂禹所用濬川者也。時王安石爲相，信其說，乃置濬川司，以都水監丞范子淵制之。既而子淵奏功未賞，乃言疏導水勢，悉歸故道，出民田數萬頃。朝廷下大名府保奏，文彥博言：小臣興利誣罔。詔本行視，坐附會彥博，報不以實，故謫。

校勘記

〔一〕「游靈源廟廖獻臣置酒」，影元本無「廟」字。「廖」原作「寥」，據影元本、庫本、殿本、乾隆本改。又，「賦詩」下，殿本有「二首」二字。

〔三〕「少君」，影元本、庫本、殿本、乾隆本均作「少尹」。

其二

洪河壯觀游，「觀游」見上〔一〕。太府佳友朋。春色挽我出，東風如引繩。退之《張中丞傳後叙》云：「引繩而絕之，其絕必有處。」昏昏版築氣，退之詩：「海氣昏昏水拍天。」《孟子》曰：「傳說舉於版築之間。」王事始繁興。大堤如連山，退之詩：「花艷大堤倡。」小堤如岡陵。《詩》：「如岡如陵。」增卑更培薄，賈讓又云：「若迺繕完故堤，增卑培薄，勞費無已，此最下策也。」萬杵何登登。《詩》：「築之登登。」憶昨河失道，《前漢·溝洫志》：「王橫言：『九河之地已爲海所漸。』」《周譜》云：「定王五年河徙，則今所行非禹之所穿也。」平原魚可罾。《漢·陳勝傳》：「置人所罾魚腹中。」退之詩：「有蛟寒可罾。」田萊人未復，《詩·楚茨序》云：「田萊多荒。」注云：「田廢生草曰萊。」瘡大國方懲。忽念耒耜閑，爲民保丘塍。百縣伐礬出，《周禮》：「鼓人以礬鼓鼗役事。」夜半廢曲肱。《論語》：「曲肱而枕之。」吾儕愧祿廩，游衍事鞍乘。「游衍」見上〔二〕。晁子漢公孫，新去司馬丞。出幹大農部，《漢·食貨志》：「桑弘羊請置大農部丞數十人，分部主郡國。」才術見嗟稱。鮑明遠《白頭吟》云：「周王

日淪惑，漢帝益嗟稱。我坐廣文舍，七年讀書燈。結髮入場屋，《漢·李廣傳》：「臣結髮而與匈奴戰。」肯謂河難憑。《論語》：「暴虎馮河。」爾來觸事短，韓詩：觸事苦難辨。又云：觸事得譏謗。癡甚霜前蠅。退之詩：癡如遇寒蠅。世味極淡薄，退之詩：我老世味薄。不了人愛憎。唯得一卮酒，尚能別淄澠。《淮南子》曰：「淄澠之水合，易牙嘗而知之。」《列子》亦云。《水經》曰：「淄水出泰山萊蕪縣原山，澠水出營丘城東，世謂之漢湊水，入于時水。」所以對樽俎，未曾問斗升。《三》。杜詩：仍嗔問斗升。酌我良已多，狂言恐侵陵。《漢·蓋寬饒傳》：「許伯入第，丞相、御史、將軍、中二千石皆賀，寬饒不行。許伯請之，迺往。許伯自酌曰：『蓋君後至。』」寬饒曰：「無多酌我，我迺酒狂。」丞相魏侯笑曰：「次公醒而狂，何必酒也。」《禮記·經解》：「倍畔侵陵之敗起矣。」《漢·李廣傳》：「廣三子，曰當戶、椒、敢。敢男禹，與侍中貴人飲，侵陵之，莫敢應。」暮雲吞落日，歸鳥求其朋。《四》。《小雅·伐木》云：「嘒其鳴矣，求其友聲。」冷官僕馬瘦，及門鼓騰騰。杜詩：「廣文先生官獨冷。」退之詩：擊鼓騰騰樹赤旗。

校勘記

〔一〕「觀游見上」，影元本作「柳子厚《天說》云：『築爲墻垣、城郭、臺榭、觀游。』」又《郭橐駝傳》云：「長安豪富人爲遊觀。」又《永州新堂記》云：「乃作棟宇，以爲觀遊。」

〔二〕「游衍見上」，影元本作「《詩》：昊天曰旦，及爾游衍。」按見《大雅·板》。

〔三〕「問」，庫本、殿本、乾隆本并作「聞」。

〔四〕「歸鳥」句下，庫本有自注：「復用前韻」。

八音歌贈晁堯民

往長與堯民論出處之致，未竟，故終言之〔一〕。○《詩苑類格》云：「陳沈炯爲此體。」《秦少游集》中《與黃魯直簡》云：「李端叔過此，《斗野詩》、《八音》、《二十八舍歌》皆和了，今錄其副，寄上。」可見此詩與《斗野亭詩》相先後作〔二〕。

金生寒沙中，見別會有時。淵明《詠蘭》云：「清風脫然至，見別蕭艾中。」石上千年柏，退之詩：「柏生兩石間，萬歲終不大。材高用苦遲。」杜詩：「古來材高難爲用。」絲亂猶可理，杜詩：「得君亂絲爲君理。」心亂不可治。竹齋聞履聲，《漢·鄭崇傳》：「我識鄭尚書履聲。」迺是故人來。古詩：「開門風動竹，疑是故人來。」匏苦只多葉，水深難爲涉。《邶國風》：「匏有苦葉，濟有深涉。深則厲，淺則揭。」土床不安席，象床卧燁燁〔三〕。《戰國策》：「孟嘗君至楚，楚獻象床。」《革》與《井》同功，《井》《革》二卦相連，《井》言不改，《革》言革而當。雖若異，而實同功。守道非關怯。《非關》見上。《左傳》：「守道不如守官。」木直常先伐，《莊子·山木篇》：「直木先伐，甘井先竭，子其飾知以驚愚，修身以明污，昭昭乎如揭日月而行，故不免也。」李白詩：「直木忌先伐，芬蘭哀自焚。」

樗櫟萬世葉。「樗櫟」見上。顏延年《曲水詩序》：「固萬葉而爲量也。柳子厚《賀皇太子牋》：「萬葉固本。葉，世也。」

校勘記

〔一〕「往長」至「言之」，「往」原作「注」，據庫本、殿本、乾隆本改。又影元本脫此條自注。

〔二〕「相先後作」，影元本作「同時作」。《斗野詩》庚申年和見此卷。

〔三〕「燁燁」，殿本作「煜煜」，蓋避清康熙帝名諱而改字也。以下重見不出校。

八音歌贈晁堯民

金荷酌美酒，李適之有酒器九品，有幔卷荷、金蕉葉，出《逢原記》〔一〕。歐公詩：「蕭條兩鬢霜後草，激灑十分金卷荷。」山谷在戎州作長短句云：「共倒金荷。其序云：以金荷葉酌客。夫子莫留殘。庾信詩：飲酒那得留殘。石有補天材，《列子》：天地亦物也，物有不足，故女媧鍊五色石以補其缺。虎豹守九關，《楚詞·招魂》云：虎豹九關，啄害下人些。絲窠將柳花，退之《聯句》云：絲窠掃還成。入戶撲衣冠。竹風搖永日，思與子盤桓。《歸去來詞》：撫孤松而盤桓。匏瓜豈無匹，《洛神賦》：歎匏瓜之無匹，詠牽牛之獨處。注云：「《史記》曰：四星在危南，匏瓜、牽牛爲犧牲，其北織女。阮瑀《止欲賦》曰：傷匏瓜之無偶，悲織女之獨勤。俱有此言，然「無匹」之義，未詳其始。」自古同心

難。《繫詞》：同心之言，其臭如蘭。革急而韋緩，《韓非子》云：西門豹之性急，故佩韋以緩己，革乃皮之未熟者也。只在揉化間。揉，而九反。又音柔，見《考工記》。木桃終報汝，藥石理予顏。《衛國風》：投我以木桃，報之以瓊瑤。○元缺「土」字韻一聯，按別本「二」，「自古同心難」下一聯云：「土硬非道器，要君斲鼻端。」始足「八音」。

校勘記

「一」「李適適」至「逢原記」，見於唐馮贄《雲仙雜記》卷二《酒器九品》。「慢」原作「慢」，「蕉」原作「焦」，均據《雲仙雜記》改。

「二」「按」，原作「抽」，今從殿本、乾隆本。

次韻師厚五月十六日視田悼李彥深 元註云：去年五月十三

日「二」，與之遊西郊。

南鴈傳尺素，「尺素」見上。

飛來卧龍城。

卧龍洲當在南陽，謝師厚南陽人，今鄧州也。彥深亦南陽人，同鄉里。

可見卧龍洲之爲南陽也。

頗知高卧久，忽作田野行。湛湛陂水滿，欣欣原草榮。《歸去來詞》：木欣欣

以向榮，泉涓涓而始流。

日華麗山川，杜詩：遲日江山麗。

秀色奪目精。《高唐賦》：煌煌熒熒，奪人目精。

《神女賦》：詳而視之，奪人目精。對酒不滿懷，攬物有餘清。《文選》陸士衡詩：「安寢北堂上，明月入我牖。照之有餘暉，攬之不盈手。」謝靈運詩：密林含餘清。念昔讀書客，遠人遺世情。南畝道觀餉，西郊留勸耕。共遊如昨日，笑語絕平生。此事今已矣（二），賓筵無老成（三）。《詩》：賓之初筵，左右秩秩。退之祭文：甌石之儲，常空於私室。方丈之食，每盛於賓筵。猶倚謝安石，深心撫嫠嫠。以安石比師厚，「嫠」謂無夫也。《左傳》：嫠不恤其緯，嫠也何害，已爲嫠婦。韻書：嫠，憂也。

校勘記

〔一〕「去年」句，庫本、殿本、乾隆本此句前有「彥深」二字。

〔二〕「此事」，庫本、殿本、乾隆本作「此士」。

〔三〕「無老成」，影元本、庫本作「老無成」。庫本原校：「一作『無老成』。」

次韻晁補之廖正一贈答詩

按《晁無咎集》云：及第東歸，將赴，調寄李成季。又云：復用前韻答明略，并呈魯直。按《登科記》：己未元豐二年，晁補之、廖正一同榜。晁字無咎，廖字明略。《無咎集》

中，又有建除體詩《答魯直教授》，時教授北京也。

晁子抱材耕谷口，見上。世有高賢踐台斗。杜詩：及乎貞觀初，尚書踐台斗。頃隨計吏西入關，《漢·

朱買臣傳》：買臣隨上計吏爲卒，將重車至長安（一）。關夫數日傳車還。《漢·終軍傳》：初，軍從濟南，當詣博

士（二），步入關，關吏予軍繻。曰：「爲復傳。」軍曰：「大丈夫西遊，終不復傳還。」退之詩：屈指數日憐嬰孩。字本出

《左傳》：行則數日而反。封侯半屬妄校尉，射虎猛將猶行間。《李廣傳》：廣與王朔語曰：「自漢擊匈奴，廣

未嘗不在其中。而妄校尉以下，材能不及中，以軍功取侯者數十人。廣不爲後人，然終無尺寸功以得封邑，何也？」廣出

獵，見草中石，以爲虎而射之，中石没矢，視之，石也。老杜《贈司空王思禮》云：未甚拔行間，犬戎大充斥。字本出《漢·

吳王濞傳》：諸賓客皆得爲將、校尉、行間候、司馬。師古曰：在行伍間，或爲候，或爲司馬也。《漢傳》又曰：周丘者說

王曰（三）：「臣以無能，不得待罪行間。」無因自致青雲上，《史記·范雎傳》：須賈曰：「不意君能自致於青雲之

上。」謝靈運詩：託身青雲上。浪說諸公見嗟賞。張文潛誌无咎之墓云：年十三，從王安國於常州學官。安國名

重天下，一見公，大奇之。公從皇考於杭之新城，作《七述》。今端明蘇公軾通判杭州，讀之嘆曰：「吾可以關筆矣。」延譽

公如不及，由此名籍甚。驥伏鹽車不稱情，賈誼《弔屈原賦》曰：驥垂兩耳，服鹽車兮。輕裘肥馬鳳凰城。

「裘馬」見《論語》。「鳳凰城」謂汴京也。杜甫《送覃二判官》：「饒爾白頭日，永懷丹鳳城。」趙彥材注：「指言長安帝城

也。」劉夢得詩：「南山宿雨晴，春入鳳凰城。」此言長安也。建中靖國初，陳無己在館中，《和謝公定雨行逢賣花》云：「得

知春入鳳凰城。」可見指帝城矣，蓋兩人方賜第歸來也。臨安雖有鳳凰山，趙清獻詩云：「老來重守鳳凰城。」然與此不相

涉。《前集》詩亦借長安以言汴京。歸來作詩謝同列，句與桃李爭春榮。後漢楊脩書：華若春榮。曹子建書：曄若春榮，穆若清風。十年山林廖居士，今隨詔書稱舉子。文章宏麗學西京，新有詩聲似侯喜。退之《石鼎聯句序》云：侯喜新有能詩聲。君不見古來良爲知音難，絕絃不爲時人彈。《後漢·景丹傳》：何意二郡，良爲我來。此摘其字。「絕絃」見上。已喜瓊枝在我側，《楚詞》：折瓊枝以繼佩。《晉·衛玠傳》：珠玉在側，覺我形穢。更恨桂樹無由攀。淮南小山云：桂樹叢生兮山之幽，偃蹇連蜷兮枝相繚，攀援桂枝兮聊淹留。千里風期初不隔，駱賓王書：官守牽纏，風期有限。杜詩：風期終破浪。獨憐形迹滯河山。陶潛詩：情通萬里外，形迹滯江山。

校勘記

〔一〕「漢朱買臣傳」，原脫篇名《朱買臣傳》，今據《漢書》補。

〔二〕「詣」，原作「請」。《漢書》原文作「詣」，殿本、乾隆本亦作「詣」，今據改。

〔三〕「周丘」，原作「周立」，據《漢書·吳王劉濞傳》校改。

再次韻呈廖明略

吾觀三江五湖口，《周禮·職方氏》：揚州其川三江，其浸五湖。《江賦》注：江水注入五湖，灌于三江。湯湯誰能議升斗。《堯典》：湯湯洪水方割。《莊子·外物篇》：鮒魚對曰：「若豈有斗升之水而活我哉。」物誠有之士則然，司馬相如諫書曰：人誠有之，獸亦宜然。晚得廖子喜往還。學如雲夢吞八九，《子虛賦》：吞若雲夢者八九。文如壯士開黃間。《李廣傳》：自以大黃射其裨將。注：黃，肩弩也，黃肩即黃間，大黃，其大者也。十年呻吟江湖上，《莊子·雜篇·列御寇》：鄭人緩也，呻吟裘氏之地。青楓白鷗付心賞。選詩：心賞猶難恃。又云：懷人去心賞。未減北郭漢先生，五府交書不到城。元注云：漢汝南廖扶。按本傳，州郡公府辟召皆不應，時人號爲北郭先生。相者舉肥驥空老，宋玉《九辯》云：今之相者兮舉肥。《史記·滑稽傳》：諺曰：「相馬失之瘦，相士失之貧。」山中無人桂自榮。《楚詞》：麗桂樹之冬榮。淮南王《招隱詞》：桂樹叢生兮山之幽。君既不能如鍾世美，甌函上書動天子。按《實錄》，元豐元年十一月乙酉，太學生鍾世美爲試校書郎，陸州軍事推官太學正以內舍生上書稱旨故也。又按《續通鑑長編》云：或刻世美書印賣，上批世美所論，有經制四夷等事，傳播非便，令開封府禁之。又按《九朝通略》云：元豐二年，先是太學生宣城鍾世美，欲上辟雍圖，會得假歸寧，既還，而新學已成，因再上書論學校云云。又言：前二府大臣，見於政事，其德彌邵，而道藝足爲後學之師者。孰若以提舉太學，今乃使之。

退託於山林無用之地，良爲可惜。世美所謂大臣，蓋指王安石也。其後擢世美爲中書習學公事。又按《黨事始末》云：建中靖國元年九月乙未，詔中書省開具元符三年臣僚姓名，正上六人，鍾世美爲首。又云：庚子，中書省檢會元符三年宣德郎提舉福建路常平鍾世美，應詔上書，言當復熙寧元豐紹聖政事，以銷天變，可贈諫議大夫，與一子郊社齋郎。鍾世美何足言？山谷詩，蓋戲語也，正堪一笑耳。而當時用事者之所升黜，實係國之興替，不可不記也。羣書所記始末皆不詳，故具列於此。按唐武后垂拱二年三月，鑄銅爲鳳，置之朝堂，以受天下表疏。退之詩：鳳函朝出開明光。且向華陰郡下作參軍，要令公怒令公喜。《晉·鄒超傳》：桓溫辟爲掾，時王珣爲溫主簿，皆爲溫所重。府中語曰：「髯參軍，短主簿，能令公喜，能令公怒。」超髯珣短故也。君不見晁家樂府可管絃，《前集》詩云：「晁子廟中雅歌。」自注云：「无咎樂府，於今第一。」惜無傾城爲一彈。《漢·李夫人傳》：歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。」從軍補掾百僚底，老杜詩：有材無命百僚底。九關虎豹何由攀。見上。男兒身健事未定，且莫著書藏名山。杜詩：男兒功名遂，亦在老大時。又云：丈夫蓋棺事始定。白樂天詩：且到來歲期，不知身健否？司馬遷書云：著書藏之名山，傳之其人。

走答明略適堯民來相約奉謁故篇末及之

君不見生不願爲牛後，寧爲雞口。《戰國策》：蘇秦說韓王云：「鄙語曰：『寧爲雞口，不爲牛後』。今西面交

臂而事秦，何異於牛後乎？「吾聞向來得道人，終古不忒如維斗。」《考工記》云：「則於馬終古登馳也。」注云：終古，猶言常也。《莊子》云：「維斗得之，終古不忒。」希價咸陽諸少年，《史記·呂不韋傳》：「不韋著《呂氏春秋》，布咸陽市門，懸千金其上，有能增損一字者，與千金。」可推令往挽令還。異乎汲黯，招之不來，麾之不去也。《管子·書》云：「推之而往，引之而來。」鄧攸去郡，吳人歌曰：「鄧侯挽不來，謝令推不去。」俗學風波能自拔，《莊子》云：「俗學以求復其初。」我識廖侯眉宇間。《唐·元德秀傳》：「見紫芝眉宇，使人名利之心都盡。」《莊子》云：「老子謂南榮越曰：『吾見汝眉睫之間，吾因以得汝矣。』」省庭無人與爭長，《左傳·隱十一年》：「滕侯薛侯來朝，爭長。」杜詩：「陳留玩瑀誰爭長。」主司得之如受賞。太白《送人赴選詩》云：「夫子有盛才，主司得球琳。」《蕭何傳》：「進賢受上賞。」東家一笑市盡傾，略無下蔡與陽城。《文選》宋玉賦：「登徒子云：『臣里之美者，莫若臣東家之子，嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。』」傾城「見上」。《漢·司馬相如傳》云：「一坐盡傾。」阮嗣宗《詠懷詩》：「傾城迷下蔡。」生珠之水砂礫潤，生玉之山草木榮。《荀子》曰：「玉在山而木潤，淵生珠而崖不枯。」陸機《文賦》云：「石韞玉而山輝，水懷珠而川媚。」觀君詞章亦如此，諒知躬行有君子。《論語》：「躬行君子，則吾未之有得。」更約探囊閱舊文，《莊子》云：「肱篋探囊。」蛛絲燈花助我喜。《西京雜記》：「蜘蛛集而百事喜。」杜詩：「燈花何太喜。」退之《燈花詩》：「更煩將喜事，來報主人翁。」盧仝詩：「一片新茶破鼻香，請君速來助我喜。」賢樂堂前竹影斑，好鳥自語莫令彈「一」。退之《竹筵詩》：「無塵從不掃，有鳥莫令彈。」北鄰著作相勞苦，《漢·張耳傳》：「勞苦如平生歡。」整駕謁子邀同攀。《漢·王式傳》：「歌《驪駒》。」注云：「逸詩篇名。客欲去，歌之。其詞曰：『驪駒在路，僕夫整駕。』」應煩下

榻煮茶藥，《文選》沈休文詩：賓至下塵榻。王勃《滕王閣記》云：徐穉下陳蕃之榻。事見《後漢·徐穉傳》。坐待月輪銜屋山。退之詩：每騎屋山下窺瞰。

校勘記

〔一〕「令彈」，庫本作「吟蟬」。

答明略并寄無咎

可以忘憂唯有酒，《漢·東方朔傳》：銷憂者，莫如酒。《晉·顧榮傳》：嘗縱酒酣暢曰：「惟酒可以忘憂，但無如作病何耳？」清聖濁賢皆可口。《三國·徐邈傳》：平時醉客，謂酒清者爲聖人，濁者爲賢人。《莊子》云：其猶祖黎橘柚邪，其味相反，而皆可於口。前日過君飲不多，明日解醒無五斗。《晉·劉伶傳》：一飲一石，五斗解醒。古木清陰丹井欄，太白詩：絡緯秋啼金井欄。夜來涼月屋頭還。論交撥置形骸外，淵明詩：撥置且莫念，一觴聊可揮。《莊子》云：申屠嘉，兀者也，而與鄭子產同師於伯昏無人。申屠嘉曰：「今子與我遊於形骸之內，而子索我於形骸之外，不亦過乎？」杜詩：相從歌萬事，盡付形骸外。得意相忘樽俎間。冰壺不可與夏蟲饗，《莊子·秋水篇》：夏蟲不可以語於冰者，篤於時也。秋月不可與俗士賞。已得樽前兩友生，更思一士

濟陽城。雖無四至九卿之規畫，《汲黯傳》：黯姊子司馬安，巧善宦（一），四至九卿。猶有千秋萬歲之真榮。淵明《挽詩》：千秋萬歲後，誰知榮與辱。杜詩：千秋萬歲名，寂寞身後事。空名未食太倉米（二），《史記·平準書》：太倉之粟陳陳。今作斑衣老萊子。「斑衣」見上。卿家嗣宗望爾來，不獨我聞足音喜。晉阮籍，字嗣宗。以況堯民，堯民蓋无咎諸父行，如嗣宗之於阮咸也。故其詩云：「已得樽前兩友生，更思一士濟陽城。」兩生謂堯民、明略，而无咎時在濟州，濟州其所居也，號濟陽郡。「足音」證然，見上。西風索寞葉初乾（三），退之《秋懷詩》：霜風侵梧桐，衆葉著樹乾。長鋏歸來亦罷彈。《史記·孟嘗君傳》：馮驩彈其劍而歌曰：「長鋏歸來乎，食無魚。」窮巷蓬蒿深一尺（四），王褒《賢臣頌》：生於窮巷之中，長於蓬茨之下。「蓬蒿」饒宅，見上。朱門廉陛高難攀。《賈誼傳》：故陛九級上，廉遠地，則堂高；陛亡級，廉近地，則堂卑。吾儕相逢置是事，百世之下仰高山。《詩》云：高山仰止。李白《贈孟浩然》：高山安可仰，徒此揖清芬。

校勘記

〔一〕「黯姊子……巧善宦」，「姊」原作「娣」，「宦」原作「官」，今從影元本、殿本并據《漢書》卷五十《汲黯傳》校改。

〔二〕「米」，原誤作「來」，據影元本、庫本、殿本、乾隆本改。

〔三〕「初」，影元本作「新」。

〔四〕「一尺」，影元本作「一丈」。

再次韻呈明略并寄無咎

夏雲涼生土囊口，陶潛詩：夏雲多奇峰。宋玉《風賦》：盛怒於土囊之口。周鼎湯盤見科斗。《禮記》有湯之盤銘，衛孔悝之鼎銘。《左傳》有正考父鼎銘。《尚書序》云：皆科斗文字。韓詩：字青石赤形摹奇，科斗拳身薤葉垂。清風古氣滿眼前，乃是戶曹報章還。只今書生無此語，已在貞元元和間。《韓愈贊》：貞元元和間，愈遂以六經之文，爲諸儒唱。真宗謂王旦曰：「楊億文章有貞元元和風格。」一夫鄂鄂獨無望，千夫唯唯皆論賞。《商鞅傳》：趙良曰：「千羊之皮，不如一狐之腋。千人之諾諾，不如一士之譔譔。」《趙世家》：簡子曰：「吾聞千羊之皮，不如一狐之腋。諸大夫朝，徒聞唯唯，不聞周舍之鄂鄂，是以憂也。」野人泣血漫相明，和氏之璧無連城。《和氏之璧》見上注。「連城」見《蘭相如傳》。魏文帝《與鍾大理書》：不損連城之價。韓詩：自許連城價。參軍拄笏看雲氣，《晉·王徽之傳》：爲車騎桓冲騎兵參軍。冲謂曰：「卿在府日久，此當相料理。」徽之高視，以手板拄頰云：「西山朝來，致有爽氣耳。」此中安知枯與榮。我夢浮天波萬里，木玄虛《海賦》：浮天無岸。扁舟去作鴟夷子。《史記》：范蠡浮海，自謂鴟夷子皮。兩士風流對酒樽，四無人聲鳥聲喜。退之《履霜操》云：四無人聲，誰與兒語。夢回擾擾仍世間，心如傷弓怯虛彈。《戰國策》曰：有鴈從東方來，更羸虛發而鴈

下。魏王曰：「射可至此乎？」更羸曰：「其飛徐，其鳴悲。飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，失羣也。故聞絃音而下。」不堪市井逐乾沒，「沒乾」見《張湯傳》。且願朋舊相追攀。寄聲小掾篤行李，落日東面空雲山。《趙廣漢傳》云：亭長寄聲謝我。鮑照詩：願爾篤行李。

再答明略二首

其一

挾策讀書計糊口，《莊子》：問臧奚事，則挾冊讀書。《左傳》：使糊其口於四方。故人南箕與北斗。《詩》：維南有箕，維北有斗。言離別。江南江北萬重山，《文選》謝靈運詩：江南倦歷覽，江北曠周旋。千里寄書聲不還。當時朱絃寫心曲，果在高山深水間「一」。《禮記》：清廟之瑟，朱絃而疏越。《文選》詩：直如朱絲絃。《國風》：亂我心曲。「高山流水」見上。枯桐滿腹生蛛網，白樂天詩：書床鳴蟋蟀，琴匣網蜘蛛。忍向時人覓清賞。山谷律詩有云：忍向時人覓賞音。廖侯文字得我驚，五嶽縱橫守嚴城。李白詩：氣酣落筆搖五嶽。皮日休詩：五岳爲詞鋒。萬夫之下不稱屈，《蕭何傳》：夫能屈於一人之下，而信於萬乘之上。此借使其字。白樂天詩：暫留書殿多稱屈。定知名滿四海非真榮。富如春秋也如此「二」，趙高說秦二世曰：陛下富於春秋。《曹參傳》：悼惠王富於春秋。《高五王傳》：皇帝春秋富。他日卜鄰長兒子。杜詩：王翰願卜鄰。

一丘各自有林泉，扶將白頭親宴喜。「扶將」見上。詩稱「燕喜」者再。山谷所引，蓋《魯頌》所謂「魯侯燕喜，令妻壽母」也。秋風日暮衣裳單，樂天詩：「如何爲不念，馬瘦衣裳單。」深巷落葉已如彈。數來會面復能幾，六龍去人不可攀。《文選》郭景純《遊仙詩》：「六龍安可頓，運流有代謝。」注曰：「六龍，日駕也。」李善曰：「《楚詞》云：『貫鴻濛以東，竭兮，維六龍於扶桑。』」王逸曰：「結轡於扶桑以留日。」曹子建《與吳季重書》云：「思抑六龍之首，頓羲和之轡。」李白《短歌行》：「吾欲攬六龍，回車掛扶桑。」短歌溷公更一和，聊乞淮南作小山。《楚詞》有劉安《招隱士》一首，王逸注云：「淮南小山之所作也。」

校勘記

〔一〕「深水」，庫本作「流水」。

〔三〕「富如春秋也如此」，影元本、庫本、殿本、乾隆本「如」作「於」，「也」作「已」。

其二

廖侯言如不出口，《禮·檀弓》云：「趙文子，其中退然，如不勝衣；其言訥訥然，如不出諸其口。」漢張釋之曰：「絳侯、東陽侯，此兩人言事，曾不能出口。」銓量古今膽如斗。《莊子》：「軫才諷說之士。」《音義》云：「軫，七全切，軫量人也。」《蜀志》：「姜維膽大如斗。」度越崔張與二班〔一〕，「崔張」謂崔瑗、張衡。〔二班〕謂彪與固也。《揚雄贊》云：「則

必度越諸子矣。古風蕭蕭筆追還。前日辭家來射策，退之《短檠歌》：太學儒生東魯客，二十辭家來射策。聲名籍甚諸公間。《陸賈傳》：名聲籍甚。《晁錯傳》：後鄧公其子章，顯諸公間。華陰白雲鎖千嶂，勝日一談誰能賞。《晉·衛玠傳》：遇有勝日，親友時請一言，無不咨嗟，以爲入微。君不見曩時子產識然明，《左傳·襄二十五年》：晉程鄭卒，子產始知然明。注：前年然明謂程鄭將死。知音鬱鬱閉佳城《三》。《西漢雜記》：滕公駕至東都門，馬以足跑地，得石槨，銘曰：「佳城鬱鬱，三千年見白日，吁嗟滕公居此室。」勿以匣中之明月，計較糞上之朝榮。《漢·鄒陽傳》：明月之珠，夜光之璧。「朝榮」謂朝菌也。《莊子音義》云：朝菌，天陰生糞上，見日則死。《文選·樂府》：王明君辭：昔爲匣中玉，今爲糞上英。我去丘園十年矣，種桑可蠶犢生子。使年七十今中半，山谷年二十三，治平丁未擢進士第，至熙寧丁巳，七十將半矣。《寒山子詩》：養得三牯牛，生得五犢子。犢子又生兒，積數無窮已。安能朝四暮三浪憂喜。《莊子》：狙公賦芋曰：「朝三而暮四。」衆狙皆怒。曰：「然則朝四而暮三。」衆狙皆悅。據席談經只強顏，不安時論取譏彈《三》。《文選》曹子建《與楊德祖書》：僕嘗好人譏彈其文，有不善者，應時改定。愛君草木同臭味，頗似瓜葛相依攀。《左傳·襄八年》：季武子曰：「今譬於草木，寡君在君，君之臭味也。」又《二十二年》：鄭公孫僑對曰：「謂我敝邑，邇在晉國，譬諸草木，吾臭味也。」「瓜葛」見上注。我有仙方煮白石，何時期君藍田山。《神仙傳》：白石先生常煮白石爲糧。韋應物詩：澗底束荆薪，歸來煮白石。杜詩云：未試囊中煑玉法，明朝且入藍田山。李預居長安，每羨古人煑玉之法，躬往藍田攻掘，得若環璧雜器形者百餘，椎爲屑，日服食之。見《魏書·李先傳》後。

校勘記

〔一〕「二班」，原作「二斑」，據影元本、乾隆本改。

〔二〕「閉」，庫本作「閒」。

〔三〕「不安」，乾隆本作「不守」。

次韻無咎閻子常攜琴入村〔一〕

士寒餓，古猶今，《列子》曰：五情好惡，古猶今也。四體安危，古猶今也。世事苦樂，古猶今也。變易治亂，古猶今也。向來亦有子桑琴。《莊子》云：子輿與子桑友，淋雨十日，子輿曰：「子桑殆病矣。」裹飯而往食之。至子桑之門，則若歌若哭，鼓琴曰：「父邪，母邪。天乎，人乎。」有不任其聲。倚楹嘯歌，非寓淫〔二〕，《列女傳》曰：魯漆室女倚柱而嘯，鄰人婦曰：「子欲嫁乎？」女曰：「吾憂魯君老而太子少也。」伯牙高山水深深，見上。萬世丘壘一知音〔三〕。閻君七弦抱幽獨，「抱獨」見上。晁子爲之《梁父吟》。《梁父吟》云：「步出城東門，遙望蕩陰里。里中有三墳，纍纍正相似。問是誰家墳，田疆古冶氏。力能排南山，文可絕地紀。一朝被讒言，二桃殺三士。誰能爲此謀，相國齊晏子。」嘗見山谷寫此詩，且跋云：「陳壽叙武侯躬耕隴畝，好爲《梁父吟》，語勢既不盡其意，謂〔四〕，又失載此詩。此蓋好簡之過。余觀武侯此詩，乃以曹公專國，殺楊脩、孔融、荀彧耳。既作此詩，時時爲客歌之，故云爾乎。」

杜詩：不阻蓬華興，得兼《梁父吟》。李太白詩：予亦南陽子，時爲《梁父吟》。天寒絡緯悲向壁，李白詩：絡緯秋啼金井欄，微霜淒淒簾色寒。謂蟋蟀居壁也。蟋蟀一名絡緯，見《炙轂子雜錄》。秋高風露聲入林。韓退之：風露氣入秋堂涼。冷絲枯木拂珠網，見上。十指乃能寫人心。村村擊鼓如鳴鼙，李斯書云：建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。《上林賦》：建翠華之旗，樹靈鼉之鼓。豆田見角穀成螺。許表民詩：畦中紅豆半垂角。《晉·石崇》及《衛瓘傳》皆言「飯化爲螺」，此借用，以言穀成殼也。歲豐寒士亦把酒，滿眼釘餛飩梨棗多。退之詩：釘餛飩魚菜贍。晁家公子屢經過，笑談與世殊臼科。退之《石鼓歌》：爲我度量掘臼科。文章落落映晁、董，左太冲《詠史》：落落窮巷士。杜甫《元使君春陵序》：得結輩十數公，落落然參錯天下。晁、晁錯，董、董仲舒。詩句往往妙陰、何。陰鏗、何遜也。杜詩：頗學陰何苦用心。閻夫子勿謂知人難，使琴抑怨久不和。明光晝開九門肅〔五〕，漢武帝太初四年，起明光宮。師古曰：《三輔黃圖》云：在城中。老杜詩：汝翁草明光。不令高才牛下歌。《琴操》曰：甯戚飯牛車下，叩牛角而商歌曰：「南山粲，白石爛。生不逢堯與舜禪。短布單衣纔至骭，長夜漫漫何時旦。」齊桓公聞之，舉以爲相。

校勘記

〔一〕此詩別見於宋紹熙本《坡門酬唱集》卷二十三，標爲東坡次韻。清馮應榴《蘇文忠公詩合注》卷五十收此詩入「他集互見詩」。

〔三〕「依楹」，庫本作「依檻」。

〔三〕「萬世」句，影元本句下有注云：「即前篇『不疑萬世期子野』。」按「前篇」指《次韻孔著作早行》。

〔四〕「謂」，影元本無「謂」字，空一格。按「謂」字不通，原注似有誤刊。

〔五〕「畫」，殿本作「畫」。

定交詩效鮑明遠體呈晁無咎 以建、除、滿、平、定、執、破、危、成、

收、開、閉十二字，冠爲句首。○建除體《八音歌》、《二十八宿歌》，皆北京教

授時作，已見前注。李淑《詩苑類格》云：鮑照爲此體十二韻。

其一

建酉金爲政，謂八月。《左傳》云：今日之事我爲政。搖落草木衰。宋玉《九辯》：蕭瑟兮草木搖落而變衰。

除瓜隴畝淨，邵平無米炊。見上。滿家色藜藿，《春秋外傳》云：始見夫子有菜色，今有芻豢之色。詩書

不調飢。平生晁公子，政用此時來。《後漢·劉玄傳》：正用此時持事來乎。定交無一物，秋月以爲

期。《詩·氓》：將子無怒，秋以爲期。執持荆山璧，即和氏之玉。要我雕琢之。破斧不能柯，《豳風》有

《破斧》、《伐柯》二詩。况乃玉無疵。危冠論百揆，《舜典》：納于百揆，百揆時叙。備樂奏四時。成功彼

有命，用舍君自知。收身退之詩：收身歸關東，期不到死迷。渺江湖，歲晚白鳥嬉。《列子》：海上有人從鷗鳥游。開徑蒲葦中，江淹《擬淵明詩》：開徑望三益。倚鉏望君歸。開塞乃非道，不才當爾爲。《月令》：閉塞而成冬。詩意謂深閉固拒而不出，非道也，顧我不才，自當如此耳。《文選》王仲宣詩：惜哉空爾爲。

其二

建鼓求亡子，《莊子·天道篇》：又何偈偈乎揭仁義，若擊鼓而求亡子焉？《天運篇》：又奚傑然若負建鼓而求亡子者耶？元非入耳歌。李陵《答蘇武書》云：左右之人見陵如此，以爲不入耳之歡。退之《秋懷詩》：夜半偏入耳。除去綠綺塵，「綠綺琴」見《放言》注。水深山峨峨。伯牙、鍾期事，見上。滿堂悅秦聲，《史記》：李斯上書曰：「擊磬叩鉦，彈箏搏箏，而歌呼嗚嗚者，真秦聲也。」《漢·楊惲傳》：報孫會宗書曰：「家本秦也，能爲秦聲。仰天拊缶而呼嗚嗚。」君獨用此何。平分感秋節，宋玉《九辯》云：皇天平分四時兮，竊獨悲此凜秋。空闊湛金波。《漢·禮樂志》：歌詞云：「月穆穆以金波。」謝玄暉詩：金波麗鵲鵲。定夜百蟲息，高論聽懸河。《晉·郭象傳》：王衍云：「聽象語，如懸河瀉水，注而不竭。」韓文公《石鼓歌》：願借辯口如懸河。執攬北斗柄，斟酌四時和。《漢·天文志》：北斗建四時。破屋仰見星，《神仙董奉傳》：大旱，縣令見董君求雨。君曰：「雨易耳，貧家屋皆見天，如何？」令曰：「但祈雨，當爲架屋。」乃運竹木起屋，屋成，是夜大雨。得子喜且多。危柱無安弦，柳子厚文云：心怦怦若危柱之弦。野水自盈科。「盈科而後進」，見《孟子》。成道在禮樂，成山在丘阿。收此

桑榆景，《後漢·馮異傳》：失之東隅，收之桑榆。《東觀記》：收之桑榆。相從寄琢磨。《詩》云：如切如磋，如琢如磨。開懷溟海闊，百怪出蛟鼉。杜詩：蛟鼉好爲祟。閉藏願自愛。《月令》云：以助天地之閉藏。驚人取譴訶。《一鳴驚人》見《史記》。《譴訶及細微》見《漢·薛宣傳》。

贈無咎八音歌〔二〕

金馬避世客，談諧玩漢朝。《史記·滑稽傳》：褚先生曰：「東方生名朔。酒酣，據地歌曰：陸沉於俗，避世金馬門。」《漢書·朔贊》云：應諧似優。又云：依隱玩世。石門抱關人，長往閉寂寥。《論語·憲問篇》：子路宿於石門。晨門曰：「奚自？」子路曰：「自孔氏。」曰：「是知其不可而爲之者與？」注云：晨門，閭人。《蕭望之傳》：不肯碌碌，反抱關爲。《後漢·逸民傳》：長往之軌未殊。杜詩：知君此計成長往。絲蟲日夜織，勞苦則以食。《符子》曰：公子重耳游於大澤之中，見蜘蛛布網，曳繩執彡而食之，顧舅犯曰：「此蟲也，德薄矣，而猶役其智。」竹生罹斧斤，高林乃其賊。匏樽酌吾子，雖陋意不淺。土德貴重遲，水德貴重遠。革能談鯢鵬，晚乃得莊周。《列子·湯問篇》言殷湯問於夏革，大槩皆語怪也。《莊子》首篇云：湯之問棘也是已。窮髮之北有冥海者，天池也。有魚焉，其廣數千里，其名爲鯢。有鳥焉，其名爲鵬，背若太山，翼若垂天之雲。詩意謂先有夏革之言，而後莊周有鯢鵬之論。棘即革也。木鴈兩不居，相期無待游。《莊子》曰：山中之木以不材得終其天年。主人之鴈以不

材死。《莊子·逍遙篇》：「列子御風而行，泠然善也。此雖免乎行，猶有所待者也。若夫乘天地之正，而御六氣之和，彼且惡乎待哉！」

校勘記

〔一〕影元本、庫本題無「八音歌」三字。

二十八宿歌贈別無咎 《類格》不言二十八宿誰爲此體，得非始於山

谷耶？

虎剥文章犀解角，《文子》曰：「虎豹之文來射，猿狖之捷來格。犀亦有文。」《戰國策》：「張儀說楚云：『獻駭雞之犀。』食未下亢奇禍作。」《婁敬傳》：「與人鬪，不搯其亢，拊其背。」注：「亢，喉嚨也，音岡。」藥材根氏罹斲掘，「蟠木根抵」，見《鄒陽傳》。蜜蟲奪房抱飢渴。有心無心材慧死，人言不如龜曳尾。《莊子·秋水篇》：「楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之。此龜者，寧其死爲留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」衛平哆口無南箕，斗柄指日江使噫。《史記·龜策傳》：「江使神龜於河，至於泉陽，漁者豫且得之。龜見夢於宋元王曰：『我爲江使，而豫且得我。』」元王召博士衛平而問之，平曰：「南風新至，江使先來，斗柄指日，使者當囚。」退之詩：「我生之辰，月宿

南斗，牛奮其角，箕張其口。言衛平張口如箕也。《小雅·巷伯》：哆兮侈兮，成是南箕。注：哆，大貌，昌者反。狐腋牛衣同一燠，《趙世家》：簡子曰：千羊之皮，不如一狐之腋。《漢·王章傳》：疾病無被，卧牛衣中。高丘無女，甘獨宿。《離騷經》：忽反顧以流涕兮，哀高丘之無女。虛名挽人受實禍，累棋既危安處我。荀息累十二碁子，加九卵于上，晉平公曰：「危哉！」見《魏都賦》詩注〔一〕。室中凝塵散髮坐，唐楊綰凝塵滿席。《文選》張茂先詩云：散髮重陰下。注引鍾會《遺榮賦》云：散髮抽簪。四壁蠹蠹見天下，奎蹄曲隈取脂澤，《莊子·徐無鬼篇》：有濡需者，豕蝨也。奎蹄曲隈，乳間股脚，自以爲安室利處。婁猪艾豨彼何擇。《左傳》：既定爾婁猪，盍歸吾艾豨。傾腸倒胃得相知，貫日食昴終不疑。漢鄒陽書：昔荆軻慕燕丹之義，白虹貫日，太子畏之。衛先生爲秦畫長平之策，太白食昴，昭王疑之。李白詩：太白夜食昴，長虹日中貫。古來畢命黃金臺，曹子建表云：量能而受爵者，畢命之臣也。《文選·放歌行》：將起黃金臺。注云：《上谷郡圖經》曰：「黃金臺，易水東南十八里，燕昭王置千金於臺上，以延天下之士。」杜詩：未怪及時年，小子揚眉結義黃金臺。李白詩：洒掃黃金臺，招邀青雲士。佩君一言等紫鱗。《爾雅》二曰：靈龜。註：即今紫鱗龜也。月沒參橫惜相違，柳子厚《龍城錄》：開皇中，趙師雄遷羅浮。天寒日暮，憩於松間酒肆。見一女子，淡粧素服，出迓師雄，與共飲。醉，寢，但覺風寒相襲。起視，乃在大梅花樹下，月落參橫。但惆悵而已。秋風金井梧桐落。太白詩：梧桐落金井，一葉飛銀床。又詩：金井雙梧桐。故人過半在鬼錄，《文選》魏文帝書：徐、陳、應、劉，一時俱逝。觀其姓名，已爲鬼錄。柳枝贈君當馬策。見上。歲晏星回觀盛德。《月令》：星回於天，歲且更始。張弓射雉武且力，《晉·陸雲傳》：荀隱字鳴鶴，與雲會張

華坐，雲抗手曰：「雲間陸士龍。」荀曰：「日下荀鳴鶴。」雲又曰：「既開青雲睹白雉，何不張爾弓，挾爾矢？」隱曰：「本謂是雲龍駸駸，乃是山鹿野麋。獸微弩強，是以發遲。」華大笑。白鷗之翼沒江波，杜詩：「白鷗沒浩蕩。」抽弦去軫君謂何。《韓詩外傳》：孔子南遊，有處子佩瑱而浣者。孔子抽琴去其軫，以授子貢，曰：「善爲之詞」云云。

校勘記

〔一〕「見魏都賦注」，「注」原誤作「詩」，據殿本改。按《文選》卷六《魏都賦》：「顧非累卵於疊棋。」李善注云：「孫息以棋子置下，加九鷄子於其上。靈公曰：危哉！」是爲史容注所本。事見《說苑》。

山谷外集詩注卷第七

林為之送筆戲贈

閻生作三副，規摹宣城葛（一）。「三副」，栗尾、棗核、散卓，皆筆名。宣州諸葛氏皆作筆，柳公權求之不能用，惟王右軍能用之，故世有曰：「非右軍，不能用諸葛筆也。」東坡云：「宣城諸葛氏筆擅天下，其間不甚佳者，終有家法。如北苑茶、內庫酒、教坊樂，雖弊精神，欲強學之，而草野氣終不可脫。」山谷嘗言：「宣城諸葛三副，筆鋒雖盡，而心故圓。」外貌雖銑澤，毫心或麓糲。《爾雅》：絕澤謂之銑。注云：美金光澤也。《蜀志·張裔傳》：張府君如瓠壺，外雖澤而內實蘊。杜詩：百年麓糲腐儒餐。功將希栗尾（二），拙乃成棗核。李慶縛散卓，東坡云：散卓筆，惟諸葛能之。他人學者，皆得其形似而無其法，反不如常筆。含墨能不洩。退之《毛穎傳》：穎為人強記，無不愛重，又善隨人意，後雖見廢棄，終默不洩。病在惜白毫，往往半巧拙。小字亦周旋，大字難曲折。時時一毛亂，乃似逆梳髮。張鼎徒有表，《明皇雜錄》：上欲相蘇頲，夜艾，召直宿舍人蕭嵩草詔。既成，其詞曰：「國之瓌寶。」上曰：「頲，瓌之子，不欲斥其父名，當為刊削。」久之復進，唯改曰：「國之珍寶。」上擲其草曰：「虛有其表耳。」此借喻也。徐偃元無骨。《後漢·東夷傳》注云：徐君宮人，娠而生卵，棄之。有犬名鵠倉，銜卵以歸，遂生小

兒。生而偃，因以爲名。《尸子》曰：「偃王有筋而無骨，故曰偃。」東坡云：「魯直出衆工筆，使僕歷試。筆鋒如著鹽曲蟾，詰曲紙上。魯直云：『此徐偃筆也。有筋無骨，可謂名不虛得。』」如東坡之言，則徐偃有筋無骨，非獨山谷借喻，亦當時固有此語耶！模畫記姓名（三），《項籍傳》：「書足記姓名而已。」亦可應倉卒。爲之街南居，時通鈴下謁。《晉·羊祜傳》：「鈴閣之下，侍衛不過數人。」《楊方傳》：「初爲郡鈴下威儀。」晴軒坐風涼，怪我把枯筆。開囊撲蠹魚，遣奴送一束。洗硯磨松煤，揮灑至日沒。蚤年學屠龍，《莊子》：「朱泚漫學屠龍於支離，殫千金之家，技成，無所用其巧。」溫廷筠詩：「虎拙休言畫，龍稀莫學屠。」適用固疏闊。自言所學不同流俗，若屠龍之技，無所用之。如退之書云：「凡所辛苦而僅有之者，皆符於空言，而不適於實用。」故學成而道益窮，年老而身愈困也。廣文困螬鹽，唐增國子學，置廣文館，以鄭虔爲博士。山谷時爲大名府國子監教授，故以自況。退之《送窮文》云：「太學四年，朝齋暮鹽。烹茶對秋月。略無人問字，況有客投轄。」《楊雄傳》：「劉棻常從雄學作奇字。」《陳遵傳》：「遵嗜酒，每大飲，賓客滿堂，輒開門，取客車轄投井中，雖有急，不得去。」杜詩：「甘從投轄飲，肯作置書郵。」文章寄呻吟，講授費頰舌。「頰舌」見上。閑無用心處，雌黃到筆墨。《晉·王衍傳》：「世號口中雌黃。」時不與人遊（四），即「歲不我與」也。孔子尚愛日。揚子《法言》：「或曰：『孔子之道，不可小歟！』」曰：「小則敗聖，如何？」曰：「若是則何爲去乎？」曰：「愛日。」曰：「愛日而去，何也？」曰：「由羣婢之故也。」作詩當鳴鼓，聊自攻短闕。用《論語》「鳴鼓而攻之」，「自攻其短也」。退之詩：「還家雖闕短，指日親晨飧。」此摘其字。

校勘記

〔一〕「規摹」，影元本作「規畫」。

〔二〕「功」，庫本作「巧」。

〔三〕「模」，殿本作「樵」。按，樵通模，以下重見不出校。

〔四〕「遊」，庫本作「逝」。

再和答為之

君勿嘲廣文〔一〕，沍寒被絺葛。《左傳》：其藏冰也，深山窮谷，固陰沍寒。注：沍，閉也。《北史·袁充傳》：年十餘歲，父黨至門，時冬初，充尚衣葛衫。客戲曰：「絺兮葛兮，淒其以風。」充應聲曰：「唯絺與綌，服之無數。」杜詩：焉知南鄰客，九月猶絺綌。君勿嘲廣文，窮年飯粢糲。《列子》云：食則粢糲，居則蓬室。常恐俎豆予，與世充肴核。《莊子》云：老聃之役，有庚桑楚者，居畏壘之山。三年而畏壘大穰。畏壘之民相與言曰：「胡不尸而祝之，社而稷之？」庚桑子聞之曰：「畏壘之細民，而竊竊然欲俎豆予於賢人之間。」《小雅·賓之初筵》云：籩豆有楚，殽核惟旅。注：殽，豆實也；核，加籩也。箋云：豆實，殖醢也，籩實有桃梅之屬。凡木不願材，退之《祭子厚文》：凡木之生，不願為材。大折小枝洩。櫟依曲轅社，聊用神其拙。《莊子》曰：匠石之齊，至于曲轅，見櫟社樹，其大

蔽牛，觀者如市。匠石顧曰：「散木也，無所可用，故能若是之壽。」匠石歸，櫟社見夢曰：「汝將烏乎比予哉？若將比予於文木耶？夫柎、黎、橘、柚、果蓏之屬，實熟則剝，剝則辱。」（二）大枝折，小枝洩。吾家本江南，一丘藏曲折。杜詩：一丘藏曲折，緩步有躋攀。瀕溪蔭蒼筤，《繫辭》：震爲蒼筤竹。蕭灑可散髮。《文選》：嵇叔夜詩：散髮巖岫。既無使鬼錢，見上（三）。又無封侯骨。見上（四）。薄祿庇閑曹，且免受逼卒。爲此懶出門，徒弊懷中謁。《漢·高祖紀》：乃給爲謁曰：「賀錢萬。」師古曰：爲謁者書刺，自言爵里，若今參見通名也。《後漢·橋衡傳》：陰懷一刺，既無所之，至於刺字漫滅。直齋賓客退，風物供落筆。詩成着牀頭，《晉·王湛傳》：牀頭有《周易》。不知今幾束。君何向予勤，見詩歎埋沒。嗣宗須酒澆，「嗣宗」見上。未信胸懷闊。自狀一片心，唐裴度自贊曰：一片靈臺，丹青莫狀。碧潭浸寒月。《寒山子詩》：我心似秋月，碧潭清皎潔。令德感來教，爲君賦《車轄》。《小雅》：間關車之轄兮。此篇又云：令德來教。《左傳·昭二十五年》：宋公享昭子，賦《新宮》，昭子賦《車轄》。君思揚雄吒，「吒」當爲「吃」。本傳：口吃不能劇談。何似張儀舌。《史記·張儀傳》：儀云：「視吾舌尚在否？」此意恐太狂，願爲引繩墨。此語蓋答其和章之意，望其規正，如木從繩也。政使此道非，改過從今日。報章望瓊琚，《詩》：不成報章。又云：報之以瓊琚。勿使音塵闕。《文選·月賦》：美人邁兮音塵闕。謝靈運詩：各勉日新志，音塵慰寂滅。

校勘記

〔一〕「勿」，影元本作「莫」。

〔二〕「實熟則剥，剥則辱」，原脫「剥」字，文義欠通。據《莊子·人間世》補。

〔三〕「既無」句，影元本注：「晉魯褒《錢神論》云：『錢無耳，可使鬼。』」

〔四〕「又無」句，影元本注：「《漢·翟方進傳》：從蔡父相問，蔡父大奇其形貌，謂曰：『小史有封侯骨，當以經述進。』」

再和答為之

林君維閩英，數面成瓜葛。「數面成親」「瓜葛」並見上〔一〕。鄰居接杖藜，過飯厭疏糲。《漢·鮑宣傳》：俱過宣一飯去。《後漢·第五倫傳》：不過從兄飯。「杖藜」見上。《大雅·召旻》云：彼疏斯稗。箋云：疏，菰也，謂糲米也。退之詩：疏糲亦足飽我饑。讀書飽工夫，論事極精核。《南史·王僧虔傳》：宋文帝書，天然勝羊欣，工夫少於欣。《漢書》：孝宣之治，綜核名實，政事、文學、法理之士，咸精其能。此摘其字。奮身君子場，勇若怒未洩。《東都賦》云：馬踴餘足，士怒未濯。窮年棲旅巢，《易·旅卦》：鳥焚其巢。由命非由拙。王良驅八駿，《左傳·哀二年》：郵無邨御簡子。注：王良也。《左傳》又稱子良，又曰郵良。《穆天子傳》云：八駿之乘，赤驥、

盜驪、白義、踰輪、山子、渠黃、華驪、綠耳（二）。方駕度九折。杜詩：切攀屈宋宜方駕。又方駕曹劉不啻過。九折阪在漢蜀郡嚴道縣，王尊叱馭處。學堂疏雨餘，退之《秋懷詩》：學堂日無事。石砌長苔髮。《爾雅》：薄，石衣。注云：水苔也，一名石髮。弟子肥如瓠，《漢·張蒼傳》：肥白如瓠。先生瘦唯骨。元注云：林君在朱氏講授，朱氏兒皆面白豐肥，林君如刻削。北門一都會，「一都會也」，《史記·貨殖傳》多有此語。塵埃人卒卒。司馬遷書：卒卒無須臾之間。《霍光傳》：見雲家卒卒。高蓋如秋荷，勢利相奔謁。《漢·張耳傳》：勢利之交，古人羞之。惟君尚寂寞，來觀草玄筆。《揚雄傳》：雄作《太玄》，自言寂寞爲尸。斯文未易陳，政當高閣束。退之詩：《春秋》三傳束高閣。字本出《庾翼傳》。金馬事陸沉，「陸沉」見上。市門逐乾沒。《貨殖傳》：刺繡文不如倚市門。《張湯傳》：始爲小吏乾沒。未須相賢愚，退之《別趙子》云：宜各從所務，未用相賢愚。聊自嘲迂闊。《孟子題辭》：時君咸謂之迂闊於事。憶昨戲贈詩，迺辱報明月。《鄒陽傳》：明月之珠，夜光之璧。極知推挽意，《左傳》：或挽之，或推之。我車君欲轄。見前篇「車轄」註。屠龍真強言（三），「屠龍」見前篇。奔馬不及舌。《論語》：駟不及舌。自悔出屠龍之語也。第二篇固云：「此意恐太狂，願爲引繩墨。」鄧析書曰：一言而非，駟馬不及追。賜書盈五車，《莊子》曰：惠施多方，其書五車。直舍方二墨。「二墨」見上。會意便欣然，《淵明集·五柳先生傳》云：好讀書，不求甚解。每有會意，便欣然忘食。餘事過窗日。尚恐素飡錢，諸生在城闕。《詩》：不素飡兮。又云：《子衿》刺學校廢也。「挑兮達兮，在城闕兮。」《漢·高后紀》：賜餐錢奉邑。

校勘記

〔一〕「數面」句，影元本加注云：「《淵明集·答龐參軍》詩序云：俗諺曰：『數面成親，況情過此者乎？』」《晉·王導傳》：導與其子悅奕碁，爭道。導笑曰：「相與有瓜葛，那得爲爾耶！」

〔二〕「八駿之乘」云云，原注「赤驥」、「盜驪」誤倒，又脫「踰輪、山子」四字，今據《穆天子傳》卷一校補。

〔三〕「強」，影元本、庫本作「狂」。乾隆本原校：「『強』一作『狂』。」

贈趙言

饒陽趙方士，眼如九秋鷹。釋氏書云舍利弗，此言驚驚子，以其母眼如驚驚也。此用其意。學書不成不學劍，《項籍傳》：學書不成，去，學劍，又不成，去。心術妙解通神明。譬如俯身拾地芥，《夏侯勝傳》：取青紫如俛拾地芥耳。相如仰面觀天星。《劉向傳》：夜觀星宿。自言方術雜鬼怪，萬種一貫皆天成。《論語》：吾道一以貫之。大梁卜肆傾賓客，李白詩：荆門倒屈宋，梁苑傾鄒枚。二十餘年聲籍籍。《前漢·江都易王非子建傳》：國中口語籍籍。李白詩：高名動京師，天下皆籍籍。得錢滿屋不經營，《詩》：經之營之。《寒山子詩》：丈夫莫守困，無錢即經紀。散與世人還寄食〔一〕。《韓信傳》：寄食於漂母。北門塵土滿衣襟，廣文直舍官槐陰。杜詩：廣文到官舍。白雲勸酒終日醉，紅燭圍棋清夜深。大車駟馬不回

首，《史記·范睢傳》：「須賈曰：『非大車駟馬，吾不出。』」強項老翁來見尋。「強項」見上。向人忠信去表爆，《詩·揚之水》云：「素衣朱襮。」《爾雅》：「黼領謂之襮。」退之云：「襮順而裏方。」可喜正在無機心。「機心」見上。輕談禍福邀重糈（三），《史記·貨殖傳》：「諸食技術之人，爲重糈也。」《司馬季主傳》：「卜而有不審，不見奪糈。」注云：《離騷經》曰：「懷椒糈以要之。」王逸云：「糈，精米，所以享神。」王荊公詩：「老吏閉門無重糈。」《韻略》有「糈」字，無「糈」字，疑即「糈」也。《集韻》：「音胥。」《說文》：「糧也。」又音所。《廣韻》：「私呂切。」孫鴻慶詩：「蕭蕭鳧鷖行，重糈不到門（三）。」所在多於竹葦林。《維摩經》云：「譬如甘蔗、竹葦、稻麻、叢林。」翁言此輩無足聽，見葉知根論才性。飛騰九天沉九泉（四），《漢·郊祀志》：「九天巫，祠九天。」師古曰：「九天謂中央鈞天，東方蒼天，東北旻天，北方玄天，西北幽天，西方浩天，西南朱天，南方炎天，東南陽天。」其說見《淮南子》。淵有九名，見《莊子·應帝王篇》。《晉·胡奮傳》：「聞女爲貴人哭曰：『老奴不死，唯有二兒，男入九地之下，女上九天之上。』」自種自收皆在行。班固《奕旨》曰：「博懸於投，不必在行。」先期出語駭傳聞，事至十九中時病。輪囷離奇惜老大，成器本可千萬乘。《鄒陽傳》：「蟠木根柢，輪囷離奇，而爲萬乘器。」自歎輕霜白髮新，又去驚動都城人。都城達官老於事，退之詩：「中朝大官老於事。」杜詩：「屋底達官走避胡（五）。」嫌翁出言不嫉媚。《唐·魏徵傳》：「帝曰：『人言徵舉止疏慢，我但見其嫉媚耳。』」《前集·元師此君軒詩》云：「神人傳書道人命，死生禍福如看鏡。晚知直語觸憎嫌，深藏幽寺聽鐘磬。」與此同意。有手莫炙權門火，杜詩：「炙手可熱勢絕倫。」《唐·崔鉉傳》曰：「鄭楊段薛，炙手可熱。有口莫辯荆山玉。」《新序》曰：「荆人卞和得玉璞，而獻之荆厲王。王使玉尹相之，曰：『石也。』以和爲謾，而斷

其左足。武王即位，和復奉璞而獻之。武王使玉尹相之，曰：「石也。」又斷其右足。共王即位，和乃奉璞而哭於荆山，三日三夜，泣盡繼之以血。共王使人問之，對曰：「寶玉而名之曰石，貞士而戮之以謾，此臣之所以悲也。」王乃使人理其璞，而得寶玉焉，名之曰「和氏之璧」。吳宮火起，燕焚巢，此語謂上句「權門火」。《越絕書》：吳西宮在長秋門，秦始皇十一年，守宮者照燕失火燒也。鮑照《空城雀》云：「猶勝吳宮燕，無罪得焚窠。」李白《野田黃雀行》：「遊莫逐炎洲翠，棲莫近吳宮燕。吳宮火起焚爾窠，炎州逐翠遭網羅。當時卞和斲兩足。此語謂上句「荆山玉」。千里辭家却入門，韓詩：「二十辭家來射策。二三春榮木會歸根。」《歸去來詞》：「木欣欣以向榮。」《老子》云：「夫物芸芸，各復歸其根。歸根曰靜。我有江南黃篋舫，」《隋書·煬帝紀》：「上御龍舟幸江都，文武官五品以上給樓船，九品以上給黃篋。」與翁長入白鷗羣」《六》。《莊子》曰：「入獸不亂羣，入鳥不亂行。」李白詩：「明朝拂衣去，永與白鷗羣。」

校勘記

〔一〕「世人」，影元本作「市人」。

〔二〕「精」，殿本作「精」。

〔三〕「王荊公詩」至「不到門」，影元本無此五十三字注文。

〔四〕「九泉」，殿本、乾隆本作「九淵」。

〔五〕「杜詩」云云，影元本、殿本無此條注。殿本別有注云：「《禮·檀弓》疏：『達官謂國之卿、士、大夫

被君命者也。」

〔六〕「翁」，影元本作「公」。

次韻題粹老客亭詩後

客亭長短路南北，「長亭短亭」見《哀江南賦》。袞袞行人那得知。惟有相逢即相別，一杯成喜只成悲。古樂府《木蘭歌》：「父母見木蘭，喜極成悲傷。」韋應物詩：「此日相逢非舊日，一杯成喜亦成悲。」

贈張仲謀

車如鷄栖馬如狗，見上〔一〕。閉門常多出門少。去天尺五張公子，老杜《贈韋七贊善詩》：「時論同歸尺五天。」自注曰：「俚語云：『城南韋杜，去天尺五。』」《前漢·外戚傳》云：「童謠曰：『燕燕，尾涎涎，張公子，時相見。』」杜詩：「天上張公子。」官居城南池館好。杜詩：「宋公舊池館。」健兒快馬紫游韁，杜詩：「朔方健兒好身手。」《洛陽伽藍記》：「快馬健兒，不如老婢吹簫。」杜詩：「右持腰間刀，左牽紫游韁。」自注云：「昔鄴下童謠曰：『青青御路楊，白馬紫游韁。』」迎我不知沙路長。高榆老柳媚寒日〔二〕，枯荷小鴨凍野航。津人刺船起應客，《莊子》：

漁父》：客言「吾去子矣」！乃刺船而去。《陳平傳》：解衣贏而佐刺舡。杜詩：刺舡思郢客，解水乞吳兒。遙知故人一水隔。下馬索酒呼三遲，杜詩：馬上誰家白面郎，當垆下馬坐人牀。不通姓字蘧豪甚，指點銀瓶索酒嘗。盧全詩：等閑對酒呼三遲，屠羊殺牛皆自在。騎奴笑言客竟癡。《晉·王述傳》：桓溫欲爲子求婚。子坦之言溫意，述大怒曰：「汝竟癡耶？」向來情義比瓜葛，萬事略不置町畦。「騎奴」「瓜葛」「町畦」並見上。追數存亡異憂樂，燭如白虹貫酒卮。「白虹貫日」見《鄒陽傳》。開軒臨水弄長笛，笛稱「弄」，用《晉·桓伊傳》「三調弄」也。吹落殘月風淒淒。城頭漏下四十刻，破魔驚睡聽新詩。《楞嚴經》云：親見如來降伏諸魔。今言睡魔也。石曼卿詩：已爲物象添詩瘦，更被陰晴長睡魔。君詩清壯悲節物，政與秋蟲同一律。韓文：由漢至今，用一律。爾來更覺苦語工，思婦霜碣擣寒月。曹子建《七哀詩》曰：明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲歎有餘哀。沈休文云：高樓切思婦，蓋用子建語也。謝玄暉有《擣衣詩》。白樂天詩：誰家思婦秋擣帛，月苦風淒碣杵悲（三）。朱顏綠髮深誤人，孟郊詩：酒人皆倚春髮綠，病叟獨藏秋髮白。不似草木長青春。《文選》潘尼詩：予涉素秋，子登青春。注云：素秋謂老，青春謂少。潔身好賢君自有，今日相看進於舊。以茲敢傾一盃酒，爲太夫人千萬壽。張翰曰：使我有身後名，不如即時一盃酒（四）。《後漢·岑彭傳》：以朔望問太夫人起居。注云：漢法，列侯之母方稱太夫人。

校勘記

〔一〕「車如」句，影元本句下有註：「《後漢·陳蕃傳》：陳留朱震字伯厚。三府諺曰：車如雞栖馬如狗，疾惡如風朱伯厚。」

〔二〕「高榆老柳」，庫本作「江榆溪柳」。

〔三〕「白樂天」至「碣杵悲」，影元本無此條注。

〔四〕「張翰」至「一盃酒」，影元本無此條注。

乞 猫

山谷手書此詩，題云《從隨主簿乞猫》。

秋來鼠輩欺猫死，《魏志》：曹公曰：「憂天下無此鼠輩邪！」退之詩：立召賊曹與五伯，盡取鼠輩尸諸市。窺甕翻盤攪夜眠。聞道狸奴將數子，《傳燈錄》第十卷，僧曰：「狸奴白牯，爲什麼却有知？」《南史》：「何承天云：鳳凰將九子。」此摘其字。買魚穿柳聘銜蟬。「銜蟬」用俗語也。《後山詩話》云：《乞猫詩》雖滑稽而可喜，千歲之下，讀者如新。

謝周文之送猫兒

養得狸奴見上。立戰功，將軍細柳有家風。用周亞夫「細柳營」事。一簞未厭魚餐薄，四壁當令鼠穴空〔一〕。

校勘記

〔一〕「當令」，庫本作「能令」。

謝張泰伯惠黃雀鮓

去家十二年，黃雀慳下筯。《晉·何曾傳》：「日食萬錢，猶曰「無下筯處」。」笑開張侯盤，湯餅始有助。東哲《餅賦》云：「湯餅爲最。」蜀王煎藪法，醢以羊彘兔〔一〕。自注云：「俗謂亥卯未餽餽。」《內則》：「三牲用藪。」注云：「藪，煎茱萸也。」正義曰：「賀氏云，今蜀郡作之，三牲謂牛羊豕。」麥餅薄於紙，含漿和醢俗「鹹」字。酢。秋霜落場穀，《詩》云：「食我場穀。」一一挾蠶絮。東坡詩：「披綿黃雀謾多脂。」飛飛蒿艾間〔二〕，入網輒萬

數。烹煎宜老稚，罌缶煩愛護。南包解京師，老杜《北征詩》：粉黛亦解包。至尊所珍御。《文選·西京賦》：侈靡踰乎至尊。退之《李花詩》：冰盤夏薦碧實脆，斥去不御慙其花。此「御」字之意。玉盤登百十，睥睨輕桂蠹。《漢·陸賈傳》：尉佗獻桂蠹二器〔三〕。注：桂蠹，桂樹蠹蟲。師古曰：此蟲食桂，故味辛，而漬之以蜜食之也。五侯噉豢豹，西漢婁護合五侯間奇膳以爲鯖，世稱五侯鯖。見《西漢雜記》。《文選》枚叔《七發》云：山梁之餐，豢豹之胎。退之《南山詩》：思想甚含噉。見謂美無度。「美無度」見上。瀕河飯食漿，瓜蒔已佳茹。《漢·食貨志》：菜茹有畦。誰言風沙中，鄉味入供具。《漢·荆王劉澤傳》：請張卿臨親脩具。注曰：具，供具也。又《叙傳》云：迎延滿堂，日爲供具。坐令親饌甘，更使客得與。《郭林宗傳》：茅容殺雞爲饌，林宗謂爲已設，既而以供其母，自以草蔬與客同飯。山谷用此意，而反其詞。蒲陰雖窮僻，「薄陰」，祁州所治縣也。張泰伯官於此。勉作三年住。願公且安樂，分寄尚能屢。《詩》云：將安將樂。

校勘記

〔一〕「醢」，庫本作「醢」。

〔二〕「飛飛」，庫本作「殘飛」。

〔三〕「獻桂蠹二器」，按事見《漢書》卷九十五《南粵王趙佗傳》，「二」原作「一」。下引注文亦見《趙佗傳》，不見《陸賈傳》。史容誤記出處耳。

贈晁次膺

次膺豪健如霜鶻，空拳誤掛田犬牙。《漢·李陵傳》：士張空拳。拳音秦。杜詩：霜鶻不空拳。山谷用少陵語，當音權。《漢·文紀》：地形如犬牙。果輸司空城旦作，《漢·轅固傳》：太后怒曰：「安得司空城旦書乎！」按《刑法志》云：完爲城旦春。《文選》任彥昇《策秀才文》：睚眦有違，論輸左校。注：輸，役也。付與步兵厨人家。《晉·阮籍傳》：籍聞步兵厨營人善釀酒。野馬橫郊作凝水，《莊子》：野馬也，塵埃也。《文選·連珠》：沈寒凝水，不能結風。牽牛引竹上寒花。無酒醉公不甚惜，誦公五字使人嗟。東坡詩：樂天長短三千首，却愛韋郎五字詩。樂天嘗云：韋應物爲蘇州牧，詩甚多，有《郡宴詩》：「兵衛森畫戟，宴寢凝清香。」最爲警策。詩意歎次膺掛吏議而左遷酒官。

楊朴墓

三尺孤墳一布衣，人言無復似當時。千秋萬歲還來此，「千秋萬歲」見上註。月笛煙莎世不知。
元注云：楊朴喜吹笛，嘗作《莎詩》，極工。按范文正公《詩話》云：楊朴字契玄，鄭州人，善爲詩，不仕。少與畢相同學，

畢薦之，太宗召見，面賦《莎衣詩》云：「狂脫酒家春醉後，亂堆漁舍晚晴時。」除官不受，聽歸山，以其子從政爲長水尉。東坡云：昔年過洛，見李公簡，言真宗東封，訪天下隱者。聞鄭人楊朴能爲詩，召對，自言不能。上問：「臨行有人作詩送卿否？」朴曰：「唯臣妻有一首云：更休落魄耽盃酒，且莫猖狂愛詠詩。今日捉將官裏去，這回斷送老頭皮。」上大笑，放回山。

次韻孔著作早行

棄置鉏耜就車馬，《選》詩：棄置勿重陳。退之詩：起身自犁鉏。從來計出古人下。退之詩：之罘別我去，計出柏馬下。塵埃好在三尺桐，不疑萬世期子野。白樂天詩：家池動作經年別，松竹禽魚好在無。《琴操》曰：琴長三尺六寸六分，象三百六十六日。《左傳·昭八年》：石言于晉魏榆。晉侯問於師曠，對曰：云云。叔向曰：「子野之言，君子哉。」注云：子野，師曠字。晉成公綏《琴賦》云：伯牙彈而駒馬仰秣，子野揮而玄鶴鳴。明經使者著書郎，風雨乘駟忘夙夜（一）。《左傳·昭五年》：楚子以駟至於羅汭。注：駟，傳也。回車過門問無恙，退之書云：問無恙外，不暇出一言。何意深巷勤長者。《陳平傳》：家乃負郭窮巷，以席爲門，然門外多長者車轍。聖師之後蓋多賢，《左傳·昭七》：「吾聞將有達者曰孔丘，聖人之後也。」又云：「聖人有明德者，若不當世，其後必有達人。」其在孔丘乎！領略世故有餘暇。《選》詩：領略歸一致。又云：世故尚未夷。白而長身雖不見（二），

好古發憤尚類也。韓文《孔戣墓誌》曰：孔世三十八，吾見其孫，白而長身，寡笑與言，其尚類也。《論語》：子曰：「述而不作，信而好古，竊比於我老彭。」又云：葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰：其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂。」東坡《和孔君亮詩》：固知嚴勝風流在，又在長身十世孫。孔戣字君嚴，孔戡字君勝，今君亮四十八世（三）。自然身如警露鶴（四），周處《風土記》：白鶴性警，至八月，露降於草木，滴滴有聲，則鳴。賈賁王《登王司馬樓宴序》：鶴鳴在陰，上中天而警露。李義山詩：鶴應聞露警，蜂亦爲花忙。每先鳴鷄整初駕。《文選》：鷄鳴戒具（五），則應爾晨征。又《選》詩：整駕肅時命。北行河決所至郡，此詩先言「明經使者」，又言「北行河決」，蓋比之漢平當也。《平當傳》云：以明經爲博士。又云：以明經《禹貢》使行河。行，下更反。肅肅王命哀鰥寡。《詩》：肅肅王命，仲山甫將之。又曰：不侮鰥寡。力排渾沱避城郭，《後漢·王霸傳》：光武南馳至下曲陽，傳聞王郎兵在後，及至呼沱河，令霸往視之，霸詭曰：「冰堅可渡。」下曲陽，漢屬鉅鹿郡，今入祁州鼓城縣。呼沱所在，於此可見。深澤疲民且田舍。賈生三策藏胸中，《漢·溝洫志》：賈讓奏言，治河有上中下策。羿矢百中不虛捨。「羿」，射官也。南宮适云：羿善射。《孟子》云：「逢蒙學射於羿。」此堯以前羿也。「寒浞虞羿于田，殺而烹之」。此有窮后羿也。《詩》云：捨矢如破。《周紀》：養由基去柳葉百步而射之，百發而百中。行歸定拜關內侯，但賜黃金恐非價。《平當傳》又云：至丞相以冬月賜爵關內侯。注云：以冬月非封侯時，且先賜爵也。「非價」謂功大賞輕，如市物之不當價也。

校勘記

〔一〕「駟」，庫本作「驛」。

〔三〕「白而」，殿本作「白面」。

〔三〕「論語」至「四十八世」，影元本無此八十六字注文，但作「《語》：信而好古。又：發憤忘食」。又，「又云」二字原無，據文義補。

〔四〕「警」，原作「驚」，今從影元本、庫本、殿本、乾隆本改作「警」，以下注文亦從改。

〔五〕「文選雞鳴戒旦」，殿本作「《晉書·趙至傳》：雞鳴戒旦」。按《文選》卷四十三趙景真《與嵇茂齊書》作「鳴雞戒旦」。影元本無此條注。

次韻孔四著作北行淖沱

駝褐蒙風霜，歐陽文忠詩：輕寒漠漠侵駝褐。《左傳》：范宣子曰：「蒙荆棘。」注：蒙，冒也。雞聲眇墟里〔一〕。淵明詩：暖暖遠人村，依依墟里煙。青燈進豆粥，《後漢·馮異傳》：光武自薊東南馳，時天寒，異上豆粥，因復渡淖沱。李商隱詩：語罷休邊角，青燈兩鬢絲〔二〕。落月踏冰水。平生不龜藥，纔可衛十指。持比千戶封，誰能優劣此。《莊子·逍遙遊篇》：宋人有善爲不龜手之藥者，世世以泝澼絖爲事。客聞之，買其方百金，

以說吳王。吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人。裂地而封之。能不龜手，一也。或以封，或不免於汧澠統，則所用之異也。

校勘記

〔一〕「眇」，影元本作「渺」。

〔三〕「李商隱詩」云云，原作「杜詩」。按所引詩句不見於《杜甫詩集》，乃出自李商隱《楊本勝說於長安見小南阿衮》。今從殿本并據《李義山詩集》校改。

和陳君儀讀太真外傳五首

其一

朝廷無事君臣樂，花柳多情殿閣春。柳公權《聯句》：薰風自南來，殿閣生微涼。不覺胡雛心暗動，一作「付與山河買忠義」。李白《猛虎行》：胡雛綠眼吹玉笛。綺羅翻作墜樓人〔一〕。《外傳》云：初，祿山於上前應對，雜以諧謔，而妃常在坐。祿山心動。及聞馬嵬之死，數日歎惋。《晉·石崇傳》：崇有妓綠珠，孫秀求之，不與。秀勸趙王倫誅崇。介士到門，綠珠自投於樓下而死。杜牧之詩：可憐金谷墜樓人。

校勘記

〔一〕「翻」，庫本原校：「一作『更』」。

其二

扶風喬木夏陰合，斜谷鈴聲秋夜深。《外傳》云：上至斜谷，霖雨涉旬，棧道雨中聞鈴，因採其聲爲《雨霖鈴》曲。考之史及諸書，明皇自陳倉入散關，出河池，初不由斜谷。今梓潼有上亭驛，古今詩刻皆以爲明皇聞鈴之地，當不妄也。人到愁來無處會，不關情處撙傷心。太白詩：何許最關情。

其三

梁州一曲當時事，「當時事」一作「開元夢」。按《開元傳信記》：西涼州獻新曲曰《涼州》。寧王聞之，以爲恐有播越之禍。《樂府詩集·涼州歌序》亦稱《梁州曲》云云，初無區別。記得曾拈玉笛吹。《外傳》云：妃子竊寧王玉笛吹，故張祜詩云：小花靜院無人見，閑把寧王玉笛吹。端正樓空春晝永，小桃猶學淡燕支。華清宮有端正樓，貴妃梳洗之所。杜詩：林花著雨燕脂落。

其四

高麗條脫瑠紅玉，「條脫」，釧也，高麗所貴。《真誥》：「萼綠華降羊權家，遺以金條脫一。」李義山詩：「羊權雖得金條脫，溫蟾終虛玉鏡臺。」邏沙琵琶撚綠絲。一作「雙條脫玻璃玉，三尺琵琶綠蠶絲」。妃子琵琶邏沙檀也。寺人白秀真使蜀，還獻木，潤如玉，光可鑑，有金縷紅文，蹙成雙鳳。絃乃末訶彌羅國所貢，綠水蠶絲也。蛛網屋煤昏故物，「昏故物」一作「脂澤歟」。此生唯有夢來時。

其五

上皇曾御昭儀傳，鏡裏觀形只眼前。上覽《漢成帝內傳》，見飛燕身輕，欲不勝風，帝爲製七寶避風臺。上曰：「爾則任吹多少？」妃曰：「《霓裳》一曲，可掩千古。」杜詩：「聽說開元事，分明在目前。」退之詩：「聽說兩京事，分明皆眼前。」養得祿兒傾四海，祿山恩遇最深，上及貴妃皆呼以爲兒。千秋更有一伶玄。《趙飛燕外傳》，漢江東尉伶玄所撰也。玄《自叙》云：「伶玄字子于，歷刺守州郡，爲淮南相。哀帝時老休，買妾樊通德，有才色，知書，能言飛燕姊弟事。通德曰：「斯人俱灰滅矣，當時疲精力，馳驚蠱惑，寧知終歸荒田野草乎！」通德顧視燭影，以手擁髻，悽然泣下。於是撰《趙后別傳》。」詩意謂以古爲鑒，興壞在目前，而明皇不之戒，爲可歎也。

讀曹公傳 并序

曹公自以勳高宰衡，文對西伯，《漢·禮樂志》：「及王莽爲宰衡，欲耀衆庶。」西伯「謂周文王也。蟬蛻揖讓之中，《史記·屈原傳》：「蟬蛻於濁穢。而用漢室於家巷。《離騷經》云：五子用失乎家巷。《後漢·延篤傳》：篤以病免歸，教授家巷。更黨錮之災，義士忠臣，耘除略盡。獻、靈之間，北面朝者，拱而觀變：漢、魏何擇焉？彼見宗廟社稷之無與也，執太阿而用其穎，《梅福傳》：倒持太阿，授楚其柄。以司一世之命，左右無不得意。引後官於鈇鉞，如刈蒲茅。《後漢·獻帝伏皇后紀》：政在曹操，操求董貴人殺之。帝以貴人有雋，累爲請，不得。后懷懼，與父書，言操殘逼狀，令密圖之。事露，操逼帝廢后，令華歆勒兵入宮收后。后閉戶藏壁中，歆就牽后出。時帝在後殿，后被髮徒跣行泣過，訣曰：「不能復相活耶？」帝曰：「我亦不知命在何時。」遂將后下暴室，以憂崩。夫匹婦婢使得罪，家人猶爲謝過，而親北面受命之君，自以爲未知死所。嗚呼，癘憐王（一），其誰曰過言。《戰國策·楚語》云：或說春申君曰：「孫子，天下賢人也，君何辭之？」春申君於是使人請孫子於趙。孫子爲書謝曰：「癘人憐王，此不恭之語也。雖然，不可不審察也。此爲劫弑死亡之主言也。夫人主年少而矜材，無法術以知姦，則大臣主斷。楚王子園，以冠纓絞王殺之，因自立也。齊崔杼攻莊公，射中其股，遂殺之。近代李兌用趙，餓主父於沙丘。」

淖齒用齊，擢閔王之筋，縣於其廟梁。夫癘雖癰腫胞疾，上比前世，未至絞纓射股；下比近代，未至擢筋而餓死也。由此觀之，癘雖憐王可也。」注云：《續韓非子》諺曰：「癘憐王。」雖然，終已恭讓，腹毒而色取仁，任不以易漢姓者，何也？漢之末造，雖得罪於社稷骨鯁之臣，而猶不得罪於民，故猶相與愛其名耳。余聞曰：道揆以上惠不足而明有餘，不在社稷，而數有功，粲盛殆其不繼哉。感之，作《曹公詩》一章。

南征北伐報功頻，劉氏親爲魏國賓。《書·微子篇》：作賓于王家。畢竟以不成霸業，豈能於漢作純臣。《獻帝紀》：建安二十五年正月庚子，魏王曹操薨。三月改元延康。冬十月乙卯，皇帝遜位，魏王丕稱天子，奉帝爲山陽公，奏事不稱臣。《左傳》：君子曰：「穎考叔純孝也。」注曰：純猶篤也。《傳》又云：君子曰：「石碯純臣也。」兩都秋色皆喬木，二祖恩波在細民。班固作《兩都賦》辭曰：「有西都賓問東都主人」云云。《孟子》曰：所謂故國者，非謂有喬木之謂也。「二祖」謂高祖、世祖。杜詩：莫怪恩波隔。又云：恩波錦帕舒。駕馭英雄雖有術，杜詩：君王自神武，駕馭必英雄。又云：君王無所惜，駕馭英雄材。力扶宗社可無人。

校勘記

「二」「癘」，原作「厲」，今從影元本、殿本改。

雜詩

古風蕭索不言歸，貧賤交情富貴非。下邳翟公爲廷尉，賓客填門；及廢，門外可設雀羅〔一〕。後復爲廷尉，客欲往，翟公大書其門曰：「一死一生，乃知交情；一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃見。」見《鄭當時傳》後〔二〕。世祖本無天下量，子陵何慕釣魚磯。《後漢·嚴光傳》：光字子陵，與光武同遊學。及光武即位，變姓名，隱身不見。帝令以物色求之。後齊國上言，有一男子，披羊裘，釣澤中。帝疑其光，乃備安車聘之，三反而後至。竟不屈。子陵高抗，皆世祖之量，有以容之也。若世祖有貧富交情之異，則嚴光豈慕此哉。此語必有爲而發。

校勘記

〔一〕「雀羅」，原作「爵羅」，今從影元本并據《史記·鄭當時傳》後「太史公曰」校改。

〔二〕「見鄭當時傳後」，原無「見」字，今據影元本、殿本補。

衛南 衛南屬澶州，與北京爲鄰。

今年畚鍤棄春耕，折葦枯荷繞壞城。杜詩：菱荷枯折隨風濤。陸龜蒙《鵝鵲詩》：不似閑棲折葦秋。白鳥自多人自少，嘗聞東坡知登州，有一主簿，白事不已。公頗倦，謾云：「晚可見過。」主簿不測其意，至晚獨入，公強出見之。因閱杜詩，問云：「『江湖多白鳥，天地足青蠅。』白鳥，鷗鷺之屬耶？」主簿曰：「白鳥乃蚊蚋，以況臧吏。江湖之間，距朝廷遠，多臧吏耳。天地之間，君子少而小人多。」公即改觀，厚待之。按《月令》：羣鳥養羞。注云：羞謂所食也。《夏小正》曰：九月丹鳥羞白鳥。說曰：丹鳥謂丹良也，白鳥謂閩蚋也。又按《金樓子》云：白鳥，蚊也。齊桓公卧柏寢，謂仲父曰：「一物失所，寡人悒悒。今白鳥營營，是必飢耳。」閩音文。「人少」字，蓋用杜詩「蕭條四海內，人少豺虎多」也。汙泥終濁水終清。老杜詩：濁河終不汙清濟。退之詩：清溝映汙渠。沙場旗鼓千人集，漁戶風煙一笛橫。唯有鳴鴟古祠柏（一），對人猶是向時情（二）。

校勘記

〔一〕「鳴鴟」，影元本作「鴟鴞」。

〔二〕「情」，原作「晴」，據影元本、庫本、殿本、乾隆本改。

酒

江形圍似阮家盆，《世說》：阮仲容至宗人間共集，以大盆盛酒。山勢岑如北海樽。《孔融傳》：樽中酒不空。戶有浮蛆春盎盎，《周禮》：五齊，三曰盎齊。山谷嘗有《玉醴頌》：醴玉醴，撥浮蛆。春盎盎，想可斟。雙松一路醉鄉門。唐王績有《醉鄉記》。《楞嚴經》：頌云：十方薄伽梵，一路涅槃門。

次韻答柳通叟求田問舍之詩（二）

少日心期轉謬悠，《文選》任彦昇詩：中道遇心期。《莊子》末篇：以謬悠之說，荒唐之言。蛾眉見妬且障羞。《離騷經》：衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。李白詩：由來紫宮女，共妬青蛾眉。《南史》：劉穆之曾孫祥，齊建元中，爲正員郎。司徒褚彥回入朝，以腰扇障日。祥從側過曰：「作如此舉止，羞見人面，扇障何益？」《玉臺新詠》云：舉扇且障羞。李義山《美人賦》：枕有光而照淚，屏無影而障羞。但令有婦如康子，《列女傳》：魯黔婁先生之妻，先生死，曾子往弔之，曰：「何以爲謚？」其妻曰：「以康爲謚。」曾子曰：「先生食不充口，衣不蓋體，何樂於此，而謚爲康乎？」妻曰：「昔君嘗欲以爲國相，辭而不爲，是有餘貴也；君嘗賜之粟三十鍾，辭而不受，是有餘富也；甘天下之淡味，

安天下之卑位，求仁而得仁，求義而得義，其謚爲康，不亦宜乎？「曾子曰：『唯。』」安用生兒似仲謀。《吳志》：孫權字仲謀。曹公歎曰：「生子當如孫仲謀。」劉景升兒子若狔犬耳。橫笛牛羊歸晚徑，杜詩：牛羊歸徑險，鳥雀聚枝深。卷簾瓜芋熟西疇。《蜀都賦》云：瓜疇芋區。《歸去來詞》云：將有事於西疇。功名可致猶回首，何況功名不可求。

校勘記

「一」「求田問舍」，殿本作「問舍求田」。

書扇

魯公筆法屋漏雨，未減右軍錐畫沙。可惜團團新月面，故教零亂黑雲遮。《法書苑》云：「一」：顏魯公與懷素學草書於鄆兵曹。或問曰：「張長史見公孫大娘舞劍，得低昂回翔之狀。兵曹有之乎？」懷素以古釵腳爲對，魯公曰：「何如屋漏痕？」懷素曰：「老賊得之矣。」「二」：「如印印泥錐畫沙」，見《墨竹賦》注。

校勘記

〔一〕「法書苑」，原作「書法苑」，據影元本、殿本乙轉。

〔二〕「得之矣」，殿本此下增注：「《書訣墨藪》載顏魯公《記張長史筆法》云：『長史曰：聞於褚河南云，用筆當如印泥錐畫沙。』初不言出於王右軍也。當考。」

次韻答叔原會寂照房呈稚川

按山谷石刻《次韻王稚川客舍》題云：王欲稚川元豐初調官京師。前後集數篇，皆同時作。時山谷入京，改官蓋元豐庚申歲。

客愁非一種，歷亂如蜜房。杜詩：天寒割蜜房。食甘念慈母，衣綻懷孟光。《內則》曰：衣裳綻裂，紉箴請補綴。孟光乃後漢梁鴻妻。我家猶北門，時解北京教授，至京師，其家猶在北京，母夫人無恙，初在北京喪偶，殯於北京者十一年。王子渺湖湘。寄書無鴈來，衰草漫寒塘。故人哀王孫，「哀王孫而進食」，見《韓信傳》。交味耐久長。唐魏玄同與裴炎締交，能保始終，號耐久朋。置酒相暖熱，元稹《苦樂相倚曲》：猶得半年伴暖熱。王荊公《次程公闢韻》云：清明若睹蘭亭月，暖熱應忘蕙帳秋。愜於冬飲湯〔一〕。《孟子》云：公都子曰：「冬日則飲湯，夏日則飲水。」吾儕癡絕處，不減顧長康。「顧愜之癡絕」，見上。得閑枯木坐，長沙石霜

山釋慶諸，衆議延請。諸聞之，更入深山無人之境，長坐不卧，屹若枯株，天下謂之石霜枯木衆也。見《僧北山實傳》。

冷日下牛羊。《詩》云：日之夕矣，牛羊下來。坐有稻田衲，《山北錄》曰：稻畦爲衣，陶土爲器。稻畦，袈裟也；陶土，瓦鉢也。僧道舉《妙高堂》詩：何時捲此稻畦衲，慰我彌年歸意勤。頗薰知見香。釋氏書有「解脫知見香」。勝談初疊疊，《晉·阮脩傳》：王衍談《易》，有所未了，敦曰：「阮宣子可與言。」衍曰：「未知其疊疊之處定何如耳？」又《謝安傳》：安弱冠，詣王濛，清言良久，既去，濛子脩曰：「向客何如大人？」濛曰：「此客疊疊爲來逼人。」脩綆汲銀牀。用退之「汲古得脩綆」之意。古詩：後園鑿井銀作牀，金餅素綆汲寒漿。杜詩：露井凍銀牀。太白詩：梧桐落金井，一葉飛銀牀。聲名九鼎重，見上「文章九鼎重」注。冠蓋萬夫望。《易·繫辭下》：君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望。《漢書·文帝紀》：後二年詔：使者冠蓋相望。《三》。韓詩：冠蓋相望催入相。老禪不掛眼，退之詩：餘事不掛眼。看蝸書屋梁。《西陽雜俎》云：睿宗爲冀王，時寢齋壁上，蝸跡成天字。上遽掃之，經數日，如初。及即位，鑄金爲蝸，分寢道釋像前。杜詩：鳥喙催寒木，蝸涎畫畫梁。韻與境俱勝，《文選·頭陀寺碑》：道勝之韻，虛往實歸。意將言兩忘。《易·繫詞》：子曰：「書不盡言，言不盡意。」《莊子》云：不若兩忘而化其道。出門事衮衮，斗柄莫昂昂。月色麗雙闕，《三輔黃圖》古歌詞云：「長安城西有雙闕。」雪雲浮建章。《文選》謝玄暉詩：金波麗鳩鵲，玉繩低建章。苦寒無處避，唯欲酒中藏。李白詩：青蓮居士謫仙人，酒肆藏名三十春。

校勘記

〔一〕「愜於冬飲湯」，影元本無此句，則少一韻，疑誤。

〔二〕「易·繫辭下」，原作「禮記」。按史容誤記書名。今從殿本并據《周易正義》卷八校改。

〔三〕「漢書文帝紀，後二年」，原作「漢文」，出處不明，文義亦晦。今據《漢書》卷四《文帝紀》改。

同王稚川晏叔原飯寂照房 得房字〔一〕。

高人住寶坊，杜詩：虛白高人靜。《華嚴論》云：安立寶坊，集諸人天。重客歛齋房。《漢·高帝紀》：豪傑聞令有重客。又《禮樂志》有《齋房》之歌，元封二年芝生甘泉齋房作。此借用其字。市聲猶在耳，《左傳》：言猶在耳。

虛靜生白光。《莊子》：虛室生白。幽子遺淡墨，退之《別趙子》詩：海中諸山中，幽子頗不無。窗間見瀟

湘。蒹葭落鳬鴈，《詩》：蒹葭蒼蒼。秋色媚橫塘。博山沉水煙，淡與人意長。《西京雜記》有五層金

博山爐。古詩云：博山爐中百和香。自携鷹爪芽，來試魚眼湯。「鷹爪」「魚眼」見上。寒浴得溫溫，《內

則》曰：外內不共井，不共湣浴。釋音：彼力切。注：湣，浴室也。體淨心凱康〔二〕。宋玉《神女賦》：心凱康以樂

歡。《爾雅·釋詁第一》云：愜康，樂也。盤飧取近市，杜詩：盤飧市遠無兼味。厭飫謝羶羊。《莊子》：羊肉不

慕蟻，蟻慕羊肉，羊肉羶也。裂餅羞豚膾，晉何曾蒸餅上不裂作十字，則不食。老杜詩：浮瓜供老病，裂餅常所愛。

包魚芰荷香。平生所懷人，〈詩·卷耳〉：嗟我懷人，寔彼周行。忽言共榻牀〔三〕。常恐風雨散，白樂天詩：風雨或消散，江山渺回玄。劉禹錫詩：故人雲雨散，滿目山川多。千里鬱相望〔四〕。斯游豈易得，淵對妙濠梁。〈莊子〉：與惠子游於濠梁之上。詳見上。雅雅王稚川〔五〕，〈晉·劉惔傳〉：洛中雅雅有三蝦。易親復難忘。古樂府：君家甚易知，易知復難忘。晏子與人交，〈論語〉：晏平仲善與人交。風義盛激昂。兩公盛才力〔六〕，宮錦麗文章。鄙夫得秀句，杜詩：最傳秀句囊區滿。成誦更懷藏。〈文選〉楊脩〈答曹植箋〉云：有所造作，若成誦在心。餘見〈次韻送公定〉詩注〔七〕。

校勘記

〔一〕「得房字」，殿本以此三字入詩題，不作題注。

〔二〕「淨」，影元本作「靜」。

〔三〕「忽言」，庫本作「忽茲」。

〔四〕「相望」，影元本作「初望」。

〔五〕「雅雅」，庫本作「雅人」。

〔六〕「才力」，庫本作「才名」。

〔七〕「次韻送公定」，五字原作「上」，據影元本改。

次韻叔原會寂照房 得照字「一」。

《風雨》、《思齊》詩，《鄭國風》：「《風雨》，思君子也」，「亂世則思君子，不改其度焉。風雨淒淒，鷄鳴喈喈。」《思齊》亦《詩》名。草木怨楚調。宋玉《悲秋》辭：草木搖落而色衰。淵明有《怨詩楚調》一篇。本無心擊排，賈誼疏云：屠牛坦，一朝解十二牛，而芒刃不頓者，所排擊剝割，皆衆理解也。勝日用歌嘯。「勝日」見上。僧窗茶煙底，杜牧詩：今日鬢絲禪榻畔，茶煙輕颺落花風。清絕對二妙。《晉·衛瓘傳》：一臺二妙。《南史》：伏曼容與袁粲，時論以爲一臺二妙。以比叔原、稚川。俱含萬里情，杜詩：中原有兄弟，萬里正含情。雪梅開嶺徼。謂大庾嶺頭梅花。我慙風味淺，砌莎慕松蔦。《詩·頌弁》云：蔦與女蘿，施于松柏。中朝盛人物，退之詩云：國朝盛文章。誰與開顏笑。一二公老諳事「三」，退之詩：中朝大官老於事。似解寂寞釣。退之《答崔立之書》：耕於寬閑之野，釣於寂寞之濱。對之空歎嗟，樓閣重晚照。杜詩：上方重閣晚，百里見秋毫。又云：連山晚照紅。

校勘記

「一」「得照字」，殿本此三字入詩題，不作題注。

〔三〕「鄭國風」，「鄭」原作「齊」，誤。《齊風》中無《風雨》詩。今據《詩經》校改。
〔三〕「二公」，原作「一公」，與詩意不合。今據殿本、乾隆本改。

次韻稚川 得寂字〔一〕。

平生萬里興，歛退著寸尺。退之詩：歛退就新儒，趨營悼前猛。向來類竊鈇，《列子》曰：人有亡鈇者，意其鄰之子。視其行步，竊鈇也；顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也；動作、態度，無爲而不竊鈇也。俄而招其谷而得其鈇。它日復見其鄰人之子，動作、態度，無似竊鈇也。鈇音斧。少日已爭席。見上。曩過招提飯，老杜《遊奉先寺詩》：已從招提遊，更宿招提境。按《僧輝記》云：招提者，梵言拓闍提奢，唐言四方僧物。後人傳寫之誤，以「拓」爲「招」，又省去「闍奢」二字，止稱「招提」，則今十方住持寺院也。《涅槃經》云：造僧招提，則生不動國。恆當易爲適。杜詩：恆當久忘筌。蓋用淵明詩「人亦有言，稱心易足」也。又云：稱心固爲好。食鮭如舉士，「食鮭」見上。名下無遺索。閻立本見張僧繇畫曰：「名下定無虛士。」談餘天雨花，《楞嚴經》云：即時天雨百寶蓮花，間錯紛糝。茶罷風生腋。盧仝《謝孟諫議寄新茶詩》云：七椀喫不得也，唯覺兩腋習習清風生。誰言塵土中，有此坐上客。呂布顧謂劉備曰：「玄德卿爲坐上客。」《謝安傳》：安既出，桓溫問右左：「頗嘗見我有此客不？」言前傾許可，《後漢·宣秉等傳》：語曰：「同言而信，則信在言前。」嵇康《與山巨源書》曰：足下旁觀多可。注：多可，言多有許可也。

胸次開壅塞。退之《南山》詩：壅塞生恟愁。同是蠹魚癡，退之詩：豈殊蠹書蟲生死，文字間癡謂書癡。還歸理編冊。長安千門雪，借長安以言汴京，可見此四詩自北京解官至京師作。蟹黃熊有白。更約載酒行，無爲守岑寂。

校勘記

〔一〕「得寂字」，庫本無此三字，影元本、殿本、乾隆本此三字入詩題而不作詩注。

都下喜見八叔父〔二〕

八叔父諱廉，字夷仲，爲集賢校理，判尚書刑部。元豐三年除河東提刑，正山谷入京之時。詩中有「一別七冬夏」之句，當是熙寧間山谷在北京時，夷仲體量河東北災傷，經由相見，今七年矣。夷仲終於給事中，相見蓋元豐庚申也。

一別七冬夏，山谷官北京留守，文潞公留再任，遂跨七年，故前詩云：「我坐廉文舍，七年讀書燈。」又云：「七年身屢到，鬱鬱蔭簷瓦。」杜詩云：「一別五秋螢。幾書通置郵。」《孟子》：德之流行，速於置郵而傳命。冥鴻難借問〔三〕，江鯉多沉浮。用《蘇武傳》「上林射鴈，得鴈足，繫帛書」事，及古樂府「呼童烹鯉魚，中有尺素書」，兼用晉殷

羨事，所致書皆投水中，曰：「沉者自沉，浮者自浮。殷洪喬不作致書郵。」杜詩：「甘從投轄飲，肯作置書郵。心因夢想去，迹爲山川留。叔趨丹鳳闕，身向卧龍洲。」詩意謂叔先入京，而身往南陽，已乃會都下也。《關中記》云：「建章宮圓闕臨北道，鳳在上，故曰鳳闕也。」卧龍洲在南陽，見上注〔三〕。邂逅入關馬，《詩》：邂逅相遇。同時解轡鞅。《考工記》：必繕其牛後。注：關東謂紂爲繕，繕亦作鞅。別後事萬端，《後漢·吳漢傳》：帝責漢曰：「比勅公千條萬端。」向來身百憂。《詩》：逢此百憂。咨嗟舊田園，《歸去來詞》：田園將蕪。慟哭新松楸。退之詩：畢命依松楸。稍詢耆舊間，太半歸山丘。秦收太半之賦。小兒携婦子，《詩》：同我婦子。襁褓皆裹頭。《漢·衛青傳》：臣子在襁褓中。杜詩：去時里正與裹頭。青燈照逆旅，《左傳》：今號爲不道，保於逆旅。呼酒濯亂愁。破啼爲笑語，《文選》劉越石《答盧諶詩并序》曰：相與舉觴對膝，破啼爲笑。李白《送姪序》：申悲道舊，破涕爲笑。霜夜盡更籌。杜詩：城暗更籌急。歲寒叔舊節，況又高春秋。《漢·蘇武傳》：陛下春秋高。老松心梗槩，張平子《東京賦》：粗爲言其梗槩。綠竹氣和柔。《霍去病傳》：去病以和柔自媚於上。《張釋之傳》：馬賴和柔。言如不出口，體若不勝裘。《檀弓》云：趙文子其中退然，如不勝衣；其言呐呐然，如不出諸其口。德音潤九里，河潤九里，本出《莊子》。《後漢·郭汲傳》：帝勞之曰：「河潤九里，冀京師并蒙福也。」政事無全牛。《莊子》云：庖丁爲文惠君解牛。文惠君曰：「技蓋至此乎？」庖丁曰：「始臣之解牛之時，所見無非全牛者。三年之後，未嘗見全牛也。」詩成戲筆墨，清甚韋蘇州。唐韋應物爲蘇州刺史，有詩集。篆籀有志氣，當於古人求。《漢·藝文志》：《史籀》十五篇。注云：周宣王太史作大篆十五篇。《晉·王戎傳》：

當從古人中求耳。杜詩：似君須向古人求。自悲聞道晚，涉世如虛舟。雖無觸物意，儻亦遭罵咍。《莊子》云：方舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有扁心之人不怒。《孟子》：衆楚人咍之。稍窺性命學，未窮言行尤。《論語》：言寡尤，行寡悔。息心待自信，渺如大河流。堤防小不密，一決敗數州。此言防心之難也。《傳燈錄》有僧亡名息心銘，山谷常手寫。安得心服禮，《左傳·僖三十三年》：服於有禮，社稷之衛也。不見爲瘡疣。退之：隨事生瘡疣。荆鷄變化材，鵠卵滯陰幽。《莊子》曰：奔蜂不能化蠶蠋，越鷄不能伏鵠卵，吾才小，不足以化子。願因啄菹力，浩蕩碧雲游。退之詩：鵠翎不天生，變化在啄菹。杜詩：白鷗沒浩蕩，萬里誰能馴。

校勘記

〔一〕「都下喜見八叔父」，影元本詩題下注云：「自此皆北京解官後所作。雖編次稍失先後之序，觀其大略可也。」下含次韻王稚川、晏叔原并與之唱和諸詩，已見前。

〔二〕「借問」，乾隆本作「借用」。

〔三〕「見上注」，影元本注謂當見本書卷六《次韻師厚五月十六日視田悼李彥深詩》「飛來卧龍城」句下注。

次韻叔父夷仲送夏君玉赴零陵主簿

田寶堂上酒，未醉已變態。太白詩：田寶相傾奪，賓客互盈虧。寶嬰田蚡事見《漢書》本傳。《子虛賦》：覽將帥之變態。又云：殫睹衆物之變態。何如東陵瓜，子母相鉤帶。阮嗣宗詩，已見上注。富貴席未煖，班固《答賓戲》：孔席不暖。珠玉作灾怪。《孟子》：寶珠王者，殃必及身。《文選》阮嗣宗詩：多財爲患害。茅茨雖長貧，終有懿親在。《左傳》：封建親戚，以藩屏周，不廢懿親也。丈人困州縣，短髮餘會撮。《莊子》曰：支離疏者，頤隱於齊，肩高於頂，會撮指天。會，古外反；撮，子外反。詩言髮脫僅餘髻耳。居然枳棘棲，《後漢·仇覽傳》：一名香。考城令王渙，署爲主簿。謝遺曰：「枳棘非鸞鳳所棲。」坐閱歲月代。青雲已迷津，太白詩：迷津覺路失，託勢隨風翻。又《贈友人詩》：斯人無良朋，豈有青雲望。濁酒未割愛。杜詩：割愛酒如灑。自注云：平生所愛，消渴止之。簿領能無休，釘鉸喚魚菜。退之云：呼奴具粢殮，釘鉸魚菜贍。羈旅苦地偏（一），淵明詩：心遠地自偏。江湖見天大。萬里一帆檣，長風可倚賴。樂府詩云：象牙作帆檣。《南史》：宗慤云：「願乘長風破萬里浪。」因行訪幽禪，頭陀煙雨外。《文選·頭陀寺碑文》注：斗擻煩惱，故曰頭陀。李白詩：頭陀雲外多僧氣。《王立之詩話》云：山谷有《送零陵主簿夏君玉詩》，末云：「因行訪幽禪，頭陀煙雨外。」蓋君玉頭甚大，故以此戲之。梵語頭陀，此言斗擻，斗擻煩惱也。

校勘記

「二」「偏」，庫本作「徧」。

病起次韻和稚川進叔倡酬之什

池塘夜雨聽鳴蛙，老境侵尋見上。每憶家。白髮生來驚客鬢，黃粱炊熟又春華。見上。百年不負膠投漆，後漢陳重、雷義，同郡爲友，鄉里爲之語曰：「膠漆自謂堅，不如雷與陳。」白樂天詩：「百年膠漆初心在，萬里煙霄中路分。」萬事相依葛與瓜。見上。勝日主人如有酒，猶堪扶病見鶯花。杜詩：「鶯花圍世界。」盧仝詩：「鶯花爛熳君不來。」

稚川約晚過進叔次前韻贈稚川并呈進叔

人騎一馬鈍如蛙，《晉·祖納傳》：「幽冀之士鈍如椎。」行向城東小隱家。《文選》王康琚詩：「小隱隱陵藪，大隱隱朝市。」李白詩：「小隱慕安石，遠遊學子平。」道上風埃迷皂白，「皂白」見上。堂前水竹湛清華。《文選》謝叔源詩：「水木湛清華。」我歸河曲定寒食「二」，公到江南應削瓜。《禮記》：「爲天子削瓜者副之。」樽酒光

陰俱可惜，端須連夜發園花。「明朝遊後苑，火急報春知。花須連夜發，莫待曉風吹。」武后語也，見唐人小說。

校勘記

「一」「我」，殿本作「春」。

汴岸置酒贈黃十七 與後篇《曉放汴舟》同時作。黃名幾復。

吾宗端居藁百憂，長歌勸之肯出游。一作「百丈暮捲篙人休」，侵星爭前猶幾舟。「黃流不解瀉明月，孟郊《寓言》：誰言濁路泥，不汙明月色。碧樹爲我生涼秋。杜詩：寒蟬碧樹秋。初平群羊置莫問」，叔度千頃醉即休。一作「詩吟吾黨夜來作，酒買田翁社後籌」，「三」。葛洪《神仙傳》云：皇初平年十五，家使牧羊，有道士將至金華山四十餘年，其兄初起求得之。問：「羊何在？」初平言：「叱叱羊起。」於是白石皆起，成羊數萬頭。後漢黃憲字叔度，郭林宗曰：「叔度汪汪，若千頃陂。」皇初平亦作。黃山谷多用此事。按楊文公《談苑》：金華山乃皇初平化石之地，有石如羊形者，人爭求，以爲玩好。有內侍，掌市征於婺州，輟已俸，募人求得，耳角尾足皆具，如真羊者數枚，歸闕獻之。太祖曰：「此墓田中物也。」杖其內侍。神仙之說，固多渺茫，而皇初平事，信而有證。此其彰彰者也。誰倚柁樓吹玉笛，用晉王褒柁樓長笑事。「玉笛」見上。斗杓寒挂屋山頭。「屋山」見上。又王荊公詩：落木回飈動屋

山。《王立之詩話》：山谷謂洪龜父云：「甥愛老舅何等篇？」龜父舉「蜂房各自開戶牖，蟻穴或夢封侯王」及「黃流不解
澗明月，碧樹爲我生涼秋」，深類老杜。山谷云：「得之矣。」

校勘記

〔一〕「蒿人」，原誤作「蒿人」，據殿本改。

〔二〕「群羊」，原誤作「郡羊」，今據影元本、庫本、殿本、乾隆本改。

〔三〕「簞」，原誤作「蒹」，失韻，據殿本改。

山谷外集詩注卷第八

曉放汴舟

山谷罷北京教授，入京改京官，得知吉州太和縣。其秋自汴京歸江南，寔元豐三年。

秋聲滿山河，行李在梁宋。「梁」即汴京，「宋」即南京。川塗事鷄鳴，淵明詩：目倦川塗異，心念山澤居。《文選》謝靈運詩：豈伊川塗異。注云：《周禮》：兩山之間，必有川焉；大川之間，必有塗焉。身亦逐羣動。淵明詩云：日入羣動息，歸鳥趨林鳴。李白詩：滅見羣動息。霜清漁下流〔二〕，橘柚入包貢。《禹貢》：揚州厥包橘柚錫貢。又持三十口，去作江南夢。杜詩：兩京三十口，雖在命如絲。

校勘記

〔二〕「漁下流」，影元本、庫本、殿本、乾隆本「漁」作「魚」，乾隆本「流」作「柳」。

次盱眙同前韻

盱眙，泗州所治縣也。紹興十二年，升盱眙爲軍，以天長、招信屬焉。

去此二十年，持家西過宋。起予者白鷗，《論語》：起予者商也。歸興岌飛動。宮殿明寶坊，《華嚴合論》云：安立寶坊，集諸天人。山川開禹貢。破浪一帆風，更占夢中夢。《南史·宗慤傳》：願乘長風，破萬里浪。《莊子·齊物篇》：方其夢也，不知其夢也，夢之中又占夢焉。

外舅孫莘老守蘇州留詩斗野亭庚申十月庭堅和

庚申，元豐三年也。

謝公所築埭，未歎曲池平。《晉·謝安傳》：至新城，築埭於城北。後人追思之，名爲召伯埭。在今揚州廣陵縣。雍門周以琴見孟嘗君曰：「君百歲之後，高臺既已傾，曲池又已平。」《文選》沈休文詩：貴賤猶如此，況乃曲池平。蘇州來賦詩，句與秋氣清。僧構擅空闊，浮光飛棟甍。杜詩：江闊浮高棟。維斗天司南，《莊子》：維斗得之，終古不忒。《漢·天文志》：斗爲帝車，古有司南車也。其下百瀆傾。具宮產明月，含澤遍諸

生〔一〕。槃礴淮海間，「解衣槃礴」，見《莊子》。風煙侵十城。屈原《九歌》云：「紫貝闕兮珠宮。」明月「謂明月之珠也」。沈存中《筆談》云：嘉祐中，揚州有一珠甚大，天晦多見。初出於天長縣陂澤中，後轉入甓社湖，後又在新開湖中，九十餘年，常見之。又《文昌雜錄》云：孫莘老莊居，在高郵新開湖邊，一夕，莊客報湖中珠見，因至水際〔二〕，光明如月。忽見蚌蛤如蘆席大，一殼浮水上，一殼如張帆狀，其疾如風。飛小艇逐之，不可及。今以珠比莘老也。元祐三年，莘老丐祠得請，山谷贈詩，亦以珠爲喻，云：「甓社湖中有明月，淮南草木借光輝。」籟簫吹木末，《通典·樂門》：凡簫一名籟。杜詩：我僕猶木末。浪波沸庖烹。退之詩：還家勅妻兒，具此煎魚烹。此摘其字。我來杪搖落，霜清見魚行。白鷗遠飛來，得我若眼明。杜詩：二月六夜春水生，門前小灘渾欲平。鷗鵲鵲莫漫喜，吾與汝曹俱眼明。佳人歸何時，解衣繞廂榮。《上林賦》：偃佺之倫，暴於南榮。注云：屋南檐也。《集韻》云：屋相之兩頭起者爲榮。「佳人」謂莘老也。莘老在熙豐間，以言事屢黜，自蘇州徙福州、徐州，時猶未還也。「歸何時」者，望其歸故里也。

校勘記

〔一〕「含」，原作「舍」，今從影元本、庫本、殿本、乾隆本。

〔二〕「水際」，原作「水除」，今從影元本、殿本、乾隆本。

十月十三日泊舟白沙江口 元注云：真州，唐永正縣之白沙鎮也。

岸江倚帆檣，見上。已專北風權。飛霜挾月下，《西京雜記》：淮南王著《鴻烈》，自云：字中皆挾風霜。百竿直如絃。後漢末謠言：「直如弦，死道邊。」摘其字，以言引竹索纜舡如弦直，退之《聯句》云：「浮橋交萬竿。」綠水去清夜〔一〕，黃蘆搖白煙。篙人持更柁，《易》：重門擊柝。相語聞並船。平生濯纓心，「滄浪之水清兮，可以濯我纓，滄浪之水濁兮，可以濯我足。」見於《孟子·離婁篇》，又見於《文選》屈原所作《漁父篇》。鷗鳥共忘年。言與鷗鳥爲忘年之友也。《南史·江總傳》：張纘等雅相推重，爲忘年交。風吹落塵網，歲星奔回旋。〔歲星〕，十二歲一周天。險艱自得力，《左傳·僖公二十八年》言：晉文公險阻艱難，備嘗之矣。此其所以霸也，故云「得力」，《孟子》所謂「生於憂患，死於安樂」也。細故可棄捐。漢文帝《與匈奴書》：朕與單于皆捐細，故俱蹈大道。至今夢汹汹，呼禹濟黃川。元註云：河出崑崙墟，色白，所渠并千七百一川，色黃〔二〕。見《爾雅·釋水》。

校勘記

〔一〕「綠水」，影元本作「渌水」。

〔二〕「所渠并」，庫本作「其渠一」。「色黃」，影元本作「黃色」。

發白沙口次長蘆

篙師救首尾，《孫子》：善用兵者，如常山之蛇，擊其首則尾至，擊其尾則首至，擊其中則首尾俱至。我爲制中權。《左傳·宣十二年》：中權後勁。挂席滿風力，杜詩：挂席窮海島。如推强弩絃（二）。曉放白沙口，長蘆見炊煙。一葉託秋雨，滄江百尺船。反觀世風波，誰能保長年。杜詩：冉冉征塗間，誰是長年者。念昔聲利區，鮑明遠詩：三川養聲利。與世闕周旋。大道甚閒暇（三），《老子》云：大道甚夷，而民好徑。百物不廢捐。《易·繫詞下》云：其道甚大，百物不廢，懼以終始，其要無咎。此之謂《易》之道也。誰知目力淨，改觀舊山川。《維摩經（三）》：目淨脩廣如青蓮。孟郊詩：親賓改舊觀。

校勘記

〔一〕「推」，影元本、殿本、乾隆本作「椎」。

〔二〕「閒」，原作「間」，今從殿本、乾隆本。

〔三〕「維」，原作「結」，今從影元本、殿本并據《維摩經·佛國品》校改。

阻風入長蘆寺 長蘆寺屬真州。

福公開百室，《周頌》云：以開百室。按《續燈錄》：真州長蘆崇福禪院祖印禪師諱智，福江州人，四處住持，勝緣畢集，三十年間，衆盈五百。不借鄰國權。法筵森龍象（一），《傳燈錄·達磨傳》云：波羅提法中龍象。《智度論》曰：龍象言力大。龍水中行力大，象陸中行力大。負荷大法者，比之龍象。天樂下管絃。老杜《道林嶽麓二寺詩》云：六時天樂朝香爐。我來雨花地，《楞嚴經》云：即時天雨，百寶蓮花。青黃赤白，間錯紛糅。李白詩：漫漫雨花落，嘈嘈天樂鳴（二）。依舊薰爐煙。金碧動江水，《子虛賦》：其土則錫碧金銀。注云：碧謂玉之青白色者也。杜詩云：潤聚金碧氣。《蜀都賦》：連珠金碧之岩（三）。鍾魚到客船。茗椀洗昏著，退之詩：茗椀纖纖捧。經行數徂年（四）。歲寒風落山，故鄉喜言旋。《左傳·昭元年》：風落山謂之蠱。《小雅·黃鳥》云：言旋言歸。林回負赤子，白璧乃可捐。見上。侍親如履冰，意取《孝經》第三章云：如臨深淵，如履薄冰。風雨森暗川。

校勘記

〔一〕「森」，庫本作「生」。

〔三〕「李白詩」云云，影元本無此條注。

〔三〕「蜀都賦」云云，影元本無此條注。

〔四〕「徂」，庫本作「走」。

次韻伯氏長蘆寺下

風從落帆休，天與大江平。僧坊晝亦靜，鍾磬寒逾清。淹留屬暇日，植杖數連薨。歸去來詞云：或植杖而耘耔。字本出《論語》。頗與幽子逢，退之詩：幽子頗不無。煮茗當酒傾。杜詩：每過得酒傾。李白詩：愁多酒雖少，酒傾愁不來。樂天詩：聊將茶代酒。携手霜木末，朱欄見潮生。檣移永正縣，見《泊舟白沙江口》題下注。鳥度建康城。薪者得樹鷄，退之有《答道士寄樹鷄詩》云：軟濕青黃狀可猜，欲烹還喚木盤迴。煩君自入華陽洞，直割乖龍左耳來。東坡《和陶詩》：黃松養土羔，老楮生樹鷄。未忍便烹煮，繞觀日百回。羹芋味南京。退之《初南食詩》：自宜味南京。香杭炊白玉，杜詩：白玉定晨炊。退之《聯句》：庖霜鱸玄鯽，白玉炊香粳。飽飯愧閑行。叢祠思歸樂，吟弄夕陽明。思歸誠獨樂，薇蕨漸春榮。《漢·陳勝傳注》：叢祠，謂草木岑蔚者。元稹《謫江陵有思歸樂詩》云：「山中思歸樂，盡作思歸鳴。應緣此山路，自古離人征。」云云。白居易和云：「山中不棲鳥，夜半聲嚶嚶。似道東歸樂，行人淹泣聽。」陶岳《零陵記》云：思歸樂，狀如鳩而慘色。

三月則鳴，其音云「不如歸去」。

金陵

今建康府也，治上元、江寧二縣。本楚邑，楚威王以其地有王氣，埋金以鎮之，故曰金陵。秦改曰秣陵，吳改建業。

豪士阻江海，瓜分域中權。《戰國策·趙語》云：「乘趙之弊而瓜分之。」《唐書》：「瓜分河北地。」鮑照《蕪城賦》：「竟瓜剖而豆分。」注：「其土地如瓜之割肌（一）。」《老子》：「域中有四大。」真人開關梁，曾不費一絃（二）。開寶七年十月，詔曹彬、潘美等伐江南，所至克捷，十一月，以龍舡數千艘爲浮梁，自采石磯以濟大軍。八年十一月，攻拔昇州，擒唐國主李煜，江南平。六朝妙人物，吳都秣陵，晉元帝渡江復都焉，宋、齊、梁、陳皆因之。蔓草縈寒煙。至今《哀江南》，《後周書》庾信有《哀江南賦》一首。宋玉《招魂篇》末云：「魂兮歸來哀江南。」庾信蓋取諸此。詠歌在漁船。窮山虎豹穴，磨衲擁高年（三）。謂法秀也。按《僧寶傳》：「秀住法雲寺，神宗遣中使賜香并磨衲。青天行日月，坐看磨蟻旋。蘇子美詩：「卧看青天行白雲。」《晉·天文志》：「日月實東行，而天牽之以西沒。如蟻行磨石之上，磨左旋而蟻右行。身將時共晚，道與世相捐。」《莊子·繕性篇》：「世喪道矣，道喪世矣，世與道交相喪也。猶能攬壯觀，」《史記·封禪書》云：「皇皇哉，斯事天下之壯觀。」巨浸朝百川。元注云：「時秀禪師在鍾山寺。」○秀

乃圓通禪師法秀也。呂汲公銘其塔云：「元豐二年，王荊公居金陵，以禮邀師居鍾山之興國寺。興國者，公捐私財以治者也，寺之事，一聽於公而後行。師至之日，告於衆曰：「以財營寺，則宜歸王氏；以寺聽命，則宜歸老僧。」一日，公以所著《佛書解義》示師，師曰：「文章之妙，所不敢議，然不可以智知，殆非義學所能盡也。」公滋不悅，師遂棄去。按元豐二年歲己未，而山谷此行蓋三年庚申歲，時秀師正在金陵。《莊子》：「大浸稽天而不溺。」元祐間，《和東坡送李方叔詩》又用此語云：「君看巨浸朝百川。」

校勘記

〔一〕「鮑照」至「割肌」，影元本無此條注。按此條注出自《六臣注文選》卷十一。

〔二〕「一弦」，庫本作「鏃弦」。

〔三〕「磨衲」，庫本作「破衲」。

贈別李端叔

李之儀字端叔，姑孰人，舉進士，元祐中爲樞密院編修官。東坡帥定武，辟置幕下。

我觀江南山，如目不受垢。憶食江南薇，子獨於我厚。在北思江山，如懷冰雪顏。杜詩：試

看他時冰雪容。千峰上雲雨，〈列子·周穆王篇〉：化人之宮，出雲雨之上。岑絕何由攀。當時喜文章，各有兒子氣。〈漢·高五王傳〉：朱虛侯章嘗入侍燕飲，高后兒子畜之。爾來領須白，有兒能拜起。〈史記·三王世家〉：皇子賴天，能勝衣趨拜。〈蜀志·伊籍傳〉：一拜一起，未足爲勞。讀書浩湖海〔二〕，解意開春冰。〈老子〉云：渙若冰將釋。〈春秋序〉：若江河之浸，膏澤之潤。渙然冰釋，怡然理順〔三〕。成山更崇崛〔三〕，〈論語〉：譬如爲山，未成一簣，止，吾止也。顧我醜丘陵。醜，類也。白玉著石中，與物太落落〔四〕。〈老子〉：不欲碌碌如玉，落落如石。涇渭相將流，世不名清濁。〈文選〉曹子建詩：山峰高無極，涇渭揚濁清。注引〈毛萇詩注〉云：涇渭相入，而清濁異。乞言既不易，贈言良獨難。〈晉·桓伊傳〉：爲君既不易，爲臣良獨難。古來得道人，挂舌屋壁間。牧羊金華道，載酒太玄宅。兩事見上。支頤聽晤語，〈陳國風〉云：可與晤語。〈傳燈錄·天台豐干禪師傳〉：居國清寺，厨中有二苦行，寒山、拾得二人執爨，終日晤語，潛聽者都不解，獨與師相親。願君喙三尺。見〈莊子〉。我行風雨夜，船窗聞遠鷄。故人不見，故人心可知。李陵〈與蘇武書〉：人之相知，貴知心。

校勘記

〔一〕「浩」，影元本作「洗」。

〔二〕「春秋序」至「理順」，影元本無此條注。

〔三〕「崇崛」，影元本、殿本作「崇堀」。

〔四〕「太」，殿本作「本」。

阻風銅陵

銅陵縣亦隸池州，唐爲銅官縣，五代改銅陵。

頓舟古銅官，晝夜風雨黑。洪波崩奔去，天地無限隔。〔文選·魏都賦〕：巖崗潭淵，限蠻隔夷。船人謹維竿，〔唐韻〕：竿，竹索也。老杜〔桔柏渡詩〕：駕竹爲長橋，連竿動嫋娜。杜詩：挂席上南斗。〕憑江裂嵌空，嵌，口銜切。太白〔詠山樽〕云：擁腫寒山木，嵌空成酒樽。中有暗水滴〔一〕。洞視不敢前，潭潭蛟龍宅。老杜〔瞿塘詩〕：猿獼鬚髯古，蛟龍窟宅尊。網師登長鱣，賈我腥釜鬲。賈誼〔弔屈原賦〕：橫江潭之鱣鯨。〔史記·蔡澤傳〕：遇奪釜鬲於塗。斑斑被文章，突兀老杜〔畫鵲行〕：初驚無拘攣，何得立突兀。喙三尺。見上。言語竟不通，噉啜亦何益。〔吳都賦〕云：噉啜浮沉。魁梧類長者〔二〕，左太冲〔三都賦序〕：風謠歌舞，各附其俗。魁梧長者，莫非其舊。魁梧，奇偉，見〔張良贊〕。杜詩：泉出巨魚長比人。卒以筌餌得。〔莊子〕：得魚而忘筌。注：積柴水中，使魚依而食。一云：魚筌。〔莊子〕：魚鼈以江湖爲淺，而穴其中，卒所以得之者餌也。浮沉江湖中，波友永相失。有生甚苦相，細太更噉食。〔楞嚴經〕：以人食羊，羊死爲人，人死爲羊。死死生生，互來相噉。安得無垢稱，對榻忘語默。譯梵云「維摩羅詰」，此云淨名，又淨無垢稱。按

《維摩經》：時維摩詰默無言，文殊師利歎曰：「善哉，乃至無有文字、語言，是真入不二法門。」

校勘記

〔一〕「暗水」，原作「時水」，據影元本、殿本、乾隆本改。

〔二〕「長者」，庫本作「長老」。

阻水泊舟竹山下

竹山蟲鳥朋友語，「朋友語」如《漢·衡山王傳》「乃昆弟語，除前隙」也。討論陰晴怕風雨。《論語》：世叔討論之。丁寧相教防禍機，杜詩：便覺鶯語太丁寧。「禍機」見上。草動塵驚忽飛去。陸機《豪士賦序》：風起塵合，而禍至常酷也〔一〕。提壺歸去意甚真，「提壺」見上。柳暗花濃亦半春。北風幾日銅官縣，欲過五松無主人。五松山在銅陵西五里。太白《銅官山詩》：我愛銅官樂，千年未擬還。要須回袖舞，拂盡五松山〔二〕。

校勘記

〔一〕「陸機」至「常酷也」，影元本無此條注文。又「也」字原脫，據《文選》卷四六《豪士賦序》原文補。

〔三〕「太白」至「五松山」，影元本無此條注文。又《李太白全集》卷二十「回袖舞」作「回舞袖」。

池口風雨留三日

孤城三日風吹雨，小市人家只菜蔬。杜詩：小市常爭米，孤城早閉門〔一〕。水遠山長雙屬玉，《上林賦》：鴻鵠鵠鵠，駕鵠屬玉。注云：屬玉似鴨而大，長頸赤目。蘇子美詩：屬玉雙飛水滿塘，菰蒲深處浴鴛鴦〔二〕。身閑心苦一春鋤。《爾雅》：鷺，春鋤。皮日休詩：數點春鋤煙雨微〔三〕。翁從旁舍來收網，《漢·高紀》：高祖適從旁舍來。我適臨淵不羨魚。董仲舒策：臨淵羨魚，不如退而結網。俛仰之間已陳迹，王逸少《蘭亭楔飲序》：向之所欣，俛仰之間，已爲陳迹。莫窗歸了讀殘書。

校勘記

〔一〕「杜詩」云云，影元本無此條注文。

〔二〕「蘇子美」至「浴鴛鴦」，影元本無此條注文。

〔三〕「皮日休詩」云云，影元本無此條注文。

貴池

「貴池」，池州所治縣也。○元注云：池人祀昭明，爲郭西九郎，時新覆大舟，水死者十
二，人以爲神之威也。

橫雲初抹漆，盧仝《月蝕詩》云：初既猶朦朧，既久如抹漆。歐陽文忠詩：浮雲蔽天衆星沒，舉首向空如抹漆。爛
漫南紀黑。《詩》：滔滔江漢，南國之紀。老杜《八哀詩》：相國生南紀。不見九華峰，如與親友隔。池州青
陽縣有九華山，太白改九子山爲九華山。《聯句》其《序》云：青陽縣南有九子山，山高數十丈，上有九峰。按圖徵名，無
所依據。予乃削其舊號，加以九華之目。憶當秋景明，九老對几席。何曾閉蓬窗，卧聽寒雨滴。不
食貴池魚，喜尋昭明宅。《寰宇記》：貴池在縣北七里。按顧野王《輿地志》云：梁昭明太子食此魚美，遂立名
焉。筆硯鼠行塵，《世說》：晉簡文爲撫軍時，所坐床上，塵不聽拂，見鼠行迹，視以爲佳。芝菌生銅甬。《釜甬》
見上。郭璞曰：鼎曲脚，音歷。詩意謂無祀賽也。思成佳句夢，貽我錦數尺。江淹夢人索錦事。屬者浪吞
舟，《漢·李尋傳》：屬者頗有變。注云：近時也。《莊子》云：吞舟之魚。東坡詩：黑沙白浪相吞屠（一）。風雹更
附益。《論語》：而附益之。老翁哭婦兒，相將難再得。白樂天詩：有時還後到，無處不相將。《漢·外戚
傳》：佳人難再得。此摘其字。存亡如日月，薄蝕行道失。《春秋經》云：曆家之說，謂日光以望時遙奪月光，

故月蝕。日月同會，月掩日，故日食。日以朔食，月食以望，不爾謂之薄（二）。流俗暗本源，謂神吐其食。《左傳·僖五年》：若晉取虞，而明德以薦馨香，神其吐之乎？神理儻有私，丘禱久以默。見《論語》。

校勘記

〔一〕「東坡」原作「退之」，按「黑沙白浪相吞屠」句，見於蘇軾《催試官考較戲作》。今從殿本并據《蘇軾詩集》校改。

〔三〕「春秋經」至「謂之薄」，影元本無此條注文。殿本無「春秋經云」四字，是。

大雷口阻風

庚寅。按《同安志》：大雷口屬舒州望江縣，去縣三十里。

號牖下滄江，避風大雷口。天與水模糊，樂天詩：平明山雪白模糊（一）。杜詩：子章髑髏血模糊。摘此二字。不復知地厚。《荀子》：不臨深壑，不知地之厚也（二）。杜詩：坡陀因地厚。誰家上江船，杜詩：百丈誰家水上船。狂追雪山走。孤村無十室，杜詩：孤村春水生。《論語》：十室之邑。旅飯困三韭（三）。《南史》：庾杲之貧，食惟有韭菹、滷韭、生韭。詳見上。黃蘆麋鹿場，《豳風·東山》云：町疇鹿場。此地廣千肘。《傳燈錄》：尊者在世化導證果最多，每度一人，以籌置於石室，縱十八肘，廣十二肘（四）。譯梵云：二尺成一肘，四肘成

一弓。得禽多文章，當謂雉也。肯顧魚貫柳。見上。莽蒼天物悲〔五〕，《莊子》：適莽蒼者，三食而反。《音義》云：莽蒼皆平上二音。彫弓故在手。鹿鳴猶念羣，《小雅》：呦呦鹿鳴，食野之蘋。注云：鹿得蘋，呦呦然鳴而相呼。《家語》：夫子云：「《關雎》興於鳥，而君子美之，取其雌雄之有別。《鹿鳴》興於獸，而君子大之，取其得食而相呼。」雉媒竟賣友。《文選》潘安仁《射雉賦序》云：習媒翳之事。注曰：媒者，少養雉子，至長狎人，能招引野雉也。「賣友」見《漢書·酈商傳》贊曰：當孝文時，天下以酈寄爲賣友。夫賣友者，謂見利而忘義也。若寄，父爲功臣而又執劫，雖摧呂祿，以安社稷，誼存君親，可也。商人萬斛船，挂席上牛斗。「挂席」見上。橫笛倚柁樓，晉王褒倚柁樓長嘯，神氣甚逸。波深蒼龍吼。失水不能神，《楚詞》：神龍失水而陸居，爲螻蟻之所裁。退之《三星行》：嗟汝牛與斗，汝獨不能神。伐葭作城守。《漢·高祖紀》：閉城城守。注：謂守其城也。龍之自衛亦若守城焉。欲寄大雷書，《鮑明遠文集》中有《登大雷岸與妹書》，即此地也。太白《秋浦寄內》云：結荷倦水宿，却寄大雷書。往問長干婦。古樂府有《長干曲》，李太白有四首，其間云：十四爲君婦，羞顏未嘗開。《文選·吳都賦》：長干延屬。注云：江東謂崗間爲干，池州隸江東。何當楫迎汝，《玉臺新詠》王獻之《桃葉歌》：桃葉復桃葉，渡江不用楫。但渡無所苦，我自迎接汝。一作「楫迎汝」。秦淮綠如酒。杜牧詩：煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮寄酒家。劉禹錫詩：淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。此《金陵五題》也。按《寰宇記》：秦淮乃秦所鑿，在丹陽湖姑熟之界，西北流經建康，綿亘三百里。《左傳·昭十四年》：有酒如淮，有肉如坻。

校勘記

〔一〕「樂天詩」云云，影元本無此條注。

〔二〕「荀子」云云，影元本無此條注。

〔三〕「困」，庫本作「餘」。

〔四〕「傳燈錄」云云，影元本無此條注文。

〔五〕「莽蒼」，庫本作「暴殄」。

庚寅乙未猶泊大雷口

按國史，元豐三年十二月己丑朔。庚寅，蓋初

二日也。

廣原嗥終風，《詩》：終風且霾。發怒土囊口。宋玉《風賦》：盛怒於土囊之口。萬艘萍無根，《文選》：吳都賦：渾萬艘而既同。杜詩：舟楫無根蒂。乃知積水厚。《莊子·逍遙篇》：水之積也不厚，則負大舟也無力。龍鱗火熒熒，《子虛賦》：照爛龍鱗。鞭笞雷霆走。退之詩：不如散仙鞭笞鸞鳳終日相追陪。杜詩：安得鞭雷公。公私連檣休，森如束春韭。杜詩：夜雨剪春韭。倚筇蒹葭灣，垂楊欲生肘。《莊子·至樂篇》：俄而柳生其左肘。雄文酬江山，惜無韓與柳。退之、子厚。五言呻吟內，杜詩：作詩呻吟內，墨淡字欹傾。慚愧

陶謝手。杜詩：焉得思如陶謝手，令渠述作與同遊。送菜煩鄰船，杜詩：園官送菜把。買魚熟溪友。杜詩：溪友得錢留白魚。兒童報晦冥，正晝見箕斗。杜詩：兒童報急流。《易·豐》之九三：日中見斗。吾方廢書眠，《史記·樂毅》贊：未嘗不廢書而泣也。杜詩：老困撥書眠。鼻鼾輔囊吼。「輔」，韋囊吹火，步拜切，亦作排。《魏志》：韓暨作水排。《說文》云：鼾，鼻息也，音旱。退之《外集》有《嘲鼾睡詩》二首。猶防盜窺家，嚴鼓申夜守。冶城謝公墩，《寰宇記》：昇州江寧縣，開皇移於冶城，唐武德移白下，貞觀移還冶城。《六朝事迹》：謝安墩在半山報寧寺之後，基址尚存。太白詩：冶城訪古迹，猶有謝安墩。介甫詩：「我名公字偶然同，我屋公墩在眼中。公去我來墩屬我，不應墩姓尚隨公。」人言王介甫性好爭，退居與謝安爭墩，見《詩話》。牛渚蕩子婦。《寰宇記》：太平州當塗縣有牛渚山、望夫山，皆在縣北。昔人往楚，累歲不還，其妻登此山望夫，乃化為石。《文選·古詩》：昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子遊不歸，空床難獨守。何時快登臨，篙師分牛酒。《文選·吳都賦》：篙工楫師。杜詩：稽留篙師怒。《後漢·耿弇傳》：擊牛醢酒。

乙未移舟出〔二〕

元注云：畏風濤復入，遂宿焉。同行有劉三班，善射，沙夾遇盜，劉手殺三人。江湖吞天胸，杜牧之詩：大江吞天去，一練橫坤抹。今言江之吞天，如人之胸量闊也。《子虛賦》：吞若雲夢者八

九，其於胸中，曾不芥蒂。《吳郡賦》：或吞江而納漢。蛟龍垂涎口。柳子厚《嶺南詩》：山腹雨晴添象迹，潭心日暖長龍涎（三）。歐陽公《乞致仕表》：上賴至仁，脫臣於鮫鰐垂涎之口。養軀無千金，沈約《雜詩》：坐喪千金軀。杜詩：王孫善保千金軀。特爲親故厚。自言此身不足惜，而臨危憂恐，爲母在故耳。本心非華軒，《選》詩：金張服貂冕，許史乘華軒。而與馬爭走。《荀子》云：君子力如馬，而不與馬爭走。司馬遷《答任安書》曰：太史公牛馬走（三）。聘婦緝落毛，昭明太子作《淵明集序》云：或貨海東之藥草，或紡江南之落毛。蓋用《列女傳》：楚老萊妻曰：「鳥獸之解毛，可緝而衣之，其遺粒可食也。」庾信詩曰：蒙吏觀秋水，萊妻緝落毛。教兒耨葱韭。《莊子》：徐無鬼篇：食芋栗厭葱韭。衣食端須幾，淵明詩：衣食當須幾。將老猶掣肘（四）。《家語》：密子賤爲單父宰，辭行，請君之近史二人與之俱。至官，令二史書，輒掣其肘，書不善，則怒之。二史辭歸魯，報於君，君太息曰：「寡人亂密子之政，而責其善者數矣。」遽發使，告密子曰：「自今單父非吾有也，從子之制。」密子得行其志，於是單父治焉。安能詭隨人，曲折作杞柳。《詩·民勞》云：無縱詭隨。《孟子》云：以杞柳爲栢棬。桓公甕盎癭，《莊子·德充符篇》：甕盎大癭說齊桓公，公悅之，而視全人，其脰肩肩。楚國不龜手。《莊子》第一篇，宋人有善爲不龜手之藥者，客得其方，以說吳王。越有難，吳王使之將。冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。今日「楚國」，恐誤。生涯但如此，那問託婚友（五）。《書·盤庚》：至于婚友。久陰快夜晴，天文若科斗。村南鬼火寒，杜詩：陰房鬼火青，壞道哀湍瀉。村北風虎吼。野人驅鷄豚，縛落堅纏守。劉郎弓石八，猛氣厭馮婦。《孟子》曰：晉人有馮婦者，善搏虎。虎負嵎，莫之敢撓。望見馮婦，趨而迎之。馮婦攘臂下車。衆皆悅之，其爲士者笑之。

一試金僕姑，《左傳·莊十一年》：公以金僕姑射南宮長萬。注：矢名。歸飲軟臂酒。《大唐稽疑》云：郭子儀自同州歸，代宗詔大臣，就宅作軟脚局。今挽弓故曰軟臂。

校勘記

〔一〕「移舟出」，殿本、乾隆本作「移舟出口」。

〔二〕「柳子厚」云云，影元本無此條注。

〔三〕「司馬遷」云云，影元本無此條注。

〔四〕「將老」句，影元本句下注：「此言作邑之難，可見自太和移德平經行所作也。」

〔五〕「那問」，影元本作「那用」。

丙申泊東流縣

東流、建德二縣，皆隸池州。○元注云：語曰：「東流速客，驚動建德。」

前日發大雷，真成料虎頭。《莊子·盜跖篇》：孔子曰：「丘所謂料虎頭，編虎須，幾不免虎口哉！」今日伐鼓出，《詩·采芑》：伐鼓淵淵。棹歌傲陽侯。《戰國策》：塞漏舟而輕陽侯之波，則舟覆矣。屈原《哀郢》云：陵陽侯

之汜濫兮，忽翱翔之焉薄。太白詩：「譏浪棹海客，喧呼傲陽侯」〔一〕。滄江百折來，及此始東流。東流會賓客，建德椎羊牛。野語尚信然，小市黃蘆洲。唯有采薪翁，經營往來舟。櫛櫛盡斤斧，〔上林賦〕：沙棠櫛櫛。音歷諸。山童煙雨愁。孫卿子曰：「斬伐養長不失時，故山林不童。」〔公孫弘傳〕：山不童，澤不涸〔二〕。

校勘記

〔一〕「太白詩」云云，影元本無此條注。殿本「譏浪」作「謔浪」。

〔二〕「孫卿子」至「澤不涸」，影元本無此條注。

書石牛溪旁大石上

《同安志》云：「石牛洞在三祖山山谷寺之西北，其石狀若伏牛，因以爲名。初，李伯時畫魯直坐石牛上，因此號山谷道人，題詩石上，所謂「青牛駕我山谷路」也。」

鬱鬱窈窈天官宅，〔黃庭經〕云：「鬱鬱窈窈真人墟。真人即天官也。諸峰排霄帝不隔。六時謁天開關鑰，我身金華牧羊客。見上。羊眠野草我世間，高真衆靈思我還。石盆之中有甘露，青牛駕

我山谷路。劉向《列仙傳》：李耳字伯陽，陳人也。生於殷時，爲周柱下史，轉爲守藏吏，積八十餘年。後周德衰，乃乘青牛車去，入大秦，西過關。關令尹喜，知其真人也，乃強使著書，作《道德》上下經。

題山谷大石

畏畏音委佳佳音贅。石谷水，《莊子·齊物篇》：山林之畏佳。注云：大風之所扇動也。釋音云：畏，於鬼反；佳，醉癸反。礫礫隆隆山木風〔二〕。揚雄《解嘲》云：炎炎者威，隆隆者絕。注云：隆隆，雷聲也。爐香四百六十載，開山者誰梁寶公。謂寶誌也。《同安志》云：飛錫泉在三祖山後，寶公自金陵飛錫而至，以相山谷寺基，泉爲之湧出，遂寓此山。今資壽殿有寶公遺像。

校勘記

〔二〕「礫礫」，乾隆本原校：「一作『礫礫』」。

同蘇子平李德叟登擢秀閣

《同安志》曰：擢秀閣在舒州彰法寺，乃陳瑩中讀書處，自此登第。黃魯直名而書之，城中樓觀與城北山水，凭欄盡見。

築屋皖公城，木末置曲欄。杜詩：我行已水濱，我僕猶木末。歲晚對煙景，人家橘柚間。李白詩：人煙寒橘柚，秋色老梧桐。獨秀司命峰（一），《同安志》：司命峰至皖山二里，有九天司命真君祠。衆口讓高寒。退之作《劉統軍碑》云：仍世北邊，樂其高寒。松竹二橋宅。《同安志》：孫策、周瑜得橋公二女。今郡城東有佛廬，世傳爲公故宅。雪雲三祖山。《纂異》：一本作「暮雨二橋宅，孤雲三祖山。」○山谷寺在懷寧縣西，有三祖僧璨大師塔。衰懷造勝境，轉覺落筆難。蘇李工五字，屬聯不當慳。《文選》李陵蘇武相贈答詩，皆五字句。以比二子，取其同姓。

校勘記

「（一）獨秀」，原作「獨香」，今從影元本、殿本、乾隆本。按庫本作「獨占」。

靈龜泉上

《同安志》載此詩，注云：靈龜泉在皖口中路，去州七十里。

大靈壽日月，化石皖公陂，偶無斧斤尋。《左傳·文七年》：「諺所謂『庇焉而縱尋斧焉』者也。」不作宰上碑。王建詩：「澗底盤陀石漸稀，盡向墳前作羊虎。」《靈龜泉銘》有《序》，其略云：「發皖口而西四十里，泉淙淙行山徑亂石間，坎甃清徹，頂有大石，如龜引氣云云。」宰上「已見上注。傾首若有謂，指泉來自西。泉甘崖木老，坐笑欲忘歸。風流裴通直，一作「裴髯喜幽事」。商略從我嬉。《世說》：「商略先往名達。」蒔梅盈百科，洗石出崛奇。《文選》：「創阿房之倔奇（一）。」退之詩：「心跡兩崛奇。」更約聘石工，鑿我靈龜詩。舅弟妙學古（二），元注云：「舅弟，李德叟。按韓文《柳子厚墓誌》云：『葬子厚於萬年之墓者，舅弟盧遵。』」舅弟之稱，蓋出於此。亦復古須眉（三）。卿家北海公，謂李邕也。筆法可等夷。《張良傳》：「諸將皆陛下故等夷。」杜詩：「雅量涵高遠，清襟照等夷（四）。」爲我書斯文，要與斗牛垂。

校勘記

〔一〕「文選」云云，影元本無此條注。殿本「倔」作「崛」。

〔三〕「妙學古」，庫本作「李德叟」。

〔三〕「亦復」，庫本作「妙學」。

〔四〕「杜詩」云云，影元本無此條注。

從丘十四借韓文二首〔二〕

其一

吏部文章萬世，吾求善本編窺〔三〕。散帙雲窗棐几，同安得見丘遲。謝靈運詩：散帙問所知。太白詩：得憩雲窗眠。《王羲之傳》：詣門生家，見棐几滑淨，因書之。《南史·丘靈鞠傳》：子遲詞采麗逸。同安，今舒州也。

校勘記

〔一〕影元本詩題下原注云：「六言。」

〔二〕「編」，影元本作「徧」。

其二

中有先君手澤，〈禮·玉藻〉：父沒而不能讀父之書，手澤存焉耳。丹鉛點勘書詩。退之〈秋懷詩〉：不如覲文
字，丹鉛事點勘。莫惜借行千里，他日還君一鴟。古語：借書一癡，還書一癡。蘇黃詩乃作「鴟」，詳見〈聞致
政胡朝請多藏書以詩借書目〉注〔一〕。

校勘記

〔一〕「詳見」云云，原缺「聞致政」及「多藏書以詩」凡八字，參據本集卷九詩題補正。

發舒州向皖口道中作寄李德叟 《同安志》云：皖口鎮去州八十里。

黑雲平屋簷，一作「崔嵬雲壓空」〔一〕。李賀詩：黑雲壓城城欲摧。晨夜隔星月。曉裝商旅前，冰底泥
活活。野人讓畔耕，一作「侵畔耕」。〈史記·帝紀〉：舜耕歷山，歷山之人皆讓畔。〈文選注〉云：朝子曰：「歷山
農者侵畔，舜往，而耕者讓；河濱漁者爭坻，舜往，而漁者讓。」蹇馬不能滑。駝裘惜蒙茸，〈左傳〉：狐裘蒙茸。
俱落水塘缺。孤村小蝸舍，〈三國志·焦先傳〉：先常作小廬，形如蝸牛殼，故曰蝸牛廬〔二〕。白樂天詩：鳳池

隔絕三千里，蝸舍沉冥十五春。乞火乾履襪。《漢·蒯通傳》：東傭乞火，崔浩女儀。冬至進履襪於舅姑，見《初學記》。前登極崢嶸，一作「高寒」。他日飛鳥沒。寒花委亂草，杜詩：寒花隱亂草，宿鳥擇深枝。耐凍鳴風葉。一作「耐凍風葉間」，《三》：梅苔零亂發。江形篆平沙，退之《聯句》：沙篆印迴平。分派回勁筆。髯弟不俱來，得句漫剗剗。一作「謾得句奇崛」。《甘泉賦》：般倕棄其剗剗。注云：剗，曲刀也；剗，曲鑿也；剗剗同音，居衛切，亦見《楚辭》。却望同安城，唯有松鬱鬱。《選》詩：鬱鬱澗底松。遙知浦口晴，諸峰見明雪。一作「松雪」。《選》詩：山明望松雪。

校勘記

〔一〕「壓空」，庫本作「墜空」。

〔二〕「焦先」，原作「焦光」，今從殿本。按《三國志·管寧傳》裴注引《魏略》云：「先等作園舍，形如蝸牛蔽，故謂之蝸牛廬。」是爲史容注所本。然史容注出處與引文并有異，疑別有所本。又影元本無此條注及下引白居易詩注。

〔三〕「凍」原作「東」，據影元本、庫本、殿本改。

庭堅得邑太和六舅按節出同安邂逅於皖公溪口風雨
阻留十日對榻夜語因詠誰知風雨夜復此對床眠別
後更覺斯言可念列置十字字為八句寄呈十首〔二〕
〔同安〕郡，舒州也，有皖公山。〔六舅〕謂李常，字公擇也，提點淮南西路刑
獄。提刑司在舒州。

其一

鵠白不以烏，〔莊子·天運篇〕：鵠不日浴而白，烏不日黔而黑。蘭香端爲誰。〔家語〕：蘭生深林，不以無人而
不香。外家秉明德，晚與世參差。退之詩：豈敢尚幽獨，與世實參差。乖離歲十二，淵明〔答龐參軍詩序〕
云：人事好乖，便當語離。會面卒卒期〔三〕。杜詩：主稱會面難。〔司馬遷傳〕：卒卒無須臾之間。何言瀟丘
底，玉稻同一炊。舒州有瀟山，一名天柱。

校勘記

〔二〕「更覺」，原脫「更」字，據影元本、庫本、乾隆本補。

〔三〕「卒卒」，庫本作「卒少」。

其二

滄江渺無津，同濟共安危。《書·微子》云：若涉大川，其無津涯。《孫子》曰：同舟濟而遇風，其相救也，如左右手。言世路風波也。四海非不廣，舅甥自相知。孔鸞在榛梅，《上林賦》：道孔鸞，促鵲儀。退之詩：明庭集孔鸞。以喻公擇，言處非其地。鵲鵲亦一枝〔一〕。《莊子》：鵲鵲巢於深林，不過一枝。此以自喻。千里同明月，見上〔二〕。相期不磷緇。韓詩：方爲金石姿，萬世無磷緇〔三〕。杜詩：但取不磷緇。「磷緇」字出《論語》。

校勘記

〔一〕「亦一枝」，「亦一」二字原誤倒，今據影元本、庫本、殿本、乾隆本乙正。

〔二〕「見上」，影元本作「《月賦》見上」。按《月賦》云：「美人邁兮音塵絕，隔千里兮共明月。」

〔三〕「韓詩」云云，影元本無此條注。

其三

少小長母家，拊憐輩諸童。食貧走八方。《衛國風·氓》：三歲食貧。略已一老翁。見上。不能成

宅相，《晉·魏舒傳》：少孤，爲外家寧氏所養。寧氏起宅，相宅者云：「當出貴甥。」外祖母以盛氏甥小而慧，意謂應之。舒曰：「當爲外氏成此宅相。」《北史》：邢晏稱其甥李繪曰：「如對珠玉，宅相之寄，當在此甥。」李白《別從甥高五》：「能成吾宅相，不減魏陽元（一）」。頗似舅固窮。《論語》：君子固窮。《晉·何無忌傳》：桓玄曰：「何無忌，劉牢之之甥，酷似其舅。」何以報嘉德，取琴作《南風》。一作「鼓琴歌《南風》」。《禮記》：舜作五絃之琴，以歌《南風》。

校勘記

（一）「北史」至「陽元」，影元本無此條注文。《北史·李繪傳》「當作「良」」；《李太白集》詩題「別從甥」上有「贈」字。

其四

德人心寂寥，立朝實莊語（二）。《莊子·天下篇》：以天下爲沉濁，而不可與莊語。公擇熙寧初自太常博士改右正言，論新法，通判滑州，知鄂、湖、齊三州，徙淮西提刑。虎節坐山城，《周禮·地官掌節》云：凡邦國之使節，山國用虎節。孤雲猶能雨。文章被甥姪，孝友諧婦女。偃息一畝宮，植梅當歌舞。《詩·北山》：或偃息在床（三）。《儒行》云：儒有一畝之宮。

校勘記

〔一〕「實」，影元本作「寶」。

〔二〕「詩北山」云云，影元本無此條注。按《毛詩正義》「偃息」二字互倒作「息偃」。

其五

江都克家才，《易·蒙卦》：子克家。萬卷書插架。退之詩：鄴侯家多書，架插三萬軸。願言渠出仕，從舅問耕稼。誰云瀕老境，《曲禮》曰：耆指使。《釋文》：耆，至也，至老境也。此子即長夜。杜詩：短褐即長夜。歸歟森前期，蒔橘鉏甘蔗。元注云：江都尉李據字安詩。

其六

曩窺涉世方，白駒且場穀。《小雅》：皎皎白駒，食我場穀。平生漫歲晚，志尚向山木。《莊子》有《山木篇》，言山中之木，以不材得終其天年。返身觀小醜，《孟子》：反身而誠，樂莫大焉。真成覆車轍〔一〕。《晉書·石季龍傳》：快牛爲犢子時，多能破車。汝當小忍之。否臧太磊磊，從此更三復。《漢·鄭當時傳》：不敢甚斥臧否。詩意蓋悔其有所評品，欲三復白圭也。

校勘記

〔一〕「真成」，乾隆本作「真誠」。

其七

負薪反羊裘，愛表只傷裏〔一〕。《魏志》：明帝破諸葛亮，露布曰：「亮反裘負薪，裏盡毛殫。」事本出《新序》，其辭曰：魏文侯出游，見路人反裘而負芻，問之，對曰：「臣愛其毛。」文侯曰：「若不知其裏盡而毛無所恃耶？」明年東陽上計錢布十倍，文侯曰：「此無異夫路人反裘而負芻也，民不加衆，而錢十倍，必取之民也。」補紉雖云工，歲晏安可恃。洗心如秋天，《易·繫詞》云：聖人以此洗心，退藏於密。六合無塵滓。《莊子》：出入六合，遊乎九州。晉會稽王道子戲謝重曰：「卿強欲滓穢太清耶！」浮雲風去來，在彼不在此。此篇有所調。

校勘記

〔一〕「只」，庫本原校：「一作『亦』」。

其八

阿髯學升堂，德叟。幹母思靡悔。《蠱》九二：幹母之蠱。文成藝桃李，不言行道兌。《大雅·縣》曰：

行道兌矣，兌成蹊也。此用《李廣贊》：桃李不言，下自成蹊。阿蘇妙言語，機警欲無對。子姓何預人，蘭玉要可珮。阿蘇，舅氏幼子。○《晉·謝玄傳》：叔父安嘗戒約子姪，因曰：「子弟何預人事，而正欲其佳。」玄曰：「如芝蘭玉樹，欲其生於階庭耳。」

其九

解衣卧相語，濤波夜掀床。十年身百憂，險阻心已降。《詩》：我心則降。涉旬風更雨，宿昔燭生光。衾幃無端冷，明月一缸霜。《詩·小星》：抱衾與裯。注：衾，被也；裯，單被也。鄭云：裯，床帳也。《爾雅》：幃謂之帳。《楚詞》：弱阿拂壁羅裯張。又云：翡翠幃飾高堂。杜詩：邂逅無端出餞遲。

其十

親依爲日淺（一），李密《陳情表》：母孫二人，相依爲命。祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報劉之日短也。愛不舍我眠。退之《示爽詩》：座中悉親故，誰肯捨汝眠。教我如牧羊，更著後者鞭。《莊子·達生篇》：善養生者，若牧羊然，視其後者而鞭之。得邑邇梅嶺，開花向春妍。杜詩：短日行梅嶺。碌碌幸苟免，稱觴大人前。晉周顗母李氏，字絡秀。顗等並列顯位，嘗置酒，絡秀舉觴曰：「吾本渡江，託足無所，不謂爾等並貴，列吾目前。」嵩起曰：「伯仁志大而才短，名重而識暗，非自全之道。嵩性抗直，亦不容於世。唯阿奴碌碌，當在阿

母目下耳。」「阿奴，謨小字也。後果如其言。」「大人」，自言其母也。後漢范滂就誅，與母訣曰：「大人割不忍之愛，勿增戚戚。」韓文《柳子厚墓誌》：「播非人所居，而夢得親在堂，吾不忍夢得之窮，無詞以白其大人。」《漢·淮陽王欽傳》：「王遇大人益解。注云：自稱其母也。」

校勘記

「〔一〕」親依」句，影元本句下有注云：「《左傳·僖五年》：臣聞鬼神非人實親，惟德是依。」無「李密《陳情表》」云云注。

題馬當山魯望亭四首

元注云：彭澤舊治所。

元 亮

馬當一曲孤煙，按《尋陽志》：馬當山，在江州彭澤縣西四十里〔一〕，高八十丈〔二〕，其下無底，有廟封爲上元水府。陸龜蒙，字魯望，有《馬當山銘》，大槩言：太行、呂梁、馬當，「合是三險而爲一，未敵小人方寸之包藏」〔三〕。」「名亭曰魯望，以此故也。因畫陶元亮等四人〔四〕。人物于今眇然〔五〕。」「當今人物眇然」，王逸少帖中語也。不見繞籬黃菊，陶詩：「采菊東籬下。誰收種秫圭田。」一作「有地自荒穡，無人更與酒錢。」《晉書·陶潛傳》：「潛字元亮，爲彭

澤令，在縣公田，悉令種秫穀，曰：「令吾常醉於酒，足矣。」妻子固請種杭，乃使二頃五十畝種秫，五十畝種杭。「圭田」見《孟子》。老杜《贈鄭虔》云：「賴有蘇司業，時時與酒錢。」

校勘記

〔一〕「在」字原缺，據影元本補。

〔二〕「八十」，影元本作「二十」，疑有誤。

〔三〕「包」，影元本作「苞」。按《全唐文》作「包」。

〔四〕「四人」，影元本、殿本作「四人歟」。

〔五〕「眇」，影元本、殿本作「渺」。

狄梁公

鯨波橫流砥柱，杜詩：「溟漲鯨波動〔一〕」。劉夢得詩：「世道劇頽波，我心如砥柱」。《禹貢》：「砥柱在陝州硤石縣。熙寧廢縣爲鎮，隸陝縣。河水分流，包山而過，若柱然。唐太宗勒銘於此。虎口活國宗臣。」《莊子·盜跖篇》：「幾不免虎口哉〔二〕」。《漢·叔孫通傳》：「通自言，幾不免虎口」。《唐·狄仁傑傳》：「力勸武后迎廬陵王，曰：「立廬陵王，則千秋萬歲後，常享宗廟。三思立廟不附姑。」后感悟，即日迎王於房州。杜詩：「冀公柱石姿，論道邦國活。」《漢·蕭曹贊》：「爲一

代之宗臣。小屈絃歌百里，仁傑嘗爲來俊臣所誣，捕送制獄，已承反滅死，貶彭澤令，人爲置生祠。不誣天下歸仁。「小屈」一作「少日」；「不誣」一作「莫言」。《論語》：一日克己復禮，天下歸仁焉。

校勘記

〔一〕「杜詩」云云，影元本無此條注。

〔三〕「莊子」云云，影元本無此條注。

顏魯公

不見魯公斷石，誰家爲礎爲杠。魯公當是貶吉州司馬時經行此地，有紀行碑石而不存，疑其爲礎以薦柱，或爲橋梁也。《孟子》云：十一月徒杠成。《註疏》引《說文》云：石杠，石橋也。俗作杠從木。筆法錐沙屋漏〔一〕。心期曉月秋霜〔二〕。「心期」見上。

校勘記

〔一〕「筆法錐沙屋漏」，底本原脫此句，今據影元本、殿本、乾隆本補。影元本句下有注云：「見第六卷《題扇》注。」乾隆本「屋漏」作「屋壺」。

〔三〕「曉月」，庫本、殿本作「曉日」。

陸魯望

笠澤道人高古，《吳郡圖經》曰：松江一名笠澤，陸魯望居甫里，號所註書曰《笠澤叢書》。李白《宣城青溪篇》：山見日高古，石容天傾側〔一〕。文章白髮蕭條。一作「文章歲寒後凋」。欲問勒銘遺墨，即馬當銘。應書水府蛟綃〔二〕。《吳都賦》：泉室潛織而卷綃，淵客忼慨而泣珠。注云：俗傳蛟人從水中出，曾寓人家，積日賣綃，綃即孚翕也。臨去索器，泣而出珠滿盤，以遺主人。

校勘記

〔一〕「李白」云云，影元本無此條注。

〔二〕「蛟綃」，原作「蛟綃」，今從庫本、殿本、乾隆本。

泊大孤山作

元注云：庚申十二月作。○庚申蓋元豐三年也，是年赴太和，有《寄李公擇》詩序云：

元豐庚申得邑太和。此詩當在《宮亭湖詩》之前。「大孤山」在德化縣東四十五里大江中。

匯澤爲彭蠡，《書·禹貢》：東匯澤爲彭蠡。其容化鵠鵬。見《莊子》第一篇。中流擢寒山，正色且無朋。《莊子》：天之蒼蒼，其色正耶。《詩·椒聊》：碩大無朋。退之詩：汝豈無朋匹。其下蛟龍卧，宮譙珠貝層。屈原《九歌·河伯》：紫貝闕兮珠宮（一）。譙，城也。朝雲與暮雨，何處會高陵。《高唐賦》：旦爲朝雲，暮爲行雨。不見凌波襪，《洛神賦》：凌波微步，羅襪生塵。靚粧照澄凝。《上林賦》：靚粧刻飾。歐陽《歸田錄》：江南有大孤山，在江中，巖然獨立。而世俗轉孤爲姑。江側有一石磯，謂之彭浪磯。遂轉爲彭郎磯，云：彭郎，小姑娘也。予過小孤山，廟像乃一婦人，而勅額爲聖母廟。豈止俚俗之繆，而東坡亦有「小姑娘嫁彭郎」之詩。今山谷詩中，亦用世俗相傳之語（二）。退之詩：凝澄闕陰晷。空餘血食地，猿嘯枯楠藤。高帆駕天來，退之詩：高浪駕天輸不盡。落葉聚秋蠅。幽明異禮樂，《禮記》：明則有禮樂，幽則有鬼神（三）。忠信豈其憑。白樂天《入峽詩》：一跌無完舟，吾生繫於此。常聞仗忠信，蠻貊可行矣。揚子：豈其卿，豈其卿（四）。風波浩平陸，何況非履冰。《詩》：如履薄冰。安得曠達士，霜晴嘗一登。老杜《登慈恩寺塔詩》：自非曠士懷，登茲翻百憂。

校勘記

（一）「河伯」篇名原缺，據《楚辭》補。又《河伯》「珠」作「朱」。疑史容注誤。

〔二〕「歐陽」至「之語」，影元本無此條注。

〔三〕「禮記」云云，影元本無此條注。

〔四〕「白樂天」至「豈其卿」，影元本無此兩條注。

題落星寺四首

山谷真蹟，前二首題云《題落星寺》，第三首題云《題落星寺嵐漪軒》，第四首題云《往與道純醉卧嵐漪軒夜半取燭題壁間》。又有蜀本石刻，前一首題云《落星寺僧請題詩》，而首句作「游空天衆有寶墜」，又「畫吟」作「畫倚」，「江撼床」作「波撼床」，「蜜房」作「蜂房」，「牖戶」作「戶牖」，「青雲梯幾級」作「虛空更幾級」，「瘦藤」作「一藤」，而第四首石刻題作《醉書落星寺壁時與劉道純同飲二僧在焉》。四詩非同時作，後人類聚於此，故詩語有重複，不可指其歲月。

其一

星宮游空何時落，《寰宇記》：落星石在江州廬山東，周迴一百五步，高丈許。着地亦化爲寶坊。「寶坊」見

上。落星寺在彭蠡湖中。詩人晝吟山入座，白樂天詩：高堂虛且迴，坐卧見江山。王禹偁詩：隨船曉月孤輪白，入坐晴山數點青。醉客夜愕江撼床。蜜房各自開牖戶，《魏志》：管輅射覆，卦成，曰：家室倒縣，門戶衆多，此蠶窠也。杜詩：風落收松子，天寒割蜜房。蟻穴或夢封侯王。用《異聞集》：淳于棼夢入大槐安國事，詳見《後宿觀音院詩》注。不知青雲梯幾級，《墨子》：公輸班爲雲梯，以攻宋。《文選》：謝靈運詩：共登青雲梯。更借瘦藤尋上方。「上方」見《維摩經》。杜詩：上方樓閣晚。

校勘記

〔一〕「白樂天」至「數點青」，影元本無此兩條注。

其二

巖巖匡俗先生廬〔一〕，《後漢·郡國志》：廬江郡尋陽。注云：釋慧遠《廬山記》曰：「尋陽南濱宮亭湖，有匡俗先生者，出殷周之際，隱遁潛居。時人謂其所止爲仙人之廬，而命焉。匡俗字君平。《尋陽記》：匡俗先生廬在德化縣南三十里。其下宮亭水所都。《荊州記》：宮亭即彭蠡澤也。北辰九關隔雲雨。《爾雅》：北極謂之北辰。「九關」見《楚詞》。南極一星在江湖。杜詩：南極一星朝北斗。相粘蠓山作居室，退之《初南食》云：蠓相粘爲山，百十各自生。《嶺表錄異》云：蠓即牡蠣也，初生海島邊，如拳石，漸長，有高一二丈者。《雜俎》云：介蟲中，惟牡蠣是

鹹水中生。竅鑿混沌無完膚。《莊子·應帝王篇》：「儵與忽謀報混沌之德，曰：『人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有。嘗試鑿之，日鑿一竅，七日而混沌死。』」萬鼓春撞夜濤湧，退之《瀧吏詩》：「險惡不可狀，缸石相春撞。」驪龍莫睡失明珠。見上。

校勘記

「二」「匡」原作「正」，乃避宋太祖諱而改字也。今據庫本、殿本及注文校正。

其三

落星開士深結屋，《楞嚴經》云：「并其同伴十六開士。」杜詩：「獨在深崖結茅屋。」龍閣老翁來賦詩。元注云：「寺僧擇隆作宴坐小軒，爲落星之勝處。」龍閣老翁「當謂李公擇，南康軍建昌人，廬山亦在南康境內，必有賦詠。按元祐三年八月丙子，御史中丞李常充龍圖直學士，其賦詩當在此前。」小雨藏山客坐久，《莊子·大宗師篇》：「藏舟於壑，藏山於澤。」長江接天帆到遲。宴寢清香與世隔，韋應物詩：「宴寢擬清香。」畫圖妙絕一作「絕筆」。無人知。元注云：「僧隆畫甚富，而寒山拾得畫最妙。」蜂房各自開戶牖，處處煮茶藤一枝。

其四

北風吹倒落星寺，吾與伯倫俱醉眠。晉劉伶字伯倫。以況劉道純。螟蛉蜾蠃但癡坐，劉伶《酒德頌》云：「二豪侍側焉，如蜾蠃之與螟蛉。」螟蛉「螟蛉」，本出《詩》，又見揚子。
夜寒南北斗垂天。元注云：戲題落星寺壁，時與劉道純俱飲，二僧在焉「二」。

校勘記

「二」「俱飲二僧在焉」，原作「俱在」，今從殿本、乾隆本。

山谷外集詩注卷第九

玉京軒

元注云：玉京山在爐峰下，落星寺僧開軒對之。○按《纂異》，蜀本云：「蒼山其下白玉京，廣成安期來訪道。紫雲黃霧瑣玄關，雷驅不祥電揮掃。上有千年來歸之白鶴，下有萬世不凋之瑤草。野僧雲卧對開軒，爐香霏霏日杲杲。稻田衲子非黃冠，一鉢安巢若飛鳥。莫見仙人乞玉泉，問取紫霄耶舍老。」又山谷有真蹟，跋語云：「將旦起坐，復得長句，忽忽就竹輿，不暇寫。歲行一周，道純已凋落，爲之隕涕。故書遺超上人，可刻石於吾二人醉處。它日有與予友及道純好事者，尚徘徊碑側。元祐六年大寒，黃庭堅書。」自元祐逆數元豐，蓋庚申歲一周也（一）。

蒼山其下白玉京，五城十二樓，《史記·封禪書》：方士有言，黃帝時爲五城十二樓，以候神人，命曰迎年。太白詩云：天上白玉京，十二樓五城。鬱儀結鄰常杲杲。《黃庭經》云：鬱儀結鄰善相保。注云：鬱儀，奔日之仙；結鄰，奔月之仙。《毛詩》：杲杲出日（二）。紫雲黃霧鎖玄關，《文選》王簡栖《頭陀寺碑》云：玄關幽鍵。雷驅不

祥電揮掃。韓文《送李愿歸盤谷序》云：鬼神守護兮，呵禁不祥。老杜詩：去秋羣胡反，不得無電掃。上有千年來歸之白鶴，《續搜神記》：遼東華表柱，有《鶴歌》曰：「有鳥有鳥丁令威，去家千歲今來歸。城郭猶是人民非，何不學仙冢纍纍。」下有萬歲不凋之瑤草〔三〕。江淹《香爐峰詩》：瑤草正翕絕。注云：玉芝也。老杜詩：方期捨瑤草。李太白詩：上有無花之古樹，下有傷心之春草〔四〕。野僧雲卧對開軒，杜詩：雲卧衣裳冷。一鉢安巢若飛鳥。《傳燈錄》有道吾和尚一鉢歌。北風卷沙過夜窗，枕底鯨波撼蓬島。太白詩：白波連山倒蓬壺。又云：海鯨東蹙百川回。箇中即是地行仙，但使心閑自難老。《楞嚴經》第八卷有十仙種名，地行仙其一也。

校勘記

〔一〕「按纂異」至「一周也」，影元本無此條題注。

〔二〕「毛詩」云云，影元本無此條注。又「出日」原倒作「日出」，今從殿本并據《毛詩·衛風·伯兮》改。

〔三〕「萬歲」，影元本、庫本、殿本、乾隆本作「萬世」。

〔四〕「李太白詩」云云，影元本無此條注。

過致政屯田劉公隱廬

劉渙字凝之，筠州人，舉進士，爲潁上令。以剛直不屈棄官，家于廬山之陽，時年五十。歐陽公爲作廬山高。按蜀本《拜劉凝之畫像詩》，置之崇寧元年，時山谷自荆入岳，遵陸至萍鄉，回途自筠陽豫章山行，由東林太平觀至江州。初不經南康，且道純已卒於元祐前，而詩中有「少子似公賢」之句，則是詩作於元豐無疑（一）。

兒時拜公牀，《後漢·馬援傳》：嘗有疾，梁松來候之，獨拜牀下。又《龐公傳》注：諸葛孔明每至德公家，獨拜牀下。眼碧眉紫煙。《祖庭事苑》：初祖達磨，眼有紺青之色，故稱祖曰碧眼。舍前架茅茨，爐香坐僧禪。女奴煮饔粟，杜詩：童子能煎饔粟湯（二）。石盆瀉機泉。退之《聯句》云：機舂潺湲力。《莊子·天地篇》：鑿木爲機，後重前輕，挈水若抽，其名爲槲。今來掃門巷。杜詩：三年門巷空。竹間翁蛻蟬（三）。退之《謝自然詩》：入門無所見，冠履同蛻蟬。堂堂列五老，《寰宇記》云：五老峰在廬山東，高崖突出，如五人相逐羅列之狀。勝氣失江山。石盆爛黃土，茅齋薪壞椽。女奴爲民妻，又瘞蒿里園。《漢·武五子傳》：廣陵厲王歌曰：「蒿里召兮郭門闕。」注云：死人里也。當年笑語地，華屋轉朱欄。曹子建詩：生存華屋處。課兒種松子，傘蓋上參天（四）。《文選》曹子建詩：荊棘上參天。投策數去日，木行天再環。《尚書考靈耀》云：歲星，木精

也，歲星十二歲一周天。自「兒時拜公牀」，至是二十四年矣。恐是山谷兒時常拜凝之，至元豐庚申歲過其隱廬，蓋天再環矣。山谷是年三十六，則拜凝之時年十二。必少時自豫章至南康也〔五〕。先生古人風，鐵膽石肺肝。皮日休稱宋廣平「鐵腸石心」，見日休《桃花賦序》。《文選》曹子建《三良詩》：「哀哉傷肺肝。」眼前不可意，壯日掛其冠。解衣廬君峰，按《世說》言遠公在廬山事，引《豫章舊志》曰：「廬俗字君孝，本姓匡，夏禹苗裔野王之子。秦末，百越君長與吳芮助漢定天下，野王亡軍中。漢封俗鄢陽男，食邑於茲，印曰廬君，故世謂廬山。又引遠法師《廬山記》：有匡俗先生廬〔六〕。」洗耳瀑布源。《莊子》：「堯讓天下於許由，巢父聞之而洗其耳。」李白《廬山瀑布詩》云：「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛長川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」霧豹藏文章，驚世時一斑。見上。衆人初易之，久遠乃見難。退之《答李翱書》：「及之而後知，履之而後難耳。」憶昔子政在，爲翁數解顏。劉向字子政，以比道原也。道原名恕，凝之之子。《列子》云：「老商始一解顏而笑。」五兵森武庫，《周禮·夏官·司兵》「五盾」，注謂戈、殳、戟、酋矛、夷矛〔七〕。《晉·杜預傳》：「號曰杜武庫，言其無所不有也。」道原博學強記。《裴楷傳》：「目鍾會云：『如觀武庫森森，但見矛戟在前。』」河漢落舌端。《莊子》第一篇：「肩吾問於連叔曰：『吾聞言於接輿，吾驚怖其言，猶河漢而無極也。』」《韓詩外傳》：「君子避三端：避文士之筆端，避武士之鋒端，避辨士之舌端。」王陽已富貴，塵冠不肯彈。《漢書》：「王吉字子陽，與貢禹爲友，世稱王陽在位，貢禹彈冠。」道原與王介甫有舊，介甫欲引道原修三司條例，辭不就。因言「宜灰張堯舜之道，不應以財利爲先」，介甫不能用，亦未之怒也。及呂誨得罪，知鄧州，道原見介甫曰：「公所以致人言，蓋亦有所未思。」因爲條陳所更法令不合衆心者，宜復其舊，則議論自息。介甫怒，遂與之絕。

道原以親老，遂告歸南康，乞監酒稅以就養。呻吟刊十史，凡例墨新乾。道原著《十國紀年》四十二卷。杜預《春秋經傳集解序》云：「其發凡以言例，皆經國之常制。又云：脩丘明之傳以釋經。經之條貫，必出於傳；傳之義例，總歸諸凡。」老杜《八哀詩·贈李邕》云：「各蒲深望還，森然起凡例。」宰木忽拱把，《莊子·人間世》云：「宋有荆氏者，宜楸柏桑，其拱把而上者，求狙猴之杙者斲之。」宰木「見上」。相望風隧寒。《左傳·隱元年》：「穎考叔曰：『若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然。』」注云：「隧若今延道。」百楹書萬卷，少子似翁賢。「少子」謂道純也。

校勘記

〔一〕「按蜀本」至「無疑」，影元本注文與此不同，錄後以備參考：「崇寧元年，山谷自荆南經岳鄂歸洪之分寧，遂往袁州萍鄉省其兄元明，見於《萍鄉廳壁記》。還至江州，與其家相會。此詩當是自萍鄉往江州經途所作，蓋凝之家於南康軍也。《題落星寺》四詩，必有同此時作者。」

〔二〕「杜詩」云云，影元本無此條注。

〔三〕「竹間」，庫本作「竹門」。

〔四〕「上參天」，庫本原校：「一作『高參天』。」

〔五〕「恐是」至「南康也」，影元本無此條注文。

〔六〕「豫章舊志」至「匡俗先生廬」，原缺「之子秦末百越君長與吳芮」等十一字，又「鄢」原作「鄖」，「印」

原作「即」，今從影元本、殿本并據《世說新語·規箴》劉孝標注補正。

〔七〕「周禮」至「夷矛」，影元本無此條注。

壽聖觀道士黃至明開小隱軒太守徐公為題曰快軒庭

堅集句詠之

洪覺範《冷齋夜話》云：「山谷在星渚賦《道士快軒詩》，點筆立就。其略曰：『吟詩作賦北窗裏（一），萬言不及一杯水。願得青天化作一張紙。』想見其高韻，氣摩雲霄也。」覺範安知此為何人語，而遽評品耶（二）？星渚即落星灣，已見上注。山谷以集句為百家衣，而此篇專取太白一家，略間以他人數言以成章也。太白《古風》云：「金華牧羊兒，乃是紫煙客。」《襄陽歌》云：「鸛鵲杓、鸚鵡盃，百年三萬六千日，一日須傾三百盃。清風明月不用一錢買，玉山自倒非人摧（三）。」《蜀道難》云：「砭崖轉石萬壑雷。」《寒夜獨酌》云：「吟詩作賦北窗裏，萬言不直一盃水。」《山中對酌》云：「兩人對酌山花開，一盃一盃復一盃。」《廬山謠》云：「廬山秀出南斗傍，銀河倒掛三石梁。」《送竇明府》云：「登高送遠形神開。」樂府云：「有長鯨白齒若雪山。」《選》詩云：「桂水日千里，因之平生懷。」

《古樂府·羅敷行》：「使君東南來，五馬立踟躕。」呂洞賓詩云：「一粒粟中藏世界，二升銚內煮乾坤。」

金華牧羊兒，一粒粟中藏世界。使君從南來，清風明月不用一錢買。鷓鴣杓，鸚鵡杯，一杯一杯復一杯，玉山自倒非人推。廬山秀出南斗傍，登高送遠形神開。銀河倒挂三石梁，硤崖轉石萬壑雷。吟詩作賦北窗裏，安得青天化作一張紙。有長鯨白齒若雪山，我願因之寄千里。

校勘記

〔一〕「北窗」，原作「比窗」，據影元本、殿本、乾隆本改。

〔二〕「遽」，原作「處」，據影元本、殿本、乾隆本改。

〔三〕「摧」，影元本、殿本、乾隆本作「推」。

駐輿遣人尋訪後山陳德方家

江雨濛濛作小寒，雪飄五老髮毛斑。「五老峰」見上。城中咫尺雲橫棧，獨立前山望後山。

題李夫人偃竹

「李夫人」，山谷之姨母，公擇之妹，善臨松竹木石，見米芾《畫史》。

孤根偃蹇非傲世，《唐·杜審言傳》：恃才高以傲世。勁節癭枝萬壑風。閨中白髮翰墨手，落筆乃與天同功。唐李賀詩：筆補造化天無功。

次韻章禹直開元寺觀畫壁兼簡李德素

禹直字嗣功（一），嘗以上書言新法，羈管洪州。詳詩中語意，山谷未赴太和家居時作。

丹青古藏壁，風雨飽侵食。拂塵開藻鑑，老杜云：持衡留藻鑑。志士淚霑臆。老杜云：人生有情淚霑

臆。靈山遠飛來，不可以智測。臨安靈隱山有飛來峰，晏元獻《輿地志》云：晉咸和元年，西天僧慧理曰：「此

是中天竺國靈鷲山之小嶺，不知何年飛來？」龍神湛回向，《楞嚴經》有十回向。擁衛立劍戟。依稀吳生

手，旌旆略可識。老杜云：畫手看前輩，吳生遠擅場。又曰：冕旒俱秀發，旌旆盡飛揚。又云：依稀橘奴跡。鴻

濛插樓殿，張衡《思立賦》：踰濛鴻於巖冥兮，貫倒景而高厲（二）。老杜《靈湫作》云：東山氣濛濛，宮殿居上頭。又

《嶽麓山道林二寺行》云：殿脚插入赤沙湖。毫髮數動植。《周禮·大司徒》：其動物宜毛物，其植物宜阜物。杜詩：直欲數秋毫〔三〕。廣牀瞻二聖，有衆拱萬億。《詩》云：萬億及秬。飛行湊六合，《莊子》：六合之內，聖人論而不議；六合之外，聖人存而不論。攬取着一席。人人開生面，老杜《丹青引》：凌雲功臣少顏色，將軍下筆開生面。絕妙推心得。《莊子》：得之心應之手〔四〕。《世說》：曹娥碑題云：絕妙好辭。李侯天機深，《莊子·大宗師篇》：其嗜欲深者，其天機淺。杜詩：劉侯天機精〔五〕。指點目所及。杜詩：指點虛無是征路。三生石上夢，《甘澤謠》記圓澤事云：圓澤歌曰：「三生石上舊精魂，賞月吟風不要論。慙愧情人遠相訪，此身雖異性長存。」天樂鳴我側。太白《登瓦官閣詩》〔六〕：漫漫雨花落，嘈嘈天樂鳴。又《東林寺詩》：天香生虛空，天樂鳴不歇〔七〕。幽尋前日事〔八〕，退之詩：幽尋事隨去。晦明忽復易。章生南溟鵬，《莊子》：北溟有魚，化而爲鳥，其名爲鵬，海運則將徙於南溟。籠檻鎖六翮。《韓詩外傳》：鴻鵠一舉千里，所恃者，六翮耳。能同寂寞遊，濁酒聊放適。《文選》嵇叔夜書：濁酒一盃，彈琴一曲，志願畢矣。西風葉蕭蕭，蟋蟀依牆壁。《月令》：季夏蟋蟀居壁。家無萬金產，退之詩：指渠相賀言，此是萬金產。四鄰碓聲急，杜詩：白帝城高急暮碓〔九〕。藜羹傲鼎食，見上。退之《送惠師》云：囊無一金資，翻謂富者貧。藍縷亦山立。《左傳·宣十二年》：筆路藍縷。《樂記》：總干而山立。《玉藻》：山立時行。言雖貧而不動如山也。並船有歌姝，粉白眉黛黑。《淮南子》云：粉白黛黑。韓文云：粉白黛綠。期公開顏笑，醉語雜翰墨。不須談俗事，祇令人氣塞。淳化帖王羲之書云：而艱疾若此，令人短氣。《唐書》：田令孜矯詔殺孟昭圖，聞者氣塞而不敢言。此言熙豐之政。

校勘記

〔一〕「字嗣功」，乾隆本原校：「一作『名嗣功』。」

〔二〕「張衡」云云，影元本無此條注。又《文選·思玄賦》「濛」作「癘」，「巖」作「宕」。

〔三〕「杜詩」云云，影元本無此條注。

〔四〕「莊子」云云，影元本無此條注。

〔五〕「杜詩」云云，影元本無此條注。

〔六〕「閣」原作「問」，據影元本、殿本、乾隆本改。

〔七〕「東林寺詩」云云，影元本無此條注。

〔八〕「事」，乾隆本作「寺」。

〔九〕「杜詩」云云，影元本無此條注。

豐城 元注云：「亭上有李衛公《劍池賦》，世父長善《石隄記》。○豐城乃

洪州屬邑，洪今爲隆興府。

豐城邑巖巖，《詩》云：「太山巖巖。」水種六萬戶。石隄眠長虹，《朝野僉載》：「趙州石橋，望之初月出

雲「一」，長虹飲澗。輟棹日沈霧。杜詩：翳翳月沉霧，暉暉星近樓。令君政有聲，新亭延客步。淚落世父碑，晉羊祜，襄陽百姓於峴山立碑，望其碑者，莫不流涕。杜預因名墮淚碑「三」。心傾文饒賦。李德裕字文饒，有《劍池賦》云：「丙辰孟夏，予屆途豐城，弭轍江渚。問埋劍之地，則有池存焉。感人亡劍去，因爲此賦云「三」。憶昔兩神兵，《周亞夫傳》：「兵事上神密。張景陽《七命注》曰：「劍能威天下，故謂之神兵。《南史·沈慶之傳》：「文帝北侵，慶之處分旬日，內外整辦，時皆謂神兵。杜詩：近賀中興主，神兵動朔方。埋玉思武庫。《晉·庾亮傳》：「埋玉樹於土中。」「武庫」見上。寒光射漢津，《爾雅》：「析木謂之津，箕斗之間，漢津也。兩賢紆一顧。張公拆中台，杜詩：星拆台衡地。注：「中台星拆，張華見誅「四」。木拱孔章墓。不能從兒嬉「五」，退之《送張道士詩》：「又不媚笑語，不能伴兒嬉。歲晚龍蛇去。空餘寒泉泓，因雨長蛙鮒。鈐刀藏寶室，萬世同此度。《張華傳》：「斗牛之間，常有紫氣。華邀豫章雷煥問之，煥曰：「寶劍之精，上徹於天，在豫章豐城。」即補煥爲豐城令。煥到縣，掘獄基，入地四丈餘，得一石函，中有雙劍，並刻題，一曰龍泉，一曰大阿。送一與華，留一自佩。華誅，失劍所在；煥卒，子華持劍行，經延平津，劍忽於腰間躍出墮水。使人沒水取之，但見兩龍，各長數丈。華少子建，以中台星拆勸華遜位，華不從，而難作。雷煥字孔章，見《水經·贛水注》。篇末用賈誼賦「莫耶爲鈍，鈐刀爲鋸」之意「六」。《離騷經》云：「何不改此度也。」

校勘記

〔一〕「望之」，殿本作「望之如」，義勝。又影元本無此條注。

〔二〕「晉羊祜」云云，影元本無此條注。按，事見《晉書》卷三十四《羊祜傳》。

〔三〕「有劍池賦」云云，影元本無此條注。

〔四〕「杜詩」云云，影元本條此條注。

〔五〕「從」，影元本作「伴」。

〔六〕「篇末」，原作「篇末」，誤刊，今從諸校本改正。

上蕭家峽

玉笥峰前幾百家，山明松雪水明沙。《文選》顏延年詩：「庭昏見野陰，山明望松雪。」趁虛人集春蔬好，

桑菌竹萌煙蕨芽。一作「趁虛人在煙中語」，荷篠歸來有蕨芽。柳子厚《柳州詩》云：「青簪裹鹽歸峒客」，綠

荷包飯趁虛人。元注云：「虛，市也。」《寰宇記》：「吉州廬陵縣玉笥山。」道書《福地記》云：「此山地肥美，宜穀辟兵。」桑

菌，桑椹也。《詩》：「食我桑椹。」《爾雅》：「筍，竹萌。」山谷嘗有詩云：「蕨芽已作小兒拳。」

校勘記

〔一〕「一作」云云，庫本詩末原注「一作」作「晚年本云」。

〔三〕「青箬裏鹽」，原作「青若裏鹽」，今從影元本、殿本并據《柳宗元集》校正。

何蕭二族

西漢功名相國多，南朝人物數諸何。「相國」謂蕭何也。《南史·何尚之傳》：廬江潛人，子孫弟姪，附傳者八人。向來富貴喧天地，亦有文章在澗阿。「澗阿」見上。

魏夫人壇

獨掃蛾眉作遠山，卓文君眉色不加黛飾，常如遠山〔一〕。杜詩：淡掃蛾眉朝至尊。春風瑤草照朱顏。李白詩：相期拾瑤草〔三〕。我來欲問許玉斧，二十四峰如髻鬟。《寰宇記》：撫州臨川縣西北六里二百步，有魏夫人壇。《神仙內傳》：夫人晉司徒舒之女，傳法于護軍長史許穆，穆子玉斧皆昇仙。韋應物《綠華歌》云：世淫濁兮不可降，胡不來兮玉斧家〔三〕。

校勘記

〔一〕「卓文君」至「遠山」，影元本無此條注。

〔二〕「李白詩」云云，影元本無此條注。

〔三〕「韋應物」至「玉斧家」影元本無此條注。

隱梅福處〔二〕

吳門不作南昌尉，上疏歸來朝市空。淵明詩：一世異朝市。笑拂巖花問塵世，故人子是國師公。
《漢書》：梅福字子真，九江壽春人。《寰宇記》：洪州南昌縣有梅福池，福歎曰：「生爲我酷，仕爲我桎，形爲我辱，智爲我毒。」於是棄南昌尉，去妻子，入洪崖山，得道爲神仙，代代有人。或於玉笥山中逢見。詩意謂梅福與劉向皆仕元成間，數上疏直諫，亦略相似。而向之子歆改名秀，王莽篡位，歆爲國師，後事皆在《莽傳》。

校勘記

〔一〕「隱梅福處」，乾隆本原校：「《精華錄》作『梅福隱居』。」

蕭子雲宅

郁木坑頭春鳥呼，雲迷帝子在時居。風流掃地無尋處，只有寒藤學草書。《南史》：齊高帝孫子雲，字景喬，善草隸。自云：「效鍾元常、王逸少，而微變字體。」出爲東陽太守，百濟國使人至建鄴求書。逢子雲爲郡，維舟將發，望船三十許步，行拜行前。子雲遣問之，答曰：「侍中尺牘之美，遠流海外，今日所求，唯在名迹。」子雲停船三日，書三十紙與之，獲金貨數百萬。《玉笥山記》曰：蕭子雲來棲止（一），有人謂曰：「東北有洞曰都木坑，水自東注，可以久居。」子雲遂徙家居之，後全家隱洞中，不知所之。其地名都木巖也。大曆初，有道士謝修通，居此山四十年，後遇人引行，見宅基，遂結庵居之。長慶初入都木坑，見一宅重扉，須臾有青衣童子招修通入，見一人紫綬峨冠，珮劍立堂之左，一人碧綬素簡，立堂之右。童子曰：「左者蕭君，右者梅君。」即梅福也。此記詳見《太平御覽》。「郁木坑頭（二）」，當作「都木坑」。「掃地」見上。

校勘記

〔一〕「蕭」，原作「肅」；「止」，原作「正」，連下讀。今從影元本、殿本、乾隆本參據《太平御覽》卷四十一《玉笥山》校正。

「三」郁木，原作「郁水」，誤刊，今從影元本、殿本改。

避秦十人

九真承詔上龍胡，《史記·封禪書》：有龍垂胡髯，下迎黃帝，黃帝上騎，羣臣從者七十餘人。按《漢·金日磾傳》：梓胡投莽何羅殿下。注：胡，頸也。《尚書序》云：承詔作傳。盡是驪山所送徒。唯有鄧公留不去，松根檟鼎煮菖蒲。《漢·高紀》：爲縣送徒驪山。

黃雀

牛大垂天且割烹「一」，《莊子·逍遙篇》：其翼若垂天之雲。「以割烹要湯」，見《孟子》。細微黃雀莫貪生。頭顱雖復行萬里，「卿頭顱方行萬里」，見《袁紹傳》，王荊公嘗用此事，作二十字送呂望之赴臨江云：「黃雀有頭顱，長行萬里餘。想因君出守，暫得免苞苴。」猶和鹽梅傳說羹。「和羹」見《尚書·說命》。

校勘記

〔二〕「割烹」，影元本作「烹隔」。

到官歸志浩然二絕句 「到官」蓋初至太和也，此後皆太和所作。

其一

雨洗風吹桃李淨，劉夢得詩：桃花淨盡菜花開。
松聲聒盡鳥驚春〔二〕。滿船明月從此去，本是江
湖寂寞人。

校勘記

〔二〕「松」，庫本作「訟」。

其二

鳥鳥未覺常先曉〔二〕，筍蕨登盤始見春。曉鶡未鳴而先起，因見筍蕨，始知春深。言作邑之勞如此也。歛
手還他能者作，從來刀筆不如人。《漢·曹參傳》：起秦刀筆吏。師古曰：刀所以削書，古者用簡牒，故吏皆以

刀筆自隨也。《陳湯傳》：挫於刀筆。師古曰：刀筆謂吏。

校勘記

〔一〕「鳥鳥」，庫本作「鳥鳴」。

題吉州承天院清涼軒

菩薩清涼月，東坡詩：亦如訶佛丹霞老，却向清涼禮白毫。注：清涼山萬菩薩所在〔一〕。遊於畢竟空。《維摩經》云：無戲論畢竟空。故《楞嚴經》若離明暗見畢竟空。我觀諸境盡，心與古人同。僧髮侵眉白，桃花映竹紅。儻來尋祖意，展手似家風。《傳燈錄》：南岳讓禪師問嵩山安：「如何是祖師西來意？」安曰：「如何不問自己意？」

校勘記

〔一〕「東坡詩」云云，影元本無此條注。

次韻答楊子聞見贈

金盤厭飫五侯鯖，「五侯鯖」見上。玉壺澆潑郎官清。《國史補》云：酒則郢之富水，烏程之若下，滎陽之土窟春，劍南之燒春，京城之蝦蟆陵，郎官清。李白詩：玉壺美酒清若空（一）。長安市上醉不起，老杜云：李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。左右明粧奪目精。楊炯《少室山廟碑》：光照耀兮奪目（二）。退之《李花詩》云：靜濯明粧有所奉。「目精」見上。結交賢豪多杜陵，班孟堅《西都賦》云：鄉曲豪舉，遊俠之雄。連交合衆，馳驚乎其中。若乃觀其四郊，浮遊近縣，則南望杜霸，北眺五陵。英俊之域，紱冕所興。注云：宣帝葬杜陵，文帝葬霸陵。桃李成蹊見上。卧落英。《上林賦》：重條扶疏，落英幡纒。黃綬今爲白下令，元注云：太和縣，古白下。○《漢·朱博傳》云：刺史不察黃綬。師古曰：丞尉職卑，皆黃綬。蒼顏只使故人驚。督郵小吏皆趨版。《晉·陶潛傳》：潛爲彭澤令。素簡貴，不私事上官，郡遣督郵至縣（三），吏白：「應束帶見之。」潛歎曰：「吾不能爲五斗米折腰，拳事鄉里小人。」解印去縣。「趨版」謂執手版而趨。手版見上。退之詩：勿嫌法官未登朝，猶勝赤縣長趨尹。「趨」字蓋取此義。陽春白雪見上。分吞聲。李白《古風》：郢客吟白雪，遺響飛青天。徒勞歌此曲，舉世誰能傳。試爲郢人唱，和者乃數千。吞聲何足道，歎息空悽然（四）。江淹《恨賦》：莫不飲恨而吞聲。鮑明遠《和行路難》：心非木石豈無感，吞聲躑躅不敢言（五）。杜詩：吞聲躑躅涕淚零。楊君青雲貴公子，劉伶《酒德頌》云：貴介公子。歎嗟

簿領困書生。《文選》劉公幹詩：「沈迷簿領書。」李善曰：「簿領謂文簿而記錄之。」《莊子注》曰：「領，錄也。」〔六〕。贈我新詩甚高妙，淚斑枯笛月邊橫。《述異記》：「舜葬蒼梧，二妃淚下沾竹，文悉爲之斑。」唐高駘《題二妃廟》：「當時珠淚垂多少，直到如今竹尚斑。」文章不直一杯水，太白云：「吟詩作賦北窗裏，萬言不直一杯水。」老矣忍與時人爭。江城歌舞聊得醉，但願數有美酒傾。莫要朱金纏縛我，陸沉世上貴無名。楊子《法言》：「紆朱懷金之樂。」《老子》曰：「無名萬物之始。」又曰：「道常無名。」李白詩：「含光混世貴無名，何用孤高比月明。」〔七〕。

校勘記

〔一〕「李白詩」云云，影元本無此條注。

〔二〕「楊炯」云云，影元本無此條注。

〔三〕「縣」，影元本作「邑」。按《晉書·陶潛傳》作「縣」。

〔四〕「李白」至「淒然」，影元本無此段注文。

〔五〕「鮑明遠」云云，影元本無此條注。

〔六〕「文選」至「領錄也」，「沈」原作「況」，「注」原作「記」，今從殿本并據《文選》卷二十九劉公幹《雜詩》及李善注校改。又影元本無此段注文。

〔七〕「李白詩」云云，影元本無此條注文。

聞致政胡朝請多藏書以詩借書目

萬事不理問伯始，「萬事不理問伯始，天下中庸有胡公。」見《後漢·胡廣字伯始傳》。籍甚聲名南郡胡。「名聲籍甚」見《陸賈傳》。胡廣，南郡華容人。遠孫白頭坐郎省，蔡質《漢官典質》云：「尚書郎省中以胡粉塗壁。乞身歸來猶好書。手抄萬卷未閣筆，《典略》：王粲才既高辨，每朝廷奏議，卿相閣筆，不敢措手（一）。《唐·劉知幾傳》云：閣筆相視，含毫不斷。心醉六經還荷鉏。」《列子》見之而心醉。」見《列子》。《中說》云：「心若醉六經，目若營四海。常林性好學，帶經耕鉏（二）。願公借我藏書目，時送一鷗開鑰魚。」古語：「借書一癡，還書一癡。」或謂癡當作瓠。《說文》云：瓠，音紉。注：酒器。按《集韻》瓠字注云：古以借書，借書餽酒一瓠，還書亦餽酒一瓠。獨蘇黃詩乃作鷗。東坡云：不持兩鷗酒，肯借一車書。山谷又有詩云：莫惜借行千里，他日還君一鷗。秦少游亦云：知續春明退朝錄，借觀當奉一鷗還。蓋用揚雄《酒箴》：鷗夷滑稽，腹大如壺。盡日盛酒，人復借酤。師古曰：韋囊盛酒，即今鷗夷勝也。《芝田錄》云：門鑰必以魚者，取其不瞑目守夜之義。李義山詩：鷗舟繫兩岸，魚鑰啓重關（三）。

校勘記

〔一〕《典略》至「措手」，影元本無此條注。

〔二〕「常林……耕鋤」，按此非《列子》及《中說》中語，別見於《三國志·常林傳注》。

〔三〕「李義山詩」云云，影元本無此條注。

戲贈南安倅柳朝散

柳侯風味晚相見，衣袂頗薰荀令香。《襄陽記》：劉季和云：荀令君至人家，坐席三日香。詳見《觀王主簿除

醪詩》注。

桃李能言妙歌舞，借使《李廣傳》「桃李不言」。樽前一曲斷人腸。劉禹錫於李司空坐上賦詩曰：

「鬢鬢梳頭宮樣粧，春風一曲杜韋娘。司空見慣渾閑事，斷盡江南刺史腸。」李因以妓贈之。洞庭歸客有佳句，《玉

臺新詠》有梁柳輝《江南曲》云：「洞庭有歸客，瀟湘逢故人。亦見《文選》。庾嶺梅花如小棠。『庾嶺』見上。《詩》：

「蔽芾甘棠。」箋云：「召伯舍小堂之下。」正義：「郭璞曰：今之杜梨。又曰：杜赤棠白者棠。然則其白者爲棠，其赤者

爲杜。」宜以比梅也〔一〕。乘興高帆少相待，淮湖秋月要傳觴。《文選·南都賦》：「儼才齊敏，授爵傳觴。」

校勘記

〔一〕「宜以比梅」，「比」原誤爲「北」，今從殿本、乾隆本。又影元本無「正義」以下引文。

題槐安閣 并序 東禪屬虔州，山谷自太和考試南安過虔州作〔一〕。

東禪僧進文，結小閣於寢室東，養生之具，取諸左右而足。彼雖聞中天之臺，百常之觀，《文選·西京賦》：徑百常而莖擢。注云：倍尋曰常〔二〕。蓋無慕嫪之心〔三〕。予為題曰「槐安閣」而賦詩。夫據功名之會，以嫖嫖一世，其與蟻丘亦有辨乎？雖然，陋蟻丘而仰泰山之崇崛，猶未離乎俗觀也。淳于棼夢大槐安國，詳見《宿觀音院詩》注〔四〕。

曲閣深房古屋頭，病僧枯几過春秋。垣衣蛛網蒙窗牖，《本草》：垣衣一名昔邪。又云：在墻垣謂之垣衣，在水中石上謂之陟釐。萬象縱橫不繫留。賈誼《鵬鳥賦》：汎乎若不繫之舟。白蟻戰酣千里血，檀蘿國來伐，王命棼征之，敗績。亦槐安國事也。晉楚戰於鄢陵，戰酣之時，子反渴而求飲。見《淮南子》。黃梁炊熟百年休。「炊黃梁」未熟，見上。王荆公詩：邯鄲四十餘年夢，相對黃梁欲熟時〔五〕。功成事遂《人間世》，《老子》：功成名遂身退，天之道。《人間世》，《莊子》篇名。欲夢槐安向此遊。

校勘記

〔一〕「東禪」云云，影元本無此條注。

〔二〕「文選」云云，影元本無此條注。

〔三〕「慕嫪」，殿本作「嫪慕」。

〔四〕「淳于棼」云云，影元本無此條注。

〔五〕「王荊公」云云，影元本無此條注。

洪範以不合俗人題廳壁二絕句次韻和之

余洪範名卞。山谷元豐四年自太和往南安軍考試，經行贛上。洪範時爲贛州郡掾，與之唱和，故有「南康郡下參軍」之句。南康即贛州之郡名。有《答洪範》二首，《寄》一詩，皆此時作〔一〕。

其一

寂寥吾道付萬世，忍向時人覓賞音。「臨博而企竦，聞樂而竊抃者，或有賞音而識道也。」見曹子建《求自試表》。「聞絃賞音」見《吳志·周瑜傳》。集中《答明略》云：「枯桐滿腹生蛛網，忍向時人覓清賞。」皆用鍾期、伯牙事。搔首金城西萬里，樽前從此嘆人琴。元注云：德占最知洪範。徐德占死事見後《和答魏道輔詩》注。《晉·王徽

之傳》：獻之卒，徽之奔喪，不哭。直上靈牀，取獻之琴彈之，久而不調，歎曰：「嗚呼，子敬人琴俱亡。」白樂天《祭元微之文》：絃筆兩絕，其今日乎？乃人琴俱亡之變也。

校勘記

〔一〕影元本詩題下無注。

其二

埋沒高才築釣間〔一〕，杜牧之：築釣乘時用。言傳說、太公也。韓文公《代裴相辭官表》：高宗登傳說於版築，周文用呂望於釣屠〔二〕。風雲未會要鯢桓。南康郡下參軍耳，付與紅塵白眼看。「鯢桓」「青白眼」並見上。

校勘記

〔一〕「築釣間」，影元本作「築釣聞」。

〔二〕「韓文公」云云，影元本無此條注。

發贛上寄余洪範

山谷真蹟，第三聯却作「紅衣傳酒傾諸客，清夜中談誇九州。」又有題名云：「王誠之、柳誠甫、周道甫、魏伯殊、余洪範、徐適道、徐致虛、馬固道、東禪惠老，及詩一首云：「惠老有才氣，往來三十年。松風沉永日，詩句即深禪。萬水千山裏，長安大道邊。相逢欲留語，此月別時圓。」因附注此〔一〕。

二川來集南康郡，虔州治贛縣，唐武德曰虔州，天寶曰南康郡。「二川」謂貢水、章水，皆北流，合于贛縣，流入大江。紹興二十三年改作贛州。氣味相似相和流。白樂天《長恨歌》：迴看血淚相和流〔二〕。木落山明數歸鴈，鬱孤欄楯繞深秋。「鬱孤臺」在虔州〔三〕。胸中淳于吞一石，《史記》：淳于髡一石亦醉。塵下庖丁解十牛。《莊子音義》：庖人，丁其名也。《管子》有屠牛坦，一朝解九牛。又《賈誼傳》：屠牛坦一朝解十二牛，而芒刃不頓者，所排擊剝割，皆衆理解也〔四〕。「塵下」疑是「筆下」。它日欲言人不解，西風散髮掉扁舟〔五〕。嵇叔夜詩：散髮巖岫。

校勘記

〔一〕影元本詩題下無注。

〔三〕「白樂天」云云，影元本無此條注。

〔三〕「在虔州」，影元本此下又補注云：「虔、吉鄰郡，當是解太和往德平也。」

〔四〕「又賈誼」至「理解也」，影元本無此段注文。

〔五〕「掉」，庫本、殿本、乾隆本作「棹」。

次元明韻寄子由〔二〕

山谷兄大臨字元明，《寄子由詩》云：「鍾鼎功名淹管庫，朝廷翰墨寫風煙。」管庫謂監筠州鹽酒稅也〔三〕。子由在筠有《東軒記》，實元豐三年十二月作。是歲庚申山谷得邑

太和，辛酉到官。

半世交親隨逝水，《論語》：子在川上曰：「逝者如斯夫，不捨晝夜！」劉公幹詩：逝者如流水，哀此遂分離。盧仝詩：百年逝過如流川〔三〕。幾人圖畫入凌煙。《唐書》：貞觀中，功臣圖形凌煙閣。春風春雨花經眼，江北江南水拍天。韓詩：海氣昏昏水拍天。欲解銅章行問道，《漢官儀》：縣令秩五百石，銅章墨綬。欲解銅章，可見太和作，四首同時〔四〕。定知石友許忘年。「石友」「忘年」並見上。脊令各有思歸恨，日月相催雪滿顛。杜詩：干戈況復塵隨眼，鬢髮還應雪滿頭〔五〕。言彼此皆有兄弟之思，如脊令在原也。

校勘記

〔一〕庫本此詩前附載黃大臨《奉寄子由》及蘇轍《奉答元明》詩，後錄山谷次韻之作。

〔二〕「監」原作「鹽」，據影元本改。

〔三〕「不舍」至「流川」，影元本無此段注文。

〔四〕「太和作」，影元本作「太和將滿作」。

〔五〕「杜詩」云云，影元本無此條注。

再次韻奉答子由

蠶尾銀鉤寫珠玉，見上〔一〕。剡藤蜀繭照松煙。唐舒元興有《弔剡藤文》。「繭紙」見上。似逢海若談

《秋水》，《莊子·秋水篇》，見上。始覺醯雞守甕天。《莊子·田子方篇》：孔子曰：「丘之於道，其猶醯雞歟！微

夫子之發吾覆也，吾不知天地之大全也。」杜詩：「謬知終畫虎，微分是醯雞〔二〕」。何日清揚能覲面，《鄘國風·君子

偕老》云：「子之清揚，揚且之顏也。」注云：「清，視清明也；揚，廣揚而頭角豐滿。」《魯國風·猗嗟》云〔三〕：「抑若揚兮。

注：「揚，廣揚。又云：「猗嗟名兮，美目清兮。」注：「目上爲名，目下爲清。」又云：「清揚婉兮。只今黃落又凋年。《月

令》：「季秋草木黃落。」漢武帝《秋風辭》：「草木黃落兮鴈南翔。」《文選·舞鶴賦》：「窮陰殺節，急景凋年。」萬錢買酒從

公醉，杜詩：「左相日興費萬錢，飲如長鯨吸百川。」一鉢行歌聽我顛。《傳燈錄》：道吾和尚有《一鉢歌》。

校勘記

〔一〕「見上」，影元本作「謂索靖書，見上」。

〔二〕「杜詩」云云，影元本無此條注。

〔三〕「魯國風」，按，下文引自《齊風》，原注誤引篇名。

再次韻寄子由

想見蘇耽携手僊，《神仙傳》：蘇仙公，桂陽人，漢文帝時得道仙去，後有白鶴來止郡城東北樓上。人或挾彈彈之，鶴以爪攫樓板，似漆書云：「城郭是，人民非。三百甲子一來歸。吾是蘇君彈何爲？」又一說：蘇耽者，桂陽人也，少以至孝著稱。初去時云：「今年大疫，死者略半，家中井水，飲之無恙。」果如所言。出《洞仙傳》。所載鄉里及行事，大槩皆同，可見仙公即蘇耽也。青山桑柘冒寒煙。麒麟墮地思千里，韻書曰：麒麟，白馬黑脊。傅玄《豫章行》云：「男兒當門戶，墮地自生神。虎豹憎人上九天。」宋玉《招魂》云：「魂兮歸來，君無上天些。虎豹九關，啄害下人些。」風雨極知雞自曉。《鄭國風》：風雨淒淒，雞鳴喈喈。雪霜寧與菌爭年。《莊子·逍遙篇》：朝菌不知晦

朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。杜牧《題魏文貞》：蟪蛄寧與雪霜期，賢哲難教俗士知。詩意謂松柏冒霜雪，豈與朝菌較脩短耶。何時確論傾樽酒，醫得儒生自聖顛。元注云：出《素問》。今按《難經》五十九難曰：狂顛之病，何以別之？自高賢也，自辯智也，自貴倨也，妄笑好歌樂也。

次韻寄上七兄

學得屠龍長縮手，「屠龍」見上。鍊成五色化蒼煙。《列子·湯問篇》：天地亦物也，物有不足，故昔者女媧氏鍊五色石，以補其闕。誰言遊刃有餘地，「恢恢乎，其於遊刃必有餘地矣」。此《莊子》言庖丁解牛，今以言屠龍。李白詩：投刃有餘地（一）。自信無功可補天。言鍊石也。啼鳥笑歌追暇日，飽牛耕鑿望豐年。《帝王世紀》：老人擊壤于道曰：「吾鑿井而飲，耕田而食，帝何力於我哉！」荷鋤端欲相隨去，邂逅青雲恐疾顛。「高位寔疾債，厚味實腊毒」。見《國語·周語》下。

校勘記

〔一〕李白詩「云云」，影元本無此條注。

和七兄山蕓湯

厨人清曉獻瓊糜，見上。正是相如酒渴時。《司馬相如傳》：常有消渴病。杜詩：酒渴愛江清。能解飢寒勝湯餅，束皙《餅賦》：玄冬猛寒，清晨之會。涕凍鼻中，霜凝口外。充虛解戰，湯餅爲最。略無風味笑蹲鴟。《漢·貨殖傳》：下有蹲鴟，至死不飢。注謂芋也。《世說》：大飢不飢，蜀有蹲鴟（一）。打窗急雨知然鼎，亂眼睛雲看上匙。已覺塵生雙井碗，「雙井茶」出洪州分寧。濁醪從此不須持。杜詩：濁醪有妙理。

校勘記

〔一〕《世說》云云，影元本無此條注。

同韻和元明兄知命弟九日相憶

山谷有此詩草本真蹟云：「萬重雲裏孤飛鴈，只聽歸聲不見身。却把黃花同悵望，寄傳詩句更清新。」末句「奉親歸製白綸巾」傍注：改。今本「南北」作「南渡」，「兄弟」作「摹

寫「老作」改「晚作」。次篇「田鄰」作「鄰田」(一)。

其一

革囊南渡傳詩句，摹寫相思意象真。九日黃花傾壽酒，幾回青眼望歸塵。蚤爲學問文章誤，杜詩：「紈袴不餓死，儒冠多誤身。」晚作東西南北人。《檀弓上》孔子曰：「丘也，東西南北之人也。」高適《人日寄杜二拾遺》：「龍鍾還忝二千石，愧爾東西南北人」(二)。安得田園可溫飽，長拋簪紱裹頭巾。《後漢·皇甫規傳》：「退不得溫飽以全命。」

校勘記

(一)影元本詩題下無以上注文。

(二)「高適」云云，影元本無此條注，另補注云：「此亦是往德平時作。」

其二

萬水千山厭問津(一)，芭蕉林裏自觀身。《維摩經》：「是身如芭蕉，中無有堅。」又云：「又復觀身，身不離病。」鄰田雞黍留熊也，《論語》：「殺雞爲黍而食之。」風雨關河走阿秦。「熊也」「阿秦」，當是山谷兄弟小字。山谷

兄弟五人，大臨、庭堅、叔獻、叔達、仲熊。「仲熊」即《墓誌》所謂「非熊」，《代書》一篇所謂「阿熊」，而今詩所謂「熊也」。「阿秦」蓋可類推。鴻鴈池邊照雙影，脊令原上憶三人。兄弟中兩人相聚，而三人別去也。年年獻壽須歡喜，白髮黃花映角巾。《晉·羊祜傳》：「與從弟琇書曰：『既定邊事，當角巾東路歸故里。』」王導曰：「元規若來，吾便角巾還第。」杜詩：「錦里先生烏角巾。」白樂天詩：「病喜頭輕換角巾。」

校勘記

〔一〕「萬水」，影元本作「萬里」，疑誤。

〔二〕「王導」至「角巾」，影元本無此三條注。

代書

阿熊去我時，山谷有《非熊墓銘》云：「仲熊其名，非熊其字，先大夫之幼子。」《漢·外戚傳》：「竇廣國曰〔一〕：『姊去我西時，與我訣傳舍中。』」秋暑削甘瓜。魏文帝《與吳質書》：「浮甘瓜於清泉。」離別日月除，《詩》：「日月其除。」蓮房倒箭韋。韋，箭室也。得書報平安，肥字如栖鴟。玉川子《添丁詩》：「忽來案上翻墨汁，塗抹詩書如老鴟。」汝才躍鑪金，自必爲鎡鋸。《莊子·大宗師篇》：「今大冶鑄金，金踊躍曰：『我且必爲鎡鋸。』」大冶必以爲不祥之

金。窮年抱新書，「新書」謂王氏經學。東坡《次韻秦觀秀才見贈詩》：縱橫所值無不可，如君不怕新書新（二）。挽條咀春葩。退之《進學解》：含英咀華。又詩云：東野動驚俗，天葩吐奇芬。弄筆不能休，《文選·典論》云：傳毅之於班固，伯仲之間也，而固小之。《與弟超書》曰：武仲下筆，不能自休。屈宋欲作衙。《唐·杜審言傳》：常語人曰：「吾文章當得屈、宋作衙官。」屈指推日星，「屈指計其日」，見《陳湯傳》。許身上雲霞。杜詩：許身一何愚。《墓銘》云：先大夫以歲月日時參伍，以曆象爲吉祥。非熊亦自恃其命，曰：「我生日在申辰在卯歲庚午，天地合，終富貴。」安知九天關，虎豹守夜叉。「虎豹」「九關」「夜叉」「守門」，並見上（三）。視田操豚蹄（四），持狹所欲奢。《史記·淳于髡傳》：臣從東方來，見道傍有饌田者，操一豚蹄，酒一盂，而祝曰：「甌窶滿篝，汙邪滿車。五穀蕃熟，穰穰滿家。」臣見其所持者狹，而所欲者奢，故笑之。文章六經來，汗漫十牛車。《漢·兒寬傳》：大家牛車，小家擔負。柳子厚作《陸文通墓表》：其爲書，處則充棟宇，出則汗牛馬。李白詩：筆禿千兔毫，書載兩牛腰（五）。譬如觀滄海，細大極龍蝦。退之《鰐魚文》云：潮之州，大海在其南。鯨鵬之大，蝦蟹之細，無不容歸。古人以聖學，未肯廢百家。舊山木十圍，齋堂綠陰遮。紅稻香盂飯，《維摩經》：化菩薩以滿鉢香飯與維摩詰。黃雞厭食鮭。「食鮭」見上。「鮭」，魚也，音鞋，不在此韻。疑是「食蛙」。按《圖經本草》：蛙有背作黃文者。又云：一名水雞。摩挲垂腴腹，《韓詩外傳》：魚之侈口垂腴者，魚畏之。凡言腹腴，皆魚也。獨王充《論衡》云：堯若腊，舜若腴，桀紂之君，垂腴尺餘。頗復讀書耶。念汝齒壯矣，無婦助烹茶。父兄亦憐汝，須兒牧犬豕。《左傳》：使卒出豕，行出犬雞。鮑明遠詩：倚杖收雞豚。且伐千章木（六），《漢·貨殖傳》：木千章。贈

行當馬槓。《文選》馬融《笛賦》云：「剡其上孔通洞之，裁以當筮使易持。」注云：「筮，馬策也。羸糧果後時，《史記·李斯傳》：『躍馬羸糧，唯恐後時。』」定隨八月槎。張華《博物志》云：「舊說天河與海通。近世有人居海渚，年年八月有浮槎，去來不失期。人有奇志，立飛閣於槎上，多齎糧，乘槎而去。十餘日中，猶見星月日辰，自後茫茫忽忽，亦不覺晝夜。十餘日，奄至一處，有城郭狀屋舍甚嚴〔七〕。遙望宮中多織婦，見一丈夫牽牛渚次飲之。牽牛人驚問曰：『何由至此？』此人具說來意，并問：『此是何處？』」答曰：「君還至蜀郡，訪嚴君平則知之。」及歸，問君平，對曰：「某年月日有客星犯牽牛宿。」計其年月，正此人到天河時也。杜甫《秋興詩》：「聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎〔七〕。」覺民在中林〔九〕，集中《字說》云：「弟仲堪，溫恭而文，庭堅字之曰『覺民』。」丁丁聞兔罝。《詩》：「肅肅兔罝，椓之丁丁。」又云：「肅肅兔罝，施于中林。奉身甚和友，幹父辦咄嗟。」《易》云：「幹父之蠱。」《晉·石崇傳》：「爲客作豆粥，咄嗟便辦。」按《文選》曹子建詩：「自顧非金石，咄嗟令心悲。」注引《說文》云：「咄，叱也；嗒，大呼也。言人命在叱呼之間。咄，丁兀切；嗒，子夜切。漢末有此語，至晉而訛爲『咄嗟』也。」臺源吟松籟，集中有《次韻十九叔臺源詩》云：「聞道臺源境，鉏荒三徑通。先生岸巾紗。杜詩：『白幘岸江皐。』王荆公詩：『孫陵西曲岸烏紗〔一〇〕。』留客醉風月，槃筯供柔嘉。退之詩：『野蔬拾新柔。』《詩》：『柔嘉維則。』此摘其字。仍工朱絲絃，《文選》陸士衡詩：『直如朱絲絃。』洗心拂奇邪。《禮記·祭義》：『雖有奇邪而不治者，則微矣。』孤臣發楚調，謂屈原《楚詞》。傾國怨胡笳。世傳《胡笳十八拍》，蔡琰所作。「傾國」見《漢書·李夫人傳》。把筆學周鼓，鳳翔《石鼓文》，世傳周宣王時作。字形雖畫沙。見上。詩書乃宿好，淵明詩：『詩書敦宿好，林園無俗情。』不爲蓬生麻。《說苑》：『蓬生麻中，不扶自』

直。元明祖師禪，山谷兄大臨字元明。妙手發琵琶。已無富貴心，鼓吹一池蛙。「孔珪池蛙」，見上注〔二〕。天民服農圃，頗復秋歛賒。「天民」疑是「覺民」，昆仲〔三〕。《周禮·泉府》：歛市之不售、貨之滯於民用者，以其賈買之。凡賒者，祭祀無過旬日。下田督耒耜，入嶺按新畬。《周頌·臣工》云：亦又何求，如何新畬。注云：田一歲曰新，二歲曰畬。悉力輸王賦，至今困生涯。《莊子》：吾生也有涯。知命叔山徒，《莊子·德充符篇》：魯有兀者，叔山無趾。知命，山谷弟，名叔達，足蹇，故以爲喻。爐香嚴佛花。《圓覺經》云：心花發明。唯思苾芻園，梵語比丘，或曰苾芻。《尊勝經》：號僧曰苾芻，此物草也，而有五義：一、生不背日；二、冬夏常青；三、體性柔軟；四、香氣遠騰；五、引蔓傍布。爲佛徒弟亦然，故以爲名。脫冠着袈裟。梵語袈裟，此云不正色，即壞色染衣也。起家望兩季〔三〕，《漢·儒林傳》：孔氏有《古文尚書》，孔安國以今文讀之，因以起其家。佩金蹋朝鞞。嘉魚在南國，《小雅》：南有嘉魚，樂與賢也。宗廟薦鱸鯊。《小雅·魚麗》：美萬物盛多，可以告於神明矣。魚麗于罍，鱸鯊。我爲萬夫長，《書》：咸有一德，萬夫之長，可以觀政。言爲萬戶縣也。朝論不齒牙。《南史·謝朓傳》：朓好獎人才，曰：「士子聲名未立，應共獎成，無惜齒牙餘論。」退之詩：顧我未肯置齒牙。刺頭簿領中，蚤虱廢搔爬。柳子厚詩：中散蝨空爬。蓋用《文選》嵇康《絕交書》：性復多蝨，爬搔無已，而當裹以章服。世累已纏縛，官箴易疵瑕。《左傳·襄四年》：魏絳論和戎云：「昔周辛甲之爲太史也，命百官，官箴王闕。」《僖七年》：楚文王謂申侯曰：「予取予求，不女疵瑕。」何時煙雨裏，驅羊入金華。「黃初平牧羊金華山」，見上。遺奴迫王事，不暇學驚蛇〔四〕。《晉·衛恒傳》：張伯英臨池學書，池水盡黑。下筆必爲楷，則號「匆匆不暇草書」。

《法書要錄》：羲之自叙草書云：疾若驚蛇之失道。

校勘記

〔一〕「寶廣國」，原作「寶廣德」，按《漢書》卷九十七《外戚傳上》「德」作「國」，今據改。

〔二〕「東坡」云云，影元本無此條注。

〔三〕「並見上」，影元本引「盧仝詩云：天門九重高崔嵬。清空鑿出黃金堆，夜叉守門晝不啓，夜半醺祭夜半開。」

〔四〕「視田」，殿本、乾隆本作「祝田」。

〔五〕「柳子厚」至「牛腰」，影元本無此段注文。

〔六〕「木」，庫本作「材」。

〔七〕「狀」原作「伏」，據影元本、殿本改。

〔八〕「杜甫」云云，影元本無此條注。

〔九〕「中林」，殿本作「林中」。

〔一〇〕「杜詩」云云，影元本無此條注。

〔一一〕「見上注」，影元本引《南史·孔珪傳》：門庭之內，草萊不剪，中有蛙鳴。或問之曰：「欲爲陳蕃

乎？」答曰：「我以此當兩部鼓吹，何必效蕃！」

〔三〕「天民疑是覺民昆仲」，影元本無此句。

〔三〕「兩季」原作「雨李」，據影元本、殿本改。

〔四〕庫本原校：「『學』一作『草』。」

雙澗寺二首 寺在太和境內。

其一

二水犇犇鳴屋除，韓文《藍田丞廳記》：水瀾瀾循除鳴。松林落日吼烏菟。《左傳》：楚人謂虎爲「烏菟」。老僧更有百歲母，白髮身爲反哺烏。東哲《補亡詩》：嗷嗷林鳥，受哺於子。注引《小雅》：純黑而反哺者，烏也。〔一〕。杜詩：舟鷁排風影，林鳥反哺聲。

校勘記

〔一〕「束皙」至「烏也」，影元本無此條注。按原缺「束皙補亡」及「注引」六字，「受」作「反」，「小」作「爾」，今參殿本并據《文選》卷十九束皙《補亡詩》及李善注校改。

其二

山陬江深屋翠崖，夜鍾聲自甕中來。長松偃蹇蒼龍卧，六月澗泉轟怒雷。

睡起

柿葉鋪庭紅顆秋，薰爐沉水度衣篝。《說文》曰：篝，落也，可薰衣。松風夢與故人遇，同駕飛鴻跨九州。《文選》郭璞《遊仙詩》：赤松臨上仙，駕鴻乘紫煙。李白詩：不及廣成子，乘雲駕輕鴻（二）。

校勘記

〔二〕「李白詩」云云，影元本無此條注。

奉送周元翁鎖吉州司法廳赴禮部試〔二〕

周敦頤濂溪二子壽、燾。壽字季老，後改元翁。燾字通老，後改次元。山谷在太和，元

翁任吉州司法，至元豐五年於黃裳榜登第。此詩即送其赴禮部試也。後次元亦於元祐三年李常寧榜登第。元翁終司封員外郎，次元終徽猷閣待制。集中與元翁及次元唱和詩，凡十篇。

江南江北木葉黃，《楚詞》：洞庭波兮木葉下。五湖歸鴈天雨霜。《後漢·隗囂傳》：范蠡乘扁舟於五湖。杜詩：青楓葉赤天雨霜。繫船湓城秣高馬，「湓城」，江州也，言自此陸行。《文選·馬賦》：旦刷幽燕，晝秣荆越。退之云：膏吾車兮秣吾馬。客丁結束女縫裳（二）。《詩·葛屨》云：摻摻女手，可以縫裳。貢書登名徹未央，退之《復志賦》：豈不登名於一科兮，曾不補其遺餘。《漢·高帝紀》：蕭何治未央宮，立東闕、北闕。師古曰：未央殿雖南向，而上書、奏事、謁見之徒，皆詣北闕。公車司馬亦在北，蓋以北闕爲正門。而又有東門東闕，以厭勝之術也（三）。不比長卿薄游梁。司馬長卿病免，客游梁，見本傳。「梁」即汴京也。南山霧豹出文章，見上注。去取公卿易驅羊。杜牧《示阿宜》云：願汝出門去，取官如驅羊。與君初無一日雅，《漢·谷永傳》：永奏書謝王鳳曰：「永無一日之雅，左右之介。」傾蓋許子如班揚。《家語》：孔子之鄉，遭程子於塗，傾蓋而語。「班」謂固，「揚」謂雄也。囚拘官曹少相見。《鵬鳥賦》：愚士繫俗，澹若囚拘。忽忽歲晚稼滌場。《詩·七月》云：十月滌場。一盃僚友喜多在，謝守不見空澄江。澄江如練明橘柚，謝朓玄暉詩云：「餘霞散成綺，澄江淨如練。」玄暉爲宣城守，「南中榮橘柚」，亦玄暉詩也。李白詩：解道澄江淨如練，令人長憶謝玄暉（四）。萬峰相倚摩清蒼。莫堂醺醺客被酒，《漢書》：高祖被酒夜徑澤中。艷歌聒醉燭生光。韓退之《短檠歌》：長檠艷歌照珠翠（五）。前集《聽宋宗儒摘阮歌》

云：促絃聒醉驚客起。兩用此字〔六〕。按《春明退朝錄》云：太宗嘗謂侍臣曰：「後唐莊宗湛飲，以鄭聲與胡部合奏，謂之聒帳。自昏達旦不息。」山谷蓋取此意。椎鼓發船星斗白，見上。明日各在天一方。杜云：我行山川異，各在天一方。寒鴉滿枝二橋宅，樽前顧曲憶周郎。《吳志·周瑜傳》：時年二十四，吳中皆呼爲周郎。從孫策攻皖城，拔之〔七〕。得橋公兩女，皆國色也。策自納大橋，瑜納小橋。瑜少精意於音樂，雖三爵之後，其有闕誤，瑜必知之，知之必顧。故時人謠曰：「曲有誤，周郎顧。」《寰宇記》云：橋公亭在舒州懷寧縣北〔八〕，隔皖水一里。《同安志》有《橋公亭記》云：聞之耆耄，橋公之舊居也。鱸魚斫膾蔗爲漿，《後漢·左慈傳》：在司空曹操坐，操曰：「今日高會，珍羞略備，所欠吳松江鱸魚耳。」元放曰：「此可得也。」因求銅盤貯水，以竹竿餌釣於盤中，須臾引出一鱸魚。又餌釣沉之，須臾復引出，皆長三尺餘。操使目前鱸之，周浹會者。「蔗漿」見上。恨君不留誰與嘗。殿前春風君射策，漢庭諸公必動色。劉文房《餞蕭郎中赴潤州序》：我蕭公建隼此地，化行五年，漢庭羣公方待以美職。呂和撰《劉公神道碑》：重氣再廓，闔境昭蘇。由是漢庭諸公，始重其節〔九〕。杜詩：滿堂動色嗟神妙。「射策」見上。故人若問黃初平，將作金華牧羊客。太白詩：金華牧羊兒，迺是紫煙客。「黃初平」見上〔一〇〕。

校勘記

〔一〕「周元翁」，影元本題注：「按山谷跋尾，元翁名壽。」

〔二〕「丁」，庫本作「子」。

〔三〕「立東闕」至「術也」，影元本無以上注文。

〔四〕「李白詩」云云，影元本無此條注文。

〔五〕「韓退之」云云，影元本無此條注文。

〔六〕「兩」原作「雨」，誤刊，據影元本、殿本改。

〔七〕「攻」，原作「政」，形近而誤，據影元本、殿本改。

〔八〕「北」，原作「此」，形近而誤，據影元本、殿本改。

〔九〕「劉文房」至「重其節」，影元本無以上注文。

〔一〇〕「見上」，影元本引《神仙傳》：黃初平年十五，家使牧羊。有道士將至金華山四十餘年。其兄初起求得之，問：『羊何在？』初平言：『叱叱羊起。』於是白石皆起，成羊數萬頭。」

飲潤父家

黃渥字潤父，會稽人，後更名育，字懋達。山谷以同宗，爲作《字序》。時爲吉州司理，與之同寅〔一〕。

齋閣寒麝薰，書帙映斜景。老杜《詠竹》云：色侵書帙晚。偶來樽俎同，延此笑言頃。宮線添尺

餘，《荆楚歲時記》云：宮中以紅線量日影，至日日添一線。杜詩：何人錯認窮愁日，愁日愁隨一線長。朝來日未永〔三〕。一醉解語花，《開元天寶遺事》：太液池千葉白蓮開，帝與貴戚燕賞，指貴妃曰：「爭如我解語花。」萬事畫地餅。《魏志·盧毓傳》：詔曰：選舉莫取有名，名如畫地作餅，不可啖也。白樂天詩：望梅閣老無妨渴，畫餅尚書不救飢〔三〕。要似虎頭癡，何須樗里癭。「虎頭」，顧愷之也。《晉書》本傳云：愷之才絕、畫絕、癡絕。《史記·樗里子傳》：滑稽多智，秦人號曰「智囊」。《愷之傳》無虎頭之稱。東坡詩：有癡虎頭字。注謂顧愷之嘗爲虎頭將軍〔四〕。按張彥遠《名畫記》：愷之小字虎頭。《樗里傳》不言癭。豈謂智囊爲癭乎〔五〕！《白氏六帖》：疾門有智囊宿、癭。注：並癭也。

校勘記

〔一〕影元本題下無注。

〔二〕「朝來」，影元本作「朝市」。

〔三〕「白樂天」云云，影元本無此條注。

〔四〕「東坡詩」至「將軍」，影元本無以上注文。

〔五〕「豈謂」句原脫，今據影元本補。

次前韻寄潤父〔二〕

昏昏迷簿領，「昏昏」「簿領」，見上。勿勿貴晷景〔三〕。《顏氏家訓》：世中書翰，多稱勿勿。相承如此，莫知其由。或有妄言「此忽忽之殘缺耳」。案《說文》，勿者，州里所建之旗也，象其柄及三游之形，所以促民事。故忽遽者稱勿勿。《說文》又曰：晷，日影也。《周禮·地官》曰：大司徒以土圭之法測土深，正日景，以求地中。退之《秋懷詩》：憂愁費晷景，日月如跳丸。「貴」字疑是「費」。嘗盡身百憂，《左傳》稱晉侯「險阻艱難，備嘗之矣」。訖無田二頃。《蘇秦傳》：使我有雒陽負郭田二頃，吾豈能佩六國相印乎？喜從吾宗游，九里河潤永。見上。呼兒跪酒樽，戒婦饌湯餅。杜詩：喚婦出房親自饌。劉夢得云：我作坐上客，引箸舉湯餅。老夫何取焉，君悅甕盎癭。「甕盎大癭」見上。退之詩：余瀾怒不已，喧聒鳴甕盎〔三〕。

校勘記

〔一〕「前韻」，原脫「前」字，據影元本目錄及庫本補。按此詩次《飲潤父家》詩韻也。

〔二〕「勿勿」，庫本作「匆匆」。

〔三〕「退之詩」云云，影元本無此條注。

送酒與周法曹用前韻〔二〕吉州司法周元翁也。

遙知謝法曹，《南史》：謝惠連爲彭城王義康法曹行參軍。詩句多夏景。聞道學書勤，墨池方一頃。《王羲之傳》：曾與人書云：「張芝臨池學書，池水盡黑。」《法書要錄》所載一同，唯石刻孫過庭《書譜》云：「張精熟，池水盡墨。」當以碑板爲正。臨川有王逸少墨池，曾子固作《記》，見本集。大字苦未遒〔三〕，魏文帝《與吳質書》曰：「公幹有逸氣，但未遒耳。」劉孝標《廣絕交論》：聲未遒於雲閣。小字逼智永。《法書要錄》：陳永欣寺僧智永，會稽人。遠祖逸少歷紀專精，真草唯命。張祜詩：不絕羲之法，難窮禪智流〔四〕。我有何郎樽，清江醞玉餅〔五〕。還書及斗數，與君酌楠瘿〔六〕。《玉餅》謂麵也。《司馬遷傳》云：媒孽其短。師古曰：孽如鞠孽之孽，齊人謂鞠餅爲媒〔六〕。「還書及斗數」，疑有舛誤。武攸緒：王公遺以瘿杯。東坡賦：酌以瘿藤之紋樽。

校勘記

〔一〕「前韻」，庫本作「贈潤父韻」。

〔二〕「苦」，庫本作「甚」。又影元本此句之下無注。

〔三〕「張祜詩」云云，影元本無此條注。

〔四〕「醞」，庫本作「醢」。

〔五〕「楠」，影元本作「南」。

〔六〕「鞠」，殿本從《漢書·司馬遷傳》作「麴」。按二字相通，以下重見不出校。

山谷外集詩注卷第十

出迎使客質明放船自瓦窑歸

鼓吹喧江雨不開，丹楓落葉放船回。謝靈運詩：曉霜楓葉丹。杜詩：送客蒼溪縣，山寒雨不開。直愁騎馬滑，故作汎舟回。風行水上如雲過，《易·渙卦》：風行水上，渙。地近嶺南無鴈來。衡陽有回鴈峰，詳見上注。樓閣人家捲簾幕，杜牧之詩：深秋簾幕千家雨，落日樓臺一笛風。菰蒲鷗鳥樂灣洄。惜無陶謝揮斤手，杜詩：焉得思如陶謝手，令渠述作與同遊。「揮斤」見上。詩句縱橫付酒杯。

次韻和答孔毅甫 毅甫嘗爲吉倅。

鵬飛鯤化未即《逍遙游》〔一〕，見《莊子》第一篇。龍章鳳姿終作《廣陵散》。《嵇康傳》：人以爲龍章鳳姿。康將刑東市，顧視日影，索琴彈之曰：「昔袁孝尼嘗從吾學《廣陵散》，吾每靳固之。《廣陵散》於今絕矣。」初康遊洛西，宿華陽亭，引琴而彈。夜分，或有客至，與康談音律，因索琴彈之，而爲《廣陵散》，聲調絕倫，遂以授康，而誓不傳人。

韓臯生知音律，聞鼓琴，至止息歎曰：「美哉，嵇康之爲是曲，其當晉魏之際乎？其音主商，晉金運，商又金聲，此所以知魏方季而晉方代也。」王凌、毋丘儉、諸葛誕，繼爲揚州都督，咸謀興復，爲司馬氏所殺。康以揚州故廣陵地，凌等皆魏大臣，故名其曲曰《廣陵散》，言魏散亡，而廣陵始止息者，晉雖暴興，終止息於此。見《白氏六帖·知音門》，併附于此（二）。

湓浦鑪邊督數錢，平仲字毅甫，元祐入館，時監江州錢監。按《潯陽志》：廣寧監歲鑄錢二十萬。東坡帖云：數日前，孔毅甫見過，此人錢監得替，欲入京。注：擬中路思家而還。《後漢志》：童謠曰：「河間姘女工數錢。」故人陸沉心可見。「陸沉」見上。氣與神兵上斗牛，「神兵」、「劍氣」、「衝斗牛」，並見上。詩如晴雪濯江漢。《孟子》：江漢以濯之。把詠公詩闔且開，王荆公《寄王逢原》：披衣起坐愁不愜，歸坐把卷闔且開。樂天《和微之高齋（三）》：青燈明滅照不寐，但把君詩闔且開。旁無知音面墻歎。《書》：不學墻面。《後漢·鄧后傳》：面墻學術。我今廢書迷簿領，《樂毅傳》：未嘗不廢書而泣。魚蠹筆鋒蛛網硯。《選》詩：五車摧筆鋒。六年國子無寸功，退之詩：三年國子師，腸肚集藜莢。《李廣傳》：終無尺寸功。猶得江南萬家縣。客來欲語誰與同，令人熟寐觸屏風。《三國·管輅傳》：嘗謂人曰：「吾與劉穎川兄弟語，使人神思清發。自此之外，殆白日欲寢矣。」《漢·陳萬年傳》：子咸有異材。萬年嘗病，召咸教戒於牀下，語至夜半。咸睡，頭觸屏風。竊食仰愧冥冥鴻，揚子云：鴻飛冥冥，弋人何慕焉。少年所期如夢中。江頭酒賤樽屢空，《孔融傳》：罇中酒不空。南山有田歲不逢。《漢·楊惲傳》：其詩曰：「田彼南山，蕪穢不治。種豆一頃，落而爲萁。人生行樂耳，須富貴何時。」相思夜半涕無從，《檀弓上》：吾惡夫涕之無從也。千金公亦費屠龍。「屠龍」見上。韓詩：屠龍破千金，爲藝亦云元。

校勘記

〔一〕「鯢」，原作「鵠」，據影元本、庫本改。

〔二〕「初康游洛西」至「誓不傳人」，節引自《晉書·嵇康傳》；「韓皋生」至「止息於此」，見《白氏六帖》。

影元本無以上注文。

〔三〕「樂天」二字原缺，據殿本補。影元本無此條注，亦無上引王荊公條注。

再用舊韻寄孔毅甫

鑒中之髮蒲柳望秋衰，《晉書》：顧悅之與簡文同年，而髮早白。帝問之，曰：「松柏之姿，經霜猶茂；蒲柳常質，望秋先零。」歐陽公《乞致仕表》：羣才方茂，蒲柳未秋而早衰。眼中之人風雨俱星散。陸士衡詩：感念桑梓域，髣髴眼中人〔一〕。魏文帝詩：迴顧四向望，眼中無故人。李白《大堤曲》：不見眼中人。杜詩：青眼高歌望吾子，眼中之人吾老矣。言熙豐間諸人皆斥逐。《三國志·姜維傳》：星散流離。杜詩：別離同雨散，行止若雲浮。又：草閣柴扉星散居。白樂天詩：同出復同歸，從朝復至暮。風雨或消散，江山映迴互。劉禹錫詩：故人雲雨散，滿目山川多。往者託體同青山，陶淵明《挽歌》：死去何所道，托體同山阿。健者漂零不相見。庾公樓上有詩人，樓在江州。平生落筆瀉河漢〔二〕。《莊子·逍遙游篇》：其言猶河漢而無極也。韓文公《上于頔書》：文章變化若雷霆，

浩汗若河漢。置驛勤來索我詩，自說中郎識元歎。《吳志·顧雍傳》：雍字元歎，吳郡吳人。蔡伯喈避怨於吳，雍從學琴書。《江表傳》云：伯喈謂曰：「今以吾名與卿。」故雍與伯喈同名。《吳錄》曰：雍字元歎，言爲蔡雍所歎也。我方凍坐酒官曹，爲公然薪炙冰硯。《西漢雜記》：以酒爲書滴，以玉爲硯，皆取其不冰。不解窮愁著一書，《史記·虞卿傳》：不重萬戶侯卿相之印，與魏齊間行，卒去趙，困於梁。不得意，乃著書。世傳之曰《虞氏春秋》。太史公曰：虞卿非窮愁，亦不能著書以自見於後世云。豈有文章名九縣。《漢·光武贊》：九縣颺回。奴星結柳送文窮，退之《送窮文》云：主人使奴星結柳作車。退倚北窗睡松風。太阿耿耿截歸鴻，《張華傳》：雷煥掘豐城獄，得一石函，中有雙劍，一曰龍泉，一曰太阿。退之詩：利劍光耿耿。夜思龍泉號匣中。斗柄垂天霜雨空，獨鴈叫羣雲萬重。退之詩：一一叫羣猿。杜詩：孤鴈不飲啄，飛鳴聲念羣。誰憐一片影，相失萬重雲。何時握手香爐峰，香爐峰隸江州。下看寒泉濯卧龍（三）。諸葛孔明號卧龍（四）。

校勘記

〔一〕「陸士衡詩」云云，據《文選》卷二十五，上述詩句見於陸士龍（雲）《答張士然詩》，非陸士衡（機）詩也。又影元本無此條注及下引李白、魏文帝、白居易、劉禹錫諸條注。

〔二〕「瀉」，庫本作「寫」。

〔三〕「下」原作「不」，意遜，今據影元本、庫本、殿本、乾隆本改。

〔四〕「號」字原脫，據殿本補。

二月二日曉夢會於廬陵西齋作寄陳適用 適用名汝器，時

知廬陵縣。

燕寢著爐香，韋蘇州詩：燕寢凝清香。 愔愔閉窗闌。《左傳》：祈招之愔愔。注云：安和貌。 夢到郡城

東〔一〕，笑談西齋月。行樂未渠央，《詩·庭燎》：夜未央。注：夜未渠央。「渠」音遽。 苦遭晴鳩聒。杜

詩：苦遭此物聒，孰謂吾廬幽。江郡梅李白，士女嬉城闕。《鄭國風》：在城闕兮。 聞道潘河陽，滿城花

秀發。潘岳爲河陽令，樹桃李花，人號曰：「河陽一縣花。」《庾信集》中有《春賦》云：河陽一縣併是花，金谷從來滿園

樹。《文選·蜀都賦》：君平王褒，曄曄而秀發。 頗留載酒車，《揚雄傳》：時有好事者，載酒肴，從游學。 共醉生

塵襪。《文選·洛神賦》：凌波微步，羅襪生塵。李白詩：香塵動羅襪，綠水不沾衣。 想見舞餘姿，風枝斜蔓

髮。《詩·都人士》云：彼君子女，卷髮如蠶。 鄙夫不舉酒，春事亦可悅。老杜詩：自知白髮非春事，且盡芳樽

對物華。又《北征詩》：幽事亦可悅。雨足肥茵芝，沙暄饒笋蕨。海牛壓風簾，「海牛」，犀也。前集有詩

云：「海牛壓簾風不開。」蓋用張君房脞說，蕭學士夢中賦《曉寒歌》云：「海牛壓簾風不入。」前注偶不及此。野飯薰

僧鉢。《維摩經》：以滿鉢香飯，普薰毗耶城。 飽食愧公家，曾無助毫末。勸鹽惟新令〔二〕，王欲惇獨

活。《尚書》：無虐憊獨。此邦淡食僧，《賈誼傳》：國制搶攘。注：搶音僧，吳人罵楚人曰僧。僧，攘亂貌也，音仕庚切。《晉·周處傳》：處子玳將卒，謂子鯁曰：「殺我者諸僧子，能復之，乃吾子也。」吳人謂中州人曰「僧」，故云耳。《南史》：宋孝武狎侮羣臣，各有稱目。柳元景、垣護之並北人，而王玄謨獨受老僧之目。《南史》杜坦曰：「臣本中華高族，直以南渡不早，便以僧荒見隔。」《世說·雅量門》云：昨有一僧父來寄亭中。注云：《晉陽秋》曰：「吳人以中州人爲僧。」柳子厚詩：我今誤落千萬山，身同僧人不思還。以上所說不同，故具列之。山谷，豫章人也，而詆吉州人爲僧，蓋取「僧荒」之義，無分於南北也。「勸鹽」已見《賦鹽詩》，蓋官鹽不售，而抑配焉，婉其詞曰勸耳。儉陋深刺骨〔三〕。《漢·杜周傳》：內深次骨。公困積丘山，賈豎但主撮。《漢·律曆志》：量多少者不失圭撮。注：四圭曰撮，三指撮之也。又曰：六十四黍爲圭。撮，倉括反。縣官恩乳哺，「縣官」出《霍光傳》〔四〕。《南史·梁宗室始興王憺傳》：行荊州事，人歌曰：「始興王，人之爹，赴人急，如火水。何時復來哺乳我。」荆士方言，謂父爲爹，徒我反。下吏用鞭撻。政恐利一源，《陰符經》云：絕利一源，用師十倍。未塞兔三窟。《戰國策》：馮諼爲孟嘗君收債於薛，燒券而還。孟嘗君不悅。後就國於薛，老幼迎於道，孟嘗君乃喜。馮諼曰：「狡兔三窟，免其死耳。今君有一，未得高枕而卧。請復鑿二窟」云云。謂孟嘗君曰：「三窟已成，請君高枕矣。」《晉·王衍傳》：以弟澄爲荊州，族弟敦爲青州，因謂曰：「荊州有江漢之固，青州有輔海之險。卿二人在外，而吾留此，足爲三窟矣。」蓋舉馮諼語也。寄聲賢令尹，何道補鯨刖。《莊子·大宗師篇》：息我鯨而補我刖。從來無研桑，班固《答賓戲》〔五〕：研桑心計於無垠。注云：《史記》：勾踐用范蠡，計然。「研」，計然之名也。《漢書》：桑洪羊以上計爲侍中〔六〕。顧影愧簪笏。退之詩：峨峨進賢冠，

耿耿水蒼佩。服章豈不好，不與德相對。顧影聽其聲，頽顏汗慚背。何顏課殿上〔七〕，解綬行《采葛》。《漢·兒寬傳》：寬遷左內史。以負租課殿，當免。民間當免，皆恐失之。大家牛車，小家擔負，輸租繼屬，課更以最上。《王風·采葛》，懼讒也。

校勘記

- 〔一〕「夢到」，影元本作「因到」。
- 〔二〕「惟」，庫本、殿本、乾隆本皆作「推」。
- 〔三〕「深刺骨」，殿本「刺」作「次」。按，據注文疑應作「次」。
- 〔四〕「出」字原缺，據殿本補。
- 〔五〕「答」字原缺，據《文選》卷四十五補。
- 〔六〕「上計」，殿本從《文選註》作「心計」。
- 〔七〕「課殿」，影元本作「殿課」。

長句謝陳適用惠送吳南雄所贈紙

廬陵政事無全牛，吉州治廬陵縣，適用與山谷同時作邑。《莊子》：「庖丁未嘗見全牛。」見上。杜詩：「妙割無全牛。」恐是漢時陳太丘。《後漢·陳寔傳》：「除太丘長，修德清淨，百姓以安。書記姓名不肯學，《項籍傳》：少時學書，不成，去。學劍，又不成，去。籍曰：『書足記姓名而已。』得紙無異夏得裘。琢詩包紙送贈我，自狀明月非暗投。見上。詩句縱橫剪宮錦，惜無阿買書銀鈎。退之詩：阿買不識字，頗知書八分。詩成使之寫，亦足張吾軍。」銀鈎」見上。蠻溪切藤卷盈百，側厘羞滑蠶羞白（一）。《拾遺記》：南越獻「側理」紙，南人以海苔爲之，其理縱橫斜側，因以爲名。蘇易簡《紙譜》云：「張華造《博物志》成，晉武帝賜側理紙萬番，南越所貢也。《本草·陟釐》陶隱居云：此即南人所用作紙者。唐本注云：此物乃水中苔，今取爲紙，音陟釐。」陟釐」與「側黎」相近，「側黎」又與「側理」相近也。又云：即石髮也。「蠶紙」見上。想當鳴杵砧面平，桃榔葉風溪水碧。桃榔木，廣南所出。此紙吳南雄所贈，南雄州隸廣南東路。千里鵝毛意不輕，《復齋謾錄》云：「諺曰：『是人眼裏有西施。』」又曰：「千里寄鵝毛，物輕人意重。」皆鄙語也，山谷取以爲詩。《答公益春思》云：「西施逐人眼，稱心最爲得。」《謝陳適用惠紙》云：「千里鵝毛意不輕。瘴衣腥膩北歸客。君侯謙虛不自供，胡不贈世文章伯。老杜詩：同心不減骨肉親，每語見許文章伯。一涔之水容牛蹄，《淮南子》曰：牛蹄之涔，無尺之鯉。退之《題炭谷湫祠堂》：堂無

吹毛劍血此，牛蹄殷殷血深色。識字有數我自知。楊文公《談苑》云：晉開運中，詔令兩制各作詩賦一篇，付禮部爲考試之式。獨學士李憚不肯，曰：「李憚識字有數，因人成事，使令衣白袍入貢部，下第必矣。胡能作文章爲世模楷？」時論美之。小時雙鉤學楷法，山谷《論學字》云：先當雙鉤，用兩指相疊，蹙筆壓無名指，高捉筆，令腕隨己左右，然後觀人字格，則不患其難矣。至今兒子憎家雞〔三〕。《南史·王僧虔傳》：論書云：「征西庾翼書，少時與右軍齊名。右軍後進，庾猶不分。在荊州與都下人書云：『小兒輩賤家雞，皆學逸少書。』」柳子厚詩：聞道近來諸子弟，臨池尋已厭家雞。雖然嘉惠敢虛辱，賈誼賦：恭承嘉惠兮。煮泥續尾成大軸。《後漢·鄧訓傳》注云：《東觀記》曰：「訓故吏最貧羸者，念訓常所服藥北州所乏，又知訓好青泥封書，從黎陽步推鹿車於洛陽市藥，還過趙國易陽，并載青泥一襍，至上谷遺訓。其得人心如此。」寫心與君心莫傳，《詩》：既見君子，我心寫兮。平生落魄不問天。《酈食其傳》：家貧落魄。魄音薄。杜詩：自斷此生休問天。樽前花底幸好戲，杜詩：退朝花底散。爲君絕筆謝風煙。杜詩：揮毫落紙如雲煙。已無《商頌》猗那手，《商頌》以《那》爲首，其辭曰：猗與那與。請續《南華》內外篇。《莊子》號《南華真經》，「內篇」七，「外篇」三十三。李白《大鵬賦》：《南華》老仙，發天機於漆園。

校勘記

〔一〕「側厘」，殿本作「側理」，乾隆本作「側釐」。

〔二〕「至今」，殿本作「至令」。

寄陳適用

日月如驚鴻，歸燕不及社。杜詩：日月不相饒，節序昨夜隔。杜牧之《歸燕詩》：畫堂歌舞喧喧地，社去社來人不看。清明氣妍暖，疊疊向朱夏。《楚詞》：時疊疊而過中兮〔一〕，蹇淹留而無成。杜詩：人生幾何春已夏。輕衣頗宜人，杜詩：宜人獨桂林。又云：疏快頗宜人。裘褐就施架。《曲禮》：男女不同施架。已非紅紫時，韓詩：黃黃芡菁花，紅紫事已退。春事歸桑柘。空餘車馬跡，顛倒桃李下。新晴百鳥語〔二〕，各自有匹亞。《選》詩：春鳥飜南飛，翩翩獨翱翔。悲聲命儔匹，哀鳴傷我腸。林中僕姑歸，苦遭拙婦罵。見上。氣候使之然，光陰促晨夜。解甲號清風，即有幽蟲化。言蟬也。退之《聯句》：化蟲枯揭莖。朱墨本非工，《後周書·蘇綽傳》：始制文案程式，朱出墨入。王事少閑暇。幸蒙餘波及，《左傳》：重耳云：「其波及晉國者，君之餘也。」治郡得黃霸。《黃霸傳》：及爲相，功名損於治郡時。邑鄰陳太丘，後漢陳寔爲太丘長。威德可資借。決事不遲疑，敏手擘泰華。《西京賦》：綴以二華，臣靈最負，高掌遠蹠，以流河曲，厥跡猶存。善曰：古語云：此本一山，當河水過之而曲行，河之神以手擘開其上，足蹠離其下，中分爲二，以通河流，手足之跡，今尚在也。頗復集紅衣，呼噉飲休假〔三〕。退之詩：兩府變炎涼，三年就休假。歌梁韻金石，「歌梁」用「韓娥能使逶迤之聲，環梁而凝塵，奮飛三日不止」事。謝靈運詩：急弦動幽聽，清歌拂梁塵。謝玄暉詩：舞館識

餘基，歌聲想遺囑。李白詩：醉舞紛綺席，清歌遶飛梁。曾子曳鞵而歌《商頌》，聲滿天地，若出金石。舞地委蘭麝〔三〕。寄我五字詩，句法窺鮑謝。明遠、靈運。亦歎簿領勞，行欲問田舍。〔求田問舍〕見上。相期黃公壚，〔黃公壚〕見上。不異秦人炙。《孟子·告子篇》：耆秦人之炙，無以異於耆吾炙。我初無廊廟，《王羲之傳》：吾素無廊廟。身願執耕稼。今將荷鋤歸，區芋畦甘蔗。《文選·蜀都賦》：瓜疇芋區，甘蔗辛薑。觀君氣如虹，《禮記·聘義》：君子於玉比德焉，氣如白虹天也。江淹謂郭鞏曰：子之咳唾成珠玉，吐氣作虹蜺。千輩可陵跨。自當出懷璧，往取連城價。趙得和氏璧，秦願以十五城易之。藺相如使從者衣褐懷璧歸趙。詳見《相如傳》。賜地買歌僮，珠翠羅廣廈。杜詩：安得廣廈千萬間。富貴不相忘，寄聲相慰藉。〔苟富貴，無相忘。〕見《陳勝傳》。〔界上亭長，寄聲謝我。〕見《趙廣漢傳》。〔所以慰薦走卒。〕師古曰：「薦者，舉藉也。」見《胡建傳》。〔所以慰藉之良厚。〕見《後漢·陳黨傳》。

校勘記

〔一〕「過中」，原作「過半」，今從殿本并據《楚辭·九辯》改。又影元本無此條注。

〔二〕「鳥語」，乾隆本作「鳥喧」。

〔三〕「呼嘹飲休假」，影元本、殿本「嘹」作「僚」；殿本「假」作「暇」。

〔四〕「舞地」，影元本作「舞池」。

寄懷元翁

歲年豐稻杭，井邑盛煙火。《選》詩：井邑自相循。注引《周禮》：九夫爲井，四井爲邑。《史記·律書》：煙火萬里。北園曾未窺，《董仲舒傳》：三年不窺園。王事方勤我。《詩》：王事適我。花枝互低昂，韓文公詩：道傍草木花，紅紫相低昂。歐陽公詩：薰風入花骨，花枝互低昂。鳥語相許可。《漢·蕭何傳》：上奏許可。師古曰：可其所奏，許其所請。觀物見歸根，撫時終宴坐。《老子》云：萬物並作，吾以觀復。夫物芸芸（一），各復歸其根。歸根曰靜，是謂復命。「宴坐」見上。搔首望四鄰，諸賢皆最課。《班固叙傳》云：奏課連最。韓詩《寄鄒刺史》：初如遺宦情，終乃最郡課。極工簿領書，甚辨米鹽顚。《史記·天官書》：其占驗凌雜米鹽。《漢書·咸宣傳》：其治米鹽。平生短朱墨，見上。吏考仰丞佐。初無公侯心，骨相本寒餓。退之詩：自歎虞翻骨相屯。明窗懷玉友，清絕吟楚些。見《楚詞·招魂》。《南史·王琳傳》：時謂銓錫二王，玉昆金友。沈存中云：今夔峽湖湘人，凡禁呪句尾，皆稱「些」，乃楚人舊俗。念君方坐曹，《薛宣傳》：日至休吏，賊曹掾獨不肯休，坐曹治事。白樂天詩：竟日坐官曹，經旬曠休沐。無因奉虛左。《史記·魏公子無忌傳》：公子從車騎，虛左，自迎夷門侯生。「魏勃願見相君無因」，見《齊悼惠王傳》。

校勘記

〔一〕「老子」云云，「以」原作「已」，「觀」下原有「其」，「夫物」二字原缺，今從影元本、殿本并據王弼注《老子》補正。

對酒次前韻寄懷元翁

花光漸寒食，李白詩：花光不減上林紅。木燧催國火。《論語》：鑽燧改火。《鄴中記》：并州一百五日，爲介子推斷火，冷食三日。《內則》云：大鑪木燧。注云：木燧，鑽火也。《周禮》：司燿掌行火之政令，四時變國火，以救時疾。張景陽詩：離居幾何時，鑽燧忽改火。沽酒烏勸人，見上。懷賢吾忘我。《莊子·齊物論》云：今者吾喪我。注云：我自忘矣。事往墮甌休，孟敏荷甌墮地，不顧而去。林宗見而問其意，對曰：「甌已破矣，視之何益？」林宗異之，勸令游學，十年知名。見《後漢·郭太傳》。心知求田可。陳登謂許汜曰：「君求田問舍，言無可采。」附《呂布傳》後。王荊公詩：老吾無用亦求田。可人不在眼，《禮記》：管仲遇盜，取二人焉，上以爲公臣，曰：「其所與游辟也，可人也。」《晉史》：桓溫過王敦墓，曰：「可人，可人！」樽俎思促坐。有生常倥傯，《後漢·卓茂傳》：斯固倥傯不暇給之日。無暇天所課。如東坡詩：「此病天所赅」，「長安小吏天所放」之類。不解聞健飲，韓退之詩：不解文字飲。白樂天詩：聞健偷閑且勤飲。俄成一蓬顆〔一〕。《賈山傳》：曾不得蓬顆蔽冢而託宿焉。泥

鈎埏萬物，董仲舒策云：猶泥之在鈎，唯甄者之所爲。《老子》云：埏埴以爲器。注云：埏，和也；埴，土也。寒暑勤五佐。《史記·封禪書》云（二）：天神貴者太一，太一佐曰五帝。按《月令》：四時皆有帝，而土王四季（三）。豈其懷愛憎，私使我窮餓。《莊子·大宗師篇》云：父母豈欲吾貧哉，天無私覆，地無私載，天地豈私貧我哉！醉魂招不來（四），浪下巫陽些。杜詩：不知臨老日，招得幾人魂。退之詩：愁猘酸骨死，恠花醉魂馨。《招魂》云：帝告巫陽曰，云云。乃下招曰：「魂兮歸來，去君之恒幹，何爲乎四方些！」夢成少年嬉，走馬章臺左。《漢·張敞傳》：走馬章臺街。太白詩：青雲少年子，挾彈章臺左。

校勘記

〔一〕「俄」，庫本作「我」。

〔二〕「封禪書」，原作「天官書」，誤。今據《史記》卷二十八改。

〔三〕「四時」二句，殿本「帝」作「常」，「王」作「旺」。又此二句不見《月令》。

〔四〕「魂招」，殿本作「招魂」。

侯尉之吉水覆按未歸三日泥雨戲成寄之

歎息侯嬴老，《史記·魏公子無忌傳》：封爲信陵君。魏有隱士侯嬴，年七十，家貧，爲大梁夷門監者。公子往請，欲厚遺之，不肯受。乃置酒大會賓客，坐定，公子從車騎，虛左，自迎侯生云云。尉曹鞍馬疲。山花迷部曲，江雨壓旌旗。越鳥勸沽酒，太白詩：清風動窗竹，越鳥起相呼。謂提壺盧。竹雞憂蹋泥。謂泥滑滑。不知何處醉，遙寄解醒詩。劉伶五斗解醒。

侯尉家聽琵琶

舫齋蒼竹雨聲中，一曲琵琶酒一鍾。恰似潯陽江上聽，只無明月與丹楓。白樂天《琵琶引》其略云：潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋索索。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管弦。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。云云。

寄袁守廖獻卿

公移猥甚叢生筍，退之詩：戢戢已多如束筍。集中有《符移》、《官移》與《公移》，皆檄也。司馬相如有《喻巴蜀檄》。訟牒紛如蜜分窠。「訟牒」即《北山移文》所謂「牒訴倥偬」也。少得曲肱成夢蝶，見上。不堪衙吏報鳴鼉。《詩·靈臺》云：鼉鼓逢逢。柳子厚詩：蹀躞騶先駕，籠銅鼓報衙。東坡詩：鼉鳴亢中如打衙。已荒里社田園了，見《歸去來辭》。可柰春風桃李何。想見宜春賢太守，袁州宜春郡，亦治宜春縣。無書來問病維摩。《維摩經》：維摩詰即以神力空其室內，唯置一床，以疾而卧。

廖袁州次韻見答并寄黃靖國再生傳次韻寄之

春去懷賢感物多，飛花高下罥絲窠。杜詩：風花高下飛。退之《聯句》：絲窠掃還成。傳聞治境無戾虎，《戰國策·秦語》云：陳軫曰：「有兩虎爭人而鬪者，管莊子將刺之，管與止之，曰：『虎者戾蟲，人者甘餌也。』」注云：戾，貪也。兼用後漢宋均爲九江太守虎渡江事。更道豐年鳴白鼉。唐張籍詩：天欲雨，有東風。南溪白鼉鳴窟中。史筆縱橫窺寶鉉，元注云：干寶作《搜神記》，徐鉉作《稽神錄》，當時謂寶「鬼之董狐」。詩才清壯近陰

何。杜詩：李侯有佳句，往往似陰何〔一〕。謂陰鏗、何遜。寄聲千萬相勞苦，如倚胡床得按摩。《趙廣漢傳》：界上亭長戲曰：「至府爲我多謝問趙君。」師古曰：多，厚也，言殷勤，若今人言千萬問訊。「據胡床」，見《晉·桓伊傳》。《禮記·內則》：問衣煖寒〔二〕，疾痛疴癢，而敬抑搔之。注云：抑、按；搔、摩之。《孟子》：爲長者折枝。注：折枝，按摩折手節也。劉峻《廣絕交論》注：折枝，按摩手足也。

校勘記

〔一〕「李侯」三句，殿本作「頗學陰何苦用心」。

〔二〕「煖」，今通行本《禮記·內則》作「燠」。影元本、殿本亦作「燠」。

袁州劉司法亦和予摩字詩因次韻寄之

袁州司法多兼局，日暮歸來印幾窠。詩罷春風榮草木，《歸去來詞》：木欣欣以向榮。書成快劍斬蛟鼉〔一〕。退之《石鼓歌》：快劍斫斷生蛟鼉。遙知吏隱清如此，杜詩：吏隱適情性，茲焉其窟宅。《汝南先賢傳》：鄭欽吏隱於蟻陂之陽。應問卿曹果是何。《王徽之傳》：爲桓冲騎兵參軍，冲問：「卿署何曹？」對曰：「似是馬曹。」頗憶病餘居士否，在家無意食蘿摩〔二〕。《本草·枸杞》注曰：諺云：「去家千里，不食蘿摩枸杞。」

校勘記

〔一〕「斬」，影元本作「斫」。

〔二〕「食蘿摩」，殿本「食」作「飲」。又「摩」各本原均作「摩」，據《名醫別錄》陶弘景引諺改正。

次韻奉答吉老并寄何君庸

傾懷相見開城府，《文選》于令昇《晉紀總論》云：宣皇帝性深阻，有如城府，而能寬綽以容納。李林甫城府深密，人莫窺其際。取意閑談沒白窠〔一〕。「白窠」見上。但取吏曹無狡兔〔二〕。「狡兔三穴」，見上。任呼舞女伐靈鼉。《采芑詩》：伐鼓淵淵。《南都賦》：吹紫鳳之簫、伐靈鼉之鼓。屢中甕面酒幾聖，「缸面」即「甕頭」，見上注。《魏志·徐邈傳》：時科禁酒，而邈私飲至沉醉，校事趙達問以曹事，邈曰：「中聖人。」達白之太祖，太祖甚怒。鮮于輔曰：「平日醉客，謂酒清者爲聖人，濁者爲賢人。偶醉言耳。」坐得免。後文帝踐祚，問曰：「頗復中聖人不？」對曰：「時復中之。」李白詩：酒傾愁不來，所以知酒聖。苦憶尊前人姓何。願得兩公俱助我〔三〕，不唯朱墨要漸摩。非特治簿書，朱出墨入〔四〕，亦欲漸仁磨義也。

校勘記

〔一〕「没」，影元本作「投」。

〔二〕「但取」，影元本作「但使」。

〔三〕「助我」，殿本作「投報」。

〔四〕「朱出沒入」，原作「朱入墨出」。按《北史·蘇綽傳》：「綽始制文案程式，朱出墨入，及計帳戶籍之法。」今從影元本、殿本并參《蘇綽傳》乙正。

次韻奉答廖袁州懷舊隱之詩

詩題怨鶴與驚猿，《文選·北山移文》：「蕙帳空兮夜鶴怨，山人去兮曉猿驚。」一幅溪藤照麝煙。「剡溪上多古藤」，見舒元興《弔剡藤文》。聞道省郎方結綬，後漢黃香爲尚書郎，不離省闥。《白樂天集》有《賀楊十二新拜省郎詩》。杜詩：「省郎京尹必俯拾。」蕭朱結綬見《漢·蕭育傳》。可容名士乞歸田。淵明詩云：「守拙歸園田。」《文選》張平子有《歸田賦》。嚴安召見天嗟晚，《主父偃傳》：「上書，朝奏暮召，時徐樂、嚴安亦俱上書，上召見三人，謂曰：「公等皆安在，何相見之晚也。」賈誼歸來席更前。誼爲長沙傅。帝思誼，徵之，至，入見。至夜半，文帝前席。何況班家有超、固，應封定遠勒燕然。班超封定遠侯，班固勒燕然銘，各有傳。

上權郡孫承議

公家簿領如雞棲，「簿領」見上。「車如雞棲馬如狗」，見《陳蕃傳》後。私家田園無置錐。《荀子》：無置錐之地，而明於爲社稷之大義。真成忍罵加飡飯，杜詩：真成浪出游。《文選·古詩》：努力加餐飯。不如江西之水可樂飢〔一〕。《詩》：泌之洋洋，可以樂飢。它人勤拙猶相補，樂天詩：救煩無若靜，補拙莫如勤。《列子》云：恩過不相補矣。《漢·何武傳》：聖王有計功除過，故云無功狀。身無功狀堪上府。《漢·朱博傳》：齎伐閔詣府。注：伐，功勞也。《于定國傳》：具獄上府。公誠遣騎束縛歸，《文選》魏文帝書：今遣騎到鄴。老杜云：大官喜我來，遣騎問所須。鮑叔牙曰：使管仲無心束縛於魯時。杜詩：君看束縛去，亦得歸山岡。山谷在太和，閔郡守三人。按集中所誌墓云：知吉州姚公，元豐辛酉卒。又一誌云：知吉州畢公，元豐五年十一月卒。又按《吉州西峰院三秀亭記》云：廬陵比缺守，輒以他吏攝，承託宿傳舍，吏胥視民爲俎豆執鞭者，衆羊失其牧。元豐六年春，詔用壽春魏侯。以此觀之，則孫權郡者，必能病諸邑，故詩有忿語。長隨白鷗卧煙雨。

校勘記

〔一〕「江西」，殿本作「西江」。

奉和孫奉議謝送菜

春蔬照映庾郎貧，《南史·庾杲之傳》：庾郎貧食鮭。遣騎持籠佐茹葷。「遣騎」見上。《莊子·人間世篇》：不飲酒，不茹葷。却得齋厨厭滋味，白鵝存掌鼈留裙。《江南別錄》云：僧謙明好詩、酒，烈祖問其所求，曰：「唯願鵝生四箇腿，鼈生兩重裙。」陶岳《五代史補》亦云。

和孫公善李仲同金櫻餌唱酬二首

其一

人生欲長存，日月不肯遲。淵明詩：日月不肯遲，四時相催逼。百年風吹過，忽成甘蔗滓。《寒山子詩》：更足三十年，還如甘蔗滓。傳聞上世士，烹餌草木滋。《檀弓》：必有草木之滋焉，薑桂之謂也。千秋垂綠髮，李賀詩：綠鬢少年金釵客。「綠髮」見上。每恨不同時。《司馬相如傳》：朕獨不得與此人同時哉。

其二

李侯好方術〔一〕，「方術」見上注。肘後探神奇。《莊子》：臭腐化爲神奇。《南史·陶洪景傳》：著肘後方。杜甫詩：腹中書籍幽時曬，肘後醫方靜處看。金櫻出皇墳，《本草》：金櫻子味酸澁，久服令人耐寒，輕身，方術多用，云：是今之刺梨子，色黃，有刺。《本草序》云：世所傳曰《神農氏本草》三卷。《尚書序》云：伏羲、神農、黃帝之書，謂之《三墳》。刺橐覽霜枝。寒窗司火候，古鼎凍膠飴。《內則》：棗栗飴蜜。《釋文》：飴，錫也。《圖經本草》云：金櫻子，蜀中人熬作煎。初嘗不可口，《莊子》曰：粗、梨、橘、柚，皆可於口。老杜《病橘詩》：紛然不適口。醇酒和味宜。「和味宜」見《石耳》詩「芥薑作辛和味宜」注。至今身七十，孺子色不衰。《莊子·達生篇》：單豹行年七十，而猶有嬰兒之色。田中按耘鋤，孫息親抱持。却笑鄰舍公，未老須杖藜。見上。假守富春公〔二〕，《漢·南粵王傳》：誅秦所置吏，以其黨爲守假。注云：令爲郡縣之職，或守或假。劉禹錫詩：假守亦高卧，墨卿正垂耳。集中有《上權郡孫承議》詩，即此人也。廬陵比缺守，孫攝州事。秋毫聽民詞。夙夜臨公廳，歸卧酸體肢。枚乘《七發》云：恣支體之安。柳子厚《讀書詩》云：欠伸展肢體。樂天《聽琴詩》：聽者酸心髓。李侯來饋藥，《論語》：康子饋藥。期以十日知。《史記·扁鵲傳》：長桑君出懷中藥，予扁鵲曰：「飲是以上池之水，三十日當知物矣。」古《方書》云：以知爲度，未知再服。深中護靈根，《黃庭經》：玉池清水灌靈根。《太玄經》云：藏心於淵，美厥靈根。金鑱祕玉笈。《黃庭經》：玉笈金籥常完堅。不須許斧子，辛勤采玉芝。《真誥》：英

夫人吟云：「有心許斧子，言當采玉芝。芝草不必得，汝亦不能來；汝來當可得，芝草與汝食。」許斧子，許玉斧也。一本作「五芝」。《天台山賦》云：「五芝含秀而晨敷。」見《文選》。我方困健訟，撾翁爭一錐。《魏武紀》第五：伯魚三娶孤女，謂之撾婦翁。此摘其字。「爭錐」見《左傳·昭六年》：「錐刀之末，將盡爭之。」注云：「錐刀末喻小事。」不能鳴弦坐，頗似巫馬期。《韓詩外傳》：子賤治單父，彈鳴琴，身不下堂，而單父治。巫馬期以星出，以星入，日夜不處，以身親之，而單父亦治。巫馬期問於子賤，子賤曰：「我任人，子任力。任人者佚，任力者勞。」亦見《說苑》。敢乞刀圭餘，《本草·序例》云：「刀圭者，十分方寸匕之一，准如梧桐子大也。」退之詩云：「乞取刀圭救病身。」白樂天詩：「相哀白髮分刀圭。」歸和卯飲卮。白樂天詩：「卯飲一卮眠一覺，世間何事不悠悠。」儻令憂民病，從此得國醫。《晉語》云：「上醫醫國。」

校勘記

〔一〕「李侯」至「杖藜」，庫本、殿本、乾隆本此十四句屬第一首詩，與前文接排。

〔二〕「假守富春公」，庫本、殿本、乾隆本此下爲第二首詩。庫本、殿本另行起，乾隆本前加副題「又」字占一行。影元本二詩接排，不明起訖。

答余洪範二首

其一

道在東西祖，《傳燈錄》：天竺有二十七祖，達磨西來，爲中華初祖。贊寧《僧史》：以中國爲東夏。《僧寶傳》：玄沙禪師傳云：師曰：「達磨不來東土，二祖不往西天。」又按《傳燈錄》：大同禪師傳：師問僧：「什麼處來？」曰：「東西山禮祖師來。」師曰：「祖師不在東西山。」疑或用此意。南岳石頭和尚《參同契》云：竺土大仙心，東西密相付。人根有利鈍，道無南北祖。詩如大小山。按許子解《淮南·鴻烈》，其《叙》云：安襲封淮南王，方術之士，多往歸焉。遂與蘇飛、李尚、左吳、田由、雷被、毛披、伍被、晉昌等八人，及諸儒大山、小山之徒，共講論道德，總統仁義，而著此書。一家同雪月，即龍光和尚「千江同一月」之意。萬事廢機關。樂天詩：應須繩墨機關外。天上麒麟閣，《漢書》：甘露三年，上思股肱之美，圖畫其人於麒麟閣。山中虎豹閑。何時得丘壑，《前漢·敘傳》：漁釣於一壑，則萬物不奸其志，栖遲於一丘，則天下不易其樂。明鏡失朱顏。樂天詩：腰間紅綬掛未穩，鏡裏朱顏看已失。

其二

懸磬齋厨數米炊，「室如懸磬」，見《左傳》。樂王詩（一）：貧室如懸磬。「簡髮而櫛，數米而炊」，見《莊子·庚桑楚

篇》。貧中氣味更相思。可無昨日黃花酒，又是春風柳絮時。

校勘記

〔一〕「樂王」，殿本作「樂天」。按影元本無此條注。

三月乙巳來賦鹽萬歲鄉且菟獮匿賦之家晏飯此舍遂

留宿是日大風自採菊苗薦湯餅二首

《纂異》別本「湯餅」下有「紅藥盛開」四字，「二首」作「三首」。第三首云：「春風一曲花十八，拚得百醉玉東西。露葉煙枝見紅藥，猶似舞餘和汗蹄。」

其一

飛廉決雲開白日，《離騷》云：前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。注：飛廉，風伯也。頓撼天地萬竅號。退之《女挈壙銘》云：輿致走道撼頓。《莊子·齊物篇》云：大塊噫氣，其名爲風，是唯無作，作則萬竅怒呿。授莎桃李欲淨盡，《曲禮》云：共飯不澤手。注：澤謂授莎也。劉禹錫《玄都觀詩》：桃花淨盡菜花開。乞與游絲百尺高。

古詩：游絲百尺誠嬌妬，欲絆青春歸上天。庾信《燕歌行》：洛陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿〔一〕。退之《同冠峽詩》：落英千尺墮，游絲百丈飄。

校勘記

〔一〕「春冰」，原作「春水」，今從殿本并據《樂府詩集》卷三十二改。又按影元本無此條及上引《古詩》條注。

其二

幽叢秀色可攬擷，《大業拾遺》：帝曰：「古人云：秀色若可餐。」杜牧之云：光潔疑可攬，欲以襟懷貯。《晉志》：隆安中，民作《懊惱歌》，有「草生可攬結」之言。煮餅菊苗深注湯。崔氏《四民月令》曰：立秋無食煮餅及水溲餅。飲冰食蘗浪自苦〔一〕，白樂天詩：三年爲刺史，飲冰復食蘗。摩挲滿懷春草香。《後漢·薊子訓傳》：摩莎金秋。

校勘記

〔一〕「苦」，庫本作「古」。

題高君正適軒

至靜在平氣，至神惟順心。《繫辭》：非天下之至神，孰能與於此。淵明《歸去來詞序》云：因事順心，命篇曰《歸去來兮》。道非貴與賤，達者古猶今。見上。功名屬廊廟，閒暇歸山林。已見「廊廟等山林」注。畜魚觀羣嬉，籠鳥聽好音。《詩》：睨睨黃鳥，載好其音。《文選》潘岳《秋興賦》曰：池魚籠鳥，有江湖山藪之思。不如一丘壑，隨願得飛沉。「丘壑」見上。開門納日月，《選》詩：璇題納日月。呼客解纓簪。詩書撫塵迹，歌舞送光陰。妖嬈傾國笑，《上林賦》：妖冶閭都。《史記》作「妖冶嬈都」。「陽城下蔡」，「傾城傾國」見上。絲竹感人深。《樂記》曰：物之感人無窮，而人之好惡無節。又曰：姦聲感人而逆氣應之，正聲感人而順氣應之。豁然開胸次，風至獨披襟。宋玉《風賦》：楚襄王遊於蘭臺之宮。宋玉、景差侍，有風颯然而至者，王乃披襟而當之，曰：「快哉此風！」樊籠鎖形質，物外有幽尋「一」。退之詩：幽尋事隨去，孰能量近遠。又云：物外日月本不忙。

校勘記

「一」「幽」，影元本作「幽」。按「幽」通「幽」，以下重見不出校

寄李次翁

雨斷山川明，老杜詩：「楚天不斷四時雨。」太白詩：「嶺峭紛上千，川明屢回顧（一）。」花深鳥鳥樂。見上。枯骨不霑名，《列子》曰：「死後餘名，豈足潤枯骨。」古今同一壑。《漢·揚惲傳》：「古與今如一丘之貉。」注云：「言其同類也。」惟有在世時，聊厚不爲薄。《文選·古詩》：「斗酒相娛樂，聊厚不爲薄。」王荊公詩：「珍足海物味，其厚不爲薄（二）。」南箕與北斗，親友多離索。集中有詩云：「故人南箕與北斗。」已注其詳。《檀弓》云：「子夏曰：『吾離羣而索居。』」斯文如舊歡，李侯極磊落。頗似元魯山，用心撫疲弱。元德秀字紫芝，爲魯山令，有德政，天下高其行，不名，謂之元魯山。詳見《唐書·卓行傳》。《前集》有《贈別李次翁》四言詩，其略云：「觀物慈哀，涖民愛莊。」而此詩又比之元魯山，此人當是作邑。張方回家本，編四言詩於太和詩中，此詩亦在太和作。不以民爲梯，俯仰無所作。退之詩：「將舉汝愆尤，以爲已階梯。」《孟子》：「仰不愧於天，俯不作於人（三）。」胸中種妙覺，《圓覺經》：「由彼妙覺性徧滿，故根性塵性無壞無雜。」歲晚期必穫。然膏夜讀書，《進學解》云：「然膏油以繼晷（四）。」見聖宜有作。《書·君陳》云：「凡人未見聖，若不克見，既見聖，亦不克由聖。」文字寄我來，官郵遠飛橐。橐謂置筒也。白樂天云：「與微之唱和，來去常以竹筒貯詩。」又有詩云：「寂寥無復遞詩筒。」世緣心已死，儻得萬金藥。「萬金良藥」，見《灌夫傳》。

校勘記

〔一〕「李白詩」云云，影元本無此條注。又「干」原作「千」，據《李太白全集》卷十四《早過漆林渡寄萬巨》原詩改正。

〔二〕「王荊公詩」云云，影元本無此條注。

〔三〕「退之」至「於人」，影元本無以上注文。

〔四〕「進學解」云云，影元本無此條注。

四月戊申賦鹽萬歲山中仰懷外舅謝師厚

山谷銘胥夫人謝氏墓云：嘗任司封郎中，提點成都府路刑獄公事，或以疑似中之，坐失官數年。已而有大臣冤其獄，天子直之。今爲屯田郎中，通判襄州，名景初者，父也。景初字師厚。按師厚之弟、刑部尚書景溫所作《謝氏小隱田記》云：元豐五年，予自長沙以禮侍召，道出襄陽，時伯兄通判襄州。兄弟相見，皆白首矣。山谷此詩，是年所作無疑。其下十數詩，皆述賦鹽之苦，蓋同時也〔一〕。

只今漢龐公，白髮佐州郡。《後漢書》：龐公者，南郡襄陽人也。用襄陽事，因以龐比師厚。窮通視寒暑，

《莊子·讓王篇》：古之得道者，窮亦樂，通亦樂，所樂非窮通也。道得於此，則窮通爲寒暑風雨之序矣。仕已誰喜，慍。見上。長松卧澗底，《文選》詩：鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸葉，蔭此百尺條。世胄漸高位，英俊沉下寮。桴雷多裂鑿。《方言》：器破而未離謂之鑿。未須論才難，柳子厚詩：才難不其然。字本出《論語》。世人無此韻。《晉·庾敳傳》：雅有遠韻。陶潛詩：少無適俗韻，性本愛丘山。謝渾爲韻語，獎勵靈運等曰：康樂誕通度，實有名家韻。禪悅稱性深，《維摩經》云：雖復飲食，而以禪悅爲味。語端入理近。渙若開春冰，《左傳·序》云：渙然冰釋。韓文公詩：離思春冰泮，爛漫不可收。超然聽年運。《老子》：燕處超然。《莊子》：年運而往。臨民秉三尺，《漢·杜周傳》：客有謂周曰：「君爲天下平，不循三尺法。」注云：以三尺竹簡，書法律也。《左傳》：魯秉周禮。朱墨不可紊。「朱墨」見上。傳聞但言歸，心許手自隱。「自隱」見《次韻師厚答馬著作》注。欲知南陂稻，得幾就收捃。《後漢·范丹傳》：捃拾自資。注引他書云：捃拾麥，得五斛。胥疏江湖濱，《莊子·山木篇》：猶且胥疏於江湖之上。不邇金玉訓。《詩》云：毋金玉爾音。濡需且肉食，「濡需」見上。穀觶恐鍾罍。《孟子》：對齊宣王曰：「王坐於堂上，有牽牛而過堂下者。王曰：『牛何之？』」對曰：「將以罍鍾。」王曰：「舍之，吾不忍其觶觶。」龍移山發洪，虎乳月生暈。《淮南子》：虎嘯而谷風至，龍舉而景雲屬。「月生暈」謂月暈而風也。竹聲寒夏簟，輟寢中夜聽。寄聲向鹿門，儻賜勞苦問「三」。《龐公傳》云：遂携妻子，登鹿門山，因采藥不反。「勞苦」見《漢·張耳傳》。杜甫《冬日懷李白詩》：未因乘興去，空有鹿門期。李白詩：嘗聞龐德翁，家住洞湖水。終身栖鹿門，不入襄陽市。

校勘記

〔一〕「按師厚」至「同時也」，影元本無以上注文。

〔二〕「問」，底本誤作「問」，今據諸本改。

癸丑宿早禾渡僧舍 壬戌四月癸丑至辛酉，賦鹽萬歲山及金刀坑，凡

十篇。

城頭渡可涉，早禾渡可輟。《詩·大東》云：維北有斗，不可以挹酒漿。注云：挹，輟也。《釋音》云：《廣雅》曰：

「酌也，音拘。」試問安用舟，春水三丈餘。是維一都會，《史記·貨殖傳》：邯鄲亦漳河之間一都會也。凡言

「一都會」者八。駟僧權征輸。《漢·貨殖傳》：節駟僧。注：僧者，合二家交易者也；駟者，其首率也。駟，子黨切。

「征輸」即賦輸也。《史記·平準書》：天下賦輸或不償其儼費。鬱鬱多大姓，儒冠頗詩書。《漢·趙廣漢傳》：潁

川豪傑大姓。以武斷鄉曲，《食貨志》：晁錯奏言，并兼豪黨之徒，以武斷鄉曲。舊俗小未除。厭囂謝近

市，《左傳·昭三年》：景公謂晏子曰：「子之宅近市，湫隘囂塵。」又云：「賈而欲贏，而惡囂乎！」斬絕得僧區。劉

孝標《廣絕交論》：太行孟門，豈曰斬絕。韓文《鄭羣墓誌》云：不爲崖岸斬絕之行。此地美水竹，林明見浴鳧。

杜詩：沙暖低風蝶，天晴喜浴鳧。相迫唼菱藻，《楚詞》：鳧鴈皆唼梁藻兮，鳳飄翔而高舉。《子虛賦》：唼喋菁藻，

咀嚼菱藕。「噉」亦作「噉」。噉，色甲反。天樂非世娛。《莊子》：黃帝張樂於洞庭之野，其卒無尾，其始無首，此之謂天樂。李白《宮中行樂詞》：春風開紫殿，天樂下珠樓。憶在田園日，放浪友禽魚。《蘭亭楔飲序》云：放浪形骸之外。今來長山邑，忍飢撫惇孤〔一〕。出入部曲隨，《漢·光武紀》云：各領部曲。注引《續漢志》曰：大將軍營有五部，部三校尉；部下有曲，曲有軍候一人。咳唾吏史趨。《法書要錄》：羲之帖云：頃因小差，欲極遊娛，而吏卒守之，可歎耳。形骸束簪笏，可意一事無。杜詩：咸陽客舍一事無。謀生理未拙，仰愧擁腫樗。「擁腫樗」見上。曲肱晴簷底〔二〕，結網看蜘蛛。王荊公詩：移床獨卧秋風裏，靜看蜘蛛結網絲。

校勘記

〔一〕「飢」，庫本作「飽」。

〔二〕「底」，殿本作「低」。

宿觀山

莫發白下地，「白下」見上。暝投觀山宿。橫溪赤欄橋，溫飛卿樂府云：一渠春水赤欄橋。一徑入松竹。野僧如驚麝，《文選》沈休文詩：驚麝去不息。避堂具燈燭。《曹參傳》：避正堂，舍蓋公。我眠興視

夜，《詩》：子興視夜。部曲始炊熟。笕水煙際鳴，以竹通水曰笕，古典切。萬籟入秋木。《莊子·齊物論》：敢問天籟。子綦曰：「吹萬不同，而使其自己也。」平生蕭洒興，本願終澗谷。杜詩：非無江海志，蕭洒送日月。世累漸逼人，《晉·謝安傳》：疊疊爲來逼人。如垢不醜沐。《禮·內則》：五日則燂湯請浴，三日具沐，其間面垢，燂潘請澣。《釋文》曰：醜音悔。已成老翁爲「二」，作吏長碌碌「三」。《史記·平原君傳》：公等碌碌，因人成事。

校勘記

〔一〕「爲」，庫本作「焉」。

〔三〕「作吏長碌碌」句後，影元本有兩條注，錄于下：「杜詩：顏狀老翁爲。《文選》魏文帝書：已成老翁，但未白頭耳。」

上大蒙籠 乙卯晨起。

黃霧冥冥小石門，苔衣草路無人迹。《爾雅》：薄，石衣。注：水苔也。《東漢·馬后傳》：黃霧四塞。杜詩：日滿樓前江霧黃。苦竹參天大石門，杜詩：喬木上參天。虎迹兔蹊聊倚息。《爾雅》：麋其跡躡；兔其跡

遠。注：跡，脚所踐處。遠，戶郎切。陰風搜林山鬼嘯，宋玉《風賦》：梢殺林莽。屈原《九歌》有《山鬼篇》。杜詩：山鬼吹燈滅，厨人語夜闌。白樂天詩：水虫能射影，山鬼解藏身。千丈寒藤繞崩石。杜詩：缺籬將棘拒，倒石賴藤纏。清風源裏有人家，牛羊在山亦桑麻。向來陸梁嫚官府，「陸梁」見上。《莊子》：官天地，府萬物。試呼使前問其故。衣冠漢儀民父子，《光武紀》：復見漢官威儀。吏曹擾之至如此。窮鄉有米無食鹽，今日有田無米食。當作「今日有鹽無食米」。但願官清不愛錢，太白《贈崔秋浦》云：見客但傾酒，爲官不愛錢。縣古槐根出，官清馬骨高。見《歐陽公詩話》。長養兒孫聽驅使。退之《贈盧仝》云：有力未免遭驅使。

勞坑入前城 乙卯飯後。

刀坑石如刀，樂天《入峽詩》：大石如刀劍，小石如牙齒。勞坑人馬勞。窈窕篁竹陰，退之《送區册序》云：夾江荒茅篁竹之間。本出《漢書》。是常主遁逃。武成云：爲天下遁逃主。白狐跳梁去，《甘泉賦》注云：陸跳梁也。豪猪森怒嗥。雲黃覺日瘦，杜詩：久行見空巷，日瘦氣慘悽。木落知風響。退之《祭文》云：雪虐風號。「號」一作「響」。輕軒息源口，飯羹煮溪毛。《左傳》：澗溪沼沚之毛。山農驚長吏，退之詩：山農驚見之。出拜家騷騷。《檀弓》：騷騷爾則野。借問淡食民，祖孫甘餽糟。退之《徐偃王碑》：祖孫相望。

《楚詞》：鋪其糟而啜其醢。賴官得鹽喫，正苦無錢刀。泉、布、刀，皆錢也。《食貨志》：王莽造契刀、錯刀。柳子厚詩：錢刀恐賈害，飢至益逡巡。

乙卯宿清泉寺

稅輿陟高岡，《詩·卷耳》云：陟彼高岡。却立倚天壁。宋玉《大言賦》：長劍耿介倚天外。東坡詩：倚天無數開青壁。就輿亂清溪，轉石飛霹靂（二）。太白詩：崩崖轉石萬壑雷。韓文公《祭張署文》：洞庭漫汗，粘天無壁，風濤相逐（二），中有霹靂。十步一沮洳，《魏國風》：彼汾沮洳。韓詩：大魚豈肯居沮洳。杜詩：沮洳棧道濕。五步一枳棘。《阿房宮賦》：五步一樓，十步一閣。上方未言返，「上方」見上。豁見平土宅。《書》：是降丘宅土。《孟子》：然後人得平土而居之。田家雞犬歸，佛廟檀欒碧。枚乘《菟園賦》：脩竹檀欒，夾池水，旋菟園。王維詩：閑居日清淨，脩竹自檀欒。謝玄暉詩：葍蕨起雜樹，檀欒映脩竹。蓮蕩落紅衣，趙嘏詩：紅衣落盡渚蓮愁。泉泓數白石。人如安巢鳥，杜詩：東走無復憶鱸魚，南飛覺有安巢鳥。韓文公《聯句》：暮鳥已安巢，春蠶看滿箔。稍就一枝息。《莊子》：鷦鷯巢於深林，不過一枝。鍾魚各知時，吾亦自得力。杜詩：生我不得力。

校勘記

〔一〕「飛」，影元本作「爲」。

〔三〕「脰」，原作「虺」，今從殿本并據韓愈《祭河南張署員外文》校正。

丙辰仍宿清泉寺

山農居負山，呼集來苦遲。既來授政役，《文選·東京賦》：賦政任役，常畏人力之盡也。謠詠謂余欺〔一〕。按省其家貲，可忍鞭撻之。元結《春陵行》：悉使索其家，而又無生資。《左傳》：一扶女庸何傷。注：扶，擊也，敕栗切。恩言諭公家，疑阻久乃隨。滕口終自愧，《易·咸》之上六：滕口說也。吾敢乏王師。官寧憚淹留，「官」字蓋用韓退之《瀧吏詩》云：瀧吏垂手笑，官何問之愚。譬官居京邑，何由知東吳。《左傳·僖三十三》：不腆弊邑，爲從者之淹。職在拊嫠嫠〔二〕。所將部曲多，溷汝父老爲。《漢·陸賈傳》：毋久溷汝爲也。西山失半壁，太白詩：青山猶御半邊日。又云：半壁見海日。且復下囊輜。《漢·王吉傳》：所載不過囊衣。《左傳·襄十二年》：楚重至于泌。注云：輜重也。正義曰：輜一名輶，前後蔽以載物。啼鴉散篇帙，靈運詩：散帙問所知。詩意謂日暮罷休文書也。休吏稅巾衣。《漢·薛宣傳》：日至休吏。石泉鼓坎坎，《詩》：坎坎鼓我。言泉鳴如鼓聲。竹風吹參差。《楚詞》：吹參差兮誰思。注：參差，洞簫也。補注曰：《風俗通》云：

「舜作簫，其形參差。」此聯雖以簫鼓爲喻，然亦取柳子厚《南澗詩》「迴風一蕭瑟，林影久參差」也。書伶行熠燿（三），《詩》：熠燿宵行。注：熠，燿燿也；燿，螢火也。詩蓋取車胤聚螢之意。壁蟲催杼機。《古今注》：促織一名投機，謂其聲如急織也。昏釭夜未央，釭，燈也。《西都賦》：金釭銜壁。「夜未央」見《詩》。高枕夢登巖。

校勘記

〔一〕「謠詠」，殿本作「謠詠」。按《離騷》：「謠詠謂余以善淫。」殿本近是。

〔二〕「嫫」，庫本、乾隆本作「嫫」。據《字彙》，二字通用。

〔三〕「冷」，殿本、乾隆本作「冷」。乾隆本原校：「『冷』或作『伶』。」

丁巳宿寶石寺

鍾磬秋山靜，柳子厚詩：鶴鳴楚山靜。爐香沉水寒。《楞嚴經》云：見諸比丘燒沉水香。晴風蕩濛雨，
《詩·東山》：零雨其濛。雲物尚盤桓。《歸去來詞》云：撫孤松而盤桓。注云：《爾雅》曰：「盤桓，不進也。」淪茗
赤銅碗，筓泉蒼煙竿。紅榴罇玉房，《吳都賦》云：榛栗罇發。《文選》陸士衡《弔魏武文》云：陪窈窕於玉房。
注引《漢書》郊祀歌曰：「神之出，排玉房。」柳子厚詩：侯家熾炭雕玉房。此摘其字。么橘委金丸。《西京雜記》：

韓嫣好彈，以金爲丸。蘇舜欽詩：洞庭柑熟客分金。枕簟已思燠，飯羹可加飡。《翟方進傳》：飯我豆食羹芋魁。樂府詩：上言加飡食。觀已自得力，談玄舌本乾。《晉·殷仲堪傳》：每云三日不讀《道德經》，覺舌本間強。理窟乃塊然，《晉·張憑傳》：簡文帝召憑與語，歎曰：「張憑勃窣爲理窟。」駱賓王《上韋明府》：奉訓趨庭，束情田於理窟。曹子建《求通親親表》：每四節之會，塊然獨處。世故浪萬端。杜詩：世故莽相仍。《王莽傳》云：方故萬端。牛刀經肯綮，《莊子》：庖丁解牛，枝經肯綮之未嘗。古人貴守官。《左傳》：守道不如守官。《孟子》曰：守道不如守官，信孔子之言矣。柳子厚論：守道不如守官，是非聖人之言，未有守官而失道，守道而失官之事也。摩挲發硃手，考此一丘槃。後漢薊子訓摩挲銅人。此摘其字。「刀刃若新發於硃」，亦庖丁事。《衛國風》：考槃在澗。注云：考成槃樂也。

山谷外集詩注卷第十一

己未過太湖僧寺得宗汝為書寄山蘋白酒長韻寄答〔一〕

從學晚聞道，《莊子》曰：孔子行年五十有一，而不聞道。謀官無見功。魏伯陽《參同契》云：竭力勞精神，終身無見功。早衰觀水鑒，《酒誥》云：人無於水監，當於民監。注：視水見己形。《莊子》：人莫鑒於流水，而鑒於止水。內熱愧鄰邦。《莊子·人間世篇》：今吾朝受命而夕飲水，我其內熱歟！北鄰有宗侯〔二〕，治劇乃雍容。摩手撫鰥寡，藁砧磔強梁。《老子》：強梁者不得其死。《莊子》：從其強梁，隨其曲轉。樂府詩云：藁砧今何在？藁砧，鉄也。《項籍傳》：身伏斧質。師古曰：質謂鋸也，古者斬人，加於鋸上而斫之。鋸，竹林反。《景帝紀》云：改磔曰棄市。師古：磔謂張其尸也。棄市，殺之市也。磔，竹客反。桃李與荆棘，《說苑》：簡子謂陽虎曰：「樹桃李者，夏得休息，秋得食焉。樹蒺藜者，夏不得休息，秋得其刺焉。」稱物施露霜。《易·謙卦》：君子以稱物平施。言恩威兼用，如雨露霜雪也。《詩》云：蒹葭蒼蒼，白露爲霜。此摘其字。政經甚積密〔三〕，柳子厚《誌崔永州墓》：悼於政經，莫有禁禦。私不蚍蜉通。韓文：無蚍蜉蟻子之援。此言無一蟻之私也。吏舍無請賕，《曹參傳》：後園近吏舍，吏舍日飲歌呼。《趙廣漢傳》：吏受取請求，銖兩之姦皆知之。《尹賞傳》：受賕報仇。家有侯在堂。府

符下鹽策，《管子》曰：海王之國，謹正鹽筴。十口之家，十人食鹽；百口之家，百人食鹽。縣官勸和羹。《書》：若作和羹。作民敏風雨，令先諸邑行。我居萬夫上，闕情世無雙。此邑宅巖巖，《魯頌》：太山巖巖。里中頗秦風。翁媼無恙時，出分如蜂房。賈誼書：秦人家富子壯則出分，家貧子壯則出贅。一錢氣不直，《漢書》：灌夫罵賢曰：「平生毀程不識不直一錢。」白挺及父兄。簪筆懷三尺，揖我謂我臧。山谷《江西道院賦序》其略云：江西之俗，其細民險而健，以終訟爲能，名曰珥筆之民。惟筠爲州，獨不關於訟，然與南康、廬陵、宜春三郡並蒙惡聲。廬陵即吉州也。《齊國風·還》云：「揖我謂我臧兮。」三尺見上。向來豪傑吏，治之以牛羊。我不忍敵民，教養如兒甥。荆雞伏鵠卵，久望羽翼成。《莊子·庚桑楚篇》：越雞不能伏鵠卵，魯雞固能矣。《音義》曰：小雞也。或云：荆雞、魯雞，大雞也，今蜀雞。《張良傳》：上召戚夫人，指視曰：「羽翼已成，不可動矣。」訟端洶洶來，諭去稍聽從。尚餘租庸調，見《唐書》。杜詩：況聞處處鬻男女，割慈忍愛還租庸。歲歲稽法程。漢賈誼策云：立經陳紀，可以爲萬世法程。按圖索家資，四壁達牖窗。揜目鞭扑之，《四》《檀弓》：每斃一人揜其目。桁楊相推振，《五》。《莊子》云：桁楊接楮。《音義》云：械夾頸及脛者。身欲免官去，駑馬戀豆糠。桓範出赴曹爽，蔣濟曰：「駑馬戀棧豆，爽必不能用也。」見《魏志》。所以積廩鹽，未使戶得烹。八月醺社酒，公私樂年登。遣徒與會稽，《六》，《史記·夏紀》：太史公曰：「禹會諸侯江南，計功而崩，因葬焉，命曰會稽。會稽者，會計也。」而悉走荻簞。吾惟不足遣，《張良傳》：上曰：「吾惟之，豎子固不足遣，迺公自行耳。」夙駕略我疆。《詩》：星言夙駕。邑西軼戾地，《七》，「軼」當作「輒」，音孤。《莊子》：

庖丁解牛，技經肯綮之未嘗，而況大軫乎！注云：軫，戾大骨也。《音義》云：盤結骨。是嘗嬰吾鋒。齟齬其強宗，齟齬，齒也，口狠切。退之《曹成王碑》：齟其姦猖。《漢·田儉傳》云：秦復得志於天下，則齟齬首用事者，墳墓矣。注云：齟，側齧也。《音義》：齟，齧也，音紇。彼乃可使令。夙夜于遠郊，草露沾帷裳。《詩》：漸車帷裳。入磴履虎尾，用《易·履卦》語。捫蘿觸蠶芒。杜詩：捫蘿澁先登。借問夕何宿，煙邊數峰橫。松竹不見天，《楚詞·山鬼》：余處幽篁兮終不見天。《漢書》：廣川王歌曰：「內菲鬱，憂哀積。上不見天生何益。」蟠空作秋聲。谷鳥與溪瀨，合絃琵琶箏。《楚詞》：石瀨兮濺濺。杜詩：絕壁過雲開錦綉，疏松隔水奏笙簧。張籍《祭退之詩》云：乃出二侍女，合彈琵琶箏。稅駕亂石間，李斯曰：吾未知所稅駕矣。巖寺鳴疏鍾。山農頗來服，見其父孫翁。退之《銘馬少監》云：吾未耄老，而哭其祖子孫三世。苦辭王賦遲，戶戶無積藏。民病我亦病，呻吟達五更。韻爲誦書語，一作「書生語」八。《行歌類楚狂》。《論語》：楚狂接輿歌而過孔子。舉鞭問嘉禾，秣馬可及城。「嘉禾」謂吉州永新縣也。縣有禾山，故號嘉禾。集中有《答永新宗令寄石耳詩》云：「嘉禾令尹清如水。」宗令即汝爲也。惜哉憂城旦，《漢·儒林傳》：竇太后好黃老。轅固曰：「此家人言矣。」太后怒曰：「安得司空城旦書乎？」《惠帝紀》：當爲城旦舂者，皆耐爲鬼薪白粲。注云：城旦者，旦起行治城；舂作米，皆四歲刑也。不得對榻床。灑筆付飛鳥，北風吹報章。書回銀鉤壯，見上。句與麝煤香。李建中《題楊凝式大字壁後》云：枯杉倒檜霜天老，松煙麝煤風雨寒。山谷喜書此詩。浮蛆撥官醅，太白詩：始似葡萄新撥醅。曾南豐詩：浮蛆蒲甕嘗春酒。傾壺嫩鵝黃。杜詩：鵝兒黃似酒，對酒愛新鵝。山氣常蓊匐（九），杜

詩：蒨匭川氣黃。此物可屢觴。積藥割紫藤，開籠喜手封。味溫頗宜人，杜詩：疏快頗宜人。茗以石飴薑。舉盃引藥糜，詠詩對寒江。寄聲甚勞苦，「寄聲」「勞苦」並見上。相思秋月明。我邑萬戶鄉，其民資囂凶。欲割以壽公，使之承化光。《易·坤》：含萬物而化光。反以來壽我，中有吞舟鯨。賈誼《弔屈文》：彼尋常之汙瀆兮，豈能容夫吞舟之巨魚。杜詩：中有悼尾鯨。銅墨俱王命，《文選·策秀才文》：深汰珪符，妙簡銅墨。注云：珪符謂刺史；銅墨謂縣令。《漢書》曰：縣令長，皆秦官秩，六百石，銅印墨綬。職思慰孤惇。《詩》：職思其憂。何時賭一擲，燒燭呪明瓊。《晉·劉毅傳》：樗蒲大擲一判至數百萬。《列子·說符篇》：射者射明瓊。注云：齒玉白也。此卷先有《三月乙巳來賦鹽萬歲鄉且蒐獮匿賦之家》二首，又有《四月戊申賦鹽萬歲山中》一首，今觀此詩，可見鹽之擾民甚矣。司馬溫公《記聞》載皮公弼言，官賣鹽無利。《實錄》載皮公弼言，官賣鹽不得不罷。今觀此詩，蓋官賣不售而賦之民也。前三首有月日，後十一首止稱甲子，自癸丑至辛酉，凡浹旬，歷盡崎嶇，雖不能無怨，而詞甚宛。

校勘記

〔一〕「長韻」，殿本、乾隆本作「長韻詩」。

〔二〕「北鄰」，殿本作「比鄰」。

〔三〕「積密」，殿本作「續密」，按「積」「續」通假，以下重見不復校。

〔四〕「鞭扑」，原作「鞭朴」，今據殿本改。

〔五〕「推振」，庫本作「推棖」。

〔六〕「會稽」，庫本作「會計」。按，地名通用。

〔七〕「軼」，影元本作「輒」。

〔八〕「書生」，庫本作「書空」。

〔九〕「匊」，殿本作「匊」。

庚申宿觀音院

谷底一墟落，《文選》范彥龍詩：「軒蓋照墟落。」李善曰：《說苑》云：「師曠謂晉平公曰：『五鼎不當生墟落。』」地形如
盎盆。棖題相照耀，《孟子》：「棖題數尺。」《釋文》云：《爾雅》曰：「桷謂之棖，題，頭也。」其民頗家溫。《董仲舒
傳》：「家溫而食厚祿。」土風甚於秦，不可借釜甌。音言。賈誼言，秦俗云：「借父耰鋤，慮有德色。毋取箕箒，立而
諍語。」潘安仁《西征賦》：「子贏鋤以借父，訓秦法而著色。」僧屋無陶瓦，剪茅蒼竹樊。《晁錯傳》：「茅茨不剪。」《詩·
東方未明》：「折柳樊圃。」注：「樊，藩也。」借問僧安在，乞飯走諸門。人聞烏鳥語，《法言》云：「一聞之市。簞
涼風水文。」退之詩：「水文浮枕簟。」旁有蜂蜜廬，《山海經》云：「是惟螫虫，實惟蜂蜜之廬。」頗聞衙集喧。《稗

雅》：蜂有兩衙，應潮。錢昭度《村居》云：黃蜂衙退海潮上，白蟻戰酣山雨來。見《談苑》。將雨蟻爭丘，麀兵復追奔。《異聞集》：淳于棼夢人扶入宅南古槐穴，中有大城，門樓題曰「大槐安國」。其王以女瑤芳妻之，使爲南柯郡守。二十年，有檀蘿國來伐，王命生征之。敗績，其妻病死。王謂生可暫歸。生上車，出一穴，見本里間巷。入其門，見己身卧堂廡下，發悟如初。夢中倏忽，若度一世矣。遂尋古槐下穴，見大穴洞然，積土壤爲城郭臺殿之狀，有蟻數斛。中有小臺，二大蟻處之，即槐安國也。又窮一穴，直上南枝，亦有土城、小樓，即南柯郡也。宅東一里，澗側有大檀樹，藤蘿擁織，旁有蟻穴，意其爲檀蘿國。「合短兵塵皐蘭下」，見《霍去病傳》。「追奔逐北」，見《文選》李陵書。紅英委鳳翼，赤幘峨雞冠。老杜《樹雞棚詩》云：終日憎赤幘。今以言雞冠花。汲烹寒泉窟，伐竹古松根。相戒莫浪出，月黑虎夔藩。老杜《課伐木詩序》云：「我有藩籬，是缺是補。有虎，知禁，若恃爪牙之利，必昏黑控突。夔人屋壁。」山谷蓋用此語。而杜詩作於夔州，所謂夔人，蓋夔州之人也。老杜有《秋日夔府詠懷詩》云：市暨灤西巔。自注云：市暨，夔人語也。「夔人屋壁」即此類。《文選·靈光殿賦》：頷欲動而躩踞。「夔藩」蓋誤以夔人爲躩踞之義也。躩踞，動也。

辛酉憩刀坑口

羣山黛新染，卓文君眉色不加黛飾，嘗若遠山。韓文公《南山詩》：天宇浮脩眉，濃綠畫新就。蒙氣寒鬱鬱。《漢·京房傳》：上封事曰：「辛酉以來，蒙氣衰去，太陽精明。」辛巳，蒙氣復乘卦，太陽侵色。」復上封事曰：「乃丙戌小

雨，丁亥蒙氣去。」掃除迎將家，《莊子·寓言篇》：「其往也，舍者迎將，其家公執席。」《釋文》曰：「家公，主人公也。」一讀「舍者迎將其家」爲句。此事本出《列子》。《列子》云：「舍者迎將家。」注云：「客舍家也。」山谷本用此語。而《莊子》云「迎將其家」，多一「其」字，轉寫誤耳。《釋文》又承誤也。下簾脫巾韉。退之《送文暢詩》：「詭制恒巾韉。」南北舍小棠，《詩》：「蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。」毛云：「蔽芾，小貌。」箋云：「舍小棠之下。」況可清煩暍。《文選·西京賦》：「此爲清暑。」《史記》：「禹扇暍。」暍，暑病也。鳥聲廢晝眠（二），聊以休吏卒。竹雞苦喚人，《北夢瑣言》：「醫工云：『竹雞食半夏。』陶岳《零陵記》云：『竹雞狀如鶉，尾少，長大，率皆鳩也，方言各異耳。』」喚「謂喚雨。」覺坐觀法窟。無外同一家，見上王荊公《雜詠》：「萬物予一體，九州予一家。」惟已非萬物。清波兩鴛鴦，善游且能沒。《莊子·達生篇》：「顏淵問仲尼曰：『吾嘗濟乎觴深之淵，津人操舟若神。吾問焉，曰：『操舟可學邪？』曰：『可。』善游者數能。若乃夫没人，則未嘗見舟而便操之也。』」驚人相迫飛，甚念失其匹。《文選》劉安《招隱士》云：「禽獸駭兮亡其曹。」春鉏貌間暇，《爾雅》：「驚春鋤。」《鵬鳥賦》：「止於坐隅，貌甚閒暇。」羨魚情至骨。董仲舒云：「臨川羨魚，不如退而結網。」《杜周傳》：「內深次骨。」注云：「深刻至骨也。」廣道策堅良，《漢·食貨志》：「乘堅策良。」《墨子》：「聖王爲衣服之法，堅車良馬，不知貴也。」熙熙集於苑。《國語》：「晉施優謂李克妻曰：『主孟昭我，我教茲暇豫事君。』」乃歌曰：「暇豫之吾吾，不如鳥鳥（三），人皆集於苑，已獨集於枯。」里克曰：「何謂苑，何謂枯？」曰：「其母爲夫人，其子爲君，可不謂苑乎？其母既死，其子又有謗，可不謂枯乎？」《詩》：「苑彼柳斯，鳴蜩嘒嘒。」苑音鬱，今叶韻，當用此音。爛額始論功，儻能謀曲突。《漢·霍光傳》：「初霍氏奢侈，茂陵徐生曰：『霍氏必

亡。」迺上疏言「霍氏泰盛，宜以時抑制，無使至亡」。書三上，輒報聞。其後霍氏誅滅，而告霍氏者皆封。人爲徐生上書曰：「臣聞客有過主人者，見其竈直突，傍有積薪。客謂主人：『更爲曲突，遠徙其薪，不者且有火患。』主人默然不應。俄而家果失火，鄰里共救之，幸而得息。於是殺牛置酒，謝其鄰人。灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。人謂主人曰：『向使聽客之言，不費牛酒，終亡火患。今論功，而曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額爲上客耶？』主人寤而請之。今茂陵徐福數上書，言霍氏且有變，宜防絕之。使福說得行，則國亡裂土出爵之費，臣亡逆亂誅滅之敗。往事既已，而福不蒙其功，唯陛下察之。」此詩篇末，蓋有所諷也。

校勘記

〔一〕「廢書」，影元本、殿本作「廢書」。

〔二〕「不如鳥鳥」，按底本「鳥鳥」二字誤乙，今從影元本、殿本、乾隆本。又，《國語》「施優」作「優施」。

金刀坑迎將家待追漿坑十餘戶山農不至因題其壁

窮鄉阻地險，篁竹嘯夔魑。「篁竹」見上。《國語》云：木石之怪，夔，水之怪，龍。《文選·東京賦》：殘夔魑與罔象。注云：夔，木石之怪。《說文》曰：魑，耗鬼也。《甘泉賦》亦云：捎夔魑而扶猶狂。惡少擅三窟，見上。杜詩：

姦雄惡少皆封侯。又詩：寄語惡年少，黃金且休擲。李白詩：孟嘗習狡兔，三窟賴馮援。不承吏追呼。老翁燕無凶，此句疑舛誤。偃蹇坐里間。後生集聞見（二），官不禁權輿。《爾雅》：權輿，始也。懷書斥長吏，持杖廛公徒。「廛」見上。《魯頌》：公徒三萬。遂令五百里，化爲豺豕墟。古來沉牛羊，檄水臣鰐魚。韓退之《告鰐魚文》云：以羊一、猪一投惡溪之潭水，以與鰐魚食，而告之曰，云云。猛虎剥文章，矧而民髮膚。《孝經》：身體髮膚。哀哉奉其身，曾不如烏烏。註見上。破家縣令手，南面天子除。要能伐强梁，然後活惇孤。屬爲民父母，未教忍先誅。《孟子》曰：惡在其爲民父母也。又曰：其教之不改，而後誅之乎！山川甚秀拔，人物亦詩書。十室有忠信，此鄉何獨無。見《論語》。

校勘記

〔二〕「集」，殿本作「習」。

次韻漢公招七兄

白髮霏霏雪點斑，朱櫻忽忽鳥銜殘。《傳燈錄》：潯山與仰山游行次，鳥銜一红柿落前，祐將與仰山（一），仰山接得，以水洗了（二），却與祐，云云。介甫詩云：鳥殘红柿昔曾分。公庭休吏進湯餅，《漢·薛宣傳》：日至休吏。

「湯餅」見上《戲贈彥深詩》注。語燕無人窺井欄。詩句多傳知有暇，道人相見不應難。老郎親屈延處士，風味依稀如姓桓（三）。元注云：桓冲禮處士劉麟之、鄭粲甚厚。按《晉·桓冲傳》云：命處士南陽劉麟之爲長史，麟之不屈。親往迎之，禮之甚厚。又辟處士長沙鄭粲爲別駕，備禮盡恭。粲感其好賢，乃起應命。

校勘記

〔一〕「將與」，原誤作「後與」，今從影元本、殿本並據《傳燈錄》改。

〔二〕「洗了」，原作「洗之」，今從影元本、殿本。

〔三〕「依稀」，影元本作「依稀」。按二者通用同意，以下重見不復出校。

寄題安福李令適軒 安福縣隸吉州。

琳宮接叢霄，此軒當在道觀，故云：「道人勤洒掃。」淥水連翠微。《爾雅》：山未及上翠微。幽花露林薄，《甘泉賦》：列新夷於林薄。韓文公詩：潛軍索林薄。好鳥娛清輝。謝靈運詩：清輝能娛人，游子淡忘歸。道人勤洒掃，令尹每忘歸。孝慈民父母，虎去蝗退飛。《後漢·劉昆傳》：守弘農，虎北渡河。《卓茂傳》：時天下大蝗，獨不入密縣界。《魯恭傳》：郡國螟傷稼，犬牙緣界，不入中牟。《左傳》：六鷁退飛。來思僚友同，《小

雅》：爾羊來思，爾牧來思。歌舞醉紅衣。定知與民樂，《孟子》云：與民同樂。吏瘦吾民肥。《唐·韓休傳》：帝曰：「吾雖瘠，天下肥矣。」

寄題安福李令先春閣

宮殿繞風煙，此句與前篇「琳宮」同意。江山壯城郭。令君藝桃李，太白詩：因君藝桃李，此地忽芳菲。面春築飛閣。春至最先知，雨露徧花藥（二）。淵明詩：言息其廬，花藥分列。鮑明遠詩：乳燕拾草蟲，巢蜂拾花藥。是日勸農桑，冰銷土膏作。《國語·周語》云：土乃脉發。又曰：土膏其動。張平子《東京賦》：農祥晨正（三），土膏脉起。弦歌出縣齋，「子之武城，聞弦歌之聲。」見《論語》。退之有《縣齋讀書詩》。裴回問民瘼。《後漢·循吏傳序》：廣求民瘼。雞犬聲相聞，《莊子·胠篋篇》：鄰邑相望，雞犬之聲相聞。《老子》亦云。嬰此簿領縛。「簿領」見上。安得携手嬉，烹茶煨鴨脚。歐陽公《和梅聖俞鴨脚子詩》：絳囊因入貢，銀杏貴中州。又詩：鴨脚雖百箇，得之誠可珍（三）。

校勘記

（二）「徧」，乾隆本作「偏」。

〔三〕「農祥晨正」，原缺「農」字，今從殿本并據《文選》卷三《東京賦》補。按《文選注》引韋昭曰：「農祥，房星也；晨正謂立春之日晨中於午也。」又，影元本無此條注。

〔三〕又詩：「鴨脚雖百箇，得之誠可珍」，影元本無此條注。按此注出自歐公《梅聖俞寄銀杏》詩。

寄題安福李令愛竹堂

淵明喜種菊，見陶潛詩集。子猷喜種竹。晉王徽之字子猷，寄居空宅，便令種竹，曰：「何可一日無此君耶！」託物雖自殊，心期俱不俗。見上。千載得李侯，異世等風流。「風流」見《答張沙河詩》注。李白《答杜秀才》：「吾非謝尚邀彥伯，異代風流各一時。」爲官恐是陶彭澤，愛竹最知王子猷。寒窗對酒聽雨雪〔一〕，夏簟烹茶卧風月。小僧知令不凡材，老杜《鷹詩》：「金眸玉爪不凡材。」自掃竹根培老節。富貴於我如浮雲，見《論語》。安可一日無此君。見上。人言愛竹有何好，此中難爲俗人道。《晉·孟嘉傳》：「桓溫問嘉：『酒有何好？而卿嗜之。』」嘉曰：「公未得酒中趣耳。」司馬遷《報任安書》曰：「此可爲智者道，難爲俗人言也。」我於此物更不疏，一官窘束何由到。賈誼賦：「儋若囚拘。」《文選·吳都賦》：「畢籠儋束。」退之詩：「人生如此自可樂，豈必局束爲人羈。」

校勘記

〔一〕「對酒」，底本誤作「對滴」，今據影元本、庫本、殿本、乾隆本改正。

題安福李令朝華亭

丹楹刻桷上崢嶸，《春秋·莊二十三年》：「秋，丹桓宮楹。」《二十四年》：「三月，刻桓宮桷。」表裏江山路一作「略」。眼平。「表裏山河，必無害也。」見《左傳·僖二十八年》。晉子犯云。樂天詩：「嵩山表裏千重雪。」曉日成霞張錦綺，謝玄暉詩：「餘霞散成綺。」青林多露綴珠纓。謝靈運詩云：「花上露猶滋。」《法華經·普門品》云：「無盡意白佛言：『我今當供養觀世音菩薩。』」即解頸衆寶珠纓絡以與之。《文選·王明君詞》云：「泣淚濕珠纓。」人如旋磨觀羣蟻，見上。田似圍碁據一枰〔一〕。《文選·博奕論》：「一枰之上。」李善本從木，音平。五臣本作「一枰」，補萌切。對案昏昏迷簿領，暫來登覽見高明〔二〕。

校勘記

〔一〕「枰」，影元本、殿本均作「枰」。蓋從《文選》李善注也。

〔二〕「見」，影元本作「是」。

登快閣

快閣在太和，山谷《送呂知常赴太和丞》云：「我去太和欲期矣，呂君初得太和官。」又云：「快閣六月江風寒。」

癡兒了却公家事，生子癡，了官事，官事未易了也，了事正作癡，復爲快耳。見《晉·傅咸傳》。快閣東西倚晚晴。唐李涉《感興》：「隋氏造宮闕，峨峨倚雲煙。落木千山天遠大，澄江一道月分明。」老杜《天河》詩：「常時任顯晦，秋至輒分明。」李白詩：「水寒夕波急，木落秋山空。」柳子厚詩：「木落寒山靜，江空秋月明。」朱絃已爲佳人絕，用鍾期、伯牙事，不知謂誰。青眼聊因美酒橫。萬里歸船弄長笛，此心吾與白鷗盟。夏文莊詩：「自有沙鷗知此心。」

和李才甫先輩快閣五首

其一

山寒江冷丹楓落，《唐·文藝傳》：「崔信明詩云：『楓落吳江冷。』」爭渡行人簇晚沙。庾信詩：「河橋爭渡喧。」孟

浩然詩：漁梁渡頭爭渡喧。菰葉蘋花飛白鳥，一張紅錦夕陽斜。杜牧之《題韋家亭子》云：蔦紅半落平池晚，曲渚飄成錦一張。

其二

赤欄終日倚西風，山色掇藍小雨中。《雪浪齋日記》：荆公小詞云：「揉藍一水繁花草，寂寞小橋千嶂抱。人不到，柴門自有清風掃。」唐人詩但言「水如藍」。「掇藍」字當始於荆公（一）。將老鬢毛秋着木（二），相思親舊水連空。

校勘記

〔一〕「始」原誤爲「茹」，據影元本、殿本改正。

〔二〕「着木」原誤爲「着水」，今從影元本、庫本、殿本、乾隆本。

其三

長江淡淡吞天去，杜牧之詩：大江吞吳去，一練橫坤軸。甲子隨波日日流。杜詩：別來頻甲子，歸到忽春華。萬事轉頭同墮甌，《郭林宗傳》：後孟敏荷甌墮地，不顧而去。一身隨世作虛舟。《莊子》：虛舡觸舟。

見上〔一〕。

校勘記

〔一〕「莊子」云云，影元本卷十四作「《莊子·山木篇》：方舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有褊心之人不怒，人能虛己以遊世，其孰能害之。」

其四

雲橫章貢二水。雨翻盆，杜詩：白帝城下雨翻盆。寺下江深水到門〔一〕。落日荷鋤人著本，《漢·食貨志》：理民之道，地著爲本。注謂安土也，音直略反。賈誼說上曰：「今驅民而歸之農，皆著其本而食其力〔二〕。」西風滿地葉歸根。鮑明遠詩：別葉早辭風。注引翼氏《風角》云：木落歸本，水流向東。

校勘記

〔一〕「江深水到門」，影元本「江深」作「深江」；殿本「水」作「雨」。

〔二〕「賈誼」至「其力」，影元本無此條注。

其五

西南嘉氣浮馬祖〔一〕，「馬祖」，山也。東北祥風繞靜居。「靜居寺」即清原山。王褒頌：「恩從祥風翔〔二〕」。山邑豐年人少訟，身來訪道得齋魚。

校勘記

〔一〕「西南」，影元本作「西風」。「嘉」，殿本、乾隆本作「佳」，按二字通假，下不復校。

〔二〕「王褒頌」云云，影元本無此條注。

八月十四日夜刀坑口對月奉寄王子難子聞適用 元注

云：「聞郡中數月未嘗有燕游。」○子難名堯臣〔一〕。

去年對月廬陵郡，吉州曰廬陵郡，治廬陵縣。醉留歌舞蹋金沙。老杜《陪王使君晦日泛江詩》云：「有徑金沙軟，無人碧草芳。」今年今夕千峰下，新磨古鑒動菱花。魏武帝有菱花鏡，《趙飛燕外傳》有七出菱花鏡一奩。庾信詩：「鏡失菱花影，釵除却月梁。」寒藤老木被光景，深山大澤皆龍蛇。《左傳·襄二十一年》：「深山大澤，

實生龍蛇。杜詩：深山大澤龍蛇遠，春寒野陰風景暮。西風爲我奏萬籟，落葉起舞驚棲鴉。遙憐城中二三友，風流慣醉玉釵斜〔二〕。退之詩：金釵半醉座添春。今夕傳杯定何處，老杜詩：舊日重陽日，傳杯不放杯。應無二十四琵琶。此言吉州官妓琵琶之數，亦見《次韻周德夫詩》注。

校勘記

〔一〕「堯臣」，乾隆本作「言臣」，未明所據。

〔二〕「玉」原誤作「五」，今從影元本、庫本、殿本、乾隆本校改。

彫陂

彫陂之水清且泚，老杜云：蛟之橫出清泚。屈爲印文三百里。韓文公《城南聯句》：沙篆印平回。沙篆，鳥迹之在沙者，印如篆文。呼船載過七十餘，褰裳亂流初不記。《鄭國風》：子惠思我，褰裳涉溱。彫亦作雕，韻書云：琢，文也。乘舟七十餘渡，徒涉者不可復記〔一〕。竹輿嶮嶮山徑涼，見上。僕姑呼婦聲相倚。見上。篁中猶道泥滑滑，見上。「泥滑滑」，蜀中號雞頭鶻。梅舜俞《五禽詩》：泥滑滑，苦竹岡。僕夫慘慘耕夫喜。窮山爲吏如漫郎，「漫郎」，唐元結自謂也，見本傳。安能爲人作嚆矢。《莊子·在宥篇》：焉知曾、史之

不爲桀、跖之嚆矢也。言曾參、史鱣。老僧迎謁喜我來，吾以王事篤行李。鮑明遠詩：「手迹可傳心，願爾篤行李。」知民虛實應縣官，我寧信目不信耳。《霍光傳》：「縣官非我家將軍，不得至是。」如淳曰：「縣官謂天子。」《東平王宇傳》：「縣官年少。」張晏曰：「不敢指斥成帝，謂之縣官。」《高士傳》：「孔子曰：『吾之信顏回，非獨今日；所信者目，目猶不可信。』」僧言生長八十餘，縣令未曾身到此。

校勘記

〔一〕「乘舟」至「復記」，殿本標示爲「元注云」，今觀文義，似是山谷自注。又，殿本「七十」作「上十」。

幾復寄檳榔且答詩勸予同種次韻寄之〔一〕

黃幾復名介，豫章西山人，山谷誌其墓。熙寧九年同學究出身，爲長樂尉，廣州教授，楚州推官，知四會縣。仕于嶺南者十年。元祐三年沒于京師。與山谷少年交游。

少來不食蟻丘漿，《莊子·則陽篇》：「孔子之楚，舍於蟻丘之漿。」詞多不錄。《白氏六帖》謂「蟻丘之漿」，賣漿之家也。老去得意漆園方〔二〕。見上。鑑中已失兒顏面〔三〕，忍能乞與兵作郎〔四〕。《傳燈錄》云：「認奴作郎。」此摘出其字，獨未知其意所指也。

校勘記

〔一〕「次韻」，殿本、乾隆本作「復次韻」。

〔二〕「漆園」，原誤作「添園」，今從影元本、殿本、乾隆本校改。

〔三〕「顏」，影元本、庫本、殿本、乾隆本皆作「時」。

〔四〕「兵」，影元本作「賓」。

黃幾復自海上寄惠金液三十兩且曰此有德之士宜享

將以排蕩陰邪守衛真火幸不以凡物畜之戲答〔二〕

皺面黃須已一翁，「迫於衰老，髮白面皺」，見《楞嚴經》。「已成老翁」，見上。樽前猶發少年紅。樂天詩：「衰顏借酒紅。」王荆公詩：「衰顏漫到酒邊紅。」金丹乞與煩真友，只恐無名帝籍中。《禮記·月令》：「藏帝籍之收於神倉。」今借使，以言掛名仙籍也。樂天詩：「但恐長生須有籍，仙臺試爲檢名看。」《纂異》本作「黨籍」，蜀本作「常籍」，舊本作「掌籍」，皆誤。

校勘記

〔一〕「此」，影元本、庫本、殿本、乾隆本作「唯」。

幾道復覓檳榔〔二〕

蠻煙雨裏紅千樹，逐水排痰肘後方。「肘後」見上。莫笑忍飢窮縣令〔三〕，陸龜蒙《杞菊賦序》云：「我幾年來忍飢誦經，豈不知屠沽兒有酒肉耶！」煩君一斛寄檳榔。劉穆之爲丹徒尹，召妻兄弟，及醉，令厨人以金柈貯檳榔一斛進之。

校勘記

〔一〕殿本詩題下有校注云：「案此題疑誤。味詩語，似是向人覓檳榔者。又前篇《幾復寄檳榔且答詩》，則所答或即此詩。」

〔二〕「莫笑」，影元本作「莫道」。

次韻幾復答予所贈三物三首

石燈檠

誰憐湖海士，見上。白髮夜窗檠。退之《短檠歌》：太學書生東魯客，二十辭家來射策。夜書細字綴語言，兩眼眇昏頭雪白。風雨雞不已，《詩》：風雨如晦，雞鳴不已。詩書眼尚明。禪枝安宿鳥，「禪枝」見《和外舅夙興詩》注。僧粥吼華鯨。《東都賦》：發鯨魚，鏗華鍾「一」。以言木魚呼粥也。但滿五車讀，「五車」見上。行看一座傾。「一坐盡傾」，見《司馬相如傳》。

校勘記

「一」「鏗」，原作「錄」，今從影元本、殿本并據《文選·東都賦》校改。

石博山

絕域薔薇露，嶺南有薔薇露。楊文公《談苑》：金陵宮中人，授薔薇水染生帛，一夕忘收，爲濃露所漬，色倍鮮翠。今言其香也。他山菡萏鑪。《詩》：他山之石，可以攻玉。《西漢雜記》：丁綏作九層博山香鑪，鏤爲奇禽怪獸。今刻

蓮花也。《爾雅》：荷，芙蕖，其華菡萏。薰衣作家想，伏枕夢閨姝。遊子官蟻穴，見上。謫仙居瓠壺（一）。用《費長房傳》「壺公」事。當時有憂樂，回首亦成無。一作「稍薰衣一莞，似慰客心孤。遊子夢蟻穴，謫仙居瓠壺。霏霏麗絲網，清興可能無。」

校勘記

（一）「瓠」，影元本、殿本作「匏」。

石刻

九原誰復起，《檀弓》：死者如可作也，吾誰與歸。糟魄未傳心。見上。不取丁儀米，《晉·陳壽傳》：丁儀、丁廙有盛名於魏，壽謂其子曰：「可覓千斛米見與，當爲尊公作佳傳。」丁不與，竟不立傳。疑成校尉金。曹操特置發丘中郎將。「摸金校尉」見《文選》陳琳檄。名從高位借，德有下僚沉。《選》詩：英俊沉下僚。筆削多瑕點，《孔子世家》：筆則筆，削則削。退之詩：指摘困瑕玷。猶希畏友箴。一本云：「筆從高位曲，陸有德人沉。救俗規如此，傭疏廢古今。」

送酒與畢大夫

淺色官醅昨夜筭〔二〕，一樽聊付卯時投。「卯酒」見上。甕邊吏部應歡喜，殊勝平原老督郵。晉畢卓字茂世，爲吏部郎。比舍郎釀熟，卓夜至其甕間，盜飲之，爲掌酒者所縛。明旦視之，乃畢吏部也。《世說》：桓公有主簿善別酒，好者謂青州從事，惡者謂平原督郵。青州有齊郡，言至齊也；平原有鬲縣，言至鬲上住也〔三〕。

校勘記

〔二〕「筭」，原作「菊」，今從影元本、殿本、乾隆本。

〔三〕「鬲」，原作「革」，今據殿本改。

喜太守畢朝散致政

膏火煎熬無妄灾，《文選》阮嗣宗詩：膏火自煎熬，多財爲患害。注引《莊子》：山木自寇也，膏火自煎也。《易·無妄》六三：無妄之災。杜詩：置膏烈火上，哀哀自煎熬。就陰息迹信明哉。「就陰」出《莊子》，已見上。《書》：元

首明哉。功名富貴兩蝸角，《莊子·則陽篇》：有國於蝸之左角者，曰觸氏；有國於蝸之右角者，曰蠻氏。時相與爭地而戰，伏尸數萬，逐北旬有五日而後反。險阻艱難一酒杯。《左傳》：險阻艱難，備嘗之矣。百體觀來身是幻，《維摩經》云：又復觀身，身不離病。萬夫爭處首先回。胸中元有不病者，《傳燈錄·德山宣鑒禪師傳》：師因疾，僧問：「還有不病者無？」師曰：「有。」如何是不病者？師曰：「阿邪阿邪。」記得陶潛歸去來。山谷誌畢守之墓云：吉州太守以元豐五年冬沒於理所，其銘云：「公疾卧牖，上章請老。」

次韻道輔雙嶺見寄三疊

《和答魏道輔》等凡四詩，今考三詩皆言徐

德占，而永樂之禍，乃元豐五年九月，今置之五年，庶與詩合。

明如九井璜，見上。美如三危露。「三危露」見上。正觀魏公孫，魏證也（一）。今來功名誤。杜詩：從來禦魑魅，多被才名誤。兒時漢南柳，搖落傷歲暮。時不與我謀，《論語》：日月逝矣。歲不我與。韓文公《復志賦》：哀白日之不與吾謀兮，至今十年其猶初。羲和促天步。《離騷經》云：吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。注云：羲和，日御也。《詩》云：天步艱難。陸士衡詩：昭昭清漢輝，粲粲光天步。生涯魚吹沫（二），《莊子·大宗師篇》：泉涸，魚相與處於陸，相呿以沫，不如相忘於江湖。文彩豹藏霧。「南山霧豹」，見上。《文選》謝玄暉詩：雖無玄豹姿，終隱南山霧。人言壺公老（三），渠但未得趣。《晉·孟嘉傳》：公未得酒中趣耳。飲

酒入壺中，茫然失巾履。《後漢·費長房傳》：市有老翁賣藥，掛一壺，市罷，輒跳入壺中。唯長房睹之，因往奉酒脯，翁與俱入壺中。唯見玉堂嚴麗，旨酒甘肴，共飲畢而出。老杜詩：松下丈人巾履同，偶坐似是商山翁。時不與我謀，今君向何處。蓮塘倒箭鞬〔四〕，集中有《代書》一篇，亦云：蓮房倒箭鞬。桂影涼一作「落」。霜兔。平生知音地，地下無尺素。樂府詩云：中有尺素書。十夜九作夢，虜乘驚沙度。李華《弔古戰場文》：驚沙入面。又云：河冰夜度。時不與我謀，征西枕戈去。自「平生知音地」至此，皆言徐德占也。越王勾踐出則嘗膽，夜則枕戈。《晉·劉琨傳》：吾枕戈待旦，志梟逆虜。

校勘記

〔一〕「正觀」，殿本「正」作「貞」，是。「魏證」，殿本「證」作「徵」，是。按，宋仁宗名禎，避嫌名兼諱「貞」「徵」等字，遂改用同音字取代之。

〔二〕「生涯」句，殿本另行起，至「今君」句止，爲第二首詩。

〔三〕「壺公」，影元本作「壺中」。

〔四〕「蓮塘」句，殿本另行起，至「征西」句止，爲第三首詩。按各本皆連屬爲一首詩，唯殿本分拆爲三首，未明所據。

次韻章禹直魏道輔贈答之詩

按山谷《與章禹直手簡》云：「昨與德素天倪，會語縣庭，殊思與公同之。」又云：「與道輔唱酬詩，已送道輔，聞道輔昨已宿雙嶺，少間錄呈。」可見在太和作。

我老倦多故，心期馬少游。淵明詩：實欣心期，方從我游。《文選》任彥昇詩：中道遇心期。《後漢·馬援傳》：援謂官屬曰：「吾弟少游，常哀吾慷慨多大志，曰：士生一世，但取衣食才足，乘下澤車，御款段馬，爲郡掾吏，守墳墓，鄉里稱善人，斯可矣。」願爲春眠蠶，吐絲自綢繆。《詩》：綢繆束薪。白樂天詩：燭蛾誰救護，蠶繭自纏縛。翩翩魏公子，《史記》：平原君翩翩，濁世之佳公子也。閱世無全牛。見上。吹噓鼓萬物，《說卦》云：動萬物者，莫疾乎雷，撓萬物者，莫疾乎風。領袖傾九流。《晉·裴秀傳》：時人爲之語曰：「後進領袖有裴秀。」《後漢·班固傳》：博貫載籍，九流百家之言，無不窮究。注云：「九流」謂道、儒、墨、名、法、陰陽、農、雜、縱橫。昨來懷白璧，往撼西諸侯。《史記》：藺相如奉璧入秦，使其從者衣褐，懷其璧亡歸。退之《王適墓誌》云：聞金吾李將軍年少喜士，可撼，乃踏門告曰：「天下奇男子王適，願見將軍白事。」中丞文武將，徐德占自布衣爲中書戶房習學公事，召對，除太子中允，館閣校勘，權監察御史裏行，拜中丞。致永樂之敗，已見上注。良非衛、霍侔。青、去病。誓開河源地，畫作禹貢州。壯士捐軀死，《文選》曹子建詩：捐軀遠從戎。鯨鯢尚吞舟。《莊子》：吞舟之魚，蕩而

失水，則蟻能苦之。《左傳·宣十二》：「取其鯨鯢而封之。」客心無一寸，庾信詩：「且將一寸心，能容萬斛愁。」老杜：「心折此時無一寸。」草食隨百憂。「木食草衣」，見《傳燈錄》。故人道舊語，《漢·高祖紀》：「諸母故人日樂飲極歡，道舊故爲笑樂。」末路非前籌。《鄒陽傳》：「至其晚節末路。」《張良傳》：「請借前箸籌之。」重來滕王閣，閣在洪州。德占洪州人，今爲隆興府。楓葉江上秋（一）。章子飽經術，賦詩如曹劉。曹植子建，劉楨公幹。太學得虛名，《文選·古詩》：「南箕北有斗，牽牛不負輓。」良無盤石固，虛名復何益。權勢殊未尤。禍機發無妄（二），《易》：「無妄之災。」禍機「見上」。對吏抵搶頭（三）。司馬遷書：「見獄吏則頭搶地。」遇逢椎鼓赦，帝澤萬邦休。退之詩：「昨日州前椎大鼓，嗣皇繼聖登夔皋。」赦書一日行萬里，罪從大辟皆除死。章江三年拘，解裝買《莫愁》（四）。《文選·馬賦》：「輟駕回慮，息徒解裝。」退之詩：「解裝具盤筵。」古樂府云：「河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。」《唐書·樂志》曰：「《莫愁樂》者，出於石城樂。石城有女子名莫愁，善歌謠。」麗姬泣又悔，「見上」。生故難豫謀。邂逅識面晚，困窮理相收。夜語倒樽酒，參旌偃風旒。《文選·景福殿賦》：「參旗九旒，從風飄揚。」注云：「參，三也，旗上畫日月星，今言夜語見星耳。」兩公但取醉，古今共高丘。「取醉」見上。《漢·楊惲傳》：「古與今如一丘之貉。」注云：「言同類也。」

校勘記

〔一〕「江上」，影元本作「上江」。

〔三〕「無妄」，影元本「無」作「尤」。

〔三〕「抵」，庫本作「祇」。

〔四〕「買」，庫本作「賣」。

次韻道輔旅懷見寄

歲華其將晚，霜葉不可風。《孟子》：王曰：「有寒疾，不可以風。」此借使。《漢·韓安國傳》：草木經霜者，不可以風過。生理魚乞水，「轍中鮒魚」見上。歸心鳥飛空。風塵化衣黑，陸士衡詩：京洛多風塵，素衣化爲緇。謝玄暉詩：誰能久京洛，緇塵染素衣。皆見《文選》。旅宿夢裙紅。退之詩：孤游懷耿介，旅宿夢婉婉。又云：不解文字飲，唯能醉紅裙。人言家無壁，司馬相如家徒四壁立。自倚筆有鋒。退之詩：題詩尚倚筆鋒勁。蓋用鮑明遠詩：兩說窮舌端，五車催筆鋒。轉蓬且半歲，曹子建詩：轉蓬離本根，飄飄隨長風。《步里客談》云：古人多用轉蓬，不知何物。外祖林公使遼，見蓬花枝葉相屬，團欒在地，遇風即轉。問之，云：「轉蓬也。」交臂各衰翁。《莊子》：吾終身與汝交一臂而失之。司馬長卿《巴蜀檄文》：單于怖駭，交臂受事。注：交臂，拱手也。扁舟去日遠，明月與君同。「千里共明月」，見上。露晞百年駛，《詩》：湛湛露斯，匪陽不晞。言人生如朝露也。「駛」音史，疾也。《圓覺經》：雲駛月運。麟獲萬事窮。春秋絕筆於獲麟。裝懷酒澹淡，莢琰。○二字，元注也。《上

林賦》云：「隨風澹淡，與波搖蕩。」師古曰：「澹，大覽反；淡，音琰。」《北山移文》云：「牒訴倥傯裝其懷。」塞意霧空濛。諸公尚無恙，賈誼書：「六七貴人皆無恙。」不見陳元龍。此語亦指徐德占。按《魏志》：陳登字元龍。許汜曰：「陳元龍湖海之士，豪氣不除。」

和答魏道輔寄懷十首

魏泰字道輔，襄陽人。曾子宣婦弟，有《東軒錄》，自號漢南處士。

其一

堂堂陽元公，人物妙晉東。晉魏舒字陽元。太白詩：「能成吾宅相，不減魏陽元。」魏侯多能事，髣髴見家風。《後漢·隗囂傳》：「魚不可脫於淵。神龍失勢，與蚯蚓同。」諸山搖落盡，旅食歲時窮。魏文帝《與吳質書》：「旅食南館耳。」杜詩：「旅食京華春。」

其二

平生弄翰墨，客事半九州。天末逢故人，老杜《天末懷李白》云：「涼風起天末，君子意何如。」園蔬當肴

羞。柳子厚詩：掇野代嘉肴。酒闌豪氣在，尚欲椎肥牛。《漢·高祖紀》「酒闌」注云：飲酒者半罷半在謂之闌。《魏志·季布傳》：許汜曰：「陳元龍湖海之士，豪氣不除。」曹子建《箜篌引》：中厨辦豐膳，烹羊宰肥牛。李白詩：丈夫相見宜爲樂，椎牛搗鼓會衆賓。《桐江詩話》云：魏道輔與王介甫兄弟最相厚，試院中，因上請，恃才豪縱，歐主文幾死，坐是不許取應。虞卿不窮愁，後世無春秋。詳見上《用舊韻寄孔毅甫詩》註。

其三

雷行萬物春，《易·无妄》：天下雷行，物與无妄。天震而地撼。閉塞成冬冰，《月令》：孟冬之月，天地不通，閉塞而成冬。楚越自肝膽。《莊子·德充符篇》：自其異者視之，則肝膽楚越也。李白詩：肝膽不楚越，山河亦衾裯。貂狐諒柔溫，「貂狐」見上。「溫柔鄉」見《趙飛燕外傳》。藜藿白羹糝。「藜羹不糝」見上。《六家指要》云：墨氏糲梁之食，藜藿之羹。相思牛羊下，《詩》：牛羊下來。城鼓寒統統。《晉·鄧攸傳》：吳人歌曰：「統如打五鼓，雞鳴天欲曙。」

其四

劍埋豐城獄，氣與牛斗平「一」。見上。皇明燭九幽，《文選·西都賦》云：散皇明以燭幽。《山海經》曰：赤水之北有神，其瞑乃晦，其視乃明，是燭九陰，是謂燭龍。《黃庭經》：九幽日月洞虛無。湔拔用神兵。「神兵」見《豐

城詩》注。誰言黃沙磧，張籍《關山月》云：「胡兒夜度黃龍磧。唐人《出塞曲》云：「黃沙直上白雲間（三）。矢盡鼓不鳴。《李陵傳》：一日五十萬矢皆盡，夜半時，擊鼓起士，鼓不鳴。至今門下士，落涕爲荊卿。《荊軻傳》：荊軻，衛人也，衛人謂之慶卿。軻爲燕太子丹使秦，左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。秦王自引而起，左右前殺軻。此語爲徐德占作（三），德占娶山谷從妹。《潘子真詩話》云：道輔少與徐忠愍及山谷老人友善。

校勘記

〔一〕「牛斗」，庫本作「斗牛」。

〔二〕殿本刪以上「張籍」至「白雲間」兩條注，另補注云：「杜詩：『今君渡沙磧。』班固《北征頌》：『銜雞鹿，超黃磧。』」

〔三〕「此語爲徐德占作」，影元本卷七此下接注：「永樂之禍，按《實錄》乃元豐五年九月，時山谷在太和，與前篇「不見征西徐尚書」同時作。」今按「君不見征西徐尚書」句出自本書《山谷外集詩注》卷十四《次韻郭明叔長歌》，編入元豐六年癸亥之作中。

其五

別時燕辭屋，草黃秋半分。今來冬至，稍添刺繡文。冬至日添一線。《史記·貨殖傳》：刺繡文不如倚市

門。百年幾會合，美酒不屢醺。犀牛可乞角，窮士難薦論。《文選·蜀都賦》：拔象齒、戾犀角。戾，立結反。「拔犀之角，擢象之齒」，見《唐·舒元興傳》。山谷帖有《戲答寶勝》云：「易拔蒼龍角，難參寶勝禪。」語意與此同。

其六

排江鬼瞰室，揚雄《解嘲》：高明之家，鬼瞰其室。貫朽粟紅陳。《漢·食貨志》：京師之錢，累百鉅萬，貫朽而不可校。太倉之粟，陳陳相因，紅腐而不可食。君行誰爲容，《鄒陽傳》：蟠木根柢，輪囷離奇，而爲萬乘器者，以左右先爲之容也。欸門定生嗔。《漢·宣紀》：欸塞來享。注云：叩塞門也。韓文公詩：誰家有竹門可欸。又詩：「剥啄啄，有客至門。我出不應，客去而嗔。」今言主人嗔也。諒無綈袍故，《史記·范雎傳》：綈袍戀戀，有故人之意。盡是白頭新。《鄒陽傳》：白頭如新，傾蓋如故。天涯阿介老，有鼻可揮斤。「阿介老」疑是黃介，字幾復，元豐末爲端州四會縣令，山谷誌其墓。《前集·和謝公定秋懷》云：四會有黃令，學古著勳多。白頭對紅葉，柰此搖落何。雖懷斲鼻巧，有斧且無柯。與「斲鼻可揮斤」語意同。「阿介」云者，如晉人以王平子爲阿平也。「斲鼻」見上。

其七

赤豹負文章，《楚詞》：乘赤豹兮從文狸。歲晚智劖劖。《楚詞》：握劖劖而不用兮，操規矩而無所施。注：劖劖，刻鏤刀也。劖亦作劖。《淮南子》：鏤之以劖劖。退之詩：先生闕窮巷，未得窺劖劖。上居蟻切，下音厥。渴飲南

山霧，見上。飢食西山蕨。《張翰傳》：與子採南山蕨。見《春菜詩》注。封狐託脂澤，「豐狐文豹」，見《莊子》等書。《離騷經》：又好射夫封狐。注云：封，大也。郭氏《玄中記》曰：千歲之狐爲淫婦，百歲之狐爲美女。白樂天《古塚狐》云：狐假女妖害猶淺，一朝一夕迷人眼。女爲狐媚害即深，日長月長溺人心（一）。眉頰頗秀發。唐司空圖《山居記》云：中條距虞鄉百里，亦猶人之秀發，必見於眉宇之間。時時一罇酒，沈休文詩：勿言一罇酒，明日難重持。老杜：何時一罇酒。婆娑弄風月。退之詩：我今官閑得婆娑。

校勘記

〔一〕「溺」原作「弱」，今從影元本、殿本、乾隆本并據《白氏長慶集》卷四校改。

其八

猛虎倚山號，強梁不敢前。失身檻穽間，搖尾乞人憐。司馬遷書：猛虎處深山，百獸震恐。及其在穽檻之中，搖尾而求食，積威約之漸也。男子要身在，退之詩：學問藏之身，身在則有餘。《史記·魏豹等贊》曰：智略絕人，獨患無身耳。得攝尺寸之柄，雲蒸龍變。萬金自保全。老杜：王孫善保千金軀。雲黃雉兔伏，霜鶻莫空拳。杜詩：霜鶻不空拳。

其九

生涯共七十，去日良已半。山谷生於乙酉，至庚申作邑太和時，年三十六。短長相觖望，《楚詞·卜居》：尺有所短，寸有所長。《漢·盧綰傳》：羣臣觖望。觖音決。面一作「向」。盡酒可斷。大道體甚寬，「大道甚夷」，見上。窘束非達觀。《賈誼傳》：《鵬賦》曰：達人大觀，物亡不可。又曰：愚士繫俗，儻若囚拘。莫問夜如何，《詩·庭燎》：夜如何其。醉從雞號旦。

其十

明駝思千里，《楊妃外傳》：貴妃私發明駝，以瑞龍腦遺安祿山。明駝者，眼下有毛，夜明，日行五百里。《酉陽雜俎》云：古樂府《木蘭篇》：「願馳明駝千里足。」多誤作「鳴駝」。駝卧腹不帖地，屈足漏明，則行千里（一）。驚馬怯負荷。《智度論》云：今以負荷大法者比龍象。小人蠹詩書，韓詩：古史散左右，詩書置後前。豈殊蠹書蟲，生死文字間。安樂北窗卧。《國語》：人生安樂，孰知其他。瓢空且乞飯，淵明有《乞食》詩。兒寒教補破。山谷寫《納襖歌》，其略云：補破遮寒過一生，豈問人言妙不妙。機巧生五兵，「五兵」見上。杜詩：所歷厭機巧。百拙可用過。《傳燈錄·宣州柏巖明哲禪師傳》：藥山云：「跛跛挈挈，百醜千拙，且恁麼過時。」

校勘記

〔一〕「漏明」，底本原作「通明」，今從影元本、殿本、乾隆本并據《西陽雜俎·毛篇》校正。

倉後酒正廳昔唐林夫謫官所作十一月己卯余納秋租

隔墻芙蓉盛開 元豐五年十一月己卯乃初二日。

攀檻朱雲頭未白，朱雲請尚方斬馬劍，斬張禹。上大怒，御史將雲下。雲攀殿檻，檻折。見本傳。不知流落向何州。空餘前日學書地，小閣紅蕖取意秋。元註云：林夫喜作隸字。

吉老受秋租輒成長句 吉老，太和丞也。後篇云：「播糠眯眼丞良

苦。」

黃花事了綠叢霜，「黃花事了」，蓋做退之「桃李事已退」也。蟋蟀催寒夜夜床。《詩》：十月蟋蟀，入我床下。阮嗣宗詩：開秋兆涼氣，蟋蟀鳴床幃。愛日捃收如盜至，《漢·食貨志》：力耕數耘，收穫如寇盜之至。失時鞭扑奈民瘡。田夫田婦肩頰擔，退之《聯句》：刈熟擔肩頰。江北江南稼滌場。《幽》詩云：十月納禾稼。

又云：十月滌場。毛云：滌，掃也，場功畢入也。少忍飛糠眯君眼（一），要令私廩上公倉。（莊子：天運篇）：播糠眯目，則天地四方易位矣。

校勘記

〔一〕「眯」，影元本作「眯」。按《莊子》「播糠眯目」，作「眯」疑非是。然影元本注文及後面的《招吉老子範觀梅花》之首句「播糠眯眼丞良苦」，字皆作「眯」，似另有所本。

再次韻和吉老

今日僕姑晴自語，「僕姑」見上。愁陰前日雪鋪床。三冬一雨禾頭濕，《朝野僉載》云：秋雨甲子，禾頭生耳。百斛幾痕牛領瘡。白樂天《官牛詩》云：官牛駕官車，澆水岸邊般載沙。載向五門官道西，綠槐陰下鋪沙堤。馬蹄踏沙雖淨潔，牛領牽車欲流血。但能濟人治國調陰陽，官牛領穿亦無妨。民欲與翁歸作臘，《漢·嚴延年傳》：延年母從東海來，欲從延年臘。又云：母畢正臘，遂去。師古曰：建丑之月爲臘祭，因會飲，若今蠟節也。公方無事可開場。相勤凍坐真成惡，愧我偷閑飽太倉。「太倉」見上。

招吉老子範觀梅花 子範姓李，名覲，袁州人。元豐二年特奏推恩爲

太和尉。

播糠眯眼丞良苦，鳴鼓連村尉始歸。後魏李崇徙兗州刺史。兗土舊多劫盜，崇命村置一樓，樓皆縣鼓。盜發之處，亂擊之，聲布百里，皆發人守險。由是盜發無不獲，諸州皆效之。及取江梅來一醉，明朝花作玉塵飛。「玉塵眯目」，見上。何遜《雪詩》：「若逐微風起，誰言非玉塵。」此言梅片飛也。

子範徼巡諸鄉捕逐羣盜幾盡輒作長句勞苦行李

白髮尉曹能挽弓，老杜《前出塞》云：「挽弓當挽強，用箭本用長。」著鞭跨馬欲生風。乃兄本是文章伯，

杜詩：「每語見許文章伯。」子範之兄李觀，字夢符，爲清江尉，嘗爲太守作《祭歐公母夫人文》曰：「昔孟軻亞聖，母之教也。」

今有子如軻，雖死何憾。文忠擊節，故有「文章伯」之句。此老真成矍鑠翁。《馬援傳》：「矍鑠哉，是翁也。」枹鼓

諸村宵警報，《漢·張敞傳》云：「枹鼓稀鳴，市無偷盜。」牛羊幾處暮牢空。得公萬戶開門卧，《漢·汲黯

傳》：「上曰：『吾徒得君重。』」《唐·魏證傳（一）》：「外戶不閉行旅不齎糧。」看取三年治最功（二）。《魏梁集》爲并州刺

史，政治爲天下稱最。

校勘記

〔一〕「魏證」，殿本改作「魏徵」，是。

〔二〕「治最」，庫本作「最治」。

送徐隱父宰餘干〔二〕

餘干隸饒州。山谷真蹟藁本：「地方百里古諸侯，嘖笑陰晴民具瞻」。「寒霜」改「冰霜」，又改「冷霜」。「皆廉」改「爭廉」。第五句「樽前桃李親朋友」，注云：「改此。」次篇「瑞世」改「下瑞」，「同生」改「同兄」。

其一

地方百里身南面〔三〕，《論語》：「雍也可使南面。」《孟子》：「地方百里而可以王。」翻手冷霜覆手炎〔三〕。漢陸賈謂尉佗曰：「越殺王降漢，如反覆手耳。」○杜詩：「翻手作雲覆手雨。」贅壻得牛庭少訟，《賈誼傳》：「家貧子壯則出

贅。《舊唐書·張允濟傳》：大業中爲武陽令。元武縣鄰接，人有以牸牛依其婦家者，八九年，牛孳生十餘頭。及將異居，婦家不與，累政不能決。其人詣武陽質於允濟。允濟令左右縛牛主，以衫蒙其頭，將至村中，云：「捕盜牛賊。」召村中牛悉集，問所從來。妻家不知其故，指其所訴牛曰：「此女壻家牛也，非我所知。」允濟發蒙曰：「此即女壻。」以牛歸之。妻家叩頭伏罪。長官齋馬吏爭廉。《舊唐書·馮元淑傳》：則天時，歷浚儀、始平二縣令（四），未嘗以妻子之官。所乘馬，午後不與蓐，云：「令其作齋。」身及奴僕，日一食而已。僧道舉詩：豈無齋馬馮元淑。邑中丞掾陰桃李，李白詩：舉邑樹桃李，垂陰亦流芳。案上文書略米鹽。「米鹽」見上。治狀要須聞豈弟（詩）：豈弟君子，民之父母。此行端爲霽威嚴。《漢·魏相傳》：爲霽威嚴。

校勘記

〔一〕「送徐隱父宰餘干」，殿本、乾隆本詩題下有「二首」二字。影元本總目此題下亦標「二首」，正文不標。

〔二〕「身南面」，影元本作「諸侯國」。

〔三〕「冷」，影元本、殿本作「冰」。

〔四〕「始平」，原作「治平」，今從影元本、殿本并據《舊唐書》卷一八五《良吏·馮元淑傳》校改。

其二

天上麒麟來下瑞，《南史·徐陵傳》：陵年數歲，釋寶誌摩其頂曰：「天上石麒麟也。」杜牧之詩：天上麒麟時一丁。
韓詩：董生行生祥，下瑞無時期。江南橘柚閒生賢。《禹貢》：淮海惟揚州，厥包橘柚錫貢。《楚詞》：后皇嘉樹，橘來服兮。受命不遷，生南國兮。王逸注：橘、柚受命於江南，不可移徙，種於北地，則變而爲枳。《玉臺》書在猶《騷》《雅》，《玉臺新詠》，徐陵所編也。孺子亭荒只草煙。見上。半世功名初墨綬，《後漢·志》：千石六百石墨綬。同兄文字直青錢〔一〕。《唐·張薦傳》：祖薦字文成，員半千稱薦文詞，猶青銅錢，萬選萬中。時號青錢學士。割雞不合庖丁手，割雞焉用牛刀也。家傳風流更著鞭。《晉·祖逖傳》：先我著鞭。「家傳」，言其家世也。詩中皆用徐姓事。

校勘記

〔一〕「同兄」句，影元本、庫本「直」作「敵」。又影元本卷十一此句下有校注云：「『同兄』疑舛誤。」

山谷外集詩注卷第十二

次韻君庸寓慈雲寺待韶惠錢不至

主簿看梅落雪中，閨人應賦首飛蓬。《詩·伯兮》：自伯之東，首如飛蓬。問安兒女音書少，《記》：問安視饒〔一〕。破笑壺觴夢寐同。《歸去來詞》：引壺觴以自酌。《文選》劉越石詩序云：破涕爲笑，排終身之積憤，求數刻之暫歡。馬祖峰前青未了，鬱孤臺下水如空。「馬祖峰」在太和，「鬱孤臺」在虔州，見《和李才甫登快閣發贛州寄余洪範》詩。杜詩：齊魯青未了。江山信美思歸去，《文選·登樓賦》：雖信美非吾土兮，曾何足以少留。聽我勞歌亦欲東。《文選》謝叔源詩：悟彼蟋蟀唱，信此勞者歌。注引《韓詩》曰：朋友之道缺，勞者歌其事。《漢書》：高祖曰：「吾亦欲東耳。」

校勘記

〔一〕「記問安視饒」，影元本無此條注。殿本注文改爲：「《禮記·文王世子》：『問內豎之御者曰：今日安否何如？』孟郊詩：『歸書但問安。』」按，原注不確，殿本改注近是。

次韻奉答存道主簿

主簿朝衣如敗荷，高懷千尺上松蘿。《小雅·鵲弁》：「薦與女蘿，施于松柏。」毛云：「薦，寄生也；女蘿，兔絲松蘿也。」旅人爭席方歸去，《莊子·寓言篇》：「其往也，舍者避席；其反也，舍者與之爭席矣。」秋水黏天不自多。《莊子·秋水篇》：「吾未嘗以此自多。」退之祭文：「洞庭汗漫，粘天無壁。」學到會時忘祭可，僧粲、惠可，《傳燈錄》皆有傳。杜詩：「余亦師粲可，身猶縛禪寂。」或謂王粲、可朋，二人能詩。詩留別後見羊何。羊璿、何長瑜，與謝靈運、荀雍爲四友。《文選》謝靈運詩序云：「登臨海嶠初發，強中作，與惠連可見羊何共和之。」太白詩：「別後遙傳滄海作，可見羊何共和之。」向來四海習鑿齒，今日期君不啻過。「四海習鑿齒，彌天釋道安。」見《晉書·習鑿齒傳》。此用主簿事。杜詩：「方駕曹劉不啻過。」

從時中乞蒲團

《纂異》蜀本作《謝時中送蒲團》，云：「織蒲投我最宜寒，政欲陰風雪作團。」方竹水爐趺坐穩，何如矍鑠據征鞍。」與今本句多不同。詳詩意是謝送蒲團，今本題作《從時中乞蒲

團》，疑有誤。

撲屋陰風雪作團，織蒲投我最宜寒。君當自致青雲上，見上。快取金狔覆馬鞍。國朝侍從，皆跨狔鞍。

奉送時中攝東曹獄掾

時中蓋太和同官，入城攝事，故有「府中奪我同官良」之句。又云：「蒼崖按轡」、「昨日歸」，恐是代子範爲尉。

公退蒲團坐後亭，《詩·羔羊》：「自公退食。」白樂天詩：「清旦方堆案，黃昏始退公。」《傳燈錄·龍牙禪師傳》：「師在翠微時，問：「如何是祖師意？」翠微曰：「與我過禪板來。」又問臨濟：「如何是祖師意？」臨濟曰：「與我過蒲團來。」短日松風吟萬籟。《莊子·齊物篇》：「汝聞地籟，而未聞天籟。」李白詩：「一風鼓羣有，萬籟各自鳴。」黃葵紫菊委榛叢，雪梅靚粧欲無對。《上林賦》：「靚粧刻飾。」顏延年《曲水詩序》：「靚粧藻野，絃服縟川。」《世說》：「習鑿齒曰：「樂令無對於晉世。」遣騎相呼近酒樽（二），「遣騎」見上。言君曉鼓前征旆。蒼崖按轡虎豹號，《周亞夫傳》：「天子迺按轡徐行。」野水呼船風雨晦。《詩》：「風雨如晦。」昨日歸來有行色，《莊子·盜跖篇》：「車馬有行色。」未曾從容解冠帶（三）。府中奪我同官良，老杜《送長孫侍御赴武威判官》云：「奪我同官良，飄

飄按城堡。簡書趣行將數輩。《詩·出車》云：豈不懷歸，畏此簡書。王事君今困馬鞍，田園我亦思牛背。「牛背」見上。又《唐·陸羽傳》：又使牧牛，羽潛以竹畫牛背爲字。安得歸舟載月明，「滿缸空載月明歸」，船子和尚偈也。鸕鷀白鷗爲友生。《詩》：雖有兄弟，不如友生。一身不是百年物，五湖無邊萬里行。欲招簑笠同雲水，念君未可及吾盟。《春秋》：公及邾儀父盟於蔑。《孟子》：凡我同盟之人，既盟之後，言歸于好。富於春秋貌突兀，《西漢書》：帝富春秋。又云：富於春秋。杜詩：夜深殿突兀。睥睨滿世收功名。睥睨，視也。《左傳》：子產授兵登陴。注：陴，城上睥睨也。好功名者，睨視一世，城上短垣，亦於此睨視，因以爲名。參軍雖卑獄司命，多由陰德至公卿。《于定國傳》：我治獄多陰德。鎮頤折額秦相國（三），揚雄《解嘲》云：蔡澤山東之匹夫，鎮頤折額。注：鎮，曲也。《晉職官志》：丞相、相國並秦官也。不滿三尺齊晏嬰（四）。《史記·晏平仲嬰傳》：晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。丈夫身在形骸外，《莊子·德充符篇》：索我於形骸之外。俗眼那能致重輕。

校勘記

〔一〕「酒」，庫本作「清」。

〔二〕「曾」，乾隆本作「嘗」。

〔三〕「鎮頤折額」，庫本作「魑顏蹙顴」。

〔四〕〔三〕，影元本作「六」。

奉答茂衡惠紙長句 《年譜》：羅茂衡，太和人。

陽山老藤截玉肪，山之南曰陽。《文選》魏文帝《論玉玦書》云：「白如截肪。」唐舒元興《弔剡藤文》：「剡溪上多古藤，溪中多紙工，斬伐無時。」《通俗文》曰：「脂在腰間曰肪。」王逸《正部論》曰：「或問王符，曰：『白如猪肪。』」烏田翠竹避寒光〔一〕。蘇易簡《紙譜》：「今江浙間有以嫩竹爲紙者，作密書，隨手裂。」烏田，地名。羅侯包贈室生白，《莊子》：「虛室生白。」明於機上之流黃。《樂府詩·長安有狹邪行》：「大婦織綺羅，中婦織流黃。」又《文選·別賦》注：「間色有五，紺、紅、縹、紫、流黃。」又注「流黃」：「素名。」張載詩：「佳人贈我箇中布，何以報之流黃素。」愧無征南蠶尾手，《法書要錄》載宋羊欣《古來能書人名》云：「燉煌索靖，張芝姊之孫，晉征南司馬，亦善草書。」又載王僧虔《論書》云：「索氏自謂其書具銀鈎、蠶尾。」《晉書》不言曾爲征南司馬。又王羲之嘗爲征南將軍。爲寫黃門《急就章》。《急就章》，漢黃門令史游撰。羅侯相見無雜語，陶詩：「相見無雜言，但道桑麻長。」苦問瀉山有無句。春草肥牛脫鼻繩，「瀉山」，露地白牛，石鞏禪師牧牛入草，便拽鼻孔來。並見「覓銅犀」注。菰蒲野鴨還飛去。《傳燈錄》：「百丈與馬祖遊山，見野鴨子，祖問曰：『是甚麼？』」丈曰：「野鴨子。」又曰：「甚麼處去？」丈曰：「飛過去。」祖隨引手掐百丈鼻，丈作痛聲，祖曰：「何曾飛過去？」丈於是大悟。山谷嘗草書一偈云：「野鴨子，知何許。馬祖見來相共語。」

話盡山空水月清，依前不會還飛去。還飛去，却把住。」故將藤面乞伽佗，梵語「伽佗」，此言諷誦。《楞嚴經》：「秘密伽佗，微妙章句。」願草驚蛇起風雨。《法書要錄》：王羲之自叙《草書勢》云：「疾若驚蛇之失道，遲若綠水之徘徊。懷素草書如飛鳥出林，驚蛇入草。」長詩說紙落秋河〔三〕，要知溪工下手處。溪多紙工，見上。却將冰幅展似君，震旦花開第一祖。梵語「震旦」，此云漢地第一祖，謂迦葉也。二十八傳而至達磨。達磨，天竺國人，告尊者曰：「我既得法，當往何國而作佛事？」尊者曰：「待吾滅後，當往震旦。」後寓止嵩山少林寺，以法傳慧可，告之曰：「昔如來以正法眼付迦葉大士，展轉囑付，累而至於我。我今付汝，聽吾偈曰：『吾本來茲土，傳法救迷情。一花開五葉，結果自然成。』」《證道歌》曰：「第一迦葉首傳燈二十八代，西天記入此土，菩提達磨爲初祖。」

校勘記

- 〔一〕「烏田」，庫本原校：「一作『烏孫』。」
〔二〕「說」，殿本作「脫」。

雜言贈羅茂衡

嗟來茂衡，《莊子》：「嗟來桑戶乎！學道如登。」《孟子·盡心上》：「公孫丑曰：『道則高矣、美矣，宜若登天，然似不

可及也。《國語》云：「從善如登，從惡如崩。」淳化帖有何氏書云：「道大難，俗情見善，從善如登。欲與天地爲友，欲與日月並行。萬物崢嶸，本由心生。去子之取舍與愛憎。」《莊子》：「去子之態色與淫志。惟人自縛，非天黥。」《傳燈錄·僧璨傳》：「有沙彌禮師曰：『乞與解脫法門。』師曰：『誰縛汝？』又曰：『律師持律自縛。』《莊子》：「天刑之，安可解？」又《大宗師》曰：「庸詎知造物之不息，我黥，而補我劓。墮子筋骨，」《莊子》：「墮汝形體，吐爾聰明。」又云：「忘汝神氣，墮汝形骸。堂堂法窟，九丘四溟。」《書序》曰：「九州之志，謂之九丘。丘，聚也。」《左傳》曰：「楚左史倚相能讀三墳、五典、八索、九丘。」四溟見上。同一眼睛，不改五官之用，而透聲色；《荀子·天論篇》：「耳、目、鼻、口、形能各有接而不相能也，夫是之謂天官。心居中虛，以治五官，夫是之謂天君。常爲萬物之宰，而無死生。念子坐幽室，爐香思青冥。是謂蟄蟲欲作，吾驚之以雷霆。」《莊子·天運篇》：「蟄蟲姑作，吾驚之以雷霆。」

寄晁元忠十首

其一

國工裁白璧，《考工記》：「輪人曰：『可規可萬，謂之國工。』巧冶鑄干將。」《聖主得賢臣頌》云：「巧冶鑄干將之璞。」《吳越春秋》云：「干將者，吳人也，能爲劍。作二枚，一曰干將，二曰莫耶。莫耶，干將之妻也。成爲萬乘器，貫日

吐寒光「一」。《漢·鄒陽傳》云：「荆軻慕燕丹之義，白虹貫日。」又云：「蟠木根柢而爲萬乘器。其誰湔拂汝？」《文選·絕交論》：「剪拂使其長鳴。」注云：「與湔拔同。」歲月海生桑。《神仙傳》云：「王遠字方平，過蔡經家，麻姑亦至。麻姑自說，接待以來，見東海三爲桑田。」蛛網連城玉《史記·藺相如傳》：「趙得和氏璧，秦願以十五城請易璧。」苔生百鍊剛。《文選》劉越石詩：「何意百鍊剛，化爲繞指柔。」

校勘記

「一」「貫日」，影元本作「白日」。

其二

子雲賦《逐貧》，揚雄《逐貧賦》見上。退之文《送窮》。退之此文蓋擬《逐貧》，而筆力遠過之。二作雖類俳，《漢·枚乘傳》：「其孽子卑，談笑類俳倡。」又云：「卓賦辭中自言：『爲賦不如相如。』」又言：「爲賦迺俳，見視如倡，自悔類倡也。」頗見壯士胸。晁子問行津「一」，《論語》：「使子路問津焉。」欲濟無山窮「三」。《左傳·宣十二年》云：「楚子圍蕭。還無社號申叔展。叔展曰：『有麥麴乎？』」曰：「無。」「有山鞠窮乎？」曰：「無。」「河魚腹疾，柰何？」注云：「麥麴、鞠窮，所以禦濕，欲使無社逃泥水中。鞠音穹。《子虛賦》曰：『穹窮菖蒲。』」著書蓬蒿底，端有古人風。「古人風」見上。《文選·雜擬詩》：「顧念張仲蔚，蓬蒿滿中園。」注引《三輔決錄》云：「張仲蔚隱身不仕，明天官博

物，所居蓬蒿没人。

校勘記

〔一〕「問行津」，影元本、庫本作「行問津」。

〔三〕「窮」，庫本作「窮」。

其三

沙擁大江水，《韓信傳》：龍且與信夾濰水陳。信乃夜令人爲萬餘囊，盛沙以壅水上流，引兵半度擊龍且，陽不勝，還走。龍且追度水，信使決壅囊，水大至，龍且軍大半不得度，即急擊，殺龍且。泥封函谷關。《隗囂傳》：囂將王元說囂曰：「元請以一丸泥，爲大王封函谷關，此萬世一時也。」古來世上雄，李白詩：長才猶可倚，不慚世上雄。宰木風雨寒。《公羊春秋》：秦伯謂蹇叔曰：若爾之年者，宰上之木拱矣。魯儒守一經，亦有澗谷槃。《漢·韋賢傳》：「遺子黃金滿籝，不如一經」。賢號稱鄒魯大儒。《詩》：考槃在澗。何事窮愁極，江南庾子山。《史記·虞卿傳》云：虞卿非窮愁，亦不能著書以自見於後世云。庾信字子山，作《哀江南賦》，《後周書》具載其詞。

其四

河清無人待，《左傳》：周詩有之：「俟河之清，人壽幾何？」注：逸詩也。蘭芳無人采。退之《琴操》云：蘭之猗猗，揚揚其香。不採而佩，於蘭何傷！山空露團團，《詩》：零露團團。團作溥。葛蔓石磊磊。《楚詞》：石磊磊兮葛蔓蔓。世有傾國媒，一笑珠百琲。西漢李延年歌：北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。韓詩：誰爲傾國媒，自許連城價。《吳都賦》：金溢珠琲。注：金二十四兩爲溢，珠十貫爲一琲。往時禰處士，顛倒孔北海。見《後漢·禰衡傳》。杜詩：處士禰衡俊，諸生原憲貧。

其五

楚宮細腰死，長安眉半額。《馬援傳》：子廖上疏長樂宮云：「傳曰：『吳王好劍客，百姓多創瘢。楚王好細腰，宮中多餓死。』」長安語曰：「城中好高髻，四方高一頭。城中好廣眉，四方且半額。城中好大袖，四方全匹帛。」斯言如戲，有切事實。」比來翰墨場，《文選》謝宣遠詩：粲粲翰墨場。爛熳多此色「一」。揚子《法言》曰：女有色，書亦有色乎？曰：有。文章本心術，萬古無轍迹。《老子·善行章》：善行無轍迹。吾嘗期斯人，隱若一敵國。《漢·劇孟傳》：大將軍得之若一敵國云。《後漢·吳漢傳》：帝歎曰：「吳公差強人意，隱若一敵國矣。」

校勘記

「一」「漫」，殿本作「漫」。按，二者通用，下不出校。

其六

北書來無期，鴈不到梅嶺。杜詩：短日行梅嶺。蓋謂大庾嶺上梅也。衡山有回鴈峰，柳子厚《過衡山詩》云：正
是峰前回鴈時。欲之雙鯉魚「一」，「之」字誤。「遺我雙鯉魚」見上。楓葉江路永。平生中心願，徧短不
獲聘。富貴安可爲，吾亦有岑鼎。《韓非子》云：齊伐魯，索讒鼎，魯以其鴈往。齊人曰：「鴈也。」魯人曰：「
真也。」齊人曰：「使樂正子春來，吾將聽子。」魯君請樂正子春，子春曰：「胡不以其真往？」君曰：「吾愛之。」答曰：「
臣亦愛臣之信。」又按《新序》云：齊攻魯，求岑鼎。魯載鼎往，齊不信而反之。使人告魯君：「柳下惠以爲是，則請受
之。」魯君請於下惠，對曰：「君之欲以爲岑鼎也，以免國也。臣亦有國於此，破臣之國，以免君之國，此臣所難也。」魯君
乃以真岑鼎往，柳下惠可謂守信矣。信之於人，重矣。言不可以富貴而易其素守也。

校勘記

「一」「之」，注謂「之字誤」。庫本作「遺」，義勝，然未明所據。

其七

濟岱有佳人，「北方有佳人」，見上。肌膚若冰雪。《莊子·逍遙篇》：藐姑射之山有神人焉，肌膚若冰雪，綽約若處子。我願從之遊，補我黥與劓。《莊子》見上。了不解人嗔，真成一癡絕。《晉·顧愷之傳》：俗傳愷之有三絕：才絕、畫絕、癡絕。櫟社定頽然，聊用神吾拙。見上。

其八

山公懷涇渭，濬冲遭鑒賞。《晉·山濤傳》：濤所奏甄拔人物，各爲題目，時稱山公啓事。《王戎傳》：戎有人倫鑒識，常目山濤如渾金璞玉，人皆欽其實，莫知名其器。弟敦有高名，戎惡之，後果逆亂。其鑒賞先見如此。「濬冲」，戎字也。代豈無若人，吹噓青雲上。韓詩：青冥送吹噓，強箭射魯縞。李白詩：功略蓋天地，名飛青雲上。念君如濟水，抱清伏泉壤。《文選》謝玄暉詩：濁河穢清濟。注引《戰國策》：張儀說秦王曰：「清濟濁河，足以爲阻。」《尚書》注曰：濟水入河，並流十數里而南，截河，又並流數里，溢爲滎澤。行潦酌尊彝，吾猶恃源往。《大雅·洞酌》：彼行潦書，作會宗彝。注云：宗廟彝尊。《莊子·徐無鬼篇》：請只風與日，相與守河，而河以爲未始其攪也，恃源而往者也。

其九

蛾眉在蒿萊，《衛國風》云：「螭首蛾眉。以美人比君子也。」金玉千里音。《詩》：「無金玉爾音。」遙思甌生塵，《後漢·范丹傳》：「丹字史雲，閭里歌之曰：「甌中生塵范史雲，釜中生魚范萊蕪。」汗漫觀古今。沉冥驚人句，揚子《法言》：「蜀莊沉冥。」老杜詩：「句不驚人死不休。」摹寫詠時禽。陸士衡《悲哉行》：「目感隨氣草，耳悲詠時禽。」無爲愁肝腎，君子要剗心。元稹作《老杜墓誌》云：「擺去拘束，摹寫物象。」退之《贈崔立之》云：「勸君韜養待徵招，不用雕琢愁肝腎。」《莊子·天地篇》：「君子不可以不剗心焉。」

其十

臨川往長懷，神交可心晤。《論語·子罕篇》：「子在川上曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」」此段說者不一，獨《景迂講義》云：「江熙曰：「人非山立，俛仰而過，臨川興懷，能不慨然。」山谷意恐或近此。」文章不經世，《文選》應休璉《百一詩》云：「文章不經國，筐篋無尺書。」風期南山霧。見上。化蟲哦四時，退之詩：「化蟲枯揭莖。」悲喜各有故。吾獨無間然，《論語》：「禹，吾無間然。」子規勸歸去。子規鳴，若云「不如歸去」。又有《次韻晁元忠十詩》，與此詩同是元豐己未間作。

次韻晁元忠西歸十首

其一

我田失耕耘，歲暮拾枯萁〔一〕。枯萁不可食〔二〕，日晏抱長飢。《漢·楊惲傳》：其詩曰：「田彼南山，蕪穢不治，種一頃豆，落而爲萁。」淵明詩：「屢空不獲年，長飢至于老。」猛虎依山林，眼有百步威。司馬遷《答任安書》：「猛虎處於山林，百獸震恐。退之《猛虎行》：「正晝當谷眠，眼有百步威。」一從梁鴛食，風月何時歸。《列子》云：「周宣王之牧正有役人梁鴛，能養禽獸，雖虎狼，無不柔馴者。梁鴛曰：「養虎之法，順之則喜，逆之則怒。夫食虎者不敢以生物與之，爲其殺之之怒也。虎與人異，而媚養己者。」

校勘記

〔一〕「拾枯萁」，庫本原校：「一作『抹蕨薇』。」

〔二〕「枯萁」，庫本原校：「一作『蕨薇』。」

其二

聖莫如東家，長年困行路。公養爲淹留，豈不以食故。《邠原別傳》曰：原遊學，詣孫崧，崧曰：「君捨鄭君，所謂以鄭君爲東家丘也。」原曰：「君謂僕以鄭爲東家丘，必以僕爲西家愚夫耶？」《孟子·萬章下》云：孔子有見行可之仕，有際可之仕，有公養之仕。林薄鳥遷巢，水寒魚不聚。老杜詩：林茂鳥有歸，水深魚知聚。孤士似無家，《左傳》：心苟無瑕，何恤乎無家。轉蓬何由住。《說苑》：魯哀侯奔齊，對齊侯曰：「是猶秋蓬，惡其本根，而美其枝葉。秋風一起，根且拔矣。」曹子建云：轉蓬離本根，飄飄隨長風。老杜云：飄零似轉蓬。

其三

前有熊羆咆，後有虎豹號。《文選》劉安《招隱士》云：虎豹鬬兮熊羆咆。杜詩：空荒咆熊羆，乳獸待人肉。已出澗谷底，更陟山阪高。五日一併食，《儒行》云：儒有易衣而出，并日而食。十年一緇袍。《論語》：衣弊緇袍。《莊子》載曾子居衛，緇袍無表，顏色腫噲，手足胼胝，三日不舉火，十年不製衣。兼用《檀弓》所云「晏子一狐裘三十年」之意。未知歸宿處，豈憚鞍馬勞。退之《病中贈張籍詩》言籍之詞云：從此識歸處，東流水淙淙。

其四

麗姬封人子，弄影愛朝日，《文選·舞鶴賦》：疊霜毛而弄影。晉國始得之，涕泣甘首疾〔一〕。《詩·伯兮》：甘心首疾。憂危與安樂，一生誰能必。同床食芻豢，迺悔沾襟失。《莊子》曰：麗之姬，艾封人之子也。晉國之始得之也，涕泣沾襟。及其至於王所，與王同匡床，食芻豢，而後悔其泣也。

校勘記

〔一〕「涕泣」，殿本互乙作「泣涕」。

其五

怨句識之推，《史記·晉世家》：文公賞從亡者。介子推不言祿，祿亦不及。隱，不復見。子推從者懸書宮門曰：「龍欲上天，五蛇爲輔。龍已升雲，四蛇各入其宇，一蛇獨怨，終不見處所。」文公見之曰：「此介子推也。」商歌知甯戚。《琴操》曰：甯戚飯牛車下，叩牛角而商歌曰：「南山粲，白石爛。生不逢堯與舜禪。短布單衣裁至骭，長夜冥冥何時旦。」齊桓公聞之，舉以爲相。我占晁氏賢，乃在賦行役。《詩》：父曰嗟予子行役。同遊羿穀中，《莊子·德充符篇》云：遊於羿之穀中。儻免非爾力。《孟子》：其中非爾力也。滔滔今如此，去邦將安適。《論

語》：桀溺曰：「滔滔者天下皆是也。」兼用「陳文子違之，至他邦」之意。退之《古風》云：「一邑之水，可走而違。天下湯湯，曷其而歸。」

其六

熱避惡木陰，渴辭盜泉水。《尸子》：孔子過於盜泉，渴而不飲，惡其名也。《管子》：孔子忍渴於盜泉，曾參回車於勝母〔一〕。《文選》陸士衡詩：「渴不飲盜泉水，熱不息惡木陰。惡木豈無枝，志士多苦心。」曾回勝母車，鄒陽書：「里名勝母，曾子不入。邑號朝歌，墨子回車。」卞落抱玉淚〔二〕。鄒陽書：玉人獻寶，楚王誅之。注云：卞和抱其璞哭於郊。太白詩：抱玉入楚國。晁氏猛虎行，古有《猛虎行》：飢不從猛虎食。老杜詩：烈士惡苟能，俊傑思自致。贈子《猛虎行》，出郊載酸鼻。皦皦壯士意。人生高唐觀，「高唐之觀」，見《文選》宋玉賦。有情何能已。《文選》顏延年詩：有懷誰能已。元注云：晁詩云：「安得龍山潮，駕回實河水。水從樓前來，中有美人淚。」

校勘記

〔一〕「管子」云云，殿本作「說苑」，影元本無此條注。按《後漢書·鍾離意傳》：「臣聞孔子忍渴於盜泉之水，曾參回車於勝母之間。」注引《說苑》，文字略同於下句注所引鄒陽書。疑史容注本此。

〔二〕「卞」，影元本、庫本、殿本作「不」。

其七

腰垂九井璜，《尚書》：中候曰：「呂尚釣於磻溪，得玉璜」云云。見《文選注》。山谷《琴銘》云：「釣魚而得九井之璜。」蓋兼用《山海經》事，《經》云：海內崑崙墟，在西北，帝之下都，高九仞，有九井，以玉爲檻。耳著明月璫。《文選·洛神賦》：贈江南之明璫。注云：耳珠曰璫。蘭蓀結襟帶，沈休文《和謝宣城詩》：昔賢侔時雨，今守馥蘭蓀。芰荷製衣裳。《離騷經》：製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳。其人雖甚遠，其室大道傍。《鄭國風·東門之墠》云：其室則迥，其人甚遠。古語：築室道旁，三年不成。當身不着意，千載永相望。太白詩：遮莫親姻連帝城，不如當身自簪纓。「當」字作去聲讀。

其八

風雨去家行，手龜面鰲黑。《莊子》：宋人有善不龜手之藥者。《韓非子》：晉文公反國及河，令籩豆捐之，席蓐捐之，手足胼胝，面目鰲黑者後之。《列子》：年老力弱，面目鰲黑。杜詩：會面嗟鰲黑。屠龍非世資，「屠龍」見上。學問求自得。《孟子》：君子深造之以道，欲其自得之也。我思脊令詩，同飛復同息。兄弟無相遠，急難要羽翼。《小雅·常棣》云：脊令在原，兄弟急難。《小雅·角弓》云：兄弟婚姻，無胥遠矣。唐玄宗賜讓皇帝，兄弟天生之羽翼。

其九

人言貧在家，殊勝富作客。樂天詩：始知爲客苦，不及在家貧。唐戎昱詩：遠客歸去來，在家貧亦好。又：在家貧亦好，殊勝富作客。鷄棲牛羊下，見上。君子亦安息。千里求明師，贏糧從事役（二）。《莊子·胠篋篇》：延頸舉踵曰：「某所有賢者，贏糧而趣之。」《庚桑楚篇》：南榮趺贏糧，七日七夜，至老子之所。退之《南溪始泛》云：誰謂非事役。學問非物外（三），室虛生純白。「虛室生白」見上。杜詩：興殘虛白室。《前集·贈柳展如詩》：「八方去求道，渺渺困多蹊。歸來坐虛室，夕陽在吾西。」與此同意，蓋謂道在邇而求諸遠也。

校勘記

〔一〕「贏」原作「營」，今從殿本。

〔二〕「物外」，乾隆本作「外物」。

其十

開田望食麥，春隴無秀色。王僧達詩：麥隴多秀色，揚園流好音。深耕不償勤，牛耳徒濕濕。《小雅·無羊》：爾牛來思，其耳濕濕。豐凶誰主張，坐令愁煎迫。河清會有時，「河清」見上。得酒灑胸臆。

集中有《答晁元忠書》云：「未識足下之面，因諸昆弟得足下之詩。興託深遠，不犯世故之鋒，永懷善怨，鬱然類《騷》。故追韻寫意於無能之詞。」又云：「南來拘窘吏事，雖江山映發，心不在焉。」又云：「十詩仰報盛意。」又云：「承去歲不利秋官。」可見詩中之意矣。其言「南來拘窘吏事」，可見在太和作；「追韻寫意」，即此詩；「十詩仰報盛意」，乃前十詩。

食笋十韻

《前集·上子瞻書》云：「聞燕坐東坡，心醉六經。」又云：「比以職事在山中食笋，得小詩輒上寄，一笑。旁州士大夫和詩，時有佳句。要自不滿人意，莫如公待我厚，願爲落筆。思得申紙疾讀，如老杜所謂『一洗萬古凡馬空』者。」按《東坡集》和篇，乃將去黃州時作。山谷至太和，蓋元豐四年春庚申歲，七年甲子歲春移監德平鎮。東坡亦以七年春移汝州。此詩當是六年作。

洛下斑竹笋，花時壓鮭菜。「庾郎貧食鮭」，已見上注。杜詩云：「自愧無鮭菜，空煩卸馬鞍。」鮭，戶佳切。《切韻》曰：「魚名，出《吳志》。」一束酬千金，掉頭不肯賣。杜詩：「巢父掉頭不肯住。」我來白下聚，此族富庖宰。退之《鬪鷄聯句》：「義肉恥庖宰。」蟹栗戴地翻，殼觶觸墻壞。退之《詠笋》云：「見角牛羊沒。」又云：「穰穰疑翻地，天地之牛角。」蟹栗「見《禮記》」。殼觶「見《孟子》」。纖纖入中厨，《詩·無羊》：「爾羊來思，其角濈濈。」如

償食竹債。《楞嚴經》云：「身為畜生，酬其宿債。詩意謂牛羊食竹，及死為筍，為人所食，若償債然。又用《傳燈錄》「死為菌，令人食之」之意。按《第十五祖那提婆傳》：尊者既得法，後至毗羅國。有長者園，樹生大耳，如菌，味甚美。惟長者與第二子羅喉羅取而食之，盡而復生，餘皆不得見。時尊者知其宿因，長者問其故，尊者曰：「汝家昔供養一比丘，然此比丘道眼未明，以虛露信施，故報為木菌，惟汝與子得以享之。」甘菹和菌耳，「菹」謂酢菜也，生大耳。「如菌」見上句注。辛膳肺薑芥。《左傳·宣二年》：使宰夫肺熊蹯。烹鵝雜股掌，炮鼈亂裙介。《江南別錄》云：僧謙明好詩酒，烈祖問其所求，曰：「惟願鵝生四個腿，鼈生兩重裙。」陶岳《五代史補》亦云。《詩·韓奕》云：其殽維何，烹鱓鮮魚。小兒哇不美，《孟子》：出而哇之。注：出門而哇吐之。鼠壤有餘嘬。《莊子》：鼠壤有餘蔬。《孟子》：蠅蚋蛄嘬之。可貴生於少，古來食共噫。《記》：不敢噫噫。尚想高將軍，五溪無人采。《明皇雜錄》：高力士謫黔州。山谷多薺，而人不食，力士作詩曰：「兩京作斤賣，五溪無人采。夷夏雖有殊，氣味都不改。」

蕭巽葛敏修二學子和予食笋詩次韻答之〔二〕

《吳氏漫錄》云：山谷南還，至南華竹軒，令侍史誦詩板，戒勿言姓名，誦一絕句云：「不用山僧供帳迎，世間無此竹風清。獨拳一手支頤卧，偷眼看雲生未生。」徐視姓名曰：「果吾學子葛敏修也。」此篇言二妙各能詩，端不濫語〔三〕。

其一

北饌厭羊酪，南庖豐筍菜。退之詩：我來禦魑魅，自宜味南烹。自北初落南，退之《南海神碑》：人士之落南不能歸者。幾爲兒所賣。《史記·越世家》：陶朱公中男殺人事。莊生羞爲兒子所賣。習知價廉平，《史記·吳起傳》：起廉平，能得士心。此摘其字。百態事烹宰。鹽晞枯臘瘦，蜜漬真味壞。就根煨茁美，「茁」，出也，見上《春菜詩》注。豈念炮烙債。《史記·周紀》：西伯請紂去炮烙之刑。咀吞千畝餘，退之《南食詩》：咀吞面汗駢。《史記·貨殖傳》：渭川千畝竹。胸次不薑芥。《子虛賦》：其於胸中，曾不薑芥。二妙各能詩，晉衛瓘、索靖，俱善草書，人號爲「一臺二妙」。才名動江介。《楚詞》：長江介之遺風。《魏都賦》：與江介之湫涓。注云：《韓詩章句》曰：介，界也。詩論多佳句，膾炙甘我嚼。《孟子》：膾炙與羊棗孰美。言其詩膾炙人口也。《曲禮》：毋嚼炙。注：嚼謂一舉盡嚼。因君思養竹，萬籟聽秋噫。《莊子·齊物篇》：汝聞地籟而未聞天籟。又云：大塊噫氣，其名爲風。從此繕藩籬，下令禁漁采〔三〕。

校勘記

〔一〕「答之」下，殿本有「二首」二字。

〔三〕「端不濫語」，影元本作「果不誣」。

〔三〕「下令」句，庫本原校：「一作『下書示漁采』。」

其二

菲黃照春盤，歐陽行周有《春盤賦》。杜詩：春日春盤細生菜。菰白媚秋菜。《本草》：菰根，蔣草也，江南人呼爲茭草。《圖經》云：又謂之茭白。惟此蒼竹苗，市上三時賣。江南家家竹，剪伐誰主宰。《詩·甘棠》：勿剪勿伐。半以苦見疏，不言甘易壞。《表記》云：君子之接如水，小人之接如醴。君子淡以成，小人甘以壞。《莊子·山木篇》：君子之交淡如水，小人之交甘若醴。君子淡以親，小人甘以絕。葛陂雕龍睡，未索兒孫債。《後漢·費長房傳》：長房辭歸，翁與一竹杖曰：「騎此任所之，則自至矣。既至，可以杖投葛陂中也。」長房乘杖，須臾來歸，即以杖投陂，顧視則龍也。《莊子》：千金之珠，必在驪龍頷下，子能得之，必遭其睡也。獼膽能分杯，虎魄妙拾芥。《本草序例》云：「虎嘯風生，龍吟雲起。磁石引針，虎珀拾芥。漆得蟹而散，麻得漆而湧。桂得葱而軟，樹得桂而枯。戎鹽累卵，獼膽分杯。其氣爽有相關感者，多如此類。」《三國志》：虞翻年十二，客有過其兄，不遇。翻追與書曰：「虎珀不取腐芥，磁石不受曲針，過而不存，不亦宜乎！」客得書奇之。此物於食穀，如客得僨介。《漢·食貨志》：詔曰：「夫鹽食肴之將。」思入帝鼎烹，忍遭飢涎噉。懶林供翰墨，硯杵風號噫。每下歎枯株，焚如落樵采。「懶林」疑字誤。詩意謂其始也，思入大烹，以享上帝之鼎，其次爲筆，以供翰墨，最下枯槁，而爲樵夫所采。頗含箴規之意。「焚如」見《易·離卦》。「每下愈況」見《莊子·知北遊篇》。

胡朝請見和復次韻〔二〕

人笑庾郎貧，滿胸飯寒菜。見上。春盤食指動，《左傳·宣上》云：子公之食指動，曰：「他日我如此，必嘗異味。」筭茁入市賣。回首萬錢厨，不羨廊廟宰。「日食萬錢」見上。《文選》李陵《答蘇武書》：聞子之歸，無尺土之封，而親戚貪佞之類，悉爲廊廟宰。民生暫神奇，見上。胞雋伐性壞。枚叔《七發》云：皓齒蛾眉，命曰伐性之斧。甘脆肥醲，命曰腐腸之藥。蓋取《呂氏春秋》：靡曼皓齒，命曰伐性之斧。肥肉厚酒，命曰爛腸之食。「雋永」謂肥肉。「胞」當作「肥」，又疑是「庖」字。《東方朔傳》：館陶公主胞人。師古曰：「胞」與「庖」同。忍持芭蕉身，見上。多負牛羊債。《楞嚴經》云：以人食羊，羊死爲人，人死爲羊，死死生生，互來相噉，汝負我命，我還汝債。籜龍不稱冤，盧仝《寄男抱孫詩》云：竹林吾最惜，新笋好看守。萬籜包龍兒，攢迸溢林藪。又云：籜龍正稱冤，莫殺入汝口。丁寧囑託汝，汝活籜龍否。易致等拾芥。《夏侯勝傳》：如俯拾地芥。蕭蕭煙雨姿，壯士持戈介。杜牧之《晚晴賦》：竹林外裏兮，十萬丈夫。甲刃縱橫，密陣環侍。駢頭沸鼎烹〔三〕，《易》：貫魚，以宮人寵。注云：貫魚，謂五陰〔三〕，駢頭相次，似貫魚也。退之《叉魚詩》：駢首類同條。可口垂涎噉。《莊子》云：其味相反，而皆可於口。杜詩：道逢麴車口流涎。霜叢負後凋，玉食香餘噉。《書》：惟辟玉食。晉王濬，玉食錦服。續詩無全功〔四〕，《列子》：天地無全功，聖人無全能。葑菲儻可采〔五〕。《詩》：采葑采菲。

校勘記

〔一〕「見和」下，庫本有「食筍詩輒」四字。

〔二〕「鼎烹」，殿本作「鼎鼎」。

〔三〕「五陰」，按通行本王弼注作「衆陰也」。

〔四〕「續詩」，庫本作「讀詩」。

〔五〕「儻」，影元本作「倘」。

立春

韭苗香煮餅，崔寔《四民月令》曰：立秋無食煮餅。野老不知春〔一〕。看鏡道如咫，倚樓梅照人。杜
詩：勳業頻看鏡，行藏獨倚樓。退之《春雪間早梅詩》：寒光助照人。唐趙嘏詩：長笛一聲人倚樓。

校勘記

〔一〕「不」，庫本、乾隆本作「亦」。

寄舒申之戶曹 《年譜》：舒申之名卷。

吉州司戶官雖小，曾屈詩人杜審言。《唐·杜審言傳》：恃才高，以傲世見疾，嘗語人曰：「吾文章當得屈、宋。」作衙官，遷洛陽丞，坐事貶吉州司戶參軍。審言生子閑，閑生甫，字子美。今日宣城讀書客，還趨手板「趨手板」見上。傍轅門。《項羽傳》：羽見諸侯將入轅門，膝行而前。江山依舊歲時改，桃李欲開煙雨昏。公退但呼紅袖飲，《詩》：自公退食。剩傳歌曲教新翻。元稹《連昌宮詞》云：偷得新翻數般曲。劉禹錫《楊柳枝詞》：聽唱新翻楊柳枝。

次韻杜仲觀二絕〔二〕

其一

鳥啼花動却春寒，雨壓青旗卷畫干。多事今年廢詩酒，煩君傳語問平安。用「李衛公報竹平安」，借取其字。

校勘記

〔一〕〔次韻〕下，乾隆本有「答」字。

其二

重簾複幕和風雨，無奈催沽鳥喚人。鳥名提壺蘆，見上注。只是樽前欠狂客，舞娃冰雪酒磷磷。退之詩：黃簾綠幕朱戶閉。唐賀知章自號四明狂客。《莊子》云：肌膚若冰雪。《詩·揚之水》：白石粼粼。注：清澈也，粼亦作磷。

再次韻杜仲觀二絕〔一〕

其一

短舞朱裙愜醉看，陶岳《零陵記》：長沙王發於上前，自爲短舞，人笑其拙。惜公官守隔江干。遙憐得句無人賞，走馬城東覓道安。《習鑿齒傳》：時有桑門釋道安，俊辯有高才，與鑿齒初相見，道安曰：「彌天釋道安。」當謂遊寺。

校勘記

〔一〕詩題原無「杜仲觀二絕」五字，據庫本補。

其二

詩家二杜審言及甫。見仍雲，「仍雲」見《爾雅》。佳句風流照映人〔一〕。青眼向來同醉醒，白頭相望不緇磷。《論語》：磨而不磷，涅而不緇。杜詩：但取不緇磷。

校勘記

〔一〕「佳句」，影元本作「詩句」。

社日奉寄君庸主簿 何君庸爲太和簿〔一〕。

花發社公雨，「社公」見上。陰寒殊未開。初聞燕子語，似報玉人來。元稹作《張君傳》，崔氏詩曰：「待月西廂下，迎風戶半開。拂墻花樹動，疑是玉人來。」遮眼便書冊，《傳燈錄》：僧問藥山：「爲什麼看經？」師曰：「只圖遮眼。」挑聾欺酒杯。《李氏談錄》：李相濤，小字社公，爲兵部。時文公昉爲翰林學士，月給內醞。兵部《因春

社寄昉詩云：「社公今日沒心情，爲乏治醵酒一餅。」俗云：「社日酒治醵。」治音持。「挑」當作「治」，「欺」當作「欠」。劉蕭仲《社日》：「招客飲治醵，聊復盡余盃。」傳聲習主簿，勤爲撥春醅。《晉·習鑿齒傳》：「爲桓溫西曹主簿，溫曰：『三十年看儒書，不如一詣習主簿。』」太白詩：「恰似蒲萄新撥醅。」

校勘記

〔一〕「太和」原作「太知」，今從殿本、乾隆本。

觀王主簿家醅

肌膚冰雪薰沉水，「肌膚冰雪」見上。百草千花莫比芳。白居易詩：「綠水紅蓮一朵開，千花百草無顏色。」楊文公《談苑》稱鄭文寶詩：「百草千花路，斜風細雨天。」露濕何郎試湯餅，《語林》曰：「何平叔美姿儀，面絕白，魏文帝疑其著粉。夏月與熱湯餅，既啖，大汗出，隨以朱衣自拭，色轉皎然。平叔，何晏也，魏初尚主。」日烘荀令炷爐香。《襄陽記》：「劉季和性愛香，常如廁，還輒過香爐上，主簿張坦曰：『人名公作俗人，不虛也。』」季和曰：「荀令君至人家，坐席三日，香與我如何？」坦曰：「醜婦效顰，見者必走。公欲遁走耶？」季和大笑。詩人詠花多比美女，山谷賦醅醪獨比美丈夫。見《冷齋夜話》。李義山詩：「謝郎衣袖初翻雪，荀令薰爐更換香。」風流徹骨成春酒，韓持國詩：「只恐春歸

有餘恨，典刑元在酒杯中。夢寐宜人入枕囊。「宜人」見上。《世說》有以茶釀花作枕囊。《前集·酴醾詩》：「名字因壺酒，風流付枕幃。」與此句意同。輸與能詩王主簿，瑤臺影裏據胡床。晉王徽之泊舟青溪側，桓伊於岸上過，謂伊曰「一」：「聞君善吹曲，爲我一奏。」伊據胡床，爲作《三調弄》。

校勘記

〔一〕「謂」字原缺，據殿本并參《世說新語·任誕》補正。

〔二〕「一」字原缺，據殿本并參《世說新語·任誕》補正。

酴醾

漢宮嬌額半塗黃，《後漢·馬廖傳》：城中好廣眉，四方且半額。《幽怪錄》：橘中四老，一叟曰：「君輸我智瓊額黃十二枚。」王介甫《梅花詩》：「漢宮嬌額半塗黃，粉色凌寒透薄粧。」詩句偶同，附載于此。入骨濃薰賈女香。《晉·賈謐傳》：母賈午，充少女也。吏韓壽，與女通，家中莫知。時西域貢奇香，一著人則經月不歇。帝以賜充，女密盜以遺壽。充寮屬與壽燕處，聞其芬馥，稱之於充，云云。日色漸遲風力細，倚欄偷舞白霓裳。《楚詞》：青雲衣兮白霓裳。朱元晦注：青衣白霓裳，日出東方入西方，故用其色。今借使。《楊太真外傳》：進見日奏《霓裳羽衣曲》。

「偷」字如樂天詩「蘭偷荀令香」之類。

元翁坐中見次元寄到和孔四飲王夔玉家長韻因次韻

率元翁同作寄湓城 夔玉名球，太和人，侍郎王贊之子。

雨罷山澤明，日長花柳困。老杜：春光懶困倚微風。游絲上天衢，簡文帝《春日詩》：落花隨燕入，游絲帶

蝶驚。老杜：落花游絲白日靜。

觀物得無悶。《易》：遯世無悶。《酒德頌》云：俯觀萬物。時從顧曲人，《周

瑜傳》：曲有誤，周郎顧。以言周元翁。

筭饌酌春醞。季子未識面，想見眉目俊。新詩如鳴弦，快讀

開鄙吝。《後漢·黃憲傳》：時月之間，不見黃生，則鄙吝之萌，復存乎心。銅官魯諸生，事道三無愠。見上。

比來工五字，句法妙何遜。

梁記室兼水部郎。何遜字仲言，有詩集。

枯棋覆吳圖，《文選·博奕論》云：夫一

木之枰，孰與方國之封。枯棋三百，孰與萬人之將。杜牧《送國棋王逢》云：別後竹窗風雪夜，一燈明滅覆吳圖。《齊書》

曰：能棋人，琅邪王抗爲第一品，吳郡褚思莊、會稽夏赤松第二品。宋文帝世，羊玄保戲因製局圖，還於帝前覆之。青

簡玩秦燼。《後漢·吳祐傳》：殺青簡以寫書。

葉暗黃鳥時，見上。風號報花信。《東皐雜錄》云：江南自初

春至初夏，有二十四風信，梅花風最先，楝花風最後。唐人詩曰：楝花開後風光老，梅子黃時雨意濃。晏元獻詩亦曰「二

十四番花信風」是也。

遙仰吟思苦，江錦割向盡。《南史·江淹傳》：夢一人自稱張景陽，謂曰：「前以一疋錦相

借，今可見還。」探懷中，得數尺，與之。此人大悲曰：「那得割截都盡。」顧見丘遲曰：「餘此數尺無所用，以遺君。」自是淹文章蹟矣。應煩王公子，又破黃封印。官酒以黃羅帕封之，東坡所謂「上尊日日寫黃封」是也。

再次孔四韻寄懷元翁兄弟并致問毅甫〔二〕

書帙蠹魚乾，退之云：豈殊蠹書蟲，生死文字間。爐香眠鴨困。李義山云：舞鸞鏡匣收殘黛，睡鴨香爐換夕薰。佳人來無期，《選》詩：佳人殊未來。詩句且排悶，杜詩：排悶強裁詩。遙知烏衣游，劉夢得《金陵五題》云：朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。蓋江左諸王多居烏衣巷。《建康圖經》云：在上元縣東南四里。棋局具肴醞。爭道嘲不恭，《漢·吳王濞傳》：吳太子入見，得侍皇太子飲博。吳太子素驕，博爭道，不恭。麀兵勞得俊。《漢·霍去病傳》：合短兵麀臯蘭下。師古曰：麀謂苦擊而多殺也。《左傳》云：得雋曰克。頗尋文獻盟，《文獻》見《論語》。不落市井吝。揚子云：市井相與言，則以財與利。四月明朱夏，《南風》解人愠。《帝王世紀》曰：舜彈五絃琴，歌《南風》曰：「南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。」風前懷二陸，家法窺抗遜。《晉·陸機傳》：祖遜，吳丞相；父抗，吳大司馬。太康末，與弟雲俱入洛。范陽盧志於衆中間機曰：「陸遜、陸抗，於君近遠？」機曰：「如君於盧毓、盧瑋〔二〕。」志默然。身有三尺桐，爨下得餘燼。《焦尾琴》見上。端可張洞庭，《莊子》：黃帝張樂於洞庭之野。謝玄暉詩：洞庭張樂地，瀟湘帝子遊。寥闊世未信。爲

我謝孔君，舉酒取快盡。世故安足存，《文選》潘正叔詩：世故尚未夷。青天飛鳥印。白樂天詩：更無尋覓處，鳥跡印空中。退之《聯句》云：沙篆印迴平。蓋言鳥跡印沙，今言印青天。

校勘記

〔一〕「再次韻」，庫本無「再」。

〔三〕「盧斑」，原作「盧班」，今從殿本并據《晉書·陸機傳》校正。

次韻元翁從王夔玉借書

爲吏三年弄文墨，《文選》劉公幹詩：職事相填委，文墨紛消散。注云：《漢書》：功臣皆曰：「蕭何文墨顧居臣上。」草萊心徑失耕鋤。《孟子》：今茅塞子之心矣。常思天下無雙祖，得讀人間未見書。《後漢·黃香傳》：京師號曰「天下無雙，江夏黃童」。肅宗詔香詣東觀，讀所未嘗見書。公子藏山真富有，言其藏書如老氏藏室、道家蓬萊山也。《繫辭》：富有之謂大業。司馬遷《與任安書》：僕誠已著此書，藏之名山。小儒捫腹正空虛〔一〕。退之詩：詩書勤乃有，不勤腹空虛。何時管鑰入吾手，爲理籤題撲蠹魚。杜詩：書籤映隙曛。〔蠹魚〕見上。

校勘記

「二」「小儒」，影元本作「小兒」。

學元翁作女兒浦口詩

五老峰前萬頃江，見上。女兒浦口鴛鴦雙。「女兒浦」隸江州德化。驚飛何處沙上宿，夜雨釣船燈照窗。

去歲和元翁重到雙澗寺觀余兄弟題詩之篇總忘收錄

病中記憶成此詩

素琴聲在時能聽，《陶潛傳》：蓄素琴一張。白鳥盟寒久未尋。《左傳》：盟可尋也。亦可寒也。眼見野僧垂雪髮「二」，養親元不顧朱金。《史記·聶政傳》：嚴仲子具酒聶政母前，奉黃金百鎰，爲母壽。聶政固謝曰：「家貧養親，親供養備，不敢當仲子之賜。」《列女傳》「二」：秋胡子之妻曰：「妾採桑奉二親，不顧人之金。」《法言》曰：紆朱懷金之樂。開泉浸稻雙澗水，煨笋充盤春竹林。安得一塵吾欲老，《孟子》：願受一塵而爲

氓。君聽莊烏病時吟。《史記·陳軫傳》：軫至秦，惠王曰：「子去寡人之楚，亦思寡人否？」對曰：「王聞夫越人莊烏乎？莊烏仕楚執珪，有頃而病。楚王曰：『烏故越之鄙細人也，今仕楚執珪，貴富矣，亦思越不？』對曰：『凡人之思故，在其病也。彼思越則越聲，不思越則楚聲。』使人往聽之，猶越聲也。今臣雖棄逐之楚，豈能無秦聲哉！」李白：笑吐張儀舌，愁爲莊烏吟。

校勘記

〔一〕「雪」，庫本作「白」。

〔二〕「列女」，原作「列子」，今從影元本、殿本。

次韻周法曹遊青原寺〔一〕即周元翁。

市聲故在耳，《說苑》：孔子謂弟子曰：「違山千里，蟪蛄之聲猶在耳。」一原謝塵埃。乳竇響鍾磬，《選》詩：南鄰擊鍾磬。翠峰麗昭回。《詩》：倬彼雲漢，昭回于天。俯看行磨蟻，「磨蟻」見上。車馬度城隈。水猶曹溪味，《傳燈錄》：僧問清涼：「如何是曹溪一滴。」山自思公開。《傳燈錄·行思禪師傳》：師吉州安城人，聞曹溪法席，乃往參禮，問曰：「當何所務，即不落階級」云云，祖深器之。師既得法，住吉州清原山淨居寺。有沙彌希遷問

曰：「曹溪大師還識和尚否？」師曰：「汝今識吾否？」曰：「識又爭能識得？」師曰：「衆角雖多，一麟足矣。」浮圖湧金碧，「浮圖」，塔也。杜詩：「潤聚金碧氣。」《文選》陸機《連珠》曰：「金碧之品，必辱鳳舉之使。」廣廈構瓌材。蟬蛻三百年，《史記·屈原傳》：「蟬蛻於濁穢。」至今猿鳥哀。祖印平如水（三），《傳燈錄·初祖達磨傳》：師曰：「內傳法印，以契證心。外付袈裟，以定宗旨。」有句非險崖（三）。心花照十方，《圓覺經》：世尊告普覺菩薩云：「心花發明，照十方刹。」東坡嘗作偈云：「心花發明照十方。」蓋本此。初不落梯階。「不落階級」見此篇注。「步步踏佛階梯」，見《傳燈錄·法融禪師傳》。我行暝託宿，夜雨滴華棖。王仲宣詩：高會君子堂，並坐飲華棖。殘僧四五輩，杜詩：野寺殘僧少。法筵歎塵埋。石頭麟一角，見上。本傳云：師付法石頭。道價直九垓。相如《封禪書》云：上暢九垓。廬陵米貴賤，傳與後人猜。本傳云：僧問：「如何是佛法大意？」師曰：「廬陵米作麼價？」曉躋上方上，「上方」見上。秋塍亂其荻。碑本「荻」字韻下有兩句云：「蓮子委箭鏃，葵花仄金杯（四）。」寒藤上老木，龍蛇委筋骸。《禮記·禮運》云：肌膚之會，筋骸之束。魯公大字石，筆勢欲崩摧。德人曩來游，頗有嘉客陪。憶當擁旌旗，千騎相排脰。且復歌舞隨，絲竹寫煩哇。事如飛鴻去，杜牧詩：恨如春草多，事與孤鴻去。名與南斗偕。《狄仁傑傳》：北斗以南，一人而已。松竹吟高丘，何時更能來。顏魯公真卿，貶吉州司馬，大字當是紀遊也。回首翠微合，《爾雅》：山未及上翠微。于役王事催。《詩》：君子于役。又云：王事靡盬。猿鶴一日雅，孔德璋《北山移文》云：蕙帳空兮夜鶴怨，山人去兮曉猿驚。詩意謂：猿鶴既有一日之雅，再來尚可從容也。「一日之雅」見《漢書·谷永傳》。重來尚徘徊。

校勘記

〔一〕「青原寺」，殿本、乾隆本「寺」上有「山」字。

〔二〕「祖印」，庫本作「禪印」。

〔三〕「有句」，庫本作「偈句」。

〔四〕「碑本」云云，此條校記原置篇末，今移置於此。

次韻曾都曹喜雨

都曹在郡中，不應有「潔齋斬得歲」之句。又集中有《戲題曾處善尉廳》，即此人，亦非都曹所居。而集中又有《送時中攝東曹》詩，恐是時中與之對攝。

水旱國代有，《左傳·僖十三年》：「天災流行，國家代有。」人神理本通。徧雪祠小大，《周禮·春官》：「若國大水旱，則帥巫而舞雩。」《禮記·祭法》：「雩，祭水旱也。」《春秋》書大雩。敢指蜺雌雄。郭璞云：「雄曰虹，雌曰蜺。五歷、吾結反。」《南史·王筠傳》：「沈約製《郊居賦》，示筠草，筠讀「雌霓」（五的反）連蜺」，約撫掌曰：「僕常恐人呼爲霓（王今反）。」地厭焚惔極，《詩·雲漢》：「如惔如焚。」天回顧盼中。蛟龍起乖卧，星斗晦澄空。雲挾雷聲走，《西京雜記》：「淮南王著《鴻烈》，自言字中皆挾風霜。」江翻電脚紅。龍光歸稼穡，老杜《江雨詩》：「龍光蔥」。

葉與多碧，點注桃花舒小紅。滴瀝在梧桐。孟浩然詩：疏雨滴梧桐。詖訟猶相及，時霖恐未豐。潔齋
斬得歲，同病託諸公。

戲題曾處善尉廳二首

超然臺

雞埒啄鴈如駕鵝，《詩》：雞栖于埒。《子虛賦》：弋白鵠，連駕鵝。楊雄《反騷》：豈駕鵝之能捷。萬里天衢且
一波。宮錦絡衫弓石八，與人同狀不同科。《論語》：爲力不同科。

不動菴

茅茨中安一牀寂，退之《送張道士》云：臣有膽與氣，不能死茅茨。《維摩經》：維摩詰即以神力空其室內，唯置一
床，以疾而卧。天女元非世間色（一）。道人今日八關齋，《南史·袁粲傳》：宋孝武即位，遷侍中。文帝諱
日，羣臣並於中興寺、八關齋中食，竟粲別與黃門郎張淹更進魚肉食。何尚之密以白孝武，並免官。《南史》又云：吳興
有項羽神，太守到，必須祀以輓下牛。李安人不與，又於廳上設八關齋，俄而牛死。「道人」，山谷自謂也。按釋氏書，戒

有八：一不殺；二不偷盜；三不邪淫；四不妄語；五不飲酒；六不坐高廣大牀；七不着花鬘瓔珞、不用香油塗身薰衣；八不自歌舞，不得輒往聽，不過中食。此八戒，名「八關齋戒」。關者，閉也，禁也。白樂天詩：「八關淨戒齋銷日，一曲狂歌醉送春。莫散花來染衣襪。」天女散花「見《維摩經》」。「襪」，古得切，衣前襟也。《彌陀經》曰：「西方聖衆，以衣襪盛花，奉諸佛。」皎然詩：「禪女來相試，將花欲染衣。禪心定不起，還捧舊花歸。」

校勘記

「元非世間色」，殿本作「原非世間色」。

寄上高李令懷道 上高隸筠州。

李侯湖海士，《魏志·陳登傳》：「元龍湖海之士。」瓜葛附婚友。「瓜葛」、「婚友」見上。平生各轉蓬，「轉蓬」見上。未曾接樽酒。司馬遷《報任安書》云：「未曾御杯酒，接殷勤之歡。」寄聲維勞勤，「寄聲」見上。江路常永久。節物居然秋，《莊子·山木篇》：「居然不免於患。」蛻蟲悲高柳。謂蟬也。傳聞關學館，鼓士薦豚韭。「鼓」字如李膺鼓動流俗之鼓。《禮·內則》：「豚春用韭秋用蓼。」能使珥筆黔，「黔」謂黔首也。《史記·秦紀》：「更名民曰「黔首」。」珥筆「見上」。稍知忠信有。《論語》：「十室之邑，必有忠信。」驕虎縮爪距，李翰《贊裴旻將軍

射虎圖》：戰羣虎之命，使鋸牙鉤爪，戢而莫措。詩禮開戶牖。事勝感邦人，淵明《詠二疏》云：餘榮何足顧，事勝感行人。伐山謀不朽。《漢·地理志》：以漁獵山伐爲業。《左傳·襄二十四年》：春，穆叔如晉，范宣子逆之問焉，曰：「古人有言曰：『死而不朽。』何謂也？」穆叔曰：「魯有先大夫曰臧文仲，既沒，其言立。其是之謂乎！豹聞之，太上有立德，其次有立功，其次有立言。雖久不廢，此之謂不朽。」武功筆如椽，《晉·王珣傳》：夢人以大筆如椽與之。文字爛瓊玖。《國風·木瓜》：報之以瓊玖。謂予有書癖，「書癖」見《次韻答張沙河》注。摹篆寫科斗。不珍金石刻，陸士衡《文賦》：被金石而德廣。段墨卿《平淮西碑》：刻金石以揚休德。要我一揮肘。安知乃兒戲，《漢·周亞夫傳》：鄉者霸上棘門，如兒戲耳。敢傳萬世後。摩拂幼婦篇，後漢蔡邕《題曹娥碑》云：黃絹幼婦，外孫齏白。慙非換鵝手。見《王羲之傳》。李白詩：山陰道士如相見，爲寫黃庭換白鵝。公其勤勞來，《小雅·鴻鴈序》（一）：「萬民離散，而能勞來還定，安集之。」正義曰：「勞來者，來勤也。殷勤於民。」嘉政民父母。不用琢蒼崖，豐碑在人口。《禮》：公室視豐碑。詩意謂：姓蘇人作碑，山谷爲書。末章言，但能勞來安定，則民事之如父母。所謂「道上行人口似碑」，無用此也。

校勘記

〔一〕「序」字原缺，據殿本補。

山谷外集詩注卷第十三

謝文瀨元豐上文藁

虎豹文章非一斑，《王獻之傳》：管中窺豹，時見一斑。乳雉五色蜃胎寒。《書》：山龍華蟲。疏云：華蟲，雉也，雉五色象草華也。揚雄賦：剖明月之珠胎。《吳都賦》：蚌蛤珠胎。《爾雅》：蚌含漿。注：蚌即蜃也。天生材器各有用，太白《將進酒》云：天生我材必有用，千金散盡還復來。相如名獨重太山。《藺相如傳》：退而讓頗，名重太山。風流小謝宣城後，《南齊書》云：謝朓字玄暉，轉中書郎，出爲宣城太守。而《南史》不載。太白《宣州謝朓樓餞別詩》：蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。少年如春膽如斗。見上。裕陵書藁公不朽，永裕乃神宗陵。持心鐵石要長久〔一〕。魏武帝令長史王必曰：忠能勤事，心如鐵石，國之良吏也。

校勘記

〔一〕「持心」，殿本作「持名」。

讀方言 揚雄著此書，名曰《輶軒使者絕代語釋別國方言》。其《答劉歆

書》云：成帝時，天下上計孝廉及內郡衛卒會者，雄常把三寸弱翰，賁油素

四尺，以問其異方語，歸即以鈐撻，次之於槧，云云。

八月梨棗紅，杜詩：庭前八月梨棗熟。

繞墻風自落。江南風雨餘，未覺衣衾薄。壁蟲憂寒來，催

婦織衣去聲。

著。斫音。二字元注也。

荒畦杞菊花，猶用充羹臠。

《招魂》云：露雞臠鱠。注云：有菜曰

羹，無菜曰臠。

《齊民要術》有羹臠法一門，大率以肉作羹臠耳。《爾雅》：蟋蟀蜚。注云：促織也。陸龜蒙有《杞菊賦》。

連日無酒飲，令人風味惡。頗似揚子雲《一》，家貧官落魄。《揚雄傳》：何爲官之拓落也。《酈食其

傳》：家貧落魄。魄音薄。

忽聞輶軒書《二》，《文選注》：輶軒使者車。

澁讀勞輔鰓。

柳子厚《答韋珩書》：雄

之遺辭措意，頗短局澁滯。

《周易》：咸其輔頰舌。

注：輔，上頰也，講學根本。鰓，齒斷也，逆各反。

虛堂漏刻間，

九土可領略。

宋玉《登徒子賦》云：少曾遠遊，周覽九土。李善曰：九土，九州之土也。

願多載酒人，喜我識

字博。

淵明詩云：子雲性嗜酒，家貧無由得。時賴好事人，載醪祛所惑。觴來爲之盡，是語無不塞。設心更自

笑，欲過屠門嚼。

《文選》曹子建書：過屠門而大嚼，雖不得肉，貴且快意。注云：桓子《新論》：人聞長安樂，則出

門向西而笑。知肉味美，對屠門而大嚼。

往時抱經綸，待價一丘壑。

《論語》：我待價者也《三》。班固《叙傳》

云：「漁釣於一壑，栖遲於一丘。」卜師非熊羆，《史記·齊太公世家》云：「呂尚以漁釣于周西伯，西伯將出獵，卜之曰：『所獲非龍非羆，非虎非熊，所獲霸王之輔。』」西伯獵，果遇太公，立爲師。杜詩：「燕王買駿骨，渭老得熊羆。」夢相解摩索。《書》：「高宗夢得說，俾以形旁求于天下。」說築傅巖之野，惟肖，爰立作相。疏曰：「皇甫謐云：『高宗夢天賜賢人，胥靡之衣，使百工寫其形像，求諸天下，果見築巖者，胥靡衣褐帶索，執役于虞虢之間。』」所欲吾未奢，《史記·淳于髡傳》：「所持者狹，而所欲者奢。」儻使耕可穫。揚子《法言》：「耕不穫，獵不享，耕穫乎！今年美牟麥，厨饌豐餅拓。」歐陽公《歸田錄》：「湯餅，唐人謂之不托，今俗謂之餬飪矣。」束皙《餅賦》：「有饅頭、薄持、起漚、牢九。」惟饅頭至今存〔四〕，餘莫曉何物。摩莎腹中書，安知非糟粕。《世說》：「郝隆曬腹中書。」《莊子》：「所讀者古人之糟粕。」已見上注。此篇言：「索寞無酒，因讀《方言》，頗多好事者載酒肴來問奇字，因得大嚼耳。古者固有抱經綸之術，而隱於築釣，後爲師、爲相。我則異於此，所望不奢也。若使麥田豐而富湯餅，足矣。」

校勘記

〔一〕「揚」，原作「楊」，今從殿本、乾隆本。

〔二〕「聞」，影元本作「開」。

〔三〕「待價」，殿本作「待賈」。按「賈」通「價」，以下不出校。

〔四〕「至今」原作「至令」，今從影元本、殿本校正。

次韻秋郊晚望

道同一指馬〔一〕，《莊子·齊物篇》：以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也。以馬喻馬之非馬，不若以非馬喻馬之非馬也。天地一指也，萬物一馬也。心解廢耳目。短生行衰謝〔二〕，《文選》謝靈運詩：短生旅長世。黃落看草木。漢武《秋風詞》：秋風起兮白雲飛，草木黃落兮鴈南飛〔三〕。見《漢武帝故事》〔四〕。《月令》：季秋之月，草木黃落。無懷世不知〔五〕，有酒客可速。《易·蒙》：不速之客來。誰能縛詩書，用老杜「身猶縛禪寂」之意。閉門抱羈獨。披襟臨江皋，宋玉《風賦》：王乃披襟當之。萬籟發空谷。李白詩：一風鼓羣有，萬籟各自鳴。風力斜鴈行，山光森雨足。《選》詩：森森散雨足。杜詩：雨聲先已風，散足盡西靡。壁蟲先知寒，機織日夜促。「促織」見上。居人思行人，裘褐誰結束。《文選·古詩》：何爲自結束。行人喜歸來，邂逅天從欲。《左傳》：人之所欲，天必從之。可柰甌生塵，《後漢·范丹傳》：甌中生塵范史雲。嚴霜凍杞菊。見上。

校勘記

〔一〕「道」，影元本作「通」。

〔二〕「衰」，影元本作「長」。

〔三〕「飛」，殿本作「歸」。按《文選》、《樂府詩集》等均作「歸」。

〔四〕「見漢武帝故事」，原作「光武故事」，殿本漏此句，今從影元本并據《樂府詩集》卷八十六校改。

〔五〕「懷」，庫本作「財」。

次韻周德夫經行不相見之詩

春風倚樽俎，綠髮少年時。歐陽詩：綠髮少年時，青衫喜從事。酒膽大如斗，《蜀志》：姜維膽大如斗。當

時淮海知。醉眼粲九州，何嘗識憂悲。看雲飛翰墨，老杜詩：明日看雲還杖藜。秀句詠蛛絲。杜

詩：最傳秀句寰區滿。樂如同隊魚，退之詩：少小聚嬉戲，不殊同隊魚。游泳清水湄。波濤倏相失，歲

月秣馬馳。《詩》：言秣其馬。《李斯傳》：時乎時乎，羸糧躍馬，唯恐後時。客事走京洛，鄉貢趨禮闈〔一〕。

艱難思一臂，《唐·薛元超傳》：帝幸東都，留輔太子，曰：「朕留卿，若失一臂。」講學抱羣疑。《易·睽卦》：羣疑

亡也。邂逅無因得，《詩》：邂逅相遇，適我願兮。君居天南陲。誰言井裏坐〔三〕，《後漢·馬援傳》：子陽，

井底蛙也。韓文：坐井觀天。忽枉故人詩。清如秋露蟬，李白詩：白若白鷺鮮，清如清唳蟬。高柳噫衰

遲。「大塊噫氣」見上注。《子虛賦》：榜人歌聲流喝。郭璞曰：言悲嘶也，一介切。退之《聯句》云：騰口甚蟬喝。又

云：蟬煩鳴轉喝。「噫」「喝」音義同。感歎各頭白，民生竟自癡。晉王述排其子坦之曰：「汝竟癡耶。」見本傳。過門不我見，寧復論前期。《文選》沈休文詩：平生少年日，分手易前期。注謂春秋富，前期非遠，分手之際，輕而易之，及年衰則難別。今「過門不相見」，豈論此耶！杯酒良難必，況望功名垂。吉守鄉丈人《易》：師貞，丈人，吉。政成犬生鼈〔三〕。後漢岑熙爲魏郡太守，人歌曰：「狗卧不驚，足下生鼈。」綠柳陰鈴閣，《晉羊祜傳》：祜都督荊州諸軍事，鈴閣之下，侍衛不過十數人。紅蓮媚官池。老杜有《官池春鴈詩》。「媚」字蓋用謝靈運詩：綠篠媚清漣。又云：孤嶼媚中川。山谷多用此字。開軒納日月，見上。高會無吏譏〔四〕。琵琶二十四，前有詩言廬陵郡燕游寄郡僚云：「今夕傳杯定何處，應無二十四琵琶。」當是言吉州官妓琵琶之數，如東坡云「琵琶一抹四十絃」也。明粧百騎隨。鮑明遠詩：明粧帶羅綺。退之詩：淨濯明粧有所奉，顧我未肯實齒牙。爲公置樂飲，纔可慰路岐。《列子》：岐路又有岐焉。詩言分携也。矧公妙顧曲，《周瑜傳》：曲有誤，周郎顧。取同姓也。調笑才不羈。《玉臺新詠》馮子都詩：調笑酒家胡。《鄒陽傳》：不羈之士。《司馬遷傳》：僕少負不羈之才。幕中佳少年，多欲從汝嬉。人事喜乖忤〔五〕，《淵明集》：人事好乖，會當語離。班固《答賓戲》：乖忤而不可通者，非君子之法也〔六〕。老杜《新婚別》：人事多錯忤，對君永相忘。曾莫把一卮。朝雲高唐觀，《高唐賦》：襄王望高唐之觀。又云：妾在巫山之陽，高唐之阻。旦爲朝雲，暮爲行雨。客枕勞夢思。杜詩：雲雨荒臺豈夢思。主翁悲琴瑟，《禮》：有喪事，撤琴瑟而不御。丁晉公《榴花詩》：莫怪主翁相看好，舉家新自洞庭來。王荆公詩：日暮主翁投客轄。周與吉守同鄉，不知官於何郡。「主翁」蓋指其郡將以悼亡，不聽音樂也。生憎見蛾眉。

杜詩：生憎柳絮白於綿。君亦晚坎珂〔七〕，《楚辭·七諫》云：年既過半百兮，愁轉軻而滯留。古詩：坎軻常苦辛。有句怨棄遺。退之詩：頻蒙怨句刺棄遺。夜光暗投人，見上。所向蒙詆嗤〔八〕。相思秋日黃，杜詩：血戰乾坤赤，氛迷日月黃。又云：錦城曠日黃。西嶺含半規。謝靈運詩：密林含餘清，遠峰隱半規。白樂天《悲清秋賦》：西陽半規，映島欲沒。老矣失少味，尚能詩酒爲。忽解扁舟下，何年復來茲。寄聲緩行李，鮑明遠詩：願爾篤行李。此反其意。激箭無由迫。《賈誼傳》：矢激則遠。白樂天詩：年光同激箭。

校勘記

〔一〕「趨」，影元本作「趨」。按「趨」同「趨」，下不出校。

〔二〕「裏」，影元本、庫本、乾隆本作「底」，義勝。

〔三〕「成」，庫本作「盛」。

〔四〕「吏」，影元本作「使」。

〔五〕「悟」原作「梧」，影元本作「梧」，今從殿本、乾隆本改正。

〔六〕「乖悟」二句，底本脫「者非君子之法也」七字，據《文選》卷四十五補。又《文選》「悟」作「遁」。按「悟」「悟」「遁」皆有「乖戾」之義。

〔七〕「坎珂」，殿本作「坎軻」，按與「坎珂」「轉軻」通用，以下不出校。

「八」所，殿本作「行」。

歐陽從道許寄金橘以詩督之

元注云：從道參禪，嘗有言句來，頗聞數從歌舞飲，故及之。

禪客入秋無氣息，白樂天詩：掩鏡望東寺，降心謝禪客。想依紅袖醉氍毹。《射雉賦》：敷藻翰之陪鰓。上薄回反，下蘇來反，二字，《玉篇》云：鳳舞。霜枝搖落黃金彈，許送筠籠殊未來。《西京雜記》：韓嫣好彈，以黃金爲丸。杜詩：西蜀櫻桃也自紅，野人相贈滿筠籠。

次韻吉老十小詩

其一

十襲發硃刀〔二〕，見上。無名自貴高。秋衣猶葛製，「重裘兼味養大賢，冰食葛製神所憐」，退之《苦寒歌》也。午飯厭溪毛。「澗溪沼沚之毛〔三〕」，見《左傳》。

校勘記

〔一〕「十襲」，殿本作「什襲」，按「什」與「十」通用，言其多也。

〔三〕「泚」，原作「池」，今從影元本、殿本并據《左傳·隱公三年》改。

其二

萬木霜搖落，見上。山呈斧鑿痕。退之詩：徒觀斧鑿痕，不屬治水航。癡蠅思附尾，《史記·伯夷傳》：顏淵雖篤學，附驥尾而行益顯。《索隱》曰：蒼蠅附驥尾而致千里。《後漢書》：蒼蠅之飛，不過十步，若附驥尾，日馳千里。驚鶴畏乘軒〔一〕。〔衛懿公好鶴，鶴有乘軒者〕，見《左傳·閔二年》。

校勘記

〔一〕「驚鶴」，殿本作「警鶴」。

其三

日短循除廡，溪寒出臼科。「臼科」見上。官居圖畫裏，杜詩：飛閣捲簾圖畫裏。小鴨睡枯荷。謂薰爐也。李義山詩云：睡鴨香爐換夕薰。

其四

眼看人換世，《文選·歎逝賦》：「川閱水以成川，水滔滔而日度。世閱人而爲世，人冉冉而行暮。人何世而弗新，世何人之能故。」歐公《夢中》詩：「晷罷不知人換世。」手種木成陰。杜牧之詩：「綠葉成陰子滿枝。」藏拙無三窟，見上。談禪劇七禽。「談禪問答之間，譬若孔明之於孟獲七縱七禽也。」詳見《寄謝外舅》詩注。

其五

寒水幾痕落，秋山萬竅號。《莊子·齊物篇》：「大塊噫氣，其名爲風。是唯無作，作則萬竅怒呿。」紅梨啄烏鵲，殘菊掛蠨蛸。《詩·東山》云：「蠨蛸在戶。」柳子厚詩：「庭除盛蓬艾，隙牖懸蠨蛸。」

其六

佳人斗南北，集中有詩云：「故人南箕與北斗。」言離別也。美酒玉東西。酒杯名。王荊公詩：「舞急錦腰迎十八，酒酣金盞照東西。」夢鹿分真鹿，《列子》曰：「鄭人有薪於野者，遇駭鹿，御而擊之（一），斃之。恐人見之也，遽而藏之隍中，覆之以蕉。俄而遺其所藏之處，遂以爲夢焉。順塗而詠其事（二）。」傍人有聞者，用其言而取之。薪者之歸，不厭失鹿。其夜真夢藏之之處，又夢得之之主。爽旦，案所夢而尋，得之。遂訟而爭之，歸之士師。士師請二分之。無

雞應木雞。《莊子·達生篇》：紀消子爲王養鬪雞。曰：「望之似木鷄矣，異雞無敢應者，反走矣。」

校勘記

〔一〕「而」原作「之」，據《列子·周穆王篇》改。

〔三〕「塗而」二字原缺，據《列子·周穆王篇》添補。

其七

斲鼻昔常尔〔一〕，絕絃知者稀。無人與爭長，唯有釣魚磯。並見前注。

校勘記

〔一〕「尔」原作「示」，乾隆本、殿本作「爾」，今從影元本改正。

其八

茵席絮剪蠶，枕囊收決明。杜詩：階下決明顏色鮮。南風入晝夢，起坐是松聲。夢中聞風起，及覺，乃松聲也。如《楞嚴經》云：如重睡人，其家有人搗練舂米，其人夢中聞舂搗聲，別作他物，或爲擊鼓，或爲撞鍾。宋玉《高

唐賦云：俯視崢嶸，不見其底，虛聞松聲。

其九

半菽一瓢飲，《項籍傳》：卒食半菽。《論語》：顏子一瓢飲。縣鶉百結衣。《荀子》曰：子夏家貧，衣若懸鶉。董京隱居白社，以殘絮縷帛爲衣，號百結衣。杜詩：弊衣何啻聯百結。蕭條鬼不瞰，「鬼瞰其室」見上。聊可與同歸。揚雄《逐貧賦》其末云：「貧遂不去，與我遊息。」此用其意。白樂天詩：歲晚青山路，白首期同歸。

其十

學似斲輪扁，見上。詩如飯顆山。《本事詩》：李白《嘲杜甫詩》：「飯顆山頭逢杜甫，頭戴笠子日卓午。即問年來太瘦生，總爲從前作詩苦。」室中餘一劍，無氣斗牛間。見上。

次韻吉老寄君庸

何郎生事四立壁，見上。心地高明百不憂。杜詩：願聞第一義，迴向心地初。「心地」本出佛書。杜詩又云：吾知徐公百不憂。白眼醉來思阮籍，見上。碧雲吟罷對湯休。《文選》江文通《擬休上人詩》：日暮碧

雲合，佳人殊未來。沙門惠休本姓湯。諸公著力書交上，尺璧深藏價未酬。空使君如巢幕燕，將雛處處度春秋。「燕之巢於幕上」，見《左傳》。樂府有《鳳將雛》。

聞吉老縣丞按田在萬安山中

苦雨初聞喚婦鳩，《左傳·昭四》：申豐曰：「春無淒風，秋無苦雨。」歐陽公詩：天將陰，鳴鳩逐婦鳴中林，鳩婦怒啼無好音。天雨止，鳩呼婦歸鳴且喜，婦不亟還呼不已。紅粧滿院木蕖秋。「木蕖」即木芙蓉也，亦名拒霜花。韓、柳皆有《木芙蓉詩》，芙蓉亦曰芙蓉。韓詩又云：平鋪紅蕖蓋明鏡。此言水芙蓉，即荷花也。樽前不記崔思立，應在諸山最上頭。韓文有《藍田縣丞廳壁記》云：博陵崔思立黜官，再轉而爲丞茲邑。老杜詩：安得萬丈梯，爲君上上頭。又詩：東山氣蒙鴻，宮殿居上頭。

次韻喜陳吉老還家二絕

其一

公庭無事吏人休，「日至休吏」見上。垂箔寒廳對弈秋。《孟子》云：使奕秋誨二人奕。催織青龍筍白

酒〔二〕，竹爐煨栗煮雞頭。

校勘記

〔一〕「青龍簍白酒」，底本「簍」作「菊」，今從影元本。又，影元本、殿本、乾隆本「龍」作「籠」。

其二

夜寒客枕多歸夢，歸得黃柑紫蔗秋。小雨對談揮麈尾，「麈尾」見上。青燈分坐寫蠅頭。《南史》：齊衡陽王，巾箱五經，蠅頭細書。

再次韻答吉老二首

其一

水宿風飡甚勞苦，《文選·升天行》云：風飡委松宿，雲卧恣天行。謝靈運詩：客游倦水宿，風潮難具論。勉旃吾子富春秋。漢楊惲書：願勉旃，毋多談。「富春秋」見上。我愧疲民欲歸去，麥田春雨把鋤頭。《傳燈錄》：傅大士頌云：「空手把鋤頭，步行騎水牛。」山谷屢寫此頌。

其二

賢勞王事一歸休，《孟子·萬章上》：「勞於王事而不得養父母也，曰：『此莫非王事，我獨賢勞也。』」霜落園林失九秋。想得君家烏鵲喜，蛛絲縈繞玉搔頭。《李固傳》：「搔頭弄姿。」注引《西漢雜記》：「武帝過李夫人，就取玉簪搔頭。」《西漢雜記》：「目瞶得酒食，燈火花得錢財。乾鵲噪而行人至，蜘蛛集而百事喜。」

太和奉呈吉老縣丞

山擁鳩民縣，《左傳·隱八年》：「君釋三國之圖以鳩其民，君之惠也。」註云：「鳩，集也。」江橫決事廳。土風尊健訟〔一〕，吏道要繁刑。鮭鯁今無種，「鮭」，胡瓦切，「鯁」，除倚切。此兩姓，今無人矣。按《後漢·儒林注丹傳》：「時中山鮭陽鴻，亦以《孟氏易》教授，有名。」又按姓氏書：「鮭姓，古有善聽者鮭俞。」《汲黯傳》：「公以此無種矣。」蒲盧教未形。《禮·中庸》云：「夫政者，蒲盧也。」注云：「蒲盧，蜾蠃，謂土蜂也。」《詩》云：「螟蛉有子，蜾蠃負之。」螟蛉，桑蟲也。蒲盧取桑蟲之子，化之爲己子。政之於民亦然。《釋文》云：「《爾雅》：蜾蠃蒲盧，今細腰蜂。」里多齊瞶氏〔三〕，元注云：「瞶氏，《漢書》音閑，而今濟南田家有此姓，音諫。」材謝宋庖丁。「庖丁」，《莊子》不言宋，當考。令尹三年課，斯人萬物靈。《泰誓》曰：「惟人，萬物之靈。」吾方師豈弟，僚友助丹青。「丹青」謂緣飾吏

事也。揚子：或問聖人之言，炳若丹青。

校勘記

〔一〕「土風」，庫本作「士風」。

〔二〕「瞿氏」，原作「瞿氏」，據殿本、翁校乾隆本改。

次韻知命永和道中

靈骨閼金鑲，《續玄怪錄》：延州有婦人，少年子悉與之狎昵。數歲而歿，葬於道左。大曆中，有胡僧敬禮其墓，曰：「此乃大聖〔一〕，慈悲喜捨，即鑲骨菩薩也。」衆開墓，視其骨，鈎結如鑲狀。世傳觀音化身。所謂「金沙灘頭馬郎婦」類此。梵宮超玉繩。《選》詩：玉繩低建章。玉繩，星名，言超出星辰之上。道人往香火〔二〕，獨先開靜行。柳子厚詩：「始悟三空門，華堂開淨域。」東坡云：「酌茗開淨筵。」山谷云：「獨先開淨行。」其意一也。又山谷《爲惠林冲禪師燒香頌》：西瞿耶尼開靜。呼船久無人，月沉河漢傾。杜詩：七星在北戶，河漢聲西流。謂天河也。虛舟不受怒，故在夢灘橫。《莊子·山木篇》：方舟而濟於河，有虛舟來觸舟，雖有褊心之人不怒。

校勘記

〔一〕「聖」字原缺，據《太平廣記》卷一〇一補。

〔二〕「往」，殿本、乾隆本作「住」。

次韻吉老知命同遊青原〔二〕

其一

洗鉢尋思去，《傳燈錄·行思禪師傳》：師得法於曹溪，住吉州青原山靜居寺。六祖將示滅，有沙彌希遷問曰：「和尚百年後，希遷當依附何人？」祖曰：「尋思去。」及祖順世，遷每於靜處端坐，第一坐曰：「汝有師兄行思和尚，今住吉州，汝因緣在彼。師言甚直，汝自迷耳。」遷便禮辭，直詣靜居。論詩匡鼎來。見上。鴟窺錫處井，如羅浮山卓錫泉也。梁景泰禪師居此山，病無水，師卓錫於地，泉涌數尺，自是得井。唐子西作《記》。又如舒州三祖山飛錫泉，寶公自金陵飛錫而至，以相山谷寺基，泉爲之湧出。見《同安志》。魚泳釣時臺。垂足收親子，師既付法希遷，垂一足，遷禮拜，尋辭往南嶽，即南嶽石頭和尚也。存身亘劫灰。漢武帝穿昆明池，悉是灰，有外國胡僧曰：「此天地劫灰之餘。」見《高僧傳》。李白詩：留歡若可盡，劫石盡成灰。僧雛手金鑰，一爲道人開。杜詩：不寢聽金鑰。

校勘記

〔一〕庫本、殿本、乾隆本詩題「青原」下有「二首」二字。

其二

至人來有會，吾道本無家。《莊子》：至人無已。賈誼《鵬賦》：至人遺物，獨與道俱。閱世魚行水，遺書鳥印沙。見上。齋孟香佛飯，法席雨天花。並見《維摩經》。時有清談勝，還同歎永嘉。《晉書》：不意永嘉之末，復聞正始之音。

次韻知命入青原山口

坑路羊腸繞，魏武《苦寒行》：羊腸坂詰曲，車輪爲之摧。注：太行羊腸，在太原。稻田碁局方。林間塔餘寸，風外竹斜行。吠客犬反走，驚人鳥分忙。山形與祖印，岑絕兩相當。《傳燈錄》：中華初祖達磨傳：慧可曰：「諸佛法印可得聞乎？」又云：「內傳法印以契證心。」漢衛、霍領兵與匈奴殺戮，常相當。白樂天詩：窗與竹相當。

次韻吉老遊青原將歸

欣欣林臯樂，《莊子·知北篇》：山林與臯壤與，使我欣欣然而樂與。賞心天際翔。《文選》謝靈運詩序：賞心樂事。又詩：靈境信淹留，賞心非徒設。殷文仲詩：雲天亦遼亮，時與賞心遇。清樽鱸魴鯉，《詩·六月》云：無鼈膾鯉。《采綠》云：其釣維何，維魴及鯉。朱果實圓方。謝玄暉詩：夏李沈朱實。《文選·南都賦》：珍羞琅玕，充溢圓方。王仲宣詩：嘉肴充圓方。醉罷聽疏雨，孟浩然詩：疏雨滴梧桐。衾寒夢國香。《左傳·宣三年》：初，鄭文公有賤妾曰燕姑，夢天使與已蘭曰：「余爲伯儵，余而祖也，以是爲而子。」以蘭有國香，人服媚之，如是。既而文公見之，與之蘭而御之，生穆公，名之曰蘭。雨餘山吐月，杜詩：四更山吐月。的皪滿簾霜。《上林賦》：明月珠子，的皪江靡。展轉復展轉，《詩》云：輾轉反側。張籍《宛轉行》云：宛轉復宛轉，憶憶更未央。鍾魚曉瑯瑯。思歸笑迎門，兒女相扶將。古詩：歸來兒女笑迎門。「扶將出拜」見上。

喜知命弟自青原歸 知命諱叔達。

爲吏困米鹽，見上。曲肱夢靈泉。諒非調鼎手，正覺荷鋤便。《選》詩：王生和鼎實（一）。淵明詩：帶

月荷鋤歸。在公雖勤苦，《詩》：夙夜在公。歸喜叔山禪〔三〕。《莊子·德充符篇》：魯有兀者叔山無趾，踵見仲尼。知命，山谷弟也，足蹇，故比之叔山。去我忽數日，草蟲傍牀煎。《詩》：十月蟋蟀，入我牀下。樂天《聞蟲詩》：猶恐愁人暫得睡，聲聲移近卧牀前。屋角烏烏樂，見上。行輿響檐肩〔三〕。退之《聯句》：刈熟檐肩頰。包解分柿栗，老杜《北征詩》：粉黛亦解包。兒女鬧樽前。白紵繞祖塔，知命，布衣也，故稱白紵。《鮑照集》有《白紵歌》，沈約有《四時白紵歌》。「思公塔」見《次韻周法曹游青原寺》注。香携青原煙。玄珠一百八，《莊子》：罔象得玄珠。以言數珠也。夜紉湘縷穿。《內則》：紉箴請補綴。「紉」，女陳反。「湘」當作「緇」。按《說文》：緇，帛淺黃色也。高林風落子，老僧選霜堅。杜詩：葉裏松子僧前落。袖中出新詩，山水含碧鮮。五言吾老矣，佳句付惠連。謝靈運詩：山水含清暉。「惠連」，靈運弟也，事見《南史》本傳。

校勘記

〔一〕「王」，原作「主」，今從影元本、殿本并據《文選》潘岳《金谷集作詩》校改。

〔二〕「叔」，庫本作「瀉」。

〔三〕「檐」，庫本作「擔」。按「檐」通「擔」，以下不重校。

寄張宜父

建德之國有佳人，《莊子·山木篇》：「市南宜僚謂魯君曰：『南越有邑焉，名爲建德之國。其民愚而朴，少私而寡欲；知作而不知藏，與而不求其報；猖狂妄行，乃蹈乎大方。吾願君去國捐俗，與道相輔而行。』」莊周蓋寓言也。《文選》江文通《雜擬詩》云：「幸遊建德鄉。」亦用此事。而池州有建德縣，張宜父乃此縣人耶！明珠爲佩玉爲衣。去國三歲阻音徽，《詩·思齊》：「太姒嗣徽音。」箋云：「徽，美也。」所種桃李民愛之。見前《過太湖僧寺得宗汝爲寄山積白酒寄答詩》注。射陽城邊春爛熳（一），楚州山陽縣，本漢射陽縣地。張宜父當是建德人，而仕於山陽，時已解去。柳暗學宮鳥相喚。追隨裘馬多少年，老杜《壯遊詩》：「放蕩齊趙間，裘馬頗清狂。退之云：『從茲富裘馬，寧復茹藜藿。』」《肥馬輕裘》本出《論語》。獨忍長飢把書卷。秦韜玉《貴公子行》：「却笑儒生把書卷，學得顏回忍飢面。」讀書萬卷不直錢，一作「筆有神」。杜詩：「讀書破萬卷，下筆如有神。」《漢·灌夫傳》：「夫曰：『平生毀程不識不直一錢。』」此用其字。太白詩：「吟詩作賦北窗裏，萬言不直一杯水。」此用其意。逐貧不去與忘年。一作「交親」。揚雄有《逐貧賦》。《莊子》：「忘年忘義。」《南史·江總傳》：「與張纘等爲忘年友。」杜詩：「清談見滋味，爾輩可忘年。」虎豹文章被禽縛，《易》：「大人虎變，其文炳也；君子豹變，其文蔚也。」何如達生自娛樂。《莊子》有《達生篇》。

校勘記

〔一〕「邊」原作「變」，據影元本、殿本、乾隆本校改。

送彦孚主簿 彦孚姓黃，故有「吾宗」之語。

斯文當兩都，江夏世無雙。《後漢·黃香傳》：京師號曰：「天下無雙，江夏黃童。」叔度初不言，漢庭望風降。《黃憲傳》：憲字叔度。論曰：黃憲言論風旨，無所傳聞，然士君子見之者，靡不服深遠、去疵吝。中間眇人物，王逸少帖云：「當今人物眇然，而艱疾若此，令人短氣。」潛伏老崆峒。元注云：許江切。本朝開典禮，《易》繫辭云：「觀其會通，以行其典禮。」械樸作株椿。《大雅·械樸》：「文王能官人也。」「芄芃械樸，薪之慝之」，詩人謂小木可爲薪，山谷以爲可作株椿，皆言無棄材也。《莊子》：「吾處也，若槩株拘。」退之詩：「寧豁斷株槩。」又云：「斬伐枿與椿。」世父盛文藻，集中有《豐城詩》自注云：「有世父長善石隄記。」韓退之《薦士詩》云：「國朝盛文章。本出宋玉《神女賦》：其盛飾也，則羅紈綺縠盛文章。」如陸海潘江。鍾嶸《詩品》云：「陸才如海，潘才如江。」三戰士皆北，管仲曰：「吾嘗三戰三北，鮑叔不以我爲怯。」今云「士皆北」，言其勝也。韋弓錦韜杠。《檀弓下》：「射之斃一人，韋弓。」《詩·采芣》云：「之子于狩，言韋其弓。」《爾雅》：「素錦綢杠。」注：「旗之竿。」白衣受傳詔，短命終螢窗。《論語》：「顏回不幸短命。」《晉·車胤傳》：「家貧，不常得油練。囊盛數十螢火以照書。退之詩：「安居守螢窗。」夢升卧南陽，

耆舊無兩龐。謂龐德公及其從子士元也。見《後漢·德公傳》及《蜀志·龐統傳》。空鑣歐陽銘，松風悲隴瀧。

音雙。退之詩：籍乃隴頭瀧。又有《隴吏詩》，亦音閭江切。《歐陽文忠集》有《黃夢升墓誌銘》云：諱江。四海羣從

間（一），爾來頗琤士耕切（二）。淙。士江切（三）。退之《聯句》：泉音玉淙琤。淙兩音。主簿吾宗秀，李邕

詩：吾宗固神秀，體物寫謀長。其能任爲邦。《論語》：善人爲邦百年。軀幹雖眇小，杜詩：子雖軀幹小，老氣

橫九州。勇沉鼎可扛。《項籍傳》：力扛鼎。擇師別陳許，《孟子》云：陳相見許行而大悅，盡棄其學而學焉。

取友觀羿逢。《孟子·離婁下》：逢蒙學射於羿，盡羿之道，思天下惟羿爲愈己，於是殺羿。孟子曰：「是亦羿有罪

焉。」云云。其取友必端矣。折腰佐髯令，《陶潛傳》：不能爲五斗米折腰。邑訟銷吠尨。《詩》：無使尨也吠。

時邀府中飲，下箔蠟燒釭。杜詩：銅盤燒蠟光吐日。謝希逸《宋妃詠》：金釭煖兮玉座寒。紅裳笑千金，

《異聞實錄》：揚續於昭應寺讀書，每見一紅裳女子，驗之乃經幢中燈。《列女傳》：楚成王夫人鄭賢，初成王登臺，賢直

行不顧，王曰（四）：「顧吾與汝千金。」賢不一顧。鮑明遠詩：千金雇笑買芳年。太白詩：美人一笑千黃金。清夜酒

百缸。同僚有惡少，嘲謔語亂咙。《管子》曰：四民雜處，則其言咙。注：咙，亂也。退之詩：子言得無咙。

君但隱几笑，《莊子》：隱几而坐。諸老嘆敦龐。《左傳·成十六年》：傳曰：民生敦龐。况乃工朱墨，見

上。氣和信甚缸。《莊子》：德厚信缸。注云：愨實貌。持此應時須，杜詩：寶氏檢察應時須。十年擁麾

幢。退之詩：不令見麾幢。相逢常執掌，《詩·北山》：或王事執掌。衙鼓趨擎擎（四）。《詩·靈臺》：鼙鼓逢

逢。簿書敗清談，《王戎傳》：阮籍曰：「俗物已復來敗人意。」此摘其字。汗顏吏撻撻（五）。《子虛賦》：撻金

鼓。退之詩：扶机導之言，曲節初攢攢。音窗。臨分何以贈，退之云：臨分不汝誑，有路即歸田。要我賦蘭
注。《子虛賦》：荏薜蘿蕪。《黃華》雖衆笑，《莊子·天地篇》：大聲不入於里耳，《折揚皇華》，則嗑然而笑。注：
折揚黃華，古之俗中小曲。《樂府解題》有《折楊柳》、《黃華子》。舒元興《悲剡溪古藤文》：使《周南》風骨，折入於《楊柳》
《黃華》中。李白詩：《折楊》《黃華》合流俗，晉君聽琴枉清角。《白雪》不同腔。《陽春白雪》歌，見前《寄李師載詩》
注。野人甘芹味，《文選》嵇叔夜《絕交書》云：野人有快炙背而美芹子者，欲獻之至尊，亦已疏矣。事見《列子》。
敢饋厭羊羶。退之云：酒壺綴羊羶。顧予百短拙，「百拙」見《答魏道輔詩》注。飽腹戀膾音龐。肱。許江
切。退之詩：連日挾所有，形軀頓膾肱。唯思解官去，一丘事耕耰。音窗。《集韻》云：不耕而種。君當取
富貴，鍾鼓羅擊撞。《漢·田蚡傳》：前堂羅鍾鼓，立曲旃。退之詩：金石日擊撞。伏藏黽歸徑，《莊子·徐無鬼
篇》：逃虛空者，藜藿柱乎黽歸之徑，聞人足音，蹀然而喜矣。猶想足音蹀。《莊子音義》云：蹀，巨恭、曲恭反，又苦
江反。

校勘記

〔一〕「問」，影元本作「問」。

〔二〕「土耕切」，「土江切」，兩「土」字原皆誤作「土」，據影元本改。

〔三〕「初成」至「王曰」，「成王」原作「成主」，「直行」原作「宜行」，「王曰」原作「玉曰」，今據影元本、殿

本、乾隆本改。

〔四〕「攀」字庫本原注：「音龐」。

〔五〕「攰」原作「樅」，不叶韻。今據影元本并參照《子虛賦》改。注文隨改不另校。

寄餘干徐隱甫 餘干縣屬饒州。

江行長遭回〔一〕，《楚詞》：遭吾道兮洞庭。又云：固遭回而不息。風水憂索米。《東方朔傳》：無令但索長安米。相逢解人頤，《匡衡傳》：匡說詩，解人頤。豪士徐孺子〔二〕。後漢徐穉字孺子。鷓鴣葭葦間，煮茗當酌醴。《詩》：以御賓客，且以酌醴。樂天詩：聊將茶代酒。夜船餉蒸鵝，白髮厭甘旨。《禮記·內則》：慈以旨甘。東江始分風，廬山廟有神，分風送客舟。見《神仙傳》。苔網饋百紙。《後漢·蔡倫傳》：造意用樹膚、麻頭，及敝布、魚網以爲紙。遣兵夜賦詩，月冷石齒齒。退之《羅池廟碑》：桂樹團團兮，白石齒齒。別來星環天，《左傳·襄九年》：是謂一終，一星終也。注：歲星十二歲一周天。韓文公詩：天星回環數繞周。謂周歲也。再見艷桃李。退之詩：偶逢明月曜桃李。《選》詩：艷陽桃李節。寄聲良勞動，集中有《答宗汝爲詩》：「寄聲甚勞苦。」即良勞動也。《趙廣漢傳》：寄聲謝我。《張耳傳》：勞苦如平生歡。師古曰：勞苦，相勞問其勤苦也。報我闕雙鯉。並見上。但聞佳邑政，柎械生菌耳。《蓮經·普門品》云：或囚禁枷鎖，手足被柎械。頗聞延諸

儒，破訟作詩禮〔三〕。顧予白下邑，山谷先有詩：「黃綬今爲白下令。」自注云：「太和縣，古白下。」按《寰宇記》：太和，漢爲廬陵縣也，隋改爲太和，唐貞元三年移歸白下，驛西置，即今治也。庭聚雨前蟻。李義山詩：「鬧若雨前蟻，多於秋後蠅。」義山以言洞庭魚，山谷以言縣庭人聚。珥筆誦漢章〔四〕，錐刀爭未已。「珥筆錐刀」見上。初無得民具，《周禮·太宰》：「一曰牧，以地得民；二曰長，以貴得民。言得民者九。」名實正爾爾。「爾爾」，魏晉間語也。《崔琰傳》：「生女耳耳。」《阮咸傳》：「聊復爾爾。」願聞庖丁方，江湖天到水。遙知解千牛，「庖丁解牛」見上。袖手笑血指。退之《祭柳子厚》云：「不善爲斲，血指汗顏，巧匠旁觀，縮手袖間。」書來儻垂教〔五〕，改事從此始。《左傳·宣十二年》：「不泯其社稷，使改事君。」退之詩：「君其務賁過，我亦謂改事。」

校勘記

- 〔一〕「長」，影元本作「吾」。
- 〔二〕「豪士」，殿本作「高士」。
- 〔三〕「破訟作」，庫本作「披訟皆」。
- 〔四〕「治」，原作「理」，據殿本改。
- 〔五〕「誦漢」，影元本作「通文」。
- 〔六〕「垂教」，庫本原校：「一作『教吾』。」

奉答李和甫代簡二絕句

其一

山色江聲相與清，杜詩：湖水林風相與清。卷簾待得月華生。歐陽公歌曲云：欄干倚徧，待得月華生。可憐一曲並船笛，說盡故人離別情。

其二

夢中往事隨心見，醉裏繁華亂眼生。太白詩：不知繁華子，擾擾何所迫。長爲風流惱人病，不如天性總無情。

贈王環中

丹霞不蹋長安道，《傳燈錄》：丹霞天然禪師初習儒學，將入長安應舉，方宿逆旅，偶一禪客問曰：「仁者何往？」曰：「選官去。」客曰：「選官何如選佛？」遂直造江西，見馬大師。生涯蕭條破席帽。囊中收得劫初鈴，《寶

《積經》云：「善順菩薩得劫初時間浮金鈴，於四衢中高聲言：『此舍衛中誰最貧窮，當以此鈴而施與。』」時有耆舊最勝長者云：「我於此城最爲貧窮，可施於我。」菩薩曰：「汝非貧者，有波斯匿王，最爲貧者，而施與之，今齎此鈴，願以相奉。」復說偈言：「若人多貪求，積財無厭足。如是狂亂者，名爲最貧人。」王聞斯語，內懷慙愧，曰：「仁者，汝雖善勸，我猶未信，爲汝自說，爲有證乎？」答曰：「汝不聞耶，如來至真等正覺，當證大王是貧窮人。」王言：「我願相與往見如來。」於是善順菩薩說偈，遙請如來，從地湧出。爾時世尊告言：「大王當知，或有於法，善順貧窮，王當富貴。或有於法，王爲貧窮，善順富貴。所以者何？身登王位，於世自在。王爲富貴，善順貧窮，勤持梵行。樂持尸羅，善順富貴，王爲貧窮。」夜靜月明師子吼〔一〕。《傳燈錄》：釋迦牟尼佛生兜率天，分手指天地，作師子吼聲。那伽定後一爐香〔二〕，譯梵曰那伽，此云龍也。牛沒馬回觀六道。「牛頭沒、馬頭回，曹溪鏡裏絕塵埃。」山谷喜書此偈。《傳燈錄》寶誌十讚云：「輪迴六道不停結。耆域歸來日未西，一鉏識盡婆婆娑草。」《高僧傳》：耆域，天竺人，神奇任性，迹行不常，且善醫。見本傳。

校勘記

〔一〕「師」，影元本、殿本作「獅」。按「獅」古作「師」，以下不重校。

〔二〕「那」，庫本作「那」。

戲和于寺丞乞王醇老米

君不見公車待詔老談諧，幾年索米長安街。謂東方朔，並見上。君不見杜陵白頭在同谷，夜提長鑣掘黃獨。《老杜集》云：「乾元中，寓居同谷縣，作歌七首，其一云：『長鑣長鑣白木柄，我生託子以爲命。黃獨無苗山雪盛，短衣數挽不掩脛。』山谷云：『往時儒者不解『黃獨』義，改爲『黃精』，學者承之。以予考之，蓋『黃獨』是也。』《本草》：「赭魁肉白皮黃，巴漢人蒸食之，江東謂之土芋，江西謂之土卵，蒸煮食之，類芋魁。文人古來例寒餓，安得野蠶成繭天雨粟。《漢·光武紀》：「野蠶成蠶，被於山阜。《淮南子》：「昔者倉頡作書，而天雨粟。《史記》：「天雨粟，鬼夜哭。王家圭田登幾斛，《孟子》：「卿以下，必有圭田，圭田五十畝。于家買桂炊白玉（一）。《戰國策》：蘇秦曰：「使臣食玉炊桂。《山谷前集》又有詩云：「薪桂炊白玉。」

校勘記

〔一〕「于家」，庫本、殿本作「千家」。

答永新宗令寄石耳 永新與太和，皆吉州屬邑。

飢欲食首山薇，《史記·伯夷傳》：義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。渴欲飲潁川水。《莊子·讓王篇》：故許由娛於潁陽。《後漢·逸民傳序》云：堯稱則天，不屈潁陽之高。注云：潁陽謂巢、許。陸士衡《猛虎行》：渴不飲盜泉水，熱不息惡木陰。太白詩：有耳莫洗潁川水，有口莫食首陽薇。嘉禾令尹清如冰，《文選·白頭吟》：清如玉壺冰。《寰宇記》：永新縣西北有禾山。寄我南山石上耳。筠籠動浮煙雨姿，淪湯磨沙光陸離。《莊子·知北遊》云：疏淪而心，澡雪而精神。《上林賦》：牢落陸離，爛漫遠遷。竹萌粉餌相發揮，《爾雅》：笋，竹萌。《禮記·內則》：糗餌粉醕。劉夢得《楊柳枝》詞云：桃紅李白皆誇好，須得垂楊相發揮。芥薑作辛和味宜。《禮記·王制》：中國、夷蠻、戎狄，皆有安居和味宜服。公庭退食飽下筯，《詩》：退食自公。《晉書》：無下筯處。杞菊避席遺萍螯。陸龜蒙有《杞菊賦》。「韭萍螯」見《石崇傳》，借使《孝經》「曾子避席」字。鴈門天花不復憶，代州鴈門郡五臺山有天花草。況乃桑鵝與楮雞「二」。「桑鵝」未詳。東坡《和陶詩》云：老楮生樹雞。當是黃耳菌之屬。小人藜羹亦易足，嘉蔬遺餉荷眷私。吾聞石耳之生，常在蒼崖之絕壁，老杜：挂君高堂之素壁。此用其句律。苔衣石腴風日炙。「苔衣石髮」見上注。捫蘿挽葛採萬仞，《文選》謝靈運詩：薜蘿若在眼。又云：葛弱豈可捫。仄足委骨豺虎宅。《莊子》：側足而墊之及黃泉。佩刀買犢劍買牛，《漢·龔遂傳》：民

有帶持刀劍者，使賣劍買牛，賣刀買犢，曰：「何爲帶牛佩犢？」作民父母今得職。《漢·趙廣漢傳》：盛制豪強，小民得職。注云：職，常也。閔仲叔不以口腹累安邑，《後漢書》：太原閔仲叔，世稱節士，客居安邑。日買猪肝一片，屠者或不肯與。安邑令聞，敕吏常給焉。仲叔曰：「閔仲叔豈以口腹累安邑耶！」我其敢用鮭菜煩嘉禾。「鮭菜」見上。願公不復甘此鼎，免使射利登嵯峨。《文選·吳都賦》：富中之氓，貨殖之選，乘時射利，財豐巨萬。司馬相如賦：空入曾宮之嵯峨。

校勘記

「一」「楮」，影元本作「猪」，注引東坡詩作「豬」。

贈朱方李道人

額內橫穿壽門過，年比數珠剩三顆。《傳燈錄·趙州從諗禪師傳》：俗壽一百二十歲，嘗有人問：「師年多少？」師云：「一穿數珠數不足。」橫吹鐵笛如怒雷，國初舊人唯有我。劉禹錫《與歌者米嘉榮》云：舊人唯有米嘉榮。

題前定錄贈李伯牖〔二〕

其一

五賊追奔十二宮，《維摩經》云：樂離五欲，樂觀五陰如怨賊。五陰即《多心經》五蘊皆空也，色、受、想、行、識，是爲五陰。東坡詩：君知五蘊都是賊。「十二宮」即十二辰也。白頭寒士黑頭公。晉王珣與謝玄俱爲桓溫所重。溫曰：「王掾當作黑頭公。」明朝一飯先書籍，《前定錄》：韓晉公滉在中書，嘗召一吏，不時至，將撻之，吏曰：「某不幸兼屬陰司，主三品以上食料。」公曰：「若然，吾明日當何食？」吏請疏於紙。明晨既對，適太官進餼糜，上以半賜公。食之，美，又賜焉。退而腹脹，進橘皮湯，夜啗漿水粥。及旦視其書，皆如其說。因問：「以人間所食，皆有籍耶？」對曰：「然，三品以上日支，五品旬支，六品至九品季支，庶人歲支。」安用研桑作老翁。班固《答賓戲》〔二〕：「研、桑心計於無垠。」研，計然；「桑」，桑弘羊。

校勘記

〔一〕殿本、乾隆本詩題「贈李伯牖」下有「二首」二字。

〔二〕「答」字原缺，據《文選》卷四十五補。

其二

萬般盡被鬼神戲，看取人間傀儡棚。
《樂府雜錄》：傀儡起漢平城之圍。陳平訪知闕氏妬忌，造木偶，運機關，舞埤間。闕氏望見，謂是生人。慮下城冒頓必納之，遂退軍。後翻爲戲。《舊唐書·樂志》云：又有窟篪子等戲。煩惱自無安脚處，從他鼓笛弄浮生。
《傳燈錄》：梁寶誌十讚云：衆生身同太虛，煩惱何處安脚。

靜居寺上方南入一徑有釣臺氣象甚古而俗傳謬妄意

嘗有隱君子漁釣其上感之作詩
吉州青原山靜居寺，行思禪

師道場。

避世一丘壑，《論語》：「且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉。」漁釣於一壑，栖遲於一丘，見《班固敘傳》。
似漁非世漁。柳子厚《饒娥碑》：世漁鄱水。獨吟《嘉橘頌》，屈原《九章》有《嘉橘頌》者。杜詩：向來《嘉橘頌》，誰欲討蓴羹。
不遺子公書。《漢·陳咸傳》：予陳湯書曰：「即蒙子公力，得入帝城，死不恨。」
筭蕨園林晚（一），絲緡歲月除。《詩》：其釣維何，維絲伊緡。
安知冶容子，《繫辭》曰：冶容誨淫。紅袖泣前魚。
《文選》阮嗣宗詩：昔日繁華子，安陵與龍陽。注云：《說苑》曰：安陵纏得幸於楚恭王云云。《戰國策》云：龍陽君釣十

餘魚而泣下，王問之，對曰：「臣始得魚甚喜，後得益多，而不欲棄前所得也。今臣得拂枕席，爵至人君，走人於庭，避人於途。四海之內，美人甚多矣，聞臣得幸於王，褰裳而趨王。臣亦曩之所得魚也，亦將棄矣。」陸韓卿詩云：子瑕矯後駕，安陵泣前魚。注云：泣魚是龍陽，非安陵。

校勘記

〔一〕「園林」，影元本作「瑶琳」。

高至言築亭於家圃以奉親總其觀覽之富 退之《南山詩》：

崎嶇上軒昂，始得觀覽富。

命曰溪亭乞余賦詩余先君之弊

廬《左傳》：猶有先人之弊廬在。

望高子所築不過十牛鳴

耳〔一〕釋氏書：五里爲一牛鳴。王荊公詩：潮溝直下兩牛鳴，十畝漣漪一

草亭。又詩：京峴城南隱映深，兩牛鳴地得禪林。

故余未嘗登臨

而得其勝處

逸人生長在林泉，李白詩：愚憇裴逸人，嵒居陵丹梯。更築亭舉名意在。《上林賦》：亭舉千里，靡不被築。

明月清風共一家，《傳燈錄》：張拙頌云：凡聖含靈共我家。《南史·謝謏傳》：入吾室者，但有清風；對吾飲者，唯當明月。全以山川爲眼界。《多心經》：無眼界、無意識界。鳥度雲行閱古今，太白詩：人行明鏡中，鳥度屏風裏。《易》云：雲行雨施。溪濱木末聽竽籟。杜詩：萬籟真笙竽。本出《高唐賦》：纖條悲鳴，聲似竽籟。老夫平生行樂處，《前漢·楊惲傳》：人生行樂耳。只今許公分一派（二）。《東坡集》中《文與可畫竹記》云：余爲徐州，與可以書遺余曰：「近語士大夫，吾墨竹一派近在彭城，可往求之。」

校勘記

〔一〕「鳴」，殿本作「鳴地」。

〔二〕「今」，庫本作「令」，原校：「一作『今』。」

題息軒

僧開小檻籠沙界，《金剛經》以恒河沙數三千大千世界。《文選·頭陀寺碑》：演勿照之明，而鑒窮沙界。李善注亦引《金剛經》。鬱鬱參天翠竹叢。老杜《古柏行》：黛色參天二千尺。萬籟參差寫明月，一家寥落共清風。「萬籟」「一家」並見上。蒲團禪板無人付，「過禪板來」，「過蒲團來」，見上注。茶鼎薰爐與客同。《文選·雪

賦：燎薰爐兮炳明燭。萬水千山尋祖意，歸來笑殺舊時翁。僧貫休詩：萬水千山得得來。「祖師意」，見上。

題神移仁壽塔

十二觀音無正面，僧伽至臨淮，嘗卧賀跋氏家，現十二面觀音形，其家欣慶，遂捨宅焉，即今寺也。見《宋僧傳》。問十二面觀音，阿那面正？見《傳燈錄·義玄禪師傳》。誰令塔戶向東開。大醫禪師示寂後，明年四月八日，塔戶無故自開。定知四梵神通力，《阿含經》曰：世尊說四梵福，若能補理故寺，是謂二梵之福。見《初學記》。曾借六丁風雨推〔一〕。老君《六丁符圖》云：丁卯神司馬卿，丁丑神趙子玉，丁亥神張文通，丁酉神成文公，丁未神石叔通，丁巳神崔巨卿。退之詩：天官勅六丁，雷電下取將。蠅說冰霜如夢寐，《莊子·秋水篇》：井蛙不可以語於海，夏蟲不可以語於冰。鵙聞鍾鼓亦驚猜。《達生篇》：譬之若載驪以車馬，樂鵙以鍾鼓也，彼又烏能無驚乎哉？從今不信維摩詰〔二〕，斷取三千世界來。《維摩經》：斷取三千大千世界，如陶家輪著右掌中，擲過恒沙世界之外。

校勘記

〔一〕「推」原作「摧」，影元本、殿本、乾隆本均作「推」，今據改。又，庫本作「帷」，亦可通。

〔二〕「不」，庫本作「一」。

題海首座壁

騎虎度諸嶺，天台豐干禪師居天台山國清寺，嘗誦唱道歌，乘虎入松門，衆僧驚畏。見《傳燈錄》。杜詩：「有時騎猛虎，虛室使仙童（一）」。入鷗同一波。《王立之詩話》云：「方時敏言荆公云：『鷗鳥不驚之類，如何作語則好？』故山谷有云：『入鷗同一波。』香寒明鼻觀，《楞嚴經》云：『世尊教我觀鼻端白。』日永稱頭陀。《文選·頭陀寺碑》李善曰：「天竺言頭陀，此言斗藪，蓋斗藪煩惱也。白樂天詩：『百衲頭陀任運僧（二）』」。

校勘記

〔一〕杜詩「云云」，影元本無此條注。

〔二〕白居易詩「云云」，影元本無此條注。

題仁上座畫松

偃蹇松枝隔煙雨，知儂定是歲寒材。百年根節要老硬，《傳燈錄》巖頭云：「德山老人，一條脊骨硬如鐵。」

將恐崩崖倒石來。太白詩：崩崖轉石萬壑雷。

摩詰畫

丹青王右轄〔一〕，詩句妙九州。《唐·王維傳》：維字摩詰，遷尚書右丞。畫思入神，至山水平遠，雲勢石色，繪工以爲天機所到，學者不及也。別墅在輞川，賦詩爲樂。物外常獨往，「物外」見上。《淮南子》：江海之士，山谷之人，輕天地、細萬物而獨往。人間無所求。袖手南山雨，輞川桑柘秋。胸中有佳處，涇渭看同流。《詩·谷風》注云：涇渭相入而有清濁。杜詩：濁涇清渭何當分。

校勘記

〔一〕「王右轄」，庫本作「王右丞」。

追憶予泊舟西江事次韻

《江西泊舟後作》注云：太和小舫板上塵土中得此詩。（莆田李才甫）：「江水冥冥沙石

陰，一舸行盡春已深。浪花綠蔓曳錦帶，短蘆刺水抽玉簪。飢魚未沉波面筒，小舫正橫溪上風。清輝濯淨遠山碧，白鳥飛入蒼煙叢（二）。

老大無機如漢陰，見前《次韻答張沙河》亦有此句，已詳注。白鳥不去相知深。《文選》江文通詩：「疊疊玄思清，胸中去機巧。物我俱忘懷，可以狎鷗鳥。」李太白《鳴皋歌》云：「白鷗兮飛來，與君兮相親。往事刻舟求墜劍，之，舟已行矣，而劍不可求。懷人揮淚著直略反。亡簪。《韓詩外傳》：孔子出遊少源之野，有婦人中澤而哭，甚哀。使弟子問焉，婦人曰：「向者刈薪，亡吾簪，是以哀也。」弟子曰：「亡簪，有何悲焉！」婦人曰：「非傷亡簪也，蓋不忘故也。」城南鼓罷吹去。畫筒，城北歸帆落晚風。人煙犬吠西山麓，鬼火狐鳴春竹叢。杜詩：「陰房鬼火青。」《漢·陳勝傳》：「叢祠中夜篝火狐鳴。」

校勘記

〔一〕「江西」至「煙叢」，按影元本、庫本以《江西泊舟後作》爲詩題，并附雙行小注，下引「江水冥冥」七言詩，置於《追憶余泊舟西江事次韻》之前，唯庫本脫「莆田李才甫」五字。《追憶》詩遂無詩序。又按李才甫乃山谷前輩，卷十一有山谷與之倡和詩。此處所附李才甫原韻，當入注而不入序也。

宮亭湖

《尋陽志》：江州德化縣東四十五里有彭蠡湖。《荊州記》曰：宮亭湖即彭蠡澤，又謂之彭澤，又謂之匯澤。山谷癸亥解太和，歸途作。蓋歸舟自湖濱入脩江，由武寧而至分寧耳。

左手作圓右手方，《史記·龜策傳》：人雖賢，不能左畫方，右畫圓。《韓非子·功名篇》：右手畫圓，左手畫方，不能兩成。《北史·儒林傳》：劉炫少以聰敏見稱，強記博識，莫與爲儔。左畫圓，右畫方，口誦、目數、耳聽三事，同舉無所遺失。玉川詩：信手斫方圓，規矩一一中。世人機敏便可爾。一風分送南北舟，斟酌鬼神宜有此。江津留語同濟僧，他日求我於宮亭。吁嗟人蓋自有口，獨爲樂公不舉酒。《神仙傳》曰：時廬山廟有神，於帳中與人言語飲酒，能令宮亭湖中分風，船行者舉帆相逢。樂巴未到數日，廟中神不復作聲。《高僧傳》：安清字世高，自言前身已經出家。有一同學多嗔，高與訣云：「卿命過當受惡形，我若得道，必當相度。」靈帝末，行過宮亭湖廟，廟甚靈，能分風送客，商旅三十餘船，奉牲求福，乃降祝曰：「船有沙門可呼上。」高入廟請神出形，乃出大蟒頭，不知尾之長短。高向之胡語，蟒悲淚如雨，須臾還隱。後人於山西澤中見一死蟒，頭尾數里。今尋陽郡蛇村，名曰蛇岡山。兩事相類，故摘其大槩兩存之。樂公千歲湖冥冥，白茅縮酒巫送迎。《左傳》：爾貢苞茅不入，王祭不供，無

以縮酒。朱幡皂蓋來託宿，杜詩：東藩駐皂蓋。《後漢·輿服志》：中二千石、二千石，皆皂蓋朱兩幡。不聽靈君專此屋。雄鴨去隨鷗鳥飛，《尋陽記》曰：周訪與商人共入宮亭廟宿。明起如廁，見一白頭翁，訪逐之，化爲雄鴨。還船欲煮之，商人爭奪，遂飛去。老巫莫歌望翁歸。貝闕珠宮開水府，《九歌》云：紫貝闕兮珠宮，靈何爲兮水中。《文選·海賦》：水府之內，極深之處。雨棟風簾豈來處。《滕王閣記》：畫棟朝飛南浦雲，朱簾暮捲西山雨。平生來往湖上舟，一官四十已包羞。山谷自言：平生來往於此，故經行。詩難辨其歲月，惟「一官四十」，粗可考見，山谷生於乙酉，至元豐七年甲子，恰四十歲，時移監德平鎮。《易·否卦》：六三，包羞。靈君如願儻可乞，《錄異傳》：廬陵歐明，從賈客道經彭澤湖，每以舟中所有投湖中。後忽見一人來候明云：「青洪君感君前後有禮，故要君，必有重遺。君勿取，獨求如願爾。」明見青洪君，求如願，使逐明去。如願者，青洪君婢也。明將歸，所願輒得數十年大富。收此桑榆老故丘。「桑榆」見上。

元豐癸亥經行石潭寺見舊和栖蟾詩甚可笑因削拊滅

藁別和一章

癸亥乃元豐六年，是歲十二月，自太和移德平經塗所作。又按《纂異》一本云：「千里追奔兩蝸角，百年得意大槐宮。夢回身卧竹窗日，院靜鷗啼柿葉風。世路侵人頭欲白，山

僧笑我頰猶紅。壁間佳句多丘壘，問訊髑髏聊撻蓬。」題云：《癸卯歲過宿石潭寺，得前朝詩僧栖蟾長句，和之，歲行二十一，重來讀舊詩，復用其韻》。按長曆，嘉祐八年，歲在癸卯，至元豐六年癸亥，二十一年前詩，蓋嘉祐癸卯作。

千里追犇兩蝸角，「蝸角」見上。百年得意大槐宮。見《宿觀音院》詩注。空餘祇夜數行墨，《涅槃經》云：因本經以偈頌名祇夜，譯梵祇夜，此云重頌。不見伽梨一臂風（一）。譯梵僧伽梨三衣也。俗眼只如當日白，我顏非復向來紅。言俗人猶以白眼相視，而吾亦老矣。「白眼」見《阮籍傳》。浮生不作游絲上，即在塵沙逐轉蓬。「游絲轉蓬」見上。

校勘記

「（一）「梨」，乾隆本作「黎」，翁校云：「『黎』一作『梨』。」

山谷外集詩注卷第十四

夜發分寧寄杜澗叟 山谷居雙井，隸分寧縣。

《陽關》一曲水東流，「渭城微雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」此王維《送元二使安西詩》，遂爲歌曲。燈火旌陽一釣舟。《寰宇記》：旌陽山在分寧縣東一里，旌陽許君曾遊，故以爲名。我白只如常日醉，歐陽公《別滁州》云：我欲祇如當日醉，莫教絃管作離聲。滿川風月替人愁。杜牧詩：蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。王介甫《絕句》：只有月明西海上，伴人征戍替人愁。

題杜槃澗叟冥鴻亭 按詩中語，亭在廬山。

少陵杜鴻漸，頗薰知見香。《唐·杜鴻漸傳》：以宰相兼成都尹，性畏怯，無他遠略，而溺浮圖道，畏殺戮。釋氏書有「解脫知見香」。風流有諸孫，結屋廬山陽。藉交游俠窟（一），郭璞詩：京華游俠窟。杜詩：蕭條游俠窟。獵艷少年場。《漢·游俠傳》：郭解以軀藉友報仇。《尹賞傳》：安所求子死？桓東少年場。光怪驚鄰里，

收身反摧藏。「收身」見上。《選》詩《扶風歌》云：抱膝獨摧藏。江湖拍天流，退之詩：海氣昏昏水拍天。羅網蓋稻梁。安能衍衍飽，《易·漸卦》：飲食衍衍，不素飽也。遂欲冥冥翔。「鴻飛冥冥」見上。畏影走萬里，不如就陰涼。「就陰」見上。亭東亭西渺煙水，稻田衲子交行李。「稻田衲」見《和稚川詩》注。又《僧祇律》云：佛住王舍城，帝釋石窟前經行，見稻田畦畔分明，語阿難：「過去諸佛衣相如是，從今依此作衣相。」王摩詰詩：乞飯從香積，裁衣學水田。《左傳》：若舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其困乏。古靈庵下倚寒藤，莫向明窗鑽故紙。古靈禪師云：鑽他故紙去。

校勘記

「〔一〕」藉」，原作「籍」，今從影元本、殿本、乾隆本。

過家〔一〕

絡緯聲轉急，《炙穀子雜錄》云：莎雞。《古今注》：一名促織，一名絡緯，一名蟋蟀。促織謂其聲鳴如急織也；絡緯謂其鳴如紡績織緯也。田車寒不運。兒時手種柳，上與雲雨近。舍傍舊傭保，《司馬相如傳》：與庸保雜作。少換老欲盡。宰木鬱蒼蒼〔二〕，「宰木」見上〔三〕。田園變畦畛。《周禮》：遂人溝上有畛。招

延屈父黨，勞問走婚親。歸來翻作客，唐劉長卿詩：舊業今已無，還鄉反爲客。顧影良自哂。一生萍託水〔四〕，劉伶《酒德頌》：俯觀萬物擾擾，焉如江海之載浮萍。萬事雪侵鬢。夜闌風隕霜，「隕霜」見上。乾葉落成陣。燈花何故喜，杜詩：燈花何太喜，酒醪正相親。大是報書信。親年當喜懼，見《論語》。兒齒欲毀亂。《周禮·司厲》：未亂者不爲奴。注：毀齒也，男八歲，女七歲。初覲切。繫船三百里，去夢無一寸〔五〕。

校勘記

〔一〕影元本卷五《過家》題注云：「自此以下皆吉州太和所作。有《寄李公擇詩》序云：『元豐庚申，得邑太和。』庚申，元豐三年也。《泊舟大孤山詩》自注云：『庚申十二月。』則到官當是四年春。」

〔二〕蒼，影元本作「倉」。按二字通用，謂青色也。以下不出校。

〔三〕宰木，見上，影元本注云：「《公羊春秋》：秦伯謂蹇叔曰：『若爾之年者，宰上之木拱矣。』」

〔四〕萍，影元本作「苹」。按「苹」通「萍」。以下不再出校。

〔五〕繫船，二句下，影元本有注云：「當是謁告獨歸不及將母。分寧至太和，水道三百里也。」

上 冢

自公返蓬華，《詩·羔羊》云：「自公退食。」《禮記·儒行》：「簞門圭竄，蓬戶甕牖。」《家語》作「華」。稅駕上丘壠。
《李斯傳》：「吾未知所稅駕也。」《後漢·岑彭傳》：「有詔過家上冢。」霜露此日悲，《祭義》曰：「霜露既降，君子履之，必有悽愴之心。」松楸十年拱（一）。退之詩：「深思罷官去，畢命依松楸。」養雛數毛羽，初不及承奉。康州斷腸猿，山谷父庶，字亞夫，嘗攝康州。《世說新語》：「桓公至三峽，有得猿子者，其母緣岸哀號，遂跳上船，即絕。破視其腹，腸寸寸斷。」李白《贈武諤》云：「余愛子伯禽在魯，許爲冒胡兵致之。」其詩云：「愛子隔東魯，空悲斷腸猿。」風枝割永痛。一作「風樹終日痛」。《家語》：「丘吾子曰：「樹欲靜而風不停，子欲養而親不待。」少年不如人，《左傳·僖三十年》：「燭之武曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能爲也已。」登仕無前勇。髮疏齒牙搖（二），韓文云：「髮蒼蒼而齒牙動搖。」鯨波怒號洶。徐陵《江行》：「鯨鮪湧波，鼉蛟作浪。」願爲保家子，《左傳·昭二年》：「非保家之主也。」敢議世輕重。稱觴太夫人，魚菜贍庖供。《岑彭傳》：「大長秋以朔望問太夫人起居。」退之詩：「呼奴具盤飧，釘餽魚菜贍。」

校勘記

〔一〕「十年」，殿本作「千年」，疑誤。

〔二〕「齒牙」，乾隆本原校：「『齒牙』，《精華錄》作『牙齒』。」

明叔知縣和示過家上冢二篇復次韻〔二〕

郭明叔名知章，治平二年進士。元豐中，知分寧縣。詩中云：「去國二十年。」蓋自太和還家赴德平所作。

其一

敝邑荷佳政，《文選》曹子建書：「在彼自有佳政。」耕桑及時運。淵明有《時運詩》。令君平生歡，遠別喜親近。《漢·鄒陽傳》云：「求親近於左右。」吾友徐光祿，死戰萬事盡。徐禧，熙寧五年與沈括等建議城永樂，城成，虜騎圍之，禧及李舜舉、李稷，圍城俱沒。不見東陵侯，唯見瓜連畛。阮嗣宗詩，見上。且當置是事，椎牛會賓親。百年共如此，破涕作嘲哂。「破涕」見《都下見八叔父詩》注。又李白《送姪嵩序》：「申悲道舊，破涕爲笑。」枯荷野塘水，照影驚顏鬢。功名黃梁炊，成敗白蟻陣。呂公邯鄲道上炊黃梁事，已見《錢薛樂

道詩》注。此事與南柯事相類，皆出《異聞集》。大槩言淳于棼夢入槐安國，其王妻以女，使爲南柯太守。十年，有檀蘿國來伐，王命棼征之，敗績。及覺，見蟻穴云云。山谷多以此二事爲一事，事雖不同，其義一也。又按《古今五行記》：後魏顯宗時，有黑蟻與赤蟻鬪，赤蟻斷頭而死。東魏孝靖帝時，鄴下有黃蟻與黑蟻鬪，黃蟻盡死。少時無老境，身到乃盡信。《曲禮》：六十曰耆，指使。《音義》曰：耆，至也，至老境也。淵明詩：「嘗聞長者言，掩耳每不喜。奈何五十年，忽已親此事。」蓋用此意。此來見抱子，《詩》云：亦既抱子。別日多未亂。夜闌如夢寐，寒燭泣餘寸。杜詩：夜闌更秉燭，相對如夢寐。

校勘記

〔一〕「復次韻」，庫本作「輒復初韻」。

其二

女蘿上杉松，《爾雅》：唐蒙、女蘿、兔絲。《詩》：蔦與女蘿，施于松柏。《文選·古詩》：與君爲新婚，菟絲附女蘿。注引《詩傳》云：女蘿，松蘿也。《草木疏》曰：今松蘿蔓松而生，菟絲蔓聯草上，與松蘿殊異。野葛蔓畦壟。《詩》：葛生蒙楚，藋蔓于野。蛛絲網祠屋，芝菌生畫拱。老杜《新樓成詩》云：朱拱浮雲細細輕。太白《登揚州西靈塔》云：霞連續拱張。去國二十年，雪涕夙嚴奉。杜甫《八哀》：不知萬乘出，雪涕風悲鳴。李白詩：有言不可

道，雪涕惜蘭芳。更歷飽艱難，《左傳·僖二十八》：「楚子曰〔一〕：『晉侯在外，十九年矣，而果得晉國，險阻艱難，備嘗之矣。』抑搔知痒痛〔二〕。《內則》：問衣燠寒，疾痛苛癢，而敬抑搔之。聞道下士笑，《老子》云：『下士聞道大笑之。轉物大人勇。』《楞嚴經》：一切衆生，從無始來，迷己爲物，失於本心，爲物所轉。若能轉物，即同如來。平生隨風波，歸來夢猶洶。持此寸草心，孟郊詩：『誰言寸草心，報得三春暉。』負荷九鼎重。《史記·平原君傳》：『使趙重於九鼎大呂。』柔嘉無牛羊，保身以爲供。《詩·烝民》：『仲山甫之德，柔嘉維則。』又云：『既明且哲，以保其身。』「供」謂供養其母也。《漢·班婕妤傳》：『求供養太后長信宮。』退之作《歐陽詹哀辭》，其序云：『詹父母老矣，捨朝夕之養，以來京師，其心將以有得而歸，爲父母榮也。詹在側，雖無離憂，其志不樂也。詹在京師，雖有離憂，其志樂也。所謂以志養志者歟？』其詞曰：『以志爲養兮，何有牛羊。』又按《晉·周顗母絡秀傳》：『嘗置酒舉觴賜三子曰：『吾本渡江，託足無所，不謂爾等並貴，列吾目前。』』嵩起曰：『恐不如尊旨。』伯仁志大而才短，非自全之道，嵩性抗直，不容於世，唯阿奴碌碌，當在母目下耳。』「保身」蓋用此事。

校勘記

〔一〕「楚子曰」，按《左傳》原文，當爲「楚子入居于申，使子玉去宋，曰：『無從晉師』」云云。注文省略，遂使文意致歧。

〔二〕「痒」，影元本作「蚌」。按「蚌」爲本字，見于《說文》，「痒」乃俗字爾。

次韻郭明叔長歌

案山谷真蹟云：「謹次韻上答知縣奉議惠賜長歌，邑子黃庭堅再拜上。」其間不同者：「何如高陽酈生醉落魄」，作「都不如」；「蚓食而蝎跼」，「蝎跼」作「蝸跼」；「自可老斲輪」作「自奇老斲輪」；「公直起」作「公且起」；「黃花零落」作「零亂」。此帖見藏泉江劉薦家，亦太和還家時作「二」。

君不見懸車劉屯田，騎牛澗壑弄潺湲。《楚詞》：觀流水之潺湲。白樂天詩：攀芳躅翠弄潺湲。八十唇紅眼點漆，金鍾舉酒不留殘。謂劉渙凝之也，詳見《送劉道純詩》注。《晉·杜乂傳》：眼如點漆。庾信詩：飲酒那得留殘。君不見征西徐尚書，爲國捐軀矢石間。徐禧字德占，洪州分寧人，與山谷同鄉，死於永樂之禍，已見《過家》《上冢》詩注。贈吏部尚書，謚忠愍。《文選》曹子建詩云：誰言捐軀易，殺身良獨難。龍章鳳姿委秋草，嵇康事見上。《唐·李揆傳》：龍章鳳姿士不見用，麀頭鼠目子乃求官耶！天馬長辭十二閑。《周禮·校人》曰：天子十有二閑，馬六種。王平甫詩：海鵬未擊三千里，天馬須歸十二閑。何如高陽酈生醉落魄，長揖輟洗驚龍顏。《酈食其傳》：陳留高陽人，落魄，無衣食業。爲里監門。沛公略地陳留，麾下騎士適食其里中子，從容言食其所戒者。食其入謁，沛公方踞床令兩女子洗。食其長揖不拜。沛公輟洗，起衣，謝之。《漢·高紀》：隆準而龍顏。

丈夫當年傾意氣，太白《豪士歌》：意氣相傾山可移。安用蚓食而蝎跽（三）。《孟子》：夫蚓上食槁壤。蝎音歇，又音曷，猶蟻也。古人已作泉下土，風義可想猶班班（三）。《後漢·五行志》：童謠曰：「車班班，入河間。」郭侯忠信如古人，薦書飛名上九關。《楚詞》：虎豹九關，啄害下人。詩書自可老斲輪，輪扁行年七十，而老斲輪，見《莊子》。智略足以解連環。《莊子》言惠施之辯曰：連環可解也。銅章屈宰山水縣，「銅章」見上。退之詩：出宰山水縣，讀書松桂林。友聲相求不我頑。《詩》：求其友聲。鵬翼垂天公直起，《莊子》：其名爲鵬，翼若垂天之雲。燕巢見社身思還。文思舜禹開言路，杜牧詩：文思天子復河湟。字本出《堯典》。思，息嗣反，又如字。即看承詔著豸冠。《漢官儀》：御史四人，持書，皆法冠，一名柱後，一名獬豸冠。尚趨手板事直指，「手板」見上注。《雋不疑傳》：暴勝之爲直指使者。少忍吏道之多艱。《漢·薛宣傳》：吏道以法令爲師。黃花零落一尊酒，別有天地非人寰。太白詩：問君何事栖碧山，笑而不答心自閑。桃花流水窅然去，別有天地非人間。

校勘記

〔一〕影元本無以上校注。

〔二〕「蝎跽」，影元本「蝎」誤作「謁」，底本「跽」誤作「蛭」。今從殿本、乾隆本。

〔三〕「猶」，影元本、庫本作「尤」。

詠清水巖呈郭明叔 并序

清水巖號為天下勝處，去縣庭才二十里，一山空洞，如覆青玉盎也。寒泉在其間，甚壯急，至巖口，伏流入石鼻中。巖下有石鍾鼓磬，其聲清越不敝（一），袞袞跑跑，能警動人，世間金革聲，亦不足道也。巖前平行，略可坐千人，不審旌旆，嘗因公事一游否。《山海經》：河水其源，渾渾泡泡。注云：水潰湧之聲，交泡兩音。

嘗聞清水巖，空洞極明好。虎狼遷部曲（二），《仙傳拾遺》：郭文字文舉，隱餘杭天柱山。虎常馴擾於左右，亦可撫而牽之。文出山，虎必隨焉，俛首隨行，如羊犬耳。《晉書》有傳，事亦略同。《李廣傳》：行無部曲行陳。鍾鼓天擊考。《唐國風》：子有鍾鼓，弗鼓弗考。注：考，擊也。《釋文》曰：鼓本或作擊。雲生卧龍石，水入煉丹竈。李白《謁老君廟詩》：流沙丹竈滅，關路紫煙沉。有意携管絃，李白詩：明朝有意抱琴來（三）。山祇應洒掃。《文選》顏延年詩：山祇蹕嶠路。李善曰：山祇，山神也。

校勘記

〔一〕「不」，庫本作「宏」。

〔三〕「遷」，影元本、庫本、乾隆本作「僊」，義勝。

〔三〕「李白詩」，原作「淵明詩」，今從殿本并據《李太白全集》卷二十三《山中與幽人對酌》詩改。

次韻清水巖

西安封域中，案《太平寰宇記》「洪州分寧縣」云：「西安縣故城，在縣西二十里。按《古今志》云：漢獻帝建安中置，隋開皇元年廢。山谷所居雙井，隸分寧。」且在邦域之中矣」，見《論語》。清水巖泉好。金堂茂芝朮，《晉·許邁傳》：「採藥於桐廬，餌朮涉三年。移入臨安西山，登巖茹芝。遺王羲之書曰：『自山陰南至臨安，多有金堂玉室，仙人芝草，左元放之徒，漢末得道者多在焉。』」仙吏書勳考〔一〕。劉向《列仙傳》：「邢子者上山，山上有臺殿官府，仙吏侍衛。桃源人已往，千古遺井竈。陶淵明《歸田園詩》云：『徘徊丘壠間，依依昔人居。井竈有遺處，桑竹殘朽株。借問採薪者，此人皆焉如。』」桃源事亦見《淵明集》，已見上注。雙鳧能來游，俗子跡可掃。「雙鳧」謂郭令也，事見上。《詩》：「豈弟君子，來游來歌。」老杜《雨過蘇端》云：「諸家憶所歷，一飯跡便掃。又詩：『苦乏大藥資，山林迹如掃。』」

校勘記

〔一〕「仙吏」，庫本作「仙史」。

題章和甫釣亭 放言〔一〕

斬木開亭，却倚石壁。寒灘百雷〔三〕，《文選·西京賦》：複陸重閣，轉石成雷。古木千尺，觀魚樂而相忘，「魚樂」見《莊子》。聽鳥啼而自得。去而之京洛之間數年，猶常夢嶄巖之石。《家語》：孔子謂弟子曰：「違山千里，蟋蟀之聲猶在耳。」

校勘記

〔一〕殿本「放言」二字入詩題。

〔三〕「灘」，殿本作「潭」。

銅官縣望五松山 集句

《西清詩話》云：集句自國初有之，至石曼卿始大著。《下第詩》云：「一生不得文章力，欲上青雲未有因。聖主不勞千里召，常娥何惜一枝春。鳳凰詔下雖霑命，豺虎叢中也立身。」

啼得血流無用處，著朱騎馬是何人。」至元豐間，王荆公益工於此。人言起自公，非也。

北風無時休，退之詩：十月陰氣盛，北風無時休。老杜詩：烈風無時休。崩浪聒天響。淵明詩：崩浪聒天響，

長風無息時。蛟鼉好爲祟，老杜詩：舟楫無根蒂，蛟鼉好爲祟。此物俱神王。老杜詩：天寒大羽獵，此物俱神

王。我來五松下，太白《遊五松詩》：我來五松下。白髮三千丈。太白云：白髮三千丈，緣愁似箇長。松門

閉青苔（一），太白詩。惜哉不得往。退之詩：惜哉不得往，豈謂吾無能。今日天氣嘉（二），淵明詩：今日天

氣佳，清吹與鳴彈。清絕心有向。老杜云：殊姿各獨立，清絕心有向。子雲性嗜酒，淵明云：子雲性嗜酒，家

貧無由得。況乃氣清爽。老杜《八哀詩》：此人已成灰，太白詩：吟詠思管樂，此人已成灰。懷賢盈夢想。

太白詩：日夕聽猿愁，懷賢盈夢想。衣食當須幾，淵明詩：衣食當須幾，力耕不吾欺。吾得終疏放。老杜詩：

中原未解兵，吾得終疏放。弱女雖非男，淵明詩：弱女雖非男，慰情良勝無。蓋山谷時未有男也。按《遺文》有《乞

奏補姪樸狀》云：今遇明堂大禮，臣子相纔六歲。明堂乃元祐四年，逆數至元豐七年歲甲子，相始生。前一年十二月，自

太和移德平，《集句》蓋經途所作。出處同世網。老杜《八哀詩》：搔背牧雞豚，太白詩：閑時田野中，搔背牧雞

豚。相見得無恙。退之詩：憐我竄逐歸，相見得無恙。

校勘記

（一）「閉」原作「點」，今從影元本、殿本、乾隆本校正。

〔三〕「嘉」，影元本作「佳」。

自咸平至太康鞍馬間得十小詩寄懷晏叔原并問王稚
川行李鵝兒黃似酒對酒愛新鵝此他日醉時與叔原
所詠因以為韻 咸平、太康兩縣，皆隸開封府。

其一

詩入雞林市，《唐·白居易傳》：最工詩。當時士人爭傳。雞林行賈售其國相，率篇易一金。書邀道士鵝。《王義之傳》：山陰道士好養鵝，義之固求市之，道士云：「爲寫《道德經》，當舉羣相贈。」義之欣然寫畢，籠鵝而歸。雲間晏公子，風月興如何。《晉·陸雲傳》：雲曰：「雲間陸士龍。」荀隱曰：「日下荀鳴鶴。」

其二

春風馬上夢，樽酒故人持。猶作狂時語，鄰家乞侍兒。元注云：稚川醉時，在傍知狀。○「侍兒」，婢也，見《袁盎傳》。

其三

憶同嵇阮輩，醉卧酒家牀。今日壚邊客，初無人姓黃。
「黃公壚」見上。《阮籍傳》：鄰家少婦有美色，當壚沽酒，籍嘗詣婦飲，醉便卧其側。

其四

對酒誠獨難，論詩良不易。人生如草木，臭味要相似。
並見上。

其五

春色挾曙來，韓詩：威風挾惠氣。惱人似官酒。酬春無好語，懷我文章友。

其六

紅梅定自開，有酒無人對。歸時應好在，常恐風雨晦。
《詩》：風雨如晦。「定自」「好在」並見上。

其七

東南萬里江，綠淨一杯酒〔一〕。王孫江南去，更得消息否。退之詩：水容與天色，此處皆綠淨。又云：瞰臨渺空闊，綠淨不可唾。樂天詩：澄鮮淨綠表裏光。

校勘記

〔一〕「淨」，原作「盡」，據影元本、殿本改。按史容注，作「淨」是。

其八

獻笑果不情，《莊子·大宗師篇》：造適不及笑，獻笑不及排。《唐·魚朝恩傳》：釋菜執易，升坐言：鼎有覆餗象，以侵宰相。王縉怒，元載怡然。朝恩曰：「怒者常情，笑者不可測也。」貌親初不愛。《禮記》：情疏而貌親，在小人，則穿窬之道也與？誰言百年交，投分一傾蓋。「投分傾蓋」見上。

其九

四十垂垂老，山谷生於慶曆五年乙酉，至元豐七年甲子，蓋四十矣。時自太和移監德平鎮。集中有代其母《祭陳氏

女》云：「我祖江南，三年搖搖。元豐甲子，汝兄還朝。」可見是歲過汴京，故在咸平、太康之間作此詩。僧貫休詩：「瓶一鉢垂垂老。文章豈更新。鼻端如可斲，猶擬爲揮斤。」斲鼻揮斤見上。

其十

土氣昏風日，人囂極鴈鵝。「衆口極鵝鴈」見上。尋河著音斫繩墨，詩思略無多。

寄家

近別幾日客愁生，固知遠別難爲情。《文選》王昭君詩：傳語後世人，遠嫁難爲情。退之詩：人間有累不可住，依然離別難爲情。夢回官燭不盈把，後漢巴祇與客暗坐，不然官燭。杜詩：何須把官燭，似照鬢毛斑。又云：浩歌淚盈把。又云：盈把那須滄海珠。檀道鸞《續晉陽秋》曰：陶潛九月九日無酒，於宅邊菊叢中，摘盈把，望見白衣人送酒。猶聽嬌兒索乳聲。退之詩：嬌女未絕乳，念之不能忘。忽如在我前，耳若聞啼聲。

古風次韻答初和甫二首〔二〕

詩云：「道人四十心如水。」山谷生於乙酉，至元豐甲子年四十。凡五詩，皆德平作。

其一

飢思河鯉與河魴，《詩》：豈其食魚，必河之魴。豈其取妻，必齊之姜。豈其食魚，必河之鯉。豈其取妻，必宋之子。渴思蔗漿玉盃涼。《楚詞·招魂》云：「脯鼈炮羔有柘漿。」《前漢·禮樂志》：歌：「泰尊蔗漿析朝醒。」注：「取甘蔗汁爲飲，可解醒。」杜甫《入奏行》：「蔗漿歸厨金盃凍。」冬願純綿對陰雪，王褒頌云：「荷旃被毳者，難與道純綿之麗密。」夏願縹緇度盛陽。《國風》：「蒙彼縹緇，是繼祥也。」《洪範·五行傳》：「盛陰雨雪凝滯而冰寒，陽氣薄之，不相入，則散而爲霰。」盛陽雨水溫暖而陽熱，陰氣脅之，不相入，則轉而爲雹。萬端作計身愁苦，《王莽傳》：「所以誑耀媚事太后，下至旁側長御〔三〕，方故萬端。」一事不諧鬢蒼浪。《後漢·宋弘傳》：「帝顧謂主曰：『事不諧矣。』」蒼浪見上。調笑天街吟海燕，《文選》詩：「調笑輒酬荅，嘲謔無慙沮。」李白詩：「手把一枝菊，調笑二千石。」《晉·天文志》：「昂畢之間，謂之天街。」梁吳筠《燕詩》：「一燕海上來，一燕高堂息。」藜羹脫粟非公狂。孔子在陳，藜羹不糝。王褒頌云：「藜羹含嗅者，不足與論太牢之滋味。」脫粟見《公孫弘傳》。

校勘記

〔一〕影元本詩題無「二首」二字。兩詩合一。

〔二〕「長御」二字原缺，據《漢書》卷九十九《王莽傳》補。

其二

君吟春風花草香，杜詩：春風花草香。我愛春夜壁月涼。《陳書·后妃傳》：其曲云：「璧月夜夜滿。」美人

美人隔湘水，杜詩：美人胡爲隔秋水。貫休《善哉行》：有美一人兮，婉如青陽。久不見之兮，湘水茫茫。岑參《春

夢詩》：洞房昨夜春風起，遙憶美人湘江水。柳子厚《贈吳武陵》：美人隔湘浦，一夕生秋風。其雨其雨怨朝陽。

《國風·伯兮》：其雨其雨，杲杲出日。阮籍詩：其雨怨朝陽。蘭荃盈懷報瓊玖，《左傳》：聲伯夢涉洹，或與己瓊

瑰，食之，泣而爲瓊瑰，盈其懷，歌曰：「濟洹之水，贈我以瓊瑰。歸乎歸乎，瓊瑰盈吾懷乎。」《國風·木瓜》：報之以瓊玖。

韓文公《送靈師》詩：逐客三四公，盈懷贈蘭荃。冠纓自潔非滄浪。「滄浪之水清兮，可以濯我纓」。見《孟子》及

《楚詞》。白樂天詩：莫唱滄浪曲，無塵可濯纓。道人四十心如水，《孟子》：我四十不動心。《漢·鄭崇傳》：臣門

如市，臣心如水。那得夢爲胡蝶狂。「蝶夢」見上。

次韻答和甫盧泉水三首 并序 初虞世字和甫，善醫，有《必用方》

行於世。盧泉，其所居也，在東平府須城縣盧泉鄉。

和甫作《盧泉之水》，不求於古樂府，而規摹暗合。余為和成三疊。自余官河外，罕得逆耳之言於朋友。和甫愛我也，居有藥言，吾不欲其思盧泉也，故作其一。父母之邦，有如仲尼、柳下惠而懷安之，以吾之樂雙井，知和甫之不忘盧泉也，故作其二。坐進此道者，於物無擇，清漳之波，濁河之流，盧泉之水，求其異味而不得也，親樂之，身安之，斯可矣，故作其三。夫三言者雖不同，唯知言者領其不異也。

其一

初侯不能六尺長，《史記·晏嬰傳》云：「其御之妻謂其夫曰：『晏子長不滿六尺，身相齊國，顯名諸侯。』」少日結交皆老蒼。杜詩：「脫略小時輩，結交皆老蒼。」勢利不可更炎涼，《漢·張耳陳餘贊》：「勢利之交，古人羞之。」老杜詩：「且復過炎涼。」太白詩：「榮枯異炎涼。」解纓從我濯滄浪。「解纓」見上。與君論心松柏香，取「後凋」之義。樂天《祭崔相羣文》：「玉德彌溫，松心不凋。」何為獨憶盧泉之上多綠楊。盧泉如練照秋陽，謝玄暉

詩：澄江淨如練。泉上之人猶謗傷。退之詩：不知羣兒愚，那用故謗傷。此邦雖陋有佳士，勿厭風沙吹茫茫。願君不負上池水，《史記·扁鵲傳》：長桑君呼扁鵲，與語曰：「我有禁方，年老欲傳與公。」乃出其懷中藥，予扁鵲曰：「飲是以上池之水，三十日當知物矣。」其後扁鵲過虢，虢太子死，扁鵲能生之，故天下盡以扁鵲爲能生死人，扁鵲曰：「越人非能生死人也。此自當生者，越人能使之起耳。」囊中探丸起人死。《漢·尹賞傳》：長安閭里少年，相與探丸爲彈，得赤丸者斫武吏，得黑者斫文吏。借此以言丸藥。杜詩：囊中藥未陳。又《戲答趙伯充勸莫學書章》：懷中探丸起九死，才術頗似宋太倉。詩意亦謂藥石之言。

其二

盧泉之木百尺長，下蔭泉色如木蒼。蘋風荷雨洒面涼，倒影搖蕩天滄浪。《漢·郊祀志》：登遐倒影，則日月返從下照於上。孫綽《天台賦序》：或倒影於重溟。樂天詩：倒影咫尺如千尋。杜詩：影動倒景搖瀟湘。網登錦鱗蒲荇香，李白詩：魯酒若琥珀，汶漁紫錦鱗。杜詩：渚蒲牙白水荇青。何以貫之柳與楊。《石鼓文》：其魚維何，維鯁維鯉。何以貫之，維楊與柳。古來希價入咸陽，見上。貪功害能相中傷。《文選》李陵《答蘇武書》：妨功害能之臣，盡爲萬戶侯。白樂天詩：自賢誇智惠，相糾鬬功能。君今已出紛爭外，但思煙波春淼茫。奉親安樂一杯水，「啜菽飲水」見上。李白詩：「萬言不直一杯水。」此摘其字。盧泉之濱可忘死。《說苑》：楚昭王欲之荊臺，司馬子綦諫曰：「荊臺之遊，左洞庭，右彭蠡，其樂使人遺老而忘死。」

其三

舍後鍾梵爐煙長，杜詩：梵放時出寺，鍾殘仍殷床。舍前簾影竹蒼蒼。事親煖席扇枕涼，《東觀漢記》曰：「黃香躬勤苦，盡心供養。冬無被袴，而親極滋味。暑即扇枕，寒即以身溫席。」陶淵明《黃香贊》其序云：「九歲失母，思慕骨立，事父竭力，以致養，暑則扇牀枕，寒則以身溫席。」本傳不載。中有一士鬢蒼浪。同心之言蘭麝香，《繫辭》：同心之言，其臭如蘭。與游者誰似姓楊。朝發枉渚夕辰陽，屈原《九章》云：朝發枉渚兮，夕宿辰陽。懷瑾握瑜祇自傷。《左氏》：握瑜而懷瑾。《九章》又云：懷瑾握瑜兮，窮不知所示。東有濁河西清漳，《漢·高紀》：田肯曰：「夫齊西有濁河之限。」胡爲搔頭盧泉思茫茫（一）。「玉搔頭」見上。清明在躬不在水，《禮·孔子閒居》云：清明在躬，氣志如神。此曹狡獪可心死（二）。《神仙傳》：王遠謂麻姑曰：「吾老矣，不復作此狡獪變化也。」《列子》云：心死形廢。《莊子》：心若死灰。杜詩：心死著寒灰。

校勘記

〔一〕「盧泉」，庫本作「慮患」。

〔二〕「狡獪可」，庫本作「跼蹐顧」。

和甫得竹數本於周翰喜而作詩和之

初侯一畝宮，《禮記·儒行》云：「儒有一畝之宮，環堵之室。」風雨到卧席。前日築短垣，《國語》：「晉人謂吳曰：『君有短垣，而自踰之。』」昨日始封植。平生歲寒心，樂見歲寒色。見《論語》。翩翩佳公子，《史記》曰：「平原君，翩翩濁世之佳公子也。」爲致一窗碧。憶公來相居，筮吉龜墨食。《洪範》：「相協厥居。」《洛誥》云：「召公既相宅。」又云：「惟洛食。」注云：「卜必先畫龜，然後灼之，兆須食墨。」《周禮·春官》：「卜師揚火以作龜，致其墨。」人言陋如何，我自適其適。《莊子》：「適人之適，而不自適其適。」《論語》：「子欲居九夷。」或曰：「陋如之何？」子曰：「君子居之，何陋之有？」柳子厚詩：「我自適其適，非願爲世儒。」白眼對俗徒（一），《晉·阮籍傳》：「見禮法之士，以白眼對之。」醉帽坐欹側。《北史》：「獨孤信在秦州，嘗因獵，日暮馳馬入城，其帽微側。旦而吏人有戴帽者，咸慕而側帽焉。」人知愛酒耳，不解心得得。《莊子》：「吾所謂聰者，非謂其聞彼也，自聞而已矣。」非謂其見彼也，自見而已矣。夫不自見而見彼，不自得而得彼者，是謂得人之得，而不自得其得者也。阿堵絕往還，《晉·王衍傳》：「衍口未嘗言錢，晨起見錢，謂婢曰：『舉阿堵物却。』」蓋言「將此物去」耳。後人遂以錢爲阿堵。《顧愷之傳》云：「傳神寫照，正在阿堵中。」蓋謂目睛也。然則目睛亦可稱阿堵乎，蓋相傳承誤耳。此君是賓客。《王徽之傳》：「徽之指竹曰：『何可一日無此君。』」清風吹月來，韓詩：「清風吹空月舒波。」懽甚齒折屐。《謝安傳》：「既破苻堅，有驛書

至，過戶限，心喜甚，不覺屐齒之折。有節似見聖，《書·君陳》篇：凡人未見聖，若不克見，既見聖，亦不克由聖。《左傳·成十五年》：前志有之，曰聖達節。無言諒知默。揚雄《解嘲》云：知玄知默，守道之極。數回長者車，見上。猶恨地未僻。杜詩：地僻懶衣裳。又曰：幽棲地僻經過少。陰雨打葉時，白樂天詩：秋雨梧桐打葉時。曲肱自宴息〔三〕。《曲肱》見《論語》。《易》：君子以嚮晦入宴息。心游萬物初，《莊子·田子方篇》：老子曰：「吾游於物之初。」何處尋轍迹。《老子》云：善行無轍跡。劉伶《酒德頌》云：行無轍跡，居無室廬。從來脩竹林，乃是逸民國。《晉·阮咸傳》：與叔父籍爲竹林之游。《論語》「逸民」乃夷、齊、下惠之屬。《後漢·逸民傳》蓋隱士耳。

校勘記

〔一〕「對」，影元本作「見」。

〔三〕「宴」，影元本作「憂」。

寄耿令幾父過新堂邑作迺幾父舊治之地〔二〕堂邑隸博州。

呼船凌大河，驅馬踏平沙。退之詩：遂凌大江極東陬。道傍開新邑，千戶有生涯。四衢平且直，

《爾雅》：四達謂之衢。綠槐陰縣衙。《古詩》：縣古槐陰細，官清馬骨高。問誰作此邑，耆舊對予嗟。前日耿令君，遷民出坳窠。退之《聯句》：採月漉坳泓。東坡《重九詩》：惟有黃茱浪，堆壠生坳窠。「窠」，鳥爪反。一高一下也。始遷民懷土，異端極紛拏。《論語》：小人懷土。又：攻乎異端。《漢·霍去病傳》：漢匈奴相紛拏。既遷人氣和，草木茂萌芽。桃李雖不言，見上。春風滿城花。陵陂青青麥，見上。煙雨潤桑麻。杜詩：桑麻深雨露。自非耿令君，大澤荒蒹葭。《漢·高帝紀》：嘗息大澤之陂。《爾雅》：「葭華」注云：「即今蘆也。」蒹蒹」注云：「似荏。」《秦國風》：蒹葭蒼蒼。毛云：蒹，蒹；葭，蘆也。《詩·碩人》云：葭蒹揭揭。毛云：葭，蘆；蒹，荻，蘆也。陸璣云：蘆或謂之荻，至秋堅成，則謂之荏。白頭晏起飯，襁褓語嘔啞。見《送吳彥詩》云：「伊啞弄文襁」注。自非耿令君，漂轉隨魚鰕。豈弟民父母，《詩》：豈弟君子，民之父母。不專司歛賒。《周禮·泉府》：歛市之不售貨之滯於民用者，以其賈買之。凡賒者，祭祀無過旬日。令君兩男兒，有德必世家〔三〕。問令今安在，解官駕柴車。《韓詩外傳》：齊子曰：「臣賴君之賜，駕馬柴車。」陶詩：日暮巾柴車。當時舞文吏，《漢·張湯傳》：舞文巧詆。白璧強生瑕。《蘭相如傳》：白璧有瑕，請指示王。令君袖手去，不忍試虎牙。見上「猛摩虎牙」注。人往惜事廢，感深知政嘉。我聞耆舊語，歎息至昏鴉。見上。定知循吏傳，來者不能加。今爲將軍客，軒蓋湛光華。幕府省文書，《漢·李廣傳》：幕府省文書。醉歸接羅斜〔三〕。《晉·山簡傳》：童兒歌曰：「山公出何許，往至高陽池。日夕倒載歸，茗芋無所知。時時能騎馬，倒著白接羅。」懷寶仁者病，《論語》：懷其寶而迷其邦，可謂仁乎！偷安道之邪。《左傳·閔元年》：管敬仲言於

齊侯曰：「宴安酖毒，不可懷也。」《僖二十三年》：晉公子重耳及齊，齊桓公妻之，有馬二十乘，公子安之。從者以爲不可。姜氏曰：「行也，懷與安實敗名。」勉哉思愛日，贈言同馬槌。見「折柳當馬策」注。「愛日」見上。

校勘記

〔一〕影元本詩題爲「寄耿令幾父過新堂邑作」，下接題注云：「堂邑乃幾父舊治之地，隸博州。當是大名解官經行此地。解官是元豐二年歲己未。」

〔二〕「有德」，影元本作「有得」。

〔三〕「醉歸接羅斜」，影元本「羅」作「籬」，又多一條注，錄如下：「《北史》：獨孤信在秦州，嘗因獵，日暮，馳馬入城，其帽微側。旦而吏人戴帽者，亦咸慕而側帽焉。」

放言十首 《論語》：謂虞仲、夷逸，隱居放言。

其一

廢興宜有命，《論語》：道之將行也，與命也；道之將廢也，與命也。得失但自知。踽踽衆所忌，《詩·杖杜》：獨行踽踽。《孟子》曰：古之人行何爲踽踽涼涼。悠悠誰與歸。《詩》：悠悠我思。《檀弓》云：死者如可作

也，吾誰與歸？范文正《岳陽樓記》：「微斯人，吾誰與歸？吾義苟不存，豈更月攘鷄。」《孟子》曰：「今有人日攘其鄰之鷄者。或告之曰：『是非君子之道。』曰：『請損之，月攘一鷄，以待來年然後已。』如知其非義，斯速已矣，何待來年？風清聞鶴唳，想見南山棲。」《晉·謝玄傳》：「符堅餘衆，棄甲宵遁，聞風聲鶴唳，皆以爲王師至。此借用。」

其二

匣中綠綺琴，《文選》張孟陽詩云：「佳人遺我綠綺琴。」注云：「傅玄《琴賦序》曰：『齊桓公有琴曰號鍾，楚莊王有琴曰繞梁，司馬相如有焦尾，蔡邕有綠綺，皆名器也。』」欲撫已絕絃。問絃何時絕，鍾期謝世年。見上。正聲不可聞，千載寂寞間。未有顏叔子，安知柳下賢。《小雅·巷伯》云：「哆兮侈兮，成是南箕。」毛公云：「哆，大貌；南箕，箕星也。侈之言是必有因也，斯人自謂避嫌之不審也。昔者，顏叔子獨處于室，鄰之嫠婦又獨處于室。夜暴風雨至，而室壞。婦人趨而至，顏叔子納之，而使執燭。放乎旦而蒸盡，縮屋而繼之，自以爲避嫌之不審矣。若其審者，宜若魯人然。魯人有男子獨處于室，鄰之嫠婦又獨處于室。夜暴風雨至，而室壞。婦人趨而託之，男子閉戶而不納。婦人自牖與之言曰：『子何爲不納我乎？』男子曰：『吾聞之也，男子不六十不間居，今子幼，吾亦幼，不可以納子。』婦人曰：『子何不若柳下惠然，嫗不逮門之女，國人不稱其亂。』男子曰：『柳下惠固可，吾固不可。吾將以吾不可，學柳下惠之可。』孔子曰：『欲學柳下惠者，未有似於是也。』」

校勘記

「一」「傳玄」至「名器也」，按此條注見諸《初學記》卷十五。然據《文選》張孟陽《擬四愁詩》注及《後漢書·蔡邕傳》注，當作「司馬相如有緣綺，蔡邕有焦尾」。

其三

輕肥馬上郎，《論語》：乘肥馬，衣輕裘。老杜云：馬上誰家白面郎。枯槁林下士。屈原《漁父篇》：顏色憔悴，形容枯槁。聲名斲自然，「自然」見此章「華胥」注。勢利焚和氣。《莊子·外物篇》：利害相摩，生火甚多，衆人焚和。權載之《起居序》：無耗氣，無焚和。智人不駭俗，同朝皆用事。物外有華胥，時時夢中至。《列子·黃帝篇》：黃帝晝寢，而夢遊於華胥氏之國。蓋非舟車之所及，神遊而已。其國無帥長，自然而已。其民無嗜慾，自然而已。云云。

其四

蘭楫桂爲舟，《九歌》云：木蘭爲楫，桂爲舟。權載之：有美一人兮，桂木爲楫，蘭爲舟。大江可遠游。堅車無良馬，《西漢·食貨志》：乘堅策肥。後漢鄧太后詔：溫衣美食，乘堅驅良。出門敗吾輶。《論語》：出門如見大賓。柳子厚《愚溪對》云：吾盪而趨，不知太山之異乎九衢，以敗吾車。吾放而游，不知呂梁之異乎安流，以沒吾舟。一

身交萬物，用我未易周。安得柳下惠，窮年與之遊。

其五

微雲起膚寸，大蔭彌九州。《公羊春秋》云：「觸石而出，膚寸而合，不崇朝而徧雨乎天下者，唯泰山爾。」彌字取彌天之意。《晉·習鑿齒傳》：「時桑門釋道安與鑿齒相見，道安曰：『彌天釋道安。』」鑿齒曰：「四海習鑿齒。」《石林詩話》曰：「舊不解『四海彌天』爲何等語，因讀梁慧皎《高僧傳》，載鑿齒《與道安書》云：『夫不終朝而雨六合者，彌天之雲也。弘淵源而潤八極者，四海之流也。』」因摘其語以爲戲耳。至仁雖愛物，用舍如春秋。《孟子》云：「是故孔子曰：『知我者其惟《春秋》乎，罪我者其惟《春秋》乎！』」晴空不成雨，遠岫行歸休。淵明《歸去來詞》云：「雲無心而出岫。」曹子建詩云：「朝雲不歸山，暮雨成川澤。」此反其意。何疑陶淵明，一去如驚鷗。淵明去官，如海上之狎鷗，人欲取而玩之，則舞而不下。「鷗鳥」見《列子》。

其六

黃鵠送黃鵠，中道言別離。《漢·西域傳》：「烏孫公主作歌曰：『願爲黃鵠兮歸故鄉。』」《文選》蘇子卿《答李少卿》云：「黃鵠一遠別，千里顧徘徊。」又云：「願爲雙黃鵠，送汝俱遠飛。」送君不憚遠，愁見獨歸時。退之《送李員外》云：「飲中相顧色，送後獨歸情。」羅網翳稻梁，杜詩：「君看隨陽鴈，亦有稻梁謀。」江湖水彌彌（一）。行行不

相見，勉哉冥冥飛。揚子云：鴻飛冥冥，弋人何篡焉（三）。

校勘記

〔一〕「彌彌」，影元本、殿本、乾隆本均作「彌彌」。

〔二〕「揚子云」，影元本作「揚子雲」，亦通。按注文引自揚雄《法言·問明》。揚雄字子雲。

其七

蟬聲已紓遲，秋日行晼晚。宋玉《九辯》云：白日晼晚，其將入兮。長年困道路，驅馬方更遠。從事常厭煩，《詩》：黽勉從事。《後漢書》：閔仲叔，世稱節士。注引《高士傳》云：周黨遺之生蒜，仲叔曰：「我欲省煩耳。」今更作「煩耶」。歸心自如卷。《詩》：我心匪席，不可卷也。又云：或息偃在床。

其八

月滿不踰望，日中爲之傾。孔子傳《易》：日中則昃，月盈則食。天地盈虛，與時消息，而況於人乎！《蔡澤傳》：語曰：「日中則移，月滿則虧。」李文饒《欽器賦序》：月滿而虧，日中而昃。彼天道而常然，欲久盛而焉得。天地尚乃爾，

萬物能久盈。李白詩：天地有泰否，日月有盈虧。況爾悠悠人，安能久世間。明德忌曄曄（一），韓文公《知名箴》：勿病無聞，病其曄曄。高才貴冥冥。顏延年《祭屈原文》云：物忌堅芳，人諱明潔。「冥冥」見上。忽解扁舟去，懷哉張季鷹。《晉·張翰傳》：字季鷹，齊王冏辟為大司馬，東曹掾，因見秋風起，乃思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾，曰：「人生貴得適志，何能羈宦數千里，以要名爵乎！」遂命駕而歸。謝玄暉詩：懷哉謝歡宴。「懷哉懷哉」本出《詩》。

校勘記

「（一）曄」，殿本作「煜」。按此乃避清康熙帝名諱而改字。

其九

榨床在東壁，「榨」，《玉篇》作「醅」，又作「醅」，仄射反。《切韻》云：壓酒具也。病起繞壁行。新醅浮白蟻，白樂天詩：香醅淺酌浮如蟻。杜詩：蟻浮仍臘味。渴見解朝醒。《劉伶傳》：五斗解醒。小槽垂玉筍（一），李賀云：小槽酒滴真珠紅。音響有餘清。疾風春雨作，靜夜山泉鳴。「雨作」及「泉鳴」，以喻槽床滴聲也。安得朱絲絃，為我寫此聲。《禮記》：朱絃疏越，一唱而三歎，有遺音者矣。《史記·樂書》：衛靈公將之晉，至於濮水之上，夜半聞鼓琴聲。召師涓曰：為我聽而寫之。想知舜《南風》，正爾可人情。《禮記》：舜作五絃之琴，以歌《南風》。「正爾」見上。

校勘記

〔一〕「筋」，原作「筋」，今從影元本、殿本校正。

其十

弄水清江曲，采薇南山隅。《詩》：陟彼南山，言采其薇。《史記·伯夷傳》：隱於首陽山，采薇而食之。及餓且死，作歌曰：「登彼西山，采其薇矣。」索隱曰：薇，蕨也。當吾無事時，此豈不我娛。喬木好鳥音，《詩》：伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷于喬木。天風韻虛徐。《詩》：其虛其邪。邪音徐。遐心游四海，《詩》：毋金玉爾音，而有遐心。陸機《文賦》：精驚八區，心游萬仞。萬里不須臾。回首古衣冠，荆樊老丘墟。《文選·月賦》曰：臣東鄙幽介，長自丘樊。注引《爾雅》：樊，藩也。郭璞曰：藩，籬也。「回視古衣冠」者，皆老於荆棘之籬，丘壑墟落之間。「古衣冠」謂背時也。不隨時俯仰，在熙寧間，皆斥逐也。欲付此中意，歸翻蟲蠹書。退之詩：豈殊蠹書蟲，生死文字間。短生見上。憂不足，此道樂有餘。

送伯氏入都

貧賤難安處，別離更增悲。老杜云：乃知貧賤別更苦。孟郊詩：人言貧別易，貧別愁更重。經營動北征，

《詩》：經之營之。杜詩：杜甫將北征。慈母待春衣。言母欲令待縫衣就乃行。孟郊詩：慈母手中線，游子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。短箠驅瘦馬，青草牧中嘶。送行不知遠，可忍獨歸時。已見前篇「送君不憚遠，愁見獨歸時」注。太華物華春，街柳轉黃鸝。王維詩：陰陰夏木轉黃鸝。九衢生紫煙，退之詩：子雲祇自守，奚事九衢塵。《三輔舊事》云：長安城中，八街九陌。到家使人迷。知音者誰子，老杜詩：伐木者誰子。退之詩：訂謀者誰子。又《聯句》：喝道者誰子。倦客無光輝。王侯不可謁，《易·蠱》上九，不事王侯。《戰國策》：蘇秦之楚，三日乃得見乎王。談卒，辭而行，曰：「楚國之食貴於玉，薪貴於桂，謁者難得見如鬼，王難得見如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼見帝。」秣馬興言歸。《詩》：之子于歸，言秣其馬。又云：興言出宿。又云：言旋言歸。豈無他人遊，不如我墳簞。《詩》：豈無他人，不如我同父。又云：伯氏吹埙，仲氏如篴。陳書北窗下，陶淵明高卧北窗之下。此自有餘師。《孟子》：子歸而求之，有餘師。

渡河

客行歲晚非遠遊，河水無情日夜流。去年排堤注東郡，漢東郡治濮陽，今澶州所治縣也。詔使奪河還此州。憶昔冬行河梁上，《文選》李少卿詩：携手上河梁，遊子暮何之。飛雪千里曾冰壯。杜詩：交河幾蹴曾冰裂。又云：安得赤脚踏層冰。蓋取東方朔《神異經》云：北方有曾冰萬里。人言河源凍徹天，冰底猶

聞沸驚浪。《漢書·贊》：張騫窮河源。

送呂知常赴太和丞

我去太和欲期矣，山谷在太和三年，至元豐七年，移監德州德平鎮。是年三月，過泗州僧伽塔，有發願文。八年四月，以校書郎召。今言「去太和欲期」，猶在德平也。呂君初得太和官。邑中亦有文字樂，韓詩：不解文字飲，惟能醉紅裙。此反其意。惜不同君澗谷槃。見上。觀山千尺夜泉落，快閣六月江風寒。「觀山」、「快閣」在太和。白樂天《噴玉泉詩》：練垂青嶂上，珠寫綠盆中。溜滴三秋雨，寒生六月風。往尋佳境不知處，掃壁覓我題詩看。退之詩：曲江山水聞來久，恐不知名訪倍難。願借圖經將入境，亦逢佳處便開看。「漸入佳境」，見《晉書·顧愷之傳》。

別蔣穎叔

蔣之奇字穎叔，新法行，爲福建運判（一），遷淮東運副。母喪服除，爲江西運副，改河北，入奏計上，神宗獎諭之。移陝西，官制行，移淮南轉運使，擢江淮荆浙等路發運副

使。元豐六年五月，奏計上，神宗勞問甚備，賜三品服。此據《實錄》也。此詩云：「三品衣魚人仰首。」當是六年以後作。山谷移監德平鎮，過泗州僧伽塔，作發願文，時元豐七年三月也。別蔣穎叔，當是此時。

金城千里要人豪，《張良傳》：「此所謂金城千里，天府之國。」賈誼《過秦論》：「金城千里，子孫帝王，萬世之業也。」理君亂絲須孟勞。《左傳》：「猶理絲而棼之。」漢龔遂曰：「治亂民猶治亂絲，不可急也。」《北史·齊文宣帝紀》：「神武嘗使諸子各理亂絲，文宣獨抽刀斬之，曰：『亂者當斬。』」老杜《大食刀歌》云：「得君亂絲與君理。」孟勞者，魯之寶刀也，見《穀梁·僖元年》。文星合在天東壁，杜詩：「北斗避文星。」《晉·天文志》：「東壁二星，主文章，天子圖書之祕府也。」清都紫微醉雲璈。《列子》曰：「穆王以爲清都紫微，鈞天廣樂，帝之所居。」《漢武帝內傳》：「上元夫人自彈雲琳之璈。」荆溪居士傲軒冕，胸吞雲夢如秋毫。司馬相如《子虛賦》：「吞若雲夢者八九，胸中曾不芥蒂。」三品衣魚人仰首，見題下注。又李翱撰《韓文公行狀》：「賜三品衣魚。」不見全牛可下刀。見上。秦川渭水森長戟，言爲陝西轉運也。《續本事詩》：「韋蟾《題驛亭》云：『渭水秦川豁眼明。』」方壺蓬萊冠巨鼇。《列子》：「無底之谷有五山，曰岱輿、員嶠、方壺、瀛洲、蓬萊。五山之根，無所連著。帝使巨鼇十五舉首而戴之，五山始峙而不動。」詩意言其負荷重也。萬釘寶帶瑯玕席，《隋·楊素傳》：「賜萬釘寶帶，國朝侍從跨玕鞍。」獻納論思近赭袍。《文選·兩都賦序》云：「朝夕論思，日月獻納。」杜詩：「獻納司存雨露邊。」又：「獻納紆皇眷。」唐王建詩曰：「日色赭袍相似，不著紅鸞扇遮。」杜光庭詩：「曾上雲天侍赭袍。」連營貔虎湛如水，《尚書》：「如虎如貔。」開盡西河擁節旄。謂

移陝西漕也，時已復河湟。何時出入諸公間，《漢·晁錯傳》云：「顯諸公間。」淮湖閱船今二毛。《左傳》：「不擒二毛。」鑿渠決策與天合，顯叔在淮南，始鑿泗州股渠，以避長淮之險。舟行自是無覆溺，下詔褒賞。之祈窘束縮怒濤「一」。《異聞集》載古《嶽瀆經》云：「禹治水至桐柏山，獲淮渦水神，曰：『巫之祈，善應對。辨淮之淺深，源之遠近。』」禹鑱于龜山之足，淮乃安流。至唐有漁者，釣得一古鑱，牽出，其末有獼猴，即支祈也。衣食京師看上計，《漢·武紀》：「令與計偕。」注：「計者，上計簿使也。」陛下文武收英髦。退之詩：「三公盡是知音人，曷不薦賢陛下聖。」春風淮月動清鑒，白拂羽扇隨輕舸。《詩》：「誰謂河廣，曾不容刀。」注：「小船曰刀。」下榻見賢傾禮數，「陳蕃下榻」詳見上。王勃《滕王閣序》云：「徐孺下陳蕃之榻。」後車載士回風騷。《詩》：「命彼後車，謂之載之。」《文選》魏文帝《與吳質書》云：「從者鳴笳以啓路，文學託乘於後車。」斲鼻於郢，「郢人堊漫，其鼻端使匠石斲之」。已見上注。又按揚子雲《解難》云：「鍾期死，伯牙絕絃破琴，而不肯與俗人彈；癡人亡，則匠石輟斤，而不敢妄斲。服虔曰：「癡，古之善塗墍者也。施廣領大袖，以仰塗而領袖不污。有小飛泥，誤著其鼻，因令匠石揮斤而斲，知匠石之善斲也。師古曰：「墍即今之仰泥也，癡，拉拭也，故謂塗者爲癡人。癡，乃高反，又音乃回反。此段與《莊子》意同而事異，又非寓言。山谷喜用斲鼻事，故具列之。」觀魚於濠。「濠梁」見上。小夫閱人蓋多矣，《唐·房玄齡傳》：「高孝基曰：『僕觀人多矣，未有如此郎者。』」《漢·蓋寬饒傳》：「此如傳舍，所閱多矣。」幾成季咸三見逃。《莊子·應帝王篇》：「鄭有神巫曰季咸，知人之死生禍福，若神。列子與之見壺子，出曰：『子之先生死矣。』」列子入，涕泣以告壺子。壺子曰：「是殆見吾杜德機也。嘗又與來。」明日，又與之見壺子，出曰：「幸矣，子之先生遇我也，有瘳矣。」列子入，以告壺子。壺子曰：「是

殆見吾善者機也。嘗又與來。」明日，又與之見壺子，出曰：「子之先生不齊，吾無得而見焉。」列子入，以告壺子。壺子曰：「是殆見吾衡氣機也。嘗又與來。」明日，又與之見壺子，立未定，自失而走。又《家語》：季羔謂別者曰：「今吾在難，正子報怨之時，而逃我者三。」因併記之。

校勘記

〔一〕「運判」，原作「通判」，今從影元本。按《宋史》本傳，「新法行，爲福建轉運判官」。則作「運」是。

〔二〕「之」，殿本、乾隆本作「支」。乾隆本原校：「『之』，一本作『支』。」

平原宴坐二首

按蜀中刻《出谷真蹟》，題作《平原郡齋》，而詩句小異，云：「平生浪學不知株，江北江南去荷鋤。窗風文字翻葉葉，猶似勸人勤讀書。」成巢不處避歲鵲，得巢不安呼婦鳩。金錢滿地無人費，一斛明珠惹苒秋。」平原郡，德州也。山谷元豐七年在太和，移監德州德平鎮。此詩題下注「公擇」二字，詩意殊不相涉，蓋本注於舊集《謝送宣城筆》，而後人誤實於此，今去之。

其一

老作儒生不解事，《文選》楊德祖牋：脩家子雲，老不解事，強著一書。《唐·婁師德傳》云：解事僕射。江南有
田婦荷鋤。北窗風來舉書葉，猶自勸人勤讀書。謂風吹葉子冊，如勸人讀書也。

其二

黃落委庭觀九州，《月令》：草木黃落。杜詩：黃落驚山樹。蟲聲日夜戒衣裘。謂促織。金錢滿地無人費，謂黃葉。一斛明珠惹苳秋。以惹苳比明珠，蓋《馬援傳》：南方惹苳實大，援欲以爲種。軍還，載一車。譖之者以爲所載皆明珠、文犀。

同劉景文遊郭氏西園因留宿

人居城市虛華館，（二）秋入園林著晚花。落日臨池見科斗，必知清夜有鳴蛙。劉景文有《西園和韻絕句》云：「雨過西園物物佳，柳風竹日掩葵花。更無人迹宜清睡，柰此池頭一部蛙。」元符三年七月，山谷自戎州至青神，省其姑，有《和青神士人蒲志同字泰亨詩》，其序云：「伏承泰亨先輩，和示東坡之友劉景文同不肖宿城西郭氏園七言

小詩。且推不肖當與嶺南數公，同時鵬鷺鳳舉。非所擬倫，輒用元韻上答。并叙東坡伯仲方來之意。」其詩云：「我已人間無所用，鬢飄霜雪眼生花。東坡兄弟來雖晚，折箭堪除蝕月蛙。」東坡海上無消息，想見驚帆出浪花。三十年來世三變，幾人能不化鶉蛙。」玉座天開旋北斗，清班鳥散落餘花。有人難立百官上，不爲廟中羔菟蛙。」栽竹養松人去盡，空聞道士種桃花。昨來一夜驚風雨，滿地殘紅噪暮蛙。」又《謝泰亨送酒》云：「風掃三峨山外雨，霜催五柳宅邊花。非君送酒添秋睡，可耐東池到曉蛙。」此詩真本尚存，而《遺文》不載，因附見於此。城西郭園，不知何處。案《前集》有《次韻劉景文登鄴王臺見思五首》云：「何時郭池晚，照影寫閑情。」時正在德平也。按《宋徽宗實錄》：元符三年九月，上謂輔臣韓忠彥曰：「章惇求去，朕不欲以定策貶惇。」祇緣護哲宗靈駕，不職，累有彈章惇，於是遂出。故和章云：「有人難立百官上，不爲廟中羔菟蛙。」《霍光傳》：霍山曰：「丞相擅減宗廟羔菟蛙，可以此罪也。」言章丞相之罪，不獨如此耳。

校勘記

〔一〕「城」，影元本作「塵」。

山谷外集詩注卷第十五

奉送劉君昆仲

游子歸心日夜流，《漢·高祖紀》：「游子悲故鄉。」南陔香草可晨羞。束廣微《補亡詩》云：「循彼南陔，言採其蘭。」又云：「馨爾夕膳，潔爾晨羞。」平原曉雨半槐夏，汾上午風初麥秋。杜詩：「麥秋晨氣潤，槐夏午風涼。」《歐陽公詩話》云：「趙學士師民，詩思尤精，如「麥天晨氣潤，槐夏午陰清」，前世名流皆所未到也。鴻鴈要須翔集早，脊鴿無憾急難求。《詩·鴻鴈》云：「鴻鴈于飛，集于中澤。」《常棣》云：「鶉鴒在原，兄弟急難。」《論語》：「翔而後集。」欲因行李傳家信，姑射山前是晉州。劉君兄弟當自德州歸晉，故稱「平原」「汾上」，時山谷在德州德平也。按《寰宇記》：晉州所治臨汾縣，有平山，一名壺口。《禹貢》所謂壺口，治梁及岐也，今名姑射山，在縣西八里。《莊子》「藐姑射之山，有神人焉」，即此。

校勘記

「〔一〕詩話」，原作「詩註」，今從影元本、殿本并據《歐陽修全集》卷一百二十八《詩話》校正。

和答莘老見贈

往歲在辛丑，嘉祐六年辛丑，山谷時年十七，有《溪上吟》、《清江引》二詩（一）。從師海瀕州。外家有行役，「外家」謂母家，見《漢書》。拜公古邗溝。「邗溝」謂揚州也，唐曰邗州。《左傳》：吳城邗溝，以通江淮。取此義也。兒曹被鑒賞，《晉·王戎傳》：鑒賞先見如此。許以綜九流。見上。仍許歸息女，《采蘋》助春秋。後集《黃氏二室墓銘》云：庭堅之初室曰蘭溪縣君孫氏，故龍圖閣直學士孫公覺莘老之女。初庭堅年十七，從舅氏李公擇學於淮南，始識孫公。孫公憐其少立，以蘭溪歸之。「息女」見《漢·高祖紀》。《采蘋》見《詩》。斯文開津梁，《世說》：庾公見卧佛曰：「此子疲於津梁。」《列子》：體道窮宗，為世津梁。江文通詩：道喪涉千載，津梁誰能了。盛德見虛舟。「虛舟」見上。杜詩：對君疑是汎虛舟。離合略十年，《文選》陸士衡詩：離合非有常，譬彼弦與枹。杜詩：人生有離合，豈擇貴賤端。每見仰清脩。《魏志》：陳登曰：「清脩疾惡，有識有義，吾敬趙元達。」久次不進遷，《揚雄贊》：以耆老久次轉為大夫。此言莘老。天祿勤校讎。文武脩衮職，諫垣始登收。《實錄》：治平四年正月丙子，祕書丞館閣校勘孫覺，直集賢院昌王府記室。熙寧元年四月癸亥，太常博士直集賢院孫覺，為右正言。《揚雄贊》：校書天祿閣上。《詩》：衮職有闕，唯仲山甫補之。身趨鄴公城（三），「鄴」當作「葉」，傳寫誤耳。山谷初仕為汝州葉縣尉，葉本楚地，楚惠王以封沈諸梁，謂之葉公。逐臣既南浮。《實錄》：熙寧元年八月癸卯，以太子中允

直集賢院同知諫院孫覺，通判越州，以言事得罪也。詩意自言方之葉縣，而莘老已爲逐臣南往矣。到官與莘老竄逐，同是元年。《漢·高祖紀》云：「南浮江漢以下。」變彼丞中饋，《詩·泉水》云：「變彼諸姬。」《易》：「家人無攸，遂在中饋。」家庭供百羞。《周禮·天官·內饔》：「選百羞醬物珍物以俟饋。」堂堂來問寢，忽爲雲霧休。遺玩猶在篋，汝水遶墳丘。《二室墓誌》云：「孫氏年二十而卒，殯於葉縣者二十二年。」《文選》潘安仁《悼亡》云：「流芳未及歇，遺掛猶在壁。」南箕與北斗，日月行置郵。「速於置郵」，見《孟子》。相逢輦轂下，存沒可言愁。元豐八年四月，山谷以校書郎召，時莘老爲祕監。當年小兒女，杜詩：「遙憐小兒女，未解憶長安。」生子欲勝裘。「勝裘」見上。甌越委琴瑟，江湖拱松楸。《文選》謝靈運《游方山詩》云：「指期憩甌越。」越州春秋時爲越國所都。《史記》：「東甌王徐廣曰：『今之永寧也。』」當是莘老在越州悼亡，返葬於江南，墓木拱矣，故有「存沒可言愁」之句。《詩》云：「妻子好合，如鼓瑟琴。」按《秦少游集》中《與參寥簡》云：「莘老壽安君竟不起，子實遂丁憂，遠方罹此禍，故殊可傷也。莘老悼亡，於此可見。越州今爲紹興府。持節轉七郡，莘老自越倅徙知通州，召還，修起居注。又以言事黜知廣德軍，踰年徙湖州，又徙廬州。持祖母喪，服除，知蘇州，徙福州，徐州，又南京，召爲太常少卿，易祕書少監。哲宗即位，兼侍講，遷右諫議大夫。故言七郡。治功無全牛。見上。還朝蒙嗟識，明月豈暗投。見上。抱被直延閣，劉歆《七略》云：「武帝廣獻書之路，書積如丘山。外有太常博士之藏，內則延閣廣內祕室之府。退之《送殷侗序》云：「持被入直，三省丁寧。」疏簾近奎鉤。《書斷》曰：「蒼頡仰觀奎星圓曲之勢，合而爲字。」《孝經援神契》云：「奎主文章，蒼頡文字，總而爲言。」《晉·天文志》：「鉤陳後宮也，大帝之正妃也。時宣仁后御簾。三生石上夢，葛洪州畔，牧童叩牛

角而歌曰：「三生石上舊精魂，賞月吟風不要論。慙愧情人遠相訪，此身雖異性長存。」此乃僧圓澤事，見於《甘澤謠》。東坡刪改作《圓澤傳》，見《遺文》。記是復疑不〔三〕。隱几付天籟，《莊子·齊物篇》：南郭子綦隱几而坐，仰天而噓，云云。又曰：汝聞地籟，而未聞天籟。閱人如海鷗。《列子》云：海上之人，有好鷗鳥者。每旦之海上，從鷗鳥游，鷗鳥之至者，以百數而不止。其父曰：「吾聞鷗鳥從汝游，取來吾玩之。」明日之海上，鷗鳥舞而不下。襟懷俯萬物，顏鬢與百憂。長歌可當泣，短生等蜉蝣。古樂府《王融悲歌》云：悲歌可以當泣，遠望可以當歸。〔短生〕見上注。《詩》：蜉蝣之羽。毛云：渠略也，朝生夕死。郭璞詩：借問蜉蝣輩，寧如龜鶴年。白樂天詩：長生無得者，舉世如蜉蝣。悲歡令人老，《文選》任彦昇詩：悲歡不自持。萬世略同流。《書·畢命》：萬世同流。軒冕來逼身，「軒冕」見上。白蘋晚滄洲。柳惲《江南曲》云〔四〕：汀洲採白蘋，日落江南春。履拂知道肥，杜詩：巾拂香餘搗藥塵，階除灰死燒丹火。詩意言學道蕭散也。「子夏戰勝，故肥」，見上。淵明詩：貧富常交戰，道勝無感顏。淨室見天游。《莊子·外物篇》：室無空虛，則婦姑勃谿；心無天游，則六鑿相攘。小人樂蛙井，《莊子》：井蛙不可以語於道。癡甚顧虎頭。《晉書》：顧愷之癡絕、才絕、畫絕。或曰小字虎頭，或曰虎頭將軍。世緣真嚼蠟，《楞嚴經》：於橫陳時，味如嚼蠟。骨相謝封侯。《後漢·班超傳》：相者曰：「此萬里侯相也。」松根養茯苓，杜詩：知子松根養茯苓，遲暮有意來同煮。歲晏望華輶。《考工記》：輶人爲輶。注：車輶也。謝玄暉詩：疊鼓送華輶。

校勘記

〔一〕「清江引」，原作「春江引」，今從殿本并據《山谷外集詩注》卷一篇名改。

〔二〕「趨」，影元本作「趨」。

〔三〕「記」，乾隆本作「既」。

〔四〕「柳惲」，原作「許惲」，今從殿本并據《樂府詩集》卷二十六柳惲《江南曲》校正。

以潞公所惠揀芽送公擇次舊韻

《前集》有《謝公擇分賜茶三絕句》，今次前韻。

慶雲十六升龍樣，《前漢·志》：若煙非煙，若雲非雲。郁郁紛紛，蕭索輪囷。是謂慶雲。國老元年密賜來。《左傳》：國老皆賀子文。《北苑貢茶錄》云：慶曆中，蔡君謨造小鳳團，自小團出，而龍鳳遂爲次。元豐有旨，造密雲龍，其品又加於小團之上。披拂龍紋射牛斗〔一〕，外家英鑒似張雷。謂張華、雷煥也。

校勘記

〔一〕「牛斗」，乾隆本作「斗牛」。

吏部蘇尚書右選胡侍郎皆和鄙句次韻道謝〔二〕

不待烹茶喚睡回，天官兩宰和詩來。清如接筧以竹通水。通春溜，快似揮刀斫怒雷。「天官」，吏部也，冢宰以喻尚書，其屬有太宰卿一人，比侍郎〔三〕。

校勘記

〔一〕「吏部」上，庫本題首有「承」字。

〔三〕「冢宰」至「侍郎」，殿本無此注文，改作：「《周禮》治官之屬，有太宰、小宰，以喻尚書侍郎。」

奉同公擇作揀芽詠

《貢茶錄》云：茶芽最上曰小芽，如雀舌、鷹爪；次曰中芽，乃一芽帶一葉者，號一槍一旗。一槍一旗號揀芽，最爲挺特。

赤囊歲上雙龍璧〔二〕，元注云：囊貢小團亦單疊，唯揀芽雙疊。曾見前朝盛事來。想得天香隨御所，

延春閣道轉輕雷。元注云：元豐末作延春閣。○張平子《西京賦》：複陸重閣，轉石成雷。複陸，複閣道也，於上轉石，以象雷聲。

校勘記

〔一〕「壁」，原誤作「璧」，據殿本、乾隆本改。

今歲官茶極妙而難為賞音者戲作兩詩用前韻

其一

雞蘇狗虱難同味，《煎茶賦》云：或濟以鹽，勾賊破家，滑竅走水，又況雞蘇之與胡麻。「雞蘇」俗呼紫蘇，胡麻一名狗虱，皆見《本草》。懷取君恩歸去來。青箬湖邊尋顧陸，「箬溪」在湖州。「顧陸」謂顧野王、陸羽。按《寰宇記》：湖州長興縣，箬溪在縣南，一名顧渚。顧野王《輿地志》云：夾溪悉生箭箬，南岸曰上箬，北岸曰下箬，村人取下箬水釀酒醇美，俗稱箬下酒。陸鴻漸名羽，有《顧渚山記》二篇，盛言顧渚茶之美，爲江左第一。陸龜蒙嗜茶，置園顧渚山下，歲取茶租，自判品第。張彥遠《名畫記》有論顧、陸、張、吳用筆一篇，謂顧愷之、陸探微，非此詩所引〔一〕。白蓮社裏覓宗雷。「白蓮社」在江州廬山，晉慧遠法師故事也。同社十八人，宗炳字少文、雷次宗字仲倫與焉。

校勘記

〔一〕「非此詩所引」，影元本作「與此詩不相涉，山谷特借使『顧陸』二字。顧野王有傳。」

其二

乳花翻碗正眉開，時苦渴羌衝熱來。《拾遺記》：晉有羌人姚馥，但言渴於酒，羣輩呼爲渴羌。《初學記》：程曉《伏日》詩云：「今世襍穢子，觸熱到人家。搖扇脾中疼，流汗正滂沱。」襍穢謂不曉事，渴羌亦此流也。知味者誰心已許〔一〕，維摩雖默語如雷。《維摩詰經》〔二〕：時維摩詰默然無言，文殊師利歎曰：「善哉，善哉，乃至無有文字、語言，是真入不二法門。」《莊子》：淵默而雷聲。

校勘記

〔一〕「知味」，庫本作「知音」。

〔二〕「維摩詰經」四字原缺，據殿本補。事見該經《不入二法門品》。

公擇用前韻嘲戲雙井〔二〕

萬仞峰前雙井塢，山谷所居雙井，隸洪州分寧縣。婆娑曾占早春來。如今摸索蒼龍壁，許敬宗曰：若遇曹、劉、沈、謝，暗中摸索著亦可識。借用其字〔二〕。沉井銅餅漫學雷。老杜《銅餅詩》：亂後碧井廢，時清瑤殿深。銅瓶未失水，百丈有哀音。

校勘記

〔一〕「戲」，庫本作「笑」。

〔二〕「許敬宗」至「其字」，影元本無此條注。

又戲為雙井解嘲

山芽落磴風回雪，曾爲尚書破睡來。勿以姬姜棄顙頰〔一〕，逢時瓦釜亦鳴雷。「雖有姬姜，無棄顙頰」，見《左傳》。《文選》屈平《卜居》云：黃鍾毀棄，瓦釜雷鳴。

校勘記

〔一〕「顛顛」，影元本作「鷓鴣」，殿本作「蕉萃」。按皆通假字也，下不出校。

奉同六舅尚書詠茶碾煎烹三首

其一

要及新香碾一盃，不應傳寶到雲來。見上。碎身粉骨方餘味〔二〕，莫厭聲喧萬壑雷。李白《蜀道難》：砢崖轉石萬壑雷。「碎身粉骨」，如老杜《詠丁香》云「晚墮蘭麝中，休懷粉身念」也。

校勘記

〔一〕「碎身粉骨」，庫本作「碎骨粉身」，義雖順而失平仄。

其二

風爐小鼎不須催，魚眼長隨蟹眼來。深注寒泉收第一，亦防枵腹爆乾雷。嵇康《養生論》：終朝未餐，則囁然思食。枵、囁皆言空腹。「蟹眼」見上。

其三

乳粥瓊糜霧脚回，色香味觸映根來。六根：眼、耳、鼻、舌、身、意，即色、聲、香、味、觸、法。見《楞嚴經》。《茶錄》：有色、香、味。『瓊糜』見上。睡魔有耳不及掩，石曼卿詩：更被陰晴長睡魔。《唐·李靖傳》：兵機事以速爲神，震霆不及掩耳。直拂繩床過疾雷。

與李公擇道中見兩客布衣班荆而坐對戲弈秋因作一絕

兩客班荆覆局圖，《左傳·襄二十六年》：楚伍舉奔鄭，將遂奔晉。聲子將如晉，遇之於鄭郊，班荆相與食，而言復故。陶淵明詩：班荆坐松下，數斟已復醉。《魏志·王粲傳》：觀人圍碁，局壞，粲爲覆之，不誤一道。看人車馬溷泥塗。文昌八座鄰樞極，唐劉洎疏云：八座比於文昌。六曹尚書及令僕爲八座，見《晉·職官志》。《後漢·梁統傳》論：宰相運動樞極。天上歸來愧不如。

六舅以詩來覓銅犀用長句持送舅氏學古之餘復味禪悅《維摩經》曰：雖復飲食，而以禪悅爲味。故篇末及之

海牛壓紙寫銀鈎，「海牛壓簾」「銀鈎」並見上。阿雅元注：師奴僧號。守之索自收。長防玩物敗兒

性，《書》云：玩物喪志。得歸老成散百憂。先生古心冶金鐵，魏武帝令：領長史王必〔一〕，忠能勤事，心如鐵石。退之《孟先生詩》云：孟生江海士，古貌又古心。皮日休云：余常慕宋廣平鐵腸石心。堂堂一角誰能折。犀蓋一角獸也。《漢·朱雲傳》云：五鹿嶽嶽，朱雲折其角。兒言穀觿見《孟子》。持贈誰，外家子雲乃翁師。〔子雲〕蓋比之揚雄也。不着鼻繩袖兩手，古犀牛兒好看取。《傳燈錄》：撫州石鞏慧藏禪師，一日在厨下作務，馬祖問曰：「作什麼？」曰：「牧牛。」祖曰：「作麼生牧？」曰：「一回入草去，便把鼻孔拽來。」福州大安禪師曰：「安在瀉山三十年，只看一頭水牯牛，若落路入草便牽出，若犯人苗稼即鞭撻。調伏既久，可憐生受人言語〔二〕，如今變作露地白牛，常在人面前終日露迴迴地，趁亦不去也。」

校勘記

〔一〕「領長史王必」，原缺「領」字，又「必」下有「曰」，據《三國志·魏武帝紀》建安二十三年注引《魏武故事》補正。《太平御覽》卷二四八引此文「領」作「府」。要之「忠能」二句乃曹操「令」文評價王必者，非王必之語，故知「曰」爲衍文也。

〔二〕「受人言語」及下文「終日」等字原脫，據《景德傳燈錄》卷九《福州大安禪師》補正。

奉和公擇舅氏送呂道人研長韻

奉身玉壺冰，立朝朱絲絃。《文選·白頭吟》云：直如朱絲絃，清如玉壺冰。妙質寄郢匠，「郢人聖漫其鼻端，使匠石斲之」，見《莊子》，已見上注。素心乃林泉。力耕不罪歲（一），《孟子》：王無罪歲。嘉穀有逢年。《史記·佞幸傳》：力田不如逢年，善仕不如遇合。校書天祿閣，見《揚雄傳》。蓺竹老風煙。攜提寒泉泓（二），退之《毛穎傳》謂硯爲淘泓。松煤厭磨研。《後漢·蘇竟傳》：以磨研編削之才。籍甚在臺省，六經勤傳箋。毛氏注《詩》曰《訓詁傳》，鄭氏曰《箋》。公擇有《詩傳》十卷。諫草蠹穿穴，江湖渺歸船。公擇熙寧初爲右正言，論新法，謫通判滑州。元豐六年，召爲太常少卿，遷禮部侍郎。哲宗立，進吏侍。春官酌典禮，左太沖《魏都賦》：斟酌典憲。日月麗秋天。《易·離卦》：日月麗乎天。按《實錄》：元豐八年四月，黃庭堅爲祕書省校書郎。是年十二月，禮部侍郎李常爲吏部侍郎。此時未遷吏侍也。少也長母家，學海頗尋沿。揚子《學行篇》：百川學海而至于海，丘陵學山而不至于山，是故惡夫畫也。諸公許似舅，「似舅」見上。賤子豈能賢。杜詩：賤子請具陳。《左傳》云：豈曰能賢。轅駒蒙推挽，《漢·寶嬰田蚡傳》云：今日廷論，局趣若轅下駒。山谷除校書郎，時孫莘老、李公擇皆在朝，故最先諸公收召，信推挽之力也。及元祐五年二月丁酉，公擇卒；戊戌，莘老卒。六年三月，山谷除右史中書舍人。韓川有言：至六月遂居母憂，自此不復振矣。《山谷遺文》有《祭莘老文》云：二月丁酉，公

擇去化。厥明戊戌，公亦命駕。官次奉丹鉛。退之《秋懷詩》：「丹鉛事點勘。」言作校書也。《左傳·襄二十三年》：

閔子馬謂公鉏曰（三）：「若能孝敬，富倍季氏可也。」公鉏然之，敬共朝夕，恪居官次。新詩先舊物，包送比青

氈。《晉·王獻之傳》：「青氈我家舊物。」言以詩先研也。《左傳·僖末年》：弦高以乘韋先牛十二犒師。注云：古者將

獻遺於人，必有以先之。《襄十九年》：享晉六卿于蒲圃。贈荀偃束錦、加璧，乘馬（四），先吳壽夢之鼎。注：古之獻物，

必有以先之。柳子厚《送濬上人序》云：古之贈禮，必以輕先重，故鄭商之犒先乘韋，魯侯之贈後吳鼎。繆傳黃梅

鉢，未印少林禪。「少林」謂達磨也。自南天竺國來，寓止于嵩山少林寺。面壁而坐，終日默然。後傳法與慧可，且

付袈裟。慧可傳僧璨，僧璨傳弘忍。弘忍大師，蘄州黃梅人也。黃梅傳盧行者慧能，有道明者，聞五祖密付衣法與盧行

者，即率同意數十人，追逐至大庾嶺。盧行者擲衣鉢於磐石曰：「此衣表信，可力爭耶？任君將去！」道明舉之，如山不

動，乃曰：「我來求法，非爲衣也。」願行者開示。祖曰：「不思善，不思惡，正恁麼時，阿那箇是明上座本來面目？」明當

下大悟，徧體汗流。《維摩經》言，若能如是坐者，佛所印可。汲井滌敗墨，謝靈運詩：激澗待汲井。蒼珪謝磨

鐫。蓋以所送研比衣鉢，以墨比蒼珪也。玉蟾瀉明滴，《西京雜記》：晉靈公舊冢竅中，有玉蟾蜍一枚，大如拳。

要須筆如椽。見上。眷求盡耆德，元祐初多用故老。舅氏且進遷。山龍用補袞，《書·益稷》：帝曰：

「予欲觀古人之象，日月星辰，山龍華蟲作會。」補袞見《毛詩》。舟楫功濟川。《說命》云：若濟巨川，用汝作舟楫。

當身任百世，「當」字去聲，見上注。舊學不虛捐。私持殺青簡，見上。緝綴報餐錢。《漢·高后紀》：

列侯幸得賜餐錢奉邑。屢書願無愧，儻繼《麟趾篇》。《詩》：《麟之趾》，《關雎》之應也。退之《答元稹書》云：

嗣德有繼，將大書、特書、屢書，不一書而已也，自當身任百世。至篇末，皆言身爲史官，書傳百世。「殺青」、「屢書」皆史官事，而《關雎》之應，言宣仁后也。《後漢·郭泰傳》：林宗卒同志者，共刻石立碑。蔡邕爲其文曰：「吾爲碑銘多矣，皆有慙德。唯郭有道無愧耳。」

校勘記

〔一〕「力」，庫本作「刀」。

〔二〕「攜提」，庫本作「提攜」。

〔三〕「馬」原作「騫」，今從影元本、殿本并據《左傳》原文改。

〔四〕「乘馬」二字原缺，據《左傳·襄公十九年》原文補。

再和公擇舅氏雜言

外家有金玉，《詩·棫樸》：「追琢其章，金玉其相。」我躬之道術。《莊子·天下篇》：「道術將爲天下裂。」又云：「古之道術，有在於是者。」有衣食我家之德心，《書》：「作德心逸日休。」使我蟬蛻俗學之市，《後漢·竇融傳論》：「蟬蛻王侯之尊。」《莊子·繕性篇》：「俗學而求復其初。」烏哺仁人之林。《爾雅》：「純黑而反哺者，烏也。」《文

選·補亡詩》：嗷嗷林鳥，受哺於子。山谷有母在也。養生事親汔師古，炊玉爨桂能至今。見上。歲莫三十裘，食口三百指。寒不緝江南之落毛，「緝落毛」，見上。饑不拾狙公之橡子。《莊子·齊物篇》：狙公賦芋。《音義》云：芋音序，橡子也。杜詩：有客有客字子美，歲拾橡栗從狙公。平生荆雞化黃鵠，「荆雞伏鵠卵」，見上。今日江鷗作樊雉。「江鷗」見上。《莊子·養生主篇》：澤雉十步一啄，百步一飲，不斲畜乎樊中。人言無忌似牢之，見上。挽入書林覲文字。《長楊賦》：并包書林。退之詩：文字覲天巧。又云：不如覲文字。更蒙著鞭翰墨場，《選》詩：粲粲翰墨場。贈研水蒼珪玉方。《玉藻》云：大夫佩水蒼玉。蓬門繫馬晚色淨，杜詩：水花晚色淨。茅簷垂虹秋氣涼。湔拂見上。垢面生寒光，漢隸書呂規其陽。東坡云：呂道人沉泥硯，其首有呂字，非刻非畫，堅緻可以試金。呂翁之冶與天通，不但澄泥燒鉛黃。初疑蠻溪水中骨，山谷有帖云：嘉州峨眉縣中正寨之蠻溪，出研石，青綠密緻，而宜筆墨。不見鸚鵡日突兀。端石有「鸚鵡眼」。但見受墨無聲松花發，頗似龍尾琢紫煙。歐陽公《硯譜》：歙石出於龍尾溪，端溪以北巖爲上「一」，龍尾以深溪爲上。東坡《龍尾硯歌》：君看龍尾豈石材，玉德金聲寓於石。不見羅縠紋粼粼，唐積《歙硯圖譜》：有羅紋石，出羅紋山。但見含墨不泄如寒淵「三」。往在海瀕時，前篇云：從師海瀕州。晨夕親几杖。恪居有官次，「恪居」「官次」見前篇。遣吏問無恙。《戰國策·齊語》云：齊王使使者問趙威后，書未發，問使者：「歲無恙耶？民無恙耶？王無恙耶？」撫摩寶泓置道山，「寶泓」謂陶泓也，見前篇注。《後漢·竇章傳》：是時學者稱東觀爲老氏藏室，道家蓬萊山，遂薦章入東觀，爲校書郎。鬱鬱秀氣似舅眉宇間。《唐·元德秀傳》：

見紫芝眉宇，使人名利之心都盡。其重可以回進躁之首，其溫可以解橫逆之顏。「橫逆」見《孟子》。烏
摩端是萬乘器，「萬乘器」見《感春詩》「輪囷」注。紅絲潭石之際知才難。《硯錄》云：「紅絲石出青州黑山，其
理紅黃相參，二色皆不深，理黃者其絲紅，理紅者其絲黃。歐陽《硯譜》云：「紅絲石硯，君謨贈余，云：「此青州石也，得之
唐彥猷。」云：「須飲以水，使足，乃可用。」

校勘記

〔一〕「北巖」，原作「北品」，今從殿本并據《居士外集》卷二十五《硯譜》改作「北巖」。

〔三〕「含墨」，影元本作「含羅」。

次韻答王四

病懶百事廢，不惟書問疏。新詩苦招喚，是日鎖直廬。《文選》陸士衡詩：「朝游游曾城，夕息旋直廬。
潢汙深一尺，」《左傳》：「潢汙行潦之水。」大道覆行車。賈誼書：「前車覆，後車戒。」枚乘《七發》：「車覆能起之。
晴夜遙相似，秋堂對望舒。《離騷》：「前望舒使先驅兮。」注：「月御也。」謝玄暉詩：「借問下車日，匪直望舒圓。」

戲答仇夢得承制

仇侯能騎矍鑠馬，《後漢·馬援傳》：武威將軍劉向擊武陵五溪蠻夷，深入，軍沒，援因請行。時年六十二，帝愍其老，未許。援自請曰：「臣尚能被甲上馬。」帝令試之。援據鞍顧眄，以示可用。帝笑曰：「矍鑠哉是翁也。」席上亦賦競病詩。《南史·曹景宗傳》：梁武帝宴連句令。沈約賦韻，唯景宗不得韻，意色不平。詔約與韻時，韻已盡，唯有「競病」二字。景宗操筆便成曰：「去時兒女悲，歸來笳鼓競。借問行路人，何如霍去病。」玄冬未雷蒼蛇卧，玉山無年天馬饑（一）。《山海經》：崑崙亦名玉山，上有玉禾，其脩百尋。退之詩稱騏驎云：飢食玉山禾。鮑明遠詩：誠不及青鳥，遠食玉山禾。三年荷戈對搖落，十倍乞弟亦可縛。「乞弟」事，見秦少游所作《任師中墓表》，甚詳，其大略云：元豐中，朝廷治西南乞弟之罪，至於斬將帥，絀監司。兩蜀騷然，四年而後定。實部使者爲之裔，夷何足責也。劉備謂諸葛亮曰：「君才十倍曹丕。」何如萬騎出河西，捕取弄兵黃口兒。西夏自陷永樂城後，爲邊患。及秉常卒，子乾順立。元祐二年，遣使册乾順，夏人以地界爲詞，不入謝。且犯涇原鎮，戎軍又侵德靖砦，又犯塞門砦。「黃口兒」謂乾順也。《家語》：孔子見羅雀者，所得皆黃口少雀。「弄兵潢池」，見《龔遂傳》。

校勘記

〔一〕「無年」，庫本作「無禾」，義勝。

戲答仇夢得承制二首

其一

結髮從征聽鼓鼙，《李廣傳》：謂其麾下曰：「廣結髮與匈奴大小七十餘戰。」《禮記》：君子聽鼓鼙之聲，則思將帥。未曾一展胸中奇。退之《代張籍書》：開口一吐胸中之奇。彎弓如月落霜鴈，誰道將軍能賦詩。李白《幽州胡馬客歌》：彎弓若轉月，白鴈落雲端。

其二

橫槊不爲萬騎先，《南史·桓榮祖傳》：榮祖曰：「曹操、曹丕，上馬橫槊，下馬談論，此可不負飲食矣。」元稹作《老杜墓誌》云：曹氏父子，往往橫槊賦詩。傳杯把筆過年年。杜詩：傳杯不放杯。杜牧之詩：自說江湖不歸去，阻風中酒過年年。懷中黃石閑三略〔一〕，兵書有《黃石公三略》三卷。道上青旗謾百篇〔二〕。「青旗」謂置筒上加旗也。元白號詩筒。

校勘記

〔一〕「閑」，殿本作「開」。

〔三〕「謾」，殿本、乾隆本作「漫」。

和任夫人悟道

夫亡子幼如月魄，《書·武成》：旁死魄。疏云：魄，形也，月之輪郭無光之處，朔後明生而魄死，望後明死而魄生。退之詩：維時月魄死，冬日朝在房。摧盡蛾眉作詩客。二十餘年刮地寒，見兒成人乃禪寂〔一〕。杜詩：予亦師粲可，身猶縛禪寂。萬事新新不留故，瘦藤六尺持門戶。《玉臺新詠》：健婦持門戶，勝似大丈夫。煩惱林中即是禪，更向何門覓重悟。

校勘記

〔一〕「乃」，殿本作「力」。義遜。

暮到張氏園和壁間舊題

邵平不見見園瓜，三徑還尋二仲家。莫道暫來無所得，未秋先見碧蓮華。「邵平」「二仲」見上。
《高僧傳》：求那跋摩於別室，入禪累日不出，寺僧遣沙彌候之，巨室彌漫生青蓮花。

從人求花

舍南舍北勃姑啼，柳子厚《聞黃鸝詩》：此時晴煙最深處，舍南巷北遙相語。杜詩：舍南舍北皆春水。「勃姑」見上。體中不佳陰雨垂。《晉·王湛傳》：兄子濟嘗詣湛，見牀頭有《周易》，問：「何用此爲？」湛曰：「體中不佳，脫復看耳。」欲向黃梅問消息，背陰合有兩三枝。《傳燈錄·慧能大師傳》：智遠禪師謂曰：「西域菩提達磨傳心印於黃梅，汝當往彼參決。」師辭決，直造黃梅之東禪。詩含此意。李白詩：聞道春還未相識，走傍寒梅訪消息。《祖庭事苑》曰：經律異相云：有噉人鬼捉得一人，日方欲出，人謂鬼曰：「君何以面白背黑？」曰：「我鬼性，畏日也。」其人向日而走，既得脫。因說偈言：「勤學第一道，勤問第一方。道逢羅刹難，背陰向太陽。」白樂天《忠州桃花詩》：長憶小樓風月夜，紅欄干上兩三枝。

贈陳師道

元祐元年、二年（一），陳無己在京師，寓居陳州門。按《實錄》，二年四月乙巳，徐州布衣陳師道充徐州州學教授。贈此詩時，未得官也。按黃魯《年譜》：王景文質聞之榮茂世云：「得之前輩。」言山谷與後山相遇於潁昌，因及。杜詩：「客子入門月皎皎，誰家搗練風淒淒。」故此詩有云：「霜月入戶寒皎皎，萬人叢中一人曉。」

陳侯學詩如學道，《王立之詩話》稱潘邠老云：陳三「學詩如學仙，時至骨自換」。自謂此語得意。然山谷有「學詩如學道」之句。陳三所得，豈其苗裔耶。今按《張良傳》：「乃學道，欲輕舉。」學道即學仙也。陳無己此語，乃印山谷之言。此篇論詩，固非王立之所及。苟非陳無己，山谷亦未嘗向人說此也。故云：「十度欲言九度休，萬人叢中一人曉。」又似秋蟲噫寒草。如「蟋蟀俟秋吟也噫」，見上。歐陽詩：「下視區區郊與島，螢飛露濕吟秋草。日晏腸鳴不俛眉，盧仝《月蝕詩》：「飢腸徹死無由鳴。揚雄《解嘲》云：「羣卿不揖客，將相不俛眉。得意古人便忘老。君不見向來河伯負兩河，觀海乃知身一蠡。」《河伯觀海》，見《奉答子高見贈詩》注。按《東方朔傳》：「語曰：『以管窺天，以蠡測海。』」注云：「蠡，瓠瓢也，來奚切，今作河。字韻：乃蚌屬也。疑別有所出。然《山谷集》中又有詩云：『在公每懷歸，安得借明駝。畏塗失無鄉，酌海持一蠡。』則是用東方朔語也。蓋《文選》「以蠡測海」音力禾切。杜詩：「且持蠡測

海，況把酒如灑。旅床爭席方歸去，「爭席」見上。秋水黏天不自多。退之祭文：「洞庭汗漫，粘天無壁。」《秋水篇》又云：「北海若曰：天下之水，莫大於海，吾未嘗以此自多。王荊公詩：白浪黏天無限斷。春風吹園動花鳥，霜月入戶寒皎皎。十度欲言九度休，雲居膺示衆云：「知有底人，終不取次，十度擬發言，九度却休去。」見《祖庭事苑》。萬人叢中一人曉。貧無置錐人所憐，窮到無錐不屬天。《莊子》云：堯舜有天下，子孫無置錐之地。《張良傳》：無立錐之地。《傳燈錄·鴻山傳》：香巖頌曰：「去年貧，未是貧。今年貧，始是貧。去年貧，尚有卓錐之地，今年錐也無。」呻吟成聲可管絃，能與不能安足言。《莊子》：呻吟裘氏之地。《檀弓》云：彈琴而不成聲。《孔子世家》：《詩》三百五篇，皆弦歌之，以求合韶、武、雅、頌之音。詩意謂吟詠之際，而自成聲音，可被之管絃，不復有能否之念。如東坡《南行集叙》：「夫昔之爲文者，非能爲之爲工，乃不能不爲之爲工也。」

校勘記

「〔一〕〔二年〕」，殿本作「是年」，乾隆本作「二月」。

送六十五弟賁南歸

風驚鴻鴈行，吹落秋江上。爲掃碧巖邊，問叔今無恙。《史記·范雎傳》：須賈曰：「范叔固無恙乎？」

贈吳道士

吳仙十二棊，一擊玄關應，探人懷中事，如月入清鏡。劉存《事始》云：《世本》曰：烏曹作六博。《說文》曰：十二棊也。《御覽·方術部》：《異苑》曰：十二棊卜出自張文成，受法於黃石公。行師用兵，萬不失一。至東方朔，密以占衆事，後秘不傳。晉寧康中，襄城寺法味道人遇一老公，著黃皮衣，竹筒盛此，以授法味。無何，失所在，遂復傳於世。山谷稱十二棊，蓋《異苑》所言者，非六博也。張文成，蓋張良，謚文成侯。《文選》王簡栖碑云：玄關幽鍵。陸龜蒙詩：幽憂拂長劍，憔悴慙清鏡。

同謝公定攜書浴室院汶師置飯作此〔二〕

竹林風與日俱斜，細草猶開一兩花。天上歸來對書客，一作「卷」。杜詩：天上張公子。韓詩：應知侍史歸天上。愧勤僧飯更煎茶。

校勘記

〔一〕「浴室院」，庫本詩題無「院」字。

謝人惠茶

一規蒼玉琢蛺蛩〔一〕，此言龍團〔二〕。退之《南海神碑》云：蛺蛩蛩，來慕飲食〔三〕。藉有佳人錦段鮮。張平子《四愁詩》云：美人贈我錦繡段。莫笑持歸淮海去，爲君重試大明泉。唐張又新《水記》云：水之與茶宜者凡七品，淮南路揚州大明寺水第五。

校勘記

〔一〕「琢」，影元本作「作」。

〔二〕「團」，底本誤作「圖」，今從影元本、殿本、乾隆本校改。按「龍團」乃宋代貢茶名，見張舜民《畫墁錄》。

〔三〕「慕」，影元本作「享」。按童第德云：「慕」當爲「饗」之譌，與「享」義同。見《韓集校詮》卷三十一。

懋宗奉議有佳句詠冷庭叟野居庭堅於庭叟有十八年

之舊故次韻贈之 庭叟有佳侍兒，因早朝而逸去，乃插椒藩甚嚴

密〔一〕。

城西冷叟半忙閑，《湘山野錄》云：楊大年爲《閑忙令》：世上何人最號閑，世上何人最號忙。人道王陽得早還。漢王吉，字子陽，爲諫大夫，謝病歸琅耶。四望樓臺皆我有，一原花竹住中間。初無狗盜窺籬落〔二〕，《史記》：孟嘗君客最下坐，有能爲狗盜者，入秦宮藏中取狐白裘。底事蛾眉失鎖關。每爲朝天三十里，時時驚枕夢催班。杜詩：汝陽三斗始朝天。坡詩：曉風宮殿夢催班。

校勘記

〔一〕「乃插」句前，殿本、乾隆本有「其後」二字。「乃插」下，影元本無「椒」字。庫本以題注入詩題。

〔二〕「窺」，影元本作「偷」。

古意贈鄭彥能八音歌〔二〕

《前集》有《送鄭彥能》，宣德知福昌縣，山谷有此詩真蹟，跋云：「吾友鄭彥能，今可爲縣令師也，以予寒鄉士，不能重之於朝，故作詩贈行，以識吾愧。」元祐元年丙寅〔三〕，黃庭堅題。彥能名僅，今附此詩於元祐時。

金欲百鍊剛，柳子厚詩：幹有千尋竦，精聞百鍊剛。不欲繞指柔。劉越石詩：何意百鍊剛，化爲繞指柔。石羊卧荒草，一世如蜉蝣。「石羊」，塚間物也。王建詩：澗底盤陀石漸稀，盡向墳前作羊虎。「蜉蝣」朝生夕死。

《詩》云：蜉蝣之羽。注：渠略也。絲成蠶自縛，白樂天詩：蠶繭自纏縈。智成龜自囚。《莊子》曰：楚有神龜，死已三千年。王巾笥而藏之。此龜者，寧其死爲留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎。竹箭天與美，《爾雅》：

東南之美者，有會稽之竹箭焉。豈願作嚆矢。《莊子·在宥篇》：不爲桀跖嚆矢〔三〕。匏枯中笙竽，不用繫

墻隅。「匏瓜繫而不食」，見《論語》。土偶與木偶，未用相賢愚。《孟嘗君傳》：孟嘗君將入秦，蘇代謂曰：「今

旦代從外來，見木偶人與土偶人相與語。木偶人曰：『天雨，子將敗矣。』土偶人曰：『我生於土，敗則歸土。今天雨，流子而行，未知所止息也。』今秦，虎狼之國，而君欲往，有如不得還，君得無爲土偶人所笑乎？」乃止。「未用相賢愚」，退之語也。革轍要合道，覆車還不好。木訥赤子心，百巧令人老。《論語》：剛毅木訥近仁。《孟子》曰：大

人者，不失其赤子之心者也。注謂：人能不失其赤子時心，則爲真正大人。

校勘記

〔一〕「八音歌」，影元本、庫本詩題無此三字，題下亦無注。

〔二〕「丙寅」，底本誤作「壬寅」，今從殿本。

〔三〕「嚆」，原誤作「篙」，今從殿本并據《莊子·在宥》原文校正。

子瞻題狄引進雪林石屏要同作

《東坡集》有《狄詠石屏》，考其歲月，蓋元祐元年作，時山谷在館中。

翠屏臨研滴，《西漢雜記》：廣川王發晉靈公冢，唯玉蟾蜍腹空，容五合水，取以成書滴。明窗翫寸陰。《帝王世

紀》：禹不重徑尺之璧，而愛日之寸陰。《吳都賦》：責千里於寸陰。意境可千里，「意境」如劉夢得詩：「腰斧上高

山，意行無舊路」也。搖落江上林。百醉歌舞罷，四郊風雪深。將軍貂狐暖，見上。士卒多苦心。

《選》詩：志士多苦心。

送張材翁赴秦簽〔二〕

金沙酴醾春縱橫，荆公詩云：酴醾一架最先來，夾水金沙次第栽。又有詩云：故作酴醾架，金沙祇護栽。似矜顏色好，飛度雪前開。提壺栗留催酒行。歐陽公《啼鳥詩》云：獨有花上提壺蘆，勸我酤酒花前傾。《詩·葛覃》正義引陸機疏云〔三〕：「黃鳥，黃鸝留也，或謂之黃栗留。」公家諸父酌我醉，橫笛送晚延月明。此時諸兒皆秀發，杜詩：平公今詩伯，秀發吾所羨。酒閒乞書藤紙滑〔三〕。北門相見後十年，謂北京教授時。醉語十不省七八。吏事衮衮談趙張，廣漢、敞。張華說《漢書》衮衮可聽。乃是樽前綠髮郎。「綠髮」見上。風悲松丘忽三歲，言其居憂也。更覺綠竹能風霜。《前漢·嚴助傳》：不能其水土。師古曰：能，堪也。去作將軍幕下士，退之云：水北山人得聲名，去年去作幕下士。猶聞防秋屯虎兕。《唐·陸贄傳》：西北邊歲調河南、江淮兵，謂之防秋。杜詩：聞道君牙帳，防秋近赤霄。「虎兕出於柙」，見《論語》。只今陛下思保民，所要邊頭不生事。此語可見元祐初作。短長不登四萬日，如太白云：百年三萬六千日。人壽短長多不及此數也。《南史·袁峻傳》：抄書自課，日五十紙，紙數不登則不止。此摘其字。愚智相去三十里。《世說》云：魏武過《曹娥碑》下，楊脩見碑背上題作「黃絹幼婦外孫齏白」八字。魏武謂脩曰：「解否？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，曰：「吾已得之。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字爲『絕』；幼婦，小女也，於字爲『妙』；外

孫，女子也，於字爲『好』，螫曰，受辛也，於字爲『辭』。所謂『絕妙好辭』也。」魏武亦記之，與脩同。乃歎曰：「我才不及卿，乃較三十里。」百分舉酒更若爲，《古樂府·隔谷歌》：「食糧乏盡若爲活。太白詩：桃李今若爲，當窗發光采。千戶封侯儻來爾。」《莊子·繕性篇》：「軒冕在身，非性命也，物之儻來，寄也。寄之，其來不可圉，其去不可止。」

校勘記

〔一〕「材」原作「林」，今從庫本、影元本、殿本、乾隆本。

〔二〕「詩葛覃正義引」，原脫篇名「葛覃」及「引」字，文意不明，今從殿本并據《毛詩注疏》卷一《葛覃》注文校正。

〔三〕「酒閒」，影元本作「酒門」，殿本、乾隆本作「酒間」。

題陽關圖二首

其一

斷腸聲裏無形影，畫出無聲亦斷腸。白樂天詩：一聲腸一斷，能有幾多腸。想得陽關更西路，北風低草見牛羊。高歡玉壁之敗，使斛律金作《勅勒歌》，其詞曰：「山蒼蒼，天茫茫，風吹草低見牛羊。」歡自和之，哀感流涕。

其二

人事好乖當語離，淵明《答龐參軍詩序》云：人事好乖，便當語離。龍眠貌出斷腸詩（一）。李伯時畫也。杜詩：貌得山僧及童子。坡詩：龍眠獨識慙懃意，畫作陽關意外聲。渭城柳色關何事，自是離人作許悲。「渭城柳色」見上。《漢書》：陽關去長安二千五百里。唐人送客，西出都門三十里曰渭城，今有渭城館。劉夢得詩：舊人惟有何戡在，更與殷勤唱渭城。

校勘記

（一）「貌」，庫本作「見」。「詩」影元本作「時」。

題歸去來圖二首

其一

日日言歸真得歸，迎門兒女笑牽衣。太白詩：兒女歌笑牽人衣。宅邊猶有舊時柳（一），陶潛宅邊有五柳樹。漫向世人言昨非。詞云：覺今是而昨非。

校勘記

〔一〕「猶有」，影元本作「猶是」。

其二

人間處處猶崔子，《論語》：崔子弑齊君。陳文子有馬十乘，棄而違之，至於他邦，則曰：「猶吾大夫崔子也。」崔子」以比劉裕篡晉也。豈忍更令三徑荒。《歸去來辭》：三徑就荒。誰與老翁同避世，桃花源裏捕魚郎。「桃花源」見上注。荆公詩：漁郎漾舟迷遠近。

題畫鵝鴈〔二〕

駕鵝引頸回，《子虛賦》：弋白鵠連駕鵝。似我胸中字。右軍數能來，杜詩：鄰家送魚鼈，問我數能來。不爲口腹事。《王立之詩話》云：古人有詩：「駕鵝引頸回，似我胸中字。右軍數能來，不爲口腹事。」或曰山谷詩，非也。《王羲之傳》：性愛鵝，會稽有孤居姥養一鵝，善鳴。携親舊就觀。姥聞羲之將至，烹以待之。羲之歎惜彌日。《後漢書》：閔仲叔豈以口腹累安邑哉。水國鴻鴈秋，煙沙風日麗。莫遣弓角鳴〔三〕，驚飛不成字。

校勘記

〔一〕「題畫鵝雁」詩題之下，影元本、殿本、乾隆本皆有「二首」二字。自「水國」句起爲第二首。
〔三〕「弓角」，影元本、庫本、殿本作「角弓」。

題老鶴萬里心 老杜《遣興》云：蟄龍三冬卧，老鶴萬里心。

仙人駕飛騎，朝會白雲衢。《文選·別賦》：駕鶴上漢。《莊子》：乘彼白雲，至于帝鄉。老驥不伏乘〔一〕，曹孟德樂府云：老驥伏櫪，志在萬里。《繫辭》：服牛乘馬，引重致遠。清唳徹九虛。太白詩：清清如唳蟬。野田篁竹底，淮南王書云：越處溪谷之間，篁竹之中。稻穗伴雞鳧。《文選·射雉賦》：敷藻翰之陪鰓。「稻穗」，鳳舞張羽貌。時因長風起，猶欲試南圖〔三〕。《莊子》：而後乃今將圖南。

校勘記

〔一〕「伏」，影元本、庫本、乾隆本作「服」。按，二字通用，以下不再出校。
〔三〕「猶」，影元本作「尤」。

題韋偃馬

韋侯常喜作羣馬，杜陵詩中如見畫。老杜《戲爲壁畫馬歌》自注云：「韋偃畫。忽開短卷六馬圖，想見詩老醉騎驢。」杜詩：「騎驢三十載。龍眠作馬晚更妙，謂李伯時。」至今似覺韋偃少。老杜《雙松圖歌》：「天下幾人畫古松，畢宏已老韋偃少。言晚歲筆畫老蒼，視韋偃如少年也。」一洗萬古凡馬空，句法如此今誰工。老杜《丹青引》：「須臾九重真龍出，一洗萬古凡馬空。」

答王道濟寺丞觀許道寧山水圖

按《外集》十二卷又載一篇云：「往逢醉許在長安，蠻溪大硯磨松煙。忽呼絹素翻硯水，久不下筆或經年。一日踏門撼門鈕，巾帽欹斜猶索酒。舉盃意氣欲翻盆，倒卧虛樽將八九。醉拈枯筆嘗墨色，勢若山崩不停手。數尺江山萬里遙，滿堂風物冷蕭蕭。山僧歸寺童子後，漁伯欲渡行人招。先君笑指溪上宅，鸕鷀白鷺如相識。許生再拜謝不能，迺是天機非筆力。自陳精力初未衰，八幅生絹作四時。蚤師李成最得意，十襲

自藏人已知。貴人取去棄牆角，流落幾姓知今誰。大梁畫肆閱水墨，四圖宛然當物色。自言早過許史門，常賣一聲儻然得（一）。雨雪泔泔滿寺庭（二），四圖冷落讓丹青。往來睥睨誰比數，十萬酬之觀者驚。客還次第閱春夏，坐見歲序寒崢嶸。王丞來觀歎唧唧（三），亦如我昔初見日。新詩雌黃多得實，信知君家有摩詰。我持此圖二十年，眼見綠髮皆華顛。許生縮手入黃泉，衆史弄筆摩青天。君家枯松出老翟，頗似破屏有骨骼。一時所棄願愛惜，不誣方將有人識。」比此篇多一韻，其間大同小異，恐此是改定本，因附見。

往逢醉許在長安，郭若虛《圖畫見聞錄》云：許道寧，河間人，學李成山水，筆墨簡快，峰巒峭拔，自成一家。醉許如懷素，世稱醉素。蠻溪大硯磨松煙。「蠻溪硯」見上。忽呼絹素翻硯水，杜詩：詔謂將軍拂絹素。久不下筆或經年。異時踏門闖白首，退之詩：闖然入其戶。又《聯句》云：儒門雖大啓，姦首不敢闖。「闖」，丑甚反。韻書注云：馬出門貌。巾冠欹斜更索酒。杜詩：不通姓字粗豪甚，指點銀瓶索酒嘗。舉杯意氣欲翻盆，倒卧虛樽將八九。張籍詩：酒盡卧空瓶。醉拈枯筆墨淋浪（四），杜詩：戲拈秃筆掃驊騮。勢若山崩不停手。退之《進學解》：手不停披於百家之編。數尺江山萬里遙，《南史·竟陵王傳》：其孫賁，字文煥，善畫，於扇上圖山水，咫尺之內，便覺萬里爲遙。杜詩：咫尺應須論萬里。滿堂風物冷蕭蕭。杜詩：滿堂動色嗟神妙。退之詩：蕭蕭風景寒。山僧歸寺童子後，杜詩：貌得山僧及童子。漁伯欲渡行人招。《莊子·漁父篇》：孔子

鼓琴奏曲，未半，有漁父下船而來，曲終，而招子貢。此反而用之。先君笑指溪上宅，盧鵝白鷺如相識。許生再拜謝不能，《項籍傳》：陳嬰謝不能。元是天機非筆力。老杜《山水障歌》云：劉侯天機精，愛畫入骨髓。自言年少眼明時，手揮八幅錦江絲。贈行卷送張京兆，「京兆」不知謂誰而言。「錦江絲」疑是張乖崖，蓋比之張敞云。心知李成是我師。《圖畫見聞錄》云：李成字咸熙，家營丘，志尚冲寂，博涉經史，尤善畫山水寒林。開寶中，都下貴人，王公貴戚，爭馳書延請，成多不答。子覺職踐館閣，贈光祿丞。張公身逐銘旌去，流落不知今主誰。大梁畫肆閱水墨，我君槃礴忘揖客。「槃礴」見下注。汲黯曰：「使大將軍有揖客，反不重耶！」蛛絲煤尾意昏昏，集中有《答郭英發書》云：「蛛絲」所謂蠨蛸在戶者，「煤尾」屋塵。屋塵合墨，醫方謂之烏龍尾。杜詩：頭白昏昏足醉眠。幾年風動人家壁。杜詩：掛君高堂之素壁。雨雪泱泱滿寺庭，老杜《秦州雜詩》：泱泱塞雨繁。四圖冷落讓丹青。笑詵肆翁十萬錢（五），卷付騎奴見上。市盡傾。《司馬相如傳》：一坐盡傾。王丞來觀皆失席，指點如見初畫日。四時風物入句圖，楊大年《談苑》云：李昉以司空致仕，畜五琴，皆以客爲名，各爲詩一章。畫爲圖，傳於好事者。「句圖」蓋此類也。信知君家有摩詰。王維字摩詰，《唐書》有傳。其詩云：宿世繆辭客，前身應畫師。我持此圖二十年，眼見綠髮皆華顛（六）。「綠髮」見上。《後漢·崔駰傳》：駰作達旨云：唐且華顛以悟秦，甘羅童牙而報趙。許生縮手入黃泉，韓文：巧匠旁觀，縮手袖間。《左傳》：不及黃泉，無相見也。衆史弄筆摩青天。《莊子·田子方篇》：宋元君將畫圖，衆史皆至，受揖而立；舐筆和墨，在外者半。有一史後至者，僂僂然不趨，受揖不立，因之舍。公使人視之，則解衣槃礴，贏。君曰：「可

矣，是真畫者也。」君家枯松出老翟，《畫圖見聞錄》云：「翟院深，北海人，學李成山水，但自創意者格下，臨摹者奪真。風煙枯枝倚崩石。李白詩：枯松倒掛倚絕壁。蠹穿風物君愛惜（七），不誣方將有人識。言此畫雖蠹，而他日有識之者。按《文選》謝靈運《擬鄴中詩》其序言：建安末，在鄴宮，究歡愉之極，古無此娛。何者，楚襄王有宋玉、唐景，梁孝王有鄒、枚、嚴、馬，其主不文。漢武時，徐、樂諸才，備應對之能，而雄猜多忌。豈獲晤言之適，不誣方將，庶必賢於今日耳！靈運之意，謂他日人必以今日之樂爲賢於昔人。」「不誣」之義，如嵇叔夜《養生論》云：「一概之益，不可誣也。五臣注：詞不達，故爲箋云。」

校勘記

〔一〕「儻然」，殿本、乾隆本作「偶然」。

〔二〕「雨雪」，殿本、乾隆本作「雨洗」。

〔三〕「唧唧」，殿本、乾隆本作「嘖嘖」。

〔四〕「拈」，影元本作「眠」。

〔五〕「酬」，殿本作「酬」。

〔六〕「見」，殿本作「前」。

〔七〕「君」，殿本作「皆」。

山谷外集詩注卷第十六

和劉景文

劉季孫，字景文。父平，與西夏戰於三川口，死焉。景文篤學能詩文，爲兩浙兵馬都監。

東坡知杭州，薦其才，除知隰州。

追隨城西園，殘暑欲退席。《傳燈錄》云：六祖慧能答洪州法達云：「若不肯信者，從他退席」。借使此二字。

夜涼雨新休，城譙掛蒼壁。「譙樓」見《陳勝傳》「譙門」注。佳人携手嬉，調笑忘日夕。樂天詩：打嫌調

笑易，飲訝卷波遲。自注云：拋打曲有調笑，飲酒有卷白波。劉侯本將家，今爲讀書客。詩名二十年，風

雅自推激。杜詩：詞華傾後輩，風雅藹孤騫。又詩：陶謝不枝梧，風騷共推激。牛鐸調黃鍾，《晉·荀勗傳》：

初，勗於路逢趙賈人牛鐸，識其聲。及掌樂，音韻未調，乃曰：「得趙之牛鐸，則諧矣。」遂下郡國，悉送牛鐸，果得諧者。

《北史·長孫紹遠傳》：聞浮屠上鐸鳴，雅合黃鍾。薪餘合琴瑟。《蔡邕傳》：吳人燒桐以爨，邕聞火烈之聲，因而裁

爲琴，果有美音，而尾猶焦，故時人名曰焦尾琴。食無千戶封，《漢·貨殖傳》：此其人皆與千戶侯等。句有萬人

敵。《項羽傳》：學萬人敵耳。兼用老杜「白也詩無敵」之意。頗類鄴侯家，連牆架書冊。「鄴侯書」見上。退

之《送石洪序》云：戒行李，載書冊。殘編汲縣冢，杜預《經傳集解後序》云：太康元年，汲縣有發其界內舊冢者，大得古書，皆簡編，科斗文字。半隸鴻都壁。漢靈帝元和元年二月，始置鴻都門學。《法書要錄》載王逸少《筆陣圖》云：蔡尚書入鴻都觀碣，十旬不反，嗟其不羣。退之《石鼓歌》云：觀經鴻都尚填咽。蓋熹平四年三月，詔諸儒正五經文字，命議郎蔡邕爲古文、篆、隸三體書之，刻石于太學門外，使後生晚學，咸取正焉。碑始立，其觀覽及摹寫者，車乘日千兩，填塞街陌。退之所云，蓋出於此。按《漢書》，初無「鴻都」字，山谷所引用，又出於韓詩也。「半隸」謂三體書，隸居其半。渠成亦秦利，《漢·溝洫志》：韓聞秦之好興事，欲罷之，無令東伐。使水工鄭國閒說秦，令鑿涇水以溉田。中作而覺，秦欲殺鄭國，鄭國曰：「始臣爲閒，然渠成亦秦之利也。」秦以爲然，卒使就渠。願公多購獲。竟須卜比鄰，《左傳》：匪宅是卜，唯鄰是卜。《漢·孫寶傳》：祭竈請比鄰。勞苦相飲食。身有小醜女，諸葛亮擇婦，得阿承醜女。已自喜翰墨。要傳未見書，見上。遮眼差有益。《傳燈錄》：僧問藥山：「爲什麼看經？」師曰：「只圖遮眼。」人生但安樂，《國語》云：人生安樂，莫知其他。券外豈吾力。《莊子》：券內者行乎無名，券外者志乎期實。注云：券，分也。分鹿誰覺夢，「夢鹿」出《列子》，見上。亡羊路南北。《列子》曰：楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻！亡一羊，何追者之衆？」鄰人曰：「多歧路。」既反，問：「獲羊乎？」曰：「亡之矣。歧路之中，又有歧焉，吾不知所之，所以反也。」公今百寮底，杜詩：有才無命百寮底。雪髮不勝幘。愛公欲湔拂，顧我已頭白。見上。

奉謝劉景文送團茶

劉侯惠我大玄璧，上有雌雄雙鳳跡。鵝溪水練落春雪，蔡君謨《茶錄》云：茶羅以絕細爲佳，羅底用蜀東川鵝溪畫絹之密者，投湯中揉洗以羈之。詩意謂以白練爲羅，茶如雪落也。栗面一杯增目力。「栗面」蓋名花也。《孟子》：既竭目力焉。劉侯惠我小玄璧，自裁半璧煮瓊糜（一）。《離騷經》云：精瓊糜以爲糧。糜音糜，借此以喻點茶，如《茶錄》所謂湯少茶多，則粥面聚。收藏殘月惜未碾，直待阿衡來說詩（二）。《匡衡傳》：無說詩，匡鼎來。絳囊團團餘幾璧，因來送我公莫惜。箇中渴羌飽湯餅，「渴羌」「湯餅」見上（三）。雞蘇胡麻煮同喫。《本草》：水蘇一名雞蘇，胡麻一名巨勝，今油麻。

校勘記

〔一〕「糜」，殿本作「靡」。

〔二〕「阿衡」，庫本作「匡衡」。

〔三〕「渴羌」，影元本注引《拾遺記》：晉有羌人姚馥字世芬，充圉人，但言渴於酒，羣輩呼爲渴羌。」

謝景文惠浩然所作廷珪墨

廷珪贗墨出蘇家，《韓非子》云：「齊伐魯，索譏鼎。魯人以其鴈往，齊人曰：『鴈也。』魯人曰：『真也。』東坡嘗云：予蓄墨數丸，云是李廷珪墨，雖形色異衆，然歲久，墨之亂真者多矣，疑而未決。今時多貴蘇浩然墨，浩然本用高麗煤，雜遠煙作之。麝煤漆澤紋烏韡。柳枝瘦龍印香字，十襲一日三摩挲。見上。劉侯愛我如桃李，揮贈要我書萬紙。不意神禹治水圭，《禹貢》：禹錫玄圭。忽然入我懷袖裏。吾不能手抄五車書，「五車書」見上。亦不能寫論付官奴。周越《法書苑》云：王獻之字子敬，羲之第七子，五六歲時學書。右軍從後掣其筆，不脫，歎曰：「此兒後當有大名。」遂書《樂毅論》一篇與之，後題云：「書賜官奴。」官奴，子敬小字也。劉夢得詩：日日臨池弄小雛，還思寫論付官奴。便當閉門學水墨，灑作江南《驟雨圖》。李成有《驟雨圖》，山谷《跋郭熙山水》云：熙因與蘇才翁家摹六幅李成《驟雨》，從此筆法大進。按《名畫記》：李成，營丘人。

同景文丈詠蓮塘〔二〕

塘上鉤簾對晚香，半斜紅日已侵床〔三〕。江妃羞出凌波韡〔三〕，長在高荷扇影涼。《吳都賦》：

江妃於是往來。《洛神賦》：凌波微步，羅襪生塵。

校勘記

〔一〕明成化本《東坡續集》卷二亦收此詩，題中無「丈」字。清人查慎行據《山谷外集》駁正。

〔二〕「半斜紅」，《東坡續集》作「不知斜」。

〔三〕「羞出」，《東坡續集》作「自惜」。

送劉道純

東坡《與鮮于子駿簡》云：故人劉格，字道純，劉恕道原之親弟。讀書強記辯博，文詞粲然。而立節強鯁，吏事亦健。君實頗知之，而餘人未識也。欲告子駿，與一差遺，收置門下，敢保稱職也。旦夕歸南康軍待闕。軾非私之，爲時惜才也。

五松山下古銅官，太白《銅官山絕句》：「我愛銅官樂，千年未擬還。要須回舞袖，拂盡五松山。」又《遊五松山詩》自注云：山在南陵銅井西五里。按南陵縣，今爲銅陵縣，隸池州，在唐亦嘗爲銅官縣。邑居褊小水府寬。《文選·西都賦》：名都對郭，邑居相承。杜詩：吳香水府寬。民安蒲魚少鬪訟，《周禮·職方氏》：兗州其利蒲魚。《堯典》：

帝曰：「鬪訟可乎。」簿領未減一丘壑。「簿領」見上。《詩》：考槃在澗。道純當是主銅陵簿。胸中崢嶸書萬卷，簸弄日月江湖間。退之詩：婆娑海水南，簸弄明月珠。稠人廣衆自神王，《灌夫傳》云：稠人廣衆，薦寵後輩。《莊子·養生主篇》：神雖王不善也。《世說新語》：司馬太傅多名士，一時雋異。庾文康云：「見子嵩在其中，常自神王。」按劍之眼白相看。「按劍相眄」、「白眼視之」，並見上。老身風波諳世味，退之詩：吾老世味薄。如食橘柚知甘酸。麒麟圖畫偶然耳，《漢書》：甘露三年，單于始入朝。上思股肱之美，圖畫其人於麒麟閣。《後漢·劉昆傳》：帝問：「前在江陵，反風滅火，後守弘農，虎北渡河，何以致之？」昆對曰：「偶然耳。」半枕百年夢邯鄲。見《餞薛樂道詩》注。平生樽俎官亭上，官亭湖屬江州及南康軍。《荊州記》曰：官亭湖即彭蠡澤。涉世忘味皆朱顏。此時阿翁尚無恙，「阿翁」謂劉渙凝之也。《廬山記》云：凝之，筠州人，天聖八年擢進士第。居官有直氣，不屑輒弃去。卜居落星渚，常乘黃犢，往來廬山中。追琢秀句酬江山（一）。《詩》：追琢其章。「秀句」見上。堂堂今爲蛻蟬去（二），《史記·屈原傳》：蟬蛻於濁穢。五老偃蹇無往還。《寰宇記》：五老峰在江州德化縣，懸崖突出，如五人相對。大梁城中笏拄頰，「大梁城」，汴京也。「笏拄頰」用王徽之顧西山言爽氣事。頰髭今成雪點斑。退之云：若摘頰底髭。青雲何必出公右，《漢·田叔傳》：上召見與語，漢廷臣無能出其右者。亨衢在天無由攀。椎鼓轉船如病已，杜詩：打鼓發船何郡郎。夢想樓臺落星灣。《寰宇記》：落星寺在江州廬山東，周迴一百五步，高丈許。《圖經》云：昔有星墜水，化爲石，當彭蠡灣中，故名落星灣。子政諸兒喜文史，阿秤亦聞有筆端。「子政」謂劉恕道原也。《外集》有《過致政屯田劉公隱廬詩》亦云：「憶昔子政在，爲

翁數解顏。」元祐八年，改葬道原，山谷誌之曰：「初凝之忿世不容，棄官，老於廬山之下。至道原而節愈高。又自以源出歆、向，務追配前人。」則「子政」云者，比道原於劉向也。其誌又云：「生三男，義仲、和叔、秤，才器皆過人。和叔以文鳴，而秤篤行，不幸相繼死。」《韓詩外傳》：君子避三端，避文士之筆端。丹徒布衣未可量，《南史·劉穆之傳》：謂所親曰：「貧賤常思富貴，富貴必踐危機，今日思爲丹徒布衣，不可得也。」此亦用劉家事。詩書且對藜藿盤。《家語》：子路曰：「常食藜藿，爲親負米。」《鮑宣傳》：漿酒藿肉。注云：藿，豆葉也。穴中生涯識陰雨，木末牖戶知風寒。見上。我今四壁戀微祿，知公未能長挂冠。《後漢·逢萌傳》：王莽殺其子，萌即解冠，挂東城門。歸，將家浮海。陶弘景挂冠神武門。

校勘記

〔一〕「山」原作「上」，據影元本、庫本、殿本、乾隆本改。

〔三〕「蛻蟬」，影元本乙作「蟬蛻」。

送薛樂道知鄖鄉〔二〕

黃山葉縣連墻居，汝州葉縣有黃成山，山谷爲葉尉同官也。謝公席上對樗蒲〔三〕。雙鬟女弟如桃李，

蚤許歸我舍中雛。《詩》：何彼穠矣，華如桃李。箋云：興王姬與齊侯之子，顏色俱盛也。《漢·張耳傳》：舍中人皆笑。此摘其字。平生同憂共安樂，《史記》：范蠡曰：「越王可與共患難，不可與共樂。」歲晚相望青雲衢〔三〕。去年樽酒輦轂下，司馬遷書云：待罪輦轂下。曹子建表：出從華蓋，入侍輦轂。各喜身爲反哺烏。〔反哺烏〕見上。城頭歸烏尾畢逋，《漢·靈帝紀》注云：桓帝之初，京都童謠曰：「城上烏，尾畢逋。」杜詩：城頭烏尾訛。春寒啄雪送行車。解珮我無明月珠〔四〕，《列仙傳》：二女步游江濱，鄭交甫挑之，女解珮與之，數十步，空懷無珮，女亦不見。《詩》曰：何以贈之，瓊瑰玉佩。漢鄒陽書曰：明月之珠。折柳不對千里駒〔五〕。〔折柳〕贈行也。古歌曲有《折楊柳》。無玉佩以贈送，而徒折柳，與千里馬不相稱也。〔千里駒〕見《前漢·宗室劉德傳》。念君胸中極了了，作吏辦事猶詩書。濁酒挽人作年少，關防心地亦時須。《楞嚴經》：當平心地，則世界地，一切皆平。杜詩：延州秦北戶，關防猶未已。又詩：君臣各有分，管葛本時須。鄖鄉縣古民少訟，但問自己不關渠。杜詩：治生但耕鑿，只有不關渠。民之治否，在長吏之邪正耳。登臨一笑雙白髮，宜城凍筍供行厨。〔鄖鄉〕屬均州，〔宜城〕屬襄陽府。人生此樂他事無，行李道出漢南都。寄聲諸謝今何如，《文選》張平子《南都賦》，李善曰：南陽郡治宛，在京之南，故曰南都。翰曰：南都在南陽光武舊里，以置都焉。桓帝時，議欲廢之，故衡作是賦。漢之南郡，今鄧州也。山谷繼室，南陽謝景初師厚之女也。自襄陽至鄖鄉，必取道南陽，故詩云爾。《左傳·襄八年》：亦不使一介行李，告于寡君。謝公書堂迷竹塢。《莊子》云：桓公讀書堂上。手種竹今青青否，章臺柳，昔日青青今在否？此以言竹。我思謝公淚成雨，《詩》：泣涕如雨。《古樂府·烏夜啼》：

停校悵然憶遠人，獨宿孤房淚如雨。

屬公去灑穰下土〔六〕。鄧州治穰縣。

校勘記

〔一〕影元本卷二「古詩」類此詩題下有注云：「此詩云謝公已葬，而與謝師厚和答詩乃在其後，尤不倫，當別詮次。」按史容《山谷外集詩注》編年本已作出調整。

〔二〕「樗蒲」，殿本作「搏菹」。按此指古代博戲，字亦通用。

〔三〕「望」，殿本作「看」。

〔四〕「珮」，影元本、殿本作「佩」。按二字通用，以下不出校。

〔五〕「不對」，庫本作「下對」。

〔六〕「灑」，庫本作「漉」。「穰」，影元本作「壤」；按作豐收解，二字相通，作地名則不相通也。

寄朱樂仲

故人昔在國北門，鄰舍杖藜對樽酒。見上。十五餘年乃一逢〔一〕，黃塵急流語馬首。《文選》：恨賦云：黃塵匝地。注引山陽公《載記》云：鳴鼓雷震，黃塵蔽天。「急流」蓋用《後漢·馬后紀》：車如流水，馬如龍也。

《左傳》：唯予馬首是瞻。懶書愧見南飛鴻，君居三十六峰東。「三十六峰」謂嵩山，見上注〔三〕。白樂天詩：何似峰嵩三十六，長隨申甫作家山。我心想見故人面〔三〕，曉雨垂虹到望崧。洛陽嵩山，嵩亦作崧。

校勘記

〔一〕「餘年」，殿本作「年餘」。

〔二〕「見上注」，影元本作：「李太白《贈嵩山焦鍊師序》云：『余訪道少室，盡登三十六峰。』按《河南志·河南府》：『永安縣少室山，在縣西南七十里，有三十六峰。』具列其名。」

〔三〕「故人」，殿本作「古人」。

贈陳元興祠部

武成園木鎖中秋〔一〕，久得汀州刺史遊。招喚丁寧方邂逅，誰言天網漏吞舟。《實錄》：元祐二年八月，祠部郎中陳軒爲主客郎中。元興，軒字也。武成王廟即考試院，陳祠部與山谷試幃中同事。《前集》亦有《戲答陳元興》詩云：「平生所聞陳汀州。」此詩亦同時作。《老子》：天網恢恢，疏而不漏。《漢·酷吏傳叙》：號爲網漏吞舟之魚。曹子建牋：設天網以該之，頓八絃以掩之。

校勘記

〔一〕「武成」，影元本作「武城」。

松下淵明

此詩在《前集》已有注〔一〕。畫本今藏眉山陳氏，與板本小異，今錄於此。

南渡誠草草，長沙濟艱難。夜半舟移岸，今無晉衣冠。松風自度曲，我絃不須彈。惠遠香火社〔三〕，遺民文字禪。雖非老翁事，幽尚亦可歡。客來欲開說，觴至不得言〔三〕。按蜀本《詩集》前一篇注云：「皆試院作。」後一篇載《外集》，當是初本。又按蜀本石刻真蹟，題云《題李伯時所作松下淵明》，而第三、第四句亦不同，云：「平生夢管葛，把菊見南山。」

校勘記

〔一〕參見《山谷內集詩注》卷九《題伯時畫松下淵明》，二者字句稍異。

〔二〕「惠」，殿本作「慧」。

〔三〕「南渡」至「得言」，原爲雙行小注，今從殿本改排爲大字同正文，另行起。

老杜浣花谿圖引

按《金陵續帖》，山谷有草書此詩，其間多不同。如「碧雞坊西結茅屋，百花潭水濯冠纓」作「浣花溪邊築茅屋，百花潭底濯冠纓」；「空蟠」作「獨蟠」；「探道」作「譚道」；「且眼前」作「但眼前」；「樂易」作「樂逸」；「園翁」作「田翁」；「皆去」作「皆出」；「酒船」作「江樓」；「無主看」作「爛漫列」；「解鞍脫」作「干戈解」；「不用」作「不願」；「平安報」作「平安信」；「鋪墻」作「鋪壁」；「常使」作「長使」；「千古無」作「古今無」。因附于此。

拾遺流落錦官城，杜詩：花重錦官城。故人作尹眼爲青。「故人」，嚴武也。「眼青」見上。碧雞坊西結茅屋，杜詩：時出碧雞坊。坊名取「碧雞金馬」之義。百花潭水濯冠纓。杜詩：萬里橋西宅，百花潭北莊。「百花潭」事，蓋節度使崔寧妻，冀國夫人，家于浣花溪上。夫人初爲兒童，有異僧過其家，徧身瘡穢，夫人奉之甚謹。僧持弊衣謂曰：「爲我濯此。」夫人即就溪浣之，蓮花隨出潭中。及貴，俗呼百花潭。故衣未補新衣綻，《禮記·內則》：衣裳綻裂，紉箴請補綴。空蟠胸中書萬卷。杜詩：讀書破萬卷。探道欲度羲黃前（一），陶淵明《與子儼等疏》云：五六月中，北窗下卧，遇涼風至，自謂羲黃上人。《南史·王僧虔傳》：駸駸常欲度驂騑前。摘此二字。論詩未覺國風遠。干戈崢嶸一作「終風且霾」。暗寓縣，《文選》謝玄暉詩：霸功興寓縣。注引《說文》曰：寓，猶文字字。

杜詩：字縣復小康。杜陵韋曲無雞犬。老杜《贈韋七詩》云：時論同歸尺五天。自注云：俚語云：「城南韋杜，去天尺五。」老妻稚子具眼前（二），杜詩：老妻畫紙爲棋局，稚子敲針作釣鉤。弟妹飄零不相見。杜詩：干戈猶未定，弟妹各何之。又云：喪亂聞吾弟，飢寒傍濟州。人稀書不到，兵在見何由。此公樂易真可人，《蜀志·費禕傳》：君信可人。字本出《禮記》。園翁溪友肯卜鄰。杜詩：溪友得錢留白魚。又《園人送瓜》詩：共少及溪老。又詩：王翰願卜鄰。鄰家有酒邀皆去，杜詩：田父要皆去，鄰家問不違。「要」「邀」義同。得意魚鳥來相親。《世說》：簡文入華林園，顧謂左右曰：「會心處不必在遠。」翳然林水，不覺鳥獸禽魚，自來親人。太白《鳴皋歌》曰：白鷗兮飛來，長與君相親。浣花酒船散車騎，野牆無主看桃李。杜詩：手種桃李非無主，野老牆低還是家。又云：桃花一簇開無主。宗文守家宗武扶，老杜云：熊兒幸無恙，驥子最憐渠。又有《示宗文、宗武》兩詩，《宗武生日詩》注云：宗武小字驥子。陳無己《和饒節詠周昉畫李白真詩》云：「君不見浣花老翁醉騎驢，熊兒捉轡驥子扶。金華仙伯哦七字，好事不復千金換。」謂此詩也。「金華」謂山谷。落日蹇驢馱醉起。杜詩：蹇驢破帽隨金鞍。願聞解鞍脫兜鍪，《書·太甲》：惟甲冑起戎。注：甲，鎧冑兜鍪也。《漢·韓延壽傳》：披甲鞬鞞。注：即兜鍪也。退之詩：邊封脫兜鍪。老儒不用千戶侯。老杜《憶昔》云：老儒不用尚書郎。《樂府·木蘭歌》：木蘭不用尚書郎。中原未得平安報，杜詩：夕烽來不近，每日報平安。醉裏眉攢萬國愁，一作「清揚之間（三）」，《廬阜雜記》：遠法師結白蓮社，以書招淵明，淵明造焉。遠因勉以入社，陶攢眉而去。杜詩：故國愁眉外，長歌欲損神。生綃鋪墻粉墨落，老杜《詠畫鶴》：佳此志氣遠，豈推粉墨新。平生忠義今寂寞。兒呼不蘇驢失脚，猶恐醒來有

新作〔四〕。常使詩人拜畫圖，煎膠續絃千古無〔五〕。東方朔《十洲記》：煮鳳喙麟角，合煎作膠，名爲續絃膠。《博物志》：漢武時，西海國獻膠五兩，以付外庫。餘半兩，使者佩以自隨。後從帝射於甘泉，帝弓絃斷，西使乞以所餘膠續之，弦遂相著。使力士各引一頭，終不相離，因名續絃膠。杜詩：麟角鳳觜世莫辨，煎膠續弦奇自見。杜牧之《讀韓杜集》云：「杜詩韓筆愁來讀，似倩麻姑癢處搔〔六〕。天外鳳凰誰得髓，無人解合續弦膠。」

校勘記

〔一〕「黃」，影元本、殿本作「皇」。注文亦引作「皇」。按「羲黃」指伏羲氏和黃帝，而「羲皇上人」謂伏羲氏以前之人。皆可通。

〔二〕「具」，影元本、殿本、乾隆本皆作「且」。

〔三〕「一作」云云，殿本謂指「上四字」。影元本插在「醉裏眉攢」四字之下。

〔四〕「猶恐醒」，影元本「猶」作「尤」，殿本「醒」作「醉」。

〔五〕「煎」，庫本作「神」。

〔六〕「杜詩」二句，《樊川集》「韓筆」作「韓集」；「搔」原作「抓」，今從殿本并據《樊川詩集注》改。

戲和舍弟船場探春二首

其一

雨餘禽語催天曉，月上梨花放夜闌。莫聽遊人待妍暖，十分傾酒對春寒。李白詩：月上飛天鏡。王荊公詩：娟娟月上初「一」。

校勘記

「一」「李白」至「上初」，影元本無以上兩條注。

其二

百舌解啼泥滑滑，梅聖俞《禽言四首》其一《竹雞》云：「泥滑滑，苦竹岡。雨蕭蕭，馬上郎。」泥滑滑，蜀人號爲雞頭鶻。東坡詩：泥深厭聽雞頭鶻。忽成風雨落花天。顏延年詩：寄語落花風，莫吹花落盡「一」。城南一段春如錦，喚取詩人到酒邊。

校勘記

〔一〕「顏延年詩」云云，影元本無此條注。

次韻舍弟題牛氏園二首〔二〕

其一

春與園林共晚〔三〕，人將蜂蝶俱來。唐王駕詩：「蛺蝶飛來過牆去。樽前烏鵲歌花舞，李太白詩：「好鳥迎春歌後院，飛花送酒舞前簷。歸路星翻漢回。」「明月清風，良宵會同。星河易翻，歡娛不終。」此《廣記》所載鬼詩也，蘇黃皆喜爲人書之。字本出《文選》鮑明遠《舞鶴賦》云：「星翻漢回，曉月將落。」

校勘記

〔一〕殿本、乾隆本詩題下標「二首」二字。庫本詩題下注：「六言」。

〔二〕「晚」，庫本作「催」。

其二

春事欲了鶯催，主人雖貧燕來。武瓘詩：花開蝶滿枝，花謝蝶還稀。惟有舊巢燕，主人貧亦歸。王荊公詩：鶯猶求舊友，燕不背貧家。玉燭傳盃未厭，《爾雅》：「四氣和謂之玉燭。」此借使其字。杜詩：傳盃不放盃。金吾靜夜驚回。本或作「晝夜」，或作「盡夜」，今定爲「靜夜」。唐十六衛，有左右金吾衛，蓋循漢執金吾之名，掌京城巡警。韋述《西都新記》云：京城街衢有金吾，曉暝傳呼，以禁夜行。惟正月十五日夜，勅金吾弛禁，前後各一日。杜詩：醉歸應犯夜，可怕李金吾。

急雪寄王立之問梅花

王才元舍人名棫，立之其子也，字直方。是年出貢院作。

紅梅雪裏與蓑衣，莫遣寒侵鶴膝枝。《吳都賦》：家有鶴膝，戶有犀渠。借此以言梅枝之瘦也。老子此中殊不淺，庾亮在武昌，諸佐吏乘秋夜共登南樓。俄而亮至，諸人將起避之，亮曰：「老子於此處興復不淺。」尚堪何遜作同時。杜詩：東閣官梅動詩興，還如何遜在揚州。按《三輔決錄》：何遜在揚州，見官梅亂發，賦四言詩，人得傳寫。遜有詩名，作揚州法曹，廨舍有梅花盛開，常吟詠其下。後居洛，思梅花，再請其任（一）。《司馬相如傳》：上曰：

「朕獨不得與此人同時哉。」

校勘記

〔一〕「遜有詩名」至「再請其任」，影元本無以上三十一字注文。

又寄王立之

南人羈旅不成歸，夢遶南枝與北枝。
蜀州紅梅閣鬼詩：南枝向暖北枝寒。安得孤根連夜發，要當雪月並明時。
「花須連夜發」見上。

王立之以小詩送並蒂牡丹戲答〔二〕

其一

分送香紅惜折殘，邵堯夫《謝寄梅花詩》：太守分香及野人。韓魏公《錦被堆詩》：香紅不解知人意，睡取東君不放回。春陰醉起薄羅寒。不如王謝堂前燕，曾見新粧並倚欄。
劉夢得詩：舊時王謝堂前燕，飛入尋常

百姓家。唐王謝航海，至一州，見翁嫗皂服引見王，王以女妻之。謝問曰：「此何所也？」女曰：「烏衣國也。」後王取飛雲軒，令謝入其中，閉目少頃，已至其家。梁上雙燕呢喃下視，謝乃悟，所止燕子國也。因併記之「二」。

校勘記

〔一〕殿本、乾隆本詩題下標「二首」二字。

〔三〕宋張敦頤《六朝事跡·烏衣巷》詳記「烏衣國」事，「王謝」作「王謝」。

其二

露晞風晚別春叢，拂掠殘粧可意紅。
王荊公詩：荷花稱意紅。多病廢詩仍止酒，可憐雖在與誰同。
《玉臺新詠》有歌詞云：東飛伯勞西飛燕。其末云：空留可憐與誰同。

從王都尉覓千葉梅云已落盡戲作嘲吹笛侍兒

若爲可耐昭華得，柳子厚詩：若爲化作身千億，遍上峰巒望故鄉。駙馬都尉王晉卿家吹笛妓，名昭華。脫帽看髮已微霜。杜詩：脫帽露頂王公前。催盡落梅春已半，《樂府詩集·漢橫吹曲》有《梅花落》，其序云：《梅花落》

本笛中曲，唐大角曲亦有《大梅花》、《小梅花》等曲，今其聲猶有存者。李太白詩：「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花。」更吹三弄乞風光。《晉·桓伊傳》：「王徽之泊舟青溪側，伊於岸上過，令人謂伊曰：『聞君善吹笛，爲我一奏。』」伊踞胡床爲作《三調弄》。杜詩：「風光草際浮。」又云：「傳語風光共流轉（一）」。

校勘記

〔一〕影元本卷八該詩後有注云：「此詩乃元祐中在史局時作，此篇以前皆太和所作也。」

次韻李士雄子飛獨遊西園折牡丹憶弟子奇二首

按舊本共三首，前二首云：「花開西寺十里雪，管領須傾三百盃。已撥春醅鬧如蟻，望君及得禁煙回。」東陽瘦盡吟詩骨，冷落花前飲鳳團。魏紫姚黃滿京洛，大名城裏看山丹。」而此本第一首却題作《再和子飛寄子奇》。

其一

西園春色才桃李，蜂已成圍蝶作團。更欲開花比京洛，放教姚魏接山丹。歐陽公《花品》云：姚

黃、魏紫，以姓著。《蘇門下種山丹詩》云：「淮陽千葉花，到此三百里。城中衆名園，裁接比桃李。乘秋種山丹，得雨生可喜。山丹非佳花，老圃有深意。宿根已得土，絕品皆可寄。」又《種花詩》云：「山丹得春雨，艷色照庭除。末品何曾數，羣芳自不如。今秋接千葉，試取洛人餘。」

其二

桃李陰中五兄弟，扶將白髮共傳盃。風吹一鴈忽南去，空得平安書信回。「扶將傳盃」見上。

和曹子方雜言

曹輔字子方，爲太僕寺丞。《前集》有《次韻答曹子方雜言》（二），此篇亦次韻也，而不言「次韻」，詩意略同，不應再出；又不稱「再和」。疑是先作此篇，後復竄易，故兩存耳。

此詩蓋子方未出使以前所作也。

正月尾，垂雲如覆盃，鴈作斜行書。三十六陂浸煙水，王荊公詩：三十六陂煙水，白頭想見江南。想對西江彭蠡湖。「三十六陂」在揚州天長縣，此據《實錄·蔣之奇傳》，天長今屬盱眙軍。「彭蠡湖」在江州。人言春色濃如酒，楊文公《談苑》載鄭文寶詩：杜曲花光濃似酒，灞陵春色老於人。不見插秧吳女手。老杜《補稻

畦水詩云：「插秧適云已。」冷卿小塢頗藏春，《語錄》：京師謂宗正爲「冷卿」，謂其管玉牒。東坡詩：「冷卿誰復溫。」刁景純有藏春塢。《前集·雜言》云：「往時盡醉冷卿酒。」舊注謂冷卿如冰廳之類，恐未必然。《外集》有《冷庭叟詩》，其序云：庭堅於庭叟，有十八年之舊。庭叟有佳侍兒，因早朝而逸去。《前集》詩云：「往時盡醉冷卿酒，侍兒琵琶春風手。」又云：「誰憐相逢十載後。」其事跡及歲月皆相似，疑庭叟即冷卿也。張侯官居柳對門。「張侯」謂閩曹張仲謀。當風橫笛留三弄，見上。燒燭圍棊覆九軍。《莊子·德充符篇》：勇士一人，雄入於九軍。盡是向來行樂事，每見琵琶憶朝雲。李白詩：瑤姬天帝女，精彩化朝雲。《洛陽伽藍記》言：河間王有婢名朝雲，善吹簫。諸羌叛，令朝雲假爲老嫗吹簫，羌皆流涕，復降。語曰：「快馬健兒，不如老婢吹簫。」只今不舉蛾眉酒，紅牙捍撥網蛛塵。曹侯束書丞太僕，見上。試說相馬猶可人。《莊子》：徐無鬼見魏文侯曰：「嘗語君，吾相狗也。吾相狗，又不若吾相馬也。」《三》：武侯大悅而笑。徐無鬼出，女商曰：「先生何以說吾君，使吾君悅若此乎？」曰：「吾直告之，吾相狗馬耳。」照夜白，真乘黃。《詩·大叔于田》：乘乘黃。老杜《觀曹將軍畫馬圖》云：將軍得名三十載，人間又見真乘黃。曾貌先帝照夜白，龍池十日飛霹靂。萬馬同秣隨低昂，《楚詞》：服偃蹇以低昂。一矢射落皂鵬雙。杜詩：皂鵬寒始急。《漢·李廣傳》：是必射鵬者也。《北齊書·斛律光傳》：嘗從世宗校獵，見一大鳥，雲表飛颺。光引弓射之，形如車輪，旋轉而下，乃大鵬也。張侯猶思在戎行，橫山虎北開漢疆。「橫山」隸西夏，「虎北」隸契丹。御史中丞呂誨上奏云：种世衡有復橫山之意，而後保安軍宋迪言招橫山之民。執政深信其說。《歐陽文忠公集》中有《論塞垣》云：晉高祖得戎主爲援，乃以幽薊山，後爲耶律之壽。故契丹有幽陵，遂絕虎北之隘。冷卿

智多髮蒼浪，牛刀發硎思一邦〔三〕。並見上。政成十綴舞紅粧，《樂記》云：其治民逸者，其舞行綴遠。兩侯不如曹子方。朵頤論詩蝟毛張，《易·頤卦》：觀我朵頤。《賈誼傳》：高帝功臣，反者如蝟毛而起。《魏志·蘇則傳》：則鬚髯悉張，欲正論以對，傅巽指則乃止。退之《書張巡傳後》云：巡怒，鬚髯輒張。王摩詰《送高判官詩》：眼如紫石稜，鬚如蝟毛磔。龜藏六用中有光。《祖庭事苑》曰：雜阿含云：「有龜被野干所得，藏六不出，野干怒而捨去。」佛告諸比丘：「汝當如龜藏六，自藏六根，魔不得便。」《楞嚴經》云：塵既不緣，根無所偶，反流全一，六用不行。東坡詩：得如虎挾乙，失若龜藏六。龜首尾及四足凡六。何時端能俱過我，掃除北寺讀書堂。「北寺」即《前集·雜言》所謂醴池寺也。山谷入館後，寓居於此。「讀書堂」上見《莊子》。菊苗煮餅深注湯，更碾盤龍不入香。蔡君謨《茶錄》云：茶有真香，而入貢者，微以龍腦和膏，欲助其香。建安民間試茶，皆不入香，恐奪其真。

校勘記

〔一〕「前集」云云，見《山谷內集詩注》卷十。

〔二〕「不若」，「不」字原缺，據殿本補。

〔三〕「硎」原作「研」，今從影元本、殿本、乾隆本。

謝曹子方惠二物二首

博山爐(一)

飛來海上峰，地理書云：錢塘縣郭下有靈隱山。昔梵僧云：「自天竺鷲山飛來(三)。」琢出華陰碧。華岳三峰也(三)。注香上裊裊(四)，映我鼻端白。《楞嚴經》：世尊教我觀鼻端白，我初諦觀，經三七日，見鼻中氣出入如煙，身心內明，圓洞世界，徧成虛淨，猶如琉璃。煙相漸銷，鼻息成白，心開漏盡，諸出入息化爲光明，照十方界，得阿羅漢。蘇養直詩：閉門聊想鼻端白，宴坐倏移窗日紅。聽公談昨夢，沙暗雨矢石。今此非夢耶，煙寒已無迹。

校勘記

〔一〕「博山爐」，副標題原載詩末，據殿本、乾隆本補正。「煎茶餅」詩題仿此，不另校。

〔二〕「鷲山」，原作「鷲下」，今從影元本。

〔三〕「三峰」，原作「山峰」，今從影元本、殿本。

〔四〕「注香」，殿本作「炷香」。

煎茶餅

短喙可候煎，枵腹不停塵。《莊子》言：魏王大瓠，非不呶然大也。注云：呶然，虛大貌。嵇康《養生論》：終朝未餐，則囁然思食。呶、囁皆言空腹，山谷屢用此，皆作「枵」字。柳子厚《祭裴令文》云：枵然其量，廓爾其宇。蟹眼時探穴，龍文已碎身。《茶錄》云：候湯最難，未熟則沫浮，過熟則茶沉。前世謂之蟹眼者，過熟湯也。「龍文」謂龍團。茗碗有何好，《孟嘉傳》：酒有何好，而卿嗜之？此摘其字。煮餅被寵珍。《茶錄》：又云：餅中煮之不可辯，故曰候湯難。《文選》劉公幹詩：北面自寵珍。言茶餅亦爲人所貴也。石交諒如此，湔袪長日新。蘇秦曰：「此所謂棄仇讎而得石交者也。」湔袪見上。

送高士敦赴成都鈐轄二首 《東坡集》中亦有此詩（一），乃元祐三年也（二）。

其一

玉鈐金印臨參井，《淮南子》云：通許由之論，金滕豹韜廢矣。注云：金滕豹韜，周公、太公陰謀圖王之書也。國朝置鈐轄，曰鈐、曰滕、曰韜，皆取祕密之義。王荊公詩：府謨資石畫，兵略倚珠鈐。注：珠鈐猶玉鈐，謂兵書也。歐陽詩：將論縱橫輕玉鈐。太白《蜀道難》云：捫參歷井仰歎息。控蜀通秦四十州。日下書來望鴻鴈，江頭

花發醉貔貅。《禮記·曲禮》：前有摯獸，則載貔貅。注：貔貅亦摯獸也。巴滇有馬駒空老，漢有巴郡，治江州，今重慶府所治巴縣也。後漢末分而爲三：巴西郡治閬中，今閬州所治縣也；巴東郡治魚復，今夔州所治奉節也；與巴郡爲三巴。蜀馬皆取之西南夷。《史記·西南夷傳》云：西南夷君長以什數，夜郎爲大。其西靡莫之屬，以什數，滇爲大。如淳曰：滇音顛，顛馬出其國。「駒空老」，言不用兵也。林箐無人葉自秋。能爲將軍歌此曲，鳴機割錦與纏頭。開元中，富人王元寶會賓客，明日或問曰：「昨來有何高談？」元寶曰：「但費錦纏頭耳。」杜詩：罽前還有錦纏頭。

校勘記

〔一〕「東坡集中亦有此詩」，蓋指蘇軾《次韻許冲元送成都高士敦鈴轄》，見《蘇軾詩集》卷三十。

〔二〕影元本（卷十四）有注云：「自此以前皆太和作，此後元祐間作。」

其二

捧日高宣事，東京四姓侯。《後漢·紀》：顯宗九年，爲四姓小侯，開立學校，置五經師。注：外戚樊氏、郭氏、陰氏、馬氏也，高蓋宣仁后家。軍中聞俎豆，《論語》：俎豆之事，則嘗聞之。廟勝脫兜鍪。退之詩：邊封脫兜鍪。燒燭海棠夜，香衣藥市秋。君平識行李，「嚴君平」見《漢書》。河漢接天流。

次韻子瞻送穆父二絕

錢勰字穆父，元祐初知開封府，遷給事中，復以龍圖閣待制知開封，以繫囚別所，遷就囹圄，出知越州。越今爲紹興府。

其一

渺然今日望人材，「當今人物渺然」，見上。每見紫芝眉宇開。唐元德秀字紫芝，房琯每見，嘆曰：「見紫芝眉宇，使人名利之心都盡。」又觸惠文江海去，快帆誰與挽令回。《漢·張敞傳》：弟武拜爲梁相，曰：「梁國大都，吏民凋弊，當以柱後惠文彈治之。」秦時獄法吏冠柱後惠文，武意欲以刑法治梁。

其二

謫官猶得住蓬萊，越州有蓬萊館。抱牘人稀書卷開。「牘」謂案牘。退之《藍田丞廳記》云：「文書行吏抱成案詣丞。」張敞無眉應急召，此用尹京事也。張敞治京兆，爲婦畫眉。長安中傳：張京兆眉無。有司以奏，上問之，云云。董宣強項莫低回。揚雄《解難》：大語叫叫，大道低回。韓詩《聯句》：聖籍飽商榷，危行無低回。「強項令」見

《墨竹賦》注。

和子瞻內翰題公擇舅中丞山房

幽人八座復中臺，東坡遷端明、翰林侍讀二學士，守禮部尚書。時公擇爲御史中丞。想見書堂山杏開。四十餘年僧屈指〔一〕，時因秋鴈寄聲來。《東坡集》有《李氏山房藏書記》，其略云：余友李公擇，少時讀書於廬山五老峰下白石庵之僧舍。公擇既去，而山中之人思之，指其所居爲李氏山房藏書。其後元豐七年，東坡自黃移汝，因往筠，自筠遊廬山，《書李公擇白石山房》云：「偶尋流水上崔嵬，五老蒼頭一笑開，若見謫仙還寄語，匡山頭白早歸來〔三〕。」屈指字見《漢·陳湯傳》：「詘指計其日曰：『不出五日。』」

校勘記

〔一〕「僧」，乾隆本作「曾」。

〔二〕東坡詩見於《蘇軾詩集》卷二十三，「蒼頭」原作「蒼顏」，「還」原作「煩」（影元本引作「煩」）。影元本又補注云：「山谷和章乃元祐七年作。蓋東坡是年自揚州召爲兵部尚書也。」（卷十四）

題子瞻書詩後〔二〕

詩就金聲玉振，見《孟子》。書成蠹尾銀鉤。見上。已作青雲直上，何時散髮滄洲。《北山移文》云：「干青雲而直上。」散髮「見上注」。

校勘記

〔二〕庫本詩題下原注：「六言」。

戲贈高述六言〔二〕

江湖心計不淺，翰墨風流有餘。相期乃千載事，要須讀五車書。見上。

校勘記

〔二〕影元本詩題無「六言」二字。庫本「六言」爲題下小注。

戲題大年防禦蘆鴈

揮毫不作小池塘，蘆荻江村落鴈行。雖有珠簾藏翡翠，不忘煙雨罩鴛鴦。《詩話》又云：宗室大年名令穰，喜微行，而善畫小景。山谷詩云：「雖有珠簾籠翡翠，不忘煙雨罩鴛鴦。」蓋有所譏也。太白詩：玉樓巢翡翠，金殿鎖鴛鴦。

避暑李氏園二首

其一

李侯別館鎖春陰，花徑吹香可細尋。杜詩：花徑不曾緣客掃。王荊公詩：隔壁吹香併是梅。又《山櫻詩》：賴有春風嫌寂寞，吹香渡水報人知。迸筭侵堦藤倒架，盧仝詩：攢迸溢林藪。主人重爲費千金。用《孫子》

「日費千金」字。

其二

荷氣竹風宜永日，冰壺涼簟不能回。題詩未有驚人句，會喚謫仙蘇二來。《王立之詩話》曰：山谷嘗避暑城西李氏園，題兩詩，其一云：「題詩未有驚人句，喚取謫仙蘇二來。」秦少游言於東坡曰：「以先生爲蘇二，大似相薄。」少章爲予言。

次韻胡彥明同年羈旅京師寄李子飛三章一章道其困

窮二章勸之歸三章言我亦欲歸耳胡李相甥也故有

檳榔之句〔三〕

其一

看除日月坐中銓，言坐待銓選，閱歲月之除去也。唐制三銓選士，尚書爲尚書銓，侍郎二人，分爲中銓，東銓，見《德宗實錄》。今銓法有尚書左右選，侍郎左右選。胡彥明隸侍郎左選，故曰中銓。《文選·褚淵碑》云：「轉吏部郎，執銓以平。」注云：「韋昭《漢書注》曰：『銓，稱錘也。』《聲類》曰：『銓所以稱物。』一歲應無官九遷。」《文選》任彥升《代范雲謝表》云：「雖千秋之一日九遷，苟爽之十旬遠至。方之微臣，未爲速達。」注云：「連千秋自園寢郎論戾太子事，一日超九

級，至大鴻臚〔三〕。退之《上張建封書》：雖日受千金之賜，一日九遷其官。葱韭盈盤市門食，「市門」見上。詩書滿枕客床氈。杜詩：坐客寒無氈。留連節物孤朋酒，《幽·七月》：朋酒斯饗。杜詩：朋酒日懽會。惱亂鄰翁謁子錢。《漢·貨殖傳》：吳楚兵之起，長安中列侯封君，行從軍旅，齎貸子錢家。子錢家以爲關東成敗未決，莫肯予，唯母鹽氏出捐千金貸，其息十之。誰料丹徒布衣得，困窮且忍試新年。《南史·劉穆之傳》曰：今日思爲丹徒布衣，不可得也。穆之少時家貧，好往妻兄家乞食。食畢，求檳榔。江氏兄弟戲侮之。按《爾雅》：妻之舅弟爲甥。《詩序》「相甥」蓋謂此。

校勘記

〔一〕詩題，影元本「李子飛」作「李飛」，又「困窮」作「窮困」。

〔二〕「文選」至「大鴻臚」，採自六臣注本《文選》卷三十八任彦昇《爲范尚書讓吏部封侯第一表》，表文「雖」字原脫，注文「連」字原脫，「園寢」誤倒，據六臣注本校正。

其二

丁未同升鄉里賢，「丁未」，治平四年，同登第。別離寒暑未推遷。賈誼《鵬賦》：萬物變化，固無休息。韓流而遷，或推而還。太白詩：百齡何蕩漾，萬化相推遷。淵明詩序云：日月推遷。蕭條羈旅深窮巷，蚤晚聲名

上細氈〔二〕。《漢·王吉傳》：諫昌邑王疏曰：「廣廈之下，細旃之上。」注云：旃與氈同。碧嶂清江元有宅，白魚黃雀不論錢。杜詩：白魚如切玉，朱橘不論錢。檳榔一斛何須得，李氏弟兄佳少年。「斛貯檳榔」見上。太白詩：何時黃金盤，一斛薦檳榔。

校勘記

〔二〕「蚤晚」，影元本作「早晚」。

其三

畏人重祿難堪忍，《文選》魏文帝詩：棄置勿復道，客子常畏人。閱世浮雲易變遷。徐步當車飢當肉，《戰國策·齊語》云：齊宣王見顏蠋云云，蠋辭去，曰：「蠋願得歸，晚食以當肉，安步以當車，無罪以當貴。」東坡《答畢仲舉書》云：偶讀《戰國策》，見處士顏蠋之語：「晚食以當肉。」欣然而笑。若蠋者，可謂巧於居貧者也。菜羹菽黍，差飢而食，其味與八珍等；而既飽之後，芻豢滿前，唯恐其不持去也。鋤頭爲枕草爲氈。元無上馬封侯骨〔一〕，見上。安用人間使鬼錢。見上。不是朱門爭底事，清溪白石可忘年。樂天詩：白石清泉就眼來。杜詩：爾輩可忘年。

校勘記

〔一〕「元無上馬」，殿本「元」作「原」，影元本、殿本「上馬」乙作「馬上」。

與胡彥明處道飲融師竹軒

井寒茶鼎甘，竹密午陰好。《文選》謝靈運詩：密竹使徑迷。瓜嘗邵平種，見上。酒爲何侯倒。晉何充，字次道，能飲酒，雅爲劉惔所貴。惔每云：「見次道飲，令人欲傾家釀。」言其能溫克也。倦須槃礴羸，歸可倒著帽。欲去更少留，道人談藥草。「槃礴羸」見上。晉山簡云：「日夕倒載歸，茗芋無所知。時時能騎馬，倒著白接羅。」《法華經》有藥草喻，玉續使奴婢自種黍、蒔藥草自供。

謝送宣城筆

山谷草書此詩，又跋云：「李公擇在宣城，令諸葛生作雞距法，題云「草玄筆」，以寄孫莘老。」

宣城變樣蹲雞距〔一〕，白樂天《雞距筆賦》：「足之健者有雞足，毛之勁者有兔毛。就足之中，奮發者利距；在毛之

內，秀出者長毫。合爲乎筆，正得其要矣。諸葛名家捋鼠鬚（二）。草書本作「援鼠鬚（三）」。「法書要錄」云：右軍寫《蘭亭序》，以鼠鬚筆。《世說》：王羲之得用筆法於白雲先生，遺之鼠鬚筆。又云：鍾繇、張芝皆用鼠鬚筆。一束喜從公處得，千金求買市中無。漫投墨客摹科斗，「子墨客卿問於翰林主人」，見揚雄《長楊賦》。勝與朱門飽蠹魚。愧我初非草玄手，不將閑寫吏文書。

校勘記

〔一〕「蹲」，庫本原校：「一作『尊』」。

〔二〕「捋」，庫本原校：「一作『將』」。

〔三〕「援」，殿本作「拔」。

王彥祖惠其祖黃州制草書其後 其祖禹偁，字元之，咸平中，自

西掖謫知黃州。

脫略看時輩，江淹賦：「脫略公卿，跌宕文史。」老杜《壯遊詩》：「脫略小時輩，結交皆老蒼。」諸君等發蒙。《汲黯傳》：淮南王謀反，憚黯，曰：「黯好直諫，守節死義。」至說公孫弘等，如發蒙耳。董狐常直筆，《左傳·宣元（一）》：

趙穿攻靈公於桃園。宣子未出山而復。太史書曰：「趙盾弑其君。」宣子曰：「不然。」對曰：「子爲正卿，亡不越境，返不討賊，非子而誰？」孔子曰：「董狐，古之良史也。書法不隱。」修《太祖實錄》，禹偁直書其事，執政以禹偁輕重其間，出知黃州。汲黯少居中。《黯傳》：黯以數切諫，不得久留內。《袁盎傳》：盎以數直諫，不得久居中。鵬入遷臣舍，漢賈誼爲長沙傅，有鵬飛入誼舍。鵬似鴉，不祥鳥也。誼自傷悼，以爲壽不得長。元之謫黃州，其事大類此。東坡在黃作《五禽言》，其一云：「使君向蘄州，更唱蘄州鬼。」自注云：「王元之自黃移蘄州，聞啼鳥，問其名，或對曰：『此名蘄州鬼。』元之大惡之，果卒於蘄。」烏號厭世弓。言元之未謫黃州時，太宗已上仙矣。《封禪書》云：黃帝鑄鼎既成，有龍垂胡髯，下迎黃帝。帝上騎，小臣不得上，乃悉持龍髯。髯拔，墮帝之弓，百姓乃抱其弓與龍髯而號，名其處曰「鼎湖」，弓曰「烏號」。《莊子·天地篇》：千歲厭世，去而上仙。平生有嘉樹，猶起九原風。《左傳·昭公二年》：「韓宣子來聘，公享之。韓子賦《角弓》。既享，宴于季氏，有嘉樹焉，宣子譽之。武子曰：『宿敢不封殖此樹，以無忘《角弓》。』」遂賦《甘棠》。詩意謂元之名德在人，如其宰上之木，人思之不忘也。《檀弓》：趙文子與叔譽觀乎九原，云云。李白詩：更尋嘉樹傳，不忘《角弓》詩。

校勘記

〔一〕「宣元」，按《左傳》當爲「宣公二年」。

〔二〕「昭公二年」四字原缺，據《春秋左傳正義》補。又，影元本未引《左傳》此節及下文「李白詩」。

送徐景道尉武寧〔二〕

其一

李苦少人摘，見上。酒醇無巷深。古語：美酒無曲巷。當官莫避事，《左傳》：當官而行。爲吏要清心。「清心」見上。葛藟松千尺，《國風》：綿綿葛藟。寒泉綆百尋。《莊子》：綆短者，不可以汲深。公朝有汲引，漢劉向云：禹、稷、皋陶，轉相汲引。吾子茂徽音。《詩》：太姒嗣徽音。謝靈運詩：長絕子徽音。

校勘記

〔二〕詩題下，殿本有「二首」二字。

其二

黃綬補一尉，《朱博傳》：刺史不察黃綬。注：丞尉職卑皆黃綬。李太白：趙少翁才貌瓌雅，志氣豪烈，以黃綬作尉，泥蟠當塗，亦雞栖鶴籠，不足以窘束鸞鳳耳。還依水竹居。身隨南渡馬，晉五馬渡江，一馬化爲龍。退之詩：「一馬南渡開新主。」此摘其字。書寄北來魚。風俗諳鄰並〔二〕，艱難試事初。官閑莫歌舞，教

子誦詩書。「鄰並」、「事初」，使俗語，所謂以俗爲雅也。

校勘記

〔一〕「譜」，庫本作「譜」，恐是形近而誤。

杜似吟院兩首

其一

日長吟院無公事，燕入花開必有詩。莫道南風吹鴈去，春來亦有北風時。《世說》：鴻鴈知避陰陽寒暑者，春則避陽暑而北，秋則避陰寒而南。退之詩：嗷嗷鴻鴈鳴且飛，窮秋南去春北歸。

其二

吟院虛明如畫舫，想成檻外是長江。杜郎忽作揚州夢，雨帶風沙打夜窗。唐杜牧之詩：十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。

歲寒知松柏 此詩效進士體，元祐間作。有兩篇，其一見《前集》（一）。

松柏天生獨，青青貫四時。《禮記》：其在人也，如竹箭之有筠也，如松柏之有心也，貫四時而不改柯易葉。《莊子》：受命於地，唯松柏獨也，在冬夏青青。心藏後凋節，歲有大寒知。《論語》：歲寒然後知松柏之後凋也。慘淡冰霜晚，輪囷澗壑姿。「輪囷」見上。或容螻蟻穴，老杜《古柏行》：苦心豈免通螻蟻。未見斧斤遲。搖落千秋靜，婆娑萬籟悲。鄭公扶貞觀（三），已不見封彝。《唐·魏徵傳》（三）：帝曰：此徵勸我行仁義，既效矣，惜不令封德彝見之。杜牧之《題魏文貞詩》：可憐貞觀太平後，天且不留封德彝。

校勘記

〔一〕參見任淵《山谷內集詩注》卷十。

〔二〕「貞觀」，「貞」原作「正」，乃避仁宗嫌名而改字，今從殿本。

〔三〕「魏徵」，「徵」原作「證」，乃避仁宗嫌名而改字，今從殿本。

效進士作觀成都石經

《成都記》：孟蜀時，僞宰相毋昭裔，以俸金刻九經於石。其《毛詩》、《儀禮》、《禮記》，皆秘書郎張紹文書；《周禮》，校書郎孫朋古書；《周易》，國子博士孫逢吉書；《尚書》，校書郎周德政書；《爾雅》，簡州平泉令張德昭書。題云：廣政十四年。蓋孟昶所鐫，惟「三傳」，至皇祐元年方畢工。後列知益州樞密直學士、右諫議大夫田況名。

成都九經石，歲久麝煤寒。「麝煤寒」見上。字畫參工拙，文章可鑒觀。危邦猶勸講，《後漢·楊秉傳》：以明《尚書》，徵入勸講。注云：猶侍講也。相國校雕刊「二」。羣盜煙塵後，諸生竹帛殘。劉向典校書籍，皆先書竹，改易刊定，可繕寫者，以上帛。見《御覽·簡門》。王春尊孔氏，孔子作《春秋》，首書春王正月。乙夜詔甘盤。《漢官儀》：中黃門持五夜，謂自甲夜至戊夜。《杜陽雜編》：文宗視朝後，即閱羣書，謂左右曰：「若不甲夜視事，乙夜觀書，則何以爲人君耶！」《書·說命》：舊學于甘盤。願比求諸野，《漢·藝文志》：仲尼有言，《禮》失，求諸野。成書上學官。《尚書序》：悉上送官，藏之書府。漢文翁爲蜀郡守，起學官於成都市中。「學官」謂學舍也。劉歆移書，讓責太常博士，欲建立《左氏春秋》、《逸禮》、《毛詩》、《尚書》，皆列於學官，爲置博士。

校勘記

「一」雕，原作「凋」，今從殿本。

送曹子方福建路運判兼簡運使張仲謀

此詩及前兩詩，後四五詩，皆是元祐三年作。按《實錄》：元祐三年九月，太僕寺丞曹輔

權發遣福建路轉運判官。輔字子方。

曹侯黃須便弓馬，《魏志》：任城王彰，太祖之子。大破烏桓，歸功諸將。太祖喜，持彰鬚曰：「黃須兒竟大奇也。」

從軍賦詩橫槊間。「橫槊」見上。阿瞞文武如兕虎，《魏志·帝紀》注云：太祖一名吉利，小字阿瞞。《詩》云：

匪兕匪虎，率彼曠野。遠孫風氣猶斑斑。《上林賦》：被斑文。昨解弓刀丞太僕，退之《送鄭尚書序》：大帥

府，或道過其府，府帥必戎服，左握刀，右屬弓矢，迎于郊。坐看收駒十二閑（一）。杜詩：「伊昔太僕張景順，監牧

收駒閱清峻。」一作「考牧攻駒」。《周禮·校人》：天子十有二閑，邦國六閑。遠方不異輦轂下，《司馬遷傳》：待罪

輦轂下。詔遣中使哀恫鰥。《康誥》：王曰：「嗚呼，小子封，恫鰥乃身。」注：恫，痛；鰥，病。吾聞斯民病鹽

策，見上。天有雨露東南乾。謝君論河秉《禹貢》（二），用《左傳》魯秉《周禮》之義。平當以明《禹貢》行河。

詳見上注。詰難蠡起安如山。杜詩：風雨不動安如山。老郎不作患失計，《論語》：苟患失之，無所不至

矣。凜然宜著侍臣冠。願公不落謝君後，江湖以南尚少寬。百城閱人如閱馬，泛駕亦要知才難。《漢武紀》：五年，詔曰：「泛駕之馬，駢馳之士，亦在御之而已。」泛，方勇切。《劉禹錫嘉話》：石季龍少好挾彈，其父怒之，母曰：「健犢須走車破轅，良馬須逸鞅泛駕。」鹽車之下有絕足，《戰國策》云：汗明見春申君曰：「驥之齒長矣，服鹽車，上太行，中坂遷延，負轅不能上。伯樂遭之，下車攀而哭之，解紵衣而羈之。於是俯而噴，仰而鳴，欣伯樂之知己也。」魏文帝《與孫權書》：中國雖多馬，其知名絕足亦少。敗羣勿縱爲民殘。《卜式傳》：式言牧羊曰：「非獨羊也，治民亦猶是矣。以時起居，惡者輒去，毋令敗羣。」《左傳》：政寬則民慢，猛則民殘。官焙薦壁天解顏，「官焙」謂建安北苑所造茶也。淪湯試春聊加飡。《樂府詩》：上言加飡食，下言長相憶。子魚通印蠓破山，《遁齋閑覽》云：蒲陽通印子魚名天下，蓋有通應侯廟，廟前有港，其魚最佳。今人必求其大可容印者，謂之通印子魚。荆公云：「長魚俎上通三印。」此傳聞之誤也。「蠓相粘爲山」，見上注。不但蕉黃荔子丹。退之《羅池廟碑》：荔子丹兮蕉葉黃，雜肴蔬兮進侯堂。道逢使者漢郎官，謂張仲謀。清溪弭節問平安。屈原《九歌》云：朝聘驚兮江皋，夕弭節兮北渚。枚乘《七發》：弭節乎江潭。天子命我參卿事，《晉·孫楚傳》：爲石苞參軍，初至曰：「天子命我參卿軍事。」杜詩：參卿休坐幄，蕩子不還鄉。注：老杜爲劍南節度參謀，謂之參卿。奮髯相對亦可歡。迴波一醉嘲桮桮，《本事詩》：中宗朝，裴談爲御史大夫。妻悍妬，談畏之，內宴互唱迴波詞，有優人唱云：「迴波尔時桮桮，怕婦也是大好。外閒只有裴談，內裏無過李老。」韋后意色自得。此句當有爲。山驛官梅破小寒〔三〕。杜詩：梅蘂臘前破。又云：東閣官梅動詩興。

校勘記

〔一〕「收」，庫本作「牧」。

〔二〕「禹貢」，庫本作「禹誥」。

〔三〕「山驛官梅破小寒」，乾隆本原校：「方綱案，末句一作『小驛官梅初破寒』，末三字又作『破早寒』。」「庫本「山」下原校：「一作『小』。」

山谷外集詩注卷第十七

戲贈曹子方家鳳兒

東芽入湯獅子吼，按《北苑貢茶錄》：一槍一旗號東芽，上品。東芽，蠟茶名也。《維摩經》云：「演法無畏，猶獅子吼。」此借用。荔子新剥女兒頰。鳳郎但喜風土樂，不解生愁山疊疊。目如點漆射清揚，《晉·杜乂傳》：王羲之目之曰：「膚若凝脂，眼如點漆，此神仙人也。」《詩》云：之子清揚。《正義》曰：眉之上下皆曰揚，目之上下皆曰清。歸時定自能文章。莫隨閩嶺三年語，轉却中原萬籟簧。「閩嶺」一作「阿囷」。《通典·樂門》：凡籥一名籟。《禮·明堂位》：女媧之笙簧。閩人謂父爲郎罷，謂子爲囷。唐顧況《囷哀閩》曰：郎罷別囷，吾悔生汝；囷別郎罷，心摧血下。隔地絕天，及至黃泉，不得在郎罷前。

次韻子瞻書黃庭經尾付蹇道士

東坡《書黃庭經跋》云：成都道士蹇拱辰翊之葆光法師，將歸廬山。東坡居士蘇軾子瞻

爲書《黃庭內景經》一卷，龍眠居士李公麟伯時爲畫經相贈之。元祐三年九月二十二日。時山谷正在史局。山谷和篇其序云：十月四日。

琅函絳簡藥珠篇，《黃庭經》云：玉書絳簡赤丹文。又云：閑居藥珠作七言。注曰：《秘要經》云：「仙宮中有陽寥之殿，藥珠之闕。」白樂天詩：斜支花石枕，卧詠藥珠篇。又詩：八戒夜持香火印，三元朝念藥珠篇。寸田尺宅可蘄仙。經云：寸田尺宅可理生。注謂三丹田之宅，各方一寸。「尺宅」謂面也。高真接手玉宸前，經云：燒香接手玉葉前。又云：太上大道玉宸君。女丁來謁粲六妍。經云：神華執巾六丁謁。注云：六丁，陰神玉女也。又引《六甲符圖》言六丁名。韓文公《陸渾山火詩》：女丁歸壬傳世婚。陰陽書：火畏水，以丁爲壬妃。壬公言水，丁女言火。金鑰閉欲形完堅，經云：結珠固精養神根，玉篴金籥常完堅。萬物蕩盡正秋天。使形如是何塵緣，《楞嚴經》有六塵，謂地、火、水、風、空、見；又有三緣，謂世界、衆生、業果也。蘇李筆墨妙自然。萬靈拱手書已傳，《漢·郊祀志》：黃帝接萬靈於明廷。傳非其人恐飛騫。當付驪龍藏九淵，賈誼賦：襲九淵之神龍。蹇侯奉告請周旋，緯蕭探手我不眠。《左傳》：奉以周旋。《莊子》：河上有家貧，恃緯蕭而食者。其子沒於淵，得千金之珠。其父謂其子曰：「取石來，鍛之。夫千金之珠，必在九重之淵，而驪龍領下。子能得之，必遭其睡也。」《莊子釋音》：緯，織也；蕭，荻蒿也；織蕭以爲舂而賣之。

何氏悅亭詠柏

澗底長松風雨寒，岡頭老柏顏色悅。「澗底松」見上。《文選·歎逝賦》：信松茂而柏悅，嗟芝焚而蕙歎。天生草木臭味同，見上。同盛同衰見冰雪。君莫愛清江百尺船，刀鋸來謀歲寒節。千林無葉草根黃，蒼髯龍吟送日月。《東坡樂府·詠松》云：雙龍對起，白甲蒼髯煙雨裏。杜詩：非無江海志，蕭洒送日月。

次韻答少章聞鴈聽雞二首

其一

平生絕少分甘處，《司馬遷傳》：與士大夫絕甘分少。師古曰：自絕旨甘，而與人共其多少。身要從師萬事忘。霜鴈叫羣傾半枕，退之詩：一一叫羣猿。夢回兄弟綵衣行。《禮記·王制》：父之齒隨行，兄之齒鴈行。「綵衣」用老萊子事，見上。

其二

朝士聞雞常半途，朱門擁被不關渠。秦郎五起聽三唱，李白《白頭吟》：五起雞三唱，清晨白頭吟。殘燭貪傳未見書。見上。

伯父祖善耆老好學於所居紫陽溪後小馬鞍山為放隱

齋遠寄詩句意欲庭堅和之幸師友同賦率爾上呈

按黃芻《年譜》，載山谷伯父詩并序云：「老伯行年七十有六，同時兄弟，名滿四海，墓木已拱合，令老夫老更狂〔一〕。近築亭於馬鞍山，松聲泉溜，足以忘年。魯直九姪，爲我乞詩朝中諸公，要驚山祇突兀出聽耳。」詩云：「直木皆先伐，輪囷却歲寒。時霑病者粟，倒着掛時冠。人樂觀魚尾，山齋跨馬鞍。朝中乞佳句，留與子孫看。」時山谷所求朝士和篇甚多，今《張文潛集》中有和篇，末句云：「平生未識面，試作阿咸看。」即和此詩韻耳〔二〕。今言「師友同賦」，當是求東坡諸公和章〔三〕。明年東坡已在杭矣。

樵入千巖靜，松含萬籟寒。兒童給行李，藜蓀對衣冠。《莊子·徐無鬼篇》：逃虛空者，藜藿柱乎黽蹠之

徑。藿，徒弔反；藿、葆同音。小檻聊防虎，時來即解鞍。阿翁吹笛罷，懷昔淚相看。晉向秀聞嵇康被誅，作《思舊賦》云：「鄰人有吹笛，發聲寥亮，追思疇昔遊宴之好。」

校勘記

〔一〕「同時」至「更狂」，史容注漏引，今據黃芑《山谷年譜》注補。

〔二〕原脫「即和此韻耳」句，據《年譜》補。

〔三〕原脫「諸公和章」四字，據《年譜》補。

題李十八知常軒

身心如一是知常，《老子》：知常曰明。事不驚人味久長。《史記·淳于髡傳》：齊威王喜隱，髡說之以隱曰：「國中有大鳥，三年不飛不鳴，王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不鳴則已，一鳴驚人。」蓋世功名棊一局，《幽閑鼓吹》云：令狐相擬李遠爲杭州，宣宗曰：「李遠曰：『長日惟能一局棊。』豈可臨郡？」藏山文字紙千張。司馬遷《自序》云：整齊百家雜語，藏之名山，副在京師。坡詩：功名半幅紙，兒女良苦辛。無心海燕窺金屋，《漢武故事》：金屋貯阿嬌。有意江鷗傍草堂。驚破南柯少時夢，見上。新晴鼓角報斜陽。杜詩：不勞鍾鼓報新晴。

次韻奉答吉鄰機宜

黠虜乘秋屢合圍，《禮記·王制》：天子不合圍，諸侯不掩羣。上書公獨請偏師。馮奉世子明討羌，願益兵，上讓之曰：「大將軍出，必有偏將軍，何煩焉！」庭中子弟芝蘭秀，晉謝玄、謝朗〔一〕，爲謝安所器，因戒子姪曰：「子弟何預人事，譬如芝蘭玉樹，欲使生於階庭。」塞上威名草木知。《唐·張萬福傳》：德宗以萬福爲濠州刺史，召謂曰：「先帝改爾名正。朕謂江淮草木亦知爾威名，若從所改，恐賊不知是卿也。」復賜舊名。千里折衝深寄此，《晏子春秋》：范昭謂晉平公曰：「齊未可并。吾欲試其君，晏子知之。吾欲犯其樂，太師知之。」於是輟伐齊謀。孔子聞之曰：「不出樽俎之間，而折衝千里之外，晏子之謂也。」《文選》任彥升作《齊竟陵行狀》：深寄負圖。李白詩：寄深且戎幕，望重必台司。三衙虛席看除誰。〔三衙〕謂殿前都指揮使、侍衛馬軍都指揮使、侍衛步軍都指揮使。與公相見清班在〔三〕，仁祖重來築舊基。

校勘記

〔一〕「謝玄」，原作「謝元」，乃避諱改字之例，今從殿本。

〔二〕「公」，影元本作「君」。

題劉氏所藏展子虔感應觀音二首

張彥遠《歷代名畫記》云：展子虔歷北齊、周、隋，爲朝散大夫、帳內都督。觸物留情，悉皆絕妙，尤善臺閣人馬。

其一

人間猶有展生筆，佛事蒼茫煙景寒。退之詩：蕭蕭風景寒。常恐花飛胡蝶散，明窗一日百回看。恐歲久化爲胡蝶也。《杜陽雜編》：穆宗殿前，千葉牡丹始開。宮中夜有黃、白蛺蝶萬數，飛集花間，輝光照耀，達旦乃去。上令張密網於空中，遂得數百，皆金玉也。後開寶厨，睹金屑玉屑錢內將有化爲蝶者，迺覺焉。杜詩：自今以後知人意，一日須來一百回。東坡《見吳道子畫佛碎爛詩》：素絲斷續不忍看，已作胡蝶飛聯翩。

其二

羣盜挽弓江簸船〔一〕，杜詩：浪簸船應拆。丹青當在普通前。〔普通〕，梁武帝年號，時未有侯景之亂也。誰能與作赤挽板，當是護衛之物。〔赤挽〕恐是〔赤欄〕，《外集》有詩云：〔橫溪赤欄橋〕。晏元獻《類要》云：台州有

赤欄橋，在州城臨江。老筆猶堪壽百年。

校勘記

〔一〕「群」，影元本作「郡」。

李濠州挽詞二首〔二〕

其一

循吏功名兩漢中，平生風義最雍容。魚遊濠上方云樂，見上。鵬在承塵忽告凶。《西漢雜記》云：賈誼在長沙，鵬鳥集其承塵而鳴。長沙俗以鵬鳥至人家，主人死。誼作《鵬鳥賦》，齊死生，等榮辱，以遣憂累焉。掛劍自知吾已許，《吳世家》：季札過徐君，徐君好季札劍，口弗敢言。季札心知之，爲使上國，未獻。還至徐，徐君已死。乃解其寶劍，繫之徐君冢木而去，曰：「始吾心已許之，豈以死背吾心哉。」脫驂不爲涕無從。《檀弓》云：孔子之衛，遇舊館人之喪，入而哭之哀。出，使子貢說驂而賻之。子貢曰：「於門人之喪，未有所說驂，說驂於舊館，無乃已重乎？」夫子曰：「予向者入而哭之，遇於一哀而出涕，予惡夫涕之無從也。小子行之。」百年窮達都歸盡，淮水空圍墓上松。

其二

禮數最優徐孺子〔三〕，見上。風流不減謝宣城。見上。老杜《陪裴使君》詩：禮加徐孺子，詩接謝宣城。那知此別成千古，未信斯言隔九京。《禮記》：晉獻文子曰：「從先大夫於九京。」注謂：晉卿大夫之墓地在九原。「京」蓋字之誤。落日松楸陰隧道，西風簫鼓送銘旌。善人報施今如此，隴水長寒嗚咽聲。《史記·伯夷傳》：或曰：「天道無親，常與善人。」若伯夷、叔齊，可謂善人者非耶？積仁潔行而餓死，天之報施善人，其何如哉？樂府有《隴頭歌》古詞云：「隴頭流水，鳴聲幽咽。遙望秦川，心肝斷絕。」

校勘記

〔一〕〔二〕首二字原缺，下面兩詩連屬。今據殿本、乾隆本補正。又影元本「挽詞」作「挽詩」。

〔三〕「禮數」云云，原與「淮水」句連屬爲一首詩，今據殿本、乾隆本自此句以下定爲第二首挽詞。

寄忠玉提刑

按《實錄》：元祐五年六月己未，右宣德郎馬城提點淮南西路刑獄。八月戊戌，改兩浙

提刑。山谷有真蹟藁本，題云《贈送忠玉提刑朝奉》。「市骨斬千里」作「市骨收駟駿」；「別渭涇」作「有渭涇」；「喜劇部」作「宜劇部」；「稍衰息」作「頗衰息」；「眼終青」作「眼自青」；「紫微禁」作「太微垣」。又按黃芑《年譜》，載其族伯父仲賁《跋承天塔記》云：「先生初自蜀出峽，留荊州待辭免乞郡之命，與府帥馬城忠玉相從歡甚。閩人陳舉自臺察出爲運判，先生未嘗與之交也。承天寺僧智珠造七級浮圖，乞記於先生。一日記成，忠玉飭諸部使者於浮圖下，環視先生書碑。先生碑尾但云「作記者，朝奉郎新知舒州事、豫章黃庭堅」。立石者，承議郎知府事、在平馬城」而已。舉與運判李植，提舉常平林虞相顧，遽請於前曰：「某等願託名不朽，可乎？」先生不答。舉憾之。知先生昔在河北與趙挺之有怨，挺之執政，遂以墨本走介獻于朝廷，謂幸災謗國。先生遂除名，羈置宜州。忠玉亦以辰州徭賊寇邊，監察御史席震繼而劾之，奪官羈置海州。遂俱歿於貶所。不踰年，挺之去位，而舉因指青蟲爲龍物，奏爲祥瑞，遂坐欺罔。因備錄，以見忠玉交於山谷坐累，而小人陷君子之深。其寓荊州，蓋建中靖國辛巳也。因附見于此。

市骨斬千里，《戰國策》：郭隗對燕昭王曰：「古之人君，有以千金求千里馬者，三年不能得。涓人言於君曰：『請求之。』君遣之，三月得千里馬，馬已死。買其首五百金，反以報君。君大怒，曰：『安用死馬而捐五百金？』涓人對曰：『死馬且買之，況生者乎？馬今至矣。』於是不能期年，千里之馬至者三。」量珠買娉婷。張平子《思玄賦》：斥西施而弗

御兮，紮腰裏以服箱。司空圖《擢英集序》：當西施之翫鏡，不賞娥眉；豈伯樂之停車，空收駿骨。山谷用此意。《朝野僉載》：喬知之有婢碧玉，武承嗣借而不還，知之作《綠珠怨》曰：「石家金谷重新聲，明珠十斛買娉婷。」《嶺表錄異》：梁氏女有容貌，石季倫爲交趾採訪使，以真珠三斛買之，即綠珠也。劉夢得《泰娘歌》：斗量明珠烏傳意，紺纈迎入專城居。杜詩：喚人看腰裏，不嫁惜娉婷。驚駘參逸駕，西子泣深屏。杜牧詩：西子下姑蘇，一舸逐鷗夷。吾人材高秀，胸次別渭涇（一）。「渭涇」見上。嚴能喜劇部，持節按祥刑。《書》：監于茲祥刑。荏蒲稍衰息，《左傳·昭二十年》：鄭子產卒，子太叔爲政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人於荏苒之澤，太叔悔之。興徒兵以攻荏苒之盜，盡殺之，盜少止。郡縣或空圉。王褒《得賢臣頌》：故有圖空之隆。讀書頭愈白，見士眼終青。杜詩：別來頭併白，相對眼終青。《王立之詩話》云：「讀書頭欲白，相對眼終青。」身更萬事已頭白，相對百年終眼青。「看鏡白頭知我老，平生青眼爲君明。」故人相見尚青眼，新貴如今多白頭。「江山萬里將頭白，骨肉十年終眼青。」此東坡詩也。用「青眼」對「白頭」非一，而工拙有差。今時斤斧地，虛次待發硎。《莊子》：刀刃若新發於硎。《漢·賈誼傳》：上疏云：「屠牛坦一朝解十二牛，而芒刃不頓者，所排擊剝割，皆衆理解也。至於體解之所，非斤即斧。夫仁義恩厚，人主之芒刃也；權勢法制，人主之斤斧也。今諸侯王皆衆體解也。釋斤斧之用，而欲嬰以芒刃，臣以爲不缺則折。」杜詩：遺辭必中律，利物當發硎。早晚紫微禁，占來有使星。唐中書省，開元中改曰紫微省。「禁」即省也。蔡邕《獨斷》云：門戶有禁，故曰禁中。孝元皇后父名禁，當時避之，故曰省中。詩意謂：省中人占星，而知其召歸也。「使星」蓋《後漢·李郃傳》：郃，漢中南鄭人，爲幕門候吏。和帝分遣使者，微服單行，觀采風謠。使者二人到益部，

投郤候舍。郤問曰：「二君發京師時，寧知朝廷遣二使耶？」二人驚相視，問：「何以知之？」郤指星示云：「有二使星向益部分野，故知之。」

校勘記

「二」別，影元本、殿本作「列」。

次韻元日

會朝四海登圖籍，《東都賦》：春王三朝，會同漢京。是日也，天子受四海之圖籍。絳闕清都想盛容。《列子·周穆王篇》：王實以清都紫微，帝之所居，司馬子微身居赤城，名在絳闕。春色已知回寸草，孟郊詩：誰言寸草心，報得三春暉。霜威從此霽寒松。「霜威」見上。飲如嚼蠟初忘味，《楞嚴經》云：於橫陳時，味如嚼蠟。事與浮雲去絕蹤。《選》詩：雨絕無還雲。又云：風流雲散，一別如雨。李善曰：《鸚鵡賦》云：何今日以雨絕。陳琳檄：吳將校曰：「雨絕于天。」諸人同有此言，未詳其始。四十九年遽伯玉，聖人門戶見重重。《莊子·則陽篇》：遽伯玉行年六十而六十化，未嘗不始於是之而卒訕之以爲非也，未知今之所謂是之非五十九非也。駱賓王《帝京篇》：且論二十八年是，寧知四十九年非。李白《紫極宮感秋》：四十九年非，一若不可復。

題大雲倉達觀臺二首

池州泝流四十里，至北岸蔣家沙，又四十里，至大雲倉。按《同安志》此詩注云：「大雲倉即今樅陽鎮，去舒州一百四十里。」又云：「達觀臺在樅陽鎮東永利寺。」按山谷有手書石刻，跋云：「永利禪寺東偏，遵微徑，攀古松，登高丘，四達而所瞻，皆數百里間。其地主曰戴器之，因名曰『達觀臺』，而屬器之築屋於其上。器之忻然曰：『敢不諾。』因爲作二詩。踰旬屋成，器之置酒，命歌舞者二三，時與鎮官蘇臺范光祖同賞焉。余既越三年，聞器之以疾不起，但增感歎耳。山徑荒蕪，好事者遠聞而來，或不得一登而去。問其故，曰：『更數尉，以爲臺上窺見其室家，故鍵閉而藏其鑰。』余笑曰：『人家不過有五六婦女，亦當在室屋中作女工事，豈嘗鋤耨於後圃耶？』州西酃池寺僧伽浮屠，高三百六十尺，下見親賢宅，旁見禁中，游人以時登，未聞官典其鑰也。岳陽樓下瞰郡官數家，游者無虛日，特未之思耳。余流落夔、梓間九年而歸。見智遠長老莊嚴此院，甚有意思；而詩以經元符陪擊，不存。臺上石刻，聞尉公密令彎生碎之。復來求，故書遺之，并紀述鍵閉游人之意，冀諸識者能思之耳。崇寧元年五月朔，黃庭堅書。」蓋紹聖元年

甲戌，以責命過池州作此詩。至崇寧壬午，赴太平經行作此跋。自甲戌至壬午十九年。戴郎臺即戴器之也〔一〕。

其一

戴郎臺上鏡面平，《同安志》獨無戴郎臺，疑是流俗所呼，山谷始易名，取賈誼賦「達人大觀」也〔二〕。《石鼎聯句》：下與鏡面平。達人大觀因我名。「達人大觀」見上。何時燕爵賀新屋，《淮南子》云：大厦成而燕雀相賀，湯沐具而蟣虱相弔。杜詩：樓上炎天冰雪生，高飛燕雀賀新成。喚取竹枝歌月明。劉夢得《竹枝詞引》云：余來建平，里中兒聯歌《竹枝》，吹短笛擊鼓以赴節，音中黃鍾之羽。

校勘記

〔一〕「按山谷有手書」至「器之也」，影元本無此段題注。

〔二〕此下影元本有注云：「戴郎當是戴將軍。將軍名珣，仕南唐，時多寇盜。乃與鄉鄰嚴武備，盜不敢犯。死後，鄉人祠之，廟在樅陽鎮。」

其二

瘦藤拄到風煙上，乞與遊人眼豁開。不知眼界闊多少，白鳥飛盡青天回。《多心經》：無眼界、無意識界。

送曹黔南口號

按《實錄》：紹聖元年十二月甲午，黃庭堅謫涪州別駕，黔南安置。二年四月二十三日，到黔南，見謝表。寓開元寺，寺有摩圍閣。黔守曹譜字伯達，山谷初到黔南，守待之甚厚。《與大主簿三十三書》云：太守曹供備譜，齊陽之姪，通判張旣張景儉，孫公休之妻弟，皆賢雅，相顧如骨肉。

摩圍山色醉今朝，試問歸程指斗杓。荔子陰成棠棣愛。《詩·甘棠》：美召伯也。「蔽芾甘棠，勿剪勿伐。」箋云：「思其人，敬其樹。」今以《甘棠》爲《棠棣》。《竹枝歌》是去思謠。山谷嘗云：《竹枝歌》本出三巴，其流在湖湘耳。《漢·何武傳》：所居無赫赫名，去後常見思。《陽關》一曲悲紅袖，巫峽千波怨畫橈。歸去天心承雨露，雙魚來報舊賓僚。

十四弟歸洪州賦莫如兄弟四章贈行

十四弟即天民，此詩年月不可考，意在蜀中作，附之庚辰歲。

其一

惱人自作樂，休休莫莫莫。《司空圖集·休休亭記》：謂量其才一宜休，揣其分二宜休，且毫而贖三宜休。因爲《耐辱居士歌》：咄諾，休休休，莫莫莫，伎倆雖多性靈惡，賴是長教閑處著（一）。相看將白頭，止有不如昨。樂天詩：今既不如昔，後當不如今。

校勘記

「（一）」量其才」至「閑處著」，原脫「量」，「休」「莫」等字，「咄諾」作「咄咄」，今據《舊唐書·司空圖傳》補正。

其二

北來哺慈鳥，南歸護爾雛。「林鳥反哺」見上。退之詩：那暇更護雞窠雛。昨夜雲飛鴈，相隨我不如。
退之詩：青青水中蒲，長在水中居。寄語浮萍草，相隨我不如。

其三

志欲收九族，《莊子·列禦寇篇》：澤及九族。本出《堯典》。別離乃同生。同生謂親弟兄。淵明《送從弟詩》：禮服名羣從，恩愛若同生。《淳化帖》王逸少書云：吾有七兒一女，皆同生。誰能成此意，惟有孔方兄。言以貧而仕，兄弟相別也。《晉·魯褒傳》：著《錢神論》云云，親之如兄，字曰孔方。

其四

大夫無恙時（一），刻意教子弟。《莊子·刻意篇》云：刻意尚行，離世異俗。歸掃松楸下，洒我萬里涕。
退之詩：深思罷官去，畢命依松楸。

校勘記

〔二〕「大夫」，庫本作「大父」，是特指。

以虎臂杖送李任道二首

其一

走送書堂倚絳紗，《後漢·馬融傳》：常坐高堂，施絳紗帳，前授生徒，後列女樂。瘦藤七尺走驚蛇。邵堯夫詩：古木參天羅劍戟，長藤垂地走龍蛇。晴沙每要交頭拄，尋徧漁翁野老家。

其二

未衰筋力先扶杖，《曲禮》云：老者不以筋力爲禮。《漢·賈山傳》：雖老羸癯疾，扶杖而往聽之。能救衰年十二三。《漢·高祖紀》：士卒墮指者十二三。注謂十人之中，二三墮指。今以言十分救得二三分也。八百老彭嗟杖晚，可憐矍鑠馬征南。《神仙傳》：彭祖姓錢名鏗，至殷末，已七百六十七歲而不衰。《論語》：竊比於我老彭。〔矍鑠〕見《後漢·馬援傳》。

題王居士所藏王友畫桃杏花二首

山谷元符三年五月復宣德郎，自戎泝江，省其姑於青神尉廨。十一月，復還戎，過嘉州，與至樂山王朴子厚，題桃杏花。草書超逸，今藏於洪雅楊氏。戎今爲叙州。

其一

凌雲一笑見桃花，三十年來始到家。從此春風春雨後，亂隨流水到天涯。《傳燈錄》：福州靈雲志勤禪師，初在潯山，因桃花悟道，有偈曰：「三十年來尋劍客，幾逢落葉幾抽枝。自從一見桃花後，直至如今更不疑。」

其二

凌雲見桃萬事無，我見杏花心亦如。從此華山圖籍上，更添潘閔倒騎驢。潘閔詩：「高愛三峰插太虛，回頭仰望倒騎驢。傍人大笑從他笑，終擬移家向此居。」魏野《贈閔詩》：「昔賢放志多狂怪，若此而今總未如。從此華山圖籍上，又添潘閔倒騎驢。」

碾建溪第一奉邀徐天隱奉議并效建除體

與晁無咎贈答詩，雖同是建除體，而非同時作。當是徽宗初即位時作也（一）。

建溪有靈草，能蛻詩人骨（二）。《北苑貢茶錄》：以建溪所產爲靈芽。陳無己云：學詩如學仙，時至骨自換。

除草開三徑，爲君碾玄月。滿甌泛春風，詩味生牙舌（三）。平斗量珠玉，李白：吐言貴珠玉，落筆

回風霜。又詩：將欲維風雅，豈徒清心魂。韋莊《讀許渾詩》：千斛明珠量不盡。劉夢得詩：斗量明珠烏傳意。今以比

詩句也。以救風雅渴。定知胸中有，璀璨非外物。執虎探虎穴，《吳志·呂蒙傳》：不探虎穴，安得虎

子。李白詩：萬里操戈探虎穴，三盃拔劍舞龍泉。斬蛟入蛟室。《吳氏春秋》：荆有飲飛者，得寶劍，還涉江，蛟夾

繞其船，飲飛拔劍赴江，斬蛟殺之。《文選·海賦》：其垠則有天琛水怪，蛟人之室。以「蛟」爲「蛟」，借使其字耳。破鏡

挂西南，見上。夜闌清興發。危言諸公上，《論語》：邦有道，危言危行。殊勝弄翰墨。成仁冒鼎

鑊，謂「殺身以成仁」。聞已歸諫列。此語當謂鄒志完，按《實錄》：元符三年正月，徽宗即位。二月己未，上謂輔臣

曰：「鄒浩敢言，旦夕當與召還。」癸亥，除名勒停人鄒浩爲宣德郎。三月辛未，宣德郎添差袁州酒稅鄒浩爲右正言。收

汝救月弓，蛙腹當拆裂（四）。《周禮·庭氏》：掌射國中之天鳥，若不見其鳥獸，則以救日之弓，救月之矢，夜射

之。《開元遺事》：長安城中，每當月蝕，即士女取鑑向日擊之，蓋云救月。退之《月食詩》：臣有一寸刃，可剗凶蠹腸。

開雲照四海，黃道行堯日。《晉·天文志》：黃道日之所行。杜詩：閭闔開黃道。劉禹錫《望賦》：日轉黃道，天開碧落。閉門斲車輪，出門同軌轍。《傳燈錄》：潭州鹿苑和尚，僧問：「如何是閉門造車？」師曰：「南嶽石橋。」又問：「如何是出門合轍？」師曰：「拄杖頭鞋。」言時政更新，不謀於衆，而皆合人心也。

校勘記

〔一〕影元本有注云：「天隱不知何人。第三卷有《以十扇送徐天隱》詩（按見本書本卷後），乃在太和詩中。」

〔三〕「蛻」，庫本作「悅」。

〔三〕「牙」，乾隆本作「芽」。

〔四〕「拆」，殿本作「坼」。

再作答徐天隱

建德真樂國，「建德之國」見上。萬里渺中州。相如《大人賦》：世有大人兮，在乎中州。除蕩俗氛盡，心如九天秋。滿船載明月，見上。乃可與同游。平生期斯人，共挾風雅輶。《左傳·隱十一年》：潁

考叔挾輶以走。注：輶，車輹也。杜詩：風雅藹孤騫。定知詩客來，夜虹貫斗牛。「白虹貫日」見《鄒陽傳》。執斧修月輪，《酉陽雜俎》：大和中有二人遊嵩山，迷路。見一人，布衣，枕一楸物，方眠。二人問其所自？其人笑曰：「君知有月七寶合成乎？月勢如丸，其影日鑠，其凹處也常有八萬二千戶修之，予即一數。」開幙有斤鑿數事。言訖不見。鍊石補天陬。見上。破的千古下，乃可泣曹劉。子建、公幹也。老杜詩：破的由來事，先鋒孰敢爭。又《寄李白》云：筆落驚風雨，詩成泣鬼神。危柱鳴哀箏，知音初見求。「危柱」見上注，自喻其詩也。時以吏部郎召，故云「初見求」。成功在漏刻。《光武紀》：尋邑自以爲功在漏刻，意氣甚逸。堯舜去共咎。共工、驩兜也。《古文尚書》：驩兜作鵠咎。言去章子厚、蔡卞也。收此文章戲，往作活國謀。《文選》孫楚《與孫浩書》：愛民活國。杜詩：活國名公在，拜壇羣寇疑。又：冀公柱石姿，論道邦國活。開納傾萬方，皇極運九疇。見《洪範》。閉姦有要道，新舊隨才收。《王立之詩話》云：山谷元祐初詩云：「人材包新舊，王度濟寬猛。」至建中初復有句云：「閉姦有要道，新舊隨宜收。」又云：「不須要出我門下，實用人材即至公。」

重贈徐天隱

建極臨萬邦，《洪範》：皇建其有極。當謂改元「建中靖國」，有合前篇「新舊隨才收」之意，故尤欣然，因再賡韻。稽古陛下聖。《書》：若稽古帝堯。退之詩：曷不薦賢殿下聖。除書日日下，有耳家相慶。《書》：攸徂之民，

室家相慶。滿意見升平。《晉·五行志》：哀帝隆和初，童謠曰：「升平不滿斗，隆和那得久。」此摘其字。父老扶杖聽。《漢·賈山傳》云：山東吏布詔令，民雖老羸癯疾，扶杖而往聽之。平生所傳聞，似仁祖德性。定鼎百世長，《左傳》：王孫滿對楚子曰：「成王定鼎于郊，卜世三十，卜年七百。」橐弓四夷靜。《詩》：載橐弓矢。執事當在朝，「官冷殊未稱」。杜詩：廣文先生官獨冷。破帽風欹欹，「三」，簡易不騎乘。《史記·商鞅傳》：趙良曰：「五殺大夫，勞不坐乘，暑不張蓋。」危顛相扶持，見《論語》。泉石供嘲詠。成樂澗阿中，《衛國風》：考槃在澗。考槃在阿。毛云：考，成，槃，樂也。傲世似未敬。收潦下秋船，《楚詞》：潦收而水清。期公拜嘉命。《左傳》：敢不拜嘉。陸士衡詩：匪顧伊始，惟命之嘉。開元貞觀事，「三」，杜詩：憶昔開元全盛日。又云：眇然貞觀初。身得見全盛。閉門長蓬蒿，或許老夫病。《三輔決錄》：張仲蔚隱身不仕，所居蓬蒿没人。《文選》詩：顧念張仲蔚，蓬蒿滿中園。此詩具言朝廷進賢黜姦，人心欣快，庶幾復見盛治，如咸平、景德間，不啻唐之貞觀、開元也。

校勘記

〔一〕「在」，殿本作「前」。

〔二〕「欹欹」，庫本作「吹欹」。

〔三〕「貞」原作「正」，今從殿本。注文隨改。

以十扇送徐天隱

前篇言官冷，此篇言坐客有氈，皆用廣文事，可見同時作。

人貧鵝鴈聒鄰牆，「鵝鴈聒牆」見上。公貧琢詩聲繞梁。「繞梁」見上。坐客有氈吾不愛，杜詩：「坐客寒無氈。」暑榻無扇公自涼。黨錮諸生尊孺子「一」，「徐孺子」見上。建安七人先偉長。建安七人，孔融自有傳，餘皆附《魏志·王粲傳》後。徐幹字偉長，取同姓也，詳見「新詩凌建安」注。又按《文選·典論》曰：「今之文人，魯國孔融，廣陵陳琳，山陽王粲，北海徐幹，陳留阮瑀，汝南應瑒，東平劉楨。斯七子者，於學無所遺，於辭無所假。」退之詩：「建安能者七，卓犖變風操。」遣奴送簟非爲好，恐有佳客或升堂。

校勘記

「一」「諸生」，庫本作「諸君」。

戲呈田子平六言〔一〕

元符三年十二月，山谷發戎州。明年，改建中靖國，四月至荆南，乞知太平州，留荆南待命，遂踰冬，有《戲簡田子平詩》。此詩蓋同時作。子平，荆南人也。

茸割即非茸割，肥羊自是肥羊。老杜詩云：「禮遇宰肥羊，愁當置青醪。」老夫纔堪一筋，諸生贊詠甘香。却歎佳人纖手，晚來應廢紅粧。《詩》：「纖纖女手，可以縫裳。」《古詩》：「娥娥紅粉粧，纖纖出素手。」此言田家庖婢或其內子，如老杜所云「喚婦出房親自饌」也〔二〕。荆州衣冠千戶，厚意獨有田郎。《三輔決錄》云：「田鳳爲尚書郎，容儀端正，帝目送之，題柱云：『堂堂乎張，京兆田郎。』」今以子平比田鳳。

校勘記

〔一〕影元本、庫本詩題無「六言」二字。

〔二〕「親自饌」，原作「親自撰」，殿本作「親作饌」，今據《杜詩詳注》卷三《病後遇王倚飲贈歌》校正。

荊州即事藥名詩八首

《類格》云：王融爲此體。《文選》沈休文詩：即事既多美。注：即此山中之事。

其一

四海無遠志，一溪甘遂心。牽牛避洗耳，卧著桂枝陰。
樂名：遠志、甘遂、牽牛子、藁耳、桂枝。《世說》：桓溫問謝安：「遠志又名小草，何以一物而有二名？」郝隆曰：「處則爲遠志，出則爲小草。」《蜀志·姜維傳》：但有遠志，不在當歸。「洗耳」用許由事。

其二

前湖後湖水，初夏半夏涼。夜闌鄉夢破，一鴈度衡陽。
前胡、半夏、蘭香、杜衡。

其三

千里及歸鴻，半天河影東。家人森戶外，笑擁白頭翁。
半天河、人參、白頭翁。

其四

天竺黃卷在，人中白髮侵。客至獨掃榻，自然同此心。天竹黃、人中白、自然銅。「天竺黃卷」謂佛書。

其五

垂空青幕六，一一排風開。石友常思我，預知子能來。空青、預知子。屈原《遠遊》云：「經營四荒兮，周流六漠。」《補注》云：「漢樂歌作六幕，謂六合也。」

其六

幽澗泉石綠，閉門聞啄木。運柴胡奴歸，車前掛生鹿。石綠、啄木、柴胡、車前。

其七

雨如覆盆來，平地沒牛膝。回望無夷陵，天南星斗濕。覆盆子、牛膝、蕪荑、天南星。峽州治夷陵，與江陵接境，自界首至夷陵七十里，言回首不見夷陵也。

其八

使君子百姓，請雨不旋復。守田意飽滿，高壁掛龍骨。使君子、旋復花、半夏一名守田、龍骨。王荊公詩：「龍骨長乾掛梁栢。又詩：「脩脩兩龍骨，豈得長掛壁。《前集》詩云：「壁掛蒼龍骨。意謂得雨應祈，不復車水溉田也，東南呼水車爲龍骨車。」

太平州作二首

崇寧元年春，自荆南歸洪州分寧，因往袁州萍鄉，省其兄元明。還至江州，與其家相會。六月赴太平州，九日而罷。黃芻有家藏山谷真蹟，前一首題云《戲作觀舞絕句奉呈功甫兄》。「片片梨花雨」作「細點梨花雨」。又按張于湖孝祥作《高侍郎三大夫墓誌》：「侍郎諱衛，爲太平州判官。山谷來爲守，謫久貧甚，既入境矣，復坐黨事免。侍郎得黨帖，不以告，迎候如禮。山谷既視印，已乃知之。侍郎爲治歸裝，甚飭備。觀此，則《冷齋夜話》載徐師川言：「東坡欲學長生，瑩中對日者談命；山谷赴官姑熟，聞罷而俯就。」其說妄矣。」

其一

歐靚腰支柳一渦，白樂天詩：楊柳小蠻腰。小梅催拍大梅歌。此皆太平州官妓。舞餘片片梨花雨，言其泣下也。樂天詩：梨花一枝春帶雨。柰此當塗風月何〔一〕。太平治當塗縣。

校勘記

〔一〕此詩別見於《東坡續集》卷二，題作《答子勉三首》（其三）。

其二

千古人心指下傳，楊姝煙月過年年。不知心向誰邊切，彈盡松風欲斷絃。楊姝善琴，古曲有《風入松》。李太白：琴松風兮寂萬壑〔一〕。《吳氏漫錄》云：豫章先生守當塗日，會上作《木蘭花》，贈故人庾元規曰：「庾郎三韭常安樂，使有萬錢無處著。徐熙小鴨水邊花，明月清風都占却。朱顏老盡心如昨，萬事休休休莫莫。尊前健在不饒人，歐舞梅歌君更酌。」自注云：「歐、梅，當時二妓也。」山谷《評書》云：按欲入木，彈欲斷絃，此用筆法也。

校勘記

〔一〕「琴松風兮寂萬壑」，殿本作「松風鳴夜弦。」

送昌上座歸成都

昭覺堂中有道人，昭覺寺在成都，「道人」當是圓悟禪師克勤也。崇寧初歸蜀，住昭覺，一時叢林之盛，無與爲比。山谷崇寧元年夏罷太平州，寓居鄂州。二年冬謫宜州。此詩當在鄂渚作。龍吟虎嘯隨風雲。《易》：雲從龍，風從虎。雨花經席冷如鐵，杜詩：布衾多年冷似鐵。一滕日轉十二輪。《法華經·化城品》：世尊轉法輪，爾時大通智勝如來，受十方諸梵天王及十六王子請，即時三轉十二行法輪。寶勝蓬蒿荒小院，按《成都記》：寶勝院在成都，蓋大慈寺諸院之數。元豐間，改作十方，昌上座必住此院也。埋沒醯羅三隻眼，《傳燈錄》：鄂州巖頭全豁禪師曰：「吾教意如摩醯首羅，劈開面門，豎亞一隻眼。」梵語摩醯首羅，此云大自在。又威靈帝魔王，按《本行經》云：太子初生，西國之法，合禮天神，其名摩醯首羅，極惡而有靈。抱太子至神所，神自離坐下階，先禮太子。蓋禪家以此借喻也。箇是江南五味禪，《廣語》云：有僧辭歸宗云：「諸方學五味禪去。」宗云：「我這裏有一味禪，爲甚不學？」僧云：「如何是一味禪？」宗便打。更往參尋莫擔板。《傳燈錄·趙州從諗傳》云：只是箇擔板漢。又陸州龍興寺陳尊，或見講僧，乃召云：「座主。」其僧應諾。師云：「擔板漢。」

長沙留別

崇寧二年謫宜州。三年二月過洞庭，歷潭、衡、永、桂，夏至貶所。長沙即潭州也。

折脚鐺中同淡粥，《傳燈錄》：汾州無業禪師曰：「古得道人，得意之後，茅茨石室，向折脚鐺子裏煮飯，喫過三十二年。」又婺州招德誦禪師問僧：「你什麼時離庵？」曰：「今朝。」師曰：「來時折脚鐺了，分付與阿誰？」僧無語。曲腰桑下把離杯。《太白集》中，有《魯城北郭曲腰桑下送張子還嵩陽》一首。知君不是南遷客，魍魅無情須早回。《左傳·文十八年》：舜臣堯，流四凶族，投諸四裔，以禦魍魅。注：魍魅，山林異氣所生，爲人害者。老杜《懷太白詩》：魍魅喜人過。江淹《別賦》：遷客海上，流戍隴陰。《東坡集》中，有《送柳宜歸詩》：「折脚鐺中煨淡粥，曲腰桑下飲離杯。書生不是南遷客，魍魅驚人須早回。」未知孰是。

贈花光老

浙江衲子靜無塵，「衲子」見《傳燈錄》。箇箇莊嚴服飾新。何似乾明能效古，渠知北斗裏藏身。《傳燈錄·慧清禪師傳》：僧問：「北斗裏藏身，意旨如何？」師曰：「九九八十一。」又僧問文殊應真禪師云：「德山一曲

師親唱，北斗藏身事若何？」答云：「日月同天照，何處不分明。」

題花光老為曾公卷作水邊梅

按王仲言《揮麈後錄》云：崇寧三年，黃太史赴宜州貶所。是時外祖曾空青，坐鉤黨，先徙衡州。太史留連，極其歡洽，相與酬唱，如江樾書事之類，率游浯溪，觀中興碑，太史賦詩書姓名于左。外祖急止之曰：「公詩文一出，即日傳播；某方為流人，豈可出郊。公又遠徙，蔡元長當軸，豈可不過為之防耶？」太史從之。詩中但言「亦有文士相追隨」，蓋為外祖設。空青即公卷，名紓。

梅蕊觸人意，樂天《榴花》詩：香塵擬觸坐禪人。冒寒開雪花。遙憐水風晚，片片點汀沙。《冷齋夜話》云：衡州花光仁老，以墨為梅。魯直觀之，曰：「如嫩寒春曉，行孤山籬落間，但欠香耳。」

山谷別集詩注目錄

青神 史季溫注

卷上

濂溪詩 并序	一四一	絕句	一四六
牧童	一四六	臨河道中	一四七
送人赴舉	一四六	和范廉	一四九
嗣深尚書弟晬日	一四八	從舅氏李公擇將抵京輔以歸江南初自	
讀謝安傳	一四九	淮之西猶未秋日思歸	一四三
酌姨母崇德君壽酒	一四〇	翌日阻雨次前韻	一四三
謝五開府番羅襖	一四三	五老亭 并序	一四三
雜吟	一四三	答余洪範	一四四
海棠	一四四	即來	一四六
壓沙寺梨花	一四四	奉答固道	一四七
和早秋雨中書懷呈張鄧州	一四五	奉答聖思講論語長句	一四八
		題學海寺	一四九

卷下

梅花	一四〇
題太和南塔寺壁	一四一
和答君庸見寄別時絕句	一四二
寄劉泗州	一四三
平原郡齋	一四三
題邢敦夫扇	一四五
絕句贈初和甫	一四六
次韻清虛同訪李園	一四七
次韻清虛	一四八
次韻清虛喜子瞻得常州	一四九
次韻公秉子由十六夜憶清虛	一五〇
訪趙君舉	一五一
和王明之雪	一五二
題子瞻墨竹	一五三

觀秘閣蘇子美題壁及中人張侯家墨跡	
十九紙率同舍錢才翁學士賦之	一四五
題文潞公黃河議後	一四六
題宗室大年畫	一四六
題燕邸洋川公養浩堂畫	一四六
題劉法直詩卷	一四六
送莫郎中致仕歸湖州并引	一四七
雜詩	一四八
明叔惠示二頌	一四九
與黔倅張茂宗	一四九
次韻任道雪中同游東臯之作	一五二
戲用題元上人此君軒詩韻奉答周彥起	
予之作病眼空花句不及律書不成	
字	一五三
和蒲泰亨四首	一五六

奉謝泰亨送酒	……………	一四六
和東坡送仲天貺王元直六言韻	……………	一四六
元師自榮州來追送余於瀘之江安綿水		
驛因復用舊所賦此君軒詩韻贈之并		
簡元師法弟周彥公	……………	一四二
木龜亭留題	……………	一四五
題羅公山古柏菴	……………	一四六
書東坡畫郭功父壁上墨竹	……………	一四七
史天休中散挽詞	……………	一四九
宋夫人挽詞	……………	一四〇
贈法輪齊公	……………	一四一
與成之書并二詩 并引	……………	一四二
題李亮功家周昉畫美人琴阮圖	……………	一四四
信中遠來相訪且致今歲新茗又枉任道		

寄佳篇復次韻呈信中兼簡任道	……………	一四五
和柳子玉官舍十首	……………	一四七
心適堂	……………	一四七
思山齋	……………	一四八
小池	……………	一四九
新泉	……………	一四九
竹塢	……………	一五〇
土塌	……………	一五〇
怪石	……………	一五一
茴香	……………	一五二
蜜蜂	……………	一五二
芭蕉	……………	一五三

附：楊守敬跋《山谷詩集注》	……………	一五四
---------------	-------	-----

山谷別集詩注卷上

豫章

黃庭堅撰

青神

史季溫注

濂溪詩 并序 此篇《前集》已載〔一〕。

春陵周茂叔，濂溪先生姓周，名惇頤，字茂叔，道州營道人。

人品甚高，胸中灑落，如光風霽

月。「光風」，和也，如顏子之春；「霽月」，清也，如孟子之秋。合清和於一體，則夫子之元氣可識矣。李延平愿中嘗

誦此語，以爲善形容有道氣象。

好讀書，雅意林壑。初不爲人窘束世故。權輿仕籍，不卑小官，

《孟子》：柳下惠不卑小官。

職思其憂。《詩·蟋蟀》：無已太康，職思其憂。

論法常欲與民，決訟得情而

不喜。《論語》：曾子曰：「如得其情，則哀矜而勿喜。」其爲少吏，《前漢·百官表》：其縣百石以下有斗食、佐史

之秩，是爲少吏。

在江湖郡縣蓋十五年，所至輒可傳。任司理參軍，轉運使以權利變其

獄〔二〕，茂叔爭之不能得，投告身欲去，使者斂手聽之。按先生《年譜》及朱文公《事狀》：慶曆五年，

任南安軍司理。有囚，法不當死，轉運使王逵欲深治之。先生力爭之，不聽，則置手板，歸取告身，委之而去，曰：「如

此尚可仕乎！殺人以媚人，吾不爲也。」逵感悟，囚得不死。趙公悅道，趙清獻公抃，字悅道。號稱好賢，人有惡茂叔者，趙公以使者臨之甚威，茂叔處之超然。其後乃寤，曰：「周茂叔，天下士也。」薦之於朝，論之於士大夫，終其身。按《年譜》，先生以嘉祐元年僉書合州判官，六年通判虔州。《事狀》云：先生在合州，趙公時爲使者。人或譏先生，趙公臨之甚威，而先生處之超然，趙公疑終不釋。及守虔，先生適佐州事，趙公熟視其所爲，乃寤，執其手曰：「幾失君矣，今日乃知周茂叔也。」其爲使者，進退官吏，得罪者自以不冤。按《年譜》：熙寧元年，先生爲提點廣南東路刑獄。《于定國傳》：定國爲廷尉，民自以不冤。中歲乞身，老於湓城。有水發源於蓮花峰下，潔清紺寒，下合於湓江。茂叔濯纓而樂之，築屋於其上。用其平生所安樂，媿水而成，名曰濂溪。與之游者曰：「溪名未足以對茂叔之美。」《春陵新志》云：濂溪在營川門外二十里，周元公故居。又按何棄《營道齋詩序》：春陵郭縣曰：「營道三十里，而近有村落曰濂溪，周氏家焉。」又按《春陵舊志》載章穎云：「嘗以營道古碑《大富橋記》攷之，自有所謂濂水。」又按朱文公《濂溪先生事狀》云：按張拭跋先生手帖，據先生《家譜》云：濂溪隱居在營道縣營樂鄉鍾貴里石塘橋西。而邵武鄒勇言：嘗至其處，溪之源委，自爲上下保，先生故居在下保，其地號樓田。又按《春陵新志》載，熙寧中，陳令舉作《廬山記》云：「由江州之南，出德化門五里，至延壽院，舊名羅漢壇，又五里，至石塘橋，有濂溪，乃茂叔自名。」然則春陵之濂溪，乃先生之故居也。九江廬山下之濂溪，則先生因其溪而名之，以識鄉國之思耳。又如石塘橋，恐亦同爲寓名，此如東坡世居峨眉之下，而因汝州峨眉山以寄意焉。鄒勇又云：「近世士大夫又謂先生子求其詩於山谷，

避其叔父諱，遂加以水。」此尤臆說。今山谷詩序，謂「先生用其平生所安樂，媿水而成，名曰濂溪」，恐非事實，故備論之。若謂「溪名未足以對茂叔之美」，則亦東坡詩中「柳州柳愚溪愚」之意也。雖然，茂叔短於取名而惠於求志，薄於徼福《春秋左傳》：「屈完對齊侯曰：『君惠徼福於敝邑之社稷。』」而厚於得民，非於奉身而燕及煢嫠，陋於希世而尚友千古。《孟子》：「以友天下之善士爲未足，又尚論古之人。」聞茂叔之餘風，猶足以律貪，則此溪之水配茂叔以永久，所得多矣。茂叔諱惇實，避厚陵奉朝請名《三》，改惇頤。二子壽、燾，皆好學承家，求予作《濂溪詩》，思詠潛德。韓退之《答崔立之書》：「發潛德之幽光。」壽字元翁，登元豐五年第，終司封員外郎。燾字次元，登元祐三年第，終徽猷閣待制。按先生《年譜》，以熙寧六年卒，元豐間山谷知太和縣，壽爲吉州司法，因同官而遊從甚熟。是詩必太和所作，故有「潛德」之語云。茂叔雖仕宦三十年，而平生之志《四》，終在丘壑。按《事狀》云：「先生襟懷飄灑，雅有高趣。尤樂佳山水，遇適意處，或徜徉終日。」故余詩詞不及世故，猶髣髴其音塵《五》。

溪毛秀兮水清，《左氏傳》：「澗溪沼沚之。」《毛詩·伐檀》：「河水清且漣漪。」可飯羹兮濯纓《六》，《漢書·翟方進傳》：「飯我豆食羹芋魁。」《孟子》：「滄浪之水清兮，可以濯我纓。」不漁民利兮又何有於名。漢景後元年詔，漁奪百姓，侵牟萬民。《禮·坊記》：「諸侯不下漁色。」《莊子》：「楊朱曰：『不矜貴，何羨名？』」弦琴兮觴酒，舜作五弦之琴，以歌《南風》。山濤舉嵇康自代，康告絕曰：「濁酒一盃，彈琴一曲，志願畢矣。」寫溪聲兮延五老以爲壽。《詩》：「以寫我憂。」歐陽永叔詩：「携琴寫幽泉。」五老峰「在廬山，五峰相連。」《論語·識》云：「仲尼曰：『堯舜觀河洛，有五老飛爲

流星，上入于昴。故河洛間有五老峰。此峰以其峭拔而效其名焉。《詩》：如南山之壽。蟬蛻塵埃兮玉雪白清，
 《史記·屈原傳》：蟬蛻於穢濁，以浮游塵埃之外。韓退之《馬少監墓誌》：幼子立側，肌肉玉雪可憐（七）。聽潺湲兮
 鑒澄明。謝靈運詩：乘月弄潺湲。宋之問《遊江南靈隱寺》：夜月澄明，獨行廊下。激貪兮敦薄，《孟子》：聞伯
 夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。聞柳下惠之風者，鄙夫寬，薄夫敦。非青蘋白鷗兮誰與同樂。宋玉《風賦》：風
 起於青蘋之末。杜詩：白鷗沒浩蕩。《晉·謝安傳》：簡文帝曰：「安石既與人同樂，不得不與人同憂。」津有舟兮蕩
 有蓮，韓退之《鄆州溪堂詩》：淺有蒲蓮，深有蒹葦。勝日兮與客就間。《晉書·衛玠傳》：遇有勝日，親友時請一
 言。人聞挈音兮不知何處散髮醉，《莊子·漁父篇》：孔子至於澤畔，方將杖挈而引其船。又曰：刺船而去，延
 緣葦間。孔子待水波定，不聞挈音而後敢乘。《晉書》：阮孚爲安東參軍。蓬髮飲酒，不以王務嬰心（八）。《文選》張茂
 先詩：散髮重陰下。注引鍾會《遺榮賦》云：散髮抽簪。高荷爲蓋兮倚芙蓉以當伎。《離騷經》：製芰荷以爲
 衣，集芙蓉以爲裳。《青箱雜記》：曹修己詩：「荷葉罩芙蓉，圓清映嫩紅。佳人南陌上，翠蓋立春風。」東坡詩：貪看翠
 蓋擁紅粧。霜清水寒兮舟著平沙，韓退之詩：山淨江空水見沙。唐李遐叔文：碧水漣漪，淺深見沙。八方同
 宇兮雲月爲家。《尸子》：四方上下曰宇。《荀子·富國篇》：萬物同宇而異情。《淮南子》：天地之間，九州八極。
 注：八方之極也。班孟堅《東都賦》：總八方而爲極。張拙頌：凡聖合靈共我家。懷連城兮佩明月，用《史記》藺
 相如懷趙璧易秦十五城事。《文選》魏文帝書：價越萬金，貴重連城。東坡詩：自當出懷璧，往取連城價。《漢書·鄒陽
 傳》：明月之珠，夜光之璧。魚鳥親人兮野老同社而爭席。《世說》：簡文帝曰：「鳥獸禽魚，自來相親。」韓退

之詩：願爲同社人，鷄豚燕春秋。東坡《次聰上人見寄韻》：「前身本同社。」注引陶潛與廬山遠師結白蓮社事。《莊子》：舍者與之爭席矣。白雲蒙頭兮與南山爲伍，東坡《留別王子立詩》：聞道年來丹伏火，不愁老去雲蒙頭。《漢書·韓信傳》：笑曰：「生乃與噲等爲伍。」非夫人攘臂兮誰余敢侮。《左氏傳》：非夫人之力不及此。又正考父鼎銘曰：「循牆而走，亦莫余敢侮。」《孟子》：馮婦攘臂下車。《詩》：今此下民，或敢侮予。二章因言以見先生山水之樂，得之於心，至於人與我相忘，此東坡所謂「與造物爲徒」與！

校勘記

- 〔一〕「前集已載」下，乾隆本有校云：「方綱按，今所行前集內無此詩。」
- 〔二〕「權利」，庫本作「權利」。乾隆本、清鈔本作「利權」。
- 〔三〕「請名」，庫本作「藩諱」。
- 〔四〕「平生」，殿本作「生平」。
- 〔五〕「猶」，清鈔本作「有」。
- 〔六〕「飯羹」，清鈔本作「羹飯」。
- 〔七〕「可憐」，弘治本、殿本作「可念」。
- 〔八〕「王務」原作「王發」，不可解，今從殿本、乾隆本、清鈔本并據《晉書·阮孚傳》改。

牧童

《西清詩話》云：世傳山谷七歲作。

騎牛遠遠過前村，《後漢·光武紀》：光武初騎牛。杜少陵詩：前村山路險。吹笛風斜隔壠聞。馬融去京踰年，有洛客逆旅吹笛，聞之甚悲壯。晉王徽之令人謂桓伊曰：「聞君善吹笛，試爲我一奏。」杜少陵詩：愁連吹笛生。又：吹笛秋山風月清。又：高樓夜吹笛。歐公詩：夜涼吹笛千山月。東坡詩：鄰人吹笛不堪聞。杜詩：輕燕受風斜。邵康節《牧童詩》：數聲牛背笛，一曲隴頭歌。王介甫詩：賸水陂溝隔壠分。多少長安名利客，「長安」前漢所都，在國朝爲永興軍，後人稱帝都者，皆例呼爲長安。林和靖詩：不知呵止長安客。《戰國策》：爭名者於朝，爭利者於市。蓋爭名利者，必於帝都也。白樂天詩：皇皇名利客，白首千百輩。機關用盡不如君。白樂天詩：應須墨繩機關外。意謂用盡機關，以爭名利，反不若牧童之安逸也。李義山《閔賦》：那心思之機關兮，還競巧於蛛鳴。丁晉公詩：欺天行當吾何有，立地機關子太乖。邵康節詩：爭先徑路機關惡。亦此意也。

送人赴舉

《西清詩話》云：魯直少警悟，八歲能作詩。「送人赴舉」云云，此已非髫髻語矣（一）。

青衫烏帽蘆花鞭〔二〕，送君歸去明主前〔三〕。江文通賦：春草碧色，春水綠波。送君南浦，傷如之何？李白詩：送君此時去，回首淚成行。若問舊時黃庭堅，謫在人間今八年〔四〕。《漢武內傳》：王母曰：「汝侍郎東方朔，昔爲太上仙官，謫斥使在人間。」《列仙傳》：許碯詩：「羣仙拍手嫌輕薄，謫向人間作酒狂。」白樂天《酬吳七詩》：不知有何過，謫作人間仙。《湘山野錄》潘佑詩：「只因騎折玉龍腰，謫向人間三十六。」詩最多體製，每句自三字抵于七字，每章自兩韻極于百韻，未可槩舉。近世詩格，必欲合聯以成章，三句者，蓋亦罕見。《周詩》則亦有之，《麟趾》、《甘棠》等篇是也。山谷此詩，蓋捨近例而援古法。由是推之，山谷不特平生句法奇妙，早年詩格已高古矣。

校勘記

〔一〕按北宋吳垞《五總志》云：「山谷老人自卯角能詩。」《送鄉人赴庭試》云云，詩題及詩句與《西清詩話》有異。

〔二〕此句原脫，據《五總志》補。

〔三〕「歸去明主」，《五總志》作「直至明君」，《山谷年譜》引《西清詩話》作「歸去玉帝」。

〔四〕「今八年」，《五總志》作「十一年」。則此詩爲山谷十一歲時作。

嗣深尚書弟晬日〔一〕

山谷叔父諱廉，字夷仲，終于給事中。幼子叔敖，字嗣深，丙午生，終于戶部尚書。建炎間，山谷之兄大臨嘗跋此詩云：「嗣深弟初生，骨爽神秀，氣已萬里。故山谷有此佳句。」黃蓍《年譜》係此詩於治平四年丁未，時山谷初登第。

骨秀已知騏驎子，袁宏《三國名臣贊》：天骨秀朗。老杜《八哀詩》云：復見秀骨清。桓譚《新論》曰：善相馬者薛公，得馬惡貌而正走，其名騏驎子。東方朔曰：「騏驎綠耳，天下良馬也。」北齊裴景鸞、景鴻，並有逸才，河東呼景鸞爲騏驎子。杜少陵詩：別養騏驎子稱神俊。性仁端是鳳凰雛。《易林》曰：鳳生五雛。《龐統傳》：統，德公從子也，德公謂統爲鳳雛。陸雲幼時，吳尚書閔鴻見之，甚奇之，曰：「此兒若非龍駒，當是鳳雛。」老杜《入奏行》：寶侍御〔三〕，驥之子，鳳之雛。又詩：先拂鳳凰雛。東坡詩：鳳雛驥子日相高。不騰渥水稱神俊，《漢史·武帝紀》：元鼎四年，馬生渥注水中。作《天馬之歌》。《高僧傳》：支遁字道林，嘗養馬，人有譏之者，曰：「愛其神俊。」杜少陵詩：可憐九馬爭神俊。又《送李校書詩》：渥注騏驎兒。應出岐山作瑞符。岐山屬鳳翔。《寰宇記》載《地志》云：周文王時，鳳凰鳴於岐山，故亦曰鳳凰堆。《春秋元命苞》曰：鳳凰游文王之都。老杜《鳳凰臺詩》：所重王者瑞。韓文公《岐山詩》：丹穴五色羽，其名爲鳳凰。昔周有盛德，此鳥鳴高岡。漸指家人知姓字，李義山《嬌兒詩》：文葆未周晬，固已知六七。四歲

知姓名，眼不視梨栗。子生一歲爲辟。試看屏上識之無。《唐史》：白居易始生六七月，乳母抱弄於書屏下，指之無二字。雖百十其試，指之不差。乃翁斷獄多陰德，往往高門待汝車（三）。《漢史·項羽傳》曰：今不急下，吾烹乃翁。于公曰：少高大門閭，令容駟馬高蓋車。吾治獄多陰德，子孫必有興者。

校勘記

〔一〕「嗣深尚書弟」，庫本作「夷仲叔父幼子」，題下注：「『幼子』謂嗣深尚書。」

〔二〕「寶侍御」原作「寶御御」，今從殿本、乾隆本、清鈔本并據《杜詩詳注》卷十《入奏行贈西山檢察使寶侍御》原詩改。

〔三〕「往往」，庫本作「逕往」，義勝。又庫本詩末註：「右皆家傳。」

讀謝安傳 《年譜》：熙寧戊申葉縣尉時作。

傾敗秦師琰與玄，矯情不顧驛書傳。持危又幸桓溫死，《論語》：危而不持，顛而不扶。太傅功名亦偶然。《晉史·謝安傳》：桓溫請爲司馬（一），將發新亭，朝士咸送，高崧戲之曰：「卿高卧東山，人言，安石不肯出，將如蒼生何？蒼生今亦將如卿何？」簡文帝疾篤，溫上疏薦安宜受顧命。帝崩，溫入赴山陵，止新亭，大陳兵衛，將移晉

室，呼安及王坦之，欲於坐害之。坦之汗流霑衣，倒執手板。安從容謂溫曰：「諸侯有道，守在四鄰，明公何須壁後置人耶？」孝武帝富於春秋，政不自己，溫威振內外。安與坦之，盡忠匡翼。溫病篤，諷朝廷加九錫，使袁宏具草。安見，輒改之，由是歷旬不就。會溫薨，錫命遂寢。時苻堅強盛，疆場多虞，諸將敗退相繼。安遣弟石及兄子玄，隨機征討，所在克捷。堅後率衆百萬，次於淮淝，京師震恐。加安征討大都督。玄入問計，安夷然無懼色，答曰：「已別有旨。」遂命駕游山墅。玄等既破苻堅，有驛書至，安方對客圍棊，看書既竟，便攝放，了無喜色，棊如故。客問之，徐答云：「小兒輩遂已破賊。」既罷，還內，過戶限，心甚喜，不覺屣齒之折。其矯情鎮物如此。後贈太傅。安有二子瑤、琰。按《琰傳》：苻堅之役，安以琰有軍國才用，出爲輔國將軍，以精卒八千人，與玄破堅。

校勘記

〔一〕「請」原作「諸」，涉下文「諸人每相與言」而誤，今從殿本、乾隆本并據《晉書·謝安傳》改。又「諸人每相與言」句，史季溫注改作「人言」，文氣欠通。

酌姨母崇德君壽酒

《外集》有《聽崇德君鼓琴詩》。米元章《畫史》云：「朝議大夫王之才妻、南昌縣君李氏，

尚書公擇之妹，能臨松竹木石等，山谷之姨母也。

《年譜》：熙寧辛亥葉縣作〔一〕。

日月行當壽星紀，《尚書釋文·堯典》云：「日月所會者，謂日月交會於十二次，辰曰壽星，丑曰星紀。」

曰：老人一星在弧南，一曰南極，常以秋分之旦見於丙〔三〕，春分之夕沒於丁。見則治平，主壽昌。

時。《神仙傳》：崑崙一曰玄圃，一曰積石瑤房，一曰閩風臺，一曰華蓋，一曰天柱。增城、縣圃、閩風，崑崙之山三重也。

《穆天子傳》曰〔三〕：崑崙之山三級：下曰樊桐，一名拔松；二曰玄圃，一名閩風；上曰層城，一名天庭。東方朔《十洲

記》：崑崙山有三角：一角正北，名閩風顛；一角正西，名玄圃臺；一角正東，名崑崙宮。《南都賦》：崑崙無以侈，閩風

不能踰。杜詩：閩風玄圃與蓬壺。欲將何物獻壽酒，天上千秋桂一枝。歐公詩：欲將何物招佳客，唯有新

秋一味涼。晉郤詵對武帝曰：「臣舉賢良對策，爲天下第一。猶桂林一枝，崑山片玉也。」

校勘記

〔一〕《年譜》注：附見於《觀崇德君墨竹歌》之後。

〔二〕「老人」三句，「弧南」原脫「南」字，「見於丙」原作「見於景」。今從殿本并據《晉書·天文志》補正。

〔三〕「穆天子傳」，殿本作「水經注」。按《水經注·河水》文同史季溫注，惟「拔松」作「板桐」。疑史氏別有所本。

謝五開府番羅襖〔二〕

熙寧中山谷爲宮教。「五開府」者，酒餘，脫淺色番羅襖衣之。山谷醉中作此。

疊送香羅淺色衣，杜少陵詩：香羅疊雪輕。白樂天《與元微之詩》：淺色縠衫輕似霧。着來春色入書帷。
《漢史》：董仲舒下帷講誦。到家慈母驚相問，《曾子問》：外有傳，內有慈母。《後漢·馬皇后紀》：違慈母之拳拳。
杜少陵詩：家貧仰母慈。爲說王孫脫贈時。《楚詞》：王孫游兮不歸。杜詩：王孫若箇邊。

校勘記

〔二〕此詩及下首《雜吟》，《年譜》未收。

雜吟

城中蛾眉女，《毛詩·碩人》：螓首蛾眉。珂佩響珊珊。鸚鵡花間弄，《唐明皇雜錄》：廣南有白鸚鵡，養之宮中，曉人言，號雪衣娘。一日飛上妃子粧臺，曰：「夢爲鷹鷂所搏。」妃子授以《多心經》，持誦甚悲。後妃子携之弄於花

間，果爲鷺鳥所斃。葬之，號鸚鵡塔。琵琶月下彈。《釋名》曰：推手前曰琵，引手却曰琶。張籍詩：乃出二侍女，合彈琵琶箏〔一〕。白樂天送客湓浦口，聞舟中夜彈琵琶，爲作《琵琶行》。東坡詩：取琴月下彈。長歌三日繞，蘇武詩：長歌正激烈。沈約詩：輕歌易繞，弱舞難持。《唐史·薛仁貴傳》：將軍三箭定天山，將士長歌入漢關。杜少陵詩：長歌激梁屋。又：長歌意無極。又：吾醉亦長歌。又：樂助長歌逸。高適詩：長歌達者杯中物。李太白詩：清風吹歌入空去，歌曲自繞行雲飛。《列子》：韓娥東之齊，匱糧。過雍門，鬻歌假食。既去，而餘音繞梁欂，三日不絕。短舞萬人看。陶岳《零陵記》：長沙定王入朝，於上前自爲短舞，曰：「臣國地狹，不足以回旋。」未必長如此，陶淵明詩：但願長如此。盧照鄰詩：願得長如此。東坡詩：未必長如此。芙蓉不耐寒。《西京雜記》：卓文君臉際常若芙蓉。此詩亦見《寒山子詩集》中，恐非山谷作。

校勘記

〔一〕「乃出」二句，「乃」原作「爲」，「箏」字誤倒於「合」字之下。今從殿本并據《全唐詩》卷三八三張籍《祭退之》詩乙正。

海棠 《年譜》：元豐戊午，北京作「一」。

海棠院裏尋春色，薛能詩：獨尋春色上高臺。日炙嫣紅滿院香。李太白詩：日炙錦嫣王未醉。王建《牡丹詩》：且願風流著，唯愁日炙銷。杜牧詩：嫣紅半落平池晚。李義山詩：側近嫣紅伴柔綠。老杜詩：婆婆一院香。不覺風光都過了，東窗渾爲讀書忙。

校勘記

「一」庫本題作「海棠花」。《年譜》卷七云：「以時序附此。」

壓沙寺梨花

趙舜欽《茅齋詩話》云：大名壓沙寺梨花之盛聞於天下。魯直爲國子監教授日，曾有詩一絕，《外集》十二卷又有《次韻晉之五丈賞壓沙寺梨花》一首。《年譜》係元豐戊午歲。

壓沙寺後千株雪，昌黎《聞梨花發贈劉師命詩》：聞道郭西千樹雪，欲將君去醉何如？又《雪詩》：千株照耀開。東

坡詩：「普慈寺後千竿竹。此句相類。長樂坊前十里香。」梁·任昉《述異記》：「千年松香聞十里之外。」東坡詩：「裊裊爐煙十里香。」寄語春風莫吹盡，夜深留與雪爭光。《宮詞》（二）：「梨花白雪香。」

校勘記

〔一〕「宮詞」，弘治本上有「太白」二字，殿本引作「李太白」。按注文見於《李太白全集》卷五，題作《宮中行樂詞八首》。

和早秋雨中書懷呈張鄧州 《年譜》：元豐己未北京作。

喜聞三徑被恩書，按《三輔決錄》：「蔣詡字元卿。嵇康《高士傳》曰：「蔣元卿還杜陵，荆棘塞門，舍中有三徑，不出。」五馬來歌塞里間（一）。《墨客揮犀》：「世謂太守爲五馬。《詩》曰：「子子干旟，在浚之都。素絲組之，良馬五之。」鄭注謂《周禮》：「州長建旗。」漢太守比州長，法御五馬。《古樂府·陌上桑》曰：「使君從南來，五馬立踟躕。」南齊柳元伯之子五人，皆領郡，號五馬。殷文圭云：「柳氏亭邊，參差五馬。」杜詩：「人生五馬貴。」韓昌黎詩：「車馬僕從塞里間。」天上日清消蠨蛸（二），《詩》：「蠨蛸在東，莫之敢指。」注：「虹也。」海濱風靜復爰鵬（三）。《國語》：「海鳥曰爰居，止於魯東門外。」展禽曰：「今茲海其有災乎！」是歲海多大風。韓詩：「風靜爰鵬去。」《左氏》：「臧文仲不知者三：其一祀。」

爰鵬。《莊子·至樂篇》：昔者海鳥止于魯郊，魯侯御而觴之于廟。杜詩：鵝鵬至魯門。龜逢銜骨方爲鶻〔四〕，蘭不當門亦見鋤。蜀先主云：芳蘭當門，不得不鋤。李太白詩：蘭生不當戶，別是閑庭草。已發覆盆瞻睿聖，《莊子·田子方篇》：丘之於道也，其猶醯雞與？微夫子之發吾覆也，吾不知天地之大全也。《司馬遷傳》：戴盆何以望天？《尚書·洪範》：睿作聖。何因猶著故溪魚。

校勘記

〔一〕「歌」，庫本作「過」。

〔二〕「蟬」，乾隆本作「蝦」。按《詩經》作「蝦蟇」，《爾雅》作「蟬蟇」，二者通用。

〔三〕「鵬」，殿本作「居」。按「爰鵬」亦作「爰居」。

〔四〕「鶻」，庫本作「猾」。

絕句 《年譜》：元豐己未，北京作。

富貴功名繭一盆，繰車頭緒正紛紛〔一〕。《禮記》曰：夫人繰三盆手。太白詩：繰絲憶君頭緒多。歐陽公詩：問其別後學，初若繭抽絲。肯尋冷淡做生活，《撫言》曰：裴度夜宴聯句，白樂天曰：笙歌鼎沸，勿作此冷淡生

活。坡詩：冷淡誰能用許功。又：莫笑吟詩淡生活。定是著書揚子雲（二）。《文選》楊脩《答臨淄王牋》云：脩家子雲老強著一書，悔其少作。

校勘記

〔一〕「縲」，乾隆本作「縲」。按，作縲絲解，二字通用，以下重見不出校。

〔二〕「揚」，原作「楊」，庫本作「鬧」，據影元本、殿本改。

臨河道中

臨河屬開德路。《外集》中有《曹村道中》詩云（一）：「瓜田餘蔓有荒壟，梨子壓枝鋪短墻。明月風煙如夢寐，平生親舊隔湖湘」是也。蓋由河陽經行先曹村（二），後臨河，故此詩有「覺來去家三百里」之句，指大名也。《年譜》：元豐己未作。

村南村北禾黍黃，古詩：蔌蔌衣中落棗花，村南村北響縲車（三）。杜詩：西嶺紆村北。白樂天《折臂翁詩》：村南村北哭聲哀。東坡《四月十一日初食荔枝》詩（四）：南村諸楊北村盧。《史記》：鄭國渠白渠成，人歌之曰：「鄭國在前，白渠起後，長我禾黍。」王介甫詩：欲收禾黍善，先去蒿萊惡。穿林入塢岐路長。《列子》：楊子之鄰人亡羊，既率

其黨，又請楊子之堅追之。楊子曰：「噫，亡一羊，何追者之衆？」鄰人曰：「多岐。」既反，問：「獲羊乎？」曰：「亡之矣。」曰：「奚亡之？」曰：「岐路之中，又有岐焉。吾不知所之，所以反也。」《文選》孫子荆詩：「晨風飄岐路。」謝玄暉詩：「岐路多徘徊。」據牽夢歸在親側，後漢劉尚擊五溪蠻，伏波將軍馬援年六十二，據牽顧眄，以示可用。老杜詩：「蘇侯據牽喜。」《樂府·飲馬長城窟行》：「夢見在我旁，忽覺在他鄉。」弟妹婦女笑兩廂。「兩廂」字，見《毛詩》：「兩廂廡也。」韓詩：「兩廂鋪氈氍。」白樂天詩：「仙仗環雙闕，神兵關兩廂。」甥姪跳梁暮堂下，惟我小女始扶床。白樂天詩：「惟弄扶床女，時時強展眉。」杜牧之詩：「扶床乳女午啼飢。」賀方回詞：「何物係人心，三歲扶床女。」韓退之《盧君夫人墓銘》：「扶床坐膝，嬉戲歡爭。」屋頭撲棗爛盈斗，《詩·豳風》：「八月剥棗。」河東人以杖擊棗謂之撲。嬉戲歡爭挽衣裳〔五〕。昌黎詩：「少長聚嬉戲，不殊同隊魚。」太白詩：「兒女歌笑牽人衣。」又：「出門妻子強牽衣。」杜少陵詩：「短衣數挽不掩脛。」覺來去家三百里，陸士衡《飲馬長城窟行》：「冬來秋未返，去家邈以綿。」一園兔絲花氣香。《淮南子·說山訓》曰：「千年之松，下有茯苓，上有兔絲。」注云：「茯苓，千歲松脂也。兔絲生其上而無根，一名女蘿。」《毛詩·鵲弁》篇：「葛與女蘿，施于松柏。」注云：「女蘿，兔絲松蘿也。」杜詩：「名園花草香。」可憐此物無根本，韓昌黎詩：「浮雲柳絮無根本，天地闊遠隨飛揚。」依草着木浪自芳。風煙雨露非無力，白樂天詩云：「等閑栽樹木，隨分占風煙。」年年結子飄路傍。老杜詩：「卑枝低結子。」《晉史》：「王戎不趣道傍苦李。」杜詩：「今日飢寒趨路傍。」東坡詩：「全生依路傍。」南豐詩：「已覺路傍行似鑑。」不如歸種秋柏實，《莊子》：「彫胡嘗視其良，既爲秋柏之實矣。」東坡《歲寒知松柏詩》：「永無秋實悲。」他日隨我到冰霜。王介父詩：「曾與蒿藜同雨露，終隨松柏到冰霜。」杜少陵

詩：老樹飽經霜。山谷意謂：如草木之依附，隨即飄零，不若慕秋柏之梗介，以閱冰霜也。

校勘記

〔一〕「外集」上原衍「由河堤」三字，據庫本刪。又庫本「外」作「今」；「詩云」作「一首」。

〔二〕「由河陽」三字原脫，據庫本補。

〔三〕「古詩」云云，按「蔌蔌衣巾落棗花，村南村北響鐃車」兩句，乃蘇軾《浣溪紗》詞首二句，見傅幹《注坡詞》卷十二。此云「古詩」，或另有所本。

〔四〕「四月十一日初食荔枝詩」，原作「食荔丹」，今據《蘇軾詩集》卷三十九校改。

〔五〕「歡爭」，庫本作「喧爭」。

和范廉《年譜》：元豐己未，解北京教授後作。

一代功名醉，斯人尚獨醒。《史記》：屈原曰：「衆人皆醉，惟我獨醒。」風霜寒慘淡，松柏後凋零。劉公幹詩：「風聲一何盛，松枝一何勁。冰霜正慘淒，終歲常端正。豈不罹凝寒，松柏有本性。」老杜詩：「慘澹風雲會。」《魯論》：歲寒然後知松柏之後凋也。

歲晚虛前席，老杜詩：歲晚仍分袂。《漢史》：文帝徵賈誼入見，帝方受釐宣室，

問鬼神之本，夜半前席。天涯作使星。後漢和帝遣使者二人，當到益部，皆微服單行。李邵指星云：「有二使星，向益州分野。」老杜詩：喧呼闕使星。百城同緩帶，東漢賈琮爲冀州刺史，百城聞風，自然竦震。《前漢·匈奴傳》：父兄緩帶，稚子咽哺。晉羊祜在軍，不親戎服，常輕裘緩帶。列校聽橫經。《漢史·韓信傳》：諸校皆賀。師古曰：諸校，諸部也。《後漢·儒林傳》：明帝爲功臣子孫四姓末屬別立校舍，自期門羽林之士，悉令通《孝經章句》。韓詩：簷際聽橫經。東坡詩：春夢猶橫經。汲直非刀筆，《漢史·汲黯傳》：淮南王謀反，憚黯，曰：「黯好直諫，守節死義。至說公孫宏等，如發蒙爾。」張湯深文苛刻，黯罵曰：「天下謂刀筆吏不可爲公卿，果然。必湯也。」《賈捐之傳》：置之爭臣則汲直。注：汲黯方直，故世謂汲直。山公識寧馨《三》。《晉史》：王衍字夷甫，總角當造山濤，濤嗟嘆良久，既去，目而送之，曰：「何物老嫗，生此寧馨兒。」愁思理前語，祠下柳陰庭。潘安仁《閑居賦》：柳垂陰車結軌。

校勘記

〔一〕「必湯也」，按《漢書·汲黯傳》，此三字當連下文「令天下重足而立，仄目而視矣」。原注引半句，遂使文意欠通。

〔二〕「山公」，殿本作「山翁」。

從舅氏李公擇將抵京輔以歸江南初自淮之西猶未秋

日思歸

《年譜》：此詩當是元豐庚申歲山谷自京師改官復往北京，挈家歸江南作。

歸心搖搖若鞦帶〔一〕，杜詩：歸心折大刀。王介甫詩：不奈歸心日日歸。《史記·蘇秦傳》：齊王曰：寡人心搖搖然如懸旌。柳子厚詩：搖心劇懸旌。謝朓《辭隨王牋》：歸志莫從，邈若墜雨，翩似秋蒂。注：秋蒂去於樹，喻已別王也。恐「鞦帶」字誤。哀操切切如蟬吟。鮑明遠《蕪城賦》：抽琴命操。李善注曰：琴有伯夷之操，窮則獨善其身，故謂之操。潘安仁《秋興賦》：蟬嚙嚙以寒吟。百年雙鬢欲俱白，杜少陵詩：百年雙鬢白，一別五秋螢。千里一書真萬金。李太白詩：相思千萬里，一書直千金。杜少陵詩：家書抵萬金。

校勘記

〔一〕「鞦帶」，庫本作「楸帶」，清鈔本作「秋帶」。按當作「秋蒂」，詳史季溫注。

翌日阻雨次前韻

愁雲垂垂雨淫淫，《楚詞》嚴忌《哀時命》「」：夕淫淫而淋雨。

野館重賦思歸吟。老杜詩：那堪野館疏。

《琴操》曰：楚龍丘高出游三年，思歸故鄉，望楚而長歎，故曰「楚引」。

張平子《思玄賦》：情惓惓而思歸。白樂天《和思

歸樂詩》云：似道思歸樂，行人掩泣聽。東坡詩：謳吟思歸出無計，坐想蟋蟀空房語。

老農那問客心苦，「老農」字

見《魯論》。謝靈運詩：大江流日夜，客心悲未央。

任彥昇詩：客心幸自弭，中道遇心期。杜詩：故國移居見客心。高

適詩：旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。靈運詩：如何乘苦心，矧復值秋晏。韓文公《河之水》詩：三年不見今使我

心苦。

但喜粟粒如黃金。杜詩：園柑長成時，三寸如黃金。

校勘記

「」「命」字原缺，據《楚辭補注》卷十四補。

五老亭 并序

知郡大夫改築射亭，與五老峰晤對，極為勝賞，輒以長句詠歎「」。東坡作《李公擇山

房藏書記》，載五老峰在廬山。按《寰宇記》，廬山屬江州。《年譜》：元豐庚申，自汴京歸江南經行作。

白髮蒼髯五老人，歐陽公《醉翁亭記》：蒼顏白髮，頽然其間者，太守醉也。東坡詩：山中只有蒼髯叟，數里蕭蕭管送迎。又《和海州石室詩》：手植數松今偃蓋，蒼髯白甲低瓊戶。又：鬱鬱蒼髯真道友。又《中山松醪賦》：鬱鬱蒼髯千歲姿。太白詩：白髮四老人。德雖不孤世無鄰。《魯論》：德不孤，必有鄰。《晉史》：轅門之德不孤。《文選》劉琨《答盧諶詩》：既孤我德，又闕我鄰。松風忘味同戴舜，《左傳·文公十八年》：天下如一，同心戴舜。梅雨蒙頭非避秦。周處《風土記》云：夏至前雨，名黃梅雨。《埤雅》云：今江湘二浙，四五月間，梅欲黃落，則水潤土溽，柱礎皆汗。蒸鬱成雨，謂之梅雨。東坡詩：梅雨條條荔子然。《桃花源記》：晉太康中，武陵人捕魚，緣溪行，忘路。忽逢桃花夾岸，窮源得一山，捨舡從口入，屋舍儼然。人見漁父，大驚，問所從來，便邀還家，爲設酒食。自云：先世避秦亂，率妻子邑人，來此絕境，不復出。不知有漢，無論魏晉。數日辭去。及郡，詣太守說，遣人隨往，迷不復得路。華山南有川，廣袤數百里，連山洞，不知其淺深，人有登蓮花峰，見人煙屋舍，疑是仙窟。或云：秦人避難居此，其後裔也。東坡詩：當時依山來避秦。築亭風流二千石，此老入謁官不嗔。一樽相對是賓友，謝惠連《雪賦》：乃置旨酒命賓友。韋應物詩：賓友仰稱嘆，一生何所求。學得養生通治民（二）。《莊子》：文惠君曰：「吾聞庖丁之言，得養生焉。」

校勘記

〔一〕「知郡」至「長句詠歎」，庫本逕以此詩序爲詩題，「長句」作「俚句」，義勝。又注文「東坡」云云，原在「并序」二字後，今據殿本移序文後。

〔三〕庫本詩末原注：「右有石刻。」

答余洪範

洪範名卞。元豐四年，山谷自太和考試舉人于南安軍，時爲贛州郡掾。歸途相見，嘗和其二絕句，有「南康郡下參軍耳」，南康即贛之郡名也。詩見《外集》。

倒海弄明月，李太白詩：倒海索明月。又云：回山倒海不作難。韓昌黎詩：婆娑海水南，簸弄明月珠。《太平廣記·鬼詩》：還山弄明月。伐山茹芝英〔一〕。揚雄《太玄經》：茹芝英以禦飢兮。杜詩：吾慕漢初老，時清猶茹芝。婆娑一世間，《答寶巖》曰：婆娑乎術藝之場。班彪《北征賦》：登障隧而遙望兮，聊須臾以婆娑。《晉史·陶侃傳》：老子婆娑，正坐諸君輩。王述亦曰：致仕之年，不爲此公婆娑之事。宋玉《神女賦》：婆娑乎人間。《漢史·魏豹傳》：人生一世間，如白駒過隙。又《張良傳》〔二〕：吕后強食張良曰：「人生一世間，如白駒過隙，何自苦如此。」韓詩：人生一世間，不似張與施。浩蕩懷友生。《楚詞》：志浩蕩而懷傷。張平子《思玄賦》：志浩蕩而不嘉。《詩·伐木》：不如

友生。宋玉《九辯》曰：廓落兮羈旅，而無友生。潘安仁《笙賦》：爾乃促中筵，携友生。李太白詩：落帽醉山月，空歌懷友生。杜甫詩：途窮仗友生。佳人貂襜褕，張平子《四愁詩》：美人贈我貂襜褕，何以報之明月珠。注引蔡邕《獨斷》曰：侍中、中常侍加貂蟬。《說文》曰：直裾謂之襜褕。李白詩：披君貂襜褕，對君白玉壺。眉宇秋江晴。枚乘《七發》曰：陽氣見於眉宇之間。唐元德秀，字紫芝，房琯見而歎息曰：「見紫芝眉宇，使人名利之心都盡。」杜詩：眉宇真天人。東坡詩：眉宇秀發如春巒。胸懷府萬物，《莊子·內篇》：而況官天地府萬物，而心未嘗死者乎！器識謝群英。江文通《別賦》：金閨之諸彥，蘭臺之羣英（三）。贈我白雪弦，此意少人明。張平子《四愁詩》：美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。宋玉云：有歌於郢中者，其爲《陽春》、《白雪》（四），國中屬而和之者數十人；引商刻羽，雜以流徵，屬而和之者，不過數人。是以曲彌高則和彌寡。老杜詩：哀弦繞白雪。別懷數弦望（五），相思何時平。《後漢·律曆志》：舒先速後，近一遠三，謂之弦。相與爲衡，衡分天之中，謂之望。李陵詩：行人難久留，各言長相思。安知非日月，弦望自有時。韋應物詩：況茲晝方永，展轉何由平。猶憶把樽酒，杜甫詩：何時一樽酒，重與細論文。夜談盡傳更。《東觀漢記》曰：尹敏與班彪相厚，每相與談，嘗晏暮不食，晝即至冥，夜徹旦。韓詩：對食每不飽，共言無倦聽。連延二十日，晨坐達五更。《世說》：衛玠與謝琨連旦微言。

校勘記

〔一〕「英」，清鈔本作「苓」。

〔二〕「又張良傳」四字原缺，據《漢書》卷四十補。

〔三〕「器識謝群英」，殿本原校注：「按此韻與前複。」蓋指首韻「伐山茹芝英」也。

〔四〕「其爲」二字原缺，今據《文選》宋玉《對楚王問》補。

〔五〕「別懷」，庫本、乾隆本、清鈔本作「別離」。

即 來〔一〕

先去豈長別，後來非久親。新墳將舊塚，相次似魚鱗。李郢《寒食詩》：舊墳新壠哭多時。《漢史·劉向傳》：子弟鱗集於朝。師古曰：言其相次如魚鱗。韓文公詩：府西三百里，候館同魚鱗。東坡詩：城中樓閣似魚鱗。茂陵誰辨漢，漢武帝葬茂陵，在長安北。驪山詎識秦。咸陽驪山，始皇葬所也。千里與昨日，一種併成塵。陸士衡《挽歌》詩：昔爲七尺軀，今成灰與塵。《寒山子詩》：始憶八尺漢，俄成一聚塵。定知今世士，還是昔時人。烏用取他骨〔一〕，復持埋我身。晉劉伶嘗乘鹿車，携一壺酒，使人荷鍤隨之，曰：「死便埋我。」

校勘記

〔一〕此詩不見於庫本《別集》卷一，亦不見於《年譜》。

〔三〕「烏」，乾隆本、清鈔本作「惡」。

奉答固道 《年譜》：元豐癸亥太和作。

平生湖海魚竿手，杜牧之詩：惆悵江湖釣竿手，却遮西日向長安。老杜詩：獨把魚竿終遠去。強學來操製錦刀。《左氏：襄公三十一年》：鄭子皮欲使尹何爲邑。子產曰：「猶未能操刀而使割也。子有美錦，不使人學製焉。大官、大邑，身之所庇也，而使學者製焉，其爲美錦，不亦多乎！」末俗相看終眼白，晉阮籍青白眼。古人不見想山高。《毛詩》：高山仰止。未乘春水歸行李，「行李」字見《左傳》。杜詩：行李須相問。又：行李淹吾舅。儻得閑官去坐曹。韓詩：豈有閑官敢推引。又云：得就閑官即至公。《漢史·薛宣傳》曰：坐曹治事。曾南豐詩：坐曹風義動江淮。自是無能欲樂爾，《漢史·楊惲傳》：人生行樂爾。煩君錯爲歎賢勞。《毛詩·北山》：我從事獨賢〔一〕。東坡詩：主人獨賢勞。

校勘記

〔一〕「我從事獨賢」，原作「我獨賢勞」，語見《孟子·萬章上》。今從殿本并據《詩經·小雅·北山》改。

奉答聖恩講論語長句 《年譜》：元豐癸亥太和作。

簿領文書千筆禿，《文選》詩：沉迷簿領間。東坡詩：一笑簿領間。又云：十年簿領催衰白。元稹詩：滿眼文書堆按過。《王羲之贊》：雖禿千兔之翰，聚無一毫之筋。老杜詩：戲拈禿筆掃驊騮。太白詩：書禿千兔毫。韓文公《毛穎傳》：後因進見，上將有任使，拂拭之，因免冠謝。上見其髮禿。梅聖俞詩：諸公醉時索筆吟，吾兒暗寫千毫兔。公庭鬪訟百蟲鳴。《曲禮》：公庭不言婦女。李太白詩：秋浦舊蕭索，公庭人吏稀。《堯典》：放齊曰：「胤子朱啓明。」帝曰：「吁！鬪訟，可乎？」謝靈運詩：「虛館絕爭訟，空庭來鳥雀。」此反其意。東坡詩：吟詩莫學秋蟲鳴。時從退食須臾頃，《毛詩》：退食自公。《中庸》：道不可須臾離。喜聽鄰家諷誦聲。觀海諸君知浩渺，《孟子·盡心》：觀於海者難爲水。東坡詩：江湖涉浩渺。歐公詩：江海淮濟暨漢沔，豈不浩渺注而大。學山他日看崇成。《揚子·學行篇》：丘陵學山，而不至於山。暮堂吏退張燈火，《南史·韋叡傳》：張燈達曙。杜詩：鳬鴈宿張燈。韓昌黎詩：燈火稍可親。抱取《魯論》來講評〔一〕。此蓋以講學爲急，爲政次之。

校勘記

〔一〕庫本詩末注：「右皆家傳。」

題學海寺〔一〕

「學海」字，疑是「覺海」。《年譜》有《題覺海寺》詩，元豐癸亥太和作。

爐香滔滔水沉肥〔二〕，「滔滔」見《魯論》。《唐本草》注曰：「沉水香出天竺、單于二國，木似檉柳，重實黑色，沉水者是。」水遶禪床竹遶溪。王荊公詩：「芭蕉一枕西窗雨，復似當年水遶床。」一段秋蟬思高柳，夕陽元在竹陰西。法眼禪師《金剛經》：「四時般若頌曰：埋極忘情謂，如何有喻齊。到頭霜夜月，任運落前溪。果熟兼猿重，山高似路迷。舉頭殘照在，元在住居西。」杜牧之詩：「斜陽竹西路，歌吹是揚州。」

校勘記

〔一〕「學」，庫本作「覺」，是。詳見題左注。

〔二〕「爐香滔滔水沉肥」，乾隆本原校：「方綱案，上四字一本作『爐煙鬱鬱』。」按庫本作「爐煙鬱鬱」。

梅 花 《年譜》：元豐間太和作〔一〕。

障羞半面依篁竹，《漢史·張敞傳》：自以便面拊馬。師古曰：便面所以障面。《劇談傳》：唐長安唐昌觀，玉蕊花發。元和中，有女子以白角扇障面，直至花所。此用徐妃半面粧、壽陽公主宮粧二事。《嚴助傳》：越處篁竹之間。王介甫詩：荒茅篁竹間。隨意淡粧窺野塘。東坡詞：淡粧濃抹總相宜。飄泊風塵少滋味，老杜詩：即今漂泊干戈際。韓昌黎詩：今日胡爲却惆悵，萬片飄泊隨東西。陸機詩：京洛多風塵。高適《爲封丘尉詩》：寧堪作吏風塵下。杜少陵詩：薄宦走風塵。又：清談見滋味。一枝猶傍故人香。《荊州記》：陸凱《寄早梅詩》〔二〕：「江南無所有，聊贈一枝春。」此言雖飄泊風塵，而清香不改，山谷蓋以自況也。

校勘記

〔一〕按《年譜》卷十五，此詩編入元豐五年。

〔二〕「陸凱」，原作「陸開」，據殿本改。按《太平御覽》卷九七〇引《荊州記》亦作「陸凱」。

題太和南塔寺壁〔一〕

熏爐茶鼎暫來同，《文選》江文通《擬古詩》云：膏爐絕沉燎。注云：爐是熏爐也。寒日鴟啼柿葉風。《藝文類聚》載梁庾仲容《詠柿詩》：發藥臨層檻〔二〕，翻英揉花藥。風生樹影移，露重新枝弱。萬事盡還杯酒裏，《晉史·張翰傳》：使我有身後名，不如即時一杯酒。百年俱在大槐中。《異聞集》載淳于棼事云：棼夢見入宅南古槐穴中，行數十里，有大城，門樓題曰「大槐安國」。其王以女妻生，使爲南柯太守，在郡二十年。發悟，呼二客尋古槐下穴，有蟻數斛，中有小臺，二大蟻處之，即槐安國也。又窮一穴，直上南枝，即有土城小樓，即南柯郡也。山谷平生薄名利、輕富貴之心，於此可見。

校勘記

〔一〕此詩不見於《山谷年譜》，此蓋以地名附編於太和詩卷中。

〔二〕「藥」，今通行本《藝文類聚》作「葉」。

和答君庸見寄別時絕句〔一〕

何君庸，太和簿。可見太和作〔三〕。

看鏡白頭知我老，杜甫詩：勳業頻看鏡。平生青眼爲君明。《晉史》：阮籍常作青白眼。《青箱雜記》：范諷詩：惟有南山與君眼，相逢不改舊時青。杜少陵詩：別來頭併白，相對眼終青。東坡詩：讀書頭欲白，相對眼終青。又曰：看鏡白頭知我老，平生青眼爲君明。其餘使「白頭」、「青眼」甚多，惟此聯與蘇、黃句法相似。舞姝別後閑珠履，《毛詩·邶國風》：靜女其姝。箋云：姝，美好之子。太白詩：魏姝弄鳴絲。春申君客三千人，皆躡珠履。《吳都賦》：出躡珠履，動以千百。老杜詩：欲向何門覓珠履。已報絲蟲網玉笙。《玉臺新詠》徐悱《贈內詩》曰：網蟲生錦薦。《文選》張景陽詩曰：蜘蛛網四屋。江淹《擬張司空詩》曰：蘭徑少行迹，玉臺生網絲。杜少陵詩：書籤藥裏封蛛網。

校勘記

〔一〕庫本詩題作《奉和答君庸見寄》。

〔二〕按黃芻《山谷年譜》卷十五，此詩原編於元豐五年。

寄劉泗州

寄泗州凡二首，前篇載《外集》第十四卷，後篇載此。元豐甲子歲赴德平鎮經途所作。

生天生地嘗爲主〔一〕，此事惟應作者知。康濟小民歸一臂，屈伸由我更由誰。《書》：康濟小民。東坡詩：康濟此身殊有道。《十六觀行經》：譬如壯士，屈伸臂項，即生西方。東坡詩：生死猶如臂屈伸。邵康節《思慮吟》：不由乎我，更由乎誰？

校勘記

〔一〕「嘗」，殿本作「常」。

平原郡齋〔一〕

此詩監德州德平鎮時作。平原屬德州，《外集》有《平原宴坐詩》二首：「老作儒生不解事，江南有田歸荷鋤。北窗風來舉書葉，猶似勸人勤讀書。」黃落委庭觀九州，蟲聲日

夜戒衣裘。金錢滿地無人費，一斛明珠惹苒秋。」與此不同。又按蜀本詩刻有山谷真蹟，題云《平原郡齊》。

其一

生平浪學不知株，江北江南去荷鋤。《文選》謝靈運詩：江南倦歷覽，江北曠周旋。杜少陵詩：灤東灤西一萬家，江南江北春冬花。江文通詩：雖有荷鋤倦。淵明詩：帶月荷鋤歸。老杜詩：方春獨荷鋤。又：荷鋤功易止。眷言終荷鋤。又云：細雨荷鋤笠。窗風文字翻葉葉，猶似勸人勤讀書。

校勘記

〔一〕殿本詩題下標明「二首」二字。按史容《山谷外集詩注》卷十四收《平原宴坐》詩，原編於元豐七年。又按《山谷年譜》未收此詩。

其二

成巢不處避歲鵲，《酉陽雜俎》：鵲巢避太歲。得巢不安呼婦鳩。《詩·鵲巢》：維鵲有巢，維鳩居之。歐陽公詩：天雨止，鳩呼婦歸鳴且喜。金錢滿地無人費，一斛明珠惹苒秋。《朝野僉載》：《綠珠怨》：石家金谷重

新聲，明珠十斛買娉婷。

題邢敦夫扇

邢居實字敦夫（一），河間人，邢恕和叔之子，早有文稱。東坡云：「敦夫自爲童子，所與交皆諸公長者。不待年而卒，有《呻吟集》行於世。」《王直方詩話》云：「秦少游嘗以真字題一絕於邢敦夫扇上，云：『月團新碾瀾花瓷，飲罷呼兒課《楚詞》。風定小軒無落葉，青蟲相對吐秋絲。』山谷見之，復作小草，題此一絕。皆所自作詩也。少游後見之，復云：『逼我太甚。』」與《平原郡齋詩》大同小異。

黃葉委庭觀九州，太白詩：「坐來黃葉落四五。」《禹貢》：「禹別九州。」小蟲催女獻功裘。《周禮》有《司裘》。《春秋考異郵》曰：「立秋促織鳴。」宋均曰：「促織，蟋蟀也。」立秋女功急，故促之。金錢滿地無人費，唐人詩：「細雨濕衣看不見，閑花滿地落無聲。」王介甫詩：「雨後餘花滿地存。」百斛明珠惹苒秋。盧綝《四註起事》曰（一）：「張方劫晉帝西遷，輦真珠百餘斛。」《後漢·馬援傳》：「援在交趾，常餌薏苡實，用能輕身省欲。軍還，載之一車，欲以爲種。及卒，人有譖之者，以爲前所載還，皆明珠、文犀。」邢敦夫有《和黃魯直〈平原郡齋〉〈秋懷〉二首》云：「木落天高憶舊居，幾時歸去帶經鋤。黃花爛漫無人折，柿葉翻紅正好書。」目送愁雲盡日愁，寒來著破舊貂裘。憑誰說與西風道，留取花間

點綴秋。」

校勘記

〔一〕「實」原誤作「寶」，據殿本改。

〔三〕「四註起事」，殿本作「晉八王故事」。

絕句贈初和甫〔二〕

初虞世，字和甫，家於廬溪，嘗爲主簿。山谷有《廬泉詩》并《酒渴愛江清五詩兼簡和甫》。《年譜》：元豐甲子德平鎮作。

處士孤懷少往還，《孟子》：處士橫議。《荀子》：古之所謂處士者，德盛者也。後漢禰衡爲黃祖作書記，輕重疏密各得體，祖曰：「處士正得祖意。」平時一刺字多漫。《禰衡傳》：陰懷一刺，既無所之適，至刺字漫滅。李義山詩：刺字從漫滅。東坡詩：唱酬往復字應漫。能容著帽揮譚拂，晉桓溫請謝安爲司馬，溫詣安，值其理髮，久之方罷。使取幘，溫見留之，曰：「令司馬著帽進。」其重安者如此。可見高人禮數寬。杜詩：自識將軍禮數寬。

校勘記

〔一〕庫本題無「絕句」二字。

次韻清虛同訪李園

「清虛」謂王定國，見後注。四詩皆元豐乙丑作。

年來高興滿尊絲，殷仲文詩：能使高興盡。杜詩：高興潛有激。又：高興激荆衡。《晉史·張翰傳》：齊王問辟爲椽，因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸膾，曰：「人生貴得適志，何能羈宦數千里，以要名爵乎？」遂命駕東歸。《本草》：七八月以前曰絲蓴。寒薄春風飴蕩時。《文選》謝玄暉詩：春物方飴蕩。稍見燕脂開杏萼〔一〕，王介甫詩：燕脂洗出杏花勻。已聞香雪爛梅枝。王介甫詩：遙知不是雪，爲有暗香來。老逢樂事心猶壯，謝靈運《擬鄴中集詩序》〔二〕：良辰美景，賞心樂事，四者難并。病得新詩和更遲。何日聯鑣向金谷〔三〕，晉石崇有別館，在河陽之金谷。裴度居守東洛，夜宴半酣，度索聯句。元、白有得色，度爲破題，至楊汝士曰：「昔日蘭亭無艷質，此時金谷有高人。」居易知不能加，遽裂之曰：「笙歌鼎沸，勿作此冷淡生活。」韓退之詩：即是連鑣向闕時。擬追仙翼到瑤池。《列子》：周穆王駕八駿之乘，升崑崙之丘，賓于西王母，觴於瑤池之上。

校勘記

〔一〕「稍」，庫本作「猜」。

〔二〕「謝靈運《擬鄴中集詩序》」，原作「王羲之《蘭亭記》」，誤，今據殿本改正。

〔三〕「聯」，庫本作「華」。

次韻清虛

地遠城東得得來，貫休詩：一瓶一鉢垂垂老，萬水千山得得來。東坡詩：知是多情得得來。正如湖畔昔銜盃。《漢史》司馬遷書曰：未嘗銜杯酒、接慙慙之歡。劉伶《酒德頌》：銜盃漱醪。李太白詩：銜盃大道邊。李適之詩：樂聖且銜盃。杜少陵詩：銜盃樂聖稱世賢。又：生前相遇且銜盃。眼中故舊青常在，鬢上光陰綠不回。東坡詩：霜蓬已枯不再綠。歸去汴橋三鼓月，崔塗詩：胡蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。東坡詩：令嚴鍾鼓三更月。相思梁苑一枝梅。《說苑》曰：越使諸發執梅一枝，以遺梁王。梁臣韓子曰：「烏有以一枝梅遺列國之君者乎？」梁苑指汴京，梁孝王兔園所在。我閑時欲從君醉〔一〕，爲備芳醪更滿壘。

校勘記

「二」從，庫本作「尋」。

次韻清虛喜子瞻得常州

東坡自元豐二年十二月謫黃州，居黃五年。至元豐七年八月，量移汝州。八年得請居常州。蘇子由爲王定國作《清虛堂記》，「清虛」即定國也。

喜色侵淫動摺紳「二」，《史記·五帝本紀》：太史公曰：薦紳先生難言之。徐廣曰：薦紳即摺紳也。杜詩：東方領摺紳。高適詩：遑遑隨摺紳。歐公詩：風猷藹摺紳。曾子固詩：驚傳動摺紳。俞音下報謫仙人。《唐史·李白傳》：賀知章歎曰：「子謫仙人也。」山谷嘗呼東坡、李太白爲兩謫仙。杜甫《贈李白詩》：昔年有狂客，號爾謫仙人。驚回汝水間關夢，東坡嘗欲居汝潁。乞與江天自在春。老杜詩：恣意買江天。罨畫初游冰欲泮，「罨畫」屬常州，古稱陽羨三湖九溪。《地理志》云：今只有六溪，其三溪不知其處。而六溪之中有荆溪，則首受蕪湖，東至陽羨入海，俗呼爲罨畫溪也。邵康節詩：罨畫溪深方誤入。張師正《倦游錄》云：能罨畫，乃今之生色也。《毛詩》：迨冰未泮。昌黎《聯句》：離思春冰泮。王介甫詩：歸期只待春冰泮。浣花何處月還新。浣花溪在成都，此言東坡未有還蜀之日。《涼州》不是人間曲，《涼州》，曲名，蓋唐以州名曲，如《伊涼》《甘涼》之類。鄭榮《開元傳信記》：西涼

州製新曲曰《涼州》，寧王曰：「斯曲也，宮離而少徵，商亂而加暴，恐有播越之禍。」及安史亂，始驗寧王審音之妙。《明皇雜錄》：明皇自蜀回，乘月登樓，命歌《涼州》。《涼州》即貴妃所製，親御玉笛，爲倚樓曲。因廣其曲，傳於人間。東坡詩：歸來羯鼓打《涼州》。《白樂天集》載《盧貞和永豐坊園柳詩》：玉皇曾採人間曲，應逐歌聲入九重。佇見君王按玉宸。《唐史·禮樂志》：康崑崙奏琵琶於玉宸殿。宋次道《東京記》：後苑有玉宸殿。此言東坡非久外者。樂天詩：借問晨霞子，何如朝玉宸。

校勘記

「一」「喜色」，原作「喜得」，據庫本改。

次韻公秉子由十六夜憶清虛 元豐乙丑作。

九陌無塵夜際天，《三輔舊事》：長安城中，八街九陌。韓退之詩：雖有九陌無塵埃。韓偓詩：輕寒著背雨淒淒，九陌無塵未有泥。兩都風物各依然。班固有《兩都賦》。國朝以東汴、西洛爲兩都。車馳馬逐燈方鬧，《後漢·馬后紀》：車如流水，馬如游龍。地靜人閑月自妍。佛館醉談懷舊歲，齋宮詩思瑣今年「一」。《漢·宣紀》：神光燭耀齋宮。後漢周澤爲太常，嘗卧疾齋宮「一」。權德輿詩：看花詩思發，對酒客愁輕。杜荀鶴詩：窗

風從此冷，詩思當時清。但聞公子微行去，《博物志》：王孫、公子，皆古人相推敬之辭。始皇三十一年，始爲微行咸陽。張晏注：若微賤之所爲，故曰微行也。《史記·范雎傳》：雎微行，見須賈。《西漢·武帝》、《成帝紀》並載微行。門外驂騮立繡韉。劉向《新序》：驂騮、綠驥，天下之駿馬也。杜甫詩：馬寒防失道，雪沒錦鞍韉。

校勘記

〔一〕「瑣今年」，殿本、乾隆本、清鈔本「瑣」作「鎖」，弘治本「今」作「千」。
〔二〕「周澤」，原作「周漢」，今從殿本并據《後漢書·周澤傳》校正。

訪趙君舉 《年譜》：元豐八年臘雪時，在館中作〔一〕。

朔風吹雪滿都城，謝玄暉詩：朔風吹飛雨。老杜詩：朔風鳴淅淅。鮑照《效劉公幹體》云：一風吹朔雪，千里度龍山。《左傳·隱公二年》：祭仲曰：「都城過百雉，國之害也。」歐陽公詩：日久都城車馬喧。曉踏驂騮訪玉京。《靈樞金景內經》曰：下離塵境，上界玉京。《史記》：天上白玉京，五城十二樓〔二〕。相引槽頭看春酒，李賀詩：小槽酒滴真珠紅。《毛詩》曰：爲此春酒，以介眉壽。杜詩：春酒盃濃琥珀薄。細流三峽夜泉聲。杜子美詩：詞源倒流三峽水。又：泉聲帶玉琴。李太白詩：彈爲三峽流泉音。又：響入百泉去，聽如三峽流。

校勘記

〔一〕《年譜》卷十八注謂：詩中有「朔風吹雪滿都城」之句，因前篇《宣九家賦雪》而附見於此。

〔二〕《史記》云云，按《史記》無「天上白玉京」句。然趙次公注蘇軾《游羅浮山一首示兒子過》詩，亦引《史記》，文字同史季溫此條注。因疑宋人別有所本也。又李白《經亂離後天恩流夜郎憶舊游書懷贈江夏韋太守良宰》云：「天上白玉京，十二樓五城。」宋人或據此而誤記出處乎？

和王明之雪

按吳曾《漫錄》云：歐陽季默問東坡：「山谷詩何處好？」東坡不答，但稱重黃詩。季默云：「如『夜聽疏疏還密密，曉看整整復斜斜』，豈是佳耶？」東坡云：「正是佳處。」

此詩賦元祐丁卯春雪，時在館中，奉呈廣平公。廣平即宋盈祖，此篇次前韻〔一〕。

金母紫皇開壽域，東方朔《神異經》：揖金母，拜木公。《漢史·王吉傳》：驅一世之民，躋之仁壽之域。杜甫詩：八荒開壽域。杜牧之詩：生人但食眠，壽域富農桑。煉成天地一爐沙。《莊子》：子黎曰：「今一以天地爲大爐，造化爲大冶。」賈誼《鵬賦》：天地爲爐兮，造化爲工。千花亂發春無耐，萬井交光月未斜。貧巷有人衣不續，《左氏》：楚子一言，而三軍之士如挾纊。《陳平傳》：家貧，居陋巷，以席爲門。北窗驚我眼飛花。《華嚴

經》：如目翳人，見空中花。《圓覺經》：譬如病目，見空中花。老杜詩：來歲還舒滿眼花。韓文公詩：眼知別後自添花。陸暢詩：天人寧底巧，剪水作飛花。

歌樓處處催沽酒，誰念寒生泣白華。《毛詩》：白華孝子之潔白也。

校勘記

〔一〕「次前韻」，按即《詠雪奉呈廣平公》詩，見任淵《山谷內集詩注》卷六。

題子瞻墨竹

《年譜》：元祐間館中作〔一〕。山谷嘗有跋云：「東坡畫竹數本，筆墨皆挾風霜，真神仙中人。惜無賀監賞之，但有衆人皆欲殺之耳。」

眼入毫端寫竹真，梁簡文帝《詠美人看畫詩》：可憐俱是畫，誰能辨寫真。杜詩：必逢佳士亦寫真。李後主《竹詩》：傳真無好筆，寫影有橫塘。東坡詩：花心起墨暈，春色入毫端。又詩：老可能爲竹寫真。又詩：寫真賴有文夫子。枝掀葉舉是精神。昌黎《竹詩》：風枝未飄吹，露粉先含淚。柳詩：風枝陳散葉。因知幻物出無象〔二〕，《楞嚴經》云：一切浮塵，諸幻化相。《傳燈錄》七佛偈曰：「身從無相中受生，猶如幻出諸形象。」問取人間老斲輪。《莊子》曰：齊桓公讀書於堂上，輪扁斲輪於堂下，曰：「以臣之事觀之。斲輪：徐則甘而不固，疾則苦而不

甘；不徐不疾，得之於手，應之於心。口不能言，有數存焉於其間。古之人與其不可傳也死矣。然則君之所讀者，古人之糟粕也。」

校勘記

〔一〕按黃芾《山谷年譜》卷二十四，此詩原編於元祐三年。

〔二〕「幻物」，庫本作「幻化」。

山谷別集詩注卷下

觀秘閣蘇子美題壁及中人張侯家墨跡十九紙率同舍

錢才翁學士賦之 元祐元年丙寅，山谷爲校書郎所賦。

仁祖康四海，按《國史》，仁宗慶曆四年，朋黨滋盛。參政范仲淹不自安，出爲陝西河東路宣撫使。樞密副使富弼出爲河北宣撫使。劉巽、蘇舜欽並除名勒停。王洙、刁約、江休復、王益柔、周延儒、章岷、呂溱、周延遜、宋敏求、徐綬，並皆斥逐。先是，杜衍、范仲淹、富弼等同執政，多引用一時聞人，欲更張庶事。御史中丞王拱辰等不便其所爲，諷其屬魚周珣、劉元珣，劾奏舜欽等。同時斥逐者，多知名士。上以爲過薄，而拱辰等方自喜曰：「吾一舉網盡矣。」歐陽公誌《蘇子美墓銘》曰：「君諱舜欽，字子美，開封人。少好古，工爲文章。官于京師，位雖卑，數上疏，論朝廷大事，敢道人之所難言。范文正公薦君，召試，得集賢校理。自元昊反，兵出無功。天下殆於久安，而困兵事，天子奮然，用三四大臣，欲盡革衆弊以紓民。是時范文正公與富丞相多所設施，而小人不便，顧人主方信用，思有以撼動，未得其根。以君文正公之所薦，而宰相杜公堦也，乃以事中君，坐監進奏院祠神奏用市故紙錢會客，自爲盜，除名。君名重天下，所會客，皆一時賢俊，悉坐貶逐。然後中君者喜曰：「吾一舉網盡之矣。」其後三四大臣繼罷去。君携妻子居蘇州，買水石，作滄浪亭，日益讀書，時

發其憤悶於歌詩。至其所激，往往驚絕。又喜行、草書，皆可愛，雖短章、醉墨，落筆爭爲人所傳。本朝盛文章。《孟子》曰：立乎人之本朝。杜詩：本朝再樹立。韓詩：國朝盛文章，子昂始高蹈。蘇郎如虎豹，孤嘯翰墨場。《文選》謝宣遠《詠張子房詩》：粲粲翰墨場。杜詩：出游翰墨場。柳子厚：鋒搖翰墨場。風流映海岱，《書·禹貢》：海岱及淮爲徐州。桓彝謂庾亮曰：徐寧真海岱清士。李太白詩：歷詆海岱豪，結交魯朱家。俊鋒不可當。陳孔璋檄：天威不可當。岑參詩：鼓怒不可當。學書窺法窟，《項羽傳》：學書不成，去，學劍。當代見崔張。崔瑗字子玉，善草書，王隱謂之草賢。張芝字伯英，性好書，其草《急就章》，字皆一筆而成。張伯英自稱：「上比崔、杜不足，下方羅、趙有餘。」崔乃崔瑗，「張」即伯英也。銀鉤刻琬琰，《法書苑》：索靖草書絕代，名曰銀鉤蠶尾。《晉史》索靖《草書狀》曰：草書之爲狀也，琬若銀鉤，漂若驚鸞。杜詩：龍蛇動箇蟠銀鉤。又詩：拜舞銀鉤落。又詩：頭陀琬琰鏘。蠶尾回縑湘。歐公詩：牧愚老縑湘。擢登羣玉府，《穆天子傳》曰：羣玉山，先王之所謂策府。柳子厚文：森然炳然，若開羣玉府。臺閣自生光。韋應物詩：英聲久籍籍，臺閣多故人。岑參詩：高價振臺閣，清詞出應徐。春風吹曉雨，禁直夢滄浪。東坡詩：禁林夜直鳴江瀨。《孟子·離婁上》：滄浪之水清兮，可以濯我纓。人聲市朝遠，謝玄暉詩：寂寞市朝變。陸士衡詩：日中市朝滿，車馬若川流。簾影花光涼（一）。韋應物詩：思逐花光亂，賞餘山景多。秋河湔筆研，怨句挾風霜。《西京雜記》：淮南王著《鴻烈》，自云：字中皆挾風霜之句。韓文公詩：頻蒙怨句刺棄遺。東坡詩：怨句寫余恨。不甘老天祿，「天祿閣」，漢世以藏祕書。揚雄校讎天祿閣。天祿，獸也，因以爲名。試欲叫未央。漢有未央宮。小臣膽如斗，《禮運》：大臣法，小臣廉。《左傳·僖公

四年》：太子祭于曲沃，歸胙于公。與小臣，小臣亦斃。《成公十年》：小臣有晨夢負公以登天。劉公幹詩：小臣信頑魯。杜詩：亦如小臣媚至尊。太白詩：小臣拜獻南山壽。東坡詩：小臣願對紫微花。《蜀志·姜維傳》：世語曰：維死時見剖，膽如斗大。侏儒俸一囊。西漢東方朔上書，上偉之，令待詔公車，俸祿薄，朔給侏儒曰：「上欲盡殺若曹。」上問朔：「何恐侏儒？」對曰：「侏儒長三尺餘，俸一囊粟，錢二百四十。朔長九尺餘，亦俸一囊粟，錢二百四十。侏儒飽欲死，臣朔飢欲死。無令但索長安米。」上大笑，因使待詔金馬門。請提師十萬，韓昌黎詩：提師十萬餘，四海欽風稜。《前漢史》：樊噲言：「願得十萬衆，橫行匈奴中。」季布曰：「噲可斬也。夫以高帝兵二十萬餘，困於平城，噲時亦在其中；今噲奈何以十萬衆橫行匈奴中哉！」奉辭問犬羊。《大禹謨》：肆予以爾衆，奉辭伐罪。潘安仁《西征賦》：異奉辭以伐罪，初垂翅於回谿。歸鞍飲月支，《漢·張騫傳》：匈奴破月支王，以其頭爲飲器。伏背笞中行。《漢史·賈誼傳》：陛下試以臣爲典屬國，請必係單于之頸而制其命，伏中行說而笞其背。人事多乖迕（三），陶潛《答龐參軍詩》序：人事好乖，便當語離。杜詩：人事多錯迕。東坡詩：人事固多乖。又詩：人事多乖違（三）。南遷浮夜航。此時調玉燭，日行中道黃。柄臣似牛李（四），傾奪謀未臧。案以上五句注文原缺（五）。魯酒圍邯鄲（六），《莊子·外篇》：魯酒薄而邯鄲圍。《莊子》注：楚宣王朝諸侯，魯恭公後至而酒薄。宣王怒，發兵攻魯。梁惠王嘗欲擊趙，而畏楚救，楚以魯爲事，故梁得圍邯鄲。許慎注《淮南子》：楚會諸侯，魯、趙俱獻酒於楚王，魯酒薄而趙酒厚。酒吏易魯薄酒，故楚王圍邯鄲。老龜禍枯桑。《異苑》：孫權時，永康有人入山，遇一大龜，即束之歸。龜便言曰：「游不良時，爲君所得。」人甚怪之，載出，欲上吳王。夜泊越里，纜舡於大桑樹，宵中，樹呼龜曰：「勞乎元緒，奚

事爾耶？」龜曰：「我被拘繫，方見烹臠，雖盡南山之樵，不能潰我。」樹曰：「諸葛元遜博識，必致相苦，令求如我之徒，計將安出？」龜曰：「子明無多詞，禍將及汝。」樹寂而止。既至，權命煮之，焚柴萬車，語猶如故。諸葛恪曰：「然以老桑乃熟。」獻者仍說龜樹共言。權命使伐樹，煮龜立爛。白樂天詩：老龜烹不爛，延禍及枯桑。兼官百郡邸〔七〕，《漢·成紀》：封舅諸吏、光祿大夫王崇爲安成侯。應劭曰：諸吏，武帝初置，皆兼官所加。《史記》：諸侯朝天子，於天子之所立宅舍曰邸。《漢·文紀》：至邸議之。師古曰：郡國朝宿之舍，在京師者率名邸。邸，至也。雲士，《伯夷傳》：閭巷之人欲砥行立名者，非附青雲之士，烏能施於後代哉？劉禹錫《武陵集紀》云：常所與游，皆青雲之士，聞名如盧、杜，高韻如包、李（盧象、杜甫、包佶、李紆）〔八〕。韓詩：朝爲青雲士，暮作白首囚。共醉椒醑觴。《離騷》：巫咸將夕降兮，懷椒糈而要之。《四民月令》云：元日進椒柏酒。俗客避白眼，傲歌舞紅裳。王益柔，字勝之，與蘇子美祠神會，爲傲歌者。謗書動宸極，《史記·甘茂傳》：魏文侯使樂羊伐中山，返而論功，文侯示之謗書一篋。詩話載：蘇子美勾當進奏院，因賽神會，召館中同列。時洪州李中舍因梅聖俞願與此會，子美答曰：「食中不設饅羅餠夾，坐上安有國舍虞比也！」李衡之，暴揚其事，子美坐責。聖俞有《客至詩》云：「客有十人至，共食一鼎珍。一客不得食，覆鼎傷衆賓。」蓋指李也。杜詩：聲華夾宸極。牢戶繫桁楊。《莊子》：桁楊接檟。《音義》云：械夾頸及脛者。一網收冠蓋，左太冲詩：冠蓋蔭四術。曹子建詩：冠蓋相追隨。九原人走臧〔九〕。《禮記》：晉獻文子曰：「從先大夫於九京。」注謂晉卿大夫之墓地在九原。「京」蓋字誤。老杜詩：婦女行泣夫走臧。庖丁提刀立，《莊子·內篇》：庖丁爲文惠君解牛，提刀而立，四顧爲之躊躇，善刀而藏之。文惠君曰：「善，吾聞庖丁之言，得養生焉。」

滿志無四旁。論罪等饕餮，《左傳·文公十八年》：「縉雲氏有不才子，貪于飲食，冒于貨賄。天下之民以比三凶，謂之饕餮。舜臣堯，流四凶族，渾敦、窮奇、檇杌、饕餮，投諸四裔，以禦魑魅。」《東京賦》：「滌饕餮之貪慾。」善曰：杜預《左氏傳注》：「貪財曰饕，貪食曰餮。」囚衣禦方良。《夏官·方相氏》：「以戈擊四隅，殿方良。」注：方良音罔兩，又如字。張平子《東京賦》：「斬蛟蛇，腦方良。」注：向曰：「並惡鬼名。」綜曰：「方良，草澤之神。」姑蘇麋鹿睡，《詩》：「町疃鹿場。」注：鹿跡也，睡、宅短反。伍被諫淮南王曰：「昔子胥諫吳王，吳王不聽，迺曰：『臣今見麋鹿遊於姑蘇之臺，宮中生棘荆，露沾衣也。』」李太白詩：「棘生白虎殿，鹿走姑蘇臺。」白樂天詩：「姑蘇臺下草，麋鹿暗生麇。」永無湔祓期，曹子建《應詔詩表》：「永無執珪之望。」《漢史·昌邑王賀傳》曰：「以湔洒大王。」退之詩云：「懼終莫湔洗。」山鬼共幽篁。「山鬼」字見《史記·秦始皇紀》。《楚詞·九歌》有《山鬼》詩。鮑明遠《蕪城賦》：「水魅山鬼，野鼠城狐。」風淅雨嘯，昏見晨趨。杜詩：「山鬼幽憂雪霜逼。」萬戶封侯骨，《漢史·李廣傳》：「文帝曰：『惜廣不逢時，今當高祖世，萬戶侯豈足道哉！』」《後漢·班超傳》：「相者指超曰：『生燕領虎頸，飛而食肉，此萬戶侯相也。』」《翟方進傳》：「從蔡父相，蔡父謂曰：『小史有封侯骨。』」今成狐兔岡。桓子《新論》：「雍門周見孟嘗君，曰：『臣竊悲千秋萬歲後，墳墓生荆棘，狐兔穴其中。』」張孟陽《七哀詩》：「狐兔窟其中，蕪穢不復掃。」邇來四十年，諸葛亮《出師表》：「邇來二十有一年矣。」太白《蜀道難》：「邇來四萬八千歲。」歐公詩：「邇來不覺四十年。」我亦校書郎。山谷元豐八年四月除校書郎，恰四十年。雄文終膾炙，歐公《祭蘇子美》云：「子於文章，雄豪放肆。」《孟子》曰：「膾炙哉！」邵康節詩：「言味止如甘膾炙。」妙墨見垣墻。《費誓》：「無敢寇攘，踰垣墻。」高山仰豪氣，《毛詩》：「高山仰止。」「豪氣」見上注。崢嶸乃

不亡。《吳都賦》：南北嶢嶢。注：險峻貌。李白《大鵬賦》：吐嶢嶢之高論。郭璞《方言注》：嶢嶢，高峻也。《老子》曰：死而不亡曰壽。張侯開詩卷，詞意尚軒昂。韓退之《聽穎師彈琴詩》：劃然變軒昂。草書十紙餘，雨漏古屋廊。周越《法書苑》：顏魯公與懷素同學草書于鄆兵曹，或問：「張長史見公孫大娘舞劍，始得低昂回翔之狀，兵曹有之乎？」懷素以古釵脚對，魯公曰：「何如屋漏痕。」杜少陵詩：床床屋漏無乾處。誠知千里馬，不服萬乘箱。《戰國策》：郭隗謂燕昭王曰：「古人君遣使者賫千金、市千里馬於他國。」《賈捐之傳》：孝文帝時，有獻千里馬者。《毛詩》：皖彼牽牛，不以服箱。張平子《思玄賦》：繫腰褻以服箱。東坡詩：空飛不服箱。遂令駕鼓車，《後漢·循吏傳》：建安十三年，有獻名馬，日行千里，詔以馬駕鼓車。老杜詩：吾聞駕鼓車，不合用騏驎。又：今日翔麟馬，先宜駕鼓車。東坡詩：汗血駕鼓車。此豈用其長。事往飛鳥過，《文選》張景陽詩：忽如鳥過目。杜少陵詩：餘生如過鳥。樂天詩：生猶鳥過目。杜牧之詩：長空碧杳杳，萬古一飛鳥。九原色莽蒼。《莊子·逍遙篇》：適莽蒼者，三飡而還，腹猶果然。王介甫詩：武昌山川今可想，綠水逶迤煙莽蒼。敢告大鈞手，賈誼賦：大鈞播物，垓圯無垠。李太白詩：存亡任大鈞。才難幸扶將（二〇）。《魯論》曰：才難不其然乎。《漢·孝景王皇后傳》：女逃匿，扶將出拜。《樂府·木蘭歌》：爺孃聞女來，出郭相扶將。是篇始則美蘇公之才，中則伸蘇公之冤，終則嘆人才之難，謂當愛護。詩人箴規美刺之體備矣。

校勘記

〔一〕「花光」，殿本、乾隆本原校，謂「此句『光』，一本作『竹』」。按庫本作「竹」也。

〔二〕「多」，庫本作「喜」。

〔三〕「乖違」二字原缺，據殿本添補。

〔四〕「南遷」至「牛李」四句，底本、弘治本原缺「南遷」下凡十八字，今據殿本、乾隆本補足正文，而注文（按乾隆本當有六十字）則仍付闕如。

〔五〕「案以上五句注文原缺」，此爲殿本原有校注，今據以迻錄於此。

〔六〕「魯酒」句，乾隆本原校：「此句『魯』一作『薄』」。按庫本作「薄」。

〔七〕「百」，殿本作「有」。

〔八〕「盧象」至「李紆」，此條注文原有錯簡，誤置「劉禹錫」句前，文理不通。殿本刪「盧象杜甫包佶李紆」四人名及下文「聞名」以下二句，無理至極。今據《劉禹錫集》卷十九《董氏武陵集紀》校乙。

〔九〕「九原」，乾隆本作「九京」，原校云：「『九京』一作『九衢』」。按庫本作「九衢」。

〔一〇〕庫本詩末原注：「右皆家傳。」

題文潞公黃河議後

蘇子由《遺老傳》云：「元豐中，河決大吳，神宗知故道不可復，因導之北流，水性已順。」至元祐初，文潞公、呂汲公主回河之議，勞民費財，竟無益也。詳見《遺老傳》。澶淵不作渡河梁，《九域志》：河北東路開德府，本曰澶淵，即澶州。老，杜少陵詩：北闕丹心在。《毛詩》：方叔元老。歸來高枕夢河隍〔一〕。《史記·張儀傳》：大王高枕而卧。又《楚詞》：故高枕而自適。

校勘記

〔一〕「隍」，庫本作「湟」。

題宗室大年畫〔一〕

米芾《書畫史》：宗室令穰，字大年，作小軸，甚清麗。陳後山詩云「今代風流數大年」

是也。此詩洪景廬《夷堅志》所載，山谷嘗跋大年畫云：「大年學東坡先生，作小山叢竹，殊有思致。但竹石皆覺筆意柔嫩，蓋年少喜奇故耳。」又云：「荒遠閑暇，亦有自得意處，比之古人，但少豪壯及餘味耳。」《年譜》：元祐間館中作〔三〕。

其一

水色煙光上下寒，李太白詩：山光水色綠如藍。忘機鷗鳥恣飛還。《文選》江文通《雜體詩》曰：「麇麇玄思清，胸中去機巧。物我俱忘懷，可以狎鷗鳥。」《列子》：海上有人好鷗鳥，至者以百數。其父曰：「吾聞鷗從汝游，試取來，吾從玩之。」曰：「諾。」明旦之海上，鷗鳥舞而不下。李太白詩：白鷗兮飛來，長與君相親。年來頻作江湖夢，對此身疑在故山。坡詩：江湖來夢寐。謝靈運詩：故山日月還。杜詩：故山多藥物。

校勘記

〔一〕庫本詩題作《題大年小景》。殿本題下有「二首」二字。

〔三〕據黃芑《山谷年譜》卷二十四，此詩原編於元祐三年。

其二

輕鷗白鷺定吾友，杜少陵詩：鷗輕故不還。東坡《赤壁賦》：侶魚蝦而友麋鹿。韓昌黎詩：吾友柳子厚。《山谷前集》詩，兩用「吾友陳師道」。翠柏幽篁是可人。韋應物詩：清晨上亭下，獨愛此幽篁。「可人」字見《蜀志·費禕》及《晉史·桓溫傳》。海角逢春知幾度，范文正公《海陵西溪牡丹詩》：陽和不擇地，海角亦逢春。憶得上林色，相看如古人。卧遊到處總傷神。杜詩：回首一傷神。王荊公詩：山林投老一傷神。

題燕邸洋川公養浩堂畫〔二〕

此詩洪景廬《夷堅志》表出之。《年譜》：元祐間館中作〔二〕。按《容齋紀異》云：燕邸萊州洋川公家，有古今畫十冊。東坡過之，爲書籤題其後云：高堂素壁，無舒卷之勞；明窗淨几，有坐卧之安。又按《容齋紀異》上載「蕭寺吟雙竹」及《題大年畫》二篇〔三〕，《夷堅志》方載後一聯，今併錄之。

其一

蕭寺吟雙竹，秋醪薦二螯。破塵歸騎速〔四〕，橫日鴈行高。昌黎詩：歸騎得相收。歐公詩：天街綠樹騰歸騎。東坡詩：遙知寒食催歸騎。白樂天詩：鴈點青天字一行。東坡詩：碧天無際鴈行高。

校勘記

〔一〕殿本詩題下標「二首」二字。

〔二〕按《年譜》卷二十四，此詩原編於元祐三年。

〔三〕「上載」，殿本作「止載」。

〔四〕乾隆本原校：「『速』一作『遠』。」按庫本作「遠」。

其二

擁膝度殘臘，樂天詩：度臘都無苦霜霰。攀條驚早春。謝靈運詩：攀條摘蕙草。《文選·古詩》：攀條折其榮，將以遺所思。李太白詩：攀條摘朱實。柳子厚詩：攀條何所歎。歐詩：攀條驚雪盡。陳郎浮竹葉，着我北歸人。

題劉法直詩卷 《年譜》：元祐間館中作〔一〕。

往日劉隨州，作詩驚諸公。唐人劉長卿，字文房，嘗爲隨州刺史，有詩集行於世。杜甫詩：語不驚人死不休。老兵睨前輩，晉謝奕嘗逼桓溫飲，溫避之，奕遂引一兵帥共飲，曰：「失一老兵，得一老兵。」後漢孔融《論盛孝章書》曰：「今少年喜謗前輩。欺詆阮嗣宗。」嵇康《絕交書》：「阮嗣宗口不論人過，吾每師之。」才卿望長卿，歲數未三百。豈其苗裔耶，《項羽贊》：「豈其苗裔歟？何其若興之暴也！」詩句侵唐格。《名賢詩話》云：黃魯直自黔南歸，詩變前體。且云：要須唐律中作活計，乃可言詩。此所以有取於法直也。慨然古人風，《魏志·毛玠傳》：太祖以素屏風，素憑几賜玠，曰：「君有古人之風，故賜君古人之服。」乃作逐客篇。「逐客」見《史記·李斯傳》。東坡詩：逐客何人著眼看。朝廷重九鼎，《史記》：毛先生一行，使趙重九鼎大呂。政欲多此賢。虎豹九關嚴，《楚詞·招魂》曰：虎豹九關，啄害下人。漂零落閑處。空餘三百篇〔二〕，《詩》三百，一言以蔽之曰：「思無邪。」不隨夜臺去。劉禹錫《酬樂天詩》曰：華屋坐來能幾日，夜臺歸去便千秋。

校勘記

〔一〕據《年譜》卷二十二，此詩原編於元祐二年。

〔三〕「項羽贊」云云，殿本引書名爲「史記」，下文無「其若」二字。弘治本、乾隆本「興」作「是」。按《漢書》卷三十一，「興」上無「若」字。

〔三〕「三百篇」，庫本作「百篇詩」。

送莫郎中致仕歸湖州 并引

世傳書上多高士，今莫公其人哉？公爲刑部郎中，一旦浩然思歸，遂奏乞謝事。朝廷深惜其人材，重違其高致，即以本曹郎致仕，考之近歲，未有此例也。是時公方中年，擺落顯仕如遺芥，考之近歲，未見其人也。凡朝廷之士大夫，至於府史閭巷之人，莫不咨嗟歎息曰：「賢乎哉，莫公！」然予嘗觀之，士風之零替，未有如今日之甚也。非特士風之尤，乃法令致使然爾。異日三丞致仕，得官一子，今則不得也。至朝奉郎乃得之。及朝奉郎，年及格不得也，不躬受不得也，至則有耄老而不去，既去而復來。自列其年，歸過乃父，疾亟方請，命至已亡，哭扶尸以給將命，使者不授，牒訟紛紛，逾時不決。古人以致仕爲榮，交親畢賀；今人以致仕爲病，子弟交諱。嗚呼，天下士風，一至於此。由是觀之，莫公其賢者乎！天下之人聞其風者，可以興起矣。余雖於公不

深，獨喜而樂道之。

雪上多高士，《寰宇記》云：茗、雪二溪屬湖州。雪者，四水激射之聲，蓋四水合爲一溪也，曰茗溪、曰前溪、曰餘不溪、曰雪溪。東漢有《高士傳》。張志和自稱煙波釣徒，往來茗雪間，亦名元真子。君今又乞身。《後漢·李通傳》：時天下略定，通思欲避榮寵，以病乞身。歐陽永叔詩：晚節恩深許乞身。東坡詩：粗報君恩便乞身。中年謝事客，《晉·王羲之傳》：謝安曰：「中年以來，傷於哀樂，與親友別，輒作數日惡。」白日上昇人。《神仙傳》：蜀女謝自然師司馬承禎，後白日上昇。《洞仙傳》：茅濛字初成，師鬼谷先生，乘雲駕龍，白日升天。邵康節詩：靈丹換骨還知否，白日昇天似得麼。《珠囊十六》云：馳騁龍駕，白日登晨。《酉陽雜俎》曰：白日去，日上解。崔居士《唐中岳韓尊師碣文》曰：嘗覽鏡自贊曰：「我瞳正方，可白日升天。」靜泛茗溪月，閑嘗顧渚春。按《輿地廣記》：顧渚隸湖州，地有進茶，品甚珍。劉夢得《試茶歌》：何況蒙山顧渚春。東坡詩：千金買斷顧渚春。滔滔夜行者，《論語》：滔滔者天下皆是也。《漢史·朱買臣傳》：富貴不歸故鄉，如衣錦夜行。能不愧清塵。《楚詞》：聞赤松之清塵。謝靈運《述祖德詩》：遙遙播清塵。杜詩：前後間清塵。曾子固詩：卽位襲清塵。山谷因莫公以起當世之痼疾也。

雜詩 《年譜》：紹聖元年夏，山谷與佛印相遇，當是此時作。

迷時今日如前日，《韓詩外傳》云：昨日何生，今日何成？悟後今年似去年。隨食隨衣隨事辦，誰知

佛印祖師禪。《觀佛三昧經》云：住念佛者，心印不壞乎！《傳燈錄》：慧光問達磨曰：「諸佛印可得聞乎？」師曰：「諸佛法印，匪從人得。」又仰山謂香巖禪師曰：「汝只得如來禪，未得祖師禪。」東坡詩：後來蒼蘊祖師禪。

明叔惠示二頌

《年譜》：紹聖丁丑謫黔南作。其序云：「明叔惠示二頌云：見七佛偈，似有警覺。乃是見道之端發於此，故以二頌爲報。」楊皓字明叔，眉州丹稜人，官於黔中。時山谷遷謫，與之游從。山谷《和楊明叔隅字韻》七詩，皆謂之《頌》，《前集》載其五。叙州《墨妙亭碑》刻其二，即此是也。彭山黃氏舊藏山谷墨蹟七首，並錄。

其一

山川圍宴坐，《東方朔外傳》：武帝宴坐，朔執戟，在殿階旁。唐貫休《諾詎羅贊》：鴈蕩經行雲漠漠，龍湫宴坐雨濛濛。東坡詩：持頤宴坐不出門。又《徑山詩》：結茅宴坐荒山顛。又：宴坐林間時有虎。又：幽人宴坐處。又：宴坐柳生肘。山谷《題胡逸老致虛菴》亦云：山圍宴坐畫圖出。日月轉庭隅。杜甫詩：野月滿庭隅。東坡：明月豈肯留庭隅。般若尋常事，《般若經》：須菩提宴坐品中，帝釋散花曰：「我聞尊者善談般若。」須菩提曰：「我於般若未

嘗談著一字。」帝釋曰：「尊者無說，我亦無聞。無說無聞，是名般若。」如來卧起俱。佛書雜說：如者來之體，來者如之用。湛然常自在而如如者謂之如，應物而來者謂之來。多聞成外道，《楞嚴經》：阿難見佛，頂禮悲泣，恨無始來，一向多聞，未全道力。《傳燈錄》：外道問佛，不問有言，不問無言。只是守凡夫。《金剛經》：凡夫者，如來說即非凡夫。東坡詩：要知盃渡是凡夫。欲聽虛空教，《楞嚴經》第六卷：偈迷妄有虛空。老杜詩：虛空不離禪。須彌作鼓桴。《禮運》云：簣桴而土鼓。疏云：桴謂擊鼓之物。《史記·司馬穰苴》：援桴而鼓之。「枹」作「桴」。「一」。《寶積經》：須菩提言世尊，我若入定，正使有人具大神力，以百億四天下爲一大鼓，取須彌山爲一大椎，於我定時，令一大人，住在我前，執彼大椎，過擊大鼓。《雪竇後錄》載，鹽官齊安和尚示衆，云：「虛空爲鼓，須彌爲椎，甚麼人打得！」

校勘記

「一」「援桴而鼓之枹作桴」，按《史記》「援桴」作「援枹」，又殿本無「枹作桴」三字。

其二

平生討經論，苦行峻廉隅。《文選·石闕銘》：人識廉隅，家知禮義。王子淵《洞簫賦》：故貪饕者，聽之而廉隅。僞契已無分，買山雲自如。《世說》：支遁就深公買仰山，公曰：「未聞巢由買山而隱。」王介甫詩：天空雲自如。身爲廊廟宰，李少卿《答蘇武書》：親戚貪佞之類，悉爲廊廟宰。夢作種田夫。東坡：我是識字耕田夫。欲辨

身兼夢，還如鼓與桴。《前漢·李尋傳》：和氣可立致，猶桴鼓之相應也。

與黔倅張茂宗

按蜀本《詩集注》云：山谷初到黔南，守曹譜伯達、倅張旣茂宗待之頗厚。山谷《與大主簿三十三書》云：太守曹供備譜，濟陽之姪；通判張旣，張景儉孫，公休之妻弟；皆賢雅，相顧如骨肉。《年譜》：元符初元遷戎州作。

靜居門巷似烏衣，《楞嚴經》云：譬如人靜居。王逸《九思》：靜居兮自娛。孟東野詩：問禪徒靜居。王介甫詩：禪天好靜居。老杜詩：故鄉門巷荆棘底。《世說》：王導曰：「元規若來，吾角巾還烏衣。」注引《丹陽記》曰：烏衣之起，吳時烏衣營處所也。江左初立，琅琊諸王所住。按《寰宇記》：烏衣巷在今建康上元縣。劉禹錫詩：朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。文采風流衆所歸。杜甫詩：文采風流今尚存。別乘同來二千石〔一〕，《晉史》庾亮曰：別駕舊與刺史別乘，同流王化，任居刺史之半。歐陽公詩：玉塵高談別乘賢。化民曾寄十三徽〔二〕。《樂書》曰：琴一也，或謂伏羲作，或謂神農作。上圓下方，象天地；徽十有二，象十二律。寒香亭下方遺愛，吏隱堂中已息機。李白《送賀監詩》：曾問長生說息機。白樂天詩：功名已息機。韓偓詩：爭敢當年便息機。暫與計司參婉畫，《文選》謝宣遠詩曰：婉婉幕中畫。百城官吏借光輝。杜甫詩：擁別借光輝。李適之《送賀知章詩》：行

路滿光輝。李諒詩：篇章時到借光輝。

校勘記

〔一〕「同來」原作「來同」，據庫本乙正。

〔三〕「曾」原作「魯」，誤，今據庫本、弘治本、殿本、乾隆本、清鈔本改。

次韻任道雪中同游東臯之作〔二〕

山谷《與王觀復書》云：有李仔任道，本梓人，而寓江津二十餘年。其人言行有物則，參道得其要，老成人也。集中有《答任道》諸詩，元符二年自黔移戎至江津作。

四方民嗷嗷〔三〕，《詩·鴻鴈》：哀鳴嗷嗷。《搜神記》：萬物焦枯，百姓嗷嗷。老杜詩：萬戶哀嗷嗷。我奔走獨勞。《詩》：我從事獨賢。停舟近北渚，《楚詞》：帝子降兮北渚。陸士龍詩：北渚無河梁。扶杖步東臯。前

漢賈山至言，山東吏布詔令，民雖老羸癯疾，扶杖而往聽之。陶淵明《歸去來詞》：登東臯以舒嘯。江文通《雜擬詩》：種苗在東臯。霜落瘦石骨，韓昌黎詩：巧匠斲山骨。《河圖》括地象曰：地以石爲骨。水漲腐溪毛。《左傳·隱公三年》：澗溪沼沚之毛。更有山陰興，《晉史》：王徽之嘗居山陰，夜雪初霽，忽憶戴逵。逵時在剡溪，便夜乘小舡詣

之，經宿方至。造門不前而返。人問其故，徽之曰：「本乘興而來，興盡而返，何必見戴安道耶？」杜詩：「山陰野雪興難乘。東坡詩：忽起山陰興。能無秦復陶。」《左傳·昭十二年》：楚子狩于州來。雨雪，王皮冠，秦復陶。注：秦所遺羽衣也。

校勘記

〔一〕庫本有題注云：「任道有園曰東臯。」

〔二〕「四方民」，殿本作「四海方」。

戲用題元上人此君軒詩韻奉答周彥起予之作病眼空

花句不及律書不成字〔三〕

詩後題云：此詩如元公欲刻之此君軒，可聽渠摹本也。○王庠字周彥，榮州人，《山谷前集》有《寄題榮州祖元大師此君軒詩》，詩中有「公家周彥筆如椽」之句。榮州嘉祐寺《此君軒》詩刻，又有山谷跋云：「余既追韻作此詩，寄周彥。周彥鈔本送元師，元師得余手墨，因爲作草。草書，近時士大夫罕得古法，但弄筆左右纏紮，遂號爲草書爾，不知

與科斗、篆、隸同法同意，數百年來，惟張長史、永州狂僧懷素及余三人，悟此法爾。蘇才翁有悟處，而不能盡其宗趣。其餘碌碌爾。江安城北灘上作茅亭，尉李相如爲余開兩窗，極明暖，故能戲弄筆墨可意。墨蹟今藏於前忠南劉守子暉家。元符二年，自黔移戎，留江安作。

此道沉霾多歷年，《尚書·君奭篇》：「故殷禮陟配天，多歷年所。」《孟子·萬章上》：「歷年多，施澤於民久。」喜君占斗斲龍泉。《晉·張華傳》：「斗牛之間，常有紫氣。」雷煥曰：「此寶劍之精，上徹于天，當在豫章、豐城。」華即補煥爲豐城令。煥到縣，掘獄屋基，得一石函，中有雙劍，一曰龍泉，一曰太阿。我學淵明貧至骨，杜甫詩：「已訴徵求貧到骨。」東坡詩：「先生年來窮到骨。」君豈有意師無弦。《陶淵明傳》：「不解音律，常蓄無弦素琴一張，每酒酣，即撫弄以寄意。」李太白詩：「崔令學陶令，北窗常晝眠。抱琴時弄月，取意任無弦。」瀟灑侯非貪爵命〔一〕，道人胸中有水鏡。東坡詩：「道人胸中水鏡清。」《蜀志·龐統傳》注：「司馬德操爲水鏡。」《晉史·樂廣傳》：「衛瓘曰：『此人之水鏡也。』」霜鍾堂下明月前〔二〕，《山海經》：「豐山有鍾九耳，霜降則鳴。」元以霜鍾名其堂。枝枝雪壓如懸磬。昌黎《喜雪獻裴尚書詩》：「欺梅併壓枝。」《左氏》：「室如懸磬，野無青草。」敝帚不掃舍人門，魏文帝《論文》曰：「里語曰：『家有弊帚，享之千金。』」《漢史·高五王傳》：「魏勃常獨掃齊相舍人門。」如願不謁青洪君。《錄異傳》曰：「廬陵歐陽明，從賈客〔四〕，道經彭澤湖，每以舡中所有投湖中。後忽見一人來候明，云是青洪君使〔五〕。明甚怖。門下吏曰〔六〕：『青洪君感君前後有禮，故要君，必有重遺。君勿取，獨求如願爾。』明既見青洪君，乃求如願。使逐明去。如願

者，青洪君婢也。明將歸，所願輒得。來聽道人寫風竹，杜甫詩：嗜酒愛風竹。東坡詩：衆賓起舞風竹亂。手弄霜鍾看白雲。平生竊聞公子舊，今日誰舉賈生秀。《漢史·賈誼傳》：河南守吳公聞誼秀才，召至門下。文帝立，聞吳公治爲天下第一，徵爲廷尉。吳公乃言：「誼年少，通書。」上召以爲博士。未知束帛何當來，但有一筇相倚瘦。欲截老龍吟夜月，無人處爲江山說。中郎解賞柯亭椽，張隲《高士傳》：蔡邕告吳人曰：「吾嘗經會稽高遷亭，見屋東間第十六椽竹可以爲笛。」取用，果有異聲。伏滔《長笛賦叙》曰：蔡邕避難江南，宿於柯亭，柯亭之館，以竹爲椽，邕仰而盼之曰：「良竹也。」取以爲笛，奇聲獨絕，歷代傳之。《晉史·桓伊傳》：伊善音樂，盡一時之妙。有蔡邕柯亭笛，常自吹之。王徽之赴召，泊舟青溪，令人謂伊曰：「聞君善吹笛，試爲我一奏。」伊素聞徽之名，便下車，踞胡床，爲作三調。邕嘗爲中郎將。玉局歸時君爲傳。《玉局》蓋指東坡，意欲待東坡之賞音，如蔡之賞柯亭椽也。

校勘記

〔一〕庫本詩題「周彥」下有「公」字，又「空」作「皆」。

〔二〕「候」原誤作「候」，據庫本、殿本、乾隆本改正，又「非貪」，庫本、弘治本、乾隆本、清鈔本作「王非」。

〔三〕「明月」，庫本作「月明」。

〔四〕「客」原作「容」，據《太平廣記》卷二九二引《錄異傳》改。

〔五〕「使」字原缺，據《太平廣記》引《錄異傳》補。

〔六〕「門下吏曰」四字原缺，據《太平廣記》引《錄異傳》補。

和蒲泰亨四首

泰亨，青神人。元符庚辰徽宗即位，山谷自戎州放還，省其姑張祉介卿之母於青神。是詩此時所和，墨迹今藏于祕撰楊公家。

其一

我已人間無所用，鬢飄霜雪眼生花。東坡兄弟來雖晚，折箭堪除蝕月蛙。盧仝《月蝕詩》：傳聞古老說，蝕月蝦蟇精。東坡《送三椽罷官詩》：月啖蝦蟇行復咬。

其二

東坡海上無消息，老杜《夢李白詩》：金瓶落井無消息。李義山詩：丹丘萬里無消息。想見驚帆出浪花。東

坡詩：驚帆度海風掣回。劉禹錫詩：無端陌上狂風急，驚起鴛鴦出浪花。杜甫詩：閃閃浪花翻。又：慢卷浪花浮。又：正憐日破浪花出。東坡詩：樽酒那能泛浪花。又《虎跑泉詩》：龍作浪花供撫掌。又《八月十五看潮詩》：欲識潮頭高幾許，越山渾在浪花中。又詩云：篙師酣寢浪花中。三十年來世三變，沈約《宋書·謝靈運傳論》：自漢至魏，四百餘年。詞人才子，文體三變。「三變」蓋指熙豐、元祐、紹聖也。幾人能不變鶉蛙。《列子·天瑞篇》：若蛙爲鶉。注：事見《墨子》。

其三

玉座天開旋北斗，謝玄暉《銅雀臺詩》：玉座猶寂寞。老杜詩：玉座應悲白露團。獨孤及《風后八陣圖記》：若星馳天旋，雷動山破。時徽廟登極，故有「玉座天開」之句。清班鳥散落餘花。白樂天詩：早接清班登玉陛。東坡：珪璋滿清班。謝玄暉詩：魚戲新荷動，鳥散餘花落。有人難立百官上，杜甫詩：每於百寮上。不爲廟中羔菟蛙。《漢史·霍光傳》：山曰：「丞相擅滅宗廟羔、菟、鼃，此可罪也。」師古曰：羔、菟、蛙，所以供祭。「難立百官上」，指章惇，言惇罪不特羔菟蛙耳。

其四

栽竹養松人去盡，空聞道士種桃花。劉夢得《元和十年自郎州召至京師戲贈看花諸君子》詩：「紫陌紅塵拂

面來，無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽。」大中二年三月復來游，作《絕句》并《引》曰：「予貞元二十一年，爲尚書屯田員外郎，時此觀中未有花木。是歲出牧連州，尋貶郎州司馬，居十年，召至京師。人皆言：有道士植仙桃滿觀，如燦晨霞。遂作詩以志一時之事。旋又出牧，于今十有四年，得爲主客郎中。重遊茲觀，蕩然無復一樹，惟兔葵燕麥動搖春風耳。因再題二十八字。」詩云：「百畝中庭半是苔，桃花淨盡菜花開。種桃道士歸何處，前度劉郎今又來。」昨來一夜驚風雨，滿地殘紅噪暮蛙。蜀僧遠國詩：「兩朝基業都成夢，林木蒼蒼噪暮鴉。」

奉謝泰亨送酒

風掃三峨山外雨，東坡；峨眉翠掃雨餘天。霜摧五柳宅邊花。陶潛宅邊種五柳，自號爲五柳先生。非君送酒添秋睡，可耐東池到曉蛙。

和東坡送仲天貺王元直六言韻〔一〕

山谷《自序》云：「王元直惠示東坡先生與景文老將唱和六言十篇。感今懷昔，似聞東坡已渡瘴海來歸，而景文墓木已拱。仲天貺之壘，亦有宿草。猶喜元直尚健，能道錢

塘舊事，故追韻作此五篇。只今眼前無景文輩人，故詩語及之尤多。」此詩山谷留青神時所作，墨跡今藏祕撰楊公家。按坡詩序云：「仲天貺、王元直自眉山來，見予錢塘，留半歲，既行，作絕句五首送之。」詩見《前集》。劉景文《和東坡詩》序云：「季孫惶恐，伏蒙判府內翰，寵示《送仲天貺王元直詩五首》，仰同嚴韻，不勝狂妄之罪。」詩：「誰懷二子千里，公賦五篇六言。月底飛雲西去，山頭歸鴈雙鶩。」小艇辭公晚發，高齋記客初來。耿耿不忘歸路，阻脩萬折千回。」府下莫非羣雋，坐中不見三明。秦少章秀才同行。遠意關河馬首，靜吟筆硯泉聲。」雖到蜀都有日，却逢謝傅何年。歷歷林溪勝處，想君把酒依然。」樂事莫如飲酒，休官自是高人。紅帶鰲頭寄與，是翁嬰鑠尋春。」紅帶」謂王慶源老人也，因附于此。

其一

仲子實霜殺草，《春秋·僖公二十三年》：實霜不殺草。《漢·武紀》：元光四年夏四月，隕霜殺草。風流無地寄言。屈原《懷沙》：願寄言於浮雲兮。宋玉《九辯》：願寄言夫流星兮。嵇叔夜《琴賦》：叙吟詠之不足，則寄言以廣意。王君攀鱗附翼，揚子《淵騫篇》：攀龍鱗，附鳳翼。禮義端能不騫。《左氏》：禮義不愆，何恤於人言。「騫」字當考。

校勘記

〔一〕殿本詩題下標注「五首」二字。

其二

不怨子堂堂去，「堂堂」字本《論語》。薛能詩：青春背我堂堂去。蓋念君得得來。僧貫休詩：萬水千山得得來。家藏會稽妙墨，晚歲喜識方回。山谷自注云：郗方回，王石軍妻弟。山谷以王元直，東坡妻弟，故引此爲喻。

其三

兩公六字語妙，韓詩：六字常語一字難。獨我一雙眼明〔一〕。貫休《古意詩》：只應天上人，見我雙眼明。杜甫：吾與汝曹俱眼明。韓昌黎《城南聯句》：遙岑出寸碧，兩目增雙明。筆似出林鳥翼〔二〕，懷素《草書》：飛鳥出林，驚蛇入草。東坡《王逸少帖詩》：出林飛鳥一掃空。詩如落澗泉聲。杜詩：藍水遠從千澗落。《山谷前集》：寄題此君軒詩：響如清夜落澗泉。

校勘記

〔一〕「獨我」，查慎行《補注東坡先生詩》引作「我獨」。

〔二〕「筆似」句，乾隆本、清鈔本作「書似」。查注亦作「書似」，「鳥翼」作「飛鳥」。

其四

老憶夷門老將，指劉景文也。當年許我忘年〔一〕。《文士傳》：禰衡與孔融作爾汝交，衡年二十餘，融年五十，敬衡秀才而忘年也。《南史·江總傳》：張纘等雅相推重，爲忘年友。博學似劉子政，《漢史》：劉向字子政，通達能屬文。詔向領校中《五經》祕書，專積思於經術。《劉歆傳》：父子俱好古，博見強志。《司馬遷傳》贊〔二〕：劉向博極羣書。清詩如孟浩然。杜甫《解悶詩》：復憶襄陽孟浩然，清詩句句盡堪傳。

校勘記

〔一〕「我」，查注作「老」。

〔二〕「司馬遷傳贊」，原脫「傳」字，據《漢書》卷六十二補。

其五

天子文明濬哲，《尚書·舜典》：濬哲文明，溫恭允塞。今年不次用人。九原埋此佳士，百草無情自春。韋應物《金谷園歌》：百草無情春自綠。《寒山子詩》：黃泉無曉日，青草自知春。或用王粲「庭草無人隨意綠」之義。唐崇陽公主詩：行路至今空嘆息，崑花澗草自春秋。王荊公《破冢詩》：埋沒殘碑草自春。時徽廟嗣位，復用元老大臣，故山谷有是詩。

元師自榮州來追送余於瀘之江安綿水驛因復用舊所

賦此君軒詩韻贈之并簡元師法弟周彥公〔二〕

按黃齋《年譜》云：此詩山谷跋云：「舊時東坡所作《醉翁操》善本〔一〕，嘗對元道之。元欣然曰：『往歲從成都通判陳君頎得其譜。』遂促琴彈之，詞與聲色相得也。蜀人由是有《醉翁操》。然詞中之微旨，弦外之餘韻，俗指塵耳，豈易得之？建中靖國元年正月辛未，江安水次偶住亭書〔三〕。」故詩有醉翁之語。王周彥《此君軒和詩》附：「庠竊觀學士九丈《題此君軒》詩，謹次元韻，因以求教，下情愧悚之至。

竹君久要已忘年，臨風

相語葉響泉。休學我圓中似璧，莫師我直勁如絃。勸人達節通天命，舒卷若繩明若鏡。尺無枉已空宿晝，聖豈有心猶擊磬。歲寒來伴老柴門，我豈好靜爲躁君。惟有青青四時性，笑發千載空浮雲。平安爲報春依舊，珍重道人憐特秀。忍飢寧可食無肉，相對忘形筍黑瘦。更有涪翁心似月，平生相照何勞說。不爲煎茶不作椽，清風萬壑到處傳。」

○「庠拜手頓首啓。伏蒙學士九丈再賜詩章，庠僭率繼和，尚覬采覽，庠再拜。鳴鳳覽德來紀年，要知聖澤如流泉。霜鍾堂前飽竹實，道人娛鳳撫舜絃。敲門剥啄誰傳命，淡雲磨月開天鏡。明朝相約送涪翁，夜靜林深遠清磬。涪翁萬里離鬼門，竹枝莫惱白使君。欲試剛腸置冰炭，抱琴遠別衝行雲。邂逅東坡應話舊，但說海山千萬秀。道庠問訊今何如，自笑儂還空鶴瘦。我不愧天欺日月，何須更扣杯玦說。玉局洞天雲遶椽，漁竿遠信煩公傳。」

歲行辛巳建中年，諸公起廢自林泉。韓退之《別知賦》：余取友於天下，將歲行之兩周。建中靖國元年歲在辛巳，徽宗改元，大赦諸老，擯斥者皆復起廢。王師側聞陛下聖，《列子》：吾仄聞之，試以告汝。老杜詩：側聞夜來寇。坡詩：仄聞長者言。又：仄聞頓夫子。《漢史·高帝紀》：大王陛下。應劭曰：陛者，堂陛，執兵陳階陛之側，羣臣與至尊言，不敢指斥，故呼陛下者而告之，因卑以達尊之意。韓詩：曷不薦賢陛下聖。抱琴欲奏《南風》弦。舜彈五弦之琴，以歌《南風》。韓昌黎詩：欲和薰風琴。東坡：不須寫入薰風弦。又：欲和《南風》琴。孤臣蒙恩已三

命，《孟子》：孤臣孽子。韓昌黎詩：孤臣昔放逐。柳子厚詩：孤臣淚已盡。東坡詩：刻畫愧孤臣。又：孤臣南游墮黃管。《左傳·昭七年》：宋正考父鼎銘曰：「一命而偃，再命而偃，三命而俯。」按山谷《辭免恩命狀》：臣昨於元符三年五月蒙恩自責授涪州別駕，復宣義郎、監鄂州，在城鹽稅，又准告復奉議郎、簽書定國軍節度判官廳公事。建中靖國元年，又准告復朝奉郎、權知舒州。所謂三命也。望堯如日開金鏡。《史記·堯紀》：望之如日。《洛書》曰：秦失金鏡。鄭玄曰：金鏡喻明道也。《絕交論》：握金鏡，闡風烈。注：金鏡喻明道也。但憂衰疾不敢前，眼前黑花耳聞磬（四）。老杜詩：時因問衰疾。王禹偁表云：蚤年多病，眼有黑花；晚歲多憂，頭生白髮。東坡詩：前年黑花生。豈如道人山繞門，東坡《野人廬詩》：剛壓青山繞故居。開軒友此歲寒君。老杜詩：開軒納微涼。能來作詩賞勁節，家有曉事揚子雲。《文選》楊脩《答臨淄王牋》云：脩家子雲，老不曉事，強著一書，悔其少作。籜龍森森新間舊，盧仝詩：籜龍正稱冤。荆公詩：籜龍名爲道人留。東坡詩：斤斧何曾赦籜龍。詩人以竹爲龍祖，出費長房以青竹投葛陂化爲龍事。東坡詩：兒子森森如立竹。《左傳·隱公三年》：石碻諫曰：賤妨貴，少陵長，遠間親，新間舊，小加大。邵康節詩：世態不堪新間舊。父翁老蒼孫子秀。鄭玄《周禮注》：孫竹，竹枝根之未生者也。韓文公《詠筍詩》：竹亭人不到，新筍滿前軒。成行齊婢僕，環立比兒孫。但知戰勝得道肥，《韓非子》：子夏肥，或有問之者，子夏曰：「吾戰勝。」曰：「何爲戰勝？」曰：「吾入見夫子之義則榮之，出見富貴又榮之。二者戰於胸臆，而夫子之義勝。」謝玄暉《觀雨詩》：方同戰勝者，去剪北山萊。陶淵明詩：貧富常交戰，道勝無戚容。山谷《答王雱書》曰：想以道義敵紛華之兵，戰勝久矣。莫問無肉令人瘦。東坡《綠筠軒詩》：可使食無肉，不可使居無竹。無

肉令人瘦，無竹令人俗。是師胸中抱明月，東坡《赤壁賦》：抱明月而長終。醉翁不死起自說。歐陽文忠公自號爲醉翁。竹影生涼到屋椽，老杜詩：發地扶屋椽。又：卑枝成屋椽。此聲可聽不可傳。

校勘記

- 〔一〕「法弟」，庫本作「從弟」。
〔二〕「舊時」，庫本作「余舊得」。殿本、乾隆本作「舊得」。
〔三〕庫本以上跋語見於詩末。
〔四〕「眼前」，庫本作「眼見」。

木龜亭留題

《年譜》編在建中靖國初元自蜀至江陵詩後，未詳地名。

南臺西路木龜坊，乃是靈蛙鼃屬藏〔一〕。《吳都賦》：巨鼃鼃屬，首冠靈山。注云：作力貌。韓昌黎《效盧仝月蝕詩》：寒氣鼃屬頑無風。坡詩：不知鼃屬舞鈞天。從此改名杉蚵蛟，《玉篇》：蚵，胡多反，蚵蟹蜥蜴。蛟，薄碑反，蟲，今當從側音。馬令《南唐書》注台符貽書誚宋齊丘。齊丘使人誘台符乘舟，飲醉，推沉石頭城下蚵蛟磯。恐「木

龜「名亭，如「蚶蛟」之名磯也。恐來吞月直須防。盧仝《月蝕詩》：奈何萬里光，受此吞吐厄。又云：此時怪事發，有物吞食來。

校勘記

〔一〕「鼃」，庫本作「鼃」。

題羅公山古柏菴〔一〕同前注〔二〕。

其一

塵埃奔走尚飄蓬，《文選》曹子建詩：轉蓬離本根，飄飄隨長風。想聽菴頭老柏風。會向天階乞衰晚，
《楚詞》曰：攀天階而下視。住菴長作主人翁〔三〕。韓昌黎詩：來報主人翁。劉禹錫《紇那歌》曰：願郎千萬壽，
長作主人翁。

校勘記

〔一〕殿本詩題下有「二首」二字。庫本二詩排次互倒。「千年」一首在前。

〔二〕按《年譜》卷二十八，注云：「詩中有『會向天階乞衰晚』之句。二詩未詳地名，恐是蜀中或湖外所作，今附於此。」

〔三〕「翁」，庫本作「公」。

其二

千年鹿死尚精神，《左氏》：鹿死不擇音。睡足蒼龍半屈伸。百年妖狐住不得〔二〕，東坡詩：眼看百藥走妖狐，妖狐莫誇智有餘。箇中曾卧謫仙人。《南史》：會稽山有人姓蔡，不知名，時人謂之謫仙。李白《答湖州迦葉司馬問白是何人詩》曰：青蓮居士謫仙人。

校勘記

〔一〕「百年」，庫本作「百歲」。

書東坡畫郭功父壁上墨竹〔二〕

東坡與郭功父唱酬，見坡集中。黃芻《年譜》載家藏山谷此詩真蹟，題云：《次韻東坡

先生屏間墨竹，止此六句。惟「草木春」作「草偃風」，「一棊」作「一壺」，「瓊房」作「琳房」。并有功甫跋語云：「東坡作於予家漆屏之上。觀魯直之詩，可以見其髣髴矣。」功甫蓋太平州人，可見在太平作〔三〕。

郭家髹屏見生竹，「髹」音休，漆赤多黑少也。《漢史》：昭陽舍，中庭彤朱，而殿上髹漆。《景福殿賦》：列髹彤之繡桷。注：髹漆、丹漆也〔三〕。惜哉不見人如玉。「惜哉」字本《史記·宓不齊傳》。《文選》王仲宣詩：「惜哉空爾爲。」老杜詩：「惜哉結實小」。「惜哉功名忤」。「惜哉李蔡不復得」。「惜哉形勝地」。東坡：「惜哉此清景」。「惜哉不可致」。《後漢·徐穉傳》：郭林宗曰：「《詩》不云乎，『生芻一束，其人如玉。』」凌厲中原草木春〔四〕，歲晚一棊終玉局。按《東坡年譜》：紹聖元年，自定州貶英州，再貶惠州，再謫昌化軍。元符三年，移廉州，又改永州，復朝奉郎，提舉成都府玉局觀。建中靖國元年，五月至常州，七月卒。巨鼈首戴蓬萊山，李白《懷仙歌》：巨鼈莫戴三山去，吾欲蓬萊頂上行。《列子》：歸墟中有五山，帝使巨鼈十五戴之，五山始峙而不動，龍伯國之大人，一釣連六鼈，於是二山流於北極。《吳都賦》：巨鼈鼉屬，首冠靈山。《史記·封禪書》曰：自威宣、燕昭，使人入海求蓬萊、方丈、瀛州，此三神山者，昔傳在海中，諸仙人及不死之藥皆在。曹子建詩：靈鼈戴方丈，神岳儼嵯峨。仙人翔其隅，玉女戲其阿。今在瓊房第幾間〔五〕。此言東坡乃歸蓬萊也。

校勘記

〔一〕「墨竹」原作「黑竹」，據弘治本、殿本、乾隆本、清鈔本改。庫本詩題作「書郭功甫家屏上東坡所作竹」。

〔二〕「在太平作」，按《年譜》卷二十九將此詩編入崇寧元年。

〔三〕「髹漆丹漆也」，殿本據《文選》卷十一李善注改爲「桷以髹漆飾之」，是。

〔四〕「草」，庫本作「果」。

〔五〕「今在」句，庫本句末注云：「以下闕。」

史天休中散挽詞

《年譜》：崇寧癸未作。按《史氏譜系》，史利用贈銀青光祿大夫生九男，第二曰祥，字

天休，贈太中大夫。三子約、綱、維。故有「光祿九男」之語。

光祿九男君獨秀〔一〕，賦名幾與景仁班。范鎮字景仁，封蜀郡公。淹留州縣看恬默，出入風波笑

險難〔二〕。《左傳·僖公二十八年》：險阻艱難，備嘗之矣。遺愛蜀中三郡有，《左氏·昭公十年》：子產卒，仲尼

聞之，出涕曰：「古之遺愛也。」東坡詩：不見鐫碑頌遺愛。退身林下十年閑。《老子》曰：功成名遂身退，天之道

也。杜詩：「身退豈待官。」東坡詩：「便從洛社休官去，猶有閑居二十年。」又：「幾人林下是真休。」僧靈徹詩：「相逢盡道休官去，林下何曾見一人。」白樂天詩：「一坐十五年，林下春復秋。」山川英氣消磨盡，昨日華堂作土山。曹子建詩：「生存華屋處，零落歸丘山。」山谷蓋倣此意。《吳志·呂蒙傳》：「治土山必歷日乃成。」《文選》張孟陽《七哀》詩：「昔爲萬乘君，今作丘山土。」

校勘記

〔一〕「君」，庫本作「公」。

〔二〕「風波」，殿本作「風流」；「險難」，殿本、乾隆本作「險艱」。

宋夫人挽詞 《年譜》：崇寧癸未作。

往歲塗宮暗碧紗〔一〕，傾城出祖路人嗟。《文選》：孫子荆詩：「傾城遠追送，餞我千里道。」《烝民》：仲山甫出祖。《前漢史·臨江王榮傳》：榮行祖於江陵北門。師古曰：「祖者，送行之祭。」陸士衡《挽歌》詩：「死生各異倫，祖戴當有時。」東坡《挽姚屯田》：「高人淪落路人悲。」松栢峰下遷華寢，謝惠連《七夕》詩：「留情顧華寢。」雪月光中咽曉笳。李義山詩：「如何雪月光交映。」有子今爲二千石，《前漢·百官表》：「郡守，秦官，掌治其郡，秩二千石。」同

州才數兩三家。老杜詩：江深竹靜兩三家。又：此地兩三家。退之詩：哀猿啼處兩三家。兒孫滿地廠衣舉〔一〕，邵康節詩：兒孫滿眼愛無涯。《周禮·司服》：廠衣服，皆掌其陳序。不見歸時桃李華。《漢史·文帝紀》：六年冬十月，桃李華。東坡《鄧忠臣母挽詩》：慈顏如春風，不見桃李實。

校勘記

〔一〕「紗」，原誤作「沙」，據庫本改。

〔二〕「廠」，庫本作「翹」。

贈法輪齊公

「法輪」即南嶽岫嶠峰龍雲寺。山谷有《重書法輪古碑跋》云：「大明本名惠遠，思大禪師之孫，與虞世南、李百藥、岑文本爲方外之友。三人皆爲作碑銘，幸岑中書之文僅存。又爲不解事僧，傳於石刻，敗剝之後，幾不可讀矣。而法輪寺住持禪師景齊來求予刊定，且乞書而刊之。師金陵蔣山中人，嘗入予方外之師晦堂心公之室，謂我爲同門。蓋嘗參字說於王荆公。其人通達辨識，欲有所立，人不能傾也。故欣然爲之書。」

法輪寺自晉至唐貞觀中，雖既廢、復興，皆號龍雲寺。中間改號金輪，而無文記可尋，意武后時所改耳。其號法輪，則太平興國五年勅書也。崇寧三年二月丙寅，修水黃庭堅書。即貶宜州經行時也。

法輪法眷有齊公，曾探班班虎穴中。《漢史》：班氏之先與楚同姓，令尹子文之後。子文初生，弃於夢澤中，虎乳之，楚人謂虎班，其子以爲號。《東漢·班超傳》：不探虎穴，安得虎子。《文選·七命》曰：拉虎摧班。注：班，虎文。杜少陵《寄贊上人詩》：徘徊虎穴上〔一〕。又：虎穴連里閭。東坡作《王大年哀詞》曰：驥墮地走，虎生而班。不必老夫親到也，自然千里便同風。《傳燈錄·玄沙傳》：雪峰曰：「君子千里同風。」東坡詩：東軒長老未相逢，已見黃州一信通。何必揚眉資目擊，須知千里事同風。

校勘記

〔一〕「徘徊」，原作「徊徘」，據《杜詩詳注》卷七乙正。

與成之書并二詩 并引〔一〕

余之竄嶺南，道出衡陽，見主簿君益陽黃成之。問宗派，乃同四世祖兄也，於是出

嫂氏子婦相見。喟然念高祖父之兄弟未遠也，而殊鄉異井，六十歲然後相識，亦可悲也。益陽兄之叔父晦夫侍御〔三〕，在家著孝友之譽，立朝有忠鯁之名，不幸年五十有四被召而歿於道上〔四〕。將啓手足，自力作疏，極論濮園事，所謂歿猶不忘諫君以德。其枝葉必將豐茂，有赫赫於世者，故作詩遺之〔四〕。

其一

兩祖門中種陰德，唐憲宗欲庶幾二祖風烈。《尚書》：皋陶邁種德。「陰德」見上注。名塞四海世有人。諸兒莫斷詩書種〔五〕，解有無雙聳搢紳。《前漢》：蕭何薦韓信：「如信國士無雙。」《後漢·黃香傳》：京師號曰：「天下無雙，江夏黃童。」

校勘記

〔一〕庫本詩題作《贈益陽成之主簿并引》。按《年譜》卷三十，此詩原編於崇寧元年作。

〔二〕「兄」下原衍「弟」字，據庫本刪。

〔三〕「年」字原無，據庫本補。

〔四〕「遺」，庫本作「道」。

〔五〕「詩書」原作「詩禮」，於律未合，據庫本改。

其二

人間卿相何足道，胸次詩書要不忘。男兒邂逅起屠釣，《毛詩》：邂逅相遇。老杜詩：邂逅豈即非良圖。《唐·裴度傳》：成湯起伊尹於庖厨，文王用呂望於屠釣。杜詩：賢名隱屠釣。何如林下日月長。杜詩：提携日月長。

題李亮功家周昉畫美人琴阮圖〔二〕

高子勉詩序云：龍眠李亮功家藏周昉畫「美人琴阮圖」，兼有宮禁富貴氣象。旁有竹馬小兒，欲折檻前柳者。亮功官長沙，山谷謫宜州，過之，嘆愛彌日。大書一詩於黃素上云云，子勉嘗追和曰〔一〕：「丹青有神藝，周郎獨能兼。圖畫絕世人，真態不可添。却憐如畫者，相與落誰手。想像猶可言，雨重煙籠柳。」此畫後歸禁中。胡馬驚塵，流落何許，而詩亦世不傳，獨僕舊見之，位置猶可想象。病中追和其詩，當令善工細圖之。亮功，伯時弟，見東坡詩中，名寅。

周昉富貴女，《畫斷》云：周昉畫美人子女，爲古今冠絕。衣飾新舊兼。髻重髮根急，東坡詩：髻重不嫌黃菊滿。粧薄無意添。「紅嫩妖饒臉薄粧」，見王荊公詩。琴阮相與娛，《唐史·元行冲傳》：有人破古冢，得銅器，似琵琶，身正圓。行冲曰：「此阮咸所作器也。」命易以木弦之，其聲清亮，樂部遂謂之阮琴。聽弦不觀手。敷腴竹馬郎，杜詩：得我色敷腴。跨馬欲折柳〔三〕。《古樂府》有《折楊柳》曲。

校勘記

〔一〕原脫「李亮工家」四字，據庫本補。按《年譜》卷三十，此詩原編入崇寧元年。

〔二〕原脫「云云子勉嘗追和曰」八字，據庫本補。

〔三〕「欲」，庫本作「要」。

信中遠來相訪且致今歲新茗又枉任道寄佳篇復次韻

呈信中兼簡任道

成都范寥字信中。山谷《乙酉家乘》載：崇寧四年三月十五日，范寥來相訪；五月七日癸卯，自此宿南樓，范信中同之。是詩即此年作，時貶宜州。

坐安一柱觀〔一〕，《渚宮故事》：宋臨川王義慶，代江夏王鎮江陵，於羅公洲上立觀，甚大，而惟一柱。《復齋漫錄》載：張華《博物志》曰：江陵有臺，甚大，而惟有一柱，衆梁皆共此柱，故土人呼爲木履觀。梁劉孝綽《江津寄劉之遴》云：經過一柱觀，出入三休臺。杜子美《泊松滋江亭詩》云：一柱全應近。又《下峽》云：舡經一柱過，留眼共登臨。《送李功曹之荊州》云：孤城一柱觀，落日九江流。又《所思》云：九江日落醒何處，一柱觀頭眠幾回。《夔府詠懷》云：音徽一柱數。又《送弟赴齊州》：江通一柱觀。立遣十年勞。玄珪於我厚，《書·禹貢》：禹錫元圭。千里來江臯。謝靈運歌：白日麗江臯。杜詩：江臯已仲春。松風轉蟹眼，東坡《煎茶詩》：蟹眼已過魚眼生，颼颼欲作松風鳴。乳花明兔毛。曹鄴《茶詩》：碧波霞脚碎，香泛乳花輕。林和靖詩：石碾輕飛瑟瑟塵，乳花烹出建溪春。宋景文詩：甌泛乳花勻。梅聖俞《和歐詩》：兔毛紫盞自相稱，清泉不必求蝦蟇。東坡詩：忽驚午盞兔毛班。蔡君謨《北苑試茶詩》：兔毫紫甌新，蟹眼清泉煮。何如浮大白，《說苑》曰：魏文侯與大夫飲酒，使公乘不仁爲觴政，曰：「飲不釂者，浮以大白。」東坡詩：欲浮大白追余賞。又云：喜氣到君浮白裏。一舉醉陶陶。劉伯倫《酒德頌》：無思無慮，其樂陶陶。兀然而醉，恍然而醒。此詩蓋和《江津任道雪中游東臯》韻。

校勘記

〔一〕「坐安」，殿本作「安坐」。

和柳子玉官舍十首

東坡《破琴詩·引》：柳瑾字子玉，善作詩及行草。《洪駒父詩話》云：山谷父名庶，字亞夫，能詩。其《怪石絕句》云：「山鬼水怪著薜荔，天祿辟邪眠莓苔。鉤簾坐對心語口，曾見漢家池館來。」或疑此十首亞夫作，今兩存之。以見山谷詩句得之家傳，猶杜子美於審言也。

心適堂

一屏一榻無俗塵，左置枯桐右開易。晉《嵇康集序》：孫登不知何許人，無家。於汲郡北山上窟，放情自適。夏則編草爲裳，冬則披髮自覆。好讀《周易》，鼓一絃琴，常不離左右。柳子厚《贈吳武陵》詩：朱絃緇枯桐。坡詩：梧桐得雲和。白樂天詩：《周易》休開卦，陶琴不上絃。皇甫謐《高士傳》：陳仲子妻謂曰：「左琴右書，樂在其中矣。」白樂天詩：誰伴寂寥身，無絃琴在左。重門不閉誰往還，《周易》：重門擊柝，以待暴客。《漢史·源涉傳》：周閣重門。左太冲《蜀都賦》：重門洞開。杜少陵詩：延客已曛黑，張燈啓重門。昌黎詩：重門限禁扃。東坡詩：重門休上鑰。明月清風是相識。《南史》：謝謏曰：「入吾室者，但有清風；對吾飲者，惟當明月。」《集仙傳》：黃鶴樓詩：「黃鶴樓

前吹笛時，白蘋紅蓼映江湄。衷情欲訴誰能會，惟有清風明月知。貫休詩：是何清風清，凜然似相識。此即「洞門無鎖鑰，俗客不曾來」之意。

思山齋

吳兒心著吳山深，《晉史·隱逸傳》：賈充令夏統歌《小海唱》。統以足扣舡，引聲清激，風起晝冥，衆皆恐。充令妓女盛服金翠，繞其舡三匝，統若無所聞。充曰：「此吳兒是木人石心也。」《風俗記》：南人謂北人爲僮父，北人謂南人爲吳兒。杜詩：解水乞吳兒。李太白詩：春氣變楚關，秋聲落吳山。東坡詩：朝見吳山橫，暮見吳山從。滿目終南不開慰。《毛詩》：終南何有，有條有枚。毛萇曰：終南，周之南山中南也，在長安之南，一名太一。《地理志》：扶風武功縣東有大山，古文以爲終南。《五經要義》云：終南山，長安南山也，一名太一。《漢史》曰：太一山，古文以爲中南山。潘岳《關中記》曰：其山一名中南，言在天之中、都之南，故曰中南。《西都賦》：帶以洪河涇渭之川，表以太華終南之山。杜詩：錯磨終南翠。又云：終南在日邊。有時蟬蛻書几邊，《史記·屈原傳》曰：蟬蛻於濁穢。《淮南子》：蟬飲而不食，三十日而蛻。班孟堅《幽通賦》：飄凱風而蟬蛻兮。張平子《思玄賦》：歛神化而蟬蛻兮。夏侯湛《東方朔畫象贊》曰：蟬蛻龍變，棄俗登仙。《後漢·逸民傳論》曰：蟬蛻於囂埃之中。夢到五湖千里外。李太白詩：西憶故人不可見，東風吹夢到長安。白樂天《寄行簡詩》云：渴人多夢飲，飢人多夢食。春來夢何處，合眼到東川。此蓋倣其意也。又東坡詩云：江湖來夢寐。《家語》：孔子曰：「折衝千里之外。」鮑明遠《蕪城賦》：直視千里外，惟見起黃埃。

是詩言子玉湖山之興濃，宦遊之念薄也。

小池

清泉數斛開幽事，成公子安《嘯賦》：坐盤石，漱清泉。杜詩：吾亦沼清泉。韓文公詩：清泉百丈化為土。歐陽公詩：暫照白髮臨清泉。《抱朴子》：葛稚川祖爲臨汜縣有廖氏，世年百歲，云井水色赤，葛潛井得丹砂數斛。唐杜甫詩：幽事頗相關。又：幽事洪高卧。稠疊多幽事。坐見鏡中魚往來。沈雲卿詩：舡如天上去，魚似鏡中懸。東坡詩：鳥落魚動鏡。浮萍蝕盡秋月面，《論語》曰：君子之過也，如日月之蝕焉。歐陽公《五代史詩》：仲尼日月也，薄蝕爲之既。《寒山子詩》：吾心似秋月，碧潭清皎潔。霜爲一磨如匣開。庾信《鏡詩》：玉匣聊開鏡。杜少陵詩：塵匣元開鏡。意謂用心既剛斷，不爲利欲所蔽。

新泉

墻根新冽寒泉眼，韓詩：墻根菊花好沽酒。《周易·井卦》：井冽寒泉食。《毛詩·凱風》：爰有寒泉，在浚之下。左太冲：前有寒泉井，聊可瑩心神。李白詩：石甃吟蒼苔，寒泉湛孤月。杜少陵有《太平寺泉眼》詩。東坡詩：又聞緱氏好泉眼。風廊一股來泠泠。昌黎詩：風廊折談僧。《莊子》：列子御風而行，泠然善也。《楚詞·七諫》：下泠泠而來風。老杜詩：泠泠風有餘。東坡：「寒衾虛幌風泠泠。」見《芙蓉城詩》。燈花夜半知我喜，杜少陵詩：燈花何太

喜。恰是舊山穿石聲。《西漢史·枚乘傳》：太山之霤穿石。

竹塢

筓隨人意疏處生，清風如歸自來去。王荊公書一絕於壁間云：竹裏編茆倚石根，竹莖疏處見前村。閑眠盡日無人到，自有清風爲掃門。蓋僧顯中詩也。《毛詩·烝民》：吉甫作頌，穆如清風。何邵詩：穆若洒清風。《左氏·閔公二年傳》：僖之元年，齊威公遷邢於儀〔一〕。二年，封衛於楚丘。邢遷如歸，衛國忘亡。時定鄂州詩：白雲黃鶴自來去。雖然不與俗子期，陰過鄰家亦銷暑〔二〕。杜詩：色侵書帙晚，陰過酒樽涼。東坡詩：泉井分西鄰，竹陰借東家。蓋借竹陰銷暑，以喻子玉之善政，謂其非俗吏伍也。

校勘記

〔一〕「齊威公遷邢於儀」，按今本《左傳》「威」作「桓」，「儀」上有「夷」字。

〔二〕「亦銷暑」，乾隆本原校：「『亦』或作『一』。」

土榻〔一〕

榻前鼓吹蛙一部，《南史·孔珪傳》：門庭內草萊不剪，中有蛙鳴，曰：「我以此當兩部鼓吹。」榻上古木吟風

雨。杜少陵詩：「楸林礙日吟風葉。」東坡詩：「長松吟風晚雨細。」及：「孤松吟風細泠泠。」客來相倚竹根眠，杜少陵詩：「傾銀注瓦驚人眼，共醉終同卧竹根。」東坡詩：「歸卧竹根無遠近。」免令不解陳登去。《三國志》：「陳登字元龍，在廣陵有威名。卒後，許汜與劉備並在荊州牧劉表坐，共論天下人。汜曰：『陳登，此湖海之士，豪氣不除。昔遭亂過下圯，見元龍，元龍無客主之意，久不相與語。自上大牀卧，使客卧下牀。』」劉備曰：「君有國士之名，今天下大亂，帝王失所，宜憂國忘家，有救世之意。乃求田問舍，言無可採，是元龍所諱也。何緣當與君語？如我，自卧百尺樓上，卧君於地，何但上下床之別耶？」

校勘記

〔一〕「土榻」，原作「土塌」，今從乾隆本、清鈔本。詩中「榻前」、「榻上」亦據乾隆本、清鈔本改。

怪石

山阿有人著薜荔，《楚詞》：「若有人兮山之阿，披薜荔兮帶女蘿。」又：「貫薜荔之落藥。」注：「薜荔，香草，緣木而生。《文選》嵇康叔夜《養生論》：「採薇山阿，散髮嵒岫。」謝靈運詩：「想見山阿人，薜荔若在眼。」柳子厚詩：「密雨斜侵薜荔牆。」庭下縛虎眠莓苔。東坡詩：「醜石半蹲山下虎。」「莓苔」，草名。《天台賦》：「踐莓苔之滑石。」柳子厚詩：「莓苔侵標榜。」又：「莓苔插瓊英。」手磨心語知許事，韓詩：「手磨袖拂心語口，慢膚多汗真相宜。」《南史》：「王融嘗遇沈昭略，

昭略謂主人：「是何年少？」融殊不平，昭略曰：「不知許事。」曾見漢唐池館來。此言怪石閱世多也。曾慥端伯云：世傳「山鬼水怪著薜荔，天祿辟邪眠莓苔。」此句嘗見魯直手書，云：「山阿有人著薜荔，庭下縛虎眠莓苔。鉤簾坐對心語口，曾見漢唐池館來。」兩本互有不同，未知孰是。

茴香

鄰家爭插紅紫歸，詩人獨行嗅芳草。韓詩：氣寒鼻莫嗅。《西都賦》：茂樹蔭蔚，芳草被隄。叢邊幽蠹更不凡，韓詩：幽蠹落書棚。胡蝶紛紛逐花老。「胡蝶」字見《莊子》。

蜜蜂

秋成想見香租入，《堯典》：平秩西成。孔安國曰：秋，西方，萬物成也。老杜詩：秋成玄圃外。菊露楓膠蜜幾脾（二）。李義山《柳枝詞》：花房與蜜脾，蜂雄蛺蝶雌。同時不同類，那復更相思。歐詩：樹陰初合苔生暈，花藥新成蜜滿脾。東坡詩：蜜脾已滿黃蜂靜。日日山童掃紅葉，蜂衙知是主人歸。《爾雅》：蜂有兩衙應潮。錢昭度詩：黃蜂衙退海潮上，白蟻戰酣山雨來。

校勘記

〔一〕「楓」，殿本作「風」。

芭蕉

有底春風能好事，解持刀尺翦青天。張衡《髑髏賦》：飛鋒曜景，秉尺持刀。古詩：良工秉刀尺。老杜詩：寒衣處處催刀尺。劉禹錫詩：仙人衣裳弃刀尺。東坡詩：封題不敢妄成剪，刀尺自有佳人能。知君新得草書法，旋卷碧雲供小牋。《法書苑》：陸羽作《懷素傳》曰：「貧無紙可書，常於故里種芭蕉萬餘株，以供揮灑。」李義山詩：「芭蕉斜卷牋，辛夷低過筆。」於此可見。東坡謂子玉善草書，尤信。

楊守敬跋《山谷詩集注》

右《山谷內集詩》二十卷，任淵注；《外集詩》十七卷，史容注；《別集詩》二卷，史溫注。《內集》爲日本古時翻雕宋本，今日本亦罕見。前有任淵序、鄱陽許尹序，蓋合《陳后山詩注序》本也。末有紹定壬辰山谷孫黃埴跋，此跋各本皆無之。稱其以蜀本重刊于延平者。又云：《憩寂圖》二詩，舊亦僅有其目，參考家集，遂成全書。今按第九卷末有此詩，注云：任氏舊注，元無此詩，但存其目，爾今以楊氏《補注》增入。而翁本目錄則次于《題伯時畫松》之後，而第九卷亦無此詩。然則黃埴所云「蜀本有題無詩」，驗矣。考明嘉靖全集本有此詩，翁刻缺之而無說，何耶？唯此本所稱楊氏《補注》，不詳爲何人，宋人著錄皆無之。其《外集》、《別集》，則朝鮮活字本行款稍異，然遇宋帝皆空格，亦原于宋本也。

今校第五卷《粲字詩韻》、第七卷《贈張仲謀詩》，翁刻皆有脫文。通校三集注中，翁本誤字不可勝舉，良由覃溪所得是傳鈔本，雖較勝明刊，而與宋本固不可同日語也。

黎公使以《山谷集》宋刻久絕，擬刻入叢書中，會余差滿不果，故公使於叢書叙後，深致慊焉。

光緒甲申九月，宜都楊守敬記於黃岡學舍。

黃庭堅詩集注補遺

〔清〕謝啓昆 編

山谷詩外集補

〔清〕謝啓崑
編

山谷詩外集補目錄

卷一

流水三章章四句。熙寧元年赴葉縣作。	一五二七
虎號南山二章章八句，一章十句。	一五二七
采菊三章章八句。	一五二八
新涼示同學治平三年作。	一五二九
宿山家效孟浩然元豐六年太和作。	一五二九
病懶治平四年作。	一五三〇
宿靈湯文室元祐八年丁母喪居家作。	一五三〇
戲贈諸友時詔下。治平三年作。	一五三一
午寢戊申作。方綱按：熙寧元年戊申，先生年二十四，不應云「二十二年非」也。此蓋題下「戊申」有誤。子耕《譜》中元末的指在何年也。	一五三一
題徐氏姑壽安君壽梅亭元豐六年赴德平作。	一五三二
次韻叔父臺源歌治平三年作。	一五三二
息暑巖	一五三三
博山臺	一五三三
潯陽江口阻風三日元豐三年改官太和作。	一五三四
過百里大夫冢熙寧四年葉縣作。冢在南陽縣界，公往鄧州經此。	一五三四
蒲城道中寄懷伯氏	一五三五
舟子并序熙寧四年葉縣作。	一五三五
思賢并序	一五三六

漫尉并序	熙寧三年葉縣作。	一五七
按田并序	熙寧四年葉縣作。	一五八
送蘇太祝歸石城	一五九	
寄季張	一六〇	
贈陳公益并序	一六一	
將歸葉先寄明復季常	熙寧三年葉縣作。	一六二
縣作。	一六三	
送張仲謀	一六四	
擬君子法天運	熙寧四年葉縣作。	一六五
傷歌行四首	一六六	
行行重行行贈別李之儀	元豐三年改官	一六七
太和作。	端叔名之儀，寓居蕪湖。	一六八
春思	熙寧四年葉縣作。	一六九
戲答公益春思二首	一七〇	
衆人觀俳優	一七一	
次韻任公漸感梅花十五韻	一五二	
答王晦之見寄	一五三	
寄懷藍六在延平	崇寧二年赴宜州作。	一五四
送焦浚明	熙寧四年葉縣作。	一五五
新寨餞南歸客	一五六	
曉起臨汝	一五七	
答閻求仁	一五八	
送陳季常歸洛	一五九	
雨晴過石塘留宿贈大中供奉	一六〇	
次韻答薛樂道	一六一	
戲贈陳季張	一六二	
寄別陳氏妹	一六三	
戲贈王晦之	一六四	
觀崇德墨竹歌并序	一六五	
送陳蕭縣	一六六	

致政王殿丞逍遙亭……………一五六五

送何君庸上贛石醉中作。時元豐五年。

君庸，太和簿。……………一五六六

寄懷趙正夫奉議 元豐八年德平作。……………一五六七

四月丁卯對雨寄趙正夫方綱按：一本無此

題，而前題云二首。……………一五六八

卷二

賦陳季張北軒杏花得酒字 熙寧四年葉

縣作。……………一五六九

送蒲元禮南歸 熙寧四年葉縣作。……………一五七〇

即席……………一五七〇

贈李彥深 元豐元年北京作。李源字彥深，厚之

弟，居南陽。……………一五七一

再和答張仲謀陳純益兄弟……………一五七二

飲城南即事 元豐二年北京作。……………一五七三

宣九家賦雪 元豐八年秘書省作。宣九謂宗

室宣州院第九者。……………一五七三

和舍弟中秋月 元豐二年北京作。方綱按：元

豐二年先生年三十五，此首句與題注不合，必有一
說。蓋注誤也。……………一五七四

和世弼中秋月詠懷 熙寧八年北京作。……………一五七五

次韻答常甫世弼二君不利秋官鬱鬱初

不平故予詩多及君子處得失事 熙寧

八年北京作。……………一五七六

送魏君俞知宿遷……………一五七七

秋懷二首 熙寧八年北京作。……………一五七八

和李文伯暑時五首 文伯字去華，公之壻，李

竊德素之子，雖納壻在後，而公與龍眠李氏爲素

交。……………一五七九

扇……………一五七九

塵尾……………一五七九

石枕……………一五八〇

蘄簟……………一五八〇

葛幘……………一五八〇

送錢一杲卿 杲卿乃穆父內翰長子、黃師是之

妹夫。時師是爲河北漕，錢時在外舍。師是

名實。……………一五八一

觀道二篇……………一五八二

送朱貺中允宰宋城 元豐元年北京作。宋城

屬南京。……………一五八三

送醇父歸蔡 熙寧三年葉縣作。……………一五八四

次韻七兄青陽驛西阻水見寄 元豐元年

北京作。……………一五八五

酌別世弼 熙寧八年北京作。……………一五八六

庭誨惠鉅硯 熙寧八年北京作。……………一五八六

叔誨宿邀湖上之遊以故不果往……………一五八七

次韻子真會靈源廟下池亭 元豐元年北

京作。……………一五八七

幾復讀莊子戲贈 治平三年作。……………一五八八

次韻坦夫見惠長句 熙寧二年葉縣作。……………一五八九

奉和慎思寺丞太康傳舍相逢并寄扶溝

程太丞尉氏孫著作二十韻 元豐元年

北京作。……………一五九〇

次韻晉之五丈賞壓沙寺梨花 元豐元年

北京作。……………一五九一

答王道濟寺丞觀許道寧山水圖 元祐二

年秘書省作。……………一五九二

觀王熙叔唐本草書歌……………一五九三

擬古雜言 元豐元年北京作。……………一五九四

古豪俠行贈魏鄰幾 元豐元年北京作。……………一五九五

拘士笑大方 一五五

擬古樂府長相思寄黃幾復 治平三

年作。 一五九六

古樂府白紵四時歌 一五九七

韓信 治平三年。元注：為黃幾復作。 一六〇〇

淮陰侯 《精華》無此題，而前題下云《韓信

二首》。 一六〇一

顏闔 治平三年作。 一六〇二

贈希孝 熙寧元年葉縣作。 一六〇二

侯元功問講學之意 治平三年作。 元功名

蒙，政和六年為中書侍郎。 一六〇三

戲贈張叔甫集句 熙寧元年葉縣作。 一六〇三

以右軍書數種贈邱十四 元豐三年太

和作。 一六〇四

李君貺借示其祖西臺學士草聖并書帖

一編二軸以詩還之 一六〇五

三至堂 元豐三年太和作。 一六〇七

玉照泉 玉照泉與灊山之玉照峰相直，舅氏李公

擇始坎石因采而名之。 一六〇七

延壽寺僧小軒極蕭灑予為名曰林樂取

莊生所謂林樂而無形者并為賦詩 元

豐六年太和作。 一六〇八

古老許惠李北海石室碑以詩及之 元豐

六年太和作。 一六〇九

古老兩和示戲答 一六〇九

題羅山人覽輝樓 元豐八年德平作。 一六〇〇

古風寄周元翁三言 元豐六年太和作。 一六〇一

西禪聽戴道士彈琴 熙寧八年北京作。 一六〇一

題安石榴雙葉 元豐五年太和作。 一六〇二

絕句 元豐五年太和作。 一六〇二

題虔州東禪圓照師新作御書閣 元豐四年

太和作。 一六三

送權郡孫承議歸宜春 元豐五年太

和作。 一六三

戲題 一六四

戊午夜宿寶石寺視寶石戲題 一六五

戲題承天寺法堂前柏 元豐四年太

和作。 一六六

陳吉老縣丞同知命弟游青原謁思禪師

予以簿領不得往二公雨久不歸戲作

百家衣一首二十韻招之 一六六

同吉老飲清平戲作集句 即普覺。 一六七

效孔文舉贈柳聖功三首 元豐四年太

和作。 一六八

藥名詩奉送楊十三子問省親清江 元豐

五年太和作。 一六九

次韻舍弟喜雨 元豐六年太和作。 一七〇

答何君表感古冢 元豐四年太和作。 一七〇

會稽竹箭爲蘄春傅尉作 一七一

還深父同年兄詩卷 元豐四年太和作。 一七二

次韻答宗汝爲初夏見寄 元豐六年

太和作。 一七三

答周德夫見寄 一七四

招隱寄李元中 元豐四年太和作。元中名

冲元。 一七五

送晁道夫叔姪 元豐五年。時公到太和已

二載。 一七五

戲贈潘供奉 熙寧四年葉縣作。 一七六

次韻惜范生 一六七

和晁仲觀試進士 元祐二年祕書省作。 一七七

卷三

漁父二首	熙寧元年葉縣作。	……	一六五
古漁父	……	……	一六〇
題楊道人默軒	崇寧二年戎州作。	……	一六〇
用幾復韻題伯氏思堂	治平三年作。	……	一六一
贈別幾復	……	……	一六二
趙令許載酒見過	熙寧元年葉縣作。	……	一六三
和答趙令同前韻	……	……	一六三
趙令答詩約攜山妓見訪	……	……	一六三
謝趙令載酒	熙寧元年葉縣作。	……	一六三
次韻賞梅	……	……	一六四
次韻答李端叔	元豐三年太和作。	……	一六四
春近四絕句	熙寧二年葉縣作。	……	一六五
戲題葆真閣	熙寧元年葉縣作。	……	一六六
戲贈惠南禪師	惠南即江西老禪，號積翠菴	……	

清隱，亦在分寧。	……	……	一六六
寄新茶與南禪師	熙寧元年葉縣作。	……	一六七
讀晉史	熙寧元年葉縣作。	……	一六七
讀書呈幾復二首	治平三年作。	……	一六八
阻水戲呈幾復二首	……	……	一六八
寄別說道	熙寧三年葉縣作。	……	一六九
學許氏說文贈諸弟	治平四年北京作。	……	一六九
李大夫招飲	元祐三年秘書省作。	……	一七〇
南康席上贈劉李二君	元豐三年改官	……	
太和作。	……	……	一七〇
問漁父	熙寧元年葉縣作。	……	一七四
光山道中	治平四年赴葉縣作。	……	一七四
過方城尋七叔祖舊題	元豐元年北京作。	……	
祖諱注，字夢升，終南陽主簿。方城屬	……	……	
唐州。	……	……	一七四

早行 熙寧元年赴葉縣作。……………一六四二

新息渡淮 治平四年，公是歲得官葉縣。

新息屬蔡州，渡淮乃自京回江南之路。……………一六四二

初望淮山 ……………一六四二

宿廣惠寺 元豐七年赴德平作。……………一六四三

初至葉縣 熙寧元年作。……………一六四三

觀化十五首 并序 熙寧元年罷太平州後，

自荊州居家作。……………一六四四

和答王世弼 熙寧八年北京作。……………一六四八

朱道人下世 元豐六年太和作。……………一六四八

陳氏園詠竹 熙寧四年葉縣作。……………一六四九

和裴仲謀雨中自石塘歸 熙寧二年

葉縣作。……………一六四九

次韻裴尉過馬鞍山 ……………一六四九

題蘇才翁草書壁後并序……………一六五〇

哀逝 熙寧三年葉縣作。……………一六五〇

迎醇甫夫婦 公之妹適陳塑，醇甫

其字也。……………一六五一

河舟晚飲呈陳說道 ……………一六五二

次韻任君官舍秋雨 ……………一六五二

題樊侯廟二首 ……………一六五三

題南寺王髯題名處 熙寧三年葉縣作。……………一六五四

和答任仲微贈別 元豐五年太和作。……………一六五四

和仲謀夜中有感 熙寧二年葉縣作。……………一六五四

睡起二首 熙寧三年葉縣作。時蒲城佚盜，

郡以校見督。……………一六五五

書睢陽事後 熙寧四年葉縣作。……………一六五五

漫書呈仲謀 熙寧二年葉縣作。……………一六五六

登南禪寺懷裴仲謀 ……………一六五六

次韻答任仲微 元豐五年太和作。……………一六五七

夏日夢伯兄寄江南 熙寧四年葉縣作。 一六五

同孫不愚過昆陽 昆陽正屬葉縣，即光武破王

莽之地。 一六六

寄頓二主簿時在縣界首部夫鑿石

塘河 一六六

次韻答蒲元禮病起 一六九

春祀分得葉公廟雙鳧觀 廟觀皆在

葉縣。 一六〇

戲招飲客解醒 熙寧四年葉縣作。 一六〇

送陳氏女弟至石塘河 一六一

戲贈頓二主簿 不置酒 一六一

孫不愚引開元故事請爲移春檻因而

贈答 一六二

陳說道約日送菜把 熙寧三年葉縣作。 一六三

答和孔常父見寄 一六三

次韻伯氏謝安石塘蓮花酒 一六四

題雙鳧觀 一六四

從陳季張求竹竿引水入廚 一六五

呈王明復陳季張 一六六

曉從任大夫祖行過石橋寄粹甫 熙寧

四年葉縣作。 一六六

飲南禪梅下戲題 熙寧三年葉縣作。 一六七

次韻邵之才將流民過懸帛嶺均

田 熙寧四年葉縣作。 一六七

陳季張有蜀芙蓉長飲客至開輒剪去作

詩戲之 熙寧四年葉縣作。 一六八

再贈陳季張拒霜花二首 一六八

送杜子卿歸西淮 一六九

雪中連日行役戲書簡同僚 一七〇

離汝寄張子 熙寧四年葉縣作。 一七〇

次韻元禮春懷十首……………一六七

再和元禮春懷十首并序……………一六七

次韻奉和仲謨夜話唐史 熙寧

四年葉縣作。……………一六七

書舞陽西寺舊題處并序 熙寧二年葉

縣作。……………一六七

飲李氏園三首 元豐元年北京作。……………一六六

宿黃山 熙寧四年葉縣作。……………一六六

題季張竹林村……………一六六

次韻答邵之才……………一六六

呈李卿……………一六六

六月閔雨 熙寧七年北京作……………一六六

既作閔雨詩是夕遂澍雨夜中喜不能寐

起作喜雨詩……………一六〇

公益嘗茶 元豐元年北京作。……………一六一

卷四

予既不得葉遂過洛濱醉遊累日 熙寧四年

葉縣作。……………一六一

雜詩 元豐二年北京作。……………一六二

曹村道中 元豐二年北京作。……………一六二

漫書呈幾復三首 治平三年作。……………一六三

留幾復飲 治平三年作。……………一六四

再留幾復……………一六四

謝陳正字送荔支三首 元豐四年太

和作。……………一六四

四

答龍門潘秀才見寄 熙寧四年葉縣作。……………一六六

寄張仲謀次韻……………一六六

客自潭府來稱明因寺僧作靜照堂求

予作……………一六七

雜詩七首 熙寧四年葉縣作。……………一六七

飲韓三家醉後始知夜雨	……	一六八
張仲謀許送河鯉未至戲督以詩	……	一六九〇
和答張仲謀泛舟之詩	……	一六九〇
食瓜有感	……	一六九一
道中寄公壽	熙寧五年自葉赴北京作。……	一六九一
行邁雜篇六首	……	一六九二
去賢齋	熙寧四年葉縣作。……	一六九三
粹老家隔簾聽琵琶	元豐二年北京作。……	一六九四
江南	元豐元年北京作。……	一六九四
道中寄景珍兼簡庾元鎮	熙寧五年北 京作。……	一六九五
次韻景珍醢醢	……	一六九五
呈馬粹老范德孺	元豐二年北京作。……	一六九六
謝張仲謀端午送巧作	熙寧四年葉 縣作。……	一六九六

送張子列茶	……	一六九七
三月壬申同堯民希孝觀淨名寺經藏得		
弘明集中沈炯同庾肩吾諸人游明慶		
寺詩次韻奉呈二公	元豐二年北京作。	
驚嶺三層塔，菴園一講堂。馴鳥逐飯磐，狎獸繞		
禪床。摘菊山無酒，燃松夜有香。幸得同高勝，		
於此瑩心王。	……	一六九七
雨過至城西蘇家	元祐元年秘書省作。……	一六九八
謝仲謀示新詩	熙寧四年葉縣作。……	一六九九
十月十五日早飯清都觀逍遙堂	……	一六九九
紅蕉洞獨宿	熙寧二年葉縣作。……	一七〇〇
春雪呈張仲謀	熙寧四年葉縣作。……	一七〇〇
和答劉太博攜家遊廬山見寄	元豐三 年赴太和道中作。……	一七〇一
次韻伯氏戲贈韓正翁菊花開時家有美		

酒 熙寧四年葉縣作。……………一七〇二

答李康文 元豐二年北京作。……………一七〇二

送彭南陽……………一七〇二

送鄧慎思歸長沙觀省 熙寧四年葉

縣作。……………一七〇二

從時中乞蒲團 元豐五年太和作。……………一七〇三

戲答諸君追和予去年醉碧桃……………一七〇三

雪後登南禪茅亭簡張仲謀二首 熙寧

四年葉縣作。……………一七〇四

景珍太博見示舊倡和蒲萄詩因而次

韻 熙寧五年北京作。景珍名令蟻。……………一七〇四

喜念四念八至京 元豐八年都下改官作。

念四即非熊；念八諱仲堪，字覺民，公

從弟。……………一七〇五

次韻伯氏寄贈蓋郎中喜學老杜

詩 元豐二年北京作。……………一七〇六

蓋郎中惠詩有二強攻一老不戰而勝之

嘲次韻解之……………一七〇六

和呂秘丞 元豐二年北京作。……………一七〇七

雜詩四首 元豐二年北京作。……………一七〇七

次韻子高即事 熙寧八年北京作。……………一七〇八

次韻寄藍六在廣陵 崇寧二年自鄂赴宜

州作。……………一七〇九

再和寄藍六……………一七〇九

戲書效樂天 熙寧四年葉縣作。……………一七一〇

余成詩并序 熙寧四年葉縣作。……………一七一〇

寄張仲謀 熙寧四年葉縣作。……………一七一

次韻春遊別說道二首 熙寧三年葉

縣作。……………一七一

講武臺南有感 元豐二年北京作。……………一七二

孫不愚索飲九日酒已盡戲答一篇 熙

寧四年葉縣作。……………一七二

辱粹道兄弟寄書久不作報以長句

謝不敏……………一七三

和知命招晁道夫叔姪 元豐五年

太和作。……………一七三

再次韻戲贈道夫……………一七四

秋思……………一七五

希仲招飲李都尉北園 元豐二年北

京作。……………一七五

過西山……………一七五

夜聞鄰舟崔家兒歌……………一七六

重答……………一七六

鴻溝 此詩止《子產廟》，乃《和李秀才四絕句》。

山谷晚年獨取《楊朴墓》一首。……………一七六

裴晉公書堂……………一七七

子產廟……………一七七

見二十弟倡和花字漫興五首……………一七八

九日對菊有懷粹老在河上四首 後二首

爲琵琶女奴作。……………一七九

贈謝敞王博喻 元豐二年北京作。……………一八〇

和答郭監簿詠雪 元豐元年北京作。……………一八一

直舍寄陳子惠……………一八二

和庭誨雨後 熙寧八年北京作。……………一八三

和庭誨苦雨不出……………一八三

次韻庭誨按秋課出城……………一八三

大風 熙寧八年北京作。……………一八三

題司門李文園亭 熙寧八年北京作。……………一八四

次韻和臺源諸篇九首治平三年作。……………一八四

南屏山……………一八四

七臺峰

.....

一七五

七臺溪

.....

一七五

疊屏巖

.....

一七五

靈壽臺

.....

一七六

仙橋洞

.....

一七六

靈椿臺

.....

一七六

雲濤石

「濤」一作「溪」。

.....

一七七

群玉峰

.....

一七七

寄題瑩中野軒

元豐六年太和作。

瑩中

係陳瓘。

.....

一七七

觀叔祖少卿弈棋

治平二年作。

少卿

諱淳，字元之，官太常少卿。

.....

一七八

窗日

元祐八年丁母艱家居作。

.....

一七八

次韻郭明叔登縣樓見思長句

元豐

六年赴德平作。

.....

一七九

銅官僧舍得尚書郎趙宗閔墨竹一枝筆

勢妙天下爲作小詩二首 元豐三年改官

太和經途作。

.....

一七九

曉出祥符趨府

熙寧八年北京作。

.....

一八〇

夜觀蜀志

熙寧八年北京作。

.....

一八〇

戲答龍泉余尉問禪二小詩

元豐元年太和

作。

龍泉，太和鄰邑。

.....

一八〇

戲贈元翁

元豐六年太和作。

.....

一八一

行役縣西喜雨寄任公漸大夫

熙寧四年葉

縣作。

.....

一八一

戲贈水牯菴

元豐五年太和作。

.....

一八一

癸亥立春日煮茗於石池寺見庚戌中盛

二十舅中叔爲縣時題名歎此寺不日

而成哀縣學弊而不能復 元豐六年

太和作。

.....

一八一

招戴道士彈琴 熙寧八年北京作。……………一七三三

延壽寺見紅藥小魏揚州號爲醉西施 元

豐六年太和作。……………一七三三

臨江寺僧以金線猿皮蒙几 元豐四年太

和作。……………一七三四

送君庸 元豐五年太和作。……………一七三四

北園步折梅寄君庸……………一七三五

一夕風雨花藥都盡唯有穉蕓一叢濯濯

得意戲題 元豐六年太和作。……………一七三五

漫興 元豐五年太和作。……………一七三六

寄劉泗州 元豐七年德平作。……………一七三六

次韻答任仲微 元豐五年太和作。……………一七三七

何主簿蕭齋郎贈詩思家戲和答之……………一七三七

次韻和魏主簿 元豐五年太和作。……………一七三六

南安試院無酒飲周道輔自贛上攜一榼

時時對酌惟恐盡試畢僕夫言尚有餘

樽木芙蓉盛開戲呈道輔 元豐四年

太和作。……………一七三六

贈清隱持正禪師 熙寧元年葉縣作。……………一七三九

次韻公擇雨後 元豐三年改官太和道

中作。……………一七三九

附：孫星華跋聚珍本《山谷詩集注》……………一七四〇

山谷詩外集補卷第一

流水 三章章四句。熙寧元年赴葉縣作。

一溪之水，可涉而航。人不我直，我猶力行。
一溪之水，不枉而涉。濡首中流，汝嗟何及。
湯湯流水，可以休兮。嗟行之人，則濯足兮。

虎號南山 二章章八句，一章十句。

虎號南山，民怨吏也。

虎號南山，北風雨雪。百夫莫爲，其下流血。相彼暴政，幾何不虎。父子相戒，是將食汝。
伊彼大吏，易我鰥寡。矧彼小吏，取桎梏以舞。念昔先民，求民之瘼。今其病之，言置於壑。

出民于水，惟夏伯禹。今俾我民，昏墊平土〔一〕。豈弟君子，伊我父母。不念赤子，今我何怙。嗚呼旻天，如此罪何苦。

校勘記

〔一〕「昏」，原作「是」，今從庫本。

采菊 三章章八句。

采菊，傷君子也。君子將有爲，獨立而無攸助，是故傷之。

南山有菊，于采其英。誰從汝往，視我惻惻。伊時之人，誰適與比〔二〕。不與我謀，不知其已。薄言采之，遵彼山曲。汝來遲遲，去我何速。伊時之人，誰適與同。不與我好，殆其覲凶。江漢滔滔，有楫有杭。誰以濟此，中流且風。嗟爾君子，時處時默。微雲反覆，無傷爾足。

校勘記

〔二〕「與」，庫本作「有」。

新涼示同學 治平三年作。

西風先自無消息，忽上青林報秋色。天高月明露泥泥，團扇已從蛛網織。蛩螢何苦不自聊，入我夜牀鳴唧唧。似言冰雪催授衣，今者不樂君髮白。春深花落病在牀，永夏過眼等虛擲。卷簾昨暮得新涼，空堂呼燈照几席。豈無熟書試一讀，欲似平生不相識。今日明日相尋來，百年青天過鳥翼。夜闌歎息仰屋梁，廢棄寢膳思無益。吾徒奈何縱嫚遊，君不見禹重寸陰輕尺璧。

校勘記

〔一〕「嫚遊」，庫本作「慢遊」。

宿山家效孟浩然 元豐六年太和作。

秋陽沈山西，委照藩落下。霧連雲氣平，濛濛翳中野。空村晚無人，一二小蝸舍。老翁止

客宿，喬木縻我馬。松爐依稀煙，槁竹照清夜。幽泉抱除鳴，生涯渺瀟灑。翁家炊黃粱，殺雞延食罷。問余所從誰，庸詎學丘也。投身解世紛，恥問老農稼。予生久遭回，百累未一謝。斑斑吾親髮，弟妹逼婚嫁。無以供甘旨，何緣敢閑暇。安得釋此懸，相從老桑柘。

病 懶 治平四年作。

病懶不喜出，收身卧書林。縱觀百家語（二），浩渺半古今。空蒙象外意，高大且閎深。閒有居覆盆，豈能逃照臨。一馬統萬物，八還見真心。迺知善琴瑟，先欲絕絃尋。

校勘記

〔二〕「語」，庫本作「治」。原校：「二作『語』。」

宿靈湯文室 元祐八年丁母喪居家作。

臨池濯吾足，汲水濯吾纓。塵埃一謝去，神與體俱清。月明漸映一作隱。簷東出，置枕東床

夜蕭瑟。更無俗物敗人意，唯有清風入吾室。

戲贈諸友 時詔下。 治平三年作。

驚駘無長塗，一月始千里。驂駟嘶清風，祇在一日耳。詩酒廢書史，諸友勿自疑。寧爲駘駘懶，當效驂駟嘶。疏水必有源，析薪必有理。不須明小辨，所貴論大體。生死命有制，富貴天取裁。儻能領真意，何有於我哉。討論銷白日，聖知在黃卷。自此宜數來，作詩情繾綣。

午 寢 戊申作。

方綱按：熙寧元年戊申，先生年二十四，不應云「二十二年非」也。此蓋題下「戊申」有誤。子耕《譜》中元末的指在何年也。

讀書常厭煩，燕處意坐馳。動靜兩不適，塵勞敗天倪。目昏生黦花，耳聾喧鼓鼙。沈憂愁五神，倦劇委四支。不聊終日堪，況乃久遠期。投書曲肱卧，天游從所之。是身入華胥，髣

髯勝初時。春蠶眠巨箔，夏蛭化枯枝。今之隱几者，豈有異子綦。覺寐須臾間，良亦休我疲。迺知大覺夢，蓋此德之歸。誰爲今日是，二十二年非。

題徐氏姑壽安君壽梅亭 元豐六年赴德平作。

大鷁銜枚來作亭，小鷁銜實來種花。兩鷁反哺聲查查，慈烏髮白爾成家。梅梁丹清射寒日，梅英飛雪點親髮。二鷁同味如春酒，壽親一笑宜長久。金玉滿堂空爾爲，有親舉酒世上稀。生育劬勞安可報，折梅傾酒著斑衣。

次韻叔父臺源歌 治平三年作。

吾家叔度天與閑，晚喜著書如漆園。臺平舊基水發源，但聞淙淙下林巒。一朝斬木見萬象，吞若雲夢胸中寬。漱滌泥沙出山骨，混沌鑿竅物狀完。茶甘酒美汲雙井，魚肥稻香派百泉。暑風披襟著菡萏，夜月洗耳聽潺湲。時從甥姪置樽俎，此地端正朝諸山。除書謗書兩不到，紫煙白雲深鎖關。鄉人訟爭請來決，到門懷慚相與還。呼兒理琴蕩俗氣，果在巢由季孟間。

息暑巖〔二〕

水墨古畫山石屏，雷起龍蛇枯木藤。石囊嵌空自宮室，六月卷簾來曲肱。松風琴瑟心可寫，水寒瓜李嚼明冰。却登夏畦視耘耔，烘顏炙背棲蒼蠅。聞道九衢塵作霧，烏靴席帽如饋蒸。歸嘗玉粒不敢飽，高車駟馬何能乘。

校勘記

〔二〕按黃螢《年譜》編入治平三年。

博山臺〔二〕

宮亭只說香爐峰，此地今見博山臺。紫煙孤起麗朝日，定是海山飛得來。化工造物能神奇，不必驚世出蓬萊。千年隱淪被昭洗，博山我勸爾一杯。先生髮白足力強，遙思秋風醉幾回。童兒數修掃洒職，莫使石面霑塵埃。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入治平三年。

潯陽江口阻風三日 元豐三年改官太和作。

枯桑最知天風高，旅人更覺時序迫。去年解官出北門，猶纜江船依賈客。狙公七芋富貴天，喜四怒三俱可憐。湖口縣前教戰鼓，聲到潯陽渡頭船。

過百里大夫冢 熙寧四年葉縣作。冢在南陽縣界，公往鄧州經此。

行客抱憂端，一作「客行感時節」。況復思古人。何年一邱土，不見石麒麟。斷碑略可讀，大夫身霸秦。虞公納垂棘，將軍西問津。安知五羊皮，自粥千金身。末俗工媒孽，浮言妬道真。幸逢孟軻賞，不愧微子魂。按《呂氏童蒙訓》云：「或稱魯直「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」，以爲極至。魯直自以此猶砌合，須「石吾甚愛之，勿使牛礪角。牛礪角尚可，牛鬪殘我竹」，此乃可言至耳。然如《百里大夫冢》與《快閣詩》，已自見成就處也。」

蒲城道中寄懷伯氏〔二〕

北征無百里，日力不暇給。山重鳥影盡，露下月華濕。寒憶共被眠，屢成回馬立。豈如同巢鳥，莫夜得安集。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

舟子并序 熙寧四年葉縣作。

予自大梁過汝，求荷擔者。有舟子來應傭〔一〕，行二日，釋負謝去，曰：「吾雅善操舟，甚不樂荷負之役，賴肩而汗垢，豈所久堪？歸且返故吾矣〔二〕。」因遣之而作詩。黃須客子居水濱，水行水宿忘冬春。莽渺三江五湖外，短船無地不知津。弓彎夜月射鳴雁，舷繫曉風歌采蘋〔三〕。時望青旗沽白酒，醉煮白魚羹紫蓴。平生未識州縣路，鷗鳥蒹葭

成四鄰。市人誘我利三倍，輟棹一出幾危身。古來有道處漁釣，豈與荷擔爲儔臣。欲論舊業誰知者，滿地車輪來往塵。言歸明月滄波上，依舊操舟妙若神。

校勘記

〔一〕「舟」原作「州」，據庫本改。

〔二〕「故吾」，庫本、乾隆本作「吾故」。

〔三〕「蕢」，庫本作「蘋」。按二字通用，以下重見不再出校。

思賢 并序〔一〕

思賢，感楊文公遺事也。公事章聖，以直筆不得久居中。詔欲命公作某氏冊文，公不聽，卒以命陳公彭年。命下之日，全家逃歸陽翟。今者道出故邑，冢木合抱，想見風烈，故作是詩。

楊冢事業絕當時，百家疏通問不疑。高文大冊書鴻烈，潤色論思禁林傑。堂堂司直社稷臣，諫有用否不辱身。勁氣坐中掩虎口，忠言天上撷龍鱗。忍能持祿保卒歲，歸去求田問

四鄰。今時此事久索漠，吾恐九原公可作。我來回首行路難，城郭參差夕照閒。風急饑鳥噪喬木，孤墳牢落具茨山。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

漫尉 并序 熙寧三年葉縣作。

庭堅讀漫叟文，愛其不從於役，而人性物理，沛然詣於根理。因戲作《漫尉》一篇，簡舞陽尉裴仲謨，兼寄贈郝希孟、胡深夫。二同年為我相與，和而張之，尚使來者知居厚為寡悔之府。然知我罪我，皆在此詩。

豫章黃魯直，既拙又狂癡。往在江湖南，漁樵乃其師。腰斧入白雲，揮車棹清溪。虎豹不亂行，鷗鳥相與嬉。遇人不崖異，順物無瑕疵。不知愛故厭，不悔為人欺。晨朝常漫出，莫夜亦漫歸。漫尉葉公城，漫撫病餘黎。不纂非己事〔一〕，不趨非吾時。人罵狂癡拙，魯直更喜之。或請陳漫尉，壽尉蒲萄卮。酒行激懦氣，攘袂起誚規〔三〕。君子守一官，烏肯苟簡

爲。奈何如秋葭，信狂風離披。漫行恐污德，漫止將敗機。漫默買猜謗，漫言來詬譏。漫尉謝答客，願客深長思。漫行無軌躅，漫止無羈轡。漫默怨者寡，漫言知者希。吾生漫叟後，不券與之齊。於戲獨如子，因使目爲眉。強顏不計返，乾坤一醯雞。崑崙視糟垤，既化不自知。悔吝雖萬塗，直道甚坦夷。覆轍索孤竹，奔車求仲尼。以旌招虞人，賤者不肯尸。玉潤安可涸，日光安可緇。斯言出繫表，當以罔象窺。賦分有自然，那用時世移。吾漫誠難改，盡醉不敢辭。

校勘記

〔一〕「纂」原作「纂」，據庫本改。

〔二〕「銷規」，乾隆本作「哨規」。庫本作「哨窺」。

按 田 并序 熙寧四年葉縣作。

余與晁端國思道，奉檄按馬鞍山東港音倦河稻田陂。官丁誤引，道左次水澤，山深徑危，泥潦堅冰，長幹挾馬，僅可以度。行五十里，遂不容馬，步沮洳，虎迹新，往來烏

鳥，叢噪荆榛，盡日出入，乃至河上。集近山之農，告以獻利者，皆以為瀕水為舍，居旁治新田，果蓏有畦，桑棗成行，自山之東西，皆不可為陂。港河原出四頭山，支分為三：其一盡南出，少折而東，入舞陽；其一稍西流，又折而北，入石塘河；其一港河也，出山而東流，卒與二水合而入汝河。汝河，今漕河也。吾二人既臨河，具知獻利者之狀，而余獨有感焉。頃歲，肉食者以羌胡為憂，師老西鄙，而士大夫知與不知，爭道孫吳覆軍殺將，開虜之輕量中國心，而富貴者，今且比肩（二）。近者朝言多在民事，欲化西北之麥隴，皆為東南之稻田。良吏攘臂起，郡有召信臣，縣有史起矣。夫土性者，自先王所不能齊，而一切不問，薊夫故苗，灌為新田，茫茫水陂，邱壘平盡。其君子威以法刑，其小人毒以鞭朴。有舉斯有功，有功斯有賞。作者之議曰：前日吏持印相授，以媮眼前，而厚利弃於蒼煙野草之間，是豈不可笑？以余觀之，恐是非特未定也。觀朝廷之意，初不貴必成（三），奉承者要必有功，遂失之耳。語曰：「事傳三人，輒失其真。」《詩》曰：「周爰咨謀。」蓋使指也。今也咨謀者不慘怛以告者，未忠信歟？夫聽言之道，必以事觀之，奪民之故習而強以所未嘗，其利安在？興利者受實賞，力田者受實弊（三）；郡縣行空文，朝廷收虛名；名為利民，其實害之。議者謂之有意於民乎？吾不知也。以為有功於民乎？今既若是矣。予既有是言，思道屢歎而已。是日所至已

遠，不能歸，遂宿水濱民家。北風黃草，破屋見星月，與晁五引酒相酌，忽然已醉，不知跋涉之勞也。綴以詩，強思道和之。

河冰積崢嶸，山雪晴索寞。幽齋怯寒威，況復出城郭。馬爲蝟毛縮，人歎狐裘薄。淤泥虎跡交，叢社烏聲樂。橋經野燒斷，崖值天風落。洩雲迷鴻濛，戴石瘦犖嶭。音殼。攀緣若登天，扶服如入橐。窮幽至河麋，落日更槃礴。新民數十家，飄寓初棲託。壯產無情農，荒榛盡開鑿。臨流遣官丁，悉使呼老弱。恩言諭官意，鄆水陂可作。春秧百頃杭，秋報千倉穫。棹頭笑應儂^{〔四〕}，吾麥自不惡。麥苗不爲稻，誠恐非民瘼。不知肉食者，何必苦改作。我行疲鞍馬，且用休羈絡。艱難相顧歎，共道折腰錯。勢窮不得已，來自取束縛。月明夜蕭蕭，解衣寬帶索。卧看雲行天，北斗掛屋角。析薪爨酒鼎，興至且相酌。

校勘記

〔一〕「且」，庫本、乾隆本作「日」。

〔二〕「貴」，庫本作「責」。

〔三〕「力田」，庫本作「有田」。

〔四〕「棹」原作「掉」，據乾隆本改。

送蘇太祝歸石城〔一〕

蘇侯恃才頗跌宕，常欲立談取將相。風期家世非一朝，於我今爲丈人行。偶然把酒葉公城，胸懷披盡能諠浪。畫燭如椽吐白虹，花枝圍坐紅相向。夜如何其不忍起，風吹日照離筵上〔三〕。醉中一笑揮萬金，眼前快意誠爲當。僕夫結束底死催，馬翻玉勒嘶歸鞅。南驅面有千里塵，道遠回首幾惆悵。漢陽津上游女多，何日石城蕩兩槳。莫倚盧家有莫愁，便成翻手辜前賞。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「風吹」，庫本作「旭窗」。

寄季張〔二〕

園中看笋已成竹，堦下種槐還得陰。出門望君車馬絕，臨水問信鯉魚沈。贈君以匠石斲泥之利器，淵明無絃之素琴。此書到日可歸來，思子妙質爲知音。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

贈陳公益 并序〔二〕

官於葉城之下，士之久遊而寡過者，無若陳公益。言中權衡，行應繩墨，中心誠樂其為人。曾子曰：「目者心之浮也，言者行之指也。」公益眸子睟清，言寡而理贍，其行於是乎可攷。予嘗有窮谷蒼煙寂寞之約，唯公益共之，故系之以詩。

陳子善學問，正色鉏其驕。束身居言前，析理在意標。心隨出處樂，性與寂寞超。安安而

雅雅，不以行險徼。王良馭驥子，冉弱六轡調。自吾與之遊，忘味如聞韶。志道斯近神，莊生說承蜩。顧恐陳子止，誰能中道要。我求一飯飽，黃綬強折腰。取舍不由己，悲哉馬銜鑣。長嘯天地間，搔首獨無聊。雅約青山雲，伊人與逍遙。有如渝此盟，白日尚昭昭。平時多英豪，楚楚在本朝。吾徒固長物，分當老簞瓢。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

將歸葉先寄明復季常 熙寧三年葉縣作。

初日照屋山，好鳥哢簷角。卷簾吏却掃，齋舍寒蕭索。呼兒斲春醪，期與夫子酌。簡書驅我出，衝雪凍兩脚。莫行星輝輝，曉起雞喔喔。青煙過空村，商旅無遠橐。豈不欲少留，王事苦敦薄。平生白眼人，今日折腰諾。可憐五斗米，奪我一溪樂。公等何逍遙，睥睨寄講學。談犀振清風，棋局落秋雹。雲陰愁濛鴻，山路險犖确。慎無告歸軒，使我數日惡。羸驂逆歸心，旋濤蹶霜灤。悲嘶惜鄣泥，短筆冷難捉。南征喜氣動，迎面蛛絲落。買網鱸金

橙，歸償炊黍約。分寧本云：按舊注，公雖作尉，而沿檄不時，如蒲城佚盜，以校見督之類，此詩雖題《將歸葉寄明復季常》，然有「簡書催我去，衝雪凍兩脚」之句，必是因校出而歸無疑。

送張仲謀〔二〕

竹雞相呼泥滑滑〔三〕，夜雨連明溪漲闊。門前馬作遠行嘶，迺是張侯來訪別。入門下馬未暖席，猛如秋鷹欲飛掣〔三〕。黃花可浮惜別杯，官沾苦酸不堪設〔四〕。張侯少年氣高秀，太華孤峰帶冰雪。袖中日日有新詩，正與秋蟲同一律。吏曹不能弄以事，太尉家兒盡英哲。窮愁寂寞雙鳬縣，唯子可輸肝膽說。遊君宮室如芝蘭，於我弟兄比瓜葛。相親更覺相去難，一作「從來未覺歲時久」。挽斷衫袖不忍訣。一作「言別奈何腸胃熱」。緬懷君家方盛時，迺翁屢把連城節。北使初隨富亳州，萬死弗顧探虎穴〔五〕。煌煌忠槩獎王命，汝等於今仕朝列。稍開塞上秋草黃〔六〕，蟬螂怒臂當車轍。將軍西擁十萬師，謀士各伸三寸舌。胡不還家讀父書，上疏論兵款天闕。燕然山石可磨鐫，誰能禦子勒勳伐。功業未成且自愛，早寄書來慰饑渴。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔二〕「相」，庫本原校：「一作『争』。」

〔三〕「鷹」，庫本原校：「一作『隼』。」

〔四〕「堪」，庫本作「可」。

〔五〕「弗」，庫本作「不」。

〔六〕「開」，庫本作「聞」。

擬君子法天運

熙寧四年葉縣作。

君子法天運，不言行四時。提提無近功，成歲乃可知。明窺秋毫端，耳察穴蟻爭。羣材極爲力，陰拱收視聽。三辰從昏明，萬物安性命。因時有更張，斟酌如斗柄。細人趨眼前，翻手覆手閒。狂風吹長林，何枝鳥能安。須臾誠快意，狼籍不可言。

傷歌行四首〔二〕

其一

草木搖落天沉陰，蟋蟀爲我商聲吟。高明從來畏鬼瞰，貧賤不能全孝心。蚤知義利有輕重，積羽何翅一鉤金。莫悲歸妹無錦繡，但願教兒和瑟琴。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

其二

孟氏至誠通竹筭，姜詩純孝感淵魚。古人常欲養志意，君子不唯全髮膚。有妹言歸奉箕帚，仰誰出力助葭莩〔一〕。等閒親鬢貧中白，自悔從來色養疏。

校勘記

〔二〕「葭」，原作「兼」，據庫本改。

其三

諸妹欲歸囊褚單，值我薄宦多艱難。爲吏受賕恐得罪，啜菽飲水終無懽。永懷遂休一夜夢，誰與少緩百憂端。古人擇壻求過寡，取婦豈爲謀饑寒。

其四

伯夷不食周武粟，程嬰可託趙氏孤。死者復生欲無愧，受遺歸妹況在予。經營百事失本意，跬步尋常畏簡書。人間若有不稅地，判盡筋力終年鋤。

行行重行行贈別李之儀

元豐三年改官太和作。

端叔名之儀，寓

居蕪湖。

行行重行行，我有千里適。親交愛此別，勸我善眠食。惟君好懷抱，高義動顏色。贈子青

琅玕，結以永弗譖。拭目仰盛德，洗心承妙言。子道甚易行，易行乃難忘。虛名織女星，不能成文章。微君好古學，尚誰發予狂。事親見不足，擇友知無方。大聖急先務，君其愛積光。外將周物情，中不敦己道。以客從主人，辨之苦不早。行身居言前，悟理在意表。苟能領斯會，大自足諸小。勿念一朝患，勿忘終身憂。忠誠照屋漏，萬物將自求。此道不予欺，實吾聞之邱。羣居行小慧，宴笑奉樽俎。益友來在門，疏拙不見取。誰不聞此風，去君鴻鵠舉。

春 思
熙寧四年葉縣作。

花柳事權輿，東風剛作惡。啓明動鐘鼓，睡著初不覺。簡書催秣馬，行路如徇鐸。看雲野思亂，遇雨春衫薄。今日非昨日，過眼若飛電。光陰行畹晚，吾事益落莫。閑尋西城道，倚杖俯墟落。村翁逢寒食，士女飛綵索。平生感節物，始悟身是客。搔首念江南，拏船趁鸕鷀。夷猶揮釣車，清波舉霜鯽。黃塵化人衣，此計誠已錯。百年政如此，豈更待經歷。

戲答公益春思二首〔一〕

其一

能狂直須狂，會意自不惡。蚤知筋力衰，此事屬先覺。公詩應鍾律，豈異趙人鐸。我爲折腰吏，王役政敦薄。文移亂似麻，期會急如雹。賦歛及逋逃，十九被木索。公思當此時，清興何由作。前日東山歸，花如菱莎落。徑欲共公狂，知命知此樂。公家胡蜀葵，雖晚尚隱約。清明好天氣，慙對亦愜適。粧恨朱粉輕，舞憐衫袖窄。衣襦相補紉，天吳亂鸕鷀。草茅多奇士，蓬華有秀色。西施逐人眼，稱心最爲得。食魚誠可口，何苦必魴鯽。清狂力能否，人生天地客。不者尚能來，南窗理塵迹。草玄續周書〔二〕，揲策定漢歷。有意許見臨，爲公酤一石。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔二〕「草玄」，原作「草元」，避諱改字也。今從庫本。

其二

昔人有真意，政在無美惡。微言見端緒，垂手延後覺。大聲久輟響，誰繼夫子鐸。長笑二南間，斯道公不薄。性懷如珮環，詩筆若隕雹。前篇戲調公，深井下短索。子雲最清淨〔二〕，亦動解嘲作。光塵貴和同，玉石尚磊落。衆人開眼眠，公獨寤此樂。昔在西宮遊，初非朝夕約。邂逅二三子，蛾眉能勸客。坐嫌席間疏，酒恨盞底窄。驪駒我先返，看朱已成碧。況聞公等醉，歌舞恣所索〔三〕。舞餘必纏頭，歌罷皆舉白。清狂稍稍出，應節自不錯。譬如觀俳優，誰能不一噓。何爲苦解紛，迺似自立敵。人生忽遠行，車馬無歸迹。黃梁一炊頃，夢盡百年歷。弃置勿重陳，虚心待三益。

校勘記

〔一〕「淨」，庫本作「靜」。

〔二〕「歌舞恣所索」，乾隆本原注：「『索』字重韻。」按上文已有「深井下短索」句，叶韻，故此句「索」字確爲重韻矣。

衆人觀俳優〔二〕

衆人觀俳優，誠有可笑時。侏儒笑人後，所笑動未知。非桀是堯舜，諸生同一詞。不能解其會，何笑侏儒爲。桓公方讀書，輪扁釋斧鑿。借問作書人，已歸蒿里宅。至精固不傳，所說乃糟粕。使道如懷珍，分我贍人貧。人將遺朋友，誰不獻君親。喁喁來噍食，泯泯去遊魂。昭穆才弟兄，愚智已子孫。愚遊智者籠，智受萬物役。奔奔相後先，成則自爲德。勞神不知疲，求所不能知。深心著文字，有如鳥粘繭。敗新爲故袴，何獨鄭人妻。鵠卵待啄菹〔三〕，自憐非荆雞。誰能起千載，化此故紙癡。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「菹」原作「抱」，據庫本改。

次韻任公漸感梅花十五韻〔一〕

花信風來自伊洛，稍稍花光上林薄〔二〕。經年病骨怯輕寒，裁就春衫不勝著。纍纍牆底卧
虛樽，醉鄉何處尋城郭。小軒假寐遊華胥，萬籟無聲燈寂寞。落梅新詩入吾手，驚起詩魔
如發愕。高文逸氣天馬趨，尾端尚許青蠅託。坐恐句芒弃我歸，看花不及空紫萼。生前常
苦不自閑，芻豢縻人受羈絡。我嗟卒歲敝鞍韉，風敗衣裾塵滿橐。輕裘緩帶多公暇，公獨
奈何猶不樂。公言少年豈易知，鳳屏翠幔愁蕭索。蚤從琪樹折春飈，每見新詩淚雙落。勸
公且共飲此酒，酒令雖嚴莫嗔虐。時翻舞袖閒清歌，日薦南尊羹北酪。花開莫問醜與妍，
隨分眼前罄杯酌。不須憔悴減腰圍，也學東陽沈侯約。

校勘記

〔一〕按《年譜》未收此詩。

〔二〕「稍稍」，庫本作「稍稍」。

答王晦之見寄〔二〕

臨西風，動商歌。故人別來少書信，爲問故人今若何？白雲濛濛迷少室，明月耿耿照秋河。可憐此月幾回缺，空城每見傷離別。郵筒朝解得君詩，讀罷涼飈奪炎熱。嗟乎，晦之遣詞，長於猛健，故意淡而孤絕。有如怒流雲山三峽泉，亂下龍山千里雪。大宛天馬嘶青芻，神俊照人絕世無。自言欲解羈銜去，不能帖耳駕鹽車。朝登商山采三秀，暮上緱嶺追雙鳧〔三〕。紛紛黃口爭粟粒，君用此策固未疏。但恐高才必爲一世用，雖有潺湲不得釣，空曠不得鋤。西風酌酒遙勸君，好去齊飛鸞鳳羣。窮山遠水迺是我輩事，荷鋤把釣聽子入青雲。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔二〕「鳧」，庫本作「鳧」，蓋省筆俗字也。以下重見不再出校。

寄懷藍六在延平 崇寧二年赴宜州作。

貧賤相知若吾友，取端於此能更求。德性委蛇結綠佩，文章燦爛珊瑚鉤。與君千里共明月，思子一日如三秋。願學延平兩龍劍，風波際會永同遊。

送焦浚明 熙寧四年葉縣作。

西瞻岷山兮東望蛾眉，錦江清且漣漪。地靈山秀誕豪傑，來入中州振羽儀。相如傲萬物，子雲窮一經。黃金賣賦聘私室，白頭大夫不公卿。窮閭卜肆間，十步一豪英。竟無人識李仲元，不可屈致嚴君平。四君德音閉黃壤，只今壟頭松柏聲。我住葉公城，常如井底坐。不謂焦夫子，聞風肯來過。焦子初見我，如蘭生幽林。春風爲披拂，始得香滿襟。中懷坦夷眉宇靜，外慕淡薄天機深。花開鳥啼晝寂寂，酒闌燭明夜沈沈。人皆扶牽爛漫醉，子更把書求本心。二年與燈火，琢子之玉鍊我金。焦夫子，我以陋邦無人把書策，邂逅逢君得三益。胡爲弃我忽遠行，手捧嘉陽從事檄。焦夫子，君起爲我舞，我其爲君歌。君方跨馬

涉遠道，湖外地少山川多。霜秋搖落天日遠，西風翻翻水驚波。一筵談笑遂相失，兩地離愁各奈何。焦夫子，酒行君定起。此盃須百分，少別遂萬里。歸尋所種樹，應已數千尺。試照嘉陽水，君髮猶未白。古人不朽事，所願更勉力。別後相逢豈在言，拭目看君進明德。

新寨餞南歸客〔二〕

初更月蝕缺半璧，三更北風雪平屋。夜寒置酒送歸客，長歌燕雁燈前落。故園無書已十月，目極千里雲水隔。客方有行乃未已，歸且經予江上宅。比鄰諸老應相問，爲道於今不如昔。新知翻手覆手閒，故人江南與江北。有時日高天氣清，炙背南軒把書策。可憐斯人巧言語，今已埋沒黃土陌。乃知生前傾意氣，不用身後書竹帛。往在江南最少年，萬事過眼如鳥翼。夜行南山看射虎，失脚墜入崖底黑。却攀荊棘上平田，何曾悔念身可惜。辭家上馬不反顧，談笑據鞍似無敵。邇來多病足憂虞，平地進寸退數尺。意氣索然成老翁，所有鬢髮猶未白。閑居爲婦執薪爨，宿處野人爭卧席。昔壯今衰殆不如，吾恐未必不爲福。寄聲諸老善自愛，客行努力更强食。門前種柳今幾長，戒兒勿令打鵜鷁。春晚歸來躑躅

間〔三〕，爲公置酒臨江閣。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「春」，庫本作「早」。

曉起臨汝〔一〕

缺月欲崢嶸，鳴雞有期信。征人催夙駕，客夢未渠盡。野荒多斷橋，河凍無裂罅。音問。羸馬踏冰翻，疑狐觸林遁。清風蕩初日，喬木囀幽韻。崧高忽在眼，岌峨臨數郡。玄雲默垂空，意有萬里潤。寒暗不成雨，卷懷就膚寸。觀象思古人，動靜配天運。物來斯一時，無得乃至順。涼暄但循環，用捨誰喜愠。安得忘言者，與講《齊物論》。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

答閻求仁〔二〕

暮天攜手步河梁，把酒淹留斜日光。生當有別各異方，古人嗟此樂難當。大梁嬉遊少年場，春風花枝轉鸝黃。節物謝徂歲渠央，來自江南登君堂。秋氣欲動聞寒螿，會幾何日今別長。與子觀化言兩忘，浩歌放船入莽蒼。綠藻刺眼紅蕖香〔三〕，湖月夜飛衣袂涼。相從宴坐歌胡床，贈言錦繡邀報章。君心溫良志則剛，不能牛下學歌商。欲謝世紛自翱翔，果行此策無乃良。昔人所學浩渺茫，海涵地負無抵當。棄捐其人及粃糠，帝王之功一豪芒。既趨世故自遐遑〔三〕，何異臧穀俱亡羊。以生隨之中道傷，止吾已知終必亡。我亦聞之未能行，慨今無策可伏藏。身隨衣食葉南陽，脫身自當及康強。不待齒疏髮蒼浪，優游濠上如惠莊，論交莫逆與子相。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔二〕「蕖」，原作「渠」，據庫本及翁校改。

〔三〕「遑」，原作「邊」，殿本原校：「一作『疆』。」今從庫本作「遑」。

送陳季常歸洛〔二〕

人生俱行役，何能如聚鹿。浮楂在江湖，邂逅一相觸。天邊數年別，故人有陳叔。誰云區區葉，車馬肯來辱。清樽聽夜語，常炮三四燭〔三〕。劇談連古今，天漢瀉崖谷。高材歎加壯，所向動乖俗。我官塵土閒，強折腰不曲。飽飯逐人行，君來方拭目。汝穎無奇士，僕夫催結束。嗟如秋窗暉〔三〕，來少去苦速。蚤吾接雍容，愛德心不足。歲晚託懿親，清義迺愈篤。落日送河梁，鳴蟬度喬木。歲寒贈君何，唯有南溪竹。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔二〕「炮」，原校：「一作『燒』。」庫本原注：「音謝，燭貌。」

〔三〕「秋」，庫本作「愁」，義遜。

雨晴過石塘留宿贈大中供奉〔二〕

長虹垂地若篆字，晴岫插天如畫屏。耕夫荷耒解襁褓，漁父曝網投笊簋。子期聞笛正懷舊，車胤當窗方聚螢。獨卧蕭齋已無月，夜深猶聽讀書聲。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

次韻答薛樂道〔二〕

薛侯筆如椽，崢嶸來索敵。出門決一戰，莫見旗鼓迹。令嚴初不動，帳下聞吹笛。乍奔水上軍，拔幟入趙壁。長驅劇崩摧，百萬俱辟易。子於風雅閒，信矣强有力。天材如升斗，吾恨付與窄。攬物能微吟，假借少儲積。山城坐井底，聞見更苦僻。子非知音耶，何不指瑕謫。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

戲贈陳季張〔二〕

氣清語不凡，郭與陳季優。季子有美質，明月懸高秋。詞談貫百家，炙轂出膏油。放聲寄大塊，肆情無去留。方圓付自爾，規矩爲瘡疣。當其說荒唐，衆口莫能咻。書案鼠篆塵，銜蔬滿床頭。居不省家舍〔三〕，那問犬馬牛。吾嘗觀聖人，與世爲獻酬。道通衆人行，智欲萬物周。微言觀季子，頗亦有意不？季子捧腹笑，吾豈搢紳囚。我將乘扶搖，南與大鵬遊。相羊九萬里，厭則下滄洲。黃子失所答，如耕不能耰。井蛙延海鼈，樂事擅一邱。束牲盟伯夷，固自取揶揄。音由。無心以觸物，愛子如虛舟。維楫苟不存，傾覆當誰尤。尚思濟來者，非但自爲謀。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「不省」，庫本作「不肖」。

寄別陳氏妹〔二〕

西風吹天雲，頃刻異秦越。叔子從天東，忽與同姓別。餞行在半塗，一食三四噎。遙遙馬嘶斷，芳草迷車轍。引襟滿眼淚，回首寸心折。母氏孝且慈，愛養數毛髮。諸兒恩至均，如指孰可斂。汝今始歸人，綿綿比瓜瓞。中畦不灌溉，芳意還銷歇。黃鳥止桑楚，南山采薇蕨。擇歸既甚明，寡取迺爲悅。我開《賢女傳》〔三〕，須己爲汝說〔三〕。在宋有伯姬，潔身若冰雪。下堂失傅母，上堂就焚爇。吾嘗嘉惠康，有婦皆明哲。戮力事耦耕，甘貧至同穴。彼於視三公，其猶吹一呷。雍容二南間，此婦真豪傑。男兒何有哉，今壯而善耄。逢時秉鈞軸，邂逅把旄鉞。富貴多禍憂，朋黨相媒孽。等之穀中遊，巧者未如拙。勿以貧賤故，事人不盡節。母儀尊聖善，婦道尚曲折。葛生晚萋萋，絺綌代裘褐。女工既有餘，枕簟清煩渴。誰言淮蔡遠，曾不以日月。跂予升高邱，伫望飛鳥滅。善懷詩所歌，行矣勿惜別。皇皇太史筆，期汝書英烈。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「開」，庫本作「聞」。

〔三〕「己」，庫本作「已」。

戲贈王晦之〔二〕

故人邇在登封居，折腰從事意何如？月明曾聽吹笙否？我亦未見緱山臯。棲苴世上風波惡〔三〕，情知不似田園樂。未知嵩陽禪老之一言，何似黃石仙翁之三略。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「棲」，庫本作「姜」。按「姜且」乃文采鮮明貌，見《詩·周頌·有客》；「棲苴」則費解。

觀崇德墨竹歌 并序〔二〕

姨母崇德君贈新墨竹圖，且令作歌。

夜來北風元自小，何事吹折青琅玕。數枝灑落高堂上，敗葉蕭蕭煙景寒。迺是神工妙手欲自試，襲取天巧不作難。行看歎息手摩拂，落勢天矯墨未乾。往往塵晦碧紗籠，伊人或用姓名通，未必全收俊偉功。有能藝事便白首，不免身爲老畫工。豈如崇德君，學有古人風。揮毫李衛言神筆〔三〕，衛夫人，尚書郎李充母，母以夫姓，自稱李衛。彈琴蔡琰方入室。道韞九歲能論詩，龍女早年先悟佛。弈棊樵客腐柯還，吹笙仙子下緱山。更能遇物寫形似，落筆不待施青丹。尤知賞異老蒼節，獨與長松凌歲寒。世俗寧知真與僞，揮霍紛紛鬼神事。黃塵汙眼輕白日，卷軸無人得覘視。見我好吟愛畫勝他人，直謂子美當前身。贈圖索歌追故事，才薄豈易終斯文。所愛子猷發佳興，不可一日無此君。吾家書齋符青壁，手種蒼琅十數百。一官偶仕葉公城，道遠莫致心慘戚。我方得此興不孤，造次卷置隨琴書。思歸才有故園夢，便可呼兒開此圖。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔二〕「言」，庫本作「讓」。

送陳蕭縣〔一〕

欲留君以陳遵投轄之飲，不如送君以陶令無絃之琴。酒嫌別後風吹醒，琴爲無絃方見心。去夏雨餘清夜醉，黃鸝不覺報春深。花枝柳色競鮮好，迺是前日枯朽林。人生用捨四時可，壯士憔悴非獨今。大夫黃綬領垂素，二十餘年走塵土。盈車載書遣兒讀，不悔早爲文墨誤。治聲翕然先向東，古蕭子國今萬戶。德性忠純吏不欺，閨門孝友民所慕。麥隴童兒憐雉乳，冰天窮子兼襦袴。愔愔琴意如溫風，迺知不必徽絃具。明月清河佳可遊，官倉麋我不得去。白露爲霜水一篙，秋香蓮蕩浮輕舸。此中亦有無絃意，相憶樽前把蟹螯。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

致政王殿丞逍遙亭〔一〕

漆園著書五十二，致意最在《逍遙遊》。後來作者逐音響，百一未必知莊周。幽人往往泥出處，俗士不可與莊語。逍遙如何，一蛇一龍。以無爲當有〔三〕，以守雌爲雄。與物無對，無內無外，與民成功，有物有對〔三〕。左肘生楊，觀物化，右臂爲雞，即時夜。果若乘氣有待游，如何六氣無窮謝。天之蒼蒼非正色，道真微妙安可得。利害叢中火甚多，此心寂寞誰能識？文人春秋誠未高〔四〕，視聽聰明齒牙牢。所爲淳拙有深趣〔五〕，持置酷似巨山陶。平生剛直折不得，目送飛鴻向賓客。早束衣冠林底眠，非關暮年俗眼白〔六〕。種田百畝初爲酒，買地一區今有宅。家人歲計不嬰心，兩兒長不能措畫。邇來信已不問天，萬事逍遙只眼前。何必讀書始曉事，此翁暗合莊生意。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「當有」原作「有當」，據庫本乙正。

〔三〕「物」字原缺，據庫本補。

〔四〕「文人」，疑當作「丈人」。

〔五〕「趣」，庫本、乾隆本作「越」。

〔六〕「林底眠」，「俗眼白」，按殿本「眠」「眼」二字互倒，今從乾隆本、庫本。

送何君庸上贛石 醉中作。

時元豐五年。君庸，太和簿。

臘梅開盡欲凋年，痛飲千缸壁底眠〔一〕。江寒山瘦思親友，歸守平生二頃田。西昌萬戶深篁竹，楚國無人知白玉。欲附絃歌慰寂寥，絃斷枯桐誰識曲？樽前顧曲客姓周，學問東山繼先流。梅花惱人已落盡，真成何遜醉揚州。我今頷底髭半白，背世□□學春秋。此書百年鎖蛛網，亦謂歲晚逢何休〔二〕。荀侯畫謀取垂棘，之奇貪賢無處適。大庾嶺頭煙雨中，萬峰插天如劍直。苦懷行李冰繞須，野店酒旗可試沽。只今人才不易得，儻逢滌器試相如〔三〕。

校勘記

〔一〕「缸」，庫本、乾隆本作「江」。

〔二〕「逢」，庫本作「成」。

〔三〕「試」，庫本作「識」。

寄懷趙正夫奉議 元豐八年德平作。

春皇撫宇宙，仁氣被園林。草木懷元寵，松柏抱常心。攬觀萬物表，有覺詠時禽。一勸君沽酒，一起予投簪。小人畏罪罟，澡雪奉官箴。雞鳴風雨晦，鶴鳴澗谷陰。維此方寸寶，日月所照臨。澤蒲漸綠弱，山桃破紅深。永懷寂寞人，黃卷事幽尋。虛窗馳野馬，宴坐醉古今。鴛鴦求好匹，笙磬和同音。何時聞笑語，清夜對橫琴。分寧本云：按舊注載公有題絳本法帖云：元豐八年夏五月戊申，趙正夫出此書于平原官舍。又題樂府《木蘭詩》後云：元豐乙丑五月戊申，會食于趙正夫平原監郡西齋。二詩蓋當時作。又舊按《國史》元祐三年十月己丑，蘇軾言：御史趙挺之在元豐末通判德州，而著作黃庭堅方監本州德平鎮。挺之希合提舉官楊景柔之意，欲于本鎮行市易法，而庭堅以爲鎮小民貧，不堪誅求，若行市易，必致星散，公文往來，士人傳笑云云。公他日宜州之禍，亦基於此故，因備載。

四月丁卯對雨寄趙正夫〔二〕

公家常忽務，退食用寢訛。相思雖勞勤，書問不能多。時雨光萬物，開雲見義和。乾坤有美意，畎澮未盈科。凱風吹南榮，官槐綠婆娑。鷦鷯將其匹，來巢自成家。於物無譏嫌，人亦不誰何。眷言生理拙，無地牧雞鵝。丈人春秋高，雛穀勤摩莎。在公每懷歸，安得借明駝。畏塗失無鄉，酌海持一蠡。平生朱絲繩，寂寞長絲窠〔三〕。故人纍纍去〔三〕，宰木上女蘿。生存半白首，會面阻山河。趙侯秉金玉，不與世同波。從容覺差晚，鄙心寄琢磨。外物良難必，歲寒不改柯。

校勘記

〔一〕「四月丁卯對雨寄趙正夫」，方綱按：「一本無此題，而前題云『二首』。」

〔二〕「絲」，庫本作「生」。

〔三〕「纍纍」，庫本作「疊疊」。

山谷詩外集補卷第二

賦陳季張北軒杏花 得酒字 熙寧四年葉縣作。

青春不揀勢薄厚，春到人家盡花柳。杏園主人殊未來，豈謂一枝先入手。天晴日暖籠紫煙，鏡裏紅粧猶帶酒。江梅已盡桃李遲，此時此花即吾友。欄邊漸滿一作雨，枝上空（二），歎息躊躇爲之久。榮衰何異人一生，少壯暫時成老醜。狂癡未解惜光陰，不飲十人常八九。豈如大醉升糟邱，太古乾坤隨處有。更當種子如董仙（三），搏米誰能問升斗。

校勘記

〔一〕「滿」，庫本作「雨」；原校云：「一作『滿』。」

〔三〕「董仙」，庫本原注：「董奉事見葛洪《神仙傳》。」

送蒲元禮南歸 熙寧四年葉縣作。

元禮佳少年，俊氣欲無敵。文章詩最豪，溟漲助筆力。三年葉公城，於我固多益。恨無荆雞材，使君有羽翼。此行省親闈，綵服耀春色。從容文字間，固未曠子職。蘄春向鄂渚，曾不三四驛。吾師李武昌，金聲而玉德。誠能勇一往，所進豈寸尺。江南後生秀，居多門下客。願君從之遊，琢磨就圭璧。斗酒清夜闌，缺月挂屋壁。雞鳴馬就轡，少別安足惜。人生共一世，誰能無行役。

即席〔二〕

落葉不勝掃，月明樹陰疏。親鄰二三子，樽酒相與俱。霜栗剥寒棗，晚菘煮青蔬。解官方就門，敦薄無簡書。純益氣蕭蕭，未羈天馬駒。元禮喜作詩，豪氣小未除。大薛知力學，日來反三隅。小薛受善言，如以柳貫魚。天民嘗逸駕，近稍就櫟株。知命雖畸人，清談頗有餘。阿廬快犢子〔三〕，規矩尚小殊。不材於用少，我則澗底樗。會合只偶然，等閑異秦吳。

人生一世間，何異樂出虛。過耳莫省領，披懷使恢疏。買網尚可鱸，倒壺更遣沽。不當愛一醉，倒倩路人扶。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「廬」，庫本、乾隆本作「盧」。

贈李彥深 元豐元年北京作。李源字彥深，厚之弟，居南陽〔一〕。

瓊枝雖療渴，萱草忘人憂。李君氣蕭蕭，翠竹搖清秋。步竹來過門，日色在簾鉤。開雲睹白雉，臨水對虛舟。言少常造極，色夷似無求。醉尉廳索寞，寒泉沃茶甌。四坐愁水厄，井餅猶屢投。斲錫碎玉札，閒薦當衆羞。微物不足貴，且延君少留。行役阻相見，心如旆悠悠。春魚出清泠，社酒欲勝籌。時來得晤語，呼客盡更籌。

校勘記

〔一〕「李源」至「南陽」，按此條注文原出自《山谷外集詩注》卷五《戲贈彥深》詩題下自注，今移於此。又「李源」原誤作「我原」，不通，據《外集詩注》改。

再和答張仲謀陳純益兄弟〔一〕

渡江羈宦襄江北，紅塵染盡春衫色。春畬輟耕草萋萋，瘦妻病餘廢組織。官倉得粟何常飽〔三〕，清夜饑腸吟唧唧。西風吹夢到故鄉，千里關山雲水白。可憐奪却田園樂，何異萬金輸一擲。亂轍曾無長者車，經年不造先生席。張侯少年二陳後，傾蓋能如舊相識。涼秋夏日數來過，要與六經生羽翼。貧家雖無樽酒權，小徑曾鉏待三益。劇談莫問井闌干，坐須山月吐半壁〔三〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「常」，庫本作「嘗」。

〔三〕「壁」原作「璧」，據庫本改。

飲城南即事 元豐二年北京作。

陰陰花柳一百五，吹空白綿亂紅雨。已看燕子飛入簾，未有黃鸝學人語。門雞走狗輕薄兒，衣裾相鮮氣相許。半是墦閒醉飽人，還家驕色羞婦女。顧侯邀客出城南，曉蹋天街已塵土。春風遊絲人到狂，何況客醉日當午。著作文章名譽早，不愧漢庭御史祖。元城茂宰民父母，境不飛蝗河渡虎。何侯家世看豐碑，墨摹萬卷心奇古。穎陰從事江左賢，八詠樓高風月苦。劉郎曾眠武陵源，好在桃花迷處所。鄙夫漫有腹便便，懶書欲眠誰比數。一笑相權自難得，看朱成碧更起舞。任他小兒拍手笑，插花走馬及嚴鼓。顧侯三酌似已多，明日花飛奈老何。

宣九家賦雪 元豐八年秘書省作。 〔宣九〕謂宗室宣州院第九者〔一〕。

都城窮臘月半破，晚來雪雲應朝課。虛簷稍聞飄瓦聲，六花連空若推墮。翩翩恐逐歌吹

來，皎皎不受塵泥漣。試尋高處望雙闕，佳氣葱葱寒貼妥。遙知萬馬駕紫宸，把燭天街聽宮鑠。吾人豈解占豐年，但喜酒樽宜附火。石鼎香浮北焙茶，洪爐殼爆宣城果。陸珍海異厭下筯，別索百種煩烹和。僕奴睥睨費呼叱，主人愛客無不可。憑向江船問子猷，山陰夜醉何如我。北鄰長吉最能詩，怯寒正想重裘坐。故遣長須屢送來，猶得王孫嘲飯顆。

校勘記

〔二〕第九「下原有「家」字，據黃芻《年譜》卷十八刪。

和舍弟中秋月 元豐二年北京作。

方綱按：元豐二年先生年三十五，此首句與題注不合，必有一說。蓋注誤也。

高秋搖落四十五，清都早霜凋桂叢。纖塵不隔四維淨，寒光獨照萬象中。少年氣與節物競，詩豪酒聖難爭鋒。桓伊老驥思千里，尚能三弄當清風。廣文陋儒嬾於事，浩歌不眠倚梧桐。百憂生火作內熱，何時心與此月同。後生晚出不勉學，從漢至今無揚雄。天馬權奇大宛種，吾家阿熊風骨聳。言詩已出靈運前，行身未聞孟軻勇。明窗文字不取讀，蜘蛛結

網塵堆壅。少壯幾時夏已秋，待而成人吾木拱。憐汝起予秋月篇，我衰安得筆如椽。但使樽中常有酒，不辭坐上更無氈。把詩問字爲汝說，便當侯家歌舞筵。

和世弼中秋月詠懷

熙寧八年北京作。

一年中秋最明月，也照貧家門戶來。清光適從人意滿，壺觴政爲詩社開。秋空高明萬物靜，此時乃見天地性。廣文官舍非吏曹，況得數子發嘉興。千古風流有詩在，百憂坐忘知酒聖。露華侵衣寒耿耿，絕勝永夏處深甑。人生此歡良獨難，夜如何其看斗柄。王甥俊氣橫九州，樽前爲予商聲謳。松煙灑落成珠玉，溪藤卷舒爛銀鉤。北門樓櫓地險壯，金堤濁河天上流。離宮殿閣礙飛鳥，霸業池臺連禿鶩。當日西園湛清夜，冠蓋追隨皆貴游。使臣詞句高突兀，慷慨悲壯如曹劉。我於人間觸事懶，身世江湖一白鷗。空餘詩酒興不淺，尚能呻吟卧糟邱。偶然青衫五斗米，奪去黃柑千戶侯。永懷丹楓樹微脫，洞庭瀟湘晚風休。晴波上下掛明鏡，棹歌放船空際浮。不須乞靈向沈謝，清興自與耳目謀。江山於人端有助，君不見、至今宋玉傳悲秋。期君異時明月夜，把酒岳陽黃鶴樓。

校勘記

〔一〕「樓櫓」，原作「樓鹵」，據庫本改。

次韻答常甫世弼二君不利秋官鬱鬱初不平故予詩多
及君子處得失事 熙寧八年北京作。

鵬翼將圖南，垂天上扶搖。飛飛尋常間，深樹乘風蜩。大觀與小智，從事不同條。揚雄老
執戟，金張珥漢貂。松柏有本心，蒲柳望秋凋〔一〕。久矣結舌瘖，狂言始今朝。崔王兩驥
子，神俊萬里超。驚人吐嘉句，拔俗振高標。頻來草玄宅〔二〕，共語清入寥。處己願如
舜〔三〕，致君敢不堯。回觀勢利場，內熱作驚潮。趨時愧才全，傲世迺士驕。二生浪許可，
彈炙則求鵲。圍棊飯後約，煨栗夜深邀。爾來數到門，玉趾不憚遙。相期淡薄處，行樂亦
云聊。甘泉沸午鼎，茗椀方屢澆。昏鴉相送歸，風枝撼調調。男兒強飲食，九鼎等一瓢。
富貴但暫熱，名聲適爲祧〔四〕。世事寒暑耳，四時旋斗杓。勿學懷沙賦，離魂不可招。

校勘記

〔一〕「蒲柳」，庫本作「楊柳」。

〔二〕「草玄」，原作「草元」。避清諱而改字也，今從庫本。

〔三〕「處己」，庫本作「處已」，誤。

〔四〕「袄」，庫本作「妖」。

送魏君俞知宿遷〔一〕

魏侯得名能治劇，江湖作吏聲籍籍。人言才似鉅鹿公，詔書擢守二千石。前日見賢後得罪，艾封霑襟復自悔。牛刀割雞不作難，看公來上宿遷最。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧八年北京作。

秋懷二首 熙寧八年北京作。

其一

秋陰細細壓茅堂，吟蟲啾啾昨夜涼〔一〕。雨開芭蕉新間舊，風撼簷簷宮應商。砧聲已急不可緩，簷景既短難爲長。狐裘斷縫棄墻角，豈念晏歲多繁霜。

校勘記

〔一〕「吟」，庫本作「吟」。按《集韻》：吟，其淹切，蝦蟇距也。

其二

茅堂索索秋風發，行遶空庭紫苔滑。蛙號池上晚來雨，鵲轉南枝夜深月。翻手覆手不可期，一死一生交道絕。湖水無端浸白雲，故人書斷孤鴻沒。

和李文伯暑時五首〔二〕

文伯字去華，公之壻，李綯德素之子，雖納壻在後，而公與龍眠李氏爲素交。

扇

團扇如明月，動搖微風興。屏去坐上熱，祛遂盤中蠅。有用何提挈，無心分愛憎。炎炎雖可貴，棄置奈寒冰。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧八年北京作。

塵尾

塵髦副白玉，揮弄柔毳毼。不獨效擊拂，與君爲指南。諸生臨廣坐，辯口劇春蠶。此物爲解紛，吾常見不談。

石枕

沈埋寒泉骨，成器世乃重。賢於曲肱樂，輾轉不傾動。六月塵埃間，頭爲涔涔痛。一卧洗煩勞，華胥直通夢。

蘄簟

吾家笛竹簟，舊物最所惜。當年楚山秋，林下千金得。寒光不染著〔一〕，簟與塵泥隔〔三〕。落日照江波，依稀比顏色。

校勘記

〔一〕「著」原作「簟」，據庫本改。

〔三〕「簟」原作「舊」，據庫本改。又「泥」，庫本作「況」。

葛幘

飛蚊遠床帷，來傍青燈集。微涼忽透隙，如帶驚雷入。念彼無幘者，中夜何歎及。天下同

安眠，西風向秋急。

送錢一杲卿〔二〕

杲卿乃穆父內翰長子，黃師是之妹夫。

時師是爲河北漕，錢時在外舍。

師是名實。

錢君佳少年，濯濯春月柳。開談屢逼人〔三〕，落筆若揮帚。鳬雁菰蒲中，英材頗時有。同聲傾夙期，異姓接婚友。冷官國北門，會面始八九。時時過薄飯，卯坐常至酉。今日得休沐，方釀步兵酒。聞子車馬南，欲餞輒掣肘。溫風媚行色，綠淨無塵垢。魚軒迎少婦，能獻二親壽。到家春已融，柔條可結紐。菱藻蔓平湖，釣船先入手。南雁正北來，蚤寄詩千首。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧八年北京作。

〔二〕「逼人」，庫本作「邀人」。

觀道二篇〔二〕

其一

聖人用仁心，側傷路傍兒。虎狼舐吻血，自哺胃與肌〔三〕。同在天地間，六鑿相識知。父母臨萬物，大道甚坦夷。百年修不善，一日許知非。虎狼有悛心，還與聖人齊。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧八年北京作。

〔三〕「胃與肌」，庫本作「胃與妃」。

其二

廉藺向千載，凜凜若生者。曹李雖無恙，如沈九泉下。短長略百年，共是過隙馬。事來磨其鋒，意氣要傾瀉。風雲滅須臾，草木但春夏。唯此一物靈，不可藉外假。譽髦天下才，西伯本心化。君無誚斯文，可以觀大雅。

送朱貺中允宰宋城 元豐元年北京作。

宋城屬南京。

鄴王臺邊春一空，但有雪飛楊柳風。我從南陽解歸橐，重簾複幕坐學宮。酒材苦責公釀薄，欲經醉鄉無路通。奈何當此意緒惡，僚友決去如飛鴻。朱侯官居鄴城下，不脫轡銜秣征馬。綠槐陰陰門對街，唯我知君少閑暇。新從天上拜書回，去効割雞宋之野。宋城萬家有和氣，明府豈弟心傾寫。愧君乞言極忠厚，安得瓊瑶贈盈把。古來爲縣有盛名，不過墾田歸桑柘〔一〕。欲蘇濁水蘋尾魚，舞文吏胥無假借。朝廷本意在治安，外論不然可驚咤。豈如規摹跨三代，首聽官師困鰥寡。簿書期會可半功〔二〕，區別枉直教刑中。杜光作刑至載割，及民無辜受笞罵。權衡此心坐堂奧，草木遂生蟲蟻化。朱侯明日君定行，行李觸熱時已夏。我官雀鼠盜太倉，欲去猶須畢婚嫁。幾時可上君政成，即買扁舟極東下。

校勘記

〔一〕「過」原作「遛」，據庫改本。

〔二〕「簿書期會」，庫本作「期會簿書」。

送醇父歸蔡 熙寧三年葉縣作。

北風飄飄天作惡，枯木已無葉可落。寒溪濺濺聲迫人，歲聿云莫慘不樂。此時陳子迺棄我，歸將索綯亟乘屋〔一〕。吾室尚潭潭，留君欲晤談。掉頭去不顧，明發解征驂。君來久相從，知我無所堪。好學勇如虎，讀書青出藍。有疑必考擊，無奧不窮探。愧無洪鐘響，十不答二三。慨予方食貧，予腹豈屢厭。藜羹稀糝苴，寒菹薄醯鹽。雖欲苦留君，俎豆無加添。從來婚友閒，恩義亦云兼。草枯方兀兀，麥秀待漸漸。綠髮佳少年，回首垂白髯。進德失盛時，時寧爲人淹。經綸自封植，豈不如春蠶。此行決矣戒童僕，歸旁南陔種蘭菊〔二〕。旅床夜夜悲蛩蛩，行色村中異風俗。青燈白酒留故人，莫愛一醉至曉角。

校勘記

〔一〕「綯」原作「陶」，據庫本、乾隆本改。

〔二〕「種」，庫本作「采」。

次韻七兄青陽驛西阻水見寄 元豐元年北京作。

挽船逆牽九牛尾，寸步關梁論萬里。淮山終日只對面，與船低昂如角抵。水工爬涉未曾去，遠者盈尋近盈咫。長堤夜射千丈潭，疾雷不及先掩耳，吾人猶困坎井泥，何算鯉鰕著塵滓〔一〕。我家詩翁坐長歌，險阻艱難實經履。稍尋牛豕畦疇行，始得村落魚菜市。風榆雨柳愁殺人，日西月東若流水。忽然槌鼓催發船，入門驩甚折屐齒。道逢耦耕試借問，往往見謂知津矣。十年奔走營曉炊，家居煖席能得幾。此行幹蠱維叔父，功苦食辛等醇醴〔二〕。官筒之詩鄴城下，孝友懇惻見表裏。強哦竹閒惜寡和，如以罷兵取堅壘。何當車馬城南來，壽親一樽開宴喜。

校勘記

〔一〕「鯉」，庫本作「鮭」。

〔二〕「功」，庫本作「攻」。

酌別世弼 熙寧八年北京作。

王郎婚友平生期，學問文章過吾黨。一見懸知白璧奇，三年未負青雲賞。蘇秦六印自多金，陶朱再相宜藏鏹。貧賤相知乃爲貴，功名所在何須枉。鄴王城下倒清樽，子雲書中罨蛛網。樽前惜別語萬千，門外催發人三兩。自從相見開青眼，無處會面如天上。傾壺倒榼駐車馬，豈但呼燈照鬢旂。平生相從忘歲月，手足割裂誠迷惘。譬如旁人看疥癩，未易能去膚髮癢〔一〕。但願自思恩愛間，勿以眼前劇愁想。

校勘記

〔一〕「養」，庫本作「痒」。按二字通用，以下重見不出校。

庭誨惠鉅硯 熙寧八年北京作。

郭君大硯如南溟，化我霜毫作鵬翼。安得剡藤三千尺，書九萬字無渴墨。

叔誨宿邀湖上之遊以故不果往〔二〕

芰荷採盡荇田田，湖光價當酒十千。主人邀客殊未來，西風枕簟廢書眠。睡罷書窗翻墨汁，龍蛇起陸雲雨濕。晚筵紅袖勸傾盃，公榮坐遠酌不及。章臺柳色未知秋，折與行人鞭紫騮。金城手種亦如此，今日搖落令人愁。雙飛鴛鴦一朝隻，春鉏欲匹畏白鷗。風標公子誠自多，波淨月明如鷗何。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧八年北京作。

次韻子真會靈源廟下池亭〔二〕元豐元年北京作。

繫馬著堤柳，置酒臨魏城。人賢心故樂，地曠眼爲明。十年風煙散，邂逅集此亭。悲歡更世故，談話及平生。折腰督郵前，勉強不見情。世味曾淡薄，心源留粹精。晴雲有高意，闊

水無湍聲。誰言王安豐，定識阮東平。

校勘記

〔二〕下「字原缺，據庫本、乾隆本并參照目錄補正。

幾復讀莊子戲贈 治平三年作。

蜩化搶榆枋，鵬化搏扶搖。大椿萬歲壽，糞英不重朝。有待於無待，定非各逍遙。譬如宿春糧，所詣豈得遼。漆園槁項翁，聞風獨參寥。物情本不齊，顯者桀與堯。烈風號萬竅，雜然吹簫簫。聲隨器形異，安可一律調。何嘗用吾私〔二〕，總領使同條。惜哉向郭誤，斯文晚未昭。胡不弃影事，直以神理超。木資不才生，雁得不才死。投身死生中，未可優劣比。深藏無所用，一寓不得已。逍遙同我誰，歲莫於吾子。

校勘記

〔二〕「何嘗」，庫本作「何當」。

次韻坦夫見惠長句

熙寧二年葉縣作。

溫風撩人隨處去，欲如羶羊蟻旋慕。落英馬前高下飛，牽挽忽與樽酒遇（一）。令行如水萬夫長，傾蓋不減平生故。素衣成緇面黧黑，笑說塵沙工點汙。王事賢勞尚有詩，自卷溪藤染霜兔。桃李清陰坐未移，走送雄篇疲健步。張侯先不露文章，十年深深豹藏霧。欸來聽訟小棠陰，千里鳴絃舞韶護。我名最落諸人後，頓使漂山由衆煦。伐木丁丁愧友聲，食苹呦呦懷野聚。谷陽舊壘一片春，勤我引領西南徂。遙知紅紫能亂眼，錦衾作夢《高唐賦》。簡書留句四十里（二），夢魂明月識歸路（三）。公才富比滄海宮，明珠珊瑚凡幾庫。惠連冢上麥纖纖（四），予早與仲和遊，仲和才甚秀（五）。喜公猶得春草句（六）。明朝折柳作馬箠，想見杯盤咄嗟具。風光暫來不供翫，大似橫塘過飛鷺。甕面浮蛆暖更多，氣味煩公卒調護。樹頭樹底勸提壺，南岡北岡教脫袴。春衣可著愜醉眠，急觴催傳莫論數。

校勘記

〔一〕「牽挽」，原校：「一作『引挽』。」

〔二〕「句」，庫本、乾隆本作「拘」。

〔三〕「明月」，庫本、乾隆本作「明明」。

〔四〕「豕」，庫本作「原」。

〔五〕「甚」，庫本作「高」。

〔六〕「喜」，庫本作「夢」。

奉和慎思寺丞太康傳舍相逢并寄扶溝程太丞尉氏孫

著作二十韻 元豐元年北京作。

扶亭大夫伯淳父，平生執鞭所欣慕。蚤年學問多東南，形阻江山想神遇。阮籍臺邊有一人，愛歎非爲婚姻故。民言令君明且清，玉壺寒冰不受污。我從王事驅傳馬，落日東走駭麕兔。問知鄰境欲過之，簡書有程嚴寸步。胸懷作惡無處說，天氣昏昏月含霧。故人如從空中落，逼耳好鳥鳴韶護。野桃窈窕風剪拂，官柳低昂春燠煦。政由人好景亦好，燒燭續書笑言聚〔一〕。同懷兩賢孤此樂，無物可寫心傾傖。鄧侯詩成錦繡段，浣花屑玉邀我賦。今年病起疏酒盃，醉鄉荆棘歸無路。詩窮淨欲四壁立，奈何可當杜武庫。不似灞橋風雪

中，半臂騎驢得佳句。濟時之才吾豈敢，樗櫟初無廊廟具。上車不落強顏耳，伏食官倉等雞鶩。只欲苦留公把酒，都畿千里勤督護。及得歸時穀雨餘，已剪輕衣換袍袴。春色衰從一片飛，況迺紛紛不知數。

校勘記

〔二〕「續」，庫本作「讀」。

次韻晉之五丈賞壓沙寺梨花 元豐元年北京作。

沙頭十日春，當日誰手種。風飄香未改，雪壓枝自重。看花思食實，知味少人共。霜降百工休，把酒約寬縱。

答王道濟寺丞觀許道寧山水圖 〔二〕元祐二年秘書省作。

往逢醉許在長安，蠻溪大硯磨松煙。忽呼絹素翻硯水，久不下筆或經年。一日踏門撼門

鈕，巾帽欹斜猶索酒。舉杯意氣欲翻盆，倒卧虛樽將八九。醉拈枯筆嘗墨色〔三〕，勢若山崩不停手。數尺江山萬里遙，滿堂風物冷蕭蕭。山僧歸寺童子後，漁伯欲渡行人招。先君笑指溪上宅，鷗鷺白鷺如相識。許生再拜謝不能，迺是天機非筆力。自陳精力初未衰，八幅生綃作四時。蚤師李成最得意，什襲自藏人已知〔三〕。貴人取去棄墻角，流落幾姓知今誰。大梁畫肆閱水墨，四圖宛然當物色。自言早過許史門，常賣一聲偶然得〔四〕。雨雪泱泱滿寺庭，四圖冷落讓丹青。往來睥睨誰比數，十萬酬之觀者驚〔五〕。客還次第閱春夏，坐見歲序寒崢嶸。王丞來觀歎唧唧，亦如我昔初見日。新詩雌黃多得實，信知君家有摩詰。我持此圖二十年，眼見綠髮皆華顛。許生縮手入黃泉，衆史弄筆摩青天。君家枯松出老翟，頗似破屏有骨骼。一時所棄願愛惜，不誣方將有人識。分寧本云：按此詩前篇載《外集》，二十二韻，而此篇比前多一韻，其間大同小異。恐前篇乃改定本。今照舊刻並錄之。

校勘記

〔一〕按此詩已見於《山谷外集詩注》卷十五，文字略有出入，且多一韻，故仍保留於此。

〔二〕「嘗墨色」，庫本作「墨淋浪」。

〔三〕「什」原作「十」，據庫本改。

〔四〕「偶」，庫本作「儼」。

〔五〕「酬」，庫本作「酬」。按二字通，以下重見不出校。

觀王熙叔唐本草書歌〔二〕

少時草聖學鍾王，意氣欲齊韋與張。家藏古本數十百，千奇萬怪常搜索。今得君家一卷書，始覺辛勤總無益。移燈近前拭眼看，精神高秀非人力。北風古樹折巔崖，蒼煙寒籐掛絕壁。逸氣崢嶸馳萬馬，隻字千金不當價。想初槃礴落筆時，毫端已與心機化。主人知是希世奇，但見姓氏無標題。自非高閑懷素不能此，何必更辨當年誰〔三〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》未收此詩。

〔三〕「年」，庫本作「是」。

擬古雜言 元豐元年北京作。

雁雁隨春風，過鄉縣。煙雨昏，行不亂。同安樂，共憂患。雲重重，不相見。日昃音迭，日昃也。晡，下平湖。十十五五依黃蘆，得粒不啄鳴相呼。新婦見雁懷征夫，上堂曳裙音迭上聲，衣襟也。裾音迭，四拜啓阿姑音迭：人言雁寄書，審能寄書無。阿姑語新婦：古來無此事，今安得此語？新婦祝雁好自去，勿學水中戀涪魚。寄汝尺素上有書，塞北春寒用當襦。寄書與阿誰？我家蘇校尉，海上牧羊兒。爲言妾能事君母，勿負漢恩作降虜。

校勘記

〔一〕「裙」，庫本作「裾」。

〔二〕「上堂」二句，原校：「一作『下堂勞苦雁，上堂問阿姑』。」

古豪俠行贈魏鄰幾 元豐元年北京作。

翩翩魏公子，恐是信陵君。高義動衰俗，孤標對層雲。風吹棠棣花，一枝落夷門。俯仰少顏色，蕭蕭煙景昏。已朽朱亥骨，侯嬴無子孫。衆中氣軒昂，把臂輸肺肝〔二〕。沃之紅鸚鵡，載以烏賀蘭。門前馬嘶急，我弟忽扣關。謂言家中落，逆旅有仁人。老母一解顏，萬金難報恩。琅玕迺未贈，交好如弟昆。

校勘記

〔二〕「輸」，乾隆本作「諭」。

拘士笑大方

拘士笑大方，俗吏縛文律。當其擅私智，轍覆千里失。鳥飛與魚潛，明哲善因物。欣然領斯會，千百無十一。蒯綬裝太阿，付騶斬芻秣。風雨晦冥時，中夜鳴不歇。張公下世久，安

得歎埋沒。齊王好吹竽，楚客善鼓瑟。衛婦新上車，戒御無答服。教母滅竈突〔二〕，徙薪始入室。三言至丁寧，於理蓋已密。主人皆笑之，迺在末適節。莊生亦有言，外物不可必。無地與揮斤，眷然思郢質〔三〕。

校勘記

〔二〕「突」，庫本作「火」。

〔三〕「眷」，庫本作「悄」。

擬古樂府長相思寄黃幾復 治平三年作。

江南江北春水長，中有一人遙相望。字曰金蘭服衆芳，妙歌揚聲傾滿堂。滿堂動色不入耳，四海知音能有幾？惟予與汝交莫逆，心期那閒千萬里〔二〕。欲憑綠水之雙魚，爲寄腹中之素書。溪回嶼轉恐失路，夜半不眠起躊躇。

校勘記

〔一〕「那閒」，庫本作「迺閒」。

古樂府白紵四時歌〔二〕

其一

桃李欲開風雨多〔三〕，籠絃束管奈春何〔三〕。風休雨靜花滿地〔四〕，時節去我如驚波〔五〕。少年志願不成就〔六〕，日月星辰役昏晝〔七〕。俟河之清未有期〔八〕，斗酒聊爲社公壽。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入治平三年作。

〔二〕「欲開」，原校：「一作『在時』。」

〔三〕「籠絃」句，原校：「一作『關鑠管絃絕經過』。」

〔四〕「風休」句，原校：「一作『落花著地深一尺』。」

〔五〕「時節」句，原校：「一作『安用風日更妍和』。」

〔六〕「少年志願」，原校：「一作『燕燕作巢』。」

〔七〕「日月」句，原校：「一作『故年主人且恩舊』。」

〔八〕「俟河」句，原校：「一作『及河之清八月來』。」

其二

日晴桑葉綠宛宛〔一〕，春蠶忽忽都成繭。繰車宛轉頭緒多，相思如此心亂何？少年志願不成就〔三〕，故年主人且恩舊。及河之清八月來，斗酒聊爲社公壽。

校勘記

〔一〕「日晴桑葉」，原校：「一作『柔桑日長』。」

〔三〕「少年志願」，原校：「一作『燕燕作巢』。」

其三

絡緯驚秋鳴唧唧〔一〕，美人停燈中夜織〔三〕。回文中有白頭吟，人生難得相知心。少年志願不成就〔三〕，故年主人且恩舊。及河之清八月來，斗酒聊爲社公壽。

校勘記

〔一〕「絡緯驚秋鳴」，原校：「一作『草根風裏蟲』。」

〔二〕「美人」句，原校：「『停』一作『張』，『中夜』一作『夜半』。」

〔三〕「少年志願」，原校：「一作『燕燕作巢』。」

其四

北風降霜松柏彫〔一〕，天形慘澹光景銷〔二〕。山河夜半失故處〔三〕，何地藏舟無動搖〔四〕。少年志願不成就〔五〕，故年主人且恩舊。及河之清八月來，斗酒聊爲社公壽。

校勘記

〔一〕「彫」，原校：「一作『休』。」

〔二〕「天形」句，原校：「『慘澹』一作『濯瘦』；『銷』一作『愁』。」

〔三〕「山河」句，原校：「一作『冰底長河日夜流』。」

〔四〕「何地」句，原校：「一作『美人贈我狐白裘』。」

〔五〕「少年志願」，原校：「一作『燕燕作巢』。」

韓 信 治平三年。元注：爲黃幾復作。

韓生高才跨一世，劉項存亡翻手耳。終然不忍負沛公，頗似從容得天意。成臯日夜望救兵，取齊自重身已輕〔一〕。躡足封王能早寤，豈恨淮陰食千戶。雖知天下有所歸，獨憐身與噲等齊。蒯通狂說不足撼〔二〕，陳稀孺子胡能爲？予嘗貰酒淮陰市，韓信廟前木十圍。千年事與浮雲去，想見留侯決是非。丈夫出身佐明主，用舍行藏可自知〔三〕。功名邂逅軒天地〔四〕，萬事當觀失意時。

校勘記

〔一〕「輕」，庫本作闕文。按「輕」字失韻，疑有誤。

〔二〕「不足撼」，原校引「方綱案，《精華》作『不可撼』。」

〔三〕「可」，《精華》作「要」。

〔四〕「軒」，《精華》作「掀」。

淮陰侯〔二〕

韓生沈鷺非悍勇，笑出跨下良自重〔三〕。滕公不斬世未知，蕭相自追王始用。成安書生自聖賢，左仁右聖兵在咽〔三〕。萬人背水亦書意，獨驅市井收萬全。功成廣武坐東向，人言將軍真漢將。兔死狗烹姑置之，此事已足千年垂。君不見、丞相商君用秦國，平生趙良頭雪白。分寧本云：按舊注載蜀本云：「韓生沈鷺非悍勇，俛身跨下真自重。滕公不斬人未知，蕭相自追王始用。從來儒者溺所聞，奇兵果斬成安君。功成千金購降虜，東面置坐師廣武。軍前定策收萬全，燕齊爭下如風旋。雖云晚計大疏略〔四〕，此事已足垂千年。君不見秦丞相、衛公子，立法治秦薄如紙。法行投鼠不忌器，乃是天資少恩爾。白頭故人一趙良，忠言過耳棄路傍。吾固知功名成敗不足據，直觀古人用心處。」王直方立之云：元豐初，山谷過下邳淮陰廟，作以示，孫莘老言其太過，無含蓄。山谷然之，遂改今詩。

校勘記

〔一〕《精華》無此題，而前題下云《韓信二首》。

〔二〕「跨」，庫本作「胯」。按二字通假，以下重見不出校。

〔三〕「聖」，《精華》作「義」。

〔四〕「大」，乾隆本作「失」。按庫本《年譜》亦作「失」。

顏 闔 治平三年作。

顏闔無事人，躬耕自衣食。翩翩魯公子，要我從事役。輶軒來在門，駟馬先拱壁。出門應使者，隴上不謀國。心知誤將命，非敢憚行役。使人返錫命，戶庭空履跡。中隨衛侯書，起作太子客。誰能明吾心，君子蘧伯玉。

贈 希 孝 熙寧元年葉縣作。

金玉雖滿堂，一去誰能守。石交千秋期，程嬰報杵臼。絲隨丹青染，變態非復舊。竹杖寒蒼蒼，草木黃落後。匏從曲沃來，管是汶陽有。土性本高明，天材更渾厚。革之成國器，實假匠伯手。木平非斧斤，是事公信否。

侯元功問講學之意 治平三年作。

元功名蒙，政和六年爲中書侍郎。

郎。

金聲而玉振，從本用聖學〔一〕。石師所未講，赤子有先覺。絲直則爲絃，可射可以樂。竹筴不成蘆，白珪元抱璞。匏瓜不能匏，其裔猶爲匏。音薄，小瓜也。土俗頗暖姝，西笑長安樂。革無五聲材，終然應宮角。木人得郢工，鼻端乃可斲。

校勘記

〔一〕「用」，庫本作「明」。

戲贈張叔甫 集句 熙寧元年葉縣作。

團扇復團扇，因風託方便。銜泥巢君屋，雙燕令人羨。張公子，時相見。張公一生江海客，文章獻納麒麟殿。文采風流今尚存，看君不合長貧賤。醉中往往愛逃禪，解道澄江靜如練。淮南百宗經行處，攜手落日回高宴。城上烏，尾畢逋。塵沙立暝途〔一〕，惟有摩尼

珠〔三〕。雲夢澤南州，更有赤須胡。與君歌一曲，長鋏歸來乎。出無車，食無魚。不須聞此意慘愴，幸是元無免破除。脫吾帽，向君笑。有似山開萬里雲，論心何必先同調。河之水，去悠悠。將家就魚米，四海一扁舟。頭陀雲外多僧氣，直到湖南天盡頭。潭府邑中甚淳古，還如何遜在揚州。但得長年飽喫飯，苦無官況莫來休〔三〕。

校勘記

〔一〕「暝」，原誤作「瞑」，據庫本改。

〔二〕「尼」，原作「泥」，今從庫本。

〔三〕「莫」，庫本作「算」。

以右軍書數種贈邱十四 元豐三年太和作。

邱郎氣如春景晴，風暄百果草木生〔一〕。眼如霜鶻齒玉冰，擁書環坐愛窗明。松花泛硯摹真行，字身藏穎秀勁清。問誰學之果蘭亭，我昔頗復喜墨卿。銀鈎蠶尾爛箱簾，贈君鋪案黏曲屏。小字莫作癡凍蠅，《樂毅論》勝《遺教經》。大字無過《瘞鶴銘》，官奴作草欺伯英。

隨人作計終後人，自成一家始逼真。卿家小女名阿潛，眉目似翁有精神。試留此書他日學，往往不減衛夫人。

校勘記

〔一〕「風暄」句原校：「一作『桃李之下巽自成』。」庫本「巽」作「蹊」。

李君貺借示其祖西臺學士草聖并書帖一編二軸以詩

還之〔二〕

當時高蹈翰墨場〔三〕，江南李氏洛下楊〔四〕。二人歿後數來者〔五〕，西臺唯有尚書郎〔六〕。篆科草聖凡幾家，奄有漢魏跨兩唐。紙摹石鏤見髣髴，曾未得似君家藏。側釐數幅冰不及，字體欹傾墨猶濕。明窗斐几開卷看，坐客失牀皆起立。新春一聲雷未聞〔六〕，何得龍蛇已驚蟄〔七〕。仲將伯英無後塵〔八〕，邇來此公下筆親〔九〕。使之早出見李衛〔一〇〕，不獨右軍能逼人。枯林棲鴉滿僧院〔一一〕，秀句爭傳兩京遍〔一二〕。文工墨妙九原荒，伊洛氣象今淒涼。夜光入手愛不得，還君復入古錦囊。此後臨池無筆法，時時夢到君書堂。

校勘記

〔一〕詩題「二」，庫本作「三」。按《年譜》編入元豐三年太和作。

〔二〕「高蹈」，原校：「一作『籍甚』。」

〔三〕「江南」句，原校：「一作『天下最數沈與楊』。」

〔四〕「歿後數來者」，原校：「一作『去後文在誰』。」

〔五〕「唯有」，原校：「一作『天見』。」庫本「天」作「今」。

〔六〕「一聲雷未聞」，原校：「一作『曾未聞雷聲』。」

〔七〕「得」，原校：「一作『事』。」

〔八〕「仲將」句，原校：「一作『縱橫渾脫若有神』。」

〔九〕「邇來」句，原校：「一作『意匠直與真宰親』。」

〔一〇〕「之」，原校：「一作『公』。」

〔一一〕「枯林」句，原校：「一作『書家每欲焚筆硯』。」

〔一二〕「秀句」句，原校：「一作『詩就爭傳兩都遍』。」

三至堂 元豐三年太和作。

楊公父子孫，俱出文昌宮。朱轡與別駕，同最治民功。當年竹馬兒，市上白鬢翁。相語府門前，郎君有家風。築室俯飛鳥，我來歲仲冬。人煙空橘柚，梅蘂破榛叢。延客煮茶藥，使君語雍容。疇昔識二父，只今天柱峰。故開堂北門，突兀在眼中。千秋萬歲後，野人猶致恭。借問經始誰，開國華陰公。

玉照泉〔二〕

玉照泉與灊山之玉照峰相直，舅氏李公擇始坎石因采而名之〔三〕。

仙人持玉照，留在灊西峰。一往不返顧，塵痕廢磨礱。想當光溢匣，雲山疊萬重。有井冽寒泉〔三〕，照影互相容。得名未覺晚，學士古人風。持節按九城，樂此水一鐘。稅車束上飯〔四〕，談笑考百工。金瓶煮山腴，茗碗不暇攻。蘇侯亦靜者，疏鑿濟成功。排遣塵滓行，石奩清如空。能令水源濁，魚蝦來其中。生子歲月多，往往隱蛟龍。玉照不見影，盤桓蝸

螺宮〔五〕。一朝揭源去，枯瀆草蒙茸〔六〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐三年太和作。

〔二〕因采「原作」采□，據庫本校補。

〔三〕「井」原作「門」，據庫本改。

〔四〕「束上飯」，庫本作「來井上」。

〔五〕「桓」原作「柏」，據庫本改。

〔六〕「蒙茸」，庫本作「茸茸」。

延壽寺僧小軒極蕭灑予為名曰林樂取莊生所謂林樂

而無形者并為賦詩 元豐六年太和作。

積雨靈香潤，晚風紅藥翻。盥手散經帙，烹茶洗睡昏。野僧甚淳古，養拙賁邱園。風懷交四境，蓬蘢抵百椽。山林臯壤歟，可為知音言。而我與人樂，因之名此軒。孟夏嫗萬物，正

晝晦郊原。隔牆見牛羊，定知春筍繁。俄頃倒干戈，水攻仰翻盆。地中鳴鼓角，百萬薄懸門。部曲伏牀下，少定未寒暄。疾雷將雨電，破柱取蛟虬。我初未知爾，宴坐漱靈根。諒知岑寂地，竟可安元元。

吉老許惠李北海石室碑以詩及之〔二〕元豐六年太和作。

往時李北海，翰墨妙天下。石室蒼苔世未知，公獨得本今無價。肉字不肥藏兔鋒，郎官壁刊佳處同。願公倒篋邀持贈，免斷銀鈎輸蠹蟲。

校勘記

〔二〕「及」，庫本作「促」，義勝。

吉老兩和示戲答〔二〕

欲聘石室碑，小詩委庭下。頗似山陰寫道經，雖與群鵝不當價。畫沙無地覓錐鋒，點勘永

和書法同。人言外論殊不爾，勿持明冰照夏蟲。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐六年太和作。

題羅山人覽輝樓 元豐八年德平作。

鳳凰山人開竹徑，樓成溪山深照映。眉間鬱鬱似陰功，壺中有丸續人命。勸君洗竹買梧桐〔一〕，鳳何時來駕歸鴻。思齊大任政勤苦〔二〕，來聽天子歌南風。

校勘記

〔一〕「君」，乾隆本作「公」。

〔二〕「思齊大任」，庫本作「思齊太任」，誤。

古風寄周元翁 三言 元豐六年太和作。

周元翁，古人風。誦書苦〔一〕，作字工。允有德，自琢礪。觀古人，怨慧聰。眼欲盲，耳欲聾。黃落後，期君同。

校勘記

〔一〕「誦」，乾隆本作「詩」，庫本作「讀」。

西禪聽戴道士彈琴 熙寧八年北京作。

靈宮蒼煙蔭老柏，風吹霜空月生魄。群鳥得巢寒夜靜，市井收聲虛室白。少年抱琴爲予來，乃是天台桃園未歸客。危冠匡坐如無傍，弄絃鏗鏘燈燭光。誰言伯牙絕絃鍾期死，泰山峨峨水湯湯。春天百鳥語撩亂，風蕩楊花無畔岸。微露愁猿抱山木，玄冬孤鴻度雲漢。斧斤丁丁空谷樵，幽泉落澗夜蕭蕭。十二峰前巫峽雨，七八月後錢塘潮。孝子流離在中

野，羈臣歸來哭亡社。空牀思婦感蟪蛄，暮年遺老依桑柘。人言此曲不堪聽，我憐酷解寫人情。悲歌浩歎絃欲斷，翻作恬淡雍容聲。五絃橫坐崑廊靜，薰風南天厚民性。人言帝力何有哉，鳳凰麒麟舞虞詠。我思五代如探湯，真人指揮定四方。昭陵仁心及蟲蟻，百蠻九譯覘天光。極知功高樂未稱，誰能持此獻樂正。賤臣疏遠安敢言，且欲空江寒灘靜。漁艇幽人知我心悠哉，更作嚴陵在釣臺。吾知之矣師且止，安得長竿入手來。

題安石榴雙葉 元豐五年太和作。

紅榴雙葉元自雙，誰能一朝使渠隻。如何陳張刎頸交，借兵相亡不餘力。有情著物抵死爭，誰能有形而無情。

絕句 元豐五年太和作。

春風一曲花十八，拚得百醉玉東西。露葉煙叢見紅藥，猶似舞餘和汗啼。

題虔州東禪圓照師新作御書閣 元豐四年太和作。

城東寶坊金翠重，道人修惠翦蒿蓬。一瓶一鉢三十年，瓊棖碧瓦上秋空。稻田磨衲擁黃髮〔一〕，更築書閣諸天中。三后在天遺聖墨，百神受職扶琳宮。文思帝澤餘溫潤，雨露下國常年豐。章川貢川結襟帶，梅嶺桂嶺來朝宗。參旗斗柄略欄楯，清坐耳聞河漢風。道人飽參口掛壁，頗喜作詩如己公。家風秀句刻琬琰，邀我落筆何能工。安得雄文壓勝境，九原喚起杜陵翁。

校勘記

〔一〕「磨衲」，原作「磨衲」，據庫本改。

送權郡孫承議歸宜春〔二〕 元豐五年太和作。

宜春別駕鄉丈人，來假廬陵二千石。虛舟無事鷗與遊，良賈深藏客爭席〔三〕。諸公鞭朴立

威名，公獨愛民如父兄。諸公馭吏如束濕，公使人人得盡情。人情居官若郵傳，假守攝丞尤自便。憂念公家眉不開，誰能勤民廢寢膳。贈行欲借筆如椽，公不肯留鼓催船。歸到宜春問春事，斑斑筭竿蕨破拳。廖侯爲邦用詩禮，府中無事多燕喜。看公談笑面生春，更爲鄉園藝桃李。

校勘記

〔一〕「郡」原作「群」，據庫本改。

〔三〕「賈」，乾隆本作「價」，義遜。

戲題〔二〕

平生性拙觸事真，醉裏笑談多忤人。安得眼前只有清風與明月，美酒百船酬一春。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐五年太和作。

戊午夜宿寶石寺視寶石戲題〔一〕

石形卧蒼牛，鳳鼻古松陰。松風與溪月，相守歷古今。初無廊廟姿，又不能礎礎。呈文謝珉光，撫質愧球琳。金馬與碧雞，光景動照臨。圯橋授書老，陳倉雉時禽。是皆爲國器，不爾事陸沉。浮雲有儻來，得名豈其心。諒如曲轅社，長存斧斤尋〔二〕。智士貽美謚，自珍非世琛。不材以爲寶〔三〕，吾與汝同音〔四〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐五年太和作。

〔二〕「存」，庫本作「免」。

〔三〕「寶」，庫本作「幸」。

〔四〕「汝」，庫本作「石」。

戲題承天寺法堂前柏 元豐四年太和作。

樹底蒲團禪老家，高僧倚坐日西斜。有人試問西來事，無處安排玉如意。方丈風旛動不同，不道風幡境亦空。開口已非無問處，高僧不語人歸去。

陳吉老縣丞同知命弟游青原謁思禪師予以簿領不得

往二公雨久不歸戲作百家衣一首二十韻招之〔二〕

天高萬物肅，虛寂在川岑。肅此塵外軫，隨山上嶇嶽。列宿正參差，凝霜露衣襟。驚鳥縱橫去，孤猿擁條吟。不睹白日景，惟睹松柏陰。南州實炎德，肴羞香森沉〔三〕。芳草亦未老，黃花如散金。中有冥寂士，上有嘉樹林。遺掛猶在壁〔四〕，靡靡遂至今〔四〕。阿閣三重階，曠望何高深〔五〕。能使高興盡，山水有清音。所在可遊盤，春醞時獻斟。玄雲拖朱閣〔六〕，小雨遂成霖。挾纈如懷冰，夕息憶重衾。瞽夫違盛觀，何用慰我心。孤燈暖幽幔，願言思所欽。良游常蹉跎，賤與老相尋。佳人殊未來，忽忘逝景侵。南榮戒其多，離思故

難任。明月難暗投，聊欲投吾簪。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐六年太和作。庫本題注云：「生日百家衣，命小兒女婦也。」

〔二〕「肴羞」原作「看差」，據庫本改。

〔三〕「猶」原作「拂」，據庫本改。

〔四〕「遂至今」，原作「如面命」，失韻。今從庫本。

〔五〕「何」，原校：「一作『極』。」

〔六〕「玄」，原避清帝諱改作「元」，今從庫本。

同古老飲清平戲作集句〔二〕即普覺

飛蓋相追隨，携手共行樂。我有一樽酒，聊厚不爲薄。珍木鬱蒼蒼，衆鳥欣有託。密竹使逕迷，初篁包綠籜〔二〕。有渰興南岑，森森散雨足。萬物生光輝，夕陽暖平陸〔三〕。蠶月觀時暇，振衣聊躑躅。沈迷簿領書，未嘗廢邱壑。王度日清夷，鎮俗在簡約。人生非金石，親

友多零落。漆園有傲吏，君平獨寂寞。所願從之遊，逝者如可作。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐六年太和作。

〔二〕「包」，庫本作「苞」。按二字通用，以下重見不再出校。

〔三〕「陽」，庫本作「陰」。

郊孔文舉贈柳聖功三首 元豐四年太和作。

其一

武庫五兵森森，名駒萬里駸駸。英風爽氣如林，讀書鑿井欲深。學道却要無心。

其二

妙言玉質金相，學問日月悠長。良賈故要深藏，屈體下心堂堂。灰頭土面輝光。

其三

王良終日馳驅，曹商百乘從車。七茅鼓舞群狙，學問聖處功夫。千古與我友俱。

藥名詩奉送楊十三子問省親清江 元豐五年太和作。

楊侯濟北使君子〔二〕，幕府從容理文史。府中無事吏蚤休，陟釐秋兔寫銀鈎。駝峰柱蠹樽酒綠，檇蒲黃昏喚燒燭。天南星移醉不歸，愛君清如寒水玉。葳蕤韭薺煮餅香，別筵君當歸故鄉。諸公爲子空青眼，天門東邊虛薦章。爲言同列當推轂，豈有妬婦反專房。射工含沙幸人過，水章獨搖能腐腸。山風轟轟虎須怒，千金之子戒垂堂。壽親頰如木丹色，胡麻炊飯玉爲漿。婆娑石上舞林影，付與一世專雌黃。寂寥吾意立奴會，可忍冬花不盡觴。春陰滿地膚生粟，琵琶催醉喧啄木。艷歌驚落梁上塵，桃葉桃根斷腸曲。高帆駕天衝水花，灣頭東風轉拖牙。飛廉吹盡別時雨，江愁新月夜明沙。

校勘記

〔一〕「濟北」，原作「齊比」，據庫本改。

次韻舍弟喜雨 元豐六年太和作。

時雨真成大有年，斯民溝壑救將然。麥根肥潤桑葉大〔一〕，春隴未鋤蠶未眠。奔走風雨連曉色，起尋佳句寫由拳〔二〕。李成六幅驟雨筆，掛在東南樓閣前。

校勘記

〔一〕「麥」，「潤」二字原缺，據庫本補。

〔二〕「由」原作「田」，據庫本改。

答何君表感古冢 元豐四年太和作。

黑頭萬蟲地上行〔一〕，大鈞鉅冶之化生〔二〕。反復生沒如車軫，直與歲月爲將迎。至人獨解

諸物撏，鍊神含嚼太和精。不取造化相經營，三天八景遂飛昇〔三〕。何郎少年毛骨清，天機純粹氣坦平。子有青簡當刊名，應知鍊修未易成。一世危脆無堅凝，外慕掩襲真氣零。朝花薄莫不能榮，琳宮金書有丹經。胡不還魂游黃庭，何爲臨家惋枯形，使予丹元童子驚。

校勘記

〔一〕「黑」，原作「墨」，今從庫本。

〔二〕「鉅治」，庫本作「鎔冶」。

〔三〕「八」原作「入」，據庫本改。

會稽竹箭為蘄春傅尉作〔二〕

會稽竹箭天下聞，青嶺霜筍搖紫雲。金作僕姑如鳥翼，壯士持用橫三軍。邇來場師無遠慮，翦伐柔萌薦蒞茹。人間禦武急難才，不得生民飽霜露。嘉瓜美果無他長，取升俎豆獻壺觴。奈何生與此等伍，大器小用良可傷。吾聞先王用人力，不足有餘無損益。碩人俟俟舞公庭，長詠國風三歎息。

校勘記

〔二〕「箭」，庫本作「萌」。又按《年譜》編入元豐四年太和作。

還深父同年兄詩卷 元豐四年太和作。

四體懶不佳，百蟲夜相煎。呼燈探床頭，忽得故人編。一哦肺渴減，再讀頭風痊。清切如其人，石齒漱潺湲。園林秋郊靜，桃李春晝妍。雍容比興體，百物落眼前。仍仍愁時語，聽猿三峽船。梅黃雨撲地，水白雁橫天。歎息夜渠央，屋角月上弦。把卷著床頭，我知其人賢。昨日河間令，橫胥不顧錢。如臂使十指，從我伸與拳。淹留落閑處，坐研考二篇。更使有閒日，歌嘲拾蘭荃。何時造化手，端爲鑄龍泉。

次韻答宗汝為初夏見寄 元豐六年太和作。

官蛙無時休，不知憂復樂。夕輝半規黃〔二〕，冉冉納莫壑。烏棲松隕花，風下竹解籜。南箕與北斗，磊磊貫纓絡。懷我鄰邦友，賢義本不薄。箕斗常相望，江含霧冥漠。忽烹雙鯉魚，

中有初夏作。詩詞清照眼，明月麗珠箔。間出句崛奇，笑渠依綠萼。雄辨簡色空，韓廬逐東郭〔三〕。終篇談不二，自脫世纏縛。此道久陸沉，喜公勤博約。盈籠惠石芝，烏皮剥猿獍。野人烹嘉蔬，回首葵莧惡。勸鹽殊未工，追呼聯繆索。聞君欲課最，豈有不龜藥。我民六萬戶，過半客棲泊。棘端可沐猴，且願觀其削。官符晝夜下，朝播責暮穫。射利者誰其，登隴彎繁弱。昨聞數邦貢，曲禮賦三錯。恭惟廊廟上，獻納及新瘼。繡衣城南來，免冠謝公作。歸乘下澤車，絕意麒麟閣。田園蒙帝力，仰以萬壽酢。公材橫太阿，越砥斂霜鏑。智囊無遺漏，膽量包空廓。行當治狀聞，雄飛上碧落。我材甚不長，有地愧槃礴。平陸非距心，滕薛困公綽。看人取卿相，忘意亦饒嚼〔三〕。終不作湘纍，憔悴吟杜若。一心思傾寫，何時叩肩鑰。

校勘記

〔一〕「夕輝」，庫本、乾隆本作「天日」。

〔二〕「廬」，庫本作「盧」。

〔三〕「忘」，庫本、乾隆本作「妄」。

答周德夫見寄〔一〕

自我官東南，久無西北書。周郎縱橫才，欬唾落明珠。寄聲相勞苦，敦厚不忘初。窮山江莽蒼，胸次亦寬舒。念君懷白璧，故作裋褐趨。秋官方按劍〔三〕，不與計吏俱。驚嗟相見晚〔三〕，天子識嚴徐。想當菟逸民，耕釣起海隅。鶴翎需啄飲〔四〕，龜尾且泥塗〔五〕。功名好采來，五白成一呼。小人邱壑心，日月半謝除。何時真得歸，猿鳥爲先驅。投身嬰世故，葛蔓恐難圖。相思欲寫寄，滴盡玉蟾蜍。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐六年太和作。

〔三〕「劍」，原作「斂」，據庫本改。

〔三〕「見」，庫本作「遇」。

〔四〕「飲」原作「抱」，據庫本改。

〔五〕「且」，庫本作「自」。

招隱寄李元中 元豐四年太和作。元中名沖元。

吾聞李元中，學爲古人青出藍。眉目之間如太華，一段翠氣連終南。我欲從之路阻長，朱顏日夜驚波往。蒼梧玉瑄生蛛網，老翁忘味傾心賞。眼前記一不識十，谷中白駒闕音響。灊山南閒卧青牛，萬壑松聲不得游。願君爲阿閣之紫鳳，莫作江湖之白鷗。

送晁道夫叔侄 元豐五年。時公到太和已二載。

晁氏出西鄂，世家多藝文。文莊和鼎寶，尚書亦大門。簡編自襁褓，簪笏到仍昆^(一)。向來映軒冕，頗據要路津。恩勤均骨肉，四海一堯民。無咎晚相見，實惟諸晁孫。智囊似內史，筆力窺漆園^(二)。詞林少根蒂，斯人今絕倫。我爲折腰吏，緣綺網蛛塵。傾心得僚友，燕及脊令原。嘉肴味同和，絃誦聲相聞。如人逃空虛，見似已解顏。何況金石交，迺其骨肉親。二年吟楓葉，忘我木索勤。行行不忍別，共醉古柳根。樽前猶講學，夏夜衆星繁。念當侍白髮，甘旨共蘭蓀。帆檣灑風雨，浪波出蛟鼉。持親慎行李^(三)，強學加飯殮。革囊走官

郵，寄書遠相存。阿四去大農，六典與討論。君到輦轂下，爲問平生言。儻登鄴王臺，多話歸參軍。

校勘記

〔一〕「初」，庫本、乾隆本作「仍」。

〔二〕「漆」，原校：「一作『文』」。

〔三〕「持親慎」，原校：「一作『侍親慎』」。

戲贈潘供奉 熙寧四年葉縣作。

潘郎小時如白玉〔一〕，上學覓歸如杜鵑。當年屢過乃翁家，沽酒煮蟹不論錢。大梁相逢初不識，黃塵漬面催挽船。不如去作萬騎將，黑頭日致青雲上。

校勘記

〔一〕「如白」，庫本、乾隆本翁校作「白如」。

次韻惜范生〔一〕

范侯軀幹小，實有四海心。稍臞疑內熱，不怒見勇沉。沽玉市無價，汲泉井方深。得失有毫末，明年斧可尋〔三〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》未收此詩。

〔三〕「可」，庫本作「相」。

和冕仲觀試進士 元祐二年秘書省作。

人圍廟垣重，鼓作宮漏曉。晨門傳放鑰，空入荒庭秒。初如求木猿〔一〕，稍若安巢鳥。黃鑪答拜辱，月淡秋天杳。發題疏疑經，按劍或驚矯。官曹嚴坐起，迺卒禁紛擾。僂趨蟻爭邱，癡坐鷺窺沼。江淮有名輩，專場或孤嘯。袖手深槃礴，乞靈頗環繞〔二〕。稚旄半父子，相面

多中表。鴻將雁行□，牛舐快犢小。墨泓黠寒雲，筆尾撼叢篠。雕蟲寄鼻詠，攘略傾耳剽。剖蚌得珠難，揚沙見金少。遺形欹冠履，忘味弃杓杲。雖揮魯陽戈，餘勇事未了。喧闐遂一空，星河明木杪。

校勘記

〔一〕「求」，庫本作「失」。

〔二〕「環」，庫本、乾隆本作「還」。

山谷詩外集補卷第三

漁父二首 熙寧元年葉縣作。

其一

秋風淅淅蒼葭老，波浪悠悠白鬢翁。
范子幾年思狡兔，呂公何處兆非熊。
天寒兩岸識漁火，日落幾家收釣筒〔二〕。
不困田租與王役，一船妻子樂無窮。

校勘記

〔二〕「家」，庫本作「人」。

其二

草草生涯事不多，短船身外豈知他。
蒹葭浩蕩雙蓬鬢，風雨飄零一釣蓑。
春鮪出潛留客

鱸，秋蕖遮岸和兒歌。莫言野父無分別，解笑沈江捐汨羅〔一〕。

校勘記

〔一〕「捐」原作「指」，據庫本、乾隆本改。

古漁父

窮秋漫漫蒹葭雨，短褐休休白髮翁。范子歸來思狡兔，呂公何意兆非熊。漁收亥日妻到市，醉卧水痕船信風。四海租庸人草草，太平長在碧波中。

題楊道人默軒 崇寧二年戎州作

炙手權門烈火炎，冷溪寒谷反幽潛。輕塵不動琴橫膝，萬籟無聲月入簾。秋後絲錢誰數得，春餘蒼竹自知添。客星異日乘槎去，會訪成都人姓嚴。

用幾復韻題伯氏思堂 治平三年作。

夫子勤於蘧伯玉，洗心觀道得靈龜。開門擇友盡三益，清坐不言行四時〔一〕。風與蛛絲遊碧落，日將槐影下降墀〔三〕。天空地迴何處覓，歲計有餘心自知。

校勘記

〔一〕「清」原作「階」，據庫本、乾隆本改。

〔三〕「隆」，庫本作「瑶」。

贈別幾復〔二〕

風驚鹿散豫章城，邂逅相逢食楚苹。佳友在門忘燕寢，故人發藥見平生。只今滿坐且樽酒，後夜此堂還月明。契闊愁思已知處，西山影落暮江清。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入治平三年作。

趙令許載酒見過

熙寧元年葉縣作。

玉馬何時破紫苔，南溪水滿綠徘徊。買魚斫鱠須論網，撲杏供盤不數枚。廣漢威名訟少，平原樽俎費詩催。草玄寂寂下簾幙，稍得閑時公合來。

和答趙令同前韻〔一〕

人生政自無閑暇，忙裏偷閑得幾回。紫燕黃鸝驅日月，朱櫻紅杏落條枚。詩成稍覺嘉賓集，飲少先愁急板催。親遣小童鋤草徑，鳴騶早晚出城來。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧元年葉縣作。

趙令答詩約攜山妓見訪〔二〕

晴波瀾鵲漾潭隈，能使遊人判不回。風入園林寒漠漠，日移宮殿影枚枚。未嘗綠蟻何妨撥，宿戒紅妝莫待催。缺月西南光景少，仍須挽取燭籠來〔三〕。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧元年葉縣作。

〔三〕「挽」，原校：「一作『擔』。」

謝趙令載酒 熙寧元年葉縣作。

邂逅相將倒一壺，看朱成碧倩人扶。欲眠甚急須公去，能略陶潛醉後無。

次韻賞梅〔一〕

安知宋玉在鄰牆，笑立春晴照粉光。淡薄似能知我意。幽閑元不爲人芳。微風拂掠生春思，小雨廉纖洗暗妝。只恐濃葩委泥土〔三〕，今誰解合返魂香〔三〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧元年葉縣作。

〔二〕「葩」，庫本作「而」，校云：「一作『葩』。」

〔三〕「今誰」，原作「誰令」，平仄有違詩律，今從庫本。

次韻答李端叔 元豐三年太和作。

喜接高談若飲冰，風騷清興坐來增。重尋伐木君何厚，欲賦驪駒我未能。山影北來浮匯澤，松行東望際鍾陵。相期爛醉西樓月，緩帶馮欄濯鬱蒸。

春近四絕句 熙寧二年葉縣作。

其一

閨後陽和臘裏回，濛濛小雨暗樓臺。
柳條榆莢弄顏色，便恐入簾雙燕來。

其二

亭臺經雨壓塵沙〔二〕，春近登臨意氣佳。
更喜輕寒勒成雪，未春先放一城花。

校勘記

〔二〕「亭臺」，原作「亭亭」，據庫本改。

其三

小雪晴沙不作泥，疏簾紅日弄朝暉。
年華已伴梅梢晚，春色先從草際歸。

其四

梅英欲盡香無賴，草色才蘇綠未勻。苦竹空將歲寒節，又隨官柳到青春。

戲題葆真閣

熙寧元年葉縣作。

真常自在如來性，肯綮修持祇益勞。十二因緣無妙果，三千世界起秋毫。有心便醉聲聞酒，空手須磨般若刀。截斷衆流尋一句，不離兔角與龜毛。

戲贈惠南禪師

〔一〕惠南即江西老禪〔二〕，號積翠菴清隱，亦在分寧。

佛子禪心若葦林，此門無古亦無今。庭前柏樹祖師意，竿上風幡仁者心。草木同霑甘露味，人天傾聽海潮音。胡牀默坐不須說，撥盡寒灰劫數深〔三〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》附編於熙寧元年葉縣作。

〔二〕「即」，庫本《年譜》注作「蓋」。

〔三〕「寒灰」，庫本作「爐灰」。

寄新茶與南禪師 熙寧元年葉縣作。

筠焙熟香茶，能鑿病眼花。因甘野夫食，聊寄法王家。石鉢收雲液，銅瓶煮露華。一甌資舌本，吾欲問三車。

讀晉史 熙寧元年葉縣作。

天下放玄虛，誰知與道俱。唯餘范武子，乃是晉諸儒〔一〕。

校勘記

「范武子」句，庫本原注：「范寧」。

讀書呈幾復二首 治平三年作。

其一

身入群經作蠹魚，斷編殘簡伴閑居。
不隨當世師章句，頗識揚雄善讀書。

其二

得君真似指南車，杖策方圖問燕居。
吾欲忘言觀道妙，六經俱是不完書。

阻水戲呈幾復二首〔二〕

其一

秋風落木秋天高，月入金樽動酒豪。
過眼衰榮等昏曉，勿嗟遲速把心勞。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入治平三年作。

其二

月明遙夜見秋高，桂影依稀數兔豪。
散髮行歌野田上，一樽可慰百年勞。

寄別說道 熙寧三年葉縣作。

數行嘉樹紅張錦，一派春波綠潑油。
回望江城見歸鳥，亂鳴雙櫓散輕鷗。
別，蘆管吹成落日愁。雙鯉寄書難盡信，有情江水尚回流。
柳條折贈經年

學許氏說文贈諸弟 治平四年北京作。

六書章句苦支離，非復黃神太古時。
鳥跡蟲紋皆有法，猶勝雙陸伴兒嬉。

李大夫招飲 元祐三年秘書省作。

欲遣吟人對好山，莫天和雨醉憑欄。座中雲氣侵衣溼〔一〕，砌下泉聲逼酒寒。紅燭圍棊生死急，清風揮麈笑談閑。更籌報盡不成起，車從厭厭夜已闌。

校勘記

〔一〕「衣」，乾隆本作「人」。

南康席上贈劉李二君 元豐三年改官太和作。

伯倫酒德無人敵，太白詩名有古風。浪許薄才酬大雅，長愁小戶對洪鍾。月明如畫九江水，天靜無雲五老峰。此賞不疏真共喜，登臨歸興尚誰同。

問漁父 熙寧元年葉縣作。

白髮丈人持竹竿，繫船留我坐柴關。
偶然領會一談勝，落日使人思故山。

光山道中 治平四年赴葉縣作。

客子空知行路難，中田耕者自高閑。
柳條鶯囀清陰裏，楸樹蟬嘶翠帶間。
夢幻百年隨逝水，勞歌一曲對青山。
出門捧檄羞閑友，歸壽吾親得解顏。

過方城尋七叔祖舊題 元豐元年北京作。

祖諱注，字夢升，終南陽主簿。方城屬唐州。

壯氣南山若可排，今爲野馬與塵埃。
清談落筆一萬字，白眼舉觴三百盃。
周鼎不酬康瓠價，豫章元是棟梁材。
眷然揮涕方城路，冠蓋當年向此來。

早行 熙寧元年赴葉縣作。

失枕驚先起，人家半夢中。聞雞憑早晏，占斗辨西東。轡溼知行露，衣單覺曉風。秋陽弄光影，忽吐半林紅。

新息渡淮

治平四年，公是歲得官葉縣。新息屬蔡州，渡淮乃自京回江南之路。

京塵無處可軒眉，照面淮濱喜自知。風裏麥苗連地起，雨中楊樹帶煙垂。故林歸計嗟遲暮，久客平生厭別離。落日江南采蘋去，長歌柳惲洞庭詩。

初望淮山〔二〕

風裘雪帽別家林，紫燕黃鸝已夏深。三釜古人干祿意，一年慈母望歸心。勞生逆旅何休

息，病眼看山力不禁。想見夕陽三徑裏，亂蟬嘶罷柳陰陰。

校勘記

〔二〕按《年譜》編於治平四年得官歸途所作。

宿廣惠寺 元豐七年赴德平作。

鴉啼殘照下層城，僧舍初寒夜氣清。風亂竹枝垂地影，霜乾桐葉落堦聲。不遑將母傷今日，無以爲家笑此生。都下苦無書信到，數行歸雁月邊橫。

初至葉縣 熙寧元年作

白鶴去尋王子晉，真龍得慕沈諸梁。千年往事如飛鳥，一日傾愁對夕陽。遺老能名唐郡邑，斷碑猶是晉文章。浮雲不作苞桑計，只有荒山意緒長。

觀化十五首 并序 熙寧元年罷太平州後，自荊州居家作。

南山之役，偶得小詩一十五首，書示同懷，不及料簡銓次。夫物與我若有境，吾不見其邊，憂與樂相遇乎前，不知其所以然，此其物化歟？亦可以觀矣，故寄名曰觀化。

其一

柳外花中百鳥喧，相媒相和隔春煙。黃昏寂寞無言語，恰似人歸鑣管絃。

其二

生涯瀟灑似吾廬，人在青山遠近居。泉響風搖蒼玉珮，月高雲插水晶梳。

其三

山回路轉水深深，欲問津頭谷鳥吟。隔岸野花隨意發，小溪猶憶去年尋。

其四

風煙漠漠半陰晴，人道春歸不見形。
嫩草已侵水面綠，平蕪還破燒痕青。

其五

一原風俗異衣裘，流落來從綿上州。
未到清明先禁火，還依桑下繫千秋。
事具王延壽《千秋賦》。

其六

故人去後絕朱絃，不報雙魚已隔年。
鄰笛風飄月中起，碧雲爲我作愁天。

其七

菰蒲短短未出水，渺渺春湖如凍雲。
安得酒船三萬斛，棹歌長入白鷗群。

校勘記

〔一〕〔三〕，庫本作「一」。

其八

不知喜事在誰邊，風結燈花何太妍。恐是鄰家醅甕熟，竹渠今夜滴春泉〔一〕。

校勘記

〔一〕「竹渠」，庫本作「槽渠」。「滴」，庫本作「響」。

其九

柳似羅敷十五餘，宮腰舞罷不勝扶。年年折在行人手，爲問春風管得無〔一〕。

校勘記

〔一〕「爲問」，庫本作「借問」。

其十

紅羅步障三十里，憶得南溪躑躅花〔一〕。馬上春風吹夢去，依稀人摘雨前茶。

校勘記

〔一〕「憶」，庫本作「憶」。

其十一

竹筍初生黃犢角，蕨芽已作小兒拳〔一〕。試挑野菜炊香飯〔二〕，便是江南二月天。

校勘記

〔一〕「已作」，原校：「《精華》作『新長』。」

〔二〕「挑」，庫本作「尋」。

其十二

身入醉鄉如避秦，醒時塵事百端新。塞鴻過盡無家信，海燕歸來思故人。

其十三

身前身後與誰同，花落花開畢竟空。千里追尋兩蝸角，百年得意大槐宮。

其十四

淘沙邂逅得黃金，莫便沙中着意尋。
指月向人人不會，清霄印在碧潭心。

其十五

花開歲歲復年年，病眼看花隔晚煙。
春去明明紅紫落，清風明月是春前。

和答王世弼

熙寧八年北京作。

文章年少氣如虹，肯愛閑曹一秃翁。
絃上深知流水意，鼻端不怯運斤風。
燕堂淡薄無歌舞，鮭菜清貧只韭蔥。
慚愧伯鸞留步履，好賢應與孟光同。

朱道人下世

元豐六年太和作。

桑戶居然同物化，青燈猶在讀書檠。
身如陌上狂風過，心似夜來新月明。

陳氏園詠竹 熙寧四年葉縣作。

不問主人來看竹，小溪風物似家林。春供饋婦幾番笋，夏與行人百畝陰。直氣雖衝雲漢上，高材終恐斧斤尋。截竿可舉北溟釣，欲贈溪翁誰姓任。

和裴仲謀雨中自石塘歸 熙寧二年葉縣作。

裴友西來詠古風，驅馳萬象筆端空。尚將物色留分我，遠近青山煙雨中。

次韻裴尉過馬鞍山〔二〕

青山如馬怒盤旋，錯認林花作錦韉。君不據鞍朝玉帝，豈宜長作市門仙。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧二年葉縣作。

題蘇才翁草書壁後 并序〔一〕

才翁《題保安寺》云：「寺前有古松，是數百年物，余嘗納涼其下。」松今翦伐殆盡，因感以作詩。

老松不得千年壽，何況高材傲世人。唯有草書三昧法，龍蛇夭矯鎖黃塵。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧二年葉縣作。

哀 逝 熙寧三年葉縣作。

玉堂岑寂網蜘蛛，那復晨粧覲阿姑。綠髮朱顏成異物，青天白日閉黃壚。人間近別難期

信，地下相逢果有無。萬化途中能邂逅，可憐風燭不須臾。

迎醇甫夫婦〔二〕公之妹適陳塑，醇甫其字也。

陳甥歸約柳青初〔三〕，麥隴纖纖忽可鉏。望子從來非一日，因人略不寄雙魚。園中鳥語勸沽酒，窗下日長宜讀書。策馬得行休更秣〔三〕，已令僮稚割生芻〔四〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》以時序附編入熙寧三年葉縣作。

〔二〕「柳青初」，原校：「一作『飲屠蘇』。」

〔三〕「策馬」句，原校：「一作『遠嫁蕭咸親髮白』。」

〔四〕「已令」句，原校：「一作『平安行李莫徐徐』。」

河舟晚飲呈陳說道〔二〕

西風脫葉靜林柯，淺水扁舟閣半河。落日游魚穿鏡面，中秋明月漲金波。由來白髮生無種，豈似青山保不磨。勝事只愁樽酒盡，莫言爭奈醉人何。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧三年葉縣作。

次韻任君官舍秋雨〔二〕

牆根戢戢數蝸牛，雨長垣衣亭更幽。驚起歸鴻不成字，辭柯落葉最知秋。菊花莫恨開時晚，穀穢猶思晴後收。獨立搔頭人不解，南山用取一樽酬。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧三年葉縣作。

題樊侯廟二首〔二〕

其一

漢興豐沛開天下，故舊因依日月明。拔劍一卮戲下酒，剖符千戶舞陽城。鼓刀屠狗少時事，排闥諫君身後名。異日淮陰儻相見，安能軼軼似平生。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧三年葉縣作。

其二

門掩虛堂陰窈窈，風搖枯竹冷蕭蕭。邱虛餘意誰相問，豐沛英魂我欲招。野老無知惟卜歲，神巫何事苦吹簫。人歸里社黃雲莫，只有哀蟬伴寂寥。

題南寺王髯題名處 熙寧三年葉縣作。

日華長在紅塵外，春色全歸綠樹中。
花發鳥啼常走馬，故人不見酒樽空。

和答任仲微贈別 元豐五年太和作。

任君酒墨即成詩，萬物生愁困品題。
清似釣船聞夜雨，壯如軍壘動秋聲。
寒花籬腳飄金鈿，新月天涯掛玉篴。
更欲少留觀落筆，須判一飲醉如泥。

和仲謀夜中有感 熙寧二年葉縣作。

紙窗驚吹玉蹀躞，竹砌碎撼金琅璫。
蘭缸有泪風飄地，遙夜無人月上廊。
愁思起如獨緒蛩，歸夢不到合懽牀。
少年多事意易亂，詩律坎坎同寒螿。

睡起二首 熙寧三年葉縣作。

時蒲城佚盜，郡以校見督。

其一

簾幕陰陰不見人，日斜窗影弄遊塵。
風和睡起鳥聲樂，天地無私花柳春。

其二

古來志士願不辱，少在朝廷多在山。
寄食生涯無定止，此心長到白雲間。

書睢陽事後 熙寧四年葉縣作。

莫道睢陽覆我師，再興唐祚匪公誰。
流離顛沛義不辱，去就死生心自知。
政使賀蘭非長者，豈妨南八是男兒。
乾坤震蕩風塵晦，愁絕宗臣陷賊詩（二）。

校勘記

〔二〕「詩」，原校：「一作『時』。」

漫書呈仲謀 熙寧二年葉縣作。

漫來從宦著青衫，秣馬何嘗解轡銜。眼見人情如格五，心知外物等朝三。經時道上衝風雨，幾日樽前得笑談。賴有同僚慰羈旅，不然吾已過江南。

登南禪寺懷裴仲謀〔二〕

茅亭風入葛衣輕，坐見山河表裏清。歸燕略無三月事，殘蟬猶占一枝鳴。天高秋樹葉公邑，日暮碧雲樊相城。別後寄詩能慰我，似逃空谷聽人聲。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧二年葉縣作。

次韻答任仲微 元豐五年太和作。

邂逅相逢講世盟，諸任尊行各才名。交情吾子如棠棣，酒碗今秋對菊英。高論生風搖塵尾，新詩擲地作金聲。文章學問嗟予晚，深信前賢畏後生。

夏日夢伯兄寄江南 熙寧四年葉縣作。

故園相見略雍容，睡起南窗日射紅〔一〕。詩酒一言談笑隔，江山千里夢魂通。河天月暈魚分子，榭葉風微鹿養茸。幾度白砂青影裏，審聽嘶馬自撻笳〔二〕。

校勘記

〔一〕「故園」二句，原校：「一作『相攜猶聽隔溪春，睡起開書見手封』。」

〔二〕「幾度」二句，原校：「一作『白髮倚門愁絕處，可堪衣斷去時縫』。」

同孫不愚過昆陽〔二〕昆陽正屬葉縣，即光武破王莽之地。

田園恰恰值春忙，驅馬悠悠昆水陽。古廟藤羅穿戶牖，斷碑風雨碎文章。真人寂寞神爲社，堅壘委蛇女採桑。拂帽村帘誇酒好，爲君聊解一瓢嘗。按「昆陽」，公自注云：「今昆陽有水，俗號灰河，《圖經》乃以爲壞河。予考之，皆不然。正在昆陽城南，恐是昆水。《地理志》言「昆水出南」，儻是乎。」

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

寄頓二主簿時在縣界首部夫鑿石塘河〔二〕

楊柳青春向分，遙知河曲萬夫屯。侵星部曲隨金鼓，帶月旌旗宿渚簷。畚插如雲聲洶洶，風埃成霧氣昏昏。已令訪問津頭路〔二〕，行約青帘共一樽。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔二〕「令」，殿本作「今」，詩意難通。今據庫本、乾隆本改。

次韻答蒲元禮病起〔二〕

暖律溫風何處饒，莫言先上綠楊條。梢頭紅糝杏花發，甕面蛆浮酒齊銷〔三〕。吏事困人如縛虎，君詩入手似聞韶。直須扶病營春事，老味難將少壯調。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。又，庫本此首多缺文，不校。

〔二〕「蛆浮」，庫本、乾隆本作「浮蛆」。

春祀分得葉公廟雙鳧觀〔二〕廟觀皆在葉縣。

春將祠事出門扉，宮殿參差繚翠微。清曉風煙迷部曲，小溪桃杏掛冠衣。葉公在昔真龍去，王令何時白鶴歸。糟粕相傳漫青史，獨懷千古對容微。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

戲招飲客解醒 熙寧四年葉縣作。

破卯扶頭把一盃，燈前風味喚仍回。高陽社裏如相訪，不用閑攜惡客來。不飲者爲惡客，見《元次山集》。

送陳氏女弟至石塘河〔二〕

富貴常多覆族憂，賤貧骨肉不相收。獨乘舟去值花雨，寄得書來應麥秋。行李淮山三四驛，風波春水一雙鷗。人言離別愁難遣，今日真成始欲愁。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

戲贈頓二主簿 不置酒〔二〕

桐植客亭欣款曲〔三〕，歌傾家釀勿徘徊〔三〕。百年中半夜分去，一歲無多春斲來。落日園林須秉燭，能言桃李聽傳盃。紅疏綠暗明朝是，公事相過得幾回。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。又，庫本此首多缺文，不校。

〔二〕「桐植」句，原校：「一作『四海聲名習主簿』。」

〔三〕「歌傾」句，原校：「一作『相逢未見酒樽開』。」

孫不愚引開元故事請為移春檻因而贈答〔二〕

南陌東城處處春，不須移檻損天真。鬢毛欲白休辭飲，風雨無端只誤人。鳥語提壺元自好，酒狂驚俗未應嗔。稍尋綠樹爲詩社，更藉殘紅作醉茵〔三〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔二〕「藉」，庫本作「籍」。按二者通假，以下不重校。

陳說道約日送菜把 熙寧三年葉縣作。

南山疇昔從諸父，雨甲煙苗手自鉏。三徑就荒歸計拙，溷煩僚友送園蔬。

答和孔常父見寄〔二〕

孔氏文章冠古今，君家兄弟況南金。爲官落魄人誰問，從騎雍容獨見尋。旅館別時無宿酒，郵筒開處得新吟。黃山依舊寒相對，豈有愁思附《七林》。按「七林」句，公自注云：傅子集古今事號《七林》，來詩云：黃公山下官襟冷，應有新吟續《七哀》。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

次韻伯氏謝安石塘蓮花酒〔二〕

花蘂芙蕖拍酒醇，浮蛆相亂菊英新。寒光欲漲紅螺面，爛醉從歌白鷺巾。行樂銜盃常有
意，過門問字久無人。王孫欲遣雙壺到，如入醉鄉三月春。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

題雙鳧觀〔二〕

飄蕭閱世等虛舟〔三〕，歎息眼前無此流。滿地悲風盤翠竹，半叢寒日破紅榴。青山空在衣
冠古〔三〕，白鶴不歸宮殿秋〔四〕。王令平生樽酒地，千年萬歲想來游。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔二〕「閱世等虛舟」，原校：「一作『人世若虛舟』。」

〔三〕「空在衣冠古」，原校：「一作『不逐市朝改』。」

〔四〕「不歸」，原校：「一作『歸來』。」

從陳季張求竹竿引水入廚〔一〕

井邊分水過寒廳，斬竹南溪仗友生。來釀百壺春酒味，怒流三峽夜泉聲。能令官舍庖厨潔，未減君家風月清。揮斧直須輕放手，却愁食實鳳凰驚。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

呈王明復陳季張〔二〕

倦客西來厭馬鞍，爲予休轡小長安。陳遵投轄情何厚，王粲登樓興未闌。雪壓群山晴後白，月臨千里夜深寒。小留待我同歸去〔三〕，洛下林中斫釣竿。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「小留」，庫本作「少留」。

曉從任大夫祖行過石橋寄粹甫 熙寧四年葉縣作。

令尹鳴騶過石橋，想君寒夢正飄搖。追思轉覺年來劇，亂似春風柳萬條。

飲南禪梅下戲題 熙寧三年葉縣作。

新春江上使星回，不爲離人寄早梅。愛惜幽香意如此，一樽豈是等閑來。

次韻邵之才將流民過懸帛嶺均田 熙寧四年葉縣作。

獨賢從事出荒城，下馬攜筇上石層。幽洞尋花疑阮肇，斷崖長嘯想孫登。欲超浮世掛冠紱，未決重雲撫劍棱。經雨曉煙寒索寞，順風樵叟震磅礴〔二〕。山形春到添高秀，瀑溜冰消轉沸騰。行有流移攜襁褓，坐看憔悴拾薪蒸。素餐每愧斯民病，改作常爲法吏繩。官小責輕須自慰，得逢佳處幾人曾。

校勘記

〔二〕「磅礴」，庫本作「破砵」。

陳季張有蜀芙蓉長飲客至開輒剪去作詩戲之〔二〕

剪花莫學韓中令，投轄惟聞陳孟公。客興不孤春竹葉，年華全屬拒霜叢。玄子蹙迫三秋盡〔三〕，青女摧殘一夜空。著意留連好風景，非君誰作主人翁。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「玄子」原作「元亨」，據庫本、乾隆本改。

再贈陳季張拒霜花二首〔二〕

其一

鼓盆莊叟賦情濃，天遣霜華慰此公。想見尚能迷蝶夢，移栽聞說白蠶叢。酒傾玉醖垂蓮盡，鱸簇金盤下筯空。秉燭欄邊連夜飲，全藤折與賣花翁〔二〕。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年集縣作。

〔二〕「藤」，庫本、乾隆本作「勝」。

其二

倒著接羅吾素風，當時酩酊似山公。且看小檻新花藥，休泥他家晚菊叢。顧笑千金延客醉〔一〕，解醒五斗爲君空。歡娛盡屬少年事，白髮欺人作老翁。

校勘記

〔一〕「顧」原作「雇」，據庫本改。

送杜子卿歸西淮〔一〕

雪意泔泔滿面風，杜郎馬上若征鴻。樽前談笑我方惜，天外淮山誰與同。行望酒簾沽白蟻，醉吟詩句入丹楓。一時真賞無人共，尚憶江南把釣翁。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

雪中連日行役戲書簡同僚〔二〕

簡書催出似驅雞，聞道飢寒滿屋啼。炙背宵眠楫柎火，嚼冰晨飯薩波螯。風如利劍穿狐腋，雪似流沙飲馬蹄。官小責輕聊自慰，猶勝擐甲去征西。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

離汝寄張子 熙寧四年葉縣作。

草枯木落晚淒淒，目斷黃塵聽馬嘶。想子重行分首處，荒涼巢父井亭西。

次韻元禮春懷十首〔二〕

其一

漸老春心不可言，亦如琴意在無絃。
新花準擬千場醉，美酒經營一百船。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

其二

春心分付酒盃銷，勿爲浮雲妄動搖。
試覓金張池館問，幾人能插侍中貂。

其三

故園春色常年早，紅紫知他破幾苞。
壓帽花枝如可折，折花手版直須拋。

其四

久無長者回車轍，仲蔚門牆映野蒿。
稍覺春衣生蟣蝨，南窗晴日照爬搔。

其五

春來問字有誰過，頗覺閑銷日月多。
醉裏乾坤知酒聖〔一〕，貧中風物似詩魔。

校勘記

〔一〕「酒」，庫本作「清」。

其六

春風也似江南早，梅與辛夷鬪著花。
自是無言桃李晚，莫嗔榆柳更萌芽。
來詩有春晚之嘆。

其七

穿花蹴踏千秋索，挑菜嬉遊二月晴。
已被風光催我老，懶隨兒輩遶春城。

其八

老杜當年鬢髮華，尚言春到酒須賒。不堪詩思相料理，惱亂街頭賣酒家。

其九

冉冉光陰花柳場，紅飄紫落便鶯黃。都無畔岸隨風去，却是游絲意思長。

其十

問道鄰家有酒餅，三更不卧叩柴扃。我身便是鴟夷槎，肯學《離騷》要獨醒。按公《送蒲元禮南歸》詩，有「三年葉公城」之句，又云：「吾師李武昌，金聲而玉德。」蓋元禮居蘄州，以史考之，公擇自滑復職知鄂州耳。

再和元禮春懷十首 并序〔一〕

元禮蒲君，成都之佳少年，風調清越，好狎使酒。頃嘗下三峽、窺九嶷、探禹穴、觀濤江，故其詩清壯崛奇，一揮毫數千字，澡雪塵翳，動搖人心。然錢塘江東一都會，風

煙花月，不知其幾坊幾曲，變否恍惚〔三〕，使少年心醉而忘反。元禮蓋入其鄉、啗其炙者也，今已折節自苦，恂恂退避，從容學問文章，然時時酒後耳熱，稍出其故態，而又激於聲詩。夫不塞不流，不止不行，此物之情也。故極道狹邪游冶之樂，江湖契闊之愁，至蕭然疲役，不可支持，乃反之以正云。

其一

回腸無奈別愁煎，待得鸞膠續斷絃。最憶錢塘風物苦，西湖月落採菱船。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「否」，原校：「一作『態』。」

其二

吳中風物最嬌饒，百里春風酒旆搖。往往貴人留騎從，少年叢裏貰金貂。

其三

行雲行雨迷三峽，歸鳳求凰振九苞〔一〕。月白花紅傾酒滿，不將春色等閑拋。

校勘記

〔一〕庫本句下注：「鳳尾也。」

其四

紅紫欲疏啼百勞，洞宮春色醉蟠桃。虛窗酒病扶頭起，強取金釵癢處搔。

其五

抹莫八切。

裙彩鳳盤宮錦，插鬢真珠絡貝多。酒惡花愁夢多魘，靈砂犀角費頻魘〔一〕。

校勘記

〔一〕「魘」，原校：「一作『磨』。」

其六

玉壺魈魌音儋。浸晴霞，庭有三春接續花。準擬只無難白髮，金爐誰爲煮黃芽（二）。

校勘記

〔二〕「黃」，庫本作「金」。

其七

雨餘花色倍鮮明，最是春深多晚晴。美酒壯人如敵國，千金一笑買傾城。

其八

風光琰琰動春華，回首煙波萬里賒。山似翠屏西子國，溪如罨畫越王家。

其九

雙盤錦帶丁香結，窄袖春衫甘草黃。舊贈恐能開寶匣，新年時候夢殘妝。

其十

滯夢停愁亂性靈，安眠滅念閉幽扃。體中忽覺有佳處，讀易一篇如酒醒。

次韻奉和仲謨夜話唐史 熙寧四年葉縣作。

貞觀規模誠遠大，開元宗社半存亡。才聞冠蓋遊西蜀，又見干戈暗洛陽。哲婦乘時傾嫡后，大閭當國定儲皇。傷心不忍前朝事，願作元龜獻未央。

書舞陽西寺舊題處 并序 熙寧二年葉縣作。

己酉二月，按鬪死者於舞陽，授館在縣西浮圖。食罷，解衣盤礴，壁間得往歲書。思拂塵落筆之時，觀者左右便似數百年事，信今夢中強記昔夢耳。新物代故物，如十指相為倚伏，抵掌而談，縮手入袖，遂成前塵造形，乃悟已非其會，矢貫其首，方且睨引弓者誰。故古人嘗眇萬物以為言，以謂「樞始得其環中，以應無窮」。嗟乎，浩浩七年，

其間興廢成壞，所更多矣。自其究竟言之，誰廢誰興，誰成誰壞？非見無我，非我無見，故曰無所見見。去言以觀吾言，後當有知言者。

萬事紛紛日日新，當時題壁是前身。寺僧物色來相訪，我似昔人非昔人。

飲李氏園三首 元豐元年北京作。

其一

小摘來禽興未厭，蔬畦經雨綠纖纖。坐分紫石蒲萄下，不怕龍須骨帽簷。

其二

日莫涼風特特來，醉呼紅燭更傳杯。歌闌興盡須歸去，不用繁蟬抵死催。

其三

手掇紅杏醉繁香，回首春前夢一場。便與經營百船酒，再來應是菊花黃。

宿黃山 熙寧四年葉縣作。

平時遊此每雍容，掩袂今來對晚風。白首同歸人不見，黃山依舊月明中。

題季張竹林村〔二〕

百畝清陰十萬竿，一溪流水四圍山。太平無用經綸者，乞與閑身向此閑。

校勘記

〔二〕按《年譜》此詩并以下二詩均編入熙寧四年葉縣作。

次韻答邵之才

文章真向古人疏，聊有孤懷與世殊。陋質不堪華袞贈，可能薏苡似明珠。

呈李卿

歌舞如雲四散飛，東園籃輦醉歸時。細看春色低紅燭，仰折花枝墜接羅。仙李回風轉長袖，野桃侵雨浸燕脂。夜長晝短知行樂，不負君家樂府詩。

六月閔雨

熙寧七年北京作。

湯帝咨嗟懲六事，漢庭災異効三公。聖朝罪己恩寬大，時雨愆期早蘊隆。東海得無冤死婦，南陽疑有卧雲龍。傳聞已減大官膳，肉食諸君合奏功。

既作閔雨詩是夕遂澍雨夜中喜不能寐起作喜雨詩〔二〕

南風吹雨下田塍，田父伸眉願力耕。麰麥明年應解好，簾櫳今夜不勝清。直須洗盡焦枯意，不厭屢聞飄洒聲。黃卷腐儒何所用，惟將歌詠報昇平。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧七年北京作。

公益嘗茶

元豐元年北京作。

子雲窗下草玄經，寒雀爭喧戶晝扃。好事應無攜酒榼，相過聊欲煮茶餅。

予既不得葉遂過洛濱醉遊累日

熙寧四年葉縣作。

癭民見我亦悠悠，癭木累累滿道周。飛鳥已隨王令化，真龍寧爲葉公留。未能洗耳箕山去〔一〕，且復吹笙洛浦遊。舍故趨新歸有分，令人何處欲藏舟。

校勘記

〔一〕「未」，庫本作「不」。

雜詩 元豐二年北京作。

迷情淡蕩不知津，老却平生夢幻身。
滿眼紛華心寂寞，長安市上酒家人。

曹村道中 元豐二年北京作。

嘶馬蕭蕭蒼草黃，金天雲物弄微涼。
瓜田餘蔓有荒隴〔一〕，梨子壓枝鋪短墻。
明月風煙如夢寐，平生親舊隔湖湘〔二〕。
行行秋興已孤絕，不忍更臨山夕陽。

校勘記

〔一〕「隴」，庫本作「隴」。按二字通用，以下不再校。

〔二〕「親」，殿本作「新」，據庫本、乾隆本改。

漫書呈幾復三首 治平三年作。

其一

古人踽踽已先登，後學蕭蕭不再興。
顧我尪羸君勉強，百年漂忽甚風燈。

其二

空名不繫身輕重，此道當如命廢興。
髣髴古人前日事〔二〕，解衣捫蝨對青燈。

校勘記

〔二〕「前日事」，庫本作「如可作」。

其三

秋蟲振羽驚寒夢，河漢西斜夜獨興。
欲罷不能呼子起，新涼宜近讀書燈。

留幾復飲 治平三年作。

幾復平生好，能來屈馬蹄。愈風觀草檄，刮膜受金篦。藏器時難得，忘言物已齊。買書聊教子，讓粟不謀妻。碧草迷寒夢，丹楓落故溪。爾時千里恨，且願醉如泥。

再留幾復

客興敝鶉衣，囊金罄裋蹄。羸驂多斷轡，垢髮不勝篦。道德千年事，窮通一理齊。晚田猶溉種，穉子且歸妻。徑欲眠漳浦，幾成訪剡溪。鄙心須澡雪，蓮藕在淤泥。

謝陳正字送荔支三首 元豐四年太和作。

其一

十年梨棗雪中看，想見江城荔子丹。贈我甘酸三百顆，稍知身作近南官。

其二

齋餘睡思生湯餅，紅顆分甘愜下茶。
如夢泊船甘柘雨，芭蕉林裏有人家。

其三

橄欖灣南遠歸客，煩將嘉果送蓬門。
紅衣襍積蠻煙潤，白曬丁香之子孫。

山谷詩外集補卷第四

答龍門潘秀才見寄 熙寧四年葉縣作。

男兒四十未全老，便入林泉真自豪。明月清風非俗物，輕裘肥馬謝兒曹。山中是處有黃菊，洛下誰家無白醪。想得秋來常日醉，伊川清淺石樓高。

寄張仲謀次韻〔二〕

風力蕭蕭吹短衣，茅簷霜日淡暉暉。天寒塞北雁行落，歲晚大梁書信稀。湖稻初舂雲子白，家雞正有藁頭肥。割鮮炊黍尋前約〔三〕，公事可來君不違。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕尋「原作」庾，據庫本改。

客自潭府來稱明因寺僧作靜照堂求予作〔二〕

客從潭府渡河梁，籍甚傳誇靜照堂。正苦窮年對塵土，坐令合眼夢湖湘。市門曉日魚鰕白，鄰舍秋風橘柚黃。去馬來舟爭歲月，老僧元不下湖床。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

雜詩七首 熙寧四年葉縣作。

其一

此身天地一蘧廬，世事消磨緣鬢疏。畢竟幾人真得鹿，不知終日夢爲魚。

其二

營巢燕燕幾時休，在處成家春復秋。
歲歲自來還自去，主人無厭客無求。

其三

館甥宮裏歎才難，當日同朝聽百官。
光武早知堯舜事，只今那得子陵灘。

其四

少年不愛萬金身，歌舞尋春愁送春。
滿眼紛華心寂寞，長安市上酒家人。

其五

薰爐茶鼎偶然同，晴日鴉啼柿葉風。
萬事盡還麴居士，百年常在大槐宮。

其六

古屋清寒雪未消，小窗晴日展芭蕉。
酸甘荔子嘗春酒，更碾新芽薦菊苗。

其七

碧窗涼簟唯便睡，露井無塵蔭綠槐。夢入醉鄉猶病渴，轆轤聲到枕邊來。分寧本云：按舊注載第六首，公有真蹟云：比見師川，錄示諸賢《和南塔題壁》詩，甚愧老拙簸秕在前也。歸閱計草中，有一篇與壁題異，不知壁間字是拙筆否，今錄示邠老，刮去手寫此篇。一薰爐茶鼎暫時同，寒日鴉啼柿葉風。萬事須還麴居士，百年只在槐安宮。」而第八首元載第六卷，題作《武陵》「一」。今詳錄之，以備觀覽。

校勘記

「一」《武陵》詩，見本書《山谷外集詩注》卷二。

飲韓三家醉後始知夜雨「一」

醉卧人家久未曾，偶然樽俎對青燈。兵厨欲罄浮蛆甕，饋婦初供醒酒冰。予嘗醉後字水晶鱸爲醒酒冰，酒徒皆以爲知言。只見眼前人似月，豈知廉外雨如繩。浮雲不負青春色，未覺新詩減杜陵。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

張仲謀許送河鯉未至戲督以詩〔一〕

浮蛆琰琰動春醅，張仲臨津許鱸材。鹽豉欲催蓴菜熟，霜鱗未貫柳條來。日晴魚網應曾噉，風軟河冰必暫開。莫誤曉窗占食指，仍須持取報章回。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

和答張仲謀泛舟之詩〔一〕

雲容天影水中搖，分坐船舷似小橋。聯句敏於山吐月，舉觴疾甚海吞潮。興來活鱖牛心熟，醉罷紅鑪鴨脚焦。公子翩翩得真意，馬蹄塵裏有嘉招。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

食瓜有感〔二〕

暑軒無物洗煩蒸，百果凡材得我憎。
蘚井筠籠浸蒼玉，金盤碧筴薦寒冰。
田中誰問不納履，坐上適來何處蠅。
此理一盃分付與，我思明哲在東陵。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

道中寄公壽 熙寧五年自葉赴北京作。

坡陀羸馬莫雲昏，苦憶兔園高帝孫。
子舍芝蘭皆可佩，後房桃李總能言。
鞦韆門巷火新改，桑柘田園春向分。
病酒相如在行役，梁王誰與共清樽。

行邁雜篇六首

其一

簇簇深紅間淺紅，苦才多思是春風。
千村萬落花相照，盡日經行錦繡中。

其二

白白紅紅相間開，三三五五踏青來。
戲隨胡蝶不知遠，驚見行人笑却回。

其三

村落人家桃李枝，無言氣味亦依依。
可憐憔悴蓬蒿底，蜂蝶不知春又歸。

其四

杏村桃塢春三月，少有人家不出遊。
一顧雖無傾國色，千金肯爲使君留。

其五

滿院青楊吐白綿，未多柳絮解漫天。
野人豈會斷優劣，只問床頭沽酒錢。

其六

十日狂風桃柳休〔二〕，常因酒盡覺春愁。
泰山爲肉釀滄海，料得人間無白頭。

校勘記

〔二〕「桃柳」，庫本作「桃李」。

去賢齋 熙寧四年葉縣作。

爭名朝市魚千里，觀道詩書豹一斑。
末俗風波尤浩渺，古人廉蔭要躋攀〔二〕。
車轍，鸚鵡能言著鎖關。顧我安知賢者事，松風永日下簾間。
蟬螂怒臂當

校勘記

〔一〕「廉陞」，原作「簾陞」，據庫本改。

粹老家隔簾聽琵琶 元豐二年北京作。

馬卿勸客且無喧，請以侍兒臨酒樽。妝罷黃昏簾隔面，曲終清夜月當軒〔一〕。絃絃不亂撥來往，字字如聞人語言。千古胡沙埋妙手〔二〕，豈如桃李在中園。

校勘記

〔一〕「妝罷」二句，原校：「二作『一曲明妃愁夜月（庫本作「絕塞」），數聲啄木響春山』。借一韻。」
〔二〕「手」，原校：「二作『質』。」

江 南 元豐元年北京作。

夢寂江南未得歸〔一〕，清波鷁子上鉤肥。五年身屬官倉米〔二〕，輸與漁人坐釣磯。

校勘記

〔一〕「寂」，庫本作「寐」。

〔三〕「官」，原作「宮」，據庫本、乾隆本改。

道中寄景珍兼簡庾元鎮 熙寧五年北京作。

傳語濠州賢刺史，隔年詩債幾時還。因循樽俎疏相見，弃擲光陰只等閑。心在青雲故人處，身行紅雨亂花間。遙知別後多狂醉，惱殺江南庾子山。

次韻景珍酴醾〔二〕

莫惜金錢買玉英，擔頭春老過清明。天香國艷不著意，詩社酒徒空得名。及此一時須痛飲，已拚三日作狂醒〔三〕。濠州園裏都開盡，腸斷蕭蕭雨打聲。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧五年北京作。

〔二〕「醒」原作「醒」，據庫本、乾隆本改。

呈馬粹老范德孺 元豐二年北京作。

穎上相逢杏始青，爾來瓜瓞有新耕。四時爲歲已中半，萬物得秋將老成。日永清風搖塵尾，夜闌飛雹落棋枰。兩廳未覺過從數，政以頑疏累友生。

謝張仲謀端午送巧作 熙寧四年葉縣作。

君家玉女從小見，聞道如今畫不成。剪裁似借天工手〔一〕，萱草石榴偏眼明。

校勘記

〔一〕「天工」，庫本、乾隆本作「天女」。

送張子列茶〔二〕

齋餘一碗是常珍，味觸色香當幾塵。
借問深禪長不卧，何如官路醉眠人。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

三月壬申同堯民希孝觀淨名寺經藏得弘明集中沈炯
同庾肩吾諸人游明慶寺詩次韻奉呈二公 元豐二年北

京作。

鷲嶺三層塔，菴園一講堂。馴鳥逐飯磬，狎獸繞禪床。
摘菊山無酒，燃松夜有香。幸得同高勝，於此瑩心王〔一〕。

秘藏開新譯，天花雨舊堂。證經多寶塔，寢疾淨名牀。
鳥語雜歌頌，蛛絲凝篆香〔二〕。同游得趙李〔三〕，談道過何王。

校勘記

〔一〕「驚嶺」至「心王」，原校：「按此詩題下小字，俱係舊本，其中似有舛訛，未敢妄易」。按小字「驚嶺」原作「就鳥道」，「園」原作「固」，「講」原作「重」，「馴」原作「副」，「飯」原作「猷」，「同」原作「聞」，「瑩心」原作「憲□」。訛誤至不堪卒讀，庫本文字亦不確。今據《廣弘明集》卷三〇載沈炯《同庾中庶肩吾周處士弘讓遊明慶寺》詩校正。

〔二〕「凝」，原校：「一作『疑』」。

〔三〕「趙」，原作「是」，據庫本改。

雨過至城西蘇家 元祐元年秘書省作。

飄然一雨洒青春，九陌淨無車馬塵。漸散紫煙籠帝闕，稍回晴日麗天津。花飛衣袖紅香濕，柳拂鞍韉綠色勻。管領風光唯痛飲，都城誰是得閑人。

謝仲謀示新詩 熙寧四年葉縣作。

贈我新詩許指瑕，令人失喜更驚嗟。清於夷則初秋律，美似芙蓉八月花。采菲直須論下體，鍊金猶欲去寒沙。唐朝韓老誇張籍，定有雲孫作世家。

十月十五日早飯清都觀逍遙堂〔二〕

心遊魏闕魚千里，夢覺邯鄲黍一炊。蔬食菜羹吾亦飽〔三〕，逍遙堂下葉辭枝。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。又，庫本題脫「日」字。

〔三〕「蔬食」，庫本作「疏食」。

紅蕉洞獨宿 熙寧三年葉縣作。

南牀高卧讀逍遙，真感生來不易銷。枕落夢魂飛蛺蝶，燈殘風雨送芭蕉。永懷玉樹埋塵土，何異蒙鳩掛葦苕。衣笭粧臺蛛結網，可憐無以永今朝。分寧本云：按舊注，此詩別本多有不同，其詩云：重簾複幕夜蕭蕭，真感生懷不自聊。枕落夢魂飛蛺蝶，燈殘風雨碎芭蕉。瓊枝玉樹埋黃土，衣笭粧臺闕絳綃。故物盡能回白首，斯人無以永今朝。

春雪呈張仲謀 熙寧四年葉縣作。

暮雪霏霏若撒鹽〔一〕，須知千隴麥纖纖。夢闌半枕聽飄瓦，曉起高堂看入簾。剩與月明分夜砌，即成春溜滴晴簷。萬金一醉張公子，莫道街頭酒價添。

校勘記

〔一〕「暮」，原作「莫」，今從庫本。按「莫」乃「暮」之古字，以下重出逕改不出校。

和答劉太博攜家遊廬山見寄 元豐三年赴太和道中作。

緩轡松陰不起塵，嵐光經雨一番新。遙知數夜尋山宿，便是全家避世人。落日已迷烟際路，飛花還報洞中春。可憐不更尋源入，若見劉郎想問秦。

次韻伯氏戲贈韓正翁菊花開時家有美酒 熙寧四年葉縣作。

鬢髮斑然潘騎省，腰圍瘦盡沈東陽。茶甌屢煮龍山白，酒椀希逢若下黃。烏角巾邊簪鈿朵，紅銀盃面凍糖霜。會須著意憐時物，看取年華不久芳。

答李康文 元豐二年北京作。

才甫經年斷來往，逢君軍馬慰秋思。幽蘭被逕聞風早，薄霧乘空見月遲。每接雍容端自喜，交無早晚在相知。深慙借問談經地，敢屈康成入絳幃。

送彭南陽〔一〕

南陽令尹振華鑣，三月春風困柳條。攜手河梁愁欲別，離魂芳草不勝招。壺觴調笑平民訟，賓客風流醉舞腰。若見賢如武侯者，爲言來仕聖明朝。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐二年北京作。

送鄧慎思歸長沙覲省〔二〕

熙寧四年葉縣作。

鄧侯過我解新轡，潦倒猶能似舊時。西邑初除折腰尉，南陔常詠采蘭詩。姓名已入飛龍榜，書信新傳喜鵲知。何日家庭供一笑，綠衣便是老萊衣。

校勘記

〔一〕「覲省」二字原脫，據庫本補。

從時中乞蒲團 元豐五年太和作。

織蒲投我最宜寒，正欲陰風雪作團。方竹火爐趺坐穩，何如矍鑠跨征鞍。分寧本云：按此詩一題二首，前篇載《外集》（卷十二），首句云：「撲屋陰風雪作團。」後篇即此。本是一首而句法改換不同。今仍其舊分編。

戲答諸君追和予去年醉碧桃〔一〕

當時倒著接羅回，不但碧桃邀我來。白蟻撥醅官酒滿，紫綿揉色海棠開。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐五年太和作。

雪後登南禪茅亭簡張仲謀二首 熙寧四年葉縣作。

其一

雪後憑高望洛都，萬峰遮眼白模糊。
相將閬苑樓臺上，展盡山陰水墨圖。

其二

風入村墟搖酒旆，雪埋行徑罷樵蘇。
狐裘年少宜追獵，正有飢鷹待一呼。

景珍太博見示舊倡和蒲萄詩因而次韻 熙寧五年北京作。

景珍名令蟻〔一〕。

映日圓光萬顆餘，如觀寶藏隔蝦須〔二〕。
夜愁風起飄星去，曉喜天晴綴露珠。
宮女揀枝模錦繡，論師持味比醍醐〔三〕。
欲收百斛供春釀，放出聲名壓酪奴。

校勘記

〔一〕「令」，原作「合」，今從乾隆本。

〔二〕「須」，庫本作「鬚」。按「須」爲本字，以下重見不出校。

〔三〕「論」，原校：「一作『包』。」

喜念四念八至京 元豐八年都下改官作。

念四即非熊；念八諱仲堪，字覺民，公從弟。

朔雪蕭蕭映薄幃，夢回空覺淚痕稀。驚聞庭樹烏烏樂，知我江湖鴻雁歸。拂榻喜開姜季被，上堂先着老萊衣。酒樽煙火長相近，酬勸從今更不遲〔二〕。

校勘記

〔一〕「遲」，庫本作「違」。

次韻伯氏寄贈蓋郎中喜學老杜詩 元豐二年北京作。

老杜文章擅一家，國風純正不欹斜。帝閭悠邈開關鍵，虎穴深沉探爪牙〔二〕。千古是非存史筆，百年忠義寄江花。潛知有意升堂室，獨抱遺編校舛差。

校勘記

〔二〕「探」，原作「樣」，據庫本改。

蓋郎中惠詩有二強攻一老不戰而勝之嘲次韻解之〔二〕

詩翁琢句玉無瑕，淡墨稀行秋雁斜。讀罷清風生塵尾，吟餘新月度簷牙。自知拙學無師匠，要且強言遮眼花〔三〕。筆力有餘先示怯，真成句踐勝夫差。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入元豐二年北京作。

〔三〕「強」，原校：「一作『狂』。」

和呂秘丞 元豐二年北京作。

北海樽中忘日月，南山霧裏晦文章。清朝不上九卿列，白髮歸來三徑荒。車轍馬蹄疏市井，花光竹影照門墻。人間榮辱無來路，萬頃風煙一草堂。

雜詩四首 元豐二年北京作。

其一

扁舟江上未歸身，明月清風作四鄰。觀化悟來俱是妄，漸疏人事與天親。

其二

佛子身歸樂國遙，至人神會碧天寥。
劫灰沉盡還生妄，但向平沙看海潮。

其三

小德有爲因有累，至神無用故無功。
須知廣大精微處，不在存亡得失中。

其四

黃帝煉丹求子母，神農嘗藥辨君臣。
如何苦思形中事，憂患從來爲有身。

次韻子高即事 熙寧八年北京作。

詩禮不忘它日問，文章未覺古人疏。
青雲自致屠龍學，白首同歸種樹書。
綠葉青陰啼鳥下，游絲飛絮落花餘。
無因常得杯中物，願作鴟夷載屬車。

次韻寄藍六在廣陵 崇寧二年自鄂赴宜州作。

聖學相期滄海頭，當時各依富春秋。班揚文字初無意，滕薛功名自不優。焦尾朱絃非衆聽，南山白石使人愁。傳聲爲向揚州問，相憶猶能把酒不？

再和寄藍六

南極一星淮上老，承家令子氣橫秋。萬端只要稱心耳，五鼎何如委吏優。海燕催歸人作社，江花欲動雨含愁。追思二十年前會，棠棣飄零歎鄂不〔一〕。頃從廉叔諸兄游〔二〕，今皆凋落。

校勘記

〔一〕「歎鄂不」，原校：「一作『歎白頭』。」

〔二〕「從」原作「賊」，殿本原校：「星華按，『頃賊』二字當有誤，原本如是，故仍之。」今據庫本改。

戲書效樂天 熙寧四年葉縣作。

造物生成嵇叔嬾，好人容縱接輿狂。鳥飛魚泳隨高下，蟻集蜂衙聽典常。母惜此兒長道路，兄嗟予弟困冰霜。酒壺自是華胥國，一醉從他四大忙。

余成詩 并序 熙寧四年葉縣作。

役者余成，忠信不二，執鄙事八年，未嘗見其過。其畏得而好德，畏不善而慎罰，躬行而心安樂。問其部伍，蓋自其少時至於今，行年六十矣，猶一日也。察其私，持廉甚謹而遠名。吾嘗與僚友論其人，雖古之學問士大夫，木強而厚於德如第五公、胡威，未能遠過也。此其人豈子夏所謂「雖曰未學，吾必謂之學矣」者乎？吾貧，不能脫其役，與之同歸江湖之上，作詩以識愧。

丹籍生涯無列鼎，白頭忠信可專城。自非車騎將軍勢，愧使王尼常作兵。分寧本云：按原注，晉王尼爲兵大將軍幕府（一），洛中名士王澄、胡毋輔之，皆與尼交。將軍聞之，因與尼長假（二），遂得離兵。尼字季孫（三）。

校勘記

〔一〕「爲兵大將軍幕府」，按《晉書》卷四十九《王尼傳》云：「初爲護軍府軍士」。

〔二〕「長」原作「表」，據庫本及《晉書》本傳改。

〔三〕「尼字季孫」，按《晉書》謂「王尼字孝孫」。

寄張仲謀 熙寧四年葉縣作。

好在張公子，清秋應苦吟。衣穿慈母線，囊罄旅人金。早晚辭天闕，歸來慰陸沉。黃花一樽酒，期與爾同斟。

次韻春遊別說道二首 熙寧三年葉縣作。

其一

愁眼看春色，城西醉夢中。柳分榆莢翠，桃上竹梢紅。燕濕社翁雨，鶯啼花信風。別離感貧賤，殷子正書空。

其二

青春倚江閣，萬象客愁中。江水不勝綠，簷花無賴紅。欹斜半簾日，留滯一帆風。攜手離筵上，清樽不易空。

講武臺南有感 元豐二年北京作。

月明猶在搭衣竿，曉踏臺南路屈盤。騶子雨中先馬去，村童煙外倚牆看。鴉啼宰木秋風急，鷺立漁船野水乾。花似去年堪折贈，插花人去淚闌干。

孫不愚索飲九日酒已盡戲答一篇〔二〕熙寧四年葉縣作。

滿眼黃花慰索貧，可憐風物逐時新。范丹出後塵生釜，郭泰歸來雨墊巾。偶有清樽供壽母，遂無餘瀝及他人。年豐酒價應須賤，爲子明年作好春。

校勘記

〔二〕「九日」，原校：「二字一作『有』。」

辱粹道兄弟寄書久不作報以長句謝不敏〔二〕

病癖無堪吾懶書，交親情分豈能疏。深慚煙際兩鴻雁，遺我罾中雙鯉魚。故國青山長極眼〔三〕，今年白髮不勝梳。幾時得計休官去，筍蕨裹茶同趁虛。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入熙寧四年葉縣作。

〔三〕「長」，庫本作「常」。

和知命招晁道夫叔姪
元豐五年太和作。

過我諸公子，寂寥非世娛。茶須親碾試，酒可倩行沽。日永烏皮几，窗寒竹火爐。不來尋

翰墨，僮僕解吳歆〔二〕。

校勘記

〔二〕「吳歆」，庫本作「椰榆」。

再次韻戲贈道夫〔三〕

名教自樂地，思君相與娛。囊錐見末疾，櫝玉待時沽。雨歇鳴鳩樹，薰銷睡鴨爐。不來應夢起，子學□歎歆〔三〕。

校勘記

〔三〕按《年譜》編入元豐五年太和作。

〔三〕「子學」下，庫本原缺二字。

秋思

椎牛作社酒新篘，扶老將兒嬉隴頭。木落人家見雞犬，曉寒溪口在汀洲。無功可佩水蒼玉，卒歲空思狐白裘。身到楚儉非屈宋，顧慙疏懶作悲秋。

希仲招飲李都尉北園

元豐二年北京作。

曉踏驂騑傍古墻，北園同繫紫游韁。主人情厚杯無算，別館春深日正長。楊柳陰斜移坐晚，酴醾花暗染衣香。夜深恐觸金吾禁，走馬天街趁夕陽。

過西山〔二〕

新春木葉未蒙籠，西望天涯幾日通。商洛山間白雲起，行歌思見採芝翁。

校勘記

〔二〕按此首以下至《九日對菊》等八題凡十五首詩，《年譜》均編入元豐二年北京作。

夜聞鄰舟崔家兒歌

半夜聞歌客寢驚，空餘縹緲渡江聲。
湘妃舞罷波紋冷，月欲銜山天未明。

重 答

莫怪東牆擲果頻，沈郎眉宇正青春。
自言多病腰圍減，依舊瓊林照映人。

鴻 溝

此詩止《子產廟》，乃《和李秀才四絕句》，山谷晚年獨取《楊朴墓》一首。
英雄並世不相容，割據山川計亦窮。
溝水已東全入漢，淮陰誰復議元功。

裴晉公書堂

裴公入相便論兵，躍馬淮西一戰平。
黃閣不須金印好，却來山下作書生。

子產廟

區區小鄭多君子，誰若公孫用意深。
監巫執節誅腹誹〔一〕，不除鄉校獨何心。

校勘記

〔一〕「巫」字原缺，據庫本補。

見二十弟倡和花字漫興五首

其一

落絮遊絲三月候，風吹雨洗一城花。
未知東郭清明酒，何似西窗穀雨茶。

其二

官駝鳴鐸逐鹽車，只見風塵不見花。
空作江南江北夢，辛夷躑躅倚山茶。

其三

睡起草玄三畝宅，無人載酒眼昏花〔一〕。
不知誰勸路門講，天上日長坐賜茶〔二〕。

校勘記

〔一〕「載」，庫本作「送」。

〔二〕「坐」字原缺，據庫本補。原校：「一作『爲』。」

其四

鄴城也似洛城闊，□□園林學養花。欲把一樽隨飲處，□□處處鎖官茶。

其五

池面白魚吹落絮，□□□□退枯花。無因光祿賜官酒，且學潞公灌蜀茶。

九日對菊有懷粹老在河上四首 後二首爲琵琶女奴作。

其一

月邀棋約屢登臺，學省公廳只對街。九日菊花孤痛飲，百端人事可安排。

其二

黃花節晚猶可惜，青眼故人殊未來。金蘂飛觴無計共，香鈿滿地始應回。

其三

憶得舊時重九日，紫萸黃菊壓梳釵。寒花有意催垂淚，喜鵲無端屢下堦。

其四

碧窗閑殺春風手，古柳堤驚幾日回〔一〕。縱有黃花堪對酒，應無紅袖與傳杯。

校勘記

〔一〕「堤」，庫本作「啼」。

贈謝敞王博喻 元豐二年北京作。

高哉孔孟如秋月，萬古清光仰照臨。千里特來求驥馬，兩生於此敵南金〔一〕。文章最忌隨人後，道德無多只本心。廢軫斷弦塵漠漠，起予惆悵伯牙琴。

校勘記

〔一〕「南」，庫本作「黃」。

和答郭監簿詠雪 元豐元年北京作。

細學梅花落晚風，忽翻柳絮下春空〔一〕。家貧無酒願鄰富，官冷有田知歲豐。夜聽枕邊飄屋瓦，夢成江上打船篷。覺來幽鳥語聲樂，疑在白鷗寒葦中。

校勘記

〔一〕「忽」，庫本作「輕」。

直舍寄陳子惠

廣文賓退下簾重，涼氣微生筆硯中。不得朱絃寫流水，綠槐陰合鳥呼風。

和庭誨雨後 熙寧八年北京作。

小霽卧觀書，涼軒夏簟舒。天青印鳥跡，雲黑卷犀渠。新月來高樹，清風轉廣除。雨師真解事，一爲洗空虛。

和庭誨苦雨不出〔二〕

端居廣文舍，暑服似純綿。綠竹塵蒙合，紅榴日炙蔫。披襟風入幌，灑面雨連天。莫借角巾墊，勤來坐馬韉。老杜有「兒去看魚笱，人來坐馬韉」之句。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧八年北京作。

〔二〕「笱」原作「筍」，誤。今從庫本參據杜甫《秋日夔府詠懷奉寄鄭監李賓客一百韻》原詩校改。

次韻庭誨按秋課出城〔二〕

風鳴落葉地〔三〕，露著晚瓜田。官道奔車氣，經家煮棗煙。穫人歌恻恻，公子騎翩翩。旁舍未隱舉〔三〕，明秋願有年。

校勘記

〔一〕按《年譜》編入熙寧八年北京作。

〔二〕「葉」，庫本、乾隆本作「意」。

〔三〕「未隱舉」，庫本作「來高隱」。

大風 熙寧八年北京作。

霜重天高日色微，顛狂紅葉上堦飛。北風不惜江南客，更入破窗吹客衣。

題司門李文園亭 熙寧八年北京作。

白氏草堂元白葺，陶公三徑不教荒〔二〕，青蕉雨後開書卷，黃菊霜前碎鵲裳。落日看山凭曲檻，清風談道據胡床。此來遂得歸休意，却莫翻然起相湯。

校勘記

〔二〕「公」，庫本作「家」。

次韻和臺源諸篇九首 治平三年作。

南屏山

襞積藍光刻削成，主人題作正南屏。身更萬事已頭白，相對百年終眼青。煙雨數峰當隱几，林塘一帶是中庭。紅塵車馬無因到，石壁松門本不扃。

七臺峰

欲雕佳句累層巒，深愧揮斤斲鼻端。作者七人俱老大，昂藏却立古衣冠。千年避世朝市改〔一〕，萬籟入松溪澗寒。我有號鍾鎖蛛網，何時對汝發清彈。

校勘記

〔一〕「朝市」，庫本作「市朝」。

七臺溪

先生行樂在清溪，滿世功名對畫脂。一道寒波隨眼淨，百年高柳到天垂。昔人無處問誰氏，遺礎有情猶舊基。猿鶴至今煙慘淡，賢愚俱盡水漣漪。四時相及漏催滴，萬事不疑冰泮澌。聊欲烹茶羹杞菊，身如桑苧與天隨。

疊屏巖

篁竹參天無人行，來游者多蹊自成。石屏重疊翡翠玉，蓮蕩宛轉芙蓉城。世緣遮盡不到

眼，幽事相引頗關情。一爐沈水坐終日，喚夢鶉鴉相應鳴。

靈壽臺

藤樹誰知先後生，萬年相倚共枯榮。層臺定自有天地，鼻祖已來傳父兄。虎豹文章藏霧雨，龍蛇頭角聽雷聲。何時暫取蒼煙策，獻與本朝優老成。

仙橋洞

橫閣晴虹渡石溪，幾年鑰鎖鎮瑤扉。洞中日月真長久，世上功名果是非。叱石元知牧羊在，爛柯應有看棋歸。若逢白鶴來華表，識取當年丁令威。

靈椿臺

固蒂深根且一邱，少時嘗恐斧斤求。何人比擬明堂柱，幾歲經營江漢洲。終以不才名四海，果然無禍閱千秋。空山萬籟月明底，安得閑眠石枕頭。

雲濤石〔二〕

造物成形妙畫工，地形咫尺遠連空。蛟鼉出沒三萬頃，雲雨縱橫十二峰。清坐使人無俗氣，閑來當暑起清風。諸山落木蕭蕭夜，醉夢江湖一葉中。

校勘記

〔二〕「濤」，原校：「一作『溪』」。按庫本作「溪」。又「石」字原缺，據庫本補。

群玉峰

洞天名籍知第幾，洞口諸峰蒼翠堆。彫虎嘯風斤斧去，飛廉吹雨曉煙回。日晴圭角升雲氣，月冷明珠割蚌胎。種玉田中飽春筍，仙人憶得早歸來。

寄題瑩中野軒

元豐六年太和作。瑩中係陳瓘。

開軒城市如村落，人似往時陳太邱。暄景半窗行野馬，雨寒疏竹上牽牛。平生江海心猶

在，退食詩書吏罷休。

□□□□□□□力，必知耆舊想風流〔一〕。

校勘記

〔一〕「耆」原作「書」，據庫本改。

觀叔祖少卿弈棋

治平二年作。少卿諱淳，字元之，官太常少卿。

世上滔滔聲利間，獨憑棊局老青山。心遊萬里不知遠，身與一山相對閑。夜半解圍燈寂寞，樽前翻却酒闌珊。因觀勝負無常在，生死□□□不關。

窗

日 元祐八年丁母艱家居作。

歎息西窗過隙駒，微陽初至日光舒。

□□□長宮中線，添得思堂一卷書。

次韻郭明叔登縣樓見思長句 元豐六年赴德平作。

令尹登臨多暇日，杖生芝菌筆生埃。溪橫鳳尾寒光去，山擁旌陽翠氣來。晚市張燈明遠近，□□留客舞徘徊。紅裳珠履知多在，點檢惟無□秀才。

銅官僧舍得尚書郎趙宗閔墨竹一枝筆勢妙天下爲作

小詩二首 元豐三年改官太和經途作。

其一

省郎潦倒今何處，敗壁風生霜竹枝。滿世□□專翰墨，誰爲真賞拂蛛絲。

其二

獨來野寺無人識，故作寒崖雪壓枝。想得平生藏妙手，只今猶在鬢如絲。

曉出祥符趨府

熙寧八年北京作。

朝霞藻繪舜衣裳，天碧山青認赭黃。憶得御爐煙直下，紫宸辭罷過宮廊。

夜觀蜀志

熙寧八年北京作。

蓋世英雄不自知，暮年初志各參差。南陽隴底卧龍日，北固樽前失箸時。霸主三分割天下，宗臣十倍勝曹丕。寒爐夜發塵書讀，似覆輪籌一局碁。

戲答龍泉余尉問禪二小詩

元豐五年太和作。

龍泉，太和鄰邑。

其一

重簾複幕鎖蛾眉，銀燭金荷醉舞衣。長爲扶頭欠斟酒（一），不關禪病減腰圍。

校勘記

「斗」，庫本作「斗」。

其二

翻頭作尾掉枯藤，臘月花開更造冰。
何似清歌倚桃李，一爐沉水醉紅燈。

戲贈元翁 元豐六年太和作。

從來五字弄珠璣，忍負僧床鎖翠微。
傳語風流三語掾，何時綴我百家衣。

行役縣西喜雨寄任公漸大夫 熙寧四年葉縣作。

行役勞人望縣齋，心如枯井喜塵埃。
青燈簾外蕭蕭雨，破夢山根殷殷雷。
新麥欲連天際好，濃雲猶傍日邊來。
田歌已有豐年意，令尹眉頭想豁開。

戲贈水牯菴〔二〕元豐五年太和作。

水牯從來犯稼苗，著繩只要鼻穿牢。行須萬里無寸草，卧對十方同一槽〔三〕。租稅及時王事了，雲山橫笛月輪高。華亭浪說吹毛劍，不見全牛可下刀。

校勘記

〔二〕「贈」，庫本作「題」。

〔三〕「十方」，原校：「一作『千峰』」。

癸亥立春日煮茗於石池寺見庚戌中盛二十舅中叔為

縣時題名歎此寺不日而成哀縣學弊而不能復〔二〕元

豐六年太和作。

中叔風流映江左，當年桃李自光輝。看成佛屋上雲雨，不忍學宮荒蕨薇。人物深藏青白

眼，中叔胸中人物了了，而未嘗危言劇論。

官聯曾近赭黃衣。

蛛絲柱後惠文暗，憔悴今乘別駕歸。

校勘記

〔一〕「石池」，庫本作「石屯」。

招戴道士彈琴

熙寧八年北京作。

春愁如髮不勝梳，酒病綿綿困未蘇。
欲聽淳音消妄想，抱琴端爲一來無。

延壽寺見紅藥小魏揚州號爲醉西施

元豐六年太和作。

醉紅如墮珥，奈此惱人香。
政爾無言笑，未應吳國亡。

臨江寺僧以金線猿皮蒙几 元豐四年太和作。

蒙茸冒枯几，想像掛霜枝。永失金衣友〔二〕，文章安用爲。

校勘記

〔二〕「失」，庫本作「矢」。

送君庸 元豐五年太和作。

北風吹雨薄寒生，人與蠟梅相照明。恨君草草渡江去，重約歸時五鳳笙〔二〕。

校勘記

〔二〕「五」，庫本、乾隆本作「舞」。

北園步折梅寄君庸〔二〕

林中破笑派雪雨，不著世間笑粉塵。覆入曉風香滿袖〔三〕，無人同詠一枝春。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入元豐五年太和作。

〔三〕「入」，原校：「一作『立』。」按庫本作「立」。

一夕風雨花藥都盡，唯有猗蕤一叢。濯濯得意戲題〔二〕元

豐六年太和作。

紅藥山丹逐曉風，春榮分到猗蕤叢。朱顏頗欲辭鏡去，煮葉掘根儻見功。

校勘記

〔二〕詩題下，庫本原注：「是日丙午四月朔。」

漫興 元豐五年太和作。

肉食傾人如出凡，藜羹賦我是朝三。曉來不倦聽衙鼓，雲裏捲簾山正南。

寄劉泗州 元豐七年德平作。

萬馬千艘要路津，禪翁新畫兩朱輪。行春定得忘言對，金碧浮圖何姓人〔二〕。

校勘記

〔二〕「姓人」，原校：「一作『國人』。」

次韻答任仲微 元豐五年太和作。

伯氏文章足起家，雁行唯我乏芳華。不堪黃綬腰銅印，只合清江把釣車。縮項魚肥炊稻飯，扶頭酒熟卧蘆花。吳兒何敢當倫比，或有離騷似景差。

何主簿蕭齋郎贈詩思家戲和答之〔二〕

善吟閨怨斷人腸，二妙風流不可當。傅粉未歸啼玉筍，吹笙無伴澀銀簧。睡添鄉夢客床冷，瘦盡腰圍衣帶長。天性少情詩亦少，羨他蕭史與何郎。

校勘記

〔二〕按《年譜》編入元豐五年太和作。

次韻和魏主簿 元豐五年太和作。

梅蘂觸人意，繞枝三四旋。玄冥與之笑，青帝不爭權。簾晚壽陽醉，雲深姑射眠。愁蛾英半落，嬌靨菡初圓。短簿吹羌笛，諸郎宴洞天。官棲仇覽棘，才拍翰林肩。風力能冰酒，霜威欲折綿。錦衾寒有恨，花信遠難傳。飲罷鐘催曉，詩成律換年。餘香勤管領，莫厭屢中賢。

南安試院無酒飲周道輔自贛上攜一榼時時對酌惟恐

盡試畢僕夫言尚有餘樽木芙蓉盛開戲呈道輔 元豐

四年太和作。

聞說君家好弟兄，窮鄉相見眼俱青。偶同一飯論三益，頗爲諸生醉六經。山邑已催乘傳馬，曉窗猶共讀書螢。霜花留得紅粧面，酌盡齋中竹葉瓶。

贈清隱持正禪師〔二〕熙寧元年葉縣作。

清隱開山有勝緣，南山松竹上參天。擗開華岳三峰手，參得浮山九帶禪。水鳥風林成佛事，粥魚齋鼓到江船。異時折脚鎗安穩，更種平湖十頃蓮。

校勘記

〔二〕「持」，原作「寺」，據庫本改。

次韻公擇雨後 元豐三年改官太和道中作。

二聖勤民損膳羞，雨餘今見角田秋。碧酒尚堪遮眼醉，紅榴不解替人愁。

孫星華跋聚珍本《山谷詩集注》

按《山谷詩注》，《四庫》著錄者，《內集》、《外集》係兩淮鹽政採進本，《別集》係編修翁方綱家藏本，據《總目標注》如此。此聚珍本亦從此出也。

逮乾隆四十九年，南康謝蘊山中丞啓昆，取翁氏充《全書》纂修官時手鈔校進底本刻於江右，較此本多《外集補》四卷，《別集補》一卷，不知係翁本所原有，或謝氏重刻時所增入，序跋中亦未說明原委。惟《別集補目錄》後，謝氏有跋文數行，謂此《別集》詩與注本不同，今以三家注本所無者二十八首抄爲一卷云云。據此，則所補《外集》、《別集》，似皆出謝氏手也。其實此五卷，任、史三家既未加注，似可不必補於注本之後。況閣本既收無注之山谷詩文內、外、別集全本，自更無容重出。茲取謝刻本與此本參校，凡內、外、別三集中正文注文，均無甚異同，惟題目字數間有長短。又謝本改夾注爲大字，故每題下所注山谷事蹟，與此本或偶易先後。而史注《外集》，謝本以《劉明仲墨竹》、《放目亭》兩賦冠首，爲此本所無，或係當時館臣以詩注內不必雜以賦注，因而刪薙，抑係所據之本各有不同？此則無可稽考。

特謝刻所附之《外集、別集補》五卷，既有流傳，姑依式刻補，作爲拾遺，冀他日或有援任、史之例以注之者。若內、外、別集中所列各詩題字之長短、及題下注文之偶易先後，皆屬無關宏旨。即史注《外集》卷端所列兩賦，爲此本向所未有，故均未改訂增刻，庶免更動，且亦藉留聚珍舊本之面目耳。

光緒甲午孟冬，會稽孫星華懋蓀識。

山谷詩別集補

〔清〕謝啓昆
編

山谷詩別集補目錄

四月末天氣陡然如秋遂御袂衣游北沙

亭觀江漲 熙寧元年葉縣作……………一七四七

同宋景瞻分題汴上行 熙寧五年國

子監教授作……………一七四七

梨花 元豐二年北京作……………一七四八

題醒心軒 元豐六年太和作……………一七四八

承示中秋不見月及憫雨連作恐妨秋成

奉次元韻 元豐七年……………一七四九

書王氏夢錫扇 元祐二年秘書省作……………一七四九

謝王炳之惠茶 元祐二年秘書省作……………一七四九

和答劉中叟殿院 元祐二年秘書省作……………一七五〇

伯時彭蠡春牧圖 元祐三年秘書省作……………一七五一

題伯時馬 元祐三年秘書省作……………一七五一

題東坡竹石 元祐三年秘書省作……………一七五二

觀劉永年團練畫角鷹 元祐二年秘書

省作……………一七五二

題王晉卿平遠溪山幅 元祐三年秘書

省作……………一七五三

大暑水閣聽晉卿家昭華吹笛 元祐

三年秘書省作……………一七五四

癸酉八月同百丈肅禪師溫湯作小詩

呈九仙舜公長老 元祐八年丁母喪歸

家作……………一七五四

竹枝詞二首 紹聖二年……………一七五五

詠子舟小山叢竹 元符二年戎州作……………一七五五

次韻斌老冬至書懷示子舟篇末見及之

作因以贈子舟歸 元符二年戎州作……………一七五六

戲題斌老所作兩竹梢 元符二年戎

州作……………一七五七

奉次斌老送癭木棋局八韻 元符二年

戎州作……………一七五七

題石恪畫機織圖 元符三年……………一七五七

以皮鞣底贈石推官三首 元符三年戎

州作……………一七五八

次韻錢德循鹿苑灘艤舟有作 建中靖國

元年荆南作……………一七五八

范德孺須筆哀諸工佳者共成十枝分送

崇寧二年鄂州作……………一七五九

予去歲在長沙數與處度元實相從把酒

自過嶺來不復有此樂感歎之餘戲成

一絕 崇寧四年宜州作……………一七五九

黃營跋宋本《豫章黃先生別集》……………一七六〇

謝啓昆跋《山谷別集補》……………一七六〇

山谷詩別集補

四月末天氣陡然如秋遂御袂衣游北沙亭觀江漲 熙寧

元年葉縣作。

沙岸人家報急流，船官解纜正夷猶。震雷將雨度絕壑，遠水粘天吞釣舟。甚欲去揮白羽簑，可堪更着紫茸裘。平生得意無人會，浩蕩春鉏且自由〔一〕。

校勘記

〔一〕庫本詩未原注：「右皆載蜀本。」

同宋景瞻分題汴上行 熙寧五年國子監教授作。

東風何時來，隄柳芳且柔。河冰日已銷，漫漫春水流。寒梅未破萼，芳草綠猶稠。歲月不

我還，念此人生浮。高車無完輪，積水有覆舟。鹿門不返者，誰得從之遊（二）。

校勘記

〔二〕庫本原注：「右蜀本已刊。」

梨花 元豐二年北京作。

巧解逢人笑，還能辭蝶飛。清風時入戶，幾片落新衣。

題醒心軒 元豐六年太和作。

慈恩寺清山主開窗于碾坊竹陰，余命之曰

醒心（二）。

盡日竹風談法要，無人竹影又斜陽。他時若有相應者，莫負開軒人姓黃。

校勘記

「二」之字原缺，據庫本補。

承示中秋不見月及憫雨連作恐妨秋成奉次元韻 元豐
七年。

秀稻秋風喜太平，獨疑連雨未全晴。銀蟾似亦無聊賴，默度寒宵嬾吐明。

書王氏夢錫扇 元祐二年秘書省作。

壓枝梅子大於錢，慚愧春光又一年。亭午無人初破睡，杜鵑啼在柳梢邊。

謝王炳之惠茶 元祐二年秘書省作。

平生心賞建溪春，一邱風味極可人。香包解盡寶帶胯，墨面碾出明窗塵。家園鷹爪改嘔

冷，官焙龍文常食陳。於公歲取壑源足，勿遣沙溪來亂真。

和答劉中叟殿院 元祐二年秘書省作。

平生劉宗正，聞有湖海氣。黃石與兵書，雷震鎖胸次。跨馬開武溪，韞弓作文吏。守桃仁九族，琢玉詔萬世。去乘御史驄，權貴斂手避。時時侵諫草，頗用文章戲。風人託草木，騷客拾蘭蕙。傾懷謝僚友，句法何莊麗〔一〕。諸公遊蓬壺，賤子濫末至〔二〕。風流餘翰墨，想見經行地。烏啼霜臺柏，岑絕不可詣。峨峨觸邪冠，此中有餘事。鑿國妙藥石，立朝極涇渭。餘子蠹青簡，走亦行幙被〔三〕。

校勘記

〔一〕「莊」，庫本作「壯」。

〔二〕「末」，庫本作「未」。

〔三〕庫本詩末原注：「右蜀本已刊。」

伯時彭蠡春牧圖 元祐三年秘書省作。

岳陽樓上春已歸，湖中鴻鴈拍波飛。布帆天闊隨鳥道，石林風晚吹人衣。春水初生及馬腹，浮灘欲上西山麓。遙看絕嶺秀雲松，上有垂蘿暗谿谷。沙眠草嚙性不驕，側身注目鳴相招。林間瞥過星燦燦，原上獨立風蕭蕭。君不見中原真種胡塵沒〔二〕，南行市骨何倉卒？祇收力健載征夫，肯向時危辨奇骨。即今貢馬西北來，東西坊監屯雲開，紛然驚驥同一秣，爾可不憂四蹄脫。

校勘記

〔二〕「胡」，庫本作「邊」。

題伯時馬 元祐三年秘書省作。

我觀李侯作胡馬，置我敕勒陰山下。驚沙隨馬欲暗天，千里絕足略眼跨〔一〕。自當初駕沙

苑丞，豈復更數將軍霸。李侯今病廢右臂，此圖筆妙今無價。

校勘記

〔一〕「跨」，原校：「一作『過』。」

題東坡竹石 元祐三年秘書省作。

怪石岑崟當路，幽篁深不見天。此路若逢醉客，應在萬仞峰前。

觀劉永年團練畫角鷹 元祐二年秘書省作。

劉侯才勇世無敵，愛畫工夫亦成癖。弄筆掃成蒼角鷹，殺氣稜稜動秋色。爪拳金鉤觜屈鐵〔一〕，萬里風雲藏勁翮。兀立槎枒不畏人，眼看青冥有餘力。霜飛晴空塞草白，雲垂四野陰山黑。此時軒然盍飛去，何乃嶮岬立西壁。祇應真骨下人世，不謂雄姿留粉墨。造次更無高鳥喧，等閑亦恐狐狸嚇。旁觀未必窮神妙，乃是天機貫胸臆。瞻相突兀摩空材，想見

其人英武格。傳聞揮毫頗容易，持以與人無甚惜。物逢真賞世所珍，此畫他年恐難得〔二〕。

校勘記

〔一〕「爪」原作「瓜」，據庫本改。

〔二〕庫本詩未原注：「右皆家傳。」

題王晉卿平遠溪山幅〔一〕元祐三年秘書省作。

風流子晉罷吹笙，小筆溪山刮眼明。相倚鴛鴦得偃暎〔二〕，一川風雨斷人行。

校勘記

〔一〕「溪山幅」三字原缺，據庫本補。

〔二〕「暎」，庫本作「睡」。

大暑水閣聽晉卿家昭華吹笛 元祐三年秘書省作。

蘄竹能吟水底龍，玉人應在月明中。何時爲洗秋空熱，散作霜天落葉風。

癸酉八月同百丈肅禪師溫湯作小詩呈九仙舜公長老

元祐八年丁母喪歸家作。

九仙漚和湯，浴此二水牯。主人無施心，冷暝各得所。道途開十方，瓢杓汲萬古。欲問源從來，大雄山有虎〔一〕。

校勘記

〔一〕庫本原注：「右蜀本已刊。」

竹枝詞二首 紹聖二年。

其一

三峽猿聲淚欲流，夔州《竹枝》解人愁。渠儂自有回天力，不學垂楊繞指柔。

其二

塞上柳枝且莫歌，夔州《竹枝》奈愁何？虛心相待莫相誤，歲寒望君一來過。
按紹聖二年公在夔州，故詩中皆有夔中《竹枝》語。

詠子舟小山叢竹 元符二年戎州作。

病竹猶能冠叢，夏篁解籜忽忽。細草因依岑寂，小山紫翠嵌空。

次韻斌老冬至書懷示子舟篇未見及之作因以贈子舟

歸〔一〕元符二年戎州作。

二宗性清真，俱抱歲寒節。常思風雲會，爲國奮忠烈。道方滄波積，位有豺虎竊。夫婦相魚肉，關中一丈雪。北風夜泠泠，竹枯松柏折。泰來拔茅連，并收寒泉冽。天地復其所，我輩皆慰愜。何爲對樽壺，似見小敵怯。大宗垂紫髯，貴氣已森列。小宗新換骨，健啗頗腴悅。昨宵連環夢，秣馬待明發。寒日一線長，把酒相喻說。人生但安樂，逢世無巧拙。斑衣戲親庭，不作經年別。猶有未歸心，遠寄丁香結。

校勘記

〔一〕「未」，庫本作「末」。「贈子舟」，庫本作「贈子真」，未明所據。

戲題斌老所作兩竹梢 元符二年戎州作。

老竹帖妥不作奇，嫩篁翹翹動風枝。是中有目世不知，吾宗落筆風煙隨。

奉次斌老送瘿木棋局八韻 元符二年戎州作。

鉤工運斤斧，蟠木破權奇。離離稻田畦，日靜波文稀。居然有心作，箇是偶爾爲。正當合戰地，仍有曳尾龜。膠漆與顏色，金銅利關機。抱器心自許，成功世乃知。吾宗爲湔拔，枯本更生輝。背城儻借一，觀我凱旋歸。

題石恪畫機織圖 元符三年。

荷鋤郎在田，行餉兒未返。終日弄鳴機，恤緯不思遠。

以皮鞵底贈石推官三首 元符三年戎州作。

其一

道人不凋琢，萬鏡自明已。
願公勤此履，深徹法源底。

其二

毗盧足趺光，照耀世界海。
旋嵐黑風起，到岸得自在。

其三

鼻孔隨人走，日中忽見斗。
踏定太衝脈，壁上挂着口。

次韻錢德循鹿苑灘艤舟有作 建中靖國元年荆南作。

鹿苑灘頭秋月明，使君輟棹愛江清。
塵埃一段思歸路，已聽荊州漁鼓鳴〔一〕。

校勘記

〔一〕庫本原注：「右已載達本。」

范德孺須筆哀諸工佳者共成十枝分送 崇寧二年鄂州作。

臨池聞道學書成，已許家雞勝伯英。雪竹霜毛分一束，開包何異五侯鯖。

予去歲在長沙數與處度元實相從把酒自過嶺來不復
有此樂感歎之餘戲成一絕 崇寧四年宜州作。處度名湛，元實
名溫。

玄霜搗盡音塵絕，去作湖南萬里春。想見山川佳絕地，落花飛絮轉愁人〔二〕。

校勘記

〔二〕庫本原注：「右皆家傳。」

黃晷跋宋本《豫章黃先生別集》

先太史《別集》，皆今《豫章前後集》未載。蓋李氏所編，多循洪氏定次舊本，故《毀壁序》所以不錄，而《承天塔院記》實兆晚年之禍，亦復遺逸。晷不肖，竊聞先訓，用是類次家所傳集，博求散亡，得詩七十六首云云。嗣是有得，當附益之。淳熙壬寅二月旦，諸孫晷謹識。

謝啓昆跋《山谷別集補》

按此《別集》詩與史季溫注者不同，今以任、史注三集所無者二十八首，抄爲一卷；其題下注，依分寧新刻本。謝啓昆識。

凡 例

一、本索引收錄了見於中華書局校點本《黃庭堅詩集注》的全部詩篇。其中包括：任淵《山谷詩集注》（即《山谷內集詩注》，簡稱“內”）、史容《山谷外集詩注》（簡稱“外”）、史季溫《山谷別集詩注》（簡稱“別”）以及謝啟昆所編《山谷詩外集補》（簡稱“外補”）、《山谷詩別集補》（簡稱“別補”）。諸集所附前人序跋不入索引。

二、本索引在各詩篇名之後標明該詩所在分集名及卷頁數，二者間用 / 隔開。例如：

次韻文潛	內 7/610
松下淵明	外 16/1340
牧童	別上/1416
南屏山	外補 4/1724
詠子舟小山叢竹	別補/1755

分別表示：《次韻文潛》在任淵《山谷詩集注》第七卷第六一〇頁；《松下淵明》在史容《山谷外集詩注》第十六卷第一三四〇頁；《牧童》在史季溫《山谷別集詩注》卷上第一四一六頁；《南屏山》在謝啟昆《山谷詩外集補》卷四第一七二四頁；《詠子舟小山叢竹》在謝啟昆《山谷詩別集補》第一七五五頁。依此類推。

三、每篇詩題編一條索引。詩題文字諸本不盡相同，今以校點本正文詩題為準。

四、總題下又有分題的組詩，總題與分題同時編入索引。例如：《山

谷外集詩注》卷十一《次韻幾復答予所贈三物三首》總題下包含《石燈檠》《石博山》《石刻》凡三首詩，今將總題《次韻幾復答予所贈三物三首》及分題的《石燈檠》《石博山》《石刻》各編一條索引，分別標出卷頁數，以備查尋。

五、組詩之總題下未標分題名稱，校點本以“其一”“其二”權代分題者，只編一條總題索引。該條索引中標出該組詩中第一首所在分集名及卷頁數。例如：

頤軒詩六首 內 11/381

表示《頤軒詩六首》這組詩中第一首，在《山谷詩集注》第十一卷第三八一頁；其第二至六首詩則不再另編索引，亦不另注卷頁數。

六、個別詩題名完全相同，各出一條索引，分別標出不同的分集名與卷頁數。例如：

博山臺 外 1/754

博山臺 外補 1/1533

表示《博山臺》為題的詩，見於《山谷外集詩注》卷一的七五四頁；又見於《山谷詩外集補》卷一的一五三三頁。二者一為初作，一為改定者，詳見詩注。

七、本索引依詩題首字筆畫為序；首字筆畫相同者，以第二字之筆畫為序。依此類推。

八、筆畫相同的字，以起筆的、一丨丿乚為序。

九、筆畫數與起筆的核定，以《辭源》為準。個別字《辭源》原用的是舊字形，今參照《漢語大詞典》新字形重定筆畫數。例如：“黃”字在《辭源》中原列入十二畫，今據《漢語大詞典》改定為十一畫。

十、另編《篇名首字筆畫檢字表》備查。

篇名首字筆畫檢字表

一	一畫	子	四畫	平	8	寺	14
乙				去	9	吉	14
二				丙	9	西	14
十		六		古	9	考	14
丁		文		石	9	老	14
七	二畫	王		戊	9	再	14
八		天		世	9	吏	15
入		元		北	9	百	15
九		五		以	9	有	15
又		木		史	9	光	15
		太		四	9	早	15
		不		仙	9	同	15
		中		代	9	朱	15
		午		外	9	竹	15
		仁		用	9	行	15
	三畫	今		出	10	舟	15
三		公		司	10	自	15
大		予					
上			五畫		六畫	七畫	
小				江	10	汴	15
乞		立		池	10	亨	15
己		玉		次	10	宋	16

辛	16	長	17		癸	20
初	16	奉	17	九畫	紅	20
走	16	武	17		姨	20
杜	16	花	17	洪	姪	20
李	16	直	17	宣	既	20
求	16	林	17	客		
見	16	松	17	奕	十畫	
呈	16	東	17	哀		
吳	16	雨	17	庭	流	20
別	16	拘	17	冠	酒	20
何	16	招	17	神	浯	20
伯	16	招	17	祕	海	20
余	16	到	17	春	送	20
希	16	卧	17	范	宮	21
狄	16	叔	17	南	效	21
即	16	虎	17	柳	記	21
	16	明	17	胡	高	21
		呻	17	按	病	21
八畫		采	18	省	被	21
	16	和	18	思	扇	21
河	16	牧	19	拜	馬	21
泊	16	延	19	秋	辱	21
夜	16	迎	19	重	袁	21
宗	16	金	19	信	荆	21
定	16	往	19	便	酌	21
宜	16	所	19	侯	夏	22
庚	17	承	19	食	砌	22
放	17	阻	19	急	致	22
社						

晁	22	崇	23	跋	24	稚	25	
借	22	梨	23	鄂	24	催	25	
留	22	釣	23	衆	24	傷	25	
息	22	從	23	會	24	飲	25	
倉	22	問	23	復	24	鄒	26	
徐	22	張	23	勝	24	群	26	
追	22	陳	23	答	24	十四畫		
孫	22	陪	24	閏	25			
書	22	陸	24	絕	25		演	26
十一畫		翌	24	登	25		漫	26
		將	24	發	25	漁	26	
		欸	24	幾	25	粹	26	
深	22	十二畫		十三畫		廖	26	
清	22					趙	26	
淮	22					蒲	26	
訪	22	渡	24	溪	25	蓋	26	
郭	22	游	24	煎	25	夢	26	
寄	22	湖	24	新	25	壽	26	
寂	23	窗	24	道	25	睡	26	
宿	23	甯	24	慈	25	酖	26	
都	23	詠	24	葛	25	對	26	
曹	23	勞	24	萬	25	裴	26	
黃	23	喜	24	聖	25	種	26	
梅	23	博	24	楊	25	僧	26	
雪	23	超	24	賈	25	與	26	
常	23	雲	24	歲	25	銅	26	
晚	23	景	24	嗣	25	聞	26	
彫	23	貴	24	過	25			

十五畫		憶	27	避	29	二十一畫	
		靜	27	隱	29		
潯	26	蕭	27	十八畫		蠟	31
養	26	頭	27			二十二畫	
摩	26	頤	27	顏	29		
駐	26	曉	27	雜	29	讀	31
暮	26	學	27	離	29	聽	32
碾	26	十七畫		謫	29	疊	32
歐	26			豐	29	二十三畫	
賦	27	鴻	27	題	29		
醇	27	講	27	魏	31	顯	32
嘲	27	謝	27	雙	31	巖	32
罷	27	薄	28	十九畫		二十四畫	
樂	27	薛	28				
劉	27	韓	28	瓊	31	靈	32
德	27	懋	28	藥	31	二十五畫	
衝	27	擬	28	贈	31		
衛	27	壓	28	蟻	31	贛	32
十六畫		臨	28	二十畫		觀	32
		戲	28				
濂	27	還	29	勸	31		
塵	27	龜	29	蘄	31		

一 畫

一夕風雨花藥都盡唯有穉蕓一
 叢濯濯得意戲題 外補 4/1735
 乙未移舟出 外 8/1021
 乙卯宿清泉寺 外 10/1127

二 畫

二十八宿歌贈別無咎 外 6/961
 二月二日曉夢會於廬陵西齋作
 寄陳適用 外 10/1097
 二月丁卯喜雨吳禮爲北門留守
 文潞公作 外 2/807
 十二月十九日夜中發鄂渚曉泊
 漢陽親舊攜酒追送聊爲短句
 內 19/668
 十月十三日泊舟白沙江口 外 8/1007
 十月十五日早飯清都觀逍遙堂
 外補 4/1699
 十四弟歸洪州賦莫如兄弟四章
 贈行 外 17/1388
 丁巳宿寶石寺 外 10/1129
 七臺峰 外補 4/1725
 七臺溪 外補 4/1725
 八月十四日夜刁坑口對月奉寄
 王子難子聞適用 外 11/1147
 八音歌贈晁堯民 外 6/941
 八音歌贈晁堯民 外 6/942
 入窮巷謁李材叟翹叟戲贈兼簡
 田平子三首 內 15/539
 九日對菊有懷粹老在河上四首
 外補 4/1719
 又和二首 內 13/460
 又借前韻見意 內 17/617

又借答送蟹韻并戲小何 內 17/615
 又寄王立之 外 16/1347
 又答斌老病愈遣悶二首 內 13/462
 又戲呈康國 內 15/537
 又戲爲雙井解嘲 外 15/1301
 又戲題下巖 內 14/510

三 畫

三月乙巳來賦鹽萬歲鄉且菟獮
 匿賦之家晏飯此舍遂留宿是
 日大風自採菊苗薦湯餅二首
 外 10/1117
 三月壬申同堯民希孝觀淨名寺
 經藏得弘明集中沈炯同庾肩
 吾諸人游明慶寺詩次韻奉呈
 二公 外補 4/1697
 三至堂 外補 2/1607
 大風 外補 4/1723
 大暑水閣聽晉卿家照華吹笛
 別補 14/1754
 大雷口阻風 外 8/1018
 上大蒙籠 外 10/1125
 上南陵坡知命 內 12/428
 上冢 外 14/1257
 上權郡孫承議 外 10/1112
 上蕭家峽 外 9/1058
 小鴨 內 7/271
 乞姚花二首 內 9/330
 乞猫 外 7/975
 乞鍾乳於曾公衮 內 20/711
 己未過太湖僧寺得宋汝爲書寄
 山蘋白酒長韻寄答 外 11/1311
 子產廟 外補 4/1717
 子範微循諸鄉捕逐群盜幾盡輒

作長句勞苦行李 外 11/1168
 子瞻去歲春侍立邇英子由秋冬
 間相繼入侍作詩各述所懷予
 亦次韻四首 內 7/258
 子瞻以子夏丘明見戲聊復戲答
 內 6/221
 子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體
 蓋退之戲效孟效樊宗師之比
 以文滑稽耳恐後生不解故次
 韻道之 內 5/191
 子瞻題狄引進雪林石屏要同作
 外 15/1320
 子瞻繼和復答二首 內 3/121

四 畫

六月十七日晝寢 內 11/403
 六月閔雨 外補 3/1680
 六舅以詩來覓銅犀用長句持送
 舅氏學古之餘復味禪悅故篇
 末及之 外 15/1303
 文安國挽詞二首 內 18/639
 王才元舍人許牡丹求詩 內 9/334
 王文恭公挽詞二首 內 2/94
 王立之承奉詩報梅花已落盡次
 韻戲答 內 9/329
 王立之以小詩送並蒂牡丹戲答
 二首 外 15/1347
 王充道送水仙花五十枝欣然會
 心爲之作詠 內 15/546
 王彥祖惠其祖黃州制草書其後
 外 16/1364
 王聖美三子補中廣文生 內 8/302
 王稚川既得官都下有所盼未歸
 予戲作欸乃歌二章與之 內 1/53

天亮 外 8/1037
 元師自榮州來追送余於瀘之江
 安綿水驛因復用舊所賦此君
 軒詩韻贈之并簡元師法弟周
 彥公 別下/1482
 元翁坐中見次元寄到和孔四飲
 王夔玉家長韻因次韻率元翁
 同作寄湓城 外 12/1202
 元豐癸亥經行石潭寺見舊和栖
 蟾詩甚可笑因削拊滅藥別和
 一章 外 13/1252
 五老亭并序 別上/1432
 木龜亭留題 別下/1485
 太平寺慈什閣 內 20/693
 太平州作二首 外 17/1400
 太和奉呈吉老縣丞 外 13/1226
 不動菴 外 12/1209
 中秋山行懷子興節判 內 18/642
 午寢 外補/1531
 仁亭 內 1/71
 今歲官茶極妙而難爲賞音者戲
 作兩詩用前韻 外 15/1299
 公益嘗茶 外補 3/1681
 公擇用前韻嘲戲雙井 外 15/1301
 予去歲在長沙數與處度元實相
 從把酒自過嶺來不復有此樂
 感歎之餘戲成一絕 別補/1759
 予既不得葉遂過洛濱醉遊累日
 外補 3/1681

五 畫

立春 外 12/1196
 玉京軒 外 9/1047
 玉芝園并序 內 20/696

玉照泉 外補 2/1607
 平原宴坐二首 外 14/1290
 平原郡齋 別上/1443
 平陰張澄居士隱處三詩 內 1/71
 去歲和元翁重到雙澗寺觀余兄
 弟題詩之篇總忘收錄病中詩
 憶成此詩 外 12/1205
 去賢齋 外補 4/1693
 丙申泊東流縣 外 8/1023
 丙辰仍宿清泉寺 外 10/1128
 丙寅十四首效韋蘇州并序 外 3/817
 古風次韻答初和甫二首 外 14/1271
 古風寄周元翁 外補 2/1611
 古詩二首上蘇子瞻 內 1/47
 古意贈鄭彥能八音歌 外 15/1319
 古漁父 外補 3/1630
 古豪俠行贈魏鄰幾 外補 2/1595
 古樂府白紵四時歌 外補 2/1597
 石刻 外 11/1153
 石枕 外補 2/1580
 石博山 外 11/1152
 石燈檠 外 11/1152
 戊午夜宿寶石寺視寶石戲題
 外補 2/1615
 世弼病方家不善論蛤蜊之功戲
 答 外 4/884
 世弼惠詩求舜泉輒欲以長安酥
 共泛一盃次韻戲答 外 4/883
 北窗 內 11/403
 北園步折梅寄君庸 外補 4/1735
 以十扇送天隱 外 17/1396
 以小團龍及半挺贈無咎并詩用
 前韻爲戲 內 2/98
 以天壇靈壽杖送莘老 內 10/367

以古銅壺送王觀復 內 14/514
 以右軍書數種贈邱十四 外補 2/1604
 以皮屨底贈石推官三首 別補/1758
 以銅心之言其臭如蘭爲韻寄李
 子先 外 5/904
 以虎臂杖送李任道二首 外 17/1390
 以金沙酴醾送公壽 外 2/787
 以酒涓愛江清作五小詩寄廖明
 略學士兼簡初和父主簿 內 19/662
 以峽州酒遺益修復繼前韻 內 15/532
 以梅饋晁深道戲贈二首 內 11/390
 以椰子小冠送子予 內 15/536
 以椰子茶餅寄德孺二首 內 20/705
 以團茶洮州綠石硯贈無咎文潛
 內 6/234
 以潞公所惠揀芽送公擇次舊韻
 外 15/1297
 以雙井茶送孔常父 內 6/323
 史天休中散挽詞 別下/1489
 史彥升送春花 內 13/490
 四月丁卯對雨寄趙正夫 外補 1/1568
 四月末天氣陡然如秋遂御袂衣
 游北沙亭觀江漲 別補/1747
 四月戊申賦鹽萬歲山中仰懷外
 舅謝師厚 外 10/1121
 四休居士詩三首 內 19/666
 仙橋洞 外補 4/1726
 代二螯解嘲 內 17/616
 代書 外 9/1079
 代書寄翠巖新禪師 內 20/700
 外姪李光祖往見尚垂髫今觀寄
 嗣直小詩已可愛因次韻知命
 內 12/428
 外舅孫莘老守蘇州留詩斗野亭

庚申十月庭堅和 外 8/1005
 用明發不寐有懷二人爲韻寄李
 秉彝德叟 外 3/831
 用前韻謝子舟爲予作風雨竹
 內 12/453
 用前韻戲公靜 外 3/825
 用幾復韻題伯氏思堂 外補 3/1631
 出迎使客質明放船自瓦窑歸
 外 10/1093
 出城送客過故人東平侯趙景珍
 墓 內 11/409
 出禮部試院王才元惠梅花三種
 皆妙絕戲答三首 內 9/327
 司馬文正公挽詞四首 內 5/185

六 畫

江南 外補 4/1694
 池口風雨留三日 外 8/1016
 池亭 外 1/753
 次元明韻寄子由 外 9/1073
 次以道韻寄范子夷子默 內 6/242
 次盱眙同前韻 外 8/1005
 次前韻寄潤父 外 9/1090
 次前韻謝與迪惠所作主五幅
 內 14/526
 次浮塘驛見張施州小詩次其韻
 知命 內 12/430
 次韻十九叔父臺源 外 1/750
 次韻七兄青陽驛西阻水見寄
 外補 2/1585
 次韻子由續溪病起被召寄王定
 國 內 2/104
 次韻子高即事 外補 4/1708

次韻子真會靈源廟下池亭
 外補 2/1587
 次韻子實題少章寂齋 內 11/392
 次韻子瞻子由題憩寂圖二首
 內 9/355
 次韻子瞻以紅帶寄王宣義 內 9/342
 次韻子瞻武昌西山 內 5/188
 次韻子瞻和子由觀韓幹馬因論
 伯時畫天馬 內 7/254
 次韻子瞻和王子立風雨敗書屋
 有感 內 10/359
 次韻子瞻春菜 外 3/813
 次韻子瞻送李豸 內 9/336
 次韻子瞻送穆父二絕 外 16/1356
 次韻子瞻送顧子敦河北都運二
 首 內 6/244
 次韻子瞻書黃庭經尾付蹇道士
 外 17/1373
 次韻子瞻與舒堯文禱雪霧猪泉
 唱和 外 4/888
 次韻子瞻題郭熙畫秋山 內 7/263
 次韻子瞻題無咎所得與可竹二
 首粥字韻戲嘲無咎人字韻詠
 竹 內 7/274
 次韻子瞻贈王定國 內 3/130
 次韻文少激推官祈雨有感 內 13/474
 次韻文潛 內 17/610
 次韻文潛立春日三絕句 內 17/618
 次韻文潛同遊王舍人園 內 6/236
 次韻文潛休沐不出二首 內 7/276
 次韻文安國紀夢 內 18/637
 次韻王定國揚州見寄 內 7/280
 次韻王炳之惠玉版紙 內 8/287

- 次韻王荊公題西太一宮壁二首
內 3/146
- 次韻王稚川客舍二首
內 1/51
- 次韻元日
外 17/1384
- 次韻元翁從夔玉借書
外 12/1204
- 次韻元實病目
內 19/675
- 次韻元禮春懷十首
外補 3/1671
- 次韻少激甘露降太守居姚葉上
內 13/485
- 次韻中玉水仙花二首
內 15/544
- 次韻中玉早梅二首
內 15/543
- 次韻公定世弼登北都東樓四首
外 4/867
- 次韻公秉子由十六夜懷清虛
別上/1450
- 次韻公擇雨後
外補 4/1739
- 次韻公擇舅
內 1/60
- 次韻孔四著作北行潯沲
外 7/981
- 次韻孔著作早行
外 7/979
- 次韻正仲三丈自衡山返命舍驛
過外舅師厚贈答
外 2/811
- 次韻石七三六言七首
內 14/503
- 次韻外舅喜王正仲三丈奉詔相
南兵回至襄陽捨驛馬就舟見
過三首
外 2/808
- 次韻吉老十小詩
外 13/1219
- 次韻吉老知命同遊青原二首
外 13/1228
- 次韻吉老寄君庸
外 13/1223
- 次韻吉老遊青原將歸
外 13/1230
- 次韻任公漸感梅花十五韻
外補 1/1552
- 次韻任君官舍秋雨
外補 3/1652
- 次韻任道食荔枝感三首
內 13/479
- 次韻任道雪中同游東皋之作
別下/1472
- 次韻仲車因婁行父見寄之詩
內 17/608
- 次韻仲車爲元達置酒四韻
內 17/607
- 次韻向和卿行松滋縣與鄒天錫
夜語南極亭二首
內 16/581
- 次韻宋楙宗三月十四日到西池
都人盛觀翰林公出遨
內 9/337
- 次韻宋楙宗僦居甘泉坊雪後書懷
內 6/216
- 次韻杜仲觀二絕
外 12/1197
- 次韻李士雄子飛獨遊西園折牡
丹憶弟子奇二首
外 16/1349
- 次韻李之純少監惠硯
內 2/108
- 次韻李任道晚飲鎖江亭
內 13/475
- 次韻吳可權餘干縣白雲亭
內 18/623
- 次韻吳宣義三徑懷友
內 1/83
- 次韻伯氏長蘆寺下
外 8/1010
- 次韻伯氏寄贈蓋郎中喜學老杜
詩
外補 4/1706
- 次韻伯氏謝安石塘蓮花酒
外補 3/1664
- 次韻伯氏戲贈韓正翁菊花開時
家有美酒
外補 4/1701
- 次韻君庸寓慈雲寺待韶惠錢不
至
外 12/1173
- 次韻定國聞蘇子由卧病續溪
內 2/102
- 次韻奉和仲謨夜話唐史
外補 3/1677
- 次韻奉送定公
外 4/854
- 次韻奉答文少激紀贈二首
內 13/472
- 次韻奉答吉鄰機宜
外 17/1378
- 次韻奉答存道主簿
外 12/1173

次韻奉答廖袁州懷舊隱之詩
外 10/1111

次韻奉答吉老并寄何君庸
外 10/1110

次韻奉酬劉景文河上見寄 內 6/227

次韻雨絲雲鶴二首 內 12/447

次韻叔父夷仲送夏君玉赴零陵
主簿 外 7/1000

次韻叔父聖謨詠鷺遷谷 外 1/748

次韻叔父臺源歌 外補 1/1532

次韻叔原會寂照房得照字一
外 7/995

次韻坦夫見惠長句 外補 2/1589

次韻和秦少章晁適道贈答詩
內 10/377

次韻和答孔毅甫 外 10/1093

次韻和臺源諸篇九首 外補 4/1724

次韻和魏主簿 外補 4/1738

次韻舍弟喜雨 外補 2/1620

次韻舍弟題牛氏園二首 外 16/1345

次韻周法曹遊清原寺 外 12/1206

次韻周德夫經行不相見之詩
外 13/1216

次韻知命入青原山口 外 13/1229

次韻知命永和道中 外 13/1227

次韻邵之才將流民過懸帛嶺均
田 外補 3/1667

次韻庭誨按秋課出城 外補 4/1723

次韻春遊別說道二首 外補 4/1711

次韻馬荊州 內 15/537

次韻柳通叟寄王文通 內 8/290

次韻胡彥明同年羈旅京師寄李
子飛三章一章道其困窮二章
勸之歸三章言我亦欲歸耳胡

李相甥也故有檳榔之句
外 16/1360

次韻秋郊晚望 外 13/1215

次韻益修四弟 內 15/531

次韻高子勉十首 內 16/565

次韻秦觀過陳無己書院觀鄙句
之作 內 6/229

次韻晉之五丈賞壓沙寺梨花
外補 2/1691

次韻晁元忠西歸十首 外 12/1185

次韻晁補之廖正一贈答詩 外 6/944

次韻時進叔二十六韻 外 1/773

次韻師厚五月十六日視田悼李
彥深 外 6/943

次韻師厚雨中晝寢憶江南餅麪
酒 外 3/844

次韻師厚食蟹 外 4/885

次韻師厚病間十首 外 3/846

次韻師厚答馬著作屢贈詩 外 4/887

次韻師厚萱草 外 3/844

次韻徐文將至國門見寄二首
內 8/293

次韻徐仲車喜董元達訪之作南
郭篇四韻 內 17/607

次韻孫子實寄少游 內 11/394

次韻清水巖 外 14/1264

次韻清虛 別上/1448

次韻清虛同訪李園 別上/1447

次韻清虛喜子瞻得常州 別上/1449

次韻郭右曹 外 6/928

次韻郭明叔長歌 外 14/1261

次韻郭明叔登縣樓見思長句
外補 4/1729

次韻章禹直開元寺觀畫壁兼簡

李德素 外 9/1054
 次韻章禹直魏道輔贈答之詩 外 11/1157
 次韻寅菴四首 外 5/901
 次韻寄上七兄 外 9/1076
 次韻寄李六弟濟南郡城橋亭之詩 外 3/830
 次韻寄晁以道 內 6/240
 次韻寄滑州舅氏 外 1/767
 次韻寄藍六在廣陵 外補 4/1709
 次韻惜范生 外補 2/1627
 次韻黃斌老所畫橫竹 內 12/450
 次韻黃斌老晚游池亭二首 內 13/464
 次韻晁仲考進士試卷 內 8/300
 次韻崔伯易席上所賦因以贈行二首 內 8/309
 次韻張仲謀過酺池寺齋 內 5/209
 次韻張昌言給事喜雨 內 6/428
 次韻張祕校喜雪三首 外 5/900
 次韻張詢齋中晚春 內 3/132
 次韻陳榮緒同倚鍾樓晚望別後明日見寄之作 內 19/669
 次韻游景叔聞洮河捷報寄諸將四首 內 8/304
 次韻曾子開舍人游籍田戴荷花歸 內 3/139
 次韻曾都曹喜雨 外 12/1208
 次韻斌老冬至書懷示子舟篇末見及之作因以贈子舟歸 別補/1756
 次韻喜陳吉老還家二絕 外 13/1224
 次韻景珍醢醢 外補 4/1695
 次韻無咎閭子常攜琴入村 外 6/956

次韻答少章聞鴈聽雞二首 外 17/1375
 次韻答王四 外 15/1309
 次韻答王耆中 內 7/256
 次韻答任仲微 外補 3/1657
 次韻答任仲微 外補 4/1737
 次韻答刑惇夫 內 4/160
 次韻答李端叔 外補 3/1634
 次韻答宗汝爲初夏見寄 外補 2/1622
 次韻答叔原會寂照房呈稚川 外 7/991
 次韻答和甫盧泉水三首 外 14/1273
 次韻答邵之才 外補 3/1679
 次韻答馬中玉三首 內 15/541
 次韻答柳通叟求田問舍之詩 外 7/989
 次韻答秦少章乞酒 內 10/378
 次韻答晁無咎見贈 內 3/134
 次韻答清江主簿趙彥成知命 內 12/433
 次韻答黃與迪 內 14/524
 次韻答曹子方雜言 內 10/357
 次韻答常甫世弼二君不利秋官鬱鬱初不平故予詩多及君子處得失事 外補 2/1576
 次韻答張文潛惠寄 內 3/135
 次韻答張沙河 外 6/930
 次韻答斌老病起獨游東園二首 內 13/459
 次韻答堯民 外 5/913
 次韻答楊子開見贈 外 9/1065
 次韻答蒲元禮病起 外補 3/1659
 次韻答薛樂道 外補 1/1559
 次韻幾復和答所寄 內 8/316

次韻幾復答予所贈三物三首

外 11/1152

次韻漢公招七兄

外 11/1139

次韻道輔旅懷見寄

外 11/1159

次韻道輔雙嶺見寄三疊

外 11/1155

次韻楸宗送別二首知命

內 12/426

次韻感春五首

外 5/917

次韻楊君全送春花

內 13/489

次韻楊君全送酒

內 13/488

次韻楊明叔四首

內 12/436

次韻楊明叔見餞十首

內 14/494

次韻稚川得寂字

外 7/996

次韻廖明略同吳明府白雲亭宴

集

內 18/625

次韻蓋郎中率郭郎中休官二首

外 6/926

次韻裴仲謀同年

外 1/764

次韻裴尉過馬鞍山

外補 3/1649

次韻聞善

內 15/554

次韻賞梅

外補 3/1634

次韻劉景文登鄴王臺見思五首

內 1/79

次韻德孺新居病起

內 19/650

次韻德孺感興二首

內 19/651

次韻德孺惠貺秋字之句

內 19/652

次韻錢德循鹿苑灘鱗舟有作

別補/1758

次韻錢穆父贈松扇

內 7/282

次韻謝子高讀淵明傳

外 2/796

次韻謝公定王世弼贈答二絕句

外 4/866

次韻謝外舅食驢腸

外 4/886

次韻謝外舅病不能拜復官夏雨

眠起之什

外 3/845

次韻謝黃斌老送墨竹十二韻

內 12/451

次韻韓川奉祠西太一宮四首

內 3/143

次韻戲答彥和

外 1/763

次韻題粹老客亭詩後

外 7/973

次蘇子瞻和李太白潯陽紫極宮

感秋詩韻追懷太白子瞻 內 17/598

寺齋睡起二首

內 11/385

吉老兩和示戲答

外補 2/1609

吉老受秋租輒成長句

外 11/1166

吉老許惠李北海石室碑以詩及

之

外補 2/1609

西禪聽戴道士彈琴

外補 2/1611

考試局與孫元忠博士竹間對窗

夜聞元忠誦書聲調悲壯戲作

竹枝歌三章和之

內 9/319

老杜浣花谿圖引

外 16/1341

再用前韻詠子舟所作竹

內 12/455

再用前韻贈子勉四首

內 16/575

再用舊韻寄孔毅甫

外 10/1095

再次孔四韻寄懷元翁兄弟并致

問毅甫

外 12/1203

再次前韻

內 17/620

再次韻

內 12/441

再次韻四首

內 7/260

再次韻杜仲觀二絕

外 12/1198

再次韻呈明略并寄無咎

外 6/952

再次韻呈廖明略

外 6/947

再次韻奉答子由

外 9/1074

再次韻和吉老

外 11/1167

再次韻兼簡履中南玉三首

內 13/476

再次韻寄子由

外 9/1075

再次韻答吉老二首

外 13/1225

再次韻戲贈道夫	外補 4/1714
再和元禮春懷十首	外補 3/1673
再和公擇舅氏雜言	外 15/1307
再和寄子瞻聞得湖州	外 5/913
再和寄藍六	外補 4/1709
再和答爲之	外 7/966
再和答爲之	外 7/968
再和答張仲謀陳純益兄弟	
	外補 2/1572
再作答徐天隱	外 17/1393
再留幾復	外補 3/1684
再答元興	內 8/299
再答明略二首	外 6/953
再答冕仲	內 8/296
再答景叔	內 8/315
再登蓮落嶺懷君澤知錄	內 18/643
再贈陳季張拒霜花二首	外補 3/1668
吏部蘇尚書右選胡侍郎皆和鄙	
句次韻道謝	外 15/1298
百花洲雜題	外 3/840
有惠江南帳中香者戲答六言二	
首	內 3/120
有聞帳中香以爲熬蝎者戲用前	
韻二首	內 3/123
有懷半山老人再次韻二首	內 3/147
光山道中	外補 3/1641
早行	外補 3/1642
同子瞻韻和伯充團練	內 8/310
同王稚川晏叔原飯寂照房得房	
字	外 7/993
同元明過洪福寺戲題	內 11/388
同世弼韻作寄伯氏在濟南兼呈	
六舅祠部	外 3/828
同吉老飲清平戲作集句	外補 2/1617

同宋景瞻分題汴上行 別補/1747
同孫不愚過昆陽 外補 3/1658
同堯民游靈源廟廖獻臣置酒用
馬陵二字賦詩 外 6/937
同景文丈詠蓮塘 外 16/1333
同劉景文遊郭氏西園因留宿
外 14/1291
同錢志仲飯籍田錢孺文官舍
內 3/137
同謝公定攜書浴室院汶師置飯
作 外 15/1316
同蘇子平李德叟登擢秀閣 外 8/1026
同韻和元明兄知命弟九日相憶
二首 外 9/1077
朱道人下世 外補 3/1648
竹下把酒 外 3/841
竹枝詞二首 內 12/420
竹枝詞二首 別補/1755
竹軒詠雪呈外舅謝師厚并調李
彥深 外 5/895
行次巫山宋楸宗遣騎送折花厨
醞知命 內 12/426
行行重行行贈別李之儀 外補 1/1547
行役縣西喜雨寄任公漸大夫
外補 4/1731
行邁雜篇六首 外補 4/1692
舟子 外補 1/1535
自巴陵略平江臨湘入通城無日
不雨至黃龍奉謁清禪師繼而
晚晴邂逅禪客戴道純歎語作
長句呈道純 內 16/586
自門下後省歸卧酺池寺觀盧鴻
草堂圖 內 9/346
自咸平至太康鞍馬間得十小詩

寄懷晏叔原并問王稚川行李
鵝兒黃似酒對酒愛新鵝此他
日醉時與叔原所詠因以爲韻

外 14/1267

七 畫

汴岸置酒贈黃十七 外 7/1003

亨泉 內 1/74

宋夫人挽詞 別下/1490

宋林宗寄夔州五十詩三首知命
內 12/434

辛酉憩刁坑口 外 11/1136

初至葉縣 外補 3/1643

初望淮山 外補 3/1642

走筆謝王朴居士拄杖 內 14/493

走答明略適堯民來約奉謁故篇

未及之 外 6/948

杜似吟院兩首 外 16/1367

李大夫招飲 外補 3/1640

李君貺借示其祖西臺學士草聖
并書帖一編二軸以還之

外補 2/1605

李右司以詩送梅花至潞公予雖

不接右司想見其人用杜和元

次山詩例次韻 外 2/808

李宗古出示謝李道人苕蓆杖從

蔣彥回葬地二頌作二詩奉呈

內 20/687

李濠州挽詞二首 外 17/1380

求范子默染鴉青紙二首 內 19/653

見二十弟倡和花字漫興五首

外補 4/1718

見子瞻粲字韻詩和答三人四返

不困而愈崛奇輒次舊韻寄彭

門三首 外 5/908

見諸人唱和酴醾詩輒次韻戲詠
內 6/228

呈王明復陳季張 外補 3/1666

呈外舅孫莘老二首 內 10/365

呈李卿 外補 3/1680

呈馬粹老范德孺 外補 4/1696

呈楊康國 內 15/536

吳君送水仙花并二大本 內 15/547

吳執中有兩鵝爲余烹之戲贈
內 19/656

別蔣穎叔 外 14/1287

何氏悅亭詠栢 外 17/1375

何主簿蕭齋郎贈詩思家戲和答
之 外補 4/1737

何造誠作浩然堂陳義甚高然頗
喜度世飛昇之說築屋飯方土
願乘六氣遊天地間故作浩然
詞二章贈之 外 1/759

何蕭二族 外 9/1059

伯父祖善耆老好學於所居紫陽
溪後小馬鞍山爲放隱齋遠寄
詩句意欲庭堅和之幸師友同

賦率爾上呈 外 17/1376

伯氏到濟南寄詩頗言太守居有

湖山之勝同韻和 外 3/829

伯時彭蠡春牧圖 別補/1751

余成詩 外補 4/1710

希仲招飲李都尉北園 外補 4/1715

狄梁公 外 8/1038

即來 別上/1436

即席 外補 2/1570

八 畫

河舟晚飲呈陳說道 外補 3/1652

- | | | | |
|---------------|-----------|---------------|-----------|
| 泊大孤山作 | 外 8/1040 | 奉送劉君昆仲 | 外 15/1293 |
| 夜發分寧寄杜澗叟 | 外 14/1254 | 奉答子高見贈十韻 | 外 2/792 |
| 夜聞鄰舟崔家兒歌 | 外補 4/1716 | 奉答李知甫代簡二絕句 | 外 13/1238 |
| 夜觀蜀志 | 外補 4/1730 | 奉答固道 | 別上/1437 |
| 宗室公壽挽詞二首 | 內 11/407 | 奉答茂衡惠紙長句 | 外 12/1176 |
| 定交詩效鮑明遠體呈晁咎 | 外 6/958 | 奉答聖思講論語長句 | 別上/1438 |
| 宜陽別元明用觴字韻 | 內 20/708 | 奉答謝公定與榮子邕論狄元規 | |
| 庚申宿觀音院 | 外 11/1135 | 孫少述詩長韻 | 內 4/177 |
| 庚寅乙未猶泊大雷口 | 外 8/1020 | 奉謝泰亨送酒 | 別下/1478 |
| 放言十首 | 外 14/1279 | 奉謝劉景文送團茶 | 外 16/1332 |
| 社日奉寄君庸主簿 | 外 12/1199 | 武昌松風閣 | 內 17/609 |
| 長句謝陳適用惠送吳南雄所贈 | | 武陵 | 外 2/789 |
| 紙 | 外 10/1100 | 花光仲仁出秦蘇詩卷思兩國士 | |
| 長沙留別 | 外 17/1403 | 不可復見開卷絕歎因花光爲 | |
| 奉次斌老送癭木棋局八韻 | | 我作梅數枝及畫煙外遠山追 | |
| | 別補/1757 | 少游韻記卷末 | 內 19/678 |
| 奉同子瞻韻寄定國 | 內 7/278 | 直舍寄陳子惠 | 外補 4/1721 |
| 奉同六舅尚書詠茶碾煎烹三首 | | 林爲之送筆戲贈 | 外 7/964 |
| | 外 15/1302 | 松下淵明 | 外 16/1340 |
| 奉同公擇作揀芽詠 | 外 15/1298 | 東觀讀未見書 | 內 10/372 |
| 奉和文潛贈無咎篇末多以見及 | | 雨中登岳陽樓望君山二首 | 內 16/584 |
| 以既見君子云胡不喜爲韻 | | 雨晴過石塘留宿贈大中供奉 | |
| | 內 4/152 | | 外補 1/1559 |
| 奉和王世弼寄上七兄先生用其 | | 雨過至城西蘇家 | 外補 4/1698 |
| 韻 | 外 2/797 | 拘士笑大方 | 外補 2/1595 |
| 奉和公擇舅氏送呂道人研長韻 | | 招子高二十二韻兼簡常甫世弼 | |
| | 外 15/1305 | | 外 2/793 |
| 奉和孫奉議謝送菜 | 外 10/1113 | 招吉老子範觀梅花 | 外 11/1168 |
| 奉和慎思寺丞太康傳舍相逢并 | | 招戴道士彈琴 | 外補 4/1733 |
| 寄扶溝程太丞尉氏孫著作二 | | 招隱寄李元中 | 外補 2/1625 |
| 十韻 | 外補 2/1590 | 到官歸志浩然二絕句 | 外 9/1063 |
| 奉送周元翁鎖吉州司法廳赴禮 | | 到桂州 | 內 20/703 |
| 部試 | 外 9/1085 | 卧陶軒 | 內 6/239 |
| 奉送時中攝東曹獄掾 | 外 12/1174 | 叔父釣亭 | 外 1/751 |

叔父給事挽詞十首 內 11/414
叔誨宿邀湖上之遊以故不果往 外補 2/1587
虎號南山 外補 1/1527
明叔知縣和示過家上冢二篇復次韻 外 14/1258
明叔惠示二頌 別下/1469
明遠庵 內 20/695
呻吟齋睡起五首呈世弼 外 2/790
采菊 外補 1/1528
和七兄山蕢湯 外 9/1077
和子瞻內翰題公擇舅中丞山房 外 16/1357
和子瞻戲書伯時畫好頭赤 內 9/349
和文潛舟中所題 內 17/613
和王明之雪 別上/1452
和王觀復洪駒父謁陳無己長句 內 14/512
和中玉使君晚秋開寧節道場 內 15/538
和世弼中秋月詠懷 外補 2/1575
和外舅夙興三首 外 4/880
和早秋雨中書懷呈張鄧州 別上/1425
和呂秘丞 外補 4/1707
和任夫人悟道 外 15/1312
和仲謀夜中有感 外補 3/1654
和邢惇夫秋懷十首 內 4/162
和甫得竹數本於周翰喜而作詩 和之 外 14/1276
和李才甫先輩快閣五首 外 11/1144
和李文伯暑時五首 外補 2/1579
和東坡送仲天貺王元直六言韻 別下/1478

和知命招晁道夫叔姪	外補 4/1713
知舍弟中秋月	外補 2/1574
和庭誨雨後	外補 4/1722
和庭誨苦雨不出	外補 4/1722
和范信中寓居崇寧遇雨二首	內 20/709
和范廉	別上/1429
和柳子玉官舍十首	別下/1497
和涼軒二首	內 18/636
和高仲本喜相見	內 15/552
和師厚郊居示里中諸君	外 4/875
和師厚秋半時復官分司西都	外 4/814
和師厚栽竹	外 3/843
和師厚接花	外 3/842
和曹子方雜言	外 16/1350
和孫公善李仲同金櫻餌唱酬二首	外 10/1113
和晁仲觀試進士	外補 2/1627
和張仲謀送別二首知命	內 12/432
和張沙河招飲	外 6/936
和陳君儀讀太真外傳五首	外 7/982
和答子瞻	內 6/220
和答子瞻和子由常父憶館中故事	內 6/217
和答王世弼	外補 3/1648
和答元明黔南贈別	內 12/424
和答外舅孫莘老	內 2/100
和答任仲微贈別	外補 3/1654
和答李子真讀陶庾詩	外 3/816
和答君庸見寄別時絕句	別上/1442
和答郭監簿詠雪	外補 4/1721
和答師厚黃連橋壞大木亦爲秋雹所損	外 4/882

和答孫不愚見贈 外 1/769
 和老莘老見贈 外 15/1294
 和答張仲謀泛舟之詩 外補 4/1690
 和答登封王晦之登樓見寄 外 1/768
 和答趙令同前韻 外補 3/1632
 和答劉太博攜家遊廬山見寄
 外補 4/1701
 和蒲泰亨四首 別下/1476
 和裴仲謀雨中自石塘歸 外補 3/1649
 和答劉中叟殿院 別補/1750
 和答錢穆父詠猩猩毛筆 內 3/149
 和答魏道輔寄懷十首 外 11/1160
 和游景叔月報三捷 內 8/308
 和甯子與白鹿寺 內 19/660
 和劉景文 外 16/1330
 和謝公定河朔謾成八首 外 4/862
 和謝公定征南謠 外 4/870
 牧童 別上/1416
 延壽寺見紅藥小魏揚州號爲醉
 西施 外補 4/1733
 延壽寺僧小軒極蕭灑予爲名曰
 林樂取莊生所謂林樂而無形
 者并爲賦詩 外補 2/1608
 迎醇甫夫婦 外補 3/1651
 金陵 外 8/1011
 金刀坑迎將家待追漿坑十餘戶
 山農不至因題其壁 外 11/1138
 往歲過廣陵值早春嘗作云春風
 十里珠簾卷髣髴三生杜牡之
 紅藥梢頭初蠶栗揚州風物鬢
 成絲今春有自淮南來者道揚
 州事戲以前韻寄王定國二首
 內 7/280
 所住堂 內 19/681

承示中秋不見月及憫雨連作恐
 妨秋成奉次元韻 別補/1749
 阻水泊舟竹山下 外 8/1015
 阻水戲呈幾復二首 外補 3/1638
 阻風入長蘆寺 外 8/1009
 阻風銅陵 外 8/1014

九 畫

洪範以不合俗人題廳壁二絕句
 次韻和之 外 9/1070
 宣九家賦雪 外補 2/1573
 客自潭府來稱明因寺僧作靜照
 堂求予作 外補 4/1687
 奕棋二首呈任公漸 外 2/761
 哀逝 外補 3/1650
 庭堅以去歲九月至鄂登南樓歎
 其制作之美成長句久欲寄遠
 因循至今書呈公悅 內 18/632
 庭堅得邑太和六舅按節出同安
 邂逅於皖公溪口風雨阻留十
 日對榻夜語因詠誰知風雨夜
 復此對床眠別後更覺斯言可
 念列置十字字爲八句寄呈十
 首 外 8/1031
 庭誨惠鉅硯 外補 2/1586
 冠鼇臺 外 1/754
 神宗皇帝挽詞三首 內 2/91
 祕書省冬夜宿直寄懷李德素
 內 10/370
 春祀分得葉公廟雙鳧觀 外補 3/1660
 春思 外補 1/1548
 春近四絕句 外補 3/1635
 春雪呈張仲謀 外補 4/1700
 春遊 外 5/916

范蜀公挽詞二首 內 11/405
 范德孺須筆哀諸工佳者共成十
 枝分送 別補/1759
 南安試院無酒飲周道輔自贛上
 攜一榼時時對酌惟恐盡試畢
 僕夫言尚有餘樽木芙蓉盛開
 戲呈道輔 外補 4/1738
 南屏山 外補 4/1724
 南康席上贈劉李二君 外補 3/1640
 南樓畫閣觀方公悅二小詩戲次
 韻 內 18/631
 柳閣展如蘇子瞻甥也其才德甚
 美有意於學故以桃李不言下
 自成蹊八字作詩贈之 內 5/193
 胡朝請見和復次韻 外 12/1195
 按田 外補 1/1538
 省中烹茶懷子瞻用前韻 內 6/222
 思賢 外補 1/1536
 思親汝州作 外 1/762
 拜劉凝之畫像 內 17/595
 秋冬之間鄂渚絕市無蟹今日偶
 得數枚吐沫相濡乃可憫笑戲
 成小詩三首 內 19/657
 秋思 外補 4/1715
 秋思寄子由 內 1/62
 秋聲軒 內 17/602
 秋懷二首 外補 2/1578
 重答 外補 4/1716
 重贈徐天隱 外 17/1394
 信中遠來相訪且致今歲新茗又
 枉任道寄佳篇復次韻呈信中
 兼簡任道 別下/1495
 便糴王丞送碧香酒用子瞻韻戲
 贈鄭彥能 內 3/126

侯元功問講學之意 外補 2/1603
 侯尉之吉水覆按未歸三日泥雨
 戲成寄之 外 10/1107
 侯尉家聽琵琶 外 10/1107
 食瓜有感 外補 4/1691
 食笋小韻 外 12/1191
 急雪寄王立之問梅花 外 16/1346
 癸丑宿早禾渡僧舍 外 10/1125
 癸亥立春日煮茗於石池寺見庚
 戌中盛二十舅中叔爲縣時題
 名歎此寺不日而成哀縣弊而
 不能復 外補 4/1732
 癸酉八月同百丈肅禪師溫湯作
 小詩呈九仙舜公長老 別補/1754
 紅蕉洞獨宿 外補 4/1700
 姨母李夫人墨竹二首 內 9/354
 姪相隨知命舟行 內 13/472
 既作閔雨詩是夕遂澍雨夜中喜
 不能寐起作喜雨詩 外補 3/1680

十 畫

流水 外補 1/1527
 流民歎 外 1/765
 酒 外 7/989
 浯溪圖 內 20/691
 海棠 別上/1424
 送人赴舉 別上/1416
 送六十五弟賁南歸 外 15/1315
 送王郎 內 1/76
 送少章從翰林蘇公餘杭 內 11/400
 送石長卿太學秋補 內 13/484
 送呂知常赴太和丞 外 14/1287
 送朱貺中允宰宋城 外補 2/1583
 送杜子卿歸西淮 外補 3/1669

送李德素歸舒城	內 7/250
送吳彥歸番陽	外 2/804
送何君庸上贛石	外補 1/1566
送伯氏入都	外 14/1285
送君庸	外補 4/1734
送昌上座歸成都	外 17/1402
送彥孚主簿	外 13/1233
送范德孺知慶州	內 2/112
送酒與周法曹用前韻	外 9/1091
送酒與畢大夫	外 11/1154
送高士敦赴成都鈐轄二首	外 16/1354
送晁道夫叔姪	外補 2/1625
送徐景道尉武寧	外 16/1366
送徐隱父宰餘干	外 11/1169
送密老住五峰	內 16/592
送莫郎中致仕歸湖州并引別下	1467
送曹子方福建路運判兼簡運使	
張仲謀	外 16/1370
送曹黔南口號	外 17/1387
送張子列茶	外補 4/1697
送張天覺得登字	內 8/291
送張仲謀	外補 1/1544
送張沙河遊齊魯諸	外 6/935
送張材翁赴秦簽	外 15/1321
送陳氏女弟至石塘河	外補 3/1661
送陳季常歸洛	外補 1/1558
送陳蕭縣	外補 1/1564
送焦浚明	外補 1/1554
送彭南陽	外補 4/1702
送蛤蜊與李明叔諸公	外 4/883
送楊瓘鴈門省親二首	外 6/929
送舅氏野夫之宣城二首	內 2/110

送碧香酒用子瞻韻戲贈鄭彥能
內 3/126

送蒲元禮南歸
外補 2/1570

送鄭彥能宣德知福昌縣
內 3/127

送醇父歸蔡
外補 2/1584

送劉士彥赴福建轉運判官
內 3/141

送劉季展從軍鴈門二首
內 1/84

送劉德純
外 16/1334

送鄧慎思歸長沙覲省
外補 4/1702

送錢一杲卿
外補 2/1579

送謝公定作竟陵主簿
內 4/175

送薛樂道知鄖鄉
外 16/1336

送魏君俞知宿遷
外補 2/1577

送蘇太祝歸石城
外補 1/1541

送顧子敦赴河東三首
內 4/181

送權郡孫承議歸宜春
外補 2/1613

官亭湖
外 13/1251

效王仲至少監詠姚花用其韻四
首
內 9/331

效孔文舉贈柳聖功三首
外補 2/1618

效進士作觀成都石經
外 16/1369

記夢
內 11/386

高至言築亭於家圃以奉親總其
觀覽之富命曰溪亭乞余賦詩
余先君之弊廬望高子所築不
過十牛鳴耳故余未嘗登臨而
得其處
外 13/1245

病來十日不舉酒二首
內 18/627

病起次韻和稚川進叔唱酬之什
外 7/1001

病起荆江亭即事十首
內 14/515

病懶
外補 1/1530

被褐懷珠玉
內 10/374

扇 外補 2/1579
 馬上口號呈建始李令知命 內 12/429
 辱粹道兄弟寄書久不作報以長
 句謝不敏 外補 4/1713
 袁州劉司法亦和子摩字詩因次
 韻寄之 外 10/1109
 荊州即事藥名詩八首 外 17/1398
 荊南簽判向和卿用予六言見惠
 次韻奉酬四首 內 16/577
 酌別世弼 外補 2/1586
 酌姨母崇德君壽酒 別上/1420
 夏日夢伯兄寄江南 內 3/1657
 砌臺晚思 外 3/841
 致政王殿丞逍遙亭 外補 1/1565
 晁張和答秦觀五言予亦次韻
 內 6/231
 借景亭 內 13/486
 留王郎世弼 內 1/74
 留幾復飲 外補 3/1684
 息暑巖 外補 1/1533
 倉後酒正廳昔唐林夫謫官所作
 十一月己卯余納秋租隔墻芙
 蓉盛開 外 11/1166
 徐孺子祠堂 外 1/761
 追和東坡題李亮功歸來圖 內 17/606
 追憶予泊舟西江事次韻 外 13/1249
 孫不愚索飲九日酒已盡戲答一
 篇 外補 4/1712
 孫不愚引開元故事請爲移春檻
 因而贈答 外補 3/1662
 書王氏夢錫扇 別補/1749
 書石牛溪旁大石上 外 8/1024
 書東坡畫郭功父壁上墨竹
 別下/1487

書扇 外 7/990
 書睢陽事後 外補 3/1655
 書舞陽西寺舊題處 外補 3/1677
 書磨崖碑後 內 20/688

十一畫

深明閣 內 11/419
 清人怨戲效徐庾慢體三首 內 10/363
 清江引 外 1/748
 清明 外 1/758
 淮陰侯 外補 2/1601
 訪趙君舉 別上/1451
 郭明甫作西齋于穎尾請予賦詩
 二首 外 2/785
 寄上叔父夷仲三首 內 8/316
 寄上高李令懷道 外 12/1210
 寄朱樂仲 外 16/1338
 寄杜家父二首 內 9/333
 寄李次翁 外 10/1120
 寄忠玉提刑 外 17/1381
 寄別陳氏妹 外補 1/1561
 寄別說道 外補 3/1639
 寄季張 外補 1/1542
 寄南陽謝外舅 外 4/876
 寄家 外 14/1270
 寄袁守廖獻卿 外 10/1108
 寄耿令幾父過新堂邑作迺幾父
 舊治之地 外 14/1277
 寄晁元忠十首 外 12/1178
 寄黃從善 外 1/776
 寄黃幾復 內 2/90
 寄黃龍清老三首 內 20/706
 寄傅君倚同年 外 1/755
 寄張仲謀 外補 4/1711

寄張仲謀次韻	外補 4/1686
寄張宜父	外 13/1232
寄陳適用	外 10/1102
寄尉氏倉官王仲弓	內 2/118
寄舒申之戶曹	外 12/1197
寄賀方回	內 18/638
寄新茶與南禪師	外補 3/1637
寄頓二主簿時在縣界首部夫鑿 石塘河	外補 3/1658
寄裴仲謀	內 2/88
寄劉泗州	外補 4/1736
寄劉泗州	別上/1443
寄餘干徐隱甫	外 13/1236
寄題安福李令先春閣	外 11/1141
寄題安福李令適軒	外 11/1140
寄題榮州祖元大師此君軒	內 13/469
寄題瑩中野軒	外補 4/1727
寄懷元翁	外 10/1104
寄懷公壽	外 2/788
寄懷趙正夫奉議	外補 1/1567
寄懷藍六在延平	外補 1/1554
寂住閣	內 11/418
宿山家效孟浩然	外補 1/1529
宿黃山	外補 3/1679
宿黃州觀音院鍾樓上	內 17/614
宿廣惠寺	外補 3/1643
宿舊彭澤懷陶令	內 1/57
宿靈湯文室	外補 1/1530
宿觀山	外 10/1124
都下喜見八叔父	外 7/997
曹村道中	外補 3/1682
黃雀	外 9/1062
黃幾復自海上寄惠金液三十兩 且曰唯有德之士宜享將以排	

蕩陰邪守衛真火幸不以凡物	
蓄之戲答	外 11/1150
黃潁州挽詞三首	內 11/410
梅花	別上/1440
雪中連日行役戲書簡同僚	
	外補 3/1670
雪後登南禪茅亭簡張仲謀二首	
	外補 4/1704
常父惠示丁卯雪十四韻謹同韻	
賦之	內 6/212
常父答詩有煎點徑須煩綠珠之	
句復次韻戲答	內 6/224
晚泊長沙示秦處度范元實用寄	
明略和父韻五首	內 19/671
晚發咸寧行松徑至蘆子	內 18/645
彫陂	外 11/1148
崇陽道中	內 18/644
梨花	別補/1748
釣臺	外 1/752
從人求花	外 15/1313
從王都尉覓千葉梅云已落盡戲	
作嘲吹笛侍兒	外 16/1348
從立十四借韓文二首	外 8/1028
從時中乞蒲團	外補 4/1703
從時中乞蒲團二首	外 12/1173
從張仲謀乞蠟梅	內 5/203
從陳季張求竹竿引水入廚	
	外補 3/1665
從斌老乞苦笋	內 12/449
從舅氏李公擇將抵京輔以歸江	
南初自淮之西猶未秋日思歸	
	別上/1431
問漁父	外補 3/1641
張仲謀家堂前酴醾委地	外 1/768

張仲謀許送河鯉未至戲督以詩
外補 4/1690

陳氏園詠竹
外補 3/1649

陳吉老縣丞同知命弟游青原謁
思禪師予以簿領不得往二公
雨久不歸戲作百家衣一首二
十韻招之
外補 2/1616

陳季張有蜀芙蓉長飲客至開輒
剪去作詩戲之
外補 3/1668

陳留市隱
內 6/230

陳說道約日送菜把
外補 3/1663

陳榮緒惠示之字韻詩推獎過實
非所敢當輒次高韻三首
內 18/646

陪謝師厚遊百花洲槃礴范文正
祠下道羊曇哭謝安石事因讀
生存華屋處零落歸山丘爲十
詩
外 3/837

陸魯望
外 8/1040

翌日阻雨次前韻
別上/1432

將次施州先寄張十九使君三首
知命
內 12/430

將歸葉先寄明復季常
外補 1/1543

歎乃歌二章戲王稚川
內 1/53

歎塞來享
內 10/375

十二畫

渡河
外 14/1286

游愚溪
內 20/698

湖口人李正臣蓄異石九峰東坡
先生名曰壺中九華并爲作詩
後八年自海外歸湖口石已爲
好事者所取乃和前篇以爲笑
實建中靖國元年四月十六日
明年當崇寧之元五月二十日

庭堅繫舟湖口李正臣持此詩
來石既不可復見東坡亦下世
矣感歎不足因次前韻
內 17/596

窗日
外補 4/1728

甯子與追和予岳陽樓詩復次韻
二首
內 19/659

詠子舟小山叢竹
別補/1755

詠史呈徐仲車
內 1/56

詠李伯時摹韓幹三馬次蘇子由
韻簡伯時兼寄李德素
內 7/252

詠伯時畫太初所獲大宛虎脊天
馬圖
內 9/350

詠伯時畫馮奉世所獲大宛象龍
圖
內 9/351

詠清水巖呈郭明叔并序
外 14/1263

詠雪奉呈廣平公
內 6/215

勞坑入前城
外 10/1126

喜太守畢朝散致政
外 11/1154

喜知命弟自青原歸
外 13/1230

喜念四念八至京
外補 4/1705

博士王楊休碾密雲龍同事十三
人飲之戲作
內 8/294

博山臺
外 1/754

博山臺
外補 1/1533

博山爐
外 16/1353

超然臺
外 12/1029

雲濤石
外補 4/1727

景珍太博見示舊倡和蒲萄詩因
而次韻
外補 4/1704

貴池
外 8/1017

跋子瞻和陶詩
內 17/604

鄂州南樓書事四首
內 18/629

鄂州節推陳榮緒惠示泂檄崇陽
道中六詩老懶不能追韻輒自

取韻奉和	內 18/641
短韻奉乞蠟梅	內 19/662
衆人觀俳優	外補 1/1551
會稽竹箭爲蘄春傅尉作	外補 2/1621
復庵	內 1/73
勝業寺悅亭	內 19/677
答王晦之見寄	外補 1/1553
答王道濟寺丞觀許道寧山水圖	外 15/1326
答王道濟寺丞觀許道寧山水圖	外補 2/1591
答永新宗令寄石耳	外 13/1241
答李任道謝分豆粥	內 13/471
答李康文	外補 4/1701
答何君表感古冢	外補 2/1620
答和孔常父見寄	外補 3/1663
答余洪範	別上/1434
答余洪範二首	外 10/1116
答明略并寄無咎	外 6/950
答周德夫見寄	外補 2/1624
答許覺之惠桂花椰子茶盃二首	內 20/703
答黃冕仲索煎雙井并簡揚休	內 8/295
答德甫弟	外 1/757
答龍門潘秀才見寄	外補 4/1686
答閻求仁	外補 1/1557
閏月訪同年李夷伯子真於河上	
子真以詩謝次韻	外 3/815
絕句	別上/1426
絕句	外補 2/1612
絕句贈初和甫	別上/1446
登快閣	外 11/1144
登南禪寺懷裴仲謀	外補 3/1656

發白沙口次長蘆	外 8/1008
發贛上寄余洪範	外 9/1072
幾復寄檳榔且答詩勸予同種次	
韻寄之	外 11/1149
幾復讀莊子戲贈	外補 2/1588
幾道復覓檳榔	外 11/1151

十三、

溪上吟并序	外 1/744
煎茶餅	外 16/1354
新涼示同學	外補 1/1529
新息渡淮	外補 3/1624
新喻道中寄元明用觴字韻	內 16/593
新寨餞南歸客	外補 1/1555
道中寄公壽	外補 4/1691
道中寄景珍兼簡庾元	外補 4/1695
道中間松聲	內 18/642
慈孝寺餞子敦席上奉同孔經父	
八韻	內 6/247
葛榭	外補 2/1580
萬州下巖并序	內 14/508
萬州太守高仲本宿約游岑公洞	
而夜雨連明戲作二首	內 14/507
聖東將寓于衛行乞食於齊有可 憐之色再次韻感春五首贈之	
	外 5/921
楊朴墓	外 7/978
賈天錫惠寶薰乞詩予以兵衛森 畫戟燕寢凝清香十字作詩報 之	
	內 5/204
歲寒知松柏	內 10/371
歲寒知松柏一首	外 16/1368
嗣深尚書弟晬日	別上/1418
過土山寨	內 19/671

過方城尋七叔祖舊題 外別/1641
 過平輿懷李子先時在并州 外 2/786
 過西山 外補 4/1715
 過百里大夫冢 外補 1/1534
 過洞庭青草湖 內 19/670
 過家 外 14/1255
 過致政屯田劉公隱廬 外 9/1049
 稚川約晚過進叔次前韻贈稚川
 并呈進叔 外 7/1001
 催公靜碾茶 外 3/824
 傷歌行四首 外補 1/1546
 飲李氏園三首 外補 3/1678
 飲城南即事 外補 2/1573
 飲南禪梅下戲題 外補 3/1667
 飲潤父家 外 9/1088
 飲韓三家醉後始知夜雨 外補 4/1689
 鄒松滋寄若竹泉橙麴蓮子湯三
 首 內 14/522
 群玉峰 外補 4/1727

十四畫

演雅 內 1/65
 漫書呈幾復三首 外補 3/1683
 漫書呈仲謀 外補 3/1656
 漫尉 外補 1/1537
 漫興 外補 4/1736
 漁父二首 外補 3/1629
 粹老家隔簾聽琵琶 外補 4/1694
 廖袁州次韻見答并寄黃靖國再
 生傳次韻寄之 外 10/1108
 廖致平送綠荔支爲戎州第一王
 公權荔支綠酒亦爲戎州第一
 內 13/481
 趙子充示竹夫人詩蓋涼寢竹器

憩臂休膝似非夫人之職予爲
 名曰青奴并以小詩取之二首
 內 11/404
 趙令許載酒見過 外補 3/1632
 趙令答詩約攜山妓見訪 外補 3/1633
 蒲城道中寄懷伯氏 外補 1/1535
 蓋郎中惠詩有二強攻一老不戰
 而勝之嘲次韻解之 外補 4/1706
 夢中和觴字韻 內 18/622
 夢李白誦竹枝詞三疊 內 12/421
 壽聖觀道士黃至明開小隱軒太
 守徐公爲題曰快軒庭堅集句
 詠之 外 9/1052
 睡起 外 1/770
 睡起 外 9/1085
 睡起二首 外補 3/1655
 睡鴨 內 7/270
 酴醾 外 12/1201
 對酒次前韻寄懷元翁 外 10/1105
 對酒歌答謝公靜 外 3/825
 裴晉公書堂 外補 4/1717
 種決明 外 3/827
 僧景宣相訪寄法王航禪師 內 6/243
 與成之書并二詩并引 別下/1492
 與李公擇道中見兩客布衣班荆
 而坐對戲弈秋因作一絕
 外 15/1303
 與胡彥明處道飲融師竹軒
 外 16/1363
 與黔倅張茂宗 別下/1471
 銅官僧舍得尚書郎趙宗閔墨竹
 一枝筆勢妙天下爲作小詩二
 首 外補 4/1729
 銅官縣望五松山集句 外 14/1265

聞吉老縣丞按田在萬安山中
外 13/1224

聞致政胡朝詩多藏書以詩借書
日 外 9/1067

十五畫

潯陽江口阻風三日 外補 1/1534
養鬪雞 內 18/633
摩詰畫 外 13/1249
駐輿遣人尋訪後山陳德方家
外 9/1053

暮到張氏園和壁間舊題 外 15/1313

礪溪第一奉邀徐天隱奉議并效
建除體 外 17/1392

歐陽從道許寄金橘以詩督之
外 13/1219

賦未見君子憂心靡樂八韻寄李
師載 外 5/896

賦陳季常北軒杏花 外補 2/1569

醇道得蛤蜊復索舜泉 內 1/51

嘲小德 內 10/360

罷姑熟寄元明用觴字韻 內 17/597

樂壽縣君呂氏挽詞二首 內 11/412

劉邦直送早梅水仙花四首 內 15/548

劉晦叔洮河綠石硯 內 6/233

德孺五丈和之字詩韻歎而愈工

輒復和成可發一笑 內 19/649

衝雨向萬載道中得逍遙觀遂戲
題 內 16/590

衝雪宿新寨忽忽不樂 外 2/782

衡南 外 7/988

十六畫

濂溪詩并序 別上/1411

慶尾 外補 2/1579

憶邢惇夫 內 10/377

靜居寺上方南入一經有釣臺氣

象甚古而俗傳謬妄意嘗有隱

君子漁釣其上感之作詩

外 13/1244

蕭子雲宅 外 9/1061

蕭巽葛敏修二學子和予食笋詩

次韻答之 外 12/1192

頭陀寺 內 18/641

頤軒詩六首 內 11/381

曉出祥符趨府 外補 4/1730

曉放汴舟 外 8/1004

曉起臨汝 外補 1/1556

曉從任大夫祖行過石橋寄粹甫
外補 3/1666

學元翁作女兒浦口詩 外 12/1205

學許氏說文贈諸弟 外補 3/1639

十七畫

鴻溝 外補 4/1716

講武臺南有感 外補 4/1712

謝人惠茶 外 15/1317

謝人惠猫頭笋 內 19/661

謝文灝元豐上文藁 外 13/1212

謝王子予送橄欖 內 15/535

謝王仲至惠洮州礪石黃玉印材
內 6/235

謝王舍人剪狀元紅 內 9/334

謝王炳之惠石香鼎 內 8/289

謝王炳之惠茶 別補/1749

謝五開府番羅襖 別上/1422

謝公定和二范秋懷一五首邀予
同作 內 4/171

謝公擇舅分賜茶三首	內 3/124
謝仲謀示新詩	外補 4/1699
謝何十三送蟹	內 17/615
謝周文之送猫兒	外 7/976
謝益修四弟送石屏	內 15/533
謝胡藏之送栗鼠尾畫維摩二首	內 16/580
謝送宣城筆	外 16/1363
謝送礪壑源揀牙	內 2/96
謝曹子方惠二物二首	外 16/1353
謝黃從善司業寄惠山泉	內 6/226
謝張仲謀端午送巧作	外補 4/1696
謝張泰伯惠黃雀鮓	外 7/976
謝陳正字送荔支三首	外補 3/1684
謝景文惠浩然所作廷珪墨	外 16/1333
謝景叔惠冬筍雍酥水梨三物	內 8/314
謝答聞善二兄九絕句	內 15/555
謝楊景山送惠酒器	內 13/489
謝楊履道送銀茄四首	內 13/482
謝榮緒割麋見貽二首	內 19/655
謝榮緒惠貺鮮鯽	內 19/655
謝趙令載酒	外補 3/1633
謝鄭閔中惠高麗畫扇二首	內 7/285
謝曉純送衲韉	外 2/782
謝應之	內 13/492
謝檀敦信送柑子	內 15/550
薄薄酒二章并序	外 5/890
薛樂道自南陽來入都留宿會飲 作詩餞行	外 2/777
韓信	外補 2/1600
韓獻肅公挽詩三首	內 9/339
懋宗奉議有佳句詠冷庭叟野居	

庭堅於庭叟有十八年之舊故	
次韻贈之	外 15/1318
擬古樂府長相思寄黃幾復	
	外補 2/1596
擬古雜言	外補 2/1594
擬君子法天運	外補 1/1545
壓沙寺梨花	別上/1424
臨江寺僧以金線猿皮蒙几	
	外補 4/1734
臨河道中	別上/1427
戲用題元上人此君軒詩韻奉答	
周彥起予之作病眼空花句不	
及律書不成字	別下/1473
戲呈孔毅父	內 6/225
戲呈田子方六言	外 17/1397
戲呈聞善	內 15/562
戲呈聞善二兄	內 15/554
戲和于寺丞乞王醇老米	外 13/1240
戲和文潛謝穆父松扇	內 7/284
戲和舍弟船場探春二首	外 16/1344
戲和答禽語	內 1/68
戲招飲客解醒	外補 3/1660
戲效禪月作遠公詠并序	內 17/603
戲書效樂天	外補 4/1710
戲書秦少游壁	內 11/396
戲詠子舟畫兩竹兩鸝鵒	內 12/457
戲詠江南土風	外 2/780
戲詠高節亭邊山礬花二首	內 19/682
戲詠猩猩毛筆二首	內 3/150
戲詠零陵李宗古居士家馴鷓鴣	
二首	內 20/686
戲詠暖足餅二首	內 15/553
戲詠蠟梅二首	內 5/201
戲答王子予送淩風菊二首	內 15/534

戲答王定國題門兩絕句 內 10/362
 戲答王居士送文石 內 14/493
 戲答王觀復酴醾菊二首 內 15/534
 戲答仇夢得承制 外 15/1310
 戲答仇夢得承制二首 外 15/1311
 戲答公益春思二首 外補 1/1549
 戲答史應之三首 內 13/466
 戲答李子真河上見招來詩頗誇
 河上風物聊以當嘲云 外 3/815
 戲答俞清老道人寒夜三首 內 10/367
 戲答荊州王充道烹茶四首 內 16/582
 戲答晁深道乞消梅二首 內 11/389
 戲答張祕監饋羊 內 10/361
 戲答陳元興 內 8/298
 戲答陳季常寄黃州山中連理松
 枝二首 內 9/335
 戲答趙伯充勸莫學書及爲席子
 澤解嘲 內 8/311
 戲答諸君追和予去年醉碧桃
 外補 4/1703
 戲答歐陽誠發奉議謝余送茶歌
 內 20/701
 戲答劉文學知命 內 12/427
 戲答龍泉余尉問禪二小詩
 外補 4/1730
 戲題 外補 2/1614
 戲題大年防禦蘆鴈 外 16/1359
 戲題小雀捕飛蟲畫扇 內 7/268
 戲題水牯菴 外補 4/1732
 戲題巫山縣用杜子美韻 內 14/511
 戲題承天寺法堂前柏 外補 2/1616
 戲題曾處善尉廳二首 外 12/1209
 戲題斌老所作兩竹梢 別補 1/1757
 戲題葆真閣 外補 3/1636

戲簡朱公武劉邦直田子平五首
 內 15/529
 戲贈王晦之 外補 1/1562
 戲贈元翁 外補 4/1731
 戲贈世弼用前韻 外 4/884
 戲贈米元章二首 內 15/563
 戲贈彥深 外 5/892
 戲贈南安倅柳朝散 外 9/1068
 戲贈高述六言 外 16/1358
 戲贈家安國 內 13/487
 戲贈曹子方家鳳兒 外 17/1373
 戲贈張叔甫 外補 2/1603
 戲贈陳季張 外補 1/1560
 戲贈惠南禪師 外補 3/1636
 戲贈頓二主簿 外補 3/1661
 戲贈潘供奉 外補 2/1626
 戲贈諸友 外補 1/1531
 還家呈伯氏 外 1/770
 還深父同年兄詩卷 外補 2/1622
 龜殼軒 內 17/601
 避暑秦十人 外 9/1062
 避暑李氏園二首 外 16/1359
 隱梅福處 外 9/1060

十八畫

顏徒貧樂齋二首 內 18/634
 顏魯公 外 8/1039
 顏闔 外補 2/1602
 雜言贈羅茂衡 外 12/1177
 雜吟 別上 1/1422
 雜詩 外 7/987
 雜詩 別下 1/1468
 雜詩 外補 3/1682
 雜詩七首 外補 4/1687

雜詩四首 外補 4/1707
 離汝寄張子 外補 3/1670
 離福嚴 內 19/678
 謫居黔南十首 內 12/442
 豐城 外 9/1056
 題大雲倉達觀臺二首 外 17/1358
 題小景扇 內 18/628
 題小猿叫驛知命 內 12/429
 題山谷大石 外 8/1025
 題山谷石牛洞 內 1/59
 題子瞻寺壁小山枯木二首 內 9/347
 題子瞻枯木 內 9/348
 題子瞻書詩後 外 16/1358
 題子瞻畫竹石 內 15/563
 題子瞻醕池寺予書齋旁畫木石
 壁兩首 內 9/347
 題子瞻墨竹 別上/1453
 題也足軒 內 13/467
 題文潞公黃河議後 別下/1462
 題王仲弓兄弟巽亭 內 2/116
 題王居士所藏王友畫桃杏花二
 首 外 17/1391
 題王晉卿平遠溪山幅 別補/1753
 題王黃州墨跡後 內 2/114
 題太和南塔寺壁 別上/1441
 題仁上座畫松 外 13/1248
 題石恪畫嘗醋翁 內 13/491
 題石恪畫機織圖 別補/1757
 題司門李文園亭 外補 4/1724
 題安石榴雙葉 外補 2/1612
 題安福李令朝華亭 外 11/1143
 題吉州承天院清涼軒 外 9/1064
 題老鶴萬里心 外 15/1325
 題竹石牧牛 內 9/352

題竹尊者軒 內 16/591
 題邢惇夫扇 別上/1445
 題杜槃澗叟冥鴻亭 外 14/1254
 題李十八知常軒 外 17/1377
 題李夫人偃竹 外 9/1054
 題李亮功家周昉畫美人琴阮圖
 別下/1494
 題李亮功戴嵩牛圖 內 17/605
 題伯時天育驃騎圖二首 內 9/353
 題伯時焉 別補/1751
 題伯時畫松下淵明 內 9/325
 題伯時畫揩癢虎 內 9/322
 題伯時畫頓塵馬 內 9/323
 題伯時畫嚴子陵釣灘 內 9/324
 題伯時畫觀魚僧 內 9/323
 題君子泉 內 17/614
 題淨因壁二首 內 11/401
 題宗室大年畫 別下/1462
 題宛陵張待舉曲肱亭 內 1/86
 題東坡竹石 別補/1752
 題花光老爲曾公卷作水邊梅
 外 17/1404
 題花光畫 內 19/680
 題花光畫山水 內 19/680
 題季張竹林村 外補 3/1679
 題前定錄贈李伯牖 外 13/1243
 題南寺王髯題名處 別補 3/1654
 題胡逸老致虛庵 內 16/588
 題馬當山魯望亭四首 外 8/1037
 題韋偃馬 外 15/1326
 題海首座壁 外 13/1248
 題高君正適軒 外 10/1119
 題神移仁壽塔 外 13/1247
 題息軒 外 13/1246

題虔州東禪圓照師新作御書閣
外補 2/1613
題晁以道雪鴈圖
內 7/274
題徐氏姑壽安君壽梅亭
外補 1/1532
題徐氏書院
內 16/587
題淡山巖二首
內 20/693
題章和父釣亭
外 14/1265
題郭熙山水扇
內 7/265
題惠崇畫扇
內 7/265
題陽關圖二首
外 15/1322
題畫孔雀
內 7/269
題畫鵝鴈
外 15/1324
題落星寺四首
外 8/1042
題楊道人默軒
外補 3/1630
題槐安閣并序
外 9/1069
題鄭防畫夾五首
內 7/266
題蓮華寺
內 16/589
題樊侯廟二首
外補 3/1653
題默軒和遵老
內 18/637
題劉氏所藏展子虔感應觀音二
首
外 17/1379
題劉法直詩卷
別下/1466
題劉將軍鴈二首
內 7/272
題劉將軍鵝
內 7/273
題醒心軒
別補/1748
題燕邸洋川公養浩堂畫
別下/1464
題學海寺
別上/1439
題雙鳬觀
外補 3/1664
題歸去來圖二首
外 15/1323
題蘇才翁草書壁後
外補 3/1650
題蘇若蘭回文錦詩圖
內 12/436
題羅山人覽輝樓
外補 2/1610
題羅公山古柏菴
別下/1486
題灤峰閣
內 1/59

題驢瘦嶺馬鋪知命
內 12/425
魏夫人壇
外 9/1059
雙井茶送子瞻
內 6/219
雙澗寺二首
外 9/1084

十九畫

瓊芝軒
內 17/601
藥名詩奉送楊十三子問省親清
江
外補 2/1619
贈元發弟放言
外 1/757
贈王環中
外 13/1238
贈石敏若
內 16/588
贈朱方李道人
外 13/1242
贈李彥深
外補 2/1571
贈李輔聖
內 15/551
贈吳道士
外 15/1316
贈別李次翁
內 1/63
贈別李端叔
外 8/1012
贈別幾復
外補 3/1631
贈希孝
外補 2/1602
贈法輪齊公
別下/1491
贈花光老
外 17/1403
贈知命弟離戎州
內 13/471
贈送張叔和
內 4/179
贈高子勉四首
內 16/573
贈秦少儀
內 11/398
贈清隱持正禪師
外補 4/1739
贈張仲謀
外 7/973
贈陳元興祠部
外 16/1339
贈陳公益
外補 1/1542
贈陳師道
外 15/1314
贈無咎八音歌
外 6/960
贈答晁次膺
外 7/978
贈趙言
外 7/970

贈惠洪 內 20/685
 贈鄭交 內 1/69
 贈黔南賈使君 內 12/446
 贈謝敞王博喻 外補 4/1720
 蟻蝶圖 內 16/579

二十畫

勸交代張和父酒 外 2/786
 薪簞 外補 2/1580

二十一畫

蠟梅 內 5/203

二十二畫

讀方言 外 13/1213
 讀晉史 外補 3/1637
 讀書呈幾復二首 外補 3/1638
 讀曹公傳并序 外 7/985
 讀謝安傳 別上/1419
 聽宋宗儒摘阮歌 內 9/344
 聽崇德君鼓瑟 外 2/783
 疊屏巖 外補 4/1725

二十三畫

顯聖寺庭枸杞 內 3/129

巖下放言五首 外 1/752

二十四畫

靈椿臺 外 1/755
 靈椿臺 外補 4/1726
 靈龜泉上 外 8/1027

二十五畫

贛上食蓮有感 內 1/61
 觀王主簿家醪醕 外 12/1200
 觀王熙叔唐本草書歌 外補 2/1593
 觀化十五首 外補 3/1644
 觀伯時畫馬 內 9/321
 觀叔祖少卿弈棋 外補 4/1728
 觀秘閣蘇子美題壁及中人張侯
 家墨跡十九紙率同舍錢才翁
 學士賦之 別下/1455
 觀崇德墨竹歌 外補 1/1563
 觀道二篇 外補 2/1582
 觀劉永年團練畫角鷹 別補/1752