

太白上陽臺

李白集校注

李 白 集 校 注

(全四册)

瞿蜕園 朱金城 校注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 63.75 插页 2 字数 1,236,000

1980 年 7 月第 1 版 1980 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—18,000

统一书号: 10186·161 定价: 7.40 元

以上二戰事而言也。

按：舊唐書王忠嗣傳：玄宗方事石堡城，詔問以攻取之略。忠嗣奏云：石堡險固，吐蕃舉國而守之，若頓兵堅城之下，必死者數萬，然後事可圖也。臣恐所得不如所失，請休兵秣馬，觀釁而取之，計之上者。玄宗因不快。李林甫尤忌忠嗣，日求其過。六載，會董延光獻策，請下石堡城，詔忠嗣分兵應接之。忠嗣黽勉而從，延光不悅。河西兵馬使李光弼危之，遽而入告……忠嗣曰：『李將軍，忠嗣計已決矣。平生始望，豈及貴乎？今爭一城，得之未制於敵，不得之未害於國。忠嗣豈以數萬人之命易一官哉？』於此可見當時正直之將帥皆不以妄興邊釁、殘民以逞爲然。此李詩末二句用意所在也。

## 將進酒

君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回！君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。岑夫子，丹丘生。進酒君莫停。與君歌一曲，請君爲我傾耳聽。鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譁。主人何爲言少錢？徑須沽取對君酌。五花馬，千金裘。呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。

【校】

〔題〕敦煌殘卷作惜罇空三字。兩宋本、繆本、王本俱注云：一作惜空樽酒。

〔到海〕到，蕭本作倒。王本注云：蕭本作倒。

〔高堂〕敦煌殘卷作牀頭。

〔青絲〕絲，英華作雲，注云：一作絲。敦煌殘卷作春雲。

〔成雪〕成，兩宋本、繆本、王本俱注云：一作如。

〔有用〕用，兩宋本、繆本俱注云：一作開，又云：天生我身必有財，又作天生吾徒有俊材。英華注云：一作我身必有材。王本注云：一作天生我身必有財，又作天生吾徒有俊材，又用一作開。

〔千金〕千，兩宋本、繆本、王本俱注云：一作黃。胡本作黃。

〔進酒〕以下五字，兩宋本、繆本、王本俱注云：一作將進酒杯莫停。胡本及樂府與一作同。英華進上有將字，杯下注云：一作君。敦煌殘卷、文粹俱無此五字。咸本注云：一本無此五字。

〔與君歌〕與，敦煌殘卷作爲。

〔傾耳〕傾，蕭本作側。敦煌殘卷、文粹俱無此二字。咸本注云：一本無此二字。王本注云：蕭本作側。

〔鐘鼓〕此句英華、文粹俱作鐘鼎玉帛豈足貴。注云：一作鐘鼓饌玉不足貴。王本注云：一作鐘鼎玉帛豈足貴。饌

玉，敦煌殘卷作玉帛。兩宋本、繆本俱注云：一作玉帛豈足貴。英華作鐘鼎玉帛不足悅。按：鐘鼓饌玉不成對文，古無此文法，觀各本作鐘鼎玉帛者多，知唐人寫本不誤，若下文爲饌玉，則上文當爲鼓鐘，非鐘鼓，說見後。〔用醒〕用，兩宋本、繆本俱注云：一作復。樂府與一作同。英華作復，注云：一作用。蕭本作願。王本注云：一作

復，蕭本作願。

〔聖賢〕英華作賢聖。

〔寂寞〕兩宋本、繆本、王本俱注云：一作死盡。敦煌殘卷與一作同。

〔昔時〕時，兩宋本、繆本、王本俱注云：一作日。英靈作日。

〔徑須〕此句兩宋本、繆本、王本俱注云：一作且須沽酒共君酌。取，英華作酒，注云：一作取。徑，文粹作且。

【注】

〔將進酒〕樂府詩集卷一六鼓吹曲辭漢魏樂府古今樂錄：漢鼓吹饒歌十八曲，九曰將進酒。又將進酒解題：古詞

曰，將進酒，乘大白。大略以飲酒放歌爲言。宋何承天將進酒篇曰：『將進酒，慶三朝。備繁禮，薦佳肴。』則言

朝會進酒，且以濡首荒志爲戒。若梁昭明太子云：『洛陽輕薄子』，但敘遊樂飲酒而已。蕭云：將進酒者，漢

短簫饒歌二十二曲之一也……太白填之以伸己之意耳。

〔丹丘生〕楊云：杜工部詩多與岑參唱和，岑夫子必此人也，丹丘生卽元丹丘。王云：岑夫子卽集中所稱岑徵君

是，丹丘生卽集中所稱元丹丘是，皆太白好友也。按：楊說岑爲岑參，誤。岑爲岑勛，集中有詩題云『酬岑勛

見尋就元丹丘對酒相待以詩見招』。今人詹鍈云：詩云：『岑夫子，丹丘生，進酒君莫停。與君歌一曲，請君爲

我傾耳聽。』疑與上首爲同時之作。詩起句云：『君不見黃河之水天上來。』則其地或在梁、宋，去黃河不遠。

〔鐘鼓〕按：鐘鼓饌玉不成對文，疑當作鼓鐘饌玉，卽鐘鳴鼎食之意。詩秦風：子有鐘鼓，弗鼓弗考。鼓鐘乃古人習

用語。

〔歡譔〕王云：曹植以太和六年封爲陳王，其所作名都篇有曰：『歸來宴平樂，美酒斗十千。』李善注：平樂，觀名。

〔五花馬〕

王云：五花馬謂馬之毛色作五花文者，讀杜甫高都護驄馬行云：『五花散作雲滿身。』厥狀可觀矣。

〔雜編〕謂代宗御馬九花虬，以身被九花故名，亦是此義。或謂據圖畫見聞志云：唐開元、天寶之間，承平日久，世

尙輕肥，三花飾馬。

舊有家藏韓幹畫貴戚閱馬圖，中有三花馬。兼曾見蘇大參家有韓幹畫三花御馬，晏元獻

家張萱畫虢國出行圖，中有三花馬。三花者，剪鬣爲三瓣。

白樂天詩云：『鳳箋裁五色，馬鬣剪三花。』乃知所

謂五花者亦是剪馬鬣爲五瓣耳。其說亦通。

按：吳旦生歷代詩話卷五〇云：唐六典：外牧歲進良馬，印以三

花飛鳳之字。

東坡筆記言，李將軍思訓作明皇摘瓜圖：嘉陵山川，帝乘赤驃，起三驤，與諸王嬪御十數騎出飛

仙嶺下，初見平陸，馬皆驚，而帝馬見小橋不進。不知三驤謂何。今見岑參有赤驃馬歌云：『赤髯胡雛金剪刀，

平時剪出三驤高。』乃知唐御馬多剪治，而三驤其飾也。復齋漫錄乃引楊巨源觀打毬詩：『玉勒回時露赤汗，花

驤分處拂紅纓。』嚴維作敕賜寧王馬詩：『鑲點黃金眼，花開白雪驤。』又見名畫錄言：開元、天寶，世尙輕肥，多

愛三花飾馬。郭若虛藏韓幹畫貴戚閱馬圖中有三花馬，蘇大參家有韓幹畫三花御馬。晏元獻家有虢國出行

圖，亦畫三花馬。蓋三花者，剪驤爲三瓣耳。楊升庵云：唐詩：『朝騎五花馬』，又：『五花馬，千金裘』，杜詩：『蕭

蕭千里馬，箇箇五花文。』隋丹元子步天歌：『五箇花文』，以馬鬣剪爲五花或三花，皆象天文也。

〔千金裘〕史記孟嘗君列傳：孟嘗君有一狐白裘，直千金，天下無雙。

〔評箋〕

嚴羽云：一往豪情，使人不能句字賞摘。蓋他人作詩用筆想，太白但用胸口一噴即是，此其所長。

〔蕭云〕：此篇雖似任達放浪，然太白素抱用世之才而不遇合，亦自慰解之詞耳。

〔錢可選云〕：黃河出崑崙山，東流至積石，故禹導河自積石始。天河自在天上，豈得與黃河相接，又云，乘槎可到。

李

太白云：『黃河之水天上來』，蓋極言其高遠也。張華博物志：乘槎入天河，見牽牛織女星，何誕也！（補闕疑）

陸時雍云：宋人抑太白而尊少陵，謂是道學作用，如此將置風人於何地？放浪詩酒乃太白本行；忠君憂國之心，子美乃感輒發。其性既殊，所遭復異。奈何以此定詩優劣也？太白遊梁、宋間，所得數萬金，一揮輒盡，故其詩曰：『天生我才必有用，黃金散盡還復來。』意氣凌雲，何容易得？（詩鏡總論）

## 行行且遊獵篇

邊城兒，生年不讀一字書，但知遊獵誇輕趨。胡馬秋肥宜白草，騎來躡影何矜驕。金鞭拂雪揮鳴鞘，半酣呼鷹出遠郊。弓彎滿月不虛發，雙鶻迸落連飛鶩。海邊觀者皆辟易，猛氣英風振沙磧。儒生不及遊俠人，白首下帷復何益！

【校】

〔題〕敦煌殘卷作行行遊獵篇。

〔但知〕知，楊本、咸本俱作將。咸本注云：一本作但知云云。王本注云：蕭本作將。

〔何矜驕〕兩宋本、繆本俱注云：一作可憐驕。王本注云：一作可憐，誤。按：何矜驕與上文誇輕趨微嫌複，似以一

本爲是。可憐爲唐人詩中常用語，劉希夷詩：『魚鱗可憐紫，鴨毛自然碧。』是其證。王氏反以爲誤，未的。

〔拂雪〕雪，樂府作雲。

〔弓彎〕兩宋本、繆本、王本俱注云：一作彎弧。