



整套曲子在艺术上最突出的地方，就是口语和衬字的运用，娴熟巧妙，自然贴切。关汉卿非常熟悉勾栏行院的生活，套曲中使用了许多与妓院有关的词汇，但是毫不生硬费解，而且别有风味。衬字的大量运用，更赋予全篇无穷的韵味和生气。表现了关汉卿惊人的驾驭语言的能力。

西厢记·长亭送别 王实甫



〔正宫〕〔端正好〕碧云天，黄花地，西风紧。北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪^①。

〔滚绣球〕恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系^②，恨不倩疏林挂住斜晖^③。马儿迍迍的行^④，车儿快快的随，却告了相思回避，破题儿又早别离^⑤。听得道一声去也，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌；此恨谁知？

【注释】 ①“晓来”二句：意谓是离人带血的泪，把深秋早晨的枫林染红了。霜林醉，深秋的枫林经霜变红，就像人喝醉酒脸色红晕一样。②“柳丝长”句：玉骢（cōng）：马名，一种青白色的骏马。古人有折柳送别之习惯，此言柳丝虽长却系不住玉骢，犹言情虽长却留不住张生。③倩（qīng）：请人代己做事。④迍：行动缓慢，流连不进的样子。⑤“却告”二句：却，犹恰；破题，唐宋诗赋多于开头几句点破题意，元曲中用于比喻开端、起始或第一次。

【赏析】 《西厢记》被金圣叹誉为第六才子书，这部元曲中的杰作的确充满了才气。其中最突出的特点之一便是曲词华美，极富诗意。

这里选了莺莺在十里长亭送别张生赴京赶考时的两段唱词，道尽了依依惜别的小儿女之态。〔端正好〕是景中情。黄花地，西风紧，雁南飞，霜林醉，无一不是秋景，无一不饱蘸着浓浓离愁。何处合成愁？离人心上秋。无

边无际的秋意恰似离人无穷无尽的离愁。

〔滚绣球〕是情中景。将离愁别绪渲染得极其浓烈，连景也带上了强烈的主观色彩。因不忍离别，她怨柳丝长长却系不住心上人离去的玉骢；盼疏林挂住余晖，让时间定格在这一刻；幻想要离去的马车越走越慢而送别的车儿越跟越紧。更夸张的是，只一声“去也”，她即刻便松了金钏，减了玉肌。

这两段唱词情景交融，臻于化境，而相同句式的排比，既加强了语言的节奏感，又增添了感情的浓度。故明人朱权《太和正音谱》中赞道：“王实甫之词，如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣。”

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。以后的日子里，恐怕这才是常态，犹如日月星辰般伴随着她的将是不绝的相思情意。

我问佛：如果遇到了可以爱的人，却又怕不能把握该怎么办？

佛曰：留人间多少爱，迎浮世千重变。和有情人，做快乐事，别问是劫是缘。

和有情人，做快乐事，别问是劫是缘。为了有情人，一个待月西厢，一个夜半跳墙，加上一个伶俐的红娘从中穿针引线，他们算是切切实实做着快乐的事了。而他们的坚持与执著，最终迎来了“天下有情人终成眷属”的美好结局。书生和小姐，终于美好地生活在一起了，就像王子和公主幸福的结合。至于以后，是否是疏花照影拂晴空，变了形容，不得而知。

一生中，我们有多少次半途掉头，错过了最后。又有多少人中途走丢，有情人终成怨偶。的确，最浪漫的事，是但愿人长久。

〔越调〕天净沙 马致远



秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕
阳西下，断肠人在天涯！