人民教育出版社

五石之歌

庄子

高中语文 选择性必修上册 第二单元

课堂导入

大家还记得“庖丁解牛”讲了什么样的故事吗？一个个寓言故事陪伴我们成长，今天，我们将继续从庄子的寓言中学习庄子的哲学智慧。让我们一起走近《五石之瓠》。



学习目标

一、了解庄子及其作品《庄子》。

二、掌握文言基础知识，用现代汉语理解课文。

三、分析惠子、庄子、宋人、客的不同形象特点与人物追求，鉴赏庄子使用寓言的妙处。

（第一部分）

了解庄子及其作品《庄子》

了解庄子



庄子，名周，战国宋国蒙邑（今河南省商丘市）人。生卒年不详，其活动时期约在周烈王七年至周赧 nǎn 王二十九年（公元前三六九～前二八六年）之间，约与孟子同时。

了解庄子



庄子一生贫困，不慕富贵，早年曾任蒙邑漆园吏。相传楚威王听闻庄子贤能，曾派遣使者以厚币迎为宰相，却被他拒绝，终身不仕。庄子是继老子之后道家的代表人物，与老子并称“老庄”。其思想主张顺应自然，万物齐一，强调逍遥、忘我，追求个人绝对的精神自由。

了解庄子

思想主张	《庄子》典型名言	通俗解释
顺应自然	“安时而处顺，哀乐不能入也。”（《养生主》）	安心顺应自然时序，不为喜怒哀乐所扰。
万物齐一	“天地与我并生，万物与我为一。”（《齐物论》）	天地万物本质相通，人与世界本是一体。
逍遥忘我	“至人无己，神人无功，圣人无名。”（《逍遥游》）	最高境界者忘却自我、功业与声名。
精神自由	“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷。”（《逍遥游》）	顺应天道法则，精神遨游无限之境。

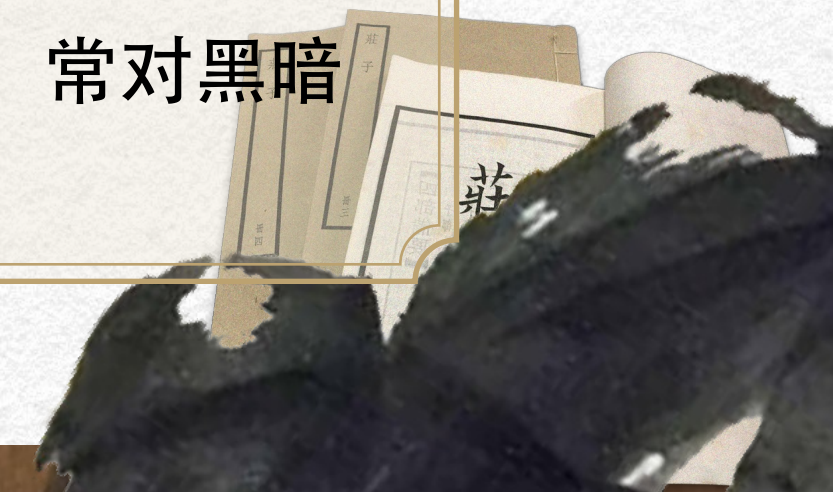
了解庄子

关键词	释义	哲学指向
乘	驾驭、顺应（非征服）	遵循宇宙根本规律
天地之正	自然的本真法则（道）	万物运行的内在秩序
御	掌控、调和	主动适应变化
六气之辩	阴阳风雨晦明的变化（“辩”通“变”）	一切现象界的流转
游无穷	遨游于无始无终的无限之境	突破时空束缚的绝对自由

了解《庄子》

主要作品是庄周和他的门人以及后学所著的《庄子》。今本庄子凡三十三篇，分内、外、杂三部分，一般以为内篇为庄子所著，外篇、杂篇多为庄子后学所记。

庄周的文章，想象奇特丰富，善于运用寓言和比喻，文字汪洋恣肆，意象雄浑，情致旷达，给人超凡脱俗与崇高美妙的感受，具有文学气息和浪漫主义色彩，常对黑暗现实有所揭露和抨击。



了解《庄子》



鲁迅：其文汪洋辟阖（pìhé 开合。引申指纵横变化），仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。

《庄子》不仅在先秦诸子中独具一格，而且对嵇康、阮籍、陶渊明、李白、苏轼、曹雪芹乃至鲁迅、郭沫若等后世著名作家的思想和创作，都产生了不同程度的影响。寓言这一文学形式及其定名，即从庄子开始。其中庖丁解牛、曳尾涂中等寓言故事，至今仍常为人所称引。



“曳尾涂中“讲了什么故事?

楚王派使者请庄子做官，庄子用“神龟”打比方问使者：一只神龟是愿意死后被供奉在庙堂（显赫但已死），还是愿意活着在泥地里拖着尾巴爬行（卑微但自由）？使者答：“宁生而曳尾涂中。”（当然选活着在泥里爬！）庄子于是说：“吾将曳尾于涂中。”

——我也要像龟一样，宁可卑微而自由地活着，不要高官厚禄的束缚。

什么是“寓言”？

定义：假托故事传达抽象哲理的文学形式

Eg. 用“解牛”“神龟”故事藏道家思想

核心特征：

故事为表（庖丁 / 神龟的具象情节）
哲理为里（顺天道 / 反异化的哲学主张）
隐喻连接（刀刃喻人心，龟甲喻名位）

（第二部分）

掌握文言基础知识，
用现代汉语理解课文。

解读文题

五石之瓠

本文节选自《庄子 · 逍遥游》。

石 shí ： 现在读 dàn，计算容量的单位，十斗为一石。（此义在古书中读 shí ）“五石”是指数量。

瓠 hù ： 是葫芦的一种。“五石之瓠”指可容五石的大葫芦。作者只是借“五石之瓠”来说明道理。

音正

惠子谓庄子曰：“魏王贻(yí)我大瓠(hù)之种，我树之成而实五石(shí)。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢(piáo)，则瓠(huò)落无所容。非不呺(xiāo)然大也，吾为(wèi)其无用而掊(pǒu)之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟(jūn)手之药者，世世以洴(píng)澼(pì)絖(kuàng)为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：‘我世世为洴(píng)澼(pì)絖(kuàng)，不过数金。今一朝而鬻(yù)技百金，请与之。’客得之，以说(shuì)吴王。越有难，吴王使之将(jiàng)。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴(píng)澼(pì)絖(kuàng)，则所用之异也。今子有五石之瓠(hù)，何不虑以为大樽(zūn)而浮乎江湖，而忧其瓠(huò)落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

惠子谓庄子曰："魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。

贻：赠给　瓠：葫芦　树：培植　实五石：容纳得下五石的东西。石，量单位，十斗为一石

译文 惠子对庄子说："魏王送我一颗大葫芦的种子，我种下它，长成了，结出能容下五石东西的果实。

以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落 无所容。

坚：坚固，指大瓠的坚固程度　瓠落：宽大空廓的样子　无所容：无可承受之物

译文 用来盛水，它的坚固程度却经不起自身所盛水的压力。把它剖开来做瓢，则瓢宽大而没有什么可盛受东西。

非不呺然大也，吾为其无用而掊之。"庄子曰："夫子固拙

呺然：内部空虚宽大的样子　掊：击破　固：实在

译文 不是不大，我认为它没有用处，就把它击破了。"庄子说：您真是不善

讲解 惠子的逻辑起点是物的实用价值，以此关照，大瓠"无用"。

jūn píng pì kuàng
于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。

配制　防止手冻伤的药。龟，同"皲"，皮肤冻裂　　漂洗　同"纩"，丝绵絮

译文 于使用大的东西啊。有个宋国人善于制作防止手冻裂的药物，他家世世代代都以漂洗丝絮为业。

讲解 庄子借故事反驳惠子的无用论。

客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：'我世世为洴

秘方、药方　　召集同族的人

译文 一个客人听说这种药品，愿意出百金收买药方。于是那个人聚合同族商量这件事说：'我们家世世代代

漂洗

yù yuè
澼絖，不过数金。今一朝而鬻技百金，请与之。'客得之，以说吴王。

卖　　同"悦"

译文 丝絮，只得到很少的钱。现在一旦卖出这个药方就可获得百金，就卖给他吧。'客人得到药方，便用它取悦吴王。

nàn　　jiàng

越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。

越人发动军事行动　　率领军队　　划拨出一块土地　封赏

译文 这时越国发兵侵犯吴国，吴王就派他领兵打仗。冬天和越人水战，打败越人，于是吴王割地封赏他。

能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。

一样的，同样　　有人　凭借

译文 同一个防止手冻裂的药方，有人因此得到封赏，有人却只是用来漂洗丝絮，这就是使用方法的不同。

讲解 庄子用不龟手药的故事形象地说明万物皆有所用，同一种事物，用法不同，价值就不同。

今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落

用绳结缀　　盛酒的容器

译文 现在您有五石容量的葫芦，为什么不把它用绳系着当作大樽而浮游于江湖之上，反而愁它太大

无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

比喻不通达的见识。蓬，一种草，弯曲不直

译文 无物可容呢？可见您见识不够通达啊！”

讲解 庄子对于五石之瓠的价值评判，所强调的显然不是基于实用理性的具体价值，而是一种逍遥尘外、超凡脱俗的独特价值。庄子认为，惠子不善于使用大的东西，无法发挥“大”的作用，就像故事中的宋人一样，只能看见世俗的小利，看不到“无用”背后的“大用”。惠子从实用主义的角度看巨大的葫芦，认为它没有用处，而庄子则是从审美的角度看。他超越了世俗观念，认为大瓠可以用来泛舟江湖，快意人生；他不仅保全了大瓠，还发挥其“大用”，达到了一种“诗意地栖居”的境界。

梳理内容



五石之瓠

- 惠子：无用而剖之
- 庄子：以为大樽而浮乎江湖

不龟手之药

- 宋人：不免于洴 (píng) 澼 (pì) 絖 (kuàng)
- 客：以封

所用之异也

（第三部分）

分析惠子、庄子、宋人、客的不同形象特点与人物追求，鉴赏庄子使用寓言的妙处。

研读文本

1. 惠子和宋人有什么相同之处?

惠子与宋人

宋人→ 世世以洴澼絖为事　　鬻技百金

惠子→ “五石之瓠”盛水、做瓢都失败了，最后只能把葫芦打破

眼光狭窄，思维固化，只见世俗小利，不见事物背后的“大用”。

研读文本

2. 庄子和客有什么相同之处?

庄子与客

客→ 以说吴王　获裂地之赏

庄子→ 何不虑以为大樽而浮乎江湖?

眼界宽广，思维活跃，能跳出事物固有之用的窠臼而看到事物背后的“大用”，发挥事物的最大价值。

研读文本

3. 请你使用 AI 为“以为大樽而浮乎江湖”画一幅图，你在给 AI 绘画工具的指令中会如何描述这幅图?

要给出明确的指令，需要明确葫芦、江湖、人、周围环境的状态特点

研读文本

元素	特点	表达意图
葫芦	巨大 天然纹理	自然而然的“五石之瓠”
江湖	平静如镜面 倒映霞光与远山	自然与人物内心的宁静和谐
环境	**远景：**淡墨山峦 / 云雾晕染 **天色：**暮色橙金渐变 **近景：**疏落荷花芦苇	
人物	素色宽袍（庄子） 悠然斜卧姿态	自由闲适超脱的智者


豆包AI生成

研读文本

4. 庄子和客有什么不同之处?

庄子与客

根本的价值取向和精神境界不同:

客：本质处于功利的目的（功名利禄）

庄子：将五石之瓠用于“虑以为大樽而浮乎江湖”，完全脱离功利心，隐含着精神的大自由。

研读文本

5. 本文中寓言故事的寓意是什么？

五石之瓠

惠子→ 盛水、装东西

庄子 → 做成大樽浮乎江湖

同样的东西不同人使用，其效果大不一样；对待事物，人们要用善于发现的眼睛探索事物最大的价值，从而更好地利用它。利用时要警惕功利之心的侵蚀，导致思考僵化。



写作特色

①巧用人物对比和寓言。

文中刻画了惠子和庄子、宋人与客两对人物形象，对比鲜明；庄子讲述了客妙用“不龟手之药”的寓言故事，来反驳惠子认为“五石之瓠”无用的观点，有力有趣地反映了人物的形象特点、说明道理。

②运用对话描写刻画人物。

文中惠子和庄子两人的对话贯串始终，用两人对话的形式为我们展示了一个丰富的故事。

写作特色

③以小见大，思辨性强。

本文借助“五石之瓠”和“不龟手之药”这两则小故事，深刻地阐明了“有用”与“无用”可以相互转化的哲理，具有很强的思辨性，引发人们的思考。



研读文本

5. 使用寓言说明道理有什么妙处?

假设不使用寓言：庄子曰：“夫子之惑，在于以常器量非常之物，以俗用判大道之材！夫物之巨者，岂必拘于斗斛之量？器之奇者，安可绳以寻常之规？尔见五石之瓠，唯念汲水、盛物、制瓢之琐屑，须知察物之性，贵在通变。

研读文本

5. 使用寓言说明道理有什么妙处?

化抽象为具象，通俗易懂： 将深刻的哲学道理（如“无用之用”、“价值取决于运用方式”）蕴含在生动具体的故事（如宋人不龟手药、五石之瓠）中，使抽象难懂的思想变得形象可感，易于不同层次读者理解。

增强说服力与趣味性： 通过情节（如客买药方封侯与宋人世世漂絮的对比）和形象（如五石大瓠）的对比反差，使道理更具戏剧性和说服力，同时激发读者的兴趣和思考，避免枯燥说教。

研读文本

5. 使用寓言说明道理有什么妙处?

启发联想，含蓄深刻： 寓言不直接点明结论（如批评惠子思维僵化），而是引导读者从故事中自行领悟道理（如从宋人故事领悟“所用之异”），留给读者思考和联想的空间，使说理更含蓄、更具启发性。

破除成见，易于接受： 借助虚构的故事场景和人物，可以更巧妙地挑战常规思维（如惠子只知用瓠盛水制瓢），避免直接冲突，使对固有观念（“蓬之心”）的批判更委婉有力，更容易被接受。

文义理解

1. 惠子认为大葫芦大而无用，一是不能盛水，二是因为“剖之以为瓢，则瓠落无所容”。

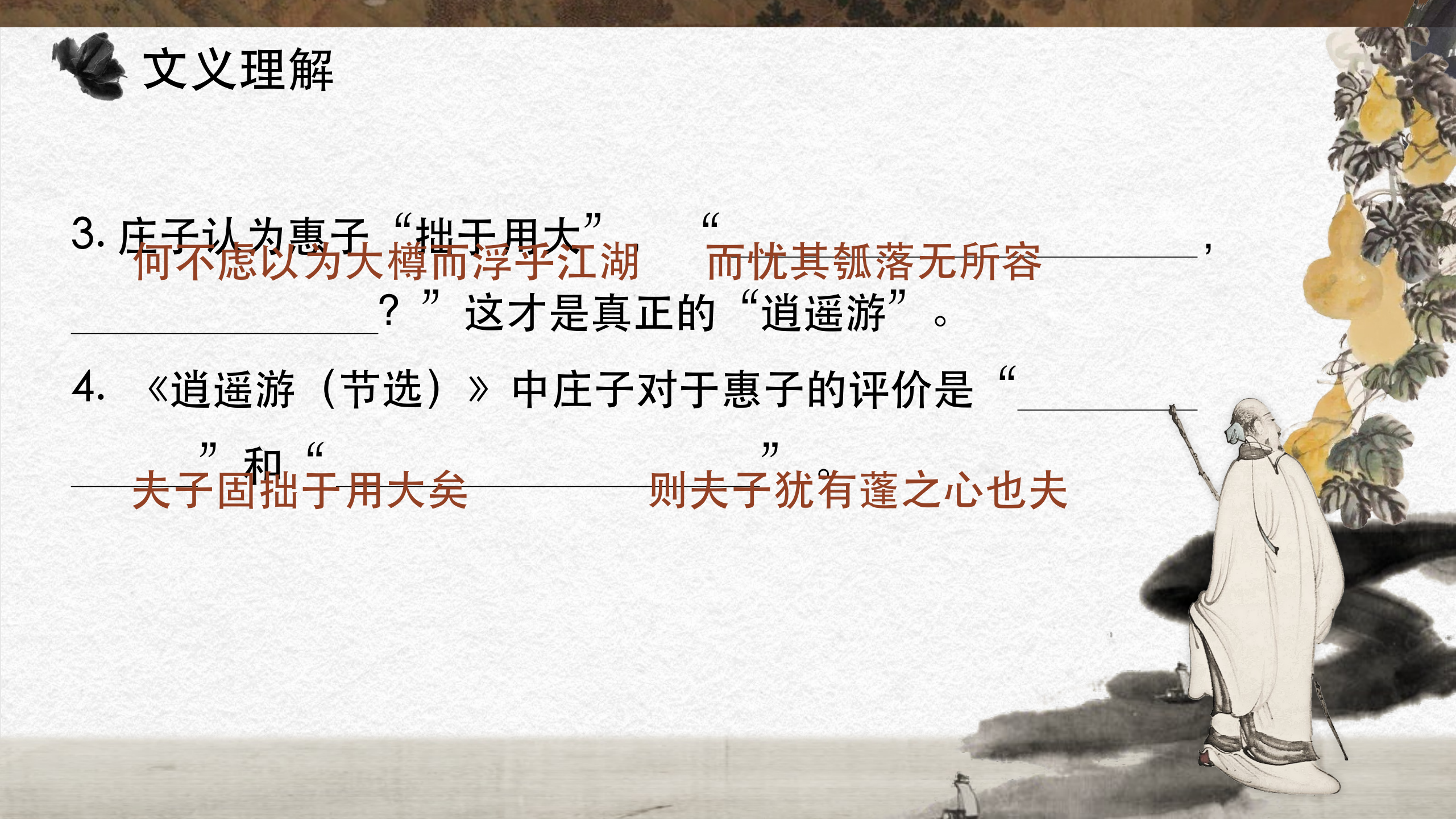
2. 对于“不龟手之药”，不同的人“所用之异”：一种是“或以封”，一种是“或不免于洴澼絖”。



文义理解

3. 庄子认为惠子“拙于用大”，“何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容”？”这才是真正的“逍遥游”。

4. 《逍遥游（节选）》中庄子对于惠子的评价是“夫子固拙于用大矣”和“则夫子犹有蓬之心也夫”。



（第四部分）

对比阅读

合作探究

《老子》《庄子》中的思想常有突破俗见之处，学习本课，请举例说明这些篇章中有哪些突破常规的认识。

①一般人只注意实有的东西及其作用而忽略了虚空的东西及其作用；老子却能发现实“有”的东西之所以实用，是因为“无”形的东西也会产生很大的作用。

②一般人更关注了解别人，超越对手；老子却强调“自知者明”、“自胜者强”，认为认识自己、战胜自我才是最聪明、最难能可贵的。

合作探究

《老子》《庄子》中的思想常有突破俗见之处，学习本课，请举例说明这些篇章中有哪些突破常规的认识。

③再说庄子，常人关注的是外物惯有的实用价值；庄子却能去除功利心，思考利用的可能。所以，惠子认为“大瓠”无用，而庄子却能顺“大瓠”之大而以之浮游江湖。

现实意义

老庄思想的积极意义

一、辩证思维（破局限，理解转化）：

教我们突破“非此即彼”，看到事物（如有与无、强与弱）的两面性及相互转化，更全面、灵活地看待世界与自身处境。

二、批判思维（破功利，回归本真）：

警醒我们质疑主流价值观（如唯物质、唯效率、单一成功标准）的束缚，破除功利衡量，关注内在修养与事物的本真价值，而非仅“有用性”。

三、创新思维（破定势，开拓可能）：

启发我们跳出常规思维框架，转换视角，在看似“无用”或困境中发现新联系、新用途、新价值（如庄子化“大瓠”为舟），拥抱多元与独特性。





